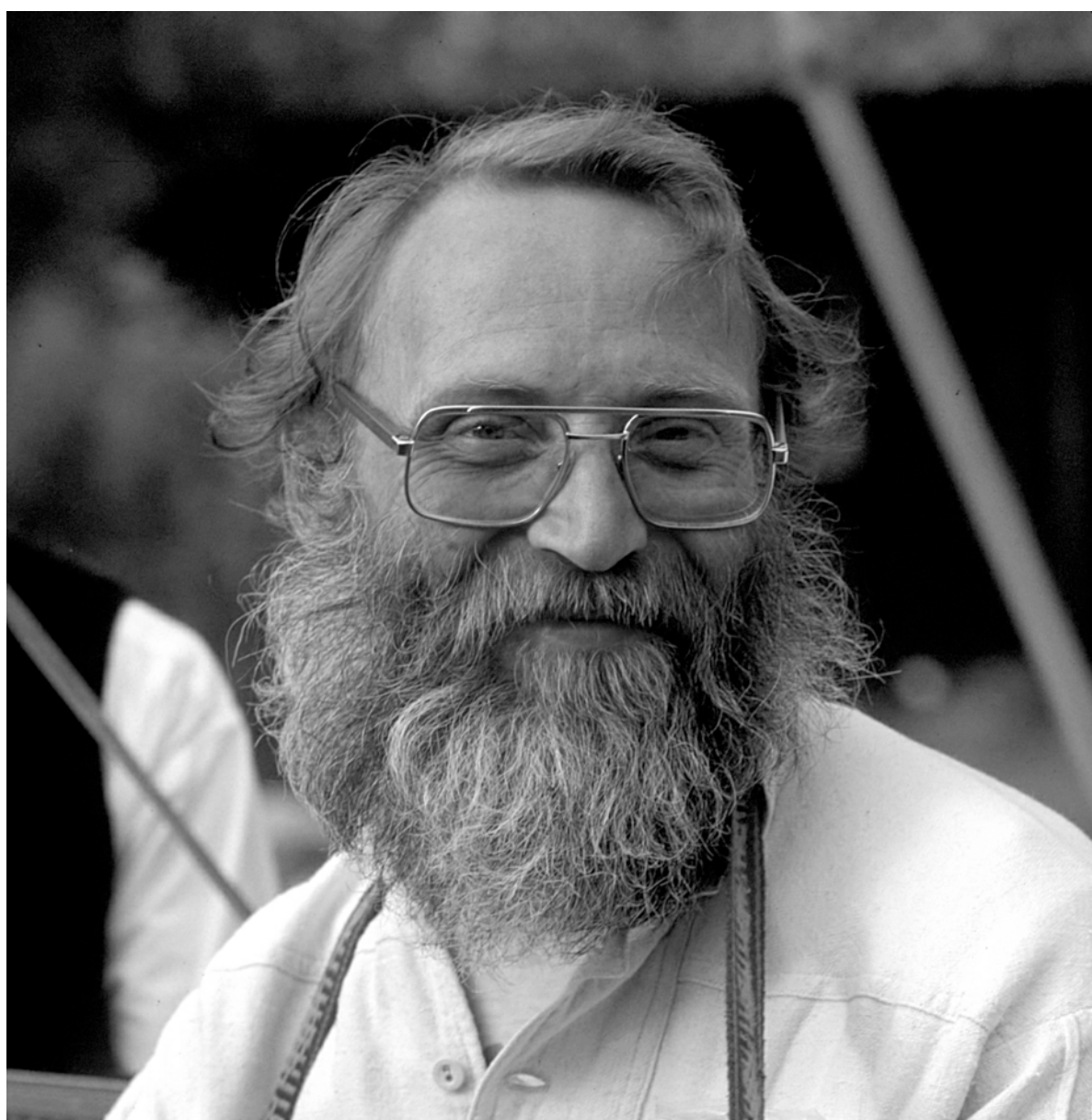


# UPLANDS- SPELMANNEN



Nr 1 2013 Medlemstidning för Uplands Spelmansförbund



*Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31*

## Nummer 1 2013

**Organ för Uplands  
Spelmansförbund (USF)**

**ISSN 0284 581**

Utkommer med fyra nummer /år

**Ansvarig utgivare:**

Eva Pettersson

**Redaktör:** Anders Hägg (tf)

**Redaktionens adress:**

Se kassörens adress nedan

**Manusstopp:** Nr 1 (1 feb)  
Nr 2 (1 maj)  
Nr 3 (20 aug)  
Nr 4 (15 nov)

Inga handskrivna manus, endast i digitalt format

**Tryckeri:** SLU Repro, Uppsala

## Uplands Spelmansförbund

**Ordförande:** Eva Pettersson,  
Bellisvägen 32, 753 50 Uppsala  
Tel. 01836 76 06

**Kassör:** Anders Hägg  
Örtugsv 16 196 32 Kungsängen  
Epost: anders@hegg.se

**Sekreterare:** Inger Egebrink  
Kyrkvägen 13 7495 2 Grillby  
inger\_egebrink@hotmail.com  
Mobiltel: 0706039680

**Övriga styrelseledamöter:**  
Ingrid Vedin, Björklinge. *vice ordf.*

Birgitta Pettersson, Uppsala

**Styrelsesuppleanter:**

Elisabeth Rosengren, Uppsala  
Rune Jansson, Uppsala

**USF adress:**

Gamla Uppsalagatan 21  
753 34 Uppsala

(OBS! Adressändringar skickas till kassören.)

**E-post till USF:**  
styr@uplandsspel.se

**USF PostGiro:** 38 42 76-2

**USF hemsida:**  
www.uplandsspel.se

**Medlemsavgift:** 200 kr/år  
(125 kr/år för ungdom tom 25 år) inklusive fyra nummer av *Uplandsspelmannen* och fyra nummer av SSR:s tidning *Spelmannen*.

Omslagsfoto: Gunnar Lindkvist  
(Foto från Vigelsboäng 1979)

## Jubilarer 2013

### 50 år

Katarina Andersson Björklinge  
Liselotte Söderlund Skärplinge

### 60 år

Karin Backström Uppsala  
Jan Bohlin Harbo  
Sven Fredriksson Norrtälje  
Britt Isaksson Uppsala  
Lars-Göran Josefsson Uppsala  
Lars Lundberg Uppsala

### 65 år

Kjell-Åke Ahlin Uppsala  
Lennart Kaplan Uppsala  
Birgitta Pettersson Uppsala  
Ulla Ruta Järfälla  
Wendy Söderberg Huddinge  
Håkan Wallin Storvreta  
Tommy Wallster Bro

### 70 år

Leif Alpsjö Björklinge  
Lennart Brynielsson Täby  
Gunnela Gustafsson Länna  
Ingrid Gustavsson Uppsala  
Esbjörn Hogmark Örbyhus  
Sture Hogmark Uppsala  
Sture Möllerman Täby  
Boel Oldberg Järfälla

### 75 år

Birgitta Blomberg Vallentuna  
Anders Ekström Uppsala  
Thorbjörn Pettersson Uppsala  
Gösta Ringström Hedesunda  
Björn Rundqvist Vallentuna  
Martin Sandberg Uppsala  
Sten Wallinder Tierp

### 80 år

Yngve Jansson Heby

### 85 år

Bengt Andersson Björklinge  
Sture Andersson Skärplinge  
Anders Liljefors Storvreta  
Sven Söderberg Uppsala

## Ur innehållet:

- Uplandsspelmannen nr 1 2013 har nu landat hos sina medlemmar.
- I detta nummer medföljer verksamhetsberättelse, samt dagordning till USF årsmöte

- Kom till mötet och gör din röst hörd!
- I detta nummer skriver vi också om vår mentor och solstråle genom åren - Hasse Gille.
- Rapport från Ethnolägret
- Ny redaktör för tidningen

## Obs! Obs!

**Manusstopp för nr 2, som innehåller "Sommarens stämmor", är 1 maj!**

**Skicka helst era bidrag tidigare!**

**Nästa nummer utkommer omkring 15 maj.**

## Redaktörsrutan:

Detta är mitt första nummer av Uplandsspelmannen. Det har varit en lärorik tid dels med att arbeta med ny programvara (PagePlus X6) och med alla personere som jag haft kontakt med fram till att tidningen blivit klar.

Tidningen domineras, självklart, av text om och bilder av Hasse Gille.

Det är också årsmöte 24 mars och det återspeglar sig i innehållet.

Läs också om Ethnolägret förra året och "botanisera" litet bland sidorna med aktiviteter.

Vem som tar över tidningen efter Anna CJ är, i skrivande stund, inte klart.

Anders Hägg

## Ordföranden har ordet

Hej alla spel- och  
dansvänner och  
God fortsättning



Ännu ett verksamhetsår är till ända och ett nytt förväntansfullt spel- och dansår är redan igång. Ett år som jag hoppas skall bli gott för oss alla med många fina upplevelser och en intensiv verksamhet.

**Stanna till och upptäck!** Vardagen springer oss förbi många gånger, stanna till och lyssna och se dig omkring, ta många mikropaus, res dig från stolen om du sitter vid datan var 20 minut och gör något annat, ät frukt eller fika. Det är märkligt det finns alltid något varje dag, något som man kan ta till sig och njuta av, fast livet just då är smärtsamt, av olika händelser i ens liv. Livet är märkligt och starkt, och det finns alltid något att uppleva och upptäcka. Hur enkelt och banalt det än kan verka så är det ändå fantastiskt. Allt som finns i naturen, bara det är en gåva och kraftkälla att hämta ur, jag tycker naturen ger mig kraft och inspiration för att gå vidare på livets stig. Om man kan finna tystnaden långt från sorl och brus, och att bara lyssna på det tysta, det stärker en till kropp och själ.

### Till Minne av

Det känns alltid tungt när man får bud om att en spelkamrat lämnat oss här på jorden. Hasse Gille Vår mentor och solstråle avled den 31 december 2012 och vi kommer alltid att bära med oss minnen av Hasse i våra hjärtan, du fattas oss. Läs mer på sidorna 7 - 14

### Årsmötet

Spelmansförbundets årsmöte, som är ett av de säkraste vårtecknen, sker söndagen den 24 mars. Årsmötesförhandlingarna börjar kl: 15.00 och då hoppas jag att du är där och gör dig hörd. Jag tror det finns många förslag och idéer från våra 400 medlemmar som vi kan ta till oss och bearbeta. I samband med mötet kommer vi att ha en spelkurs, och som kursledare och gästspelman välkomnar vi Henrik Eriksson (se annons på sista sidan).

### Ungdomsgruppen Uplands Låtverkstad ULV

Har träffats på Ringhem den 19 januari med sina musiklärare Magnus Holmström och Tomas Lindberg och finslipat på sin repertoar inför årets verksamhet, där även ett spel/övernattningläger är planerat på ESI i Tobo till i mars. En Folk och Världsmusikgala kommer att äga rum den 19-21 april och tanken är att ungdomarna ska delta i den och, i maj, ses dom på Ringhem igen, och sen är det dags för sommarens stämmor, som vi alla ser fram emot,

planeringen inför hösten är på gång och jag återkommer om detta framöver, vi önskar ungdomarna med dess lärare Lycka till i fortsättningen!

**Sommarens stämmor** börjar i maj först ut är Gås-Anders-stämman den 9 maj, Knutby den 19 maj, Vänge den 26 maj, Zornmärkesuppspelningar ESI på Tobo 10-14 juni, Riksspelmansstämman 15 juni vid nyckelharpstämman i Österbybruk samt den 16 juni fortsätter Österbystämman,

Härkeberga den 23 juni, sen rullar det på hela sommaren.

Jag hoppas att vi alla kan hitta våra egna guldkorn i det breda utbudet under rubriken "sommarens stämmor" som, förhoppningsvis, publiceras i nästa nummer av Uplandsspelmannen.

**För att få din stämma i tryck, skicka info till vår tillfälliga redaktör Anders Hägg. Manusstopp 1 maj. [anders@hegg.se](mailto:anders@hegg.se)**

Du kan också lämna info till vår webbmaster Anders Hägg för USF:s Hemsida [www.uplandsspel.se](http://www.uplandsspel.se)

Roligt är det också om du skickar ett par rader, en glimt eller bara ett foto med text till nästa tidning, så att vi får se hur stor verksamhet vi har i Upland.

Till sist hartsa stråkarna och ge bra ton, så ses vi i vimlet,

Bry er och var rädda om varandra.

EVA PETTERSSON

Musik i Upland presenterar  
**FOLKMUSIKGALAN 2013**

Martin Hayes  
Irland

Dennis Cahill  
USA

Márta Sebestyén  
Ungern

Väsen  
Sverige

LÖRDAG 13 APRIL 16.00  
Uppsala Konsert & Kongress

MUSIK  
I UPLAND

Biljetter: [www.uks.se](http://www.uks.se), 077-370 70 70  
eller Uppsala Konsert & Kongress 018-727 90 00



Foto: Olle Norling

## En uppländsk storspelman Eric Sahlström 100 år

Utställningen om Eric Sahlström på Upplandsmuseet har förlängts till den **21 april**.

Hedin & Hazelius, Bengan Janson & Malin Foxdal,  
Olov Johansson & Catriona McKay, MP3...

# AKUSTISKT I TOBO

Folkmusikfestival  
25 maj 2013

Nära,  
akustisk och  
i världsklass.

Samarr:  
KULTURENS  
BILDNINGSGEMENSAMT  
MUSIK

**ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET**  
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

SÖK NU!

2013/2014

# TOBO

Kurserna

ETTÅRIGA UTBILDNINGAR

- FIOL
- NYCKELHARPA
- FOLKDANS

..vi har även helkurser:  
sommarkurser och distanskurser!

www.esitobo.org  
info@esitobo.org  
+46 (0) 295 - 342 90

Obs! Det är många som inte har uppmärksammat att försäkringspremien höjts med 50 kronor. Lägsta premie är from 1 februari 2013 = SEK 200.

De som inte uppmärksammat detta uppmanas att betala in mellanskillnaden så snart som möjligt.

Läs mer på vår hemsida eller ring Ingrid Vedin (018-421902 alt 070-5851874) eller kassören (070-7624392)!

### Dokumentärfilm om Hasse Gille från Österbybruk

Hasse är född 1931, vallonsmed i 14:e generationen, riksspelman på nyckelharpa, mästare på att bygga harpor, älskar att spela tradjazz.

Han har besökt New Orleans 14 gånger och är en älskad "bruk-sare". Filmen följer Hasse i hans hem och snickarverkstaden, på Byss-Calle-stämman i Älvkarleby, vid invigningen av den återuppbyggda smedjan i Österbybruk och midsommarfirande vid herrgården samt i restaurang Louis i Stockholm, där han spelar och sjunger "Do you know what it means to miss New Orleans"

En film av Birger Eriksson. Foto och redigering: Cecilia Matteoni. Om du vill köpa denna DVD - kontakta Birger Eriksson

Distribution och ensamrätt Birger Media

[birgermedia@yahoo.se](mailto:birgermedia@yahoo.se)



## Hasse Gille -den siste vallonsmeden

Kan också köpas av vår (USF) notfogde Jacob Höglund



Foto: Rolf Malmquist

Under årets Nyckelharpsstämma i Österbybruk (15-16 juni) så kommer ett seminarium om Hasse Gille att genomföras.

Håll utkik efter mer information på stämmans hemsida ([www.nyckelharpstamman.se](http://www.nyckelharpstamman.se)) eller i vårt nästa nummer av Uplandspelmannen.

NYCKELHARPSSTÄMMAN  
ÖSTERBYBRUK



# Spela upp!

Årets Zormärkesuppspelningar äger rum på Eric Sahlström Institutet i Tobo den 10-14 juni. Utdelning av utmärkelser sker på riksspelmansstämman i Österbybruk lördagen den 15 juni.

Sista anmälningsdag 31 mars

Tag chansen! Den som erövrar Zormärket i silver kan titulera sig riksspelman. Information och anmälan via vår hemsida, kändislet 08-695 00 15 eller Zormärkesnämndens ordförande Ulf H Svensson 070-330 01 38 zorm@folkdansringen.se

[www.folkdansringen.se/zorn](http://www.folkdansringen.se/zorn)

Arrangörer: Svenska Folkdansringen och Eric Sahlström Institutet i samarbete med Uplands Spelmansförbund och Nyckelharpsstämman i Österbybruk.

## Zormärkesuppspelningar 2013

Årets uppspelningar kommer att äga rum under vecka 24 i Tobo vid Eric Sahlström Institutet, som också är värd för arrangemanget.

Avslutning med utdelning av utmärkelser kommer att ske lördagen 15 juni i Österbybruk under Nyckelharpsstämman som kommer att ha status som RIKSSPELMANSSTÄMMA

NYCKELHARPSSTÄMMAN  
ÖSTERBYBRUK



## SPELMANSSTÄMMA

### Knutby

### Söndag 19 maj


Kl 11 **Kyrkan**  
Spelmansgudstjänst

Kl 12 **Gammelgården**  
Stämman öppnas. Allspel

**På scen:**  
Roland Keijser och Anders Rosén  
Skäringby Jubileumsorkester  
M fl  
Spellista

**Servering Buskspel Vacker omgivning**

Info: [www.knutbykultur.se](http://www.knutbykultur.se)



**Hasse Gille och Anders Mattsson på ny DVD på Rita Leydons etikett.**

Ta chansen att under 2 timmar och femtio minuter bänka dig hemma hos Hasse Gille, och vara med när han och Anders Mattsson drar låt efter låt efter låt. Känslan är inte en välputsad studioproduktion, utan i stället en härlig närhet.

Det är roligare att spela ihop, står det på konvolutet. Men Hasse säger också något på filmen om att det är skräp till spelman om man inte kan spela ensam. Det gör han också här och där och i de sekvenserna kommer man honom ännu närmare...

Ex-redaktörsrutan..

Hej alla musikanter och god fortsättning på er! Hoppas ni haft en välbehövlig julvila; det har jag, åtminstone delvis. Spelat har jag gjort, i massor. Både privat och allmänt. Bland annat hade jag en mycket trevlig vistelse på Midvinterstämman i Kallhäll. Jag var lyrisk flera dagar efter! Och så lyssnat på en inspirerande Guldkonsert på trettondagen. Vi rivstartade dessutom med Tensta med en bunt spelningar under hela januari. Bl a V-Dala Gilles års-stämman, barnjulfest hos Uppsalapolsen och "vår" Tobo-torsdag. Sistnämnda en månad tidigare av väldigt särskilda skäl då vissa medlemmar i gruppen fortfarande befinner sig i barnafödande ålder och vi var angelägna att ha dessa flickor med innan de blir upptagna med annat skoj. Spel- och dansuppsvisningen gjorde succé som vanligt, med högst varierat och blandat program med bra drag i. vi kunde dock konstatera att vi inte spelat en enda polska. (ok, hambo men det räknas väl inte, eller?). Nåväl, nu går vi i ide ett tag och laddar om med ny repertoar.

Jag antar att en och annan undrar över rubriken i denna text?

Ex-redaktör! Jo, jag kliver av redaktörsposten, med omedelbar verkan. Av personliga skäl. Det har varit roligt men måste prioritera annat nu. Mig själv till exempel. Eventuellt kan man ju återkomma om tid finnes i framtiden..

Tack för den här tiden, 8 år närmare bestämt. Lämna över stafettpipen till näste man eller kvinna och önskar självklart lycka till!

ANNA CJ



Beställ denna DVD via Rita Leydons hemsida:  
[www.ritaleydon.com](http://www.ritaleydon.com)



### Stort Tack Anna.

För åtta års arbete som redaktör för Uplands Spelmannen, det blir 32 nummer av tidningen, och vetskapen att du arbetat så många timmar framför datan, gör att vi ger dig många rosor som tack för din arbetsinsats för Uplands Spelmansförbund

Vi önskar dig lycka till fortsättningen.

Kram från Eva



### Ethno 2013

Ethnoläget är i år den 28 juni-7 juli i Rättvik, inklusive medverkan på Bingsjöstämman. För att delta på Ethno ska du vara mellan 17 (född -96) och 25 år.

Du som är medlem i ett landskaps-förbund inom SSR har möjlighet att få ekonomiskt stöd från ditt förbund för avgiften.

Skriv och berätta varför just du vill åka på detta läger. Anmäl dig till Uplands Spelmansförbunds e-post: [styr@uplandsspel.se](mailto:styr@uplandsspel.se)

Om du anmäler dig på detta vis så ska du inte betala något i förväg. Vi behandlar ditt ärende i styrelsen och lämnar besked till dig så fort som möjligt. Se info och anmälan: [www.ethno.se](http://www.ethno.se)



(Foto: Peter Ahlbom/ Ethno)

### Ethno Sweden 2012

Hundra ungdomar från hela världen, samlade i tio dagar och spelar musik tillsammans dygnet runt.

Det var ett centrum för kreativitet och positiva energier, vilken upplevelse! Det som jag tycker är det häftigaste är alla nya vänner jag har fått runt om i världen!

Jag och Anna åkte till exempel till Irland i oktober och hälsade på två vänner som vi träffade på Ethno under sommaren.

Ethno är en erfarenhet som jag kommer bära med mig länge.

**Gabbi**



## Vårkonsert

- Den härliga vår -

**sönd 28 april 2013 kl 16.00**

*Häggeby kyrka - Skohalvön*

*Spelmän, kör, solister & allsång*

*visor och musik ur vår svenska musikskatt – även låtar från Skohalvön med omnejd*

*Medv:*

*Skö Spelfolk, Klosterlikören,  
Inga-Maj Tisserant, Bob Sagevid  
Lars-Olof Eklund m.fl.*

*Fri entré*

*Arr: SKULT Skokloster KULTurförening  
i samarbete med*

*Svenska Kyrkan i Häbo & NBV*

*Info: Inga-Maj 0730 664025*



## ERIC SAHLSTRÖM-STIPENDIET

Välkommen att söka! Sista ansökningsdag den 30 april.

Stipendiet består av en eftertraktad plats på fiol och nyckelharpskursen på Ekebyholms slott i Uppland den 23–27/6. Varje år utser Eric Sahlströms Minnesfond några unga spelmän till stipendiater. Som deltagare får du undervisning både enskilt och i grupp av erkänt skickliga spelmän. Förutom kursplatsen är det en stor ära att bli utsedd till "Sahlströmstipendiat" och hittills kan 89 personer titulera sig så!

För att söka stipendiet ska du vara mellan 13–20 år och spela nyckelharpa eller fiol. Ansök genom att spela in två valfria låtar och ge en kort beskrivning av dig själv. Ange namn, ålder, adress, telefonnr och epostadress och sänd in din ansökan senast den **30 april** till:

Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkelsgatan 28A, 753 24 Uppsala. Du kan också maila din ansökan till: [Cajsa.Ekstav@gmail.com](mailto:Cajsa.Ekstav@gmail.com)

För mer info, ring gärna Cajsa Ekstav, 018–12 16 20 eller Sonia Sahlström 018–14 14 80.

[www.ericshahlstrom.se](http://www.ericshahlstrom.se)

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31

## Så minns vi Hasse Gille

Vi kände Hasse Gille från mitten av 1950-talet då han och far våran byggde varsitt hus på Mästergatan i Österbybruk. Vi kom att bo på nr 12, han på nr 13. Redan då var han intresserad av jazz, en hobby som han behöll under resten av sitt innehållsrika liv. Vi är många som dansade till Hasse Gilles orkester redan på 50- och 60-talet. Han kallade sig själv för tradjazzmusiker och kom genom åren att starta och delta i flera mer kända jazzgrupperingar som t ex. Gimo Big Band, Brukssextetten och i Big Papa Henry's New Orleans Jazz Band. 2008 fick han Louis Armstrong-stipendiet. Självt värdade han inbjudan att spela på Preservation Hall i New Orleans 2009 som sitt allra bästa musikerkännande. Om Hasses jazzintresse kommer säkert andra att vittna. Vi vill i första hand erinra om hans insatser för nyckelharpan och dess musik.

Hasse växte upp i Österbybruk. Efter en kortare tid som sjöman, *"jag har segla till sjöss och fare runt jordens alla hörn"*, återvände han till Österby och tog anställning som smed vid "Verken". Han berättade ofta om sina mer än 25 år i stålmedjan och om det tunga arbetet under de olika hamrarna och smidesmaskinerna som kunde omvandla tunga stålklumpar till ämnen för kullager, axlar, ventiler mm.

Hösten 1970 kom Anton Jernberg ned till Hasse i smedjan och sa: *"Hörru Hasse, nu ska du vara med och bygga nyckelharpa. Vi har Eric som lärare"* (Han syftade på Eric Sahlströms första kurs i nyckelharpsbygge). Anton hade tillsammans med vår gamla småskollärarinna Berta Svensson lyckats övertala Eric att hålla en byggkurs i Österby. Hasse som gärna gav sig på alla möjliga tokigheter tackade ja. Exakt så gick det till när den moderna nyckelharpsrörelsen startade. Elov Gille, en annan Österbybo, sa till Hasse: *"Du som är musikalisk borde lära dig dom här gamla Österbylåtar efter Justus och Viktor"* (Gille resp. Vikman). Den 15:e februari 1971 var Hasse klar med både harpa och stråke. Första låten han lärde sig var Österby vagnshusmarsch, (en variant av Mungalåten) och redan 1974 blev han riksspelman på Österbylåtar. Resten är historia, som det brukar heta.

1972 var Hasse med för första gången och spelade upp Majstången framför Vagnshuset vid Österby herrgård. Det hann bli 40 vagnshusspelningar sammanlagt! Nyckelharpstämman i Österbybruk startade 1975 och där blev Hasse under drygt 30 år framåt den givne allspelsledaren. Hasse hann också med att förra året få en egen spelmansstämma uppkallad efter sig; Gillestämman. Den äger rum varje år den 6:e juni vid hembygdsgården i Österbybruk.

1975 slutade Hasse på stålverket för att på heltid ägna sig åt att bygga nyckelharpor och spela folkmusik. Kornetten fick finna sig i att ligga på hyllan en tid. Under en lång följd av år kom han att ge ett oräkneligt antal kurser i att bygga och spela nyckelharpa, och vid sidan av Eric Sahlström och Ceylon Wallin blev han en av de tre största nyckelharpsprofilerna vi haft under andra halvan av 1900-talet. Tillsammans kom de att inspirera en hel generation nyckelharpister och lägga grunden till nyckelharpens renässans.

Namnet Gille skvallrar om att Hasse var av vallonsläkt; hans anfader Jean Nicolas Gille kom till Österby på 1620-talet. Vi bröder inledde redan 2003 en renovering av Vallonsmedjan i Österby i tre etapper, med syfte att kunna köra både vattenhjul, hammare och smideshård. I samband med Nyckelharpstämman 2006 kunde vi återinviga Vallonsmedjan. Det var inte svårt att övertala Hasse till att agera vallonsmed under huvudnumret; demonstrationen av vallonhammaren. I och med den tillställningen blev han den 14:e generationen Gille som i rakt nedstigande led hade smidit under vallonhammaren i Österbybruk. Häftigt! Det tyckte Hasse också att det var. Vi såg att hans ögon glänste lite extra.

Men antagligen är det som nyckelharpsbyggare han gjort sin mest betydande insats. De harpor Hasse byggde är alla bland de absolut bästa som finns. Bland annat byggde han två nyckelharpor åt Ceylon Wallin. Han hann med att bygga 242 nyckelharpor, och alla dess ägare finns noggrant bokförda. Hasse brukade påminna oss bröder om att han hade haft vår far som lärare i träslöjden i skolan, och att det var av honom lärde sig snickra. Det tyckte vi om att höra. Men han vidareutvecklade säkert sitt goda handlag med slöjdniv och bandsåg när han praktiserade på snickarverkstaden i Österbybruk under 1950-talet. Där gjorde man trämodeller som sedan utnyttjades för att tillverka sandformar till stålverkets gjuteri.

Forts på nästa sida...

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31

Forts från sid 7

Bröderna Hogmark fick sina Gilleharpor 1976 resp. 1977. *"Nu är du såld"* sa Hasse när han efter att ha spelat Spelmansglädje på en av dem, räckte över den till sin nye ägare. Så rätt han fick!

Det kom många spelkamrater, harpbyggare och andra vänner för att hälsa på Hasse på "Kölnan". Alla kan vi vittna om den gästfrihet som han tillsammans med sin Lena alltid bjöd på. Efter kaffe med bullar från Österby Hembageri och kanske någon liten skvätt "Österbyjörn" med rå falukorv som tilltugg kom harporna snart fram. Hasse spelade gärna låtar efter Ceylon Wallin, Justus och Viktor eller Sahlströmaslåtar. Inga låtar var för enkla eller för svåra. Han var dessutom en mästare i stämspel där han säkert hade sin jazzbakgrund att falla tillbaka på. Ingen kunde som Hasse liva upp en låt med tokroliga tonkrumelurer och udda jazzackord. Dessutom behärskade han den svåra konsten att prata och spela samtidigt. Och inte nog med det, han kunde spela i takt och samtidigt stampa i otakt! Vi kommer att sakna allt detta oerhört.

Vi kommer också att sakna Hasses slagfärdighet och hans roliga historier med underfundiga kommentarer och humoristiska infall. Och hans karakteristiska Österbymål. Personer som träffade honom mer tillfälligt kunde nog lätt uppfatta honom bara som en kufisk nyckelharpsgubbe, men vi som kände honom bättre vet att det låg en underliggande seriös mening bakom det mesta av det han sa och gjorde. Han var en starkt karismatisk person som alltid bjöd på sig själv, samtidigt som han hade ett stort hjärta. En person som vi alla ville lära känna och bli vän med.

Låt oss ge ett par exempel på hans slagfärdighet. För några år sedan mötte vi Hasse vid Vallonsmedjan: *"Hasse, vad gör du nuförtiden sedan du blivit pensionär?" "Jag gör ingenting, och jag hinner knappt med det!"* Eller som när en av de kvinnliga deltagarna på en av Hasses nyckelharpskurser ger honom en stor kram och utbrister: *"Hasse, det skulle finnas fler sådana som du"* Hasse: *"Vi får väl ta och göra några vi då"*.

Hasse hade ett favorituttryck som han ofta använde på senare år: *"Jag får tacka för stunden"*. Han använde det gärna efter en spelkväll när det var dags att packa ihop harporna och skiljas. Nu vill vi avsluta med samma uttryck: *Tack Hasse för alla oförglömliga stunder vi fick ha tillsammans med dig!*

Sture & Esbjörn Hogmark, Uppsala & Gyllby 2013-02-03

Foto: Arne Hogmark

Personer på bilden: Hasse Gille, Esbjörn resp Sture Hogmark





# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31

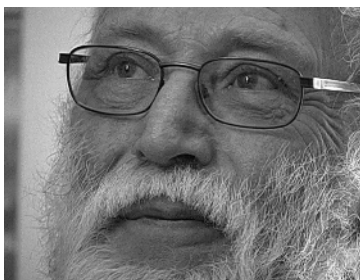


Foto: Rita Leydon

Till Minne av

Riksspelmannen och  
jazzmusikern

Hasse Gille

1931-07-25 - 2012-12-31

Mitt i den mörkaste årstiden den 31 december 2012 har vår mentor och solstråle, 81 år gammal, lämnat oss här på jorden efter en tids sjukdom.

Det känns alltid tungt när man får bud om att en spelkamrat har lämnat oss. Hasse var till stor glädje för oss alla. Hasse Gille var smeden, i 14:e generationen, som sadlade om och blev musiker och nyckelharpsbyggare.

Hasse har betytt oerhört mycket för oss spelmän och för folkmusiken i Uppland, och med glimten i ögat har han även deltagit många år som allspelsledare för Uplands Spelmansförbunds Oktoberstämma, och i Österbybruk där Hasse Gille bodde och var verksam, har vi många fina minnen från Österbystämman, där Hasse var en given ledare för allspelet galant viftande i takt med stråken.

Hasse var också generös med att ha spelträffar och kurser i sitt hem. Hasse blev riksspelman 1974 och reste landet runt och lärde ut hur man byggde nyckelharpor. Självt hann han bygga 242 stycken.

Hasse Gille har fått många utmärkelser under åren. 2008 fick han i sin egenskap av jazzmusiker Louis Armstrong-stipendiet, något han i en intervju med UNT själv liknat vid Nobelpriset. Han blev världsmästare på gammelharpa vid VM på Skansen 1992.

1988 blev Hasse tilldelad Uplands Spelmansförbunds Guldmärke vid Oktoberstämman.

År 2002 blev han Årets bruksare i Österbybruk och 2011 var han nominerad till UNT-utmärkelsen läsarnas upplanning. En dokumentärfilm om Hasse Gille har också spelats in av Birger Eriksson och Cecilia Matteoni, där man kan följa Hasse på sin väg genom livet.

Min första spelkurs på nyckelharpa var 1975, och som Hasse var kursledare för i Bälunge skola, ja det var inte de enklaste av låtar, och jag tänkte slänga harpan i väggen när jag kom hem, men solstålen Hasse gav sig inte och till slut så hade vi några låtar med oss i ryggsäcken, och därmed ett stort tack till Hasse för alla trevliga oförglömliga spelstunder som följt genom åren.

Saknaden kommer att vara stor bland oss alla, och en varm tanke går till Lena och familjen.

DU FATTAS OSS.

**EVA PETTERSSON**

---

## HASSE GILLE HAR LÄMNAT OSS

Natten till Nyårsafton dog Hasse Gille.

Hasse var en enastående spelman och nyckelharpsbyggare. Han var oerhört betydande för att hålla de gamla Österbylåtarna levande, men komponerade också egna låtar som genomsyras av hans musikalitet och klurighet.

Han var mycket uppskattad som gästspelmann på helårskursen i nyckelharpa och fiol på institutet. Efteråt var eleverna verkligen tacksamma att de fått chansen att träffa honom och de stortrivdes när legendaren sedan dök upp på deras föreställningar, och satt längst fram och skojade med dem och sjöng med i Vagnshusschottis.

En elev skrev efter Hasses besök i klassen. "Hasse var en unik och underbart häftig personlighet, och han är en av de mest intressanta människor jag träffat".

Andra högtidsstunder var att höra Hasse spela kornett i Big Papa Henry's New Orleans Jazz Band inför en fullsatt salong.

Hasse, du var en extraordinär spelman!

Vi är många som kommer att sakna dig.

**Vi alla på Eric Sahlström Institutet**

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31



Hasse Gille med Ragnar Karlsson i bakgrunden vid stämman i Sänga-Säby i augusti 1988



Foto: Gunnar Fredelius

Kallhäll, sannolikt 1986



Jan Ling höll ett föredrag och Hasse demonstrerade vid minneskonserten för Eric Sahlström hösten 1986.



Hasse Gille vann gammelharpklassen vid VM på Skansen den 26 juni 1992



Lena Beronius Jörpeland fick en lektion hemma hos Hasse den 1 maj 1987.

Fotograf där inget annat anges:  
Per-Ulf Allmo



Hasse spelade vid Henry Wallins vernissag på Uppsala stadsbibliotek den 4 april 1990.

Hasse vid en av Esbjörn Hogmarks många byggräffar på ESI.



# *Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31*



Nyckelharpsstämman 1988



Byggkurs med Hasse 1979



Nyckelharpsstämman 1979

Nyckelharpsstämman 1978



Vigelsboäng, Valö 1979



Alla bilder på denna sida: Gunnar Lindkvist

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31



Hasse i Lövestabruk 2011-07-10, en vecka innan han fyllde 80 år  
Hasse sitter ute i trädgården framför orangeriet i Lövestabruk och spelar tillsammans med 10-talet andra nyckelharpspelmän.  
Det var mest de gamla låtarna från 70-talet som kom fram. Bilden är tagen mitt i en sådan låt.



Återinvigningen av den nyrenoverade vallonsmedjan i Österby den 16:e juni 2007.  
Foto: Arne Hogmark



"Mästarbygg" juni 2006, Sture Sahlström och Hasse Gille underhåller.



Lena och Hasse efter majstångsresningen i Österbybruk midsommarafton 2012.



Johan Hedin och Hasse under en konsert i Brukskyrkan vid Nyckelharpstämman i Österbybruk i juni 2001.

Fotograf där inget annat anges:  
Esbjörn Hogmark.



Hasse visar stolt upp ett pågående kontrabasbygge, mars 2010.

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31

HASSE GILLE

En spelman, konstnär och mångsysslare har gått ur tiden.

1972 hade Hasse Gille fått beställning av en nyckelharpa, som skulle vara en blandning av gammal och ny tradition. Det var första gången jag hörde hans namn och när jag fick se harpan blev jag mycket förvånad. Så vacker och så välbyggd. Det var ingen vanlig finsnickare utan en konstnär, som hade byggt den med tradition och sakkunskap.

När min familj 1974 flyttade till Österbybruk stod Ulla och Hasse där och hjälpte oss att bära in.

Hasse berättade att han som ung pojke fick börja i modellverkstaden på Österbyverken. Där tillverkades alla de delar, som sedan skulle gjutas i järn, först av trä. Trämodellerna lades i gjutsanden, som således gav den form, som den färdiga järnprodukten skulle ha; maskindelar, kugghjul och annat där måtten måste vara exakta. Därmed lärde sig Hasse hur olika träslag fungerade och han lärde sig grundligt att hantera verktyg.

Sin karriär som smed började Hasse som pådragare i ånghammarstaden. Med en lång stång reglerade pådragarna ångflödet och hur snabbt hammaren rörde sig uppåt och nedåt alltefter smedens signaler. ”Om jag inte skötte mig kom det en oljig trasa flygande i ansiktet.”

Jag frågade en gång: ”Kan du smida på gammalt vis?” Svaret blev: ”Jag kan smida under ånghammare platt, trekantigt, fyrkantigt och femkantigt, ja vad du vill.”

När den renoverade vallonsmedjan i Österbybruk skulle invigas för några år sedan med sin av vattenhjul drivna hammare, då fick Hasse uppdraget att smida ut den första smältan. Klädd i lång, vit smedsskjorta och slokhatt stod han där, koncentrerad, litet krum och med smältan, en glödande järnklump, i en tung smidesstång. Det gällde att sekundsnabbt vrida smältan, när hammaren gick upp och ner. Nu kan man tro att smältan skulle lyftas med starka armar, men nej. Hasse var helt fascinerande att se, när han med

armarna still och en liten knix i knäna lyfte smältan och vesslekvickt vred den om och om igen. Ett ögonblick av påminnelse om hur smederna i århundraden har stått vid hamrarna, knixat och smitt ut det förnämliga vallonsmed som man kan bli - 14:e generationen.

Som smidesarbetare började ryggen krångla och Hasse kände sig främmande för de nya automatiska smidesmaskinerna. Folkmusikvägen började ta fart och 1975 började vi båda, ovetande om varandras planer, spela på heltid; Hasse främst med inriktning på nyckelharpbygge och jag på -spel. Hasse ledde kurser runtom i Uppland, men drog sig inte för att ibland, över en kväll, åka långväga för att leda en kurs. Deltagarnas entusiasm var hans bränsle.

Som nyckelharpbyggare var Hasse enastående. Från Eric Sahlström, som han hade mycket samarbete med och andra fångade han tidigt upp idéer, tradition och nytänkande som han förenade i sitt eleganta hantverk. En gång ville Ceylon Wallin ha en ny nyckelharpa och Hasse byggde en kopia av en Eric Sahlströmharpa med ljus färg, aningen hög och med en klar, ljus ton. Den såg precis likadan ut och lät lika men bättre. Då byggde han ytterligare en till med precis samma utseende och ton.

Under åren har Hasse byggt nyckelharpor av många olika modeller och utföranden. Alla med samma säkra uttryck för konstnärlighet och hantverk. Inget sandpappprat, bara skuret. ”Jag vete faan” sa Hasse, ”men dom blir bättre än jag menar”. Under senare år blev det mest lätta harpor av den gamla modellen och med tonen av gran men med den moderna, kromatiska leken där alla toner finns.

När Byss-Callelåtarna från början av 1800-talet blev populära på 90-talet då byggde Hasse, till den nya generationen av fingerfärdiga spelmän, en lång serie av de dåtida s.k. Kontra-basnyckelharporna. Återigen med fullständig säkerhet för tradition och hantverk i utförande och ton. Jag beställde en kopia av Hasses egen Märten Blankharpa. Den har en kvist i locket

och min fick också en kvist på precis samma ställe. Den är så vacker.

Hasse har bedömt och renoverat många av den gamla tidens nyckelharpor. Varsamt och sakkunnigt har han gjort det nödvändiga men låtit bli att klåfingra utan aktat det gamla i konstruktion och utseende. Nödvändiga förstärkningar gjordes ofta inuti så att de inte syntes. Nyttillverkade delar kopierades till utseende och färg så att bara ett vant öga kunde se det.

Hasse spelade även trumpet, gitarr och bas. Han hade en vacker liten samling av New Orleanskornetter från början av 1900-talet. För många av oss hade han nog ett större djup som tradjazztrumpetare. I yngre år ledde han ett dansband med bl a klarinettisten Ola Persson, sedermera musikledare i Tierp.

Under många år reste Hasse med vänner till New Orleans, där han under namnet ”Hans from Sweden”, trots det amerikanska musikerförbundets hårda regler, fick sitta in och spela bl a i Preservation Hall - en stor stund för en tradjazzälskare. Ett av våra favoritband var George Lewis. Inte de största ekvilibristerna, men vilket drag! Fyra slag i takten på baskaggen. När sammestämningen i en fras i ”Ice cream” blev full-komlig då grät vi.

1974 i Uddevalla blev vi riks-spelmän tillsammans med Nisse Nordström. Att under resan få lyssna till Hasses och Nisses oändliga historier från Österbybruk var en fest.

Hasse var fiskare, fjällvandrare, seglare, kajakpaddlare, långfärds-skridskoåkare (plurrat ett par gånger), vasaloppsåkare och så var han lärare på 35 kurser på raken på Österby herrgård och på många, många andra bygg- och spelkurser.

Hasse, du är oersättlig. Tack för allt.

**Leif Alpsjö**

# Hasse Gille 1931-07-28 - 2012-12-31

## APPLÅDER FÖR HANS OF SWEDEN

Söndagen den 9 november var en högtidsdag för allas vår riksspelman Hans Gille från Österbybruk. Han mottog då Armstrong-stipendiet, ett årligt jazzstipendium som sedan 1971 utdelas till förtjänta musiker inom den gamla jazzen. Undertecknad har varit med på många stipendieutdelningar men sällan har någon stipendiat hyllats så mycket som Hasse. Flera nyckelharpspelare hade dykt upp på restaurant Louis på Söder i Stockholm där stipendierna numera brukar delas ut, så han hade en hejarklack. Han lagerkransades och hyllades som ingen annan tidigare stipendiat har hyllats. Hasse fick priset för att han dels verkat för jazzen på

en ort på landsbygden långt från huvud-stadens jazzscener, dels för att han under minst ett tiotal resor till New Orleans skapat sig ett namn bland musikerna där som "Hans of Sweden", ett aktat namn i jazzens födelsestad. Naturligtvis måste stipendiaterna upp till bevis. Förutom Hasse hade även trumpetaren Leif Blunck från Malmö fått stipendium. Hasse drog bland annat West End Blues med Louis Armstrongs formidabla introduktion, ett konststycke i den högre skolan som 77-åringen klarade den galant, Skulle han trots sviktande hälsa så klara den höga sluttonen eller skulle han oktavera sig neråt? Själv trodde jag inte att han skulle klara den höga tonen. Men det gjorde han.

Och applåderna dånade över den fullsatta lokalen. Upplands spelmansförbund gratulerar Hans of Sweden.  
PEO ÖSTERHOLM



Foto: Eva Pettersson



## Varmt tack

till alla som hedrat minnet av



**Hasse Gille**



på många olika sätt,  
bland annat genom att stödja  
Gillestämman  
(alltid 6 juni).

*Lena och sönerna Ulf, Torgny, Michael  
och Lars med familjer samt Dannemora  
Hembygdsförening.*

## Kalendarium

### Februari

28 Bjäran - V-dala

### Mars

- 10 Spelträff - Ringhem
- 14 Tobotorsdag: Österby spelmän
- 16 Alla är vi folk - Stenhagens bildnings- och kulturcentrum
- 17 Visstuga - Ringhem
- 21 Spelstuga i Järlåsa
- 23 Spelstuga i Missionskyrkan
- 24 Årsmöte. Tunabergskolonin, med spelkurs

### April

- 6 Spelstuga i Missionskyrkan
- 7 Visstuga - Ringhem
- 10 Erik Rydvall och Olav Luksengård Mjelva - V-Dala

11 Tobotorsdag: Söderfors brukskapell och Bygdedansarna

- 13 Folkmusikgalan 2013 UKK
- 14 Spelkurs med Robert Larsson se annons
- 18 Spelstuga i Järlåsa
- 25 Tobotorsdag: Lövestabygdens spelmän
- 27-28 Tobo: Låtar på nyckelharpa

### Maj

- 2 Tobotorsdag: ESI-eleverna
- 9 Gås-Andersträffen
- 16 Tobotorsdag: GåsAndersbygdens spelmanslag
- 16 Spelstuga i Järlåsa
- 18 Spelstuga i Missionskyrkan
- 19 Knutbystämman
- 25 Akustiskt i Tobo
- 26 Vängestämman
- 17-18 Spelmansstämma Strandbaden i Årsunda, Sandviken info Ulla Haglund 0703706889

### Juni

- 10-14 Zornärkesuppspelningar i Tobo
- 15 Upplandsschottisen. 2013 kommer Upplandsschottisen vara i **Österbybruk** i anslutning till spelmansstämman och Zornärkesuppspelningarna
- 15-16 Nyckelharpsstämman i Österbybruk  
I år också **riksspelmansstämman** med Zornärkesuppspelningar under lördagen

Se även uppsalafolks folkmusikkalendarium  
<http://www.uppsalafolk.se>

(Foto av Hasse, tagen vid Esbjörns byggmöte den 6 december 2002, på föregående sida: Per-Ulf Allmo)



Foto: Peter Ahlbom/Ethno

I juni 2012 åkte jag på mitt andra Ethnoläger. Det hölls i Rättvik och var, som vanligt, en upplevelse på många sätt. Ethno är ett läger som samlar nästan hundra musiker från hela världen på en och samma plats. Dagarna består av att man lär sig låtar från alla dessa länder, på kvällarna kanske man lär sig danser, lär känna varandra eller bara jamar.

Lägret varar i tio dagar och avslutas med konserter i Rättvik, på Bingsjö-stämman och på Skansen.

Men lägret är så mycket mer än så. Att få möjlighet att träffa personer från andra delar av världen och spela tillsammans är något fantastiskt. Många på ethno träffar vänner som kommer att vara livet ut. Om inte, så har man i alla fall träffat tillräckligt många för att känna att man nästan känner alla på stämmorna och festivalerna man åker runt på...

Och så har man ju vänner i hela världen som man kan besöka/bjuda hit! I år var det musiker från bland annat Tanzania, Norge, Irland, Danmark, Kroatien, Palestina och Zimbabwe.

En dag satt jag och pratade med Karima (Gaza) och Zeina (Jerusalem), det kändes så naturligt men också så överkligt. Att få höra om deras vardagsliv och uppväxt mitt i en krigszon. De sa till mig att Sverige var som paradiset... Ibland inser man inte hur bra vi har det här. Jag har fortfarande kontakt med dem och tänker på dem ofta, de är båda mycket kloka och man kan inte tro att de var bland de yngsta på lägret.

- Ethno är alltså mycket mer än bara musik. Om du är mellan 17 och 25 år, sök Uplands Spelmansförbunds stipendium! Du kommer inte att ångra dig, det blir ett minne för livet!

Anna Gustavsson



## BJÄRAN

EPTU - konsert och danskväll  
28 februari kl 19:30 V-Dala nation  
Entré: 90, student 70 kr EJ nationskort  
Dansutlärnning för nybörjare 18:15  
Café och jamm från 18:00  
Arr: V-Dala spelmanslag



## Erik Rydvall & Olav Luksengård Mjelva

EPTU - konsert och danskväll  
10 april kl 19:30 V-Dala nation  
Entré: 90, student 70 kr EJ nationskort  
Dansutlärnning för nybörjare 18:15  
Café och jamm från 18:00  
Arr: V-Dala spelmanslag



### Varmt välkomna till Eric Sahlström Institutets Tobotorsdagar våren 2013!

På scenen kl 19:

- 14/3 Österby spelmän och folkdanslag
- 11/4 Söderfors brukskapell och Bygdedansarna
- 25/4 Löfstabygdens spelmän
- 2/5 Eric Sahlström Institutets elever
- 16/5 Gås-Andersbygdens spelmanslag

info@esitobo.org tel. 0295-342 90 www.esitobo.org

Eric Sahlström Institutet | Bruksgatan 3 | 748 50 TOBO  
I samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet

**ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET**  
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO



den 27 april kl. 09:00  
ERIC SAHLSTRÖM  
INSTITUTET i Tobo

Spelkurs - Nyckelharpa  
Läs mer på Esitobo hemsida  
[www.esitbo.org](http://www.esitbo.org)



Foto: Rolf Malmquist

**Hasse Gille och Anders Mattsson på ny DVD på Rita Leydons etikett.** Ta chansen att under 2 timmar och femtio minuter bänka dig hemma hos Hasse Gille, och vara med när han och Anders Mattsson drar låt efter låt efter låt. Känslan är inte en välputsad studioproduktion, utan i stället en härlig närhet.

Det är roligare att spela ihop, står det på konvolutet. Men Hasse säger också något på filmen om att det är skräp till spelman om man inte kan spela ensam. Det gör han också här och där och i de sekvenserna kommer man honom ännu närmare...

Beställ denna DVD via Rita  
Leydons hemsida:  
[www.ritaleydon.com](http://www.ritaleydon.com)





# GÅS-ANDERS TRÄFFEN

Alltid på Kristihimmelfärds dag



Gås-Anders (Anders Ljungkvist) 1815-1896.

## Spelmansstämma

Församlingshemmet i Björklinge

**Torsdag den 9 maj 2013**

**KL.13.00** Allspelet börjar inomhus  
Därefter framträdande av spelmän  
och grupper  
Kaffeservering

Välkomna!

Arr. Gås-Andersbygdens Spelmanslag



## Låtar efter Viksta-Lasse och Gås-Anders m.fl. Spelkurs med Robert Larsson, Björklinge

**När:** Söndagen den 14 april kl. 13 - 16  
**Var:** Skuttunge Bygdegård  
**Avgift:** 150 kr som erlägges kontant på plats  
Fika ingår

### Anmälan och information

Mail till [kontakt@gasanders.net](mailto:kontakt@gasanders.net)

(ange namn telefonnummer och ev.

allergier) eller ring Britt-Marie Mattsson  
0722-23 25 28

Jan Andér 070-748 80 81

**OBS!** Begränsat deltagarantal och principen "först till  
kvarn" gäller

**Sista anmälningsdag är 1 april**

Välkommen med din anmälan!

Arr. Gås-Andersbygdens Spelmanslag

## Spelstugor i Missionskyrkan, Uppsala.

Lördagar kl 13-15.30

Vårens träffar:

23 mars

6 april

18 maj

Alla välkomna!

**KULTURENS**  
Bildningsverksamhet

## Vängestämman

26 maj kl: 13.00

Allspel samt buskspel  
servering finns.

Spelmän bjuds på kaffe m bröd

**Alla välkomna!**

Arr: Vänge hembygdsförening i  
samarbete med USF

## SPELTRÄFF I TENSTA

Tensta spelmanslag hälsar er välkomna till

**TENSTA BYGDEGÅRD  
FREDAG 5 APRIL KL 19.00**

Vi träffas, spelar och äter en enkel måltid  
tillsammans.

**Kostnad 40 kr**

För att kunna planera maten vill vi gärna att ni  
anmäler er i förväg.

Torsten Andersson 018 379073

Stellan Hilmerby 018 367243

Bygdegården ligger mitt emot kyrkan.



# UPLANDS SPELMANSFÖRBUNDS VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2012

Styrelsen har haft följande sammansättning:

<b>Ordförande</b>	Eva Pettersson
<b>Vice ordf.</b>	Ingrid Vedin
<b>Kassör</b>	Anders Hägg
<b>Sekreterare</b>	Inger Egebrink
<b>Ledamot</b>	Birgitta Pettersson
<b>Suppleant</b>	Elisabeth Rosengren
<b>Suppleant</b>	Rune Jansson

Övriga Funktionärer har varit:

<b>Valberedning</b>	Inga-Maj Tisserant Jacob Höglund Jan Andér	<b>Matrikelförare</b>	Anders Hägg
<b>Revisorer</b>	Bo Lindström Sture Hogmark	<b>Notfogde</b>	Jacob Höglund
<b>Revisorsuppl</b>	Lars Lundberg Ulf Jonasson	<b>Webbmaster</b>	Anders Hägg
<b>Redaktör</b>	Anna C. Jönsson	<b>Stämmokommitté</b>	Peo Österholm Josefin Berglund Sture Hogmark Rune Jansson Elisabeth Källman
<b>Spelledare</b>	Hasse Gille	<b>Fanbärare</b>	Roine Thunberg Gunnar Gustavsson
<b>Spelledare (res.)</b>	Hans Lundgren		
<b>Arkivarie</b>	Anders Sjöberg		

Styrelsen för Uplands Spelmansförbund (USF) har under året haft 10 protokollförda styrelsemöten. Stämmokommittén för planering av Oktoberstämman har träffat styrelsen vid nio tillfällen. 2 planeringsmöten och 1 uppföljningsmöte med Uppsala Konsert & Kongress har (UKK) hållits.

USF årsmöte var förlagt till Gruvlokalen i Dannemora lördagen den 18 mars där Österby Spelmän var värdar. Kallelsen gick ut via Uplandsspelmannen och 11 medlemmar var närvarande. Mötet avslutades med en spelkurs ledd av Sven-Olof Sundell.

Förbundets medlemsantal var vid årets slut 397 st.

USF har anordnat 11 spelträffar och 7 visstugor på Ringhem med gästspelmännen Matts Presto, Hogmarkarna och Cajsa Ekstav samt gästvissångerskor Åsa Hogmark, Monika Söderberg, Örontröst samt Eva Pettersson.

Tre söndagskvällar under våren samt fyra söndagskvällar under hösten har en Låtkurs med Cajsa Ekstav anordnats i Tunabergskolonins samlingslokal.

USF medlemstidning Uplandsspelmannen utkommer med fyra nummer per år. Anna Carlsson Jönsson har varit redaktör för tidningen och ansvarig utgivare har varit Eva Pettersson.

I samband med Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och Folksam administrerar USF instrumentförsäkringen för medlemmar. För medlemsavgiften till SSR på 50:- erhåller medlemmarna bla tidningen Spelmannen fyra ggr/år.

Ordförande Eva Petterson, styrelsesuppleant Rune Jansson representerade tillsammans med Peo Österholm från stämmokommittén USF vid SSR:s årsmöte i Jönköping.

Göran Larssons minnesfonds stipendiekommitté har bestått av Anders Liljefors, Tommy Lindholm och Jan Andér.

Representanter i Sahlströms minnesfond styrelse har varit Anna Jönsson (kassör). Karl-Inge Kylström (revisorssuppleant) och Ingvar Jörpeland. I Viksta Lasse-fonden har Tommy Lindholm varit förbundets representant.

Tunabergskolonins stämma genomfördes i samarbete med USF.

Stipendiater och utmärkelser

ETHNO-stipendiat: Anna Gustafsson och Gabreil Dluzewski.  
USF medlemsmärke i guld: Erika Lindgren Liljenstolpe Tensta-Forsa  
Sven-Olof Sundell, Österbybruk

Samarbetet med Eric Sahlströms Institutet (ESI) och Musik i Uppland fortgick runt Uplands Låtverkstad (ULV). ULV har under ledning av Magnus "Storis" Holmström och Tomas "Limpan" Lindberg träffats 6 gånger under året på Ringhem och ESI.

Under året har ett 20-tal spelmansstämmor hållits i Uppland.

För tionde gången hölls Disastämman på Disagården där USF tillsammans med Fyrisgillet och Upplandsmuseét delade på arrangemanget. Allspelsledare var Anna Carlsson Jönsson och konferencier var Jonas Carlsson.

Folkmusikens dag lördag den 25 augusti anordnades för sjätte året i rad. I år firades samtidigt Eric Sahlström 100-årsminne. Efter att invigningen av utställningen om Eric Sahlströms liv och verk på Upplandsmuseet var avslarat samlades spelmännen vid Upplands Museet för att delta i spelmanståget genom Uppsalas gator och torg med avslut vid Uppsala Central. Ca 300 spelmän deltog.

Eric Sahlström 100 år. Efter spelmanståget fortsatte firandet med ett jubileumsprogram på UKK. Två konserter genomfördes, den ena kallad "I Erics kök". Den andra kallad "Galakonserten" med flera av landets mest kända nyckelharpsspelmän som avslutades med att scenen fylldes av nyckelharpsspelande ungdomar. Programledare för detta arrangemang var Mark Levengood. Kvällens folkfest flyttades utomhus till Vaksala Torg där Benny Anderssons orkester (BAO) intog scenen och bjöd upp till dans.

Oktoberstämman startade med förstämman på UKK fredagen den 26 oktober och det kom uppskattningsvis 300 personer som deltog i buskspel och dans till spellista.

Oktoberstämman var för femte gången förlagd till UKK lördagen den 27 oktober. Riksspelmannen Peo Österholm blåste in stämman på kohorn varefter USF ordförande Eva Pettersson hälsade alla välkomna till den 67:e spelmansstämman. Allspelsledare Sonja Sahlström ledde allspelet, konferencier under dagen efterföljande scenprogram var riksspelmannen Mats Andersson. Oktoberstämman kunde genomföras med stöd av UKK och ESI. Ett 40-tal funktionärer från USF var engagerade under stämmodagarna. Under stämman anordnades 3 spel- och 2 danskurser.

Med ovan redovisade verksamhetsberättelse tackar vi för visat förtroende under det gångna året och ser fram emot ett nytt innehållsrikt verksamhetsår som vi hoppas kommer att innehålla många aktiviteter och fortsatt gott samarbete inom förbundet.

.....  
Eva Pettersson

.....  
Ingrid Vedin

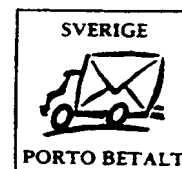
.....  
Inger Egebrink

.....  
Anders Hägg

.....  
Birgitta Pettersson

.....  
Elisabeth Rosengren

.....  
Rune Jansson



# B Posttidning

## Årsmöte & spelkurs

**Söndag den 24 mars kl 13.00**

Lokal: Tunabergskolonins föreningslokal. Område Tuna Backar,  
Tunabergsgatan bakom högstadieskolan Parkering finns där

Värdar: Uplands Spelmansförbund - styrelsen och Oktoberkommittén

- 13.00-14.30 Spelkurs med Henrik Eriksson  
14.30-15.00 Fikapaus  
15.00-16.00 Årsmötesförhandlingar  
16.00-18.00 Spelträff (Obs! Ringhem inställt!)

### Dagordning

1. Mötet öppnas av ordföranden
2. Fråga om mötet kungjorts i behörig ordning
3. Val av ordförande, sekreterare, justeringsmän samt rösträknare för mötet
4. Fråga om röstlängd.
5. Fastställande av föredragningslista.
6. Föredragning av styrelsens verksamhetsberättelse och ekonomisk rapport
7. Föredragning av revisionsberättelsen
8. Beviljande av ansvarsfrihet för styrelsen.
9. Val av:  
Ordförande på två år.  
Fyra styrelsemedlemmar på två år. Av dessa väljs två årligen.  
Två suppleanter till styrelsen på två år varav en väljs årligen  
Två revisorer jämte två suppleanter  
Minst tre medlemmar i valberedningen  
Arkivarie, notfogde och ev. andra funktionärer
10. Fastställande av medlemsavgift och arvoden
11. Behandling av från styrelsen hänskjutna ärenden
12. Behandling av förslag från medlem i förbundet. Förslag skall ha kommit styrelsen tillhanda senast den 15 januari.
13. Övriga ärenden som förbundet beslutar ta upp samt eventuella meddelanden.
14. Mötets avslutande.

### Välkomna!

#### Förslag 1 från styrelsen avs. medlemsavgiften

Medlemsavgiften höjs resp sänks enligt följande:

- Den medlem som vill ha tidningen i tryckt format och hem-skickad betalar SEK 220/år
- Den medlem som vill ha tidningen i digitalt format och hämtar den själv via hem-sidan betalar SEK 180/år

#### Förslag 2 från styrelsen avs. antal nummer/år av Uplands-spelmannen

Som ett alternativ till Förslag 1 så kan man, i stället för 4 nummer, endast trycka 3 nummer/år av tidningen

Det kommer, sannolikt, inte att finnas några förslag avseende webmaster och redaktör för vår tidning (Uplandsspelmannen).

Styrelsen och valberedningen får fortsätta med arbetet att finna personer för dessa poster.

Anders Hägg upprätthåller båda funktionerna tills vidare.