



Hogeschool
Gent
Departement
Conservatorium

Marlies Biesemans

*Master in de Muziek
Specialisatie Instrument
afstudeerrichting Uitvoerende Muziek
(Viool)*

SCRIPTIE Masterproef

*Onderzoek naar de naam bekendheid
van Joseph Ryelandt in relatie tot
bestaande en nieuwe biografie
gegevens.*

Academiejaar 2008-2009

Masterproef - Scriptie

Coördinator: Florian Heyerick

Promotor: J. van Deun

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
1. Inleiding	4
2. Onderzoek naar Joseph Ryelandt.....	5
2.1 Onderzoek naar de bestaande Biografische gegevens	5
2.1.1. Resultaat.....	6
2.2 Onderzoek nieuwe biografische gegevens.....	8
2.3. Het resultaat.....	12
3. Enquête	18
3.1 De Enquête	19
3.2. De Verspreiding van de enquête	20
3.3. Resultaten.....	20
3.3.1. Algemene kennis van de geënquêteerde mensen	20
3.3.2. De Enquête vragen	21
3.4. Evaluatie van het resultaat.....	22
4. Maken en realiseren van een website	22
4.1 Inhoud en vormgeving.....	22
4.2. Aanmaken van de website.	22
Slotwoord	23
Bibliografie	24

VOORWOORD

Als kind werd ik inslaap gewiegd met de zesde vioolsonatine Op. 85 van Joseph Ryelandt, al gauw werd het een melodie die me een geruststellend gevoel gaf. Ryelandt was altijd een bekend componist voor me, een vanzelfsprekendheid bij de reeks van Belgische en Vlaamse componisten. Dat de muziekacademie student deze componist niet kende kon ik aanvaarden, maar dat hij in het Conservatorium niet echt

gekend was, vond ik wel vreemd. Ik besloot om mijn medestudenten in te wijden in Ryelandts muziek met de Sonate die ik zelf al zoveel had gehoord.

Bij het uitvoeren van muziek hoort het beeld van de componist, zijn tijd, zijn leven, zijn muziek. Tot mijn grote verbazing bestond er geen biografie van Ryelandt, geen oeuvre, enkel wat losse partituren hier en daar en een klein deel van zijn werk via de website van CeBeDeM te lezen.

Al gauw werd het voor mij duidelijk wat ik als onderwerp van mijn scriptie zou kiezen; Ryelandt bekender maken, niet enkel bij de gewone mens, maar ook bij de conservatorium student. Zijn muziek brengen is het voornaamste van mijn scriptie, een project waarbij ik deze bij de mens kan brengen, maar wat ben je met muziek van een componist van wie je de achtergrond niet kent.

Het werd een hele opdracht om de biografie van Ryelandt bij elkaar te sprokkelen en een vloeiend geheel te maken van Feiten die controleerbaar zijn bij gemachtigde mensen zoals het stadsarchief van Brugge, het Stedelijk conservatorium van Brugge, de conservatorium bibliotheek van Gent en Brussel en nog zoveel meer mensen die me altijd geholpen hebben en me telkens weer verder brachten naar nieuwe ontdekkingen en verhalen, aan al deze mensen zeg ik “ Dank u voor alle hulp die u mij geboden hebt.” Ook mijn promotor J. Van Deun en F. Hyerick wil ik toch bedanken voor al hun begrip en hulp, maar er zijn toch twee mensen in het bijzonder die ik even extra in de verf wil zetten, mijn vriend Pieter voor het helpen maken van de website en het overal mee naartoe gaan en zoeken van informatie, maar er is niemand zo belangrijk als mijn vader, het was hij die de sonate van Ryelandt aan het studeren was toen ik klein was en door hem heb ik de liefde voor de viool gekregen en zo de liefde voor de muziek van Ryelandt.

1. INLEIDING

Aan deze scriptie is meer dan een jaar onderzoek aan vooraf gegaan en kent eigenlijk haar oorsprong in het schooljaar 2006 – 2007, waar ik voor een werk voor Muziekgeschiedenis een korte biografie over Ryelandt schreef en een opsomming gaf van zijn tijdgenoten. Bij het voorleggen van mijn werk of het bespreken ervan bij medestudenten, kwam ik tot de conclusie dat vele van mijn medestudenten deze Belgische Componist niet kenden en als ze deze wel kenden hem in de eerste plaats (en meestal ook de enige) koppelde aan veel te nauw denkend en religieus.

Met het kleine werkje dat ik toen gemaakt had, had ik niet voldoende om Joseph Ryelandt te gaan verdedigen bij mijn medeleerlingen en het draait toch ook op een conservatorium om de muziek. Daarom besloot ik om een sonate voor viool en piano te brengen op het programma van mijn examen kamermuziek.

Na velen aan te spreken over het onderwerp van mijn scriptie en het kamermuziekexamen, werd Joseph Ryelandt al geen onbekende meer in mijn jaren van het Conservatorium. Algauw begon ik spontaan dingen te verzamelen en te bekijken die met Brugge, Componisten van België in het algemeen en uiteindelijk Ryelandt zelf temaken hadden.

Het vervolledigen en uitwerken van mijn kleine werkje van 2006 werd algauw een fameuze Biografie met volledig Oeuvre aan vast. Eerst moest ik te weten komen wat er allemaal van hem te vinden was, om te kunnen weten en verdedigen wat ik later toch bij een groter publiek wil bekend maken. Hoe ik het ging aanpakken wist ik nog niet goed, maar de keuze van deze scriptie was algauw gemaakt en de keuze van promotor was dan ook een evidente keuze, daar hij de opdracht gever was van het kleine werkje in 2006 en mij in al mijn ideeën volmondig had aangemoedigd; J. Van Deun werd mijn promotor.

2. ONDERZOEK NAAR JOSEPH RYELANDT.

Als onderzoek naar Joseph Ryelandt is er niets beter dan een biografie te Bestuderen en te onderzoeken; In het geval van Joseph Ryelandt is deze optie zeer beperkt en heel tegenstrijdig, zo verschilt zijn geboorte data in verschillende boeken en heb je telkens veel te weinig informatie over de man zelf.

Ik vond er niets beters op dan zelf een biografie samen te stellen uit de informatie die ik haalde uit de archieven van de stad Brugge, het conservatorium van Brugge en Gent, CeBeDeM en de enkele toch wat uitgebreidere teksten over Ryelandt die verschenen in het tijdschrift West-Vlaanderen.

Na jaren speurwerk, opzoek werk, verzamelen en bepalen van belangrijke documentatie ben ik uiteindelijk tot een ongeveer volledige biografie gekomen, vele details van zijn leven zijn verloren gegaan, gelukkig was er hier een daar een menselijk detail vermeld in “ motive sur mes oeuvre” en de vermelding aan de persoon op de partituur.

2.1 Onderzoek naar de bestaande Biografische gegevens

Om een biografie te maken van een persoon moet je eerst weten wat er te vinden is over de persoon in kwestie. Hieronder schrijf ik een kleine lijst van onderzochte biografieën.

- http://www.cebedem.be/composers/ryelandt_joseph/nl.html
- Algemene Muziek Encyclopedie door J.Robyns en M. Zylstra. Band 9 p.15
1983 Unieboek bv Bussum.
- Baker's Biographical Dictionary of Musicians Sixth Edition by Nicolas Slonimsky Collien Macmillan Lublishers London.
- Das Neue Musiklexikon Alfred Einstein 1926 MAX Hesses verlag Berlin
- Dizionario universale Dei musicisti volume II Carlo Schmidl 1929 Casa Editrice Sonzogno Milano
- Encyclopédie de la musique 1961 band III blz 605 par F.Michel,F.Lesure et V.Fédorov
- Rienman Musik lexikon uitgave 1975 B.Schott's Söhne-Mainz.
- The international cyclopedia of Music and musicians 1975 O.Thompson J.M.
Dent &sons L.T.D. London.
- Dictionnaire des Musiciens par R.Vannes uitgever Maison Lancier Bruxelles.

2.1.1. Resultaat

Als zoon van van Louis-Bernard en Marie Casier, werd Joseph Ryelandt geboren te Brugge.

Op negenjarige leeftijd werd de pientere leerling, die in zijn humaniora jaren telkens bij de eerste drie van zijn klas behoorde, ingeschreven in het bisschoppelijk college "Saint-Louis" aan de voorbereidende afdeling "Saint-Sauveur". Het leven en werken op het college was streng en hard, de enige vrijetijd die ze hadden werd nauwlettend in de gaten gehouden, maar Joseph liet het niet aan zijn hart komen om in die tijd zijn piano lessen verder te zetten en er ook vioollessen van L. Verssailles bij te nemen.

De familie bracht hun vrije dagen door op hun buitenverblijf "Steevliet" (Oost-Vlaanderen), waar hij lustig gebruik maakte van de tijd om piano lessen te volgen bij F. Devos, professor aan het Koninklijk Conservatorium te Gent.

Na een pianorecital van Rubinstein kon Joseph Ryelandt zich niet meer bedwingen en wist dat hij voorbestemd was voor de muziek. Zijn moeder, die een grote invloed had op haar zoon, was het daar niet mee eens en vond dat Joseph maar eerst iets minder gewaagds moest studeren en zo vertrok Joseph Ryelandt, na zijn college jaren, naar Namen om er Wijsbegeerte te studeren bij de Jezuiten. Hij zocht er een kamer in de stad en ging opzoek naar een nieuwe leerkracht harmonie en piano; A. Reynes, toenmalig kapelmeester van St-Salvator te Brugge.

Na twee jaar probeerde hij weer zijn moeder te overtuigen, zonder succes, Joseph Ryelandt schreef zich in 1891, te Leuven in voor de faculteit Rechten. De muziek liet hem echter niet los en zocht naar compromissen met zijn moeder. Indien Ryelandt een gezag hebbend figuur uit de muziek kon vinden die hem een kans wou geven mocht hij aan zijn droomstudies beginnen.

Ryelandt wachtte geen moment en stapte naar E. Tinel die na België, ook bekendheid kende in Duitsland met zijn oratorium "Franciscus". Daarenboven was Tinel directeur van het "Lemmens instituut" dat toch in die tijd en in zekere katholieke kringen een enorm gezag uitstraalde.

E. Tinel was onder de indruk van een piano sonate van Ryelandt en nam de taak op zich.

Het pleit was gewonnen en Ryelandt kon zich nu volledig wijden aan de muziek. Talent en inspiratie had hij in overvloed, voor levensonderhoud moest hij zich geen zorgen maken en hij beschikte over een ongewone dosis levenskracht en werklust. Op 22 april 1891 verlaat hij Leuven en starten hij zijn privé-lessen bij E. Tinel.

Als conditie stelde Tinel dat Ryelandt zich zou vestigen te Mechelen en dat Alberdingk-Thym zijn klavierspel zou bijwerken. Ryelandt bleef koppig in Brugge gevestigd, maar ondernam de trip Brugge- Leuven -Mechelen met plezier. Voor hij naar de piano lessen ging bij Alberdingk-Thym ging Ryelandt eerst langs bij Tinel om te tonen wat hij had gestudeerd.

Vanaf 1893 tot 1895 waren de lessen uitsluitend aan de compositie gewijd. In 1895 lopen de studies bij Tincl ten einde. De jonge componist kan zich nu uitsluitend bezig houden met zijn eigen creaties. Om te bedenken dat Ryelandt nu pas begon was met componeren, zou verkeerd zijn, al reeds op twintigjarige leeftijd had hij al een oeuvre van een vijftal sonates, variaties, duo's en trio's, zijn eerste compositie met opus nummer draagt de datum: 1892, een sonate voor piano in do klein. Van zijn genummerde werken tussen 1892 en 1897 blijft er weinig over, hij vernielde er 9 van de 15 werken. De rede hiervoor is waarschijnlijk te wijten aan het feit dat hij er tijdens zijn muziekstudies vele fouten in gevonden heeft.

Tijdens een zomer verblijf in 1897 leerde hij Charles Martens kennen, een talentvolle en veelzijdige man die een zeer goede vriend werd. Charles Martens hielp Ryelandt op vele wijzen, zo hielp hij met teksten, indelingen en algemene opvattingen. Charles Martens (Leuven 1866 - 1921) behaalde aan de universiteit te Leuven het doctoraat in de Letteren en Wijsbegeerte en in de rechten. Hij was burgemeester te Kerkom van 1912 tot 1921, en verleende zijn medewerking aan tal van tijdschriften. Als mecenas wijdde hij zich helemaal aan de organisatie van de "Concerts Spirituels" te Brussel waarvan hij één der promotoren was, en aan de concerten van de vereniging "La table ronde" te Leuven en Antwerpen.

In 1899 treedt Joseph Ryelandt in het huwelijk met Marguerite Carton de Wiart (1872 - 1939) en vestigde zich te Brugge. Het vruchtbare huwelijk bracht hem acht kinderen, de opvoeding van de kinderen was tot in de puntjes verzocht en de ook hier werd de traditie van de muziek in de huiskring verder gezet. De zomervakanties brachten ze door in hun buitenverblijf te Orchimont.

De jaren 1896 tot 1924 worden beschouwd als Ryelandts meest vruchtbare en belangrijkste compositie jaren uit zijn rijkgevulde loopbaan.

In mei 1924 wordt Ryelandt door het Brugse bestuur benoemd tot directeur van het Stedelijk Conservatorium van Brugge, waar hij K. Mestdagh opvolgde. Hij zal deze taak vervullen tot 1943, waarna hij door de Duitse bezetting werd ontslaan en R. Veremans zijn taak moest overnemen. Later werd Ryelandt door de stad weer aangesteld in 1944, omdat de benoeming en ontslagneming tijdens de Duitse bezetting door de onwettige overheid werd gedaan. In 1945 gaat Joseph Ryelandt eervol met pensioen en laat het besturen na aan Maurits Deroo. Ryelandt bezorgde zijn leerlingen een degelijke opleiding en slaagde erin verschillende uitstekende musici te vormen. Onder zijn impuls kwamen de cursussen Muziekgeschiedenis en voordracht tot stand. Hiervoor schreef hij de werken: "Beknopte Muziekgeschiedenis tot in 1900, dienstig voor school onderricht" en "Le clavecin bien teméré de J.S. Bach, guide pour pianistes". Gedurende zijn ambtsperiode kende de Conservatoriumconcerten een ongewoon succes. Drie maal per jaar werden ze georganiseerd in samenwerking met L. Lescauwert in de Brugse stadsschouwburg met uitvoeringen die zeer veel belangstelling genoten. Het duurde niet lang voor Ryelandt overal werd

gevraagd om te zetelen in verschillende jury's, hij maakte ook deel uit van "Le Conseil d'Administration de la Fondation Musicale Reine Elisabeth". Van 1929 tot 1939 was hij titularis van de cursus contrapunt aan het Gentse Conservatorium.

Ryelandt bezat de kunst het werk van zijn leerlingen nooit af te breken, maar tactvol te verbeteren, zodoende wist hij hun vertrouwen te winnen.

In 1945 gaf Ryelandt, zijn hoge leeftijd indachtig, spontaan ontslag als leraar en directeur.

De laatste composities dateren van 1948. De zeventien resterende jaren van zijn leven bracht hij door in de studie en lectuur. Hij vulde ondermeer een tiental schriftjes met gedichten, vertaalde verzen van G. Gezelle, zijn lievelingsdichter, en las het volledige oeuvre van Vondel, Shakespear en Claudel. Zijn geliefde lectuur vond hij in de Bijbel, de werken van Theresia van Avilla, van Fransiscus van Sales, Pascal en Dante. Wanneer zijn steeds slechter wordende ogen hem het lezen ontnamen, las zijn oudste dochter Agnes hem dagelijks uit zijn geliefde boeken voor. Ziek is hij nooit geweest en tot aan zijn dood was hij helder van geest gebleven. Op 29 juni 1965 verloor de muziekwereld een groot man: componist, baron, lid van de Koninklijke Academie van België, eredirecteur van de Stedelijke Muziekconservatorium te Brugge, Grootofficier in de Orde van Sint Gregorius de Grote, Lid van de Edele Confrérie van het heilig bloed, Ere-Deken van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond.

Hij liet 28 kleinkinderen en 36 achterkleinkinderen na, Ryelandt ligt begraven op het St-Pieters kerkhof te Brugge.

2.2 Onderzoek nieuwe biografische gegevens

Na het bestuderen en bespreken van deze tekst met mijn promotor had ik nog een 40 tal vragen of opmerkingen die ik dan ook telkens met Op. af gekort had.

❖ Op 1 Louis – Bernard Ryelandt,

Opzoeking bij CeBeDeM

Conservatorium Brugge

Stad Brugge 050/44.81.11.

e-mail: burgerlijke stand: burgerlijke.stand@brugge.be

gekregen info: 1841 – 1877 –advocaat te Brugge, lid v.h. stadsbestuur als raadslid, maakt deel uit v.d. provinciraad West-Vlaanderen, uitmuntend amateur pianist, stierf toen Ryelandt 7j.was.

❖ Op.2 Marie – Louise Casier

Opzoeking CeBeDeM
Stad Gent 09/226.71.79
Stadsarchief gent: 09/226.57.60
Stad Brugge 050/44.81.11.

Gekregen info: 1847 – 1908 – Marie Louise Casier, dochter van de Gentse senator, behoorde tot de elite van de Gentse Christelijke burgerij

❖ Op.3 Broers en zussen van Ryelandt.

e-mail burgerlijke stand: burgerlijke.stand@brugge.be

gekregen info: Louise – Jean Ryelandt 1867 – 1954 ,schepen van Brugge
Marie Ryelandt 1869 – 1933 , Moeder Mary – Joseph –

kanunnik
van St. August.

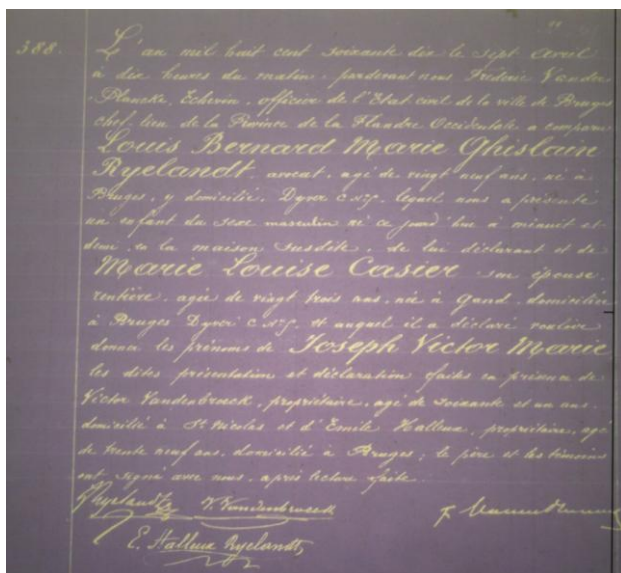
Joseph Victor
Ryelandt 1870 – 1965, componist,
leerkracht en directeur

Pierre Ryelandt
1871 – 1944, beroep onbekend

Marguerite
Ryelandt 1873 – 1963, beroep
onbekend

Vincent Ryelandt
1874 – 1937, beroep onbekend

Jean Ryelandt
1878 – 1971, Abt & Novicemeester in
dom Idesbald.

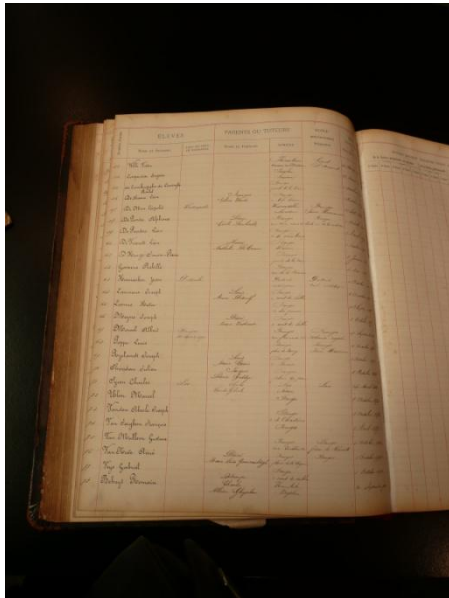


❖ Op. 4 Saint Louis

Tel: 050/40.68.40 Mevr. Allemeers
e-mail: oudlln@sint-lodewijkscollege.be
alles ligt in het stadsarchief : 050/44.62.60 Mr. Geurenard

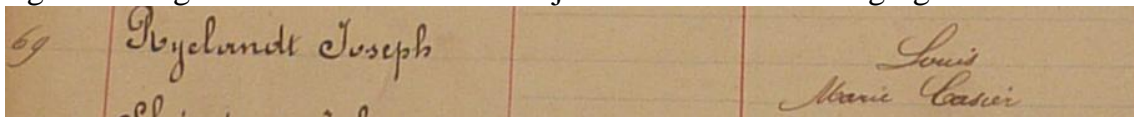
gekregen informatie: Sint lodewijkscollege is een verzameling van scholen te West-Vlaanderen (G.Gezelle ging er ook naar school)

In 1834 wordt de Gentse hulpbisschop Boussem de eerste bisschop van Brugge in het onafhankelijke België. De secessiestrijd ligt amper drie jaar terug en nog altijd



hebben de Hollanders geen vrede ondertekend. Dat zal pas gebeuren in 1839. Als hulpbisschop had Boussen reeds verscheidene scholen gesticht op het West - Vlaamse grondgebied: in 1832 in Poperinge en Menen, in 1833 in Kortrijk. De patroonheiligen die hij kiest moeten voorbeelden zijn voor de jeugd: de Heilige Stanislas, Aloysius en Amandus. Wanneer de nieuwe bisschop bezit neemt van zijn bisschopszetel, sticht hij een college in de gebouwen van het huidige Grootseminarie, met de bedoeling toekomstige priesters op te leiden. Het college beschouwt hij als zijn bijzondere stichting, als FIEF van de Brugse bisschoppen. Het wordt in de documenten in één adem genoemd met het klein Seminarie van Roeselare.

Daarnaast heeft men in het Sint - Lodewijkscollege steeds gewerkt aan de christelijke overtuiging van de jongeren. Elke tijd heeft daarin zijn eigen kleur en klemtoon gehad. De piëteit van de negentiende eeuw bracht de leerlingen samen in broederschappen van O.L.Vrouw of van het H.Sacrament. Later vervulden de jeugdbewegingen, al of niet verdoken omwille van hun Vlaamse opstelling, die christelijk opvoedende taak. Nu zit de religieuze vorming ingebouwd in het schoolleven. Waar vroeger de antwoorden de meeste aandacht kregen, staan nu de geloofsvragen meer centraal. Toch blijft het dezelfde overtuiging



Het Sint - Lodewijkscollege staat voor meer als 170 jaar dienst in vorming van de Brugse jeugd. Elke periode had haar eigen klemtonen die vaak samengingen met de interessegebieden van directeurs of de principaals. Met Principaal Minne (1854 - 1878) kreeg de beoefening van literatuur alle aandacht; onder H. Rommel (1883 - 1896) bouwde men, volgens de smaak van de tijd, de neogotische kerk en de studiezaal (de Ark van Noë); onder J.Dochy (1936 -1947) had het college zeer veel contact met kunstenaars; de laatste twee decennia ging de aandacht noodzakelijkerwijs uit naar de bouw van een nieuw schoolcomplex dat volledig beantwoordt aan de actuele pedagogische en didactische noden.

Op 5 mei 1995 werd ter gelegenheid van het honderd zestigjarig bestaan, een nieuw schilderij voorgesteld aan het publiek. 'De Triptiek van Gods Liefde' van Armand Demeulemeester, brengt verleden, heden en toekomst samen. De oorsprong van alles is de liefde die tegelijk ook het meest fundamentele verlangen blijft. Dit is de programma-verklaring van de school voor de komende jaren.

Het Sint - Lodewijkscollege wil een open school zijn en blijven. Wie ons aanbod aantrekkelijk vindt is er van harte welkom. Wij openen voor elke leerling een venster op de wereld door de aanbreng van geestelijke rijkdom, en door de aanbreng van

geestelijke rijkdom, en door de talrijke internationale projecten waar onze leerlingen de kans toe krijgen

❖ Op.5 Steeveliet

09/210.50.60 Afspraak met Marc.

In het kasteel is een verhandeling aanwezig van Nico Lefevre over de geschiedenis van Steevliet, daar vond ik de volgende informatie

Het Kasteel Steevliet vakantie verblijf van de familie Casier (mama van Ryelandt) werd gevonden in het kasteel zelf, een onbekende heeft een werk geschreven over het kasteel, de verschillende eigenaars en de schenking van het kasteel aan het goede doel, het kasteel is omgebouwd tot een plaats waar weggelopen jongeren terecht kunnen, ook geplaatste jongeren en zelfstandige jongvolwassenen kunnen er nu terecht voor hulp. Het volledige werkje werd gebaseerd op documentatie van de gemeente Melle, Heusden en Gent.

Op 4/7/ 1836 kochten Jean-Louis Casier en Sophie Van der Straeten de eigendom van de weduwe P.D.Velleman.

Jean Louis Casier was een industrieel en bezat een suikerraffinaderij in de Sleepstraat te Gent, waar heden een stadsschoolgevestigd is.

Na de dood van Jean-Louis wordt de eigendom doorgegeven aan Jean –Auguste Casier, senator te Gent.

Na de dood van Baron Casier gaat de eigendom naar Armand Casier-de la Kethulle de Rihove, industrieel en provinciaal raadslid van Gent, en zijn zus Marie Louis Ryelandt, woonachtig te Brugge.



❖ Op. 6 Franz Devos.

Lexicon Vlaamse Componisten, Flavie (bib. Conservatorium Gent)

Le Conservatoire Royal de Musique de Gand (bib. Conservatorium Gent)

...

Na het opzoeken van zo'n 40tal Op 's heb ik alles in mijn werk dubbel nagekeken of zelfs 3keer na gekeken om er toch maar zeker van te zijn dat ik alles juist had, waardoor ik nu een volledige map heb met extra informatie rond Joseph Ryelandt die je kan terug vinden in de Info map.

2.3. Het resultaat.

Biografie:



Joseph Victor Marie Ryelandt werd geboren te Brugge op 7 april 1870.

Zijn vader Louis-Bernard Marie Ghislain (1841 - 1877) was advocaat te Brugge, zetelde in het stadsbestuur als raadslid en maakte tevens deel uit van de Provinciëraad voor West-Vlaanderen.

Louis-Bernard was een uitstekend amateur pianist, maar stierf toen Joseph 7 jaar was.

Joseph's moeder, Marie Louise Casier (1847 - 1908), dochter van de Gentse senator Jean Casier, waardoor ze behoorde tot de elite van de Gentse christelijke burgerij.

Jean Casier was een bijzonder begaafd amateur violist.

Joseph was de derde in een reeks van zeven kinderen. In het gezin heerste een religieuze en culturele sfeer, een aristocratische en Fransgerichte opvoeding, die Joseph Ryelandt zijn hele leven bijbleef. Muziek was zowel in de familie Ryelandt als in de familie Casier een traditie, waardoor musiceren in de huiskring behoorde tot een vaak voorkomende bezigheid. Ook kreeg de muziek een plaats in het onderwijs van Joseph Ryelandt, maar dit nooit met de intentie om hun zoon aan te zetten tot professioneel muzikant.

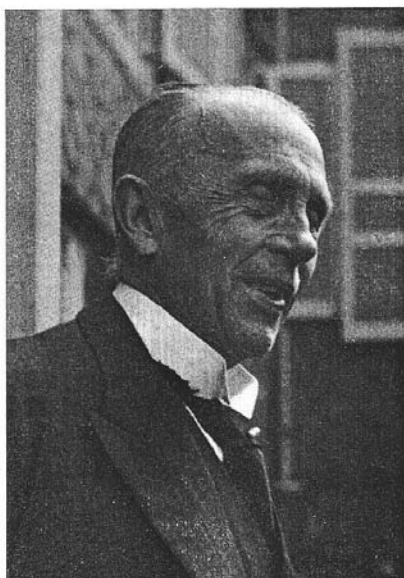
De eerste muzieklessen kreeg Joseph thuis, waar hij voor het eerst de piano van naderbij leerde kennen eerst bij Juffr Hubert en later bij Mevr. Tavernier.

Op negenjarige leeftijd werd de pientere leerling, die in zijn humaniora jaren telkens bij de eerste drie van zijn klas behoorde, ingeschreven in het bisschoppelijk college "Saint-Louis". Het leven en werken op het college was streng en hard, de enige vrijetijd die ze hadden werd nauwlettend in de gaten gehouden, maar Joseph liet het niet aan zijn hart komen om in die tijd zijn piano lessen verder te zetten en er ook vioollessen van L. Verssailles bij te nemen.

De familie bracht hun vrije dagen door op hun buitenverblijf "Steevliet" (Oost-Vlaanderen), waar hij lustig gebruik maakte van de tijd om piano lessen te volgen bij F. Devos (1856-1919), professor aan het Koninklijk Conservatorium te Gent, waar hij repetitor was en adjunct leeraar in 1894. Steevliet kwam in de familie Ryelandt via het erfgoed van de Familie Casier die het huis in 1836 kocht. Het was eigendom van Marie-Louise Casier en haar broer Armand Casier - de la Kethulle-de Rijnove. Zij verkochten het op hun beurt aan George Carels die de eigendom voor de koop al enkele jaren huurde van de fam. Casier.

Na een pianorecital van Rubinstein kon Joseph Ryelandt zich niet meer bedwingen en wist dat hij voorbestemd was voor de muziek. Zijn moeder, die een grote invloed

had op haar zoon, was het daar niet mee eens en vond dat Joseph maar eerst iets minder gewaagds moest studeren en zo vertrok Joseph Ryelandt, na zijn college jaren, naar Namen om er Wijsbegeerte te studeren bij de Jezuiten. Hij zocht er een kamer in de stad en ging opzoek naar een nieuwe leerkracht harmonie en piano: Auguste François Reynes (1849 -1932), toenmalig kappelmeester van St-Salvator te Brugge, bij wie Ryelandt les volgde tijdens schoolvakanties en weekends en Mr. Balthazar - Florence Bij wie Ryelandt in Namen terecht kon voor lessen.



Orchimont 1945.



Na twee jaar probeerde hij weer zijn moeder te overtuigen, zonder succes, Joseph Ryelandt schreef zich in 1891, te Leuven in voor de faculteit Rechten. De muziek liet hem echter niet los en zocht naar compromissen met zijn moeder. Indien Ryelandt een gezag hebbend figuur uit de muziek kon vinden die hem een kans wou geven mocht hij aan zijn droomstudies beginnen.

Ryelandt wachtte geen moment en stapte naar E. Tinel die na België, ook bekendheid kende in Duitsland met zijn oratorium "Franciscus". Daarenboven was Tinel directeur van het "Lemmensinstituut" dat toch in die tijd en in zekere katholieke kringen een enorm gezag uitstraalde.

Ryelandts moeder probeerde hem te doen beloven nooit voor het theater te schrijven, maar deze belofte heeft hij nooit gedaan en toen hij "La Parabole des vierge" in 1894 componeerde, wijdde hij dit werk dan ook aan zijn moeder.

E. Tinel was onder de indruk van een piano sonate van Ryelandt en nam de taak op zich.

Het pleit was gewonnen en Ryelandt kon zich nu volledig wijden aan de muziek. Talent en inspiratie had hij in overvloed, voor levensonderhoud moest hij zich geen zorgen maken en hij beschikte over een ongewone dosis levenskracht en werkelust. Op 22 april 1891 verlaat hij Leuven en starten hij zijn privé-lessen bij E. Tinel.

Als conditie stelde Tinel dat Ryelandt zich zou vestigen te Mechelen en dat

Elisabeth Emillia Maria Sybilla Alberdingk-Thym (1863-1952) zijn klavierspel zou bijwerken. Ryelandt bleef koppig in Brugge gevestigd, maar ondernam de trip Brugge- Leuven -Mechelen met plezier. Voor hij naar de piano lessen ging bij Alberdingk-Thym ging Ryelandt eerst langs bij Tinel om te tonen wat hij had gestudeerd.

Vanaf 1893 tot 1895 waren de lessen uitsluitend aan de compositie gewijd. In 1895 lopen de studies bij Tinel ten einde. De jonge componist kan zich nu uitsluitend bezig houden met zijn eigen creaties. Om te bedenken dat Ryelandt nu pas begon was met componeren, zou verkeerd zijn, al reeds op twintigjarige leeftijd had hij al een oeuvre van een vijftal sonates, variaties, duo's en trio's, zijn eerste compositie met opus nummer draagt de datum: 1892, een sonate voor piano in do klein. Van zijn genummerde werken tussen 1892 en 1897 blijft er weinig over, hij vernielde er 9 van de 15 werken. De rede hiervoor is waarschijnlijk te wijten aan het feit dat hij er tijdens zijn muziekstudies vele fouten in gevonden heeft.



De kleine Bruno en zijn overgrootvader.



Baron Joseph Ryelandt kreeg in 1962 de Prijs Joseph Jongen voor symfonisch werk van de Belgische Vereniging van Auteurs, komponisten en uitgevers. De komponist Renaat Veremans (rechts) overhandigde de prijs aan de 92-jarige baron. (foto belga)

In 1897 nam Ryelandt onder aanmoediging van Tinel deel aan de Prijs de Rome, waar hij niet bij de beste resultaten behoorde, wel was hij fier op zijn vrienden J. Jongen, Lussens en Daneau die wel in de prijzen zijn gevallen bij datzelfde concours.

Tijdens de zomer van dat jaar, leerde hij Charles Martens kennen, een talentvolle en veelzijdige man die een zeer goede vriend werd. Charles Martens (1866-1921) hielp Ryelandt op vele wijzen, zo hielp hij met teksten, indelingen en algemene opvattingen. Charles Martens behaalde aan de universiteit te Leuven het doctoraat in de Letteren en Wijsbegeerte en in de rechten. Hij was burgemeester te Kerkom van 1912 tot 1921, en verleende zijn medewerking aan tal van tijdschriften. Als mecenas wijde hij zich helemaal aan de organisatie van de "Concerts Spirituels" te Brussel waarvan hij één der promotoren was, en aan de concerten van de vereniging "La table ronde" te Leuven en Antwerpen.

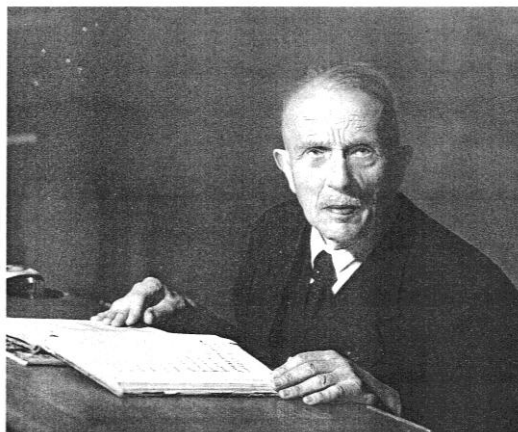
In 1899 treedt Joseph Ryelandt in het huwelijk met Marguerite Carton de Wiart (1872 - 1939) en vestigde zich te Brugge. Het vruchtbare huwelijk bracht hem acht kinderen. De opvoeding van de kinderen was tot in de puntjes verzocht en ook hier werd de traditie van de muziek in de huiskring verder gezet. De zomervakanties brachten ze door in hun buitenverblijf te Orchimont.

De jaren 1896 tot 1924 worden beschouwd als Ryelandts meest vruchtbare en belangrijkste compositie jaren uit zijn rijkegevulde loopbaan.

In mei 1924 wordt Ryelandt door het Brugse bestuur benoemd tot directeur van het Stedelijke Conservatorium van Brugge, waar hij K. Mestdagh opvolgde. Hij zal deze taak vervullen tot 1943, waarna hij door de Duitse bezetting werd ontslaan en R. Veremans zijn taak moest overnemen. Later werd Ryelandt door de stad weer aangesteld in 1944, omdat de benoeming en ontslagneming tijdens de Duitse bezetting door de onwettige overheid werd gedaan. In 1945 gaat Joseph Ryelandt eervol met pensioen en laat het besturen na aan Maurits Deroo.

Ryelandt schreef er zelf het volgende over: "Ma Carrière de directeur du conservatoire a pris fin le 31 août 1943. La municipalité pro-allemande me remplaça par Mr. Veremans d'Anvers. Mais à la victoire je dus reprendre mes fonctions ; C'était à la rentrée des classes en 1944. Je démissionnai à Pâques 1945." Ryelandt bezorgde zijn leerlingen een degelijke opleiding en slaagde erin verschillende uitstekende musici te vormen. Onder zijn impuls kwamen de cursussen Muziekgeschiedenis en Voordracht tot stand. Hiervoor schreef hij de werken: "beknopte Muziekgeschiedenis tot in 1900, dienstig voor school onderricht" en "Le clavecin bien teméré de J.S. Bach, guide pour pianistes".

Gedurende zijn ambtsperiode kende de Conservatoriumconcerten een ongewoon succes. Drie maal per jaar werden ze georganiseerd in samenwerking met L. Lescauwert in de Brugse stadsschouwburg met uitvoeringen die zeer veel belangstelling genoten. Het duurde niet lang voor Ryelandt overal werd gevraagd om te zetelen in verschillende jury's, hij maakte ook deel uit van "Le Conseil d'Administration de la Fondation Musicale Reine Elisabeth". Van 1929 tot 1939 was hij titularis van de cursus contrapunt aan het Gentse Conservatorium.



Ryelandt bezat de kunst het werk van zijn leerlingen nooit af te breken, maar taktvol te verbeteren, zodoende wist hij hun vertrouwen te winnen.

Vanaf 1919 was Marguerite Carton de Wiart al zwaar ziek, na 20 jaar te leiden aan haar ziekte en haar man niet meer te kunnen steunen in zijn werk en audities, stierf zij op 3 April 1939.

In 1945 gaf Ryelandt, zijn hoge leeftijd indachtig, spontaan ontslag als leraar en directeur.

De laatste composities dateren van 1948. De zeventien resterende jaren van zijn leven bracht hij door in de studie en lectuur. Hij vulde ondermeer een tiental schriftjes met gedichten, vertaalde verzen van G. Gezelle, zijn lievelings dichter, en las het volledige oeuvre van Vondel, Shakespear en Claudel. Zijn geliefde lectuur vond hij in de Bijbel, de werken van Theresia van Avilla, van Fransiscus van Sales, Pascal en Dante. Wanneer zijn steeds slechter wordende ogen hem het lezen ontnamen, las zijn oudste dochter Agnes hem dagelijks uit zijn geliefde boeken voor. Ziek is hij nooit geweest en tot aan zijn dood was hij helder van geest gebleven. In 1962 kreeg Ryelandt nog de "Prijs Joseph Jongen" voor zijn symfonisch werk van de Belgische Vereniging van Amateurs, Componisten en uitgevers. De komponist Renaat Veremans overhandigde de prijs. Op 29 juni 1965 verloor de muziekwereld een groot man: komponist, baron, lid van de Koninklijke Academie van België, eredirecteur van de Stedelijke Muziekconservatorium te Brugge, Grootofficier in de Orde van Sint Gregorius de Grote, Lid van de Edele Confrérie van het heilig bloed, Ere-Deken van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond.

Hij liet 28 kleinkinderen en 36 achterkleinkinderen na, Ryelandt ligt begraven op het St-Pieterskerkhof te Brugge.

De Mens Ryelandt in het dagelijkse leven.

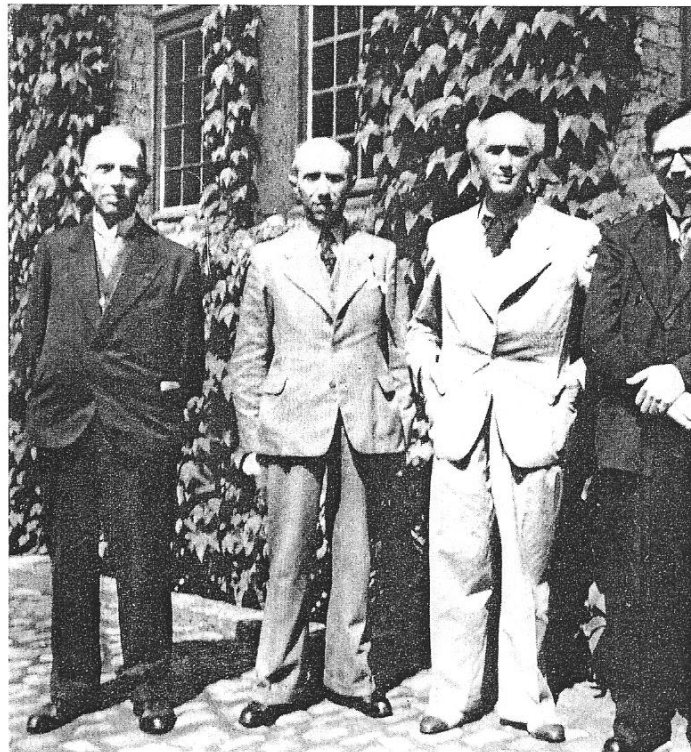
Ryelandt is een bescheiden, goedhartig man, die zijn drukke dag het liefst begint met de stilte van een kerkbezoek. Een innige samenspraak met God, die zijn werken zegent en de gezelligheid van zijn huis en familiekring. Maar toch zal Ryelandt diezelfde dag eindigen in de stilte van zijn werkkamer, zijn tweede heiligdom, waar hij zich in de muziek kan verdiepen en zijn gevoelige ziel ongestoord uitspreken.

Het enige waar het op aankomt is de ware schoonheid te scheppen, iets te zeggen te hebben.

In zijn eenvoud en openhartigheid ligt vermoedelijk ook de oorzaak van zijn waardering en genegenheid. Ryelandt was daarbij een vurig bewonderaar van G. Gezelle en vond in deze vrome natuurdichter de snaar die zijn kunstenaarsgemoed deed trillen. Ryelandt had zelfs een boekje geschreven dat aan hem gewijd was; G. Gezelle, étude littéraire, J. Ryelandt, Leuven 1920. Hij componeerde ook een 30-tal liederen op teksten van G. Gezelle.

Door zijn franse opvoeding kan Ryelandt het Nederlands niet met hetzelfde gemak hanteren als het Frans. Toch werd de moedertaal trouw gebleven en heeft hij vaak in vlaamse teksten inspiratie gevonden. Het hart van Ryelandt is vlaams en een innige vroomheid voedt zijn liefde voor de vlaamse taal en zeden. J. van Nuffel wordt vaak gezien als zijn leerling, wat de eene zegt dat het waar is zegt de andere dan weer van niet, J. Ryelandt zei er zelf het volgende over: Privélessen heb ik aan Jules van Nuffel niet gegeven. Wel gebeurde het dat hij sommige van zijn werken voor advies toezond of ze mij persoonlijk kwam brengen. (Mgr. van Nuffel, 1883-1953, E. van Nuffel, Kortrijk 1967, p.113) Waar hoogmoed op hun afkomst, hun edel- en adeltitels beroemen, is Ryelandt er veeleer om verlegen. Wanneer een koninklijke gunst hem als erkenning van verdiensten met een aureool van adel siert, hoeft men hem niet met "Heer Baron" te begroeten. Zijn volk in schoonheid dienen en zijn schepper om zijn gave loven en danken, welke heerlijke opdracht voor een man als Ryelandt.

Baron Joseph Ryelandt met zijn vrienden : Jean Absil, componist; Marcel Maas, pianist; Joseph Hanouille, Directeur van de Academie van Roeselare.



3. ENQUÊTE

Om te weten hoe het staat met de bekendheid van Joseph Ryelandt, moet je de mensen de kans geven om deze vraag te beantwoorden.

Om dit zo efficiënt mogelijk te doen stelde ik een simpele enquête op die ik door zoveel mogelijk verschillende mensen liet invullen.

Om er zeker van te zijn dat ik verschillende mensen heb, vraag ik eerst enkele persoonlijke vragen zoals de leeftijd, het beroep of studierichting en de hobby's, zodat ik ook de muzikale mensen van de niet muzikale kan onderscheiden, ook de geboorte en huidige woonplaats worden gevraagd, zodat ik Bruggelingen en niet Bruggelingen kan onderscheiden.

De enquête zelf wordt ingeleid met een persoonlijke interesse vraag, een openvraag waar verschillend op kan geantwoord worden en waaruit ik kan opmaken wat de interesses zijn van de persoon die de enquête invult.

Verder wordt er geïnformeerd naar de Belgische componisten en in het bijzonder J. Ryelandt.

Het andere deel van de enquête bestaat uit vragen die betrekking hebben bij het verzamelen van informatie, hoe komen de geënquêteerde aan hun informatie, waar gaan ze ten rade en voor welke informatie gaan ze ten rade.

3.1 De Enquête

Eerste en vooral als algemene info voor de enquêteur enkele persoonlijke vragen:

1. leeftijd :
2. Geboorteplaats :
3. huidige woonplaats:
4. Studie richting /Beroep:.....
5. Hobby's:.....

De Enquête:

1. Noem drie voor u beroemde Belgen:

.....
.....
.....

2. Hoe zijn deze personen (langs welke weg) voor u beroemd geworden?

.....
.....
.....

3. Via welke media (internet, boeken, radio, TV,...) komt u het meest te weten over **overleden** beroemde of interessante mensen?

.....
.....
.....

4a. Kent u enkele Belgische componisten? Zo ja, kunt u er mij enkele opnoemen?

.....
.....

4b. Hoe bent u dingen te weten gekomen over deze personen?

.....
.....
.....

5a. Kent u Joseph Ryelandt? Zo ja vanwaar?

.....
.....

5b. Hoe zou u iets meer over deze persoon te weten willen komen TV, Boek, Krant, Internet, Tentoonstelling, DVD, CD, andere

.....
.....

3.2. De Verspreiding van de enquête

De enquête werd verspreid via e-mail naar mijn volledige adressen boek, oud medestudenten, leerlingen, collega's, medestudenten, vrienden, familie. Verspreid in het bankwezen via mijn oudere zus, verspreid over heel de hogeschool dankzij het studentensecretariaat.

3.3. Resultaten.

3.3.1. Algemene kennis van de geënquêteerde mensen

Er werden 52.5% mannelijk en 47.5% vrouwelijk personen geïnterviewd, wat zo goed als 50 - 50 had kunnen zijn en dus een goede verdeling geeft van het aantal vrouwelijke en mannelijke meningen.

Van deze geënquêteerde mensen had ik ook veel verschillende leeftijdsniveaus;
55% tussen de 20 en de 30 jaar oud,
27.5% tussen de 30 en de 40 jaar oud,
5% tussen de 40 en de 50 jaar oud,
10% tussen de 50 en de 60 jaar oud,
2.5% tussen de 60 en de 70 jaaroud.

De betrekking tot de stad Brugge was bij de geënquêteerde mensen zeer klein, maar zo is ook de verhouding van de oppervlakte van Brugge tegenover die van de stad Brugge.

10% is geboren in Brugge en 5% is woonachtig te Brugge.

Van de mensen die ik geïnterviewd heb zijn er velen die met muziek in contact komen, maar slechts weinigen zijn er intensief mee bezig en zo zijn dan ook de resultaten van mijn enquête.

35% van de geënquêteerde mensen is beroepsmuzikant en 37.5% is intensief muziek liefhebber.

3.3.2. De Enquête vragen

1. Noem drie voor u beroemde Belgen:

36% noemde historische figuren als René Margrit, Pieter Paul Rubens en Pater Damiaan.

11% noemde een politiek figuur als Yves Leterme

30% noemde een persoon uit de huidige media als Tom Boonen of Kim Clijsters

23% noemde een persoon uit de historische media als Eddy Merckx of Jacques Brel

2. Hoe zijn deze personen voor u beroemd geworden?

Tv: 55%

Internet: 9,5%

School of studie: 29%

krant: 9,5%

boeken: 5%

3. Via welk media komt u het meest te weten over overleden beroemde of interessante mensen?

T.V.: 28,7%

Internet: 28,7%

krant: 16%

boeken: 26,6%

4. A kent u enkele Belgische componisten en zo ja, welke?

Neen: 52,5% Ja: 47,5% waarvan 10% Joseph Ryelandt noemde

5. Kent u Joseph Ryelandt

Ja: 40% Neen: 60%

De geënquêteerde mensen willen iets te weten komen over Joseph Ryelandt aan de hand van :

Internet: 50%

CD: 27%

TV: 15%

Boek: 6%

Krant: 2%

Concert: 2%

3.4. Evaluatie van het resultaat

Vele mensen van verschillende leeftijden en beroepen hebben heel veel gemeen, vaak heb ik zelfde antwoorden terug gevonden zoals de bekende figuren René Margrit, Ensor, Ambiorix velen hadden ook dezelfde weg om informatie te vinden levende mensen dat vind je terug in de krant of op de televisie, maar iets voor overleden mensen dat zoeken we toch in boeken of op internet, mijn persoon daar wil de geënquêteerde het liefst iets te weten over komen via het internet. Mijn volgende opdracht is daarbij gegeven, Ik maak een website met alles wat ik weet over Joseph Ryelandt. Aan alle vrijwillige mensen die meegewerkt hebben aan deze enquête; dank voor alles.

4. MAKEN EN REALISEREN VAN EEN WEBSITE

4.1 Inhoud en vormgeving.

Als inhoud van de website vind ik het belangrijk dat de mensen wat meer te weten komen over zijn leven en alle werken die Joseph Ryelandt geschreven heeft, ook wil ik de mensen laten weten waar ze zijn muziek kunnen vinden, welke Cd's er bestaan en waarom ik die website heb gemaakt, daarom heb ik volgende linken gemaakt: Home

Biografie (+ foto's)

Oeuvre

Discografie

Als vormgeving gebruik ik een voorbeeld pagina die al is opgemaakt in Dreamweaver en vertrek ik van daaruit naar een donkerblauw met gouden webpagina die ik geschikt vind voor Ryelandt, iets dat lot en gemakkelijk leest en een waardig en rustgevende indruk maakt op de mensen, net als Ryelandt zelf.

4.2. Aanmaken van de website.

Ruimte aanvragen bij One.be met de gewenste webruimte voor de te voorziene pagina's.

De aangemaakte pagina's uploaden in het systeem van one.be en de hele wereld kan alles te weten komen over Joseph Ryelandt.

Omdat het Oeuvre nogal groot is ga ik opzoek naar een zoekmachine die dit probleem voor mijn lezers gemakkelijker maakt.

SLOTWOORD

Het einde van mijn eindwerk is inzicht, de website gaat goed vooruit en met vallen en opstaan komt dit geheel tot stand, het begin idee en het eindidee, zijn niet het zelfde, maar de doelstelling om het publiek te bereiken op hun manier en de efficiëntste die ook het publiek zal gebruiken om dingen op te zoeken waaronder wie weet ook Ryelandt. Om verder te werken en Ryelandt nog veel meer tot bij het publiek te brengen zou ik wel nog jaren kunnen verder werken aan dit onderwerp, wie weet doe ik dat misschien ook wel en is dit het begin van een spannende reis, maar misschien maak ik nu de weg open voor andere muzikanten die dit geheel tot op andere gebieden brengt, de toekomst, en de toekomst alleen zal dit uitwijzen, ik heb er in ieder geval van genoten, aan gezwoegd en op gezweet, maar ben tevreden over mijn eindresultaat en weet dat ik instaat ben om veel meer te doen dan dat ik ooit gedacht had, waarvoor dank, dank aan alle mensen die me ook maar een beetje hebben geholpen.

BIBLIOGRAFIE

- Conservatorium Brugge:- Koninklijke Belgische Academie
-Mededeling van de Klasse der schoone kunsten
-Boek XXIII
-1941
-Uitreksel
-Gabriel Fauré et l'evolution musicale
-Par le baron Ryelandt
-Brussel, Paleis des academiën
Hertogelijkestraat,1,1941
- Artikel uit huisarchief: -Vlaamse federatie van jonge koren
-Directie: Heirnislaan38,9000 Gent
-Berichtenblad:jaargang 28 nr.9
-maandblad: november 1994
-In kader van de uitvoering van "Agnus Dei" Joseph Ryelandt (1870-1965)
-uit:M.Boereboom, De kunst van Ryelandt.
West-Vlaanderen, 1956;J.Ryelandt:Notices sur mes oeuvre.
- Artikel uit huisarchief: -West-Vlaanderen tweemaandelijks tijdschrift juli-augustus,1965
-In Memoriam Baron Joseph Ryelandt
→ onvolledig !
- Artikel uit huisarchief: -Muziek en woord 7^{de} jaargang nr.76 1981
-Redactie: Karl Aerts – Leen Boereboom
-Uitgever:Hugo Monens, Zaventem
→ Onvolledig !
- Artikel uit huisarchief: -West-Vlaanderen, mei-juni,1960
-Uit leven en werk van Joseph Ryelandt, bij zijn negentigste verjaardag.
-Alfons Moortgat
- Conservatorium Gent: -West-Vlaanderen,uitgave van het christelijk Vlaams kunstenaarsverbond
-nr.6 november 1952
- Art.1 -Zolang is de weg...
-Ridder Pierre van Outryver D'Ydewalle gouverneur van West-Vlaanderen
- Art.2 -Jozef Ryelandt. De kunst van Ryelandt
-Marcel Boereboom
- Art.3 -Edgar Tinel over Ryelandt een gezaghebbend oordeel
-Paul Tinel
- Art.4 -De Kerkmuziek van J.Ryelandt
- Art.5 -Het Oratorium " De komst des heeren"
-Paul François
- Art.6 -Getuigenis van een vriend...
-Arthur Meulemans

- Art.7 -Paul Gilson&barom Joseph Ryelandt
-Alfons Moortgat
- Art.8 -Catalogus van het werk van J.Ryelandt
- Conservatorium Gent: -Lexicon Vlaamse Componisten na 1800
-Flavi Roquest
2008, Roularta books
-Ryelandt,Joseph
-Tinel,Elgar
-Deroo,Marits
-Mestdag,Karl
-Devos,Franz
-Reyns,August François
- Conservatorium Gent: -KCM Muziek Conservatorium Gent
-Wedstrijden Uitslagen 1932-1942
- Conservatorium Gent: -Le Conservatoire Royal de Musique de Gand
-C.Bergmans
- Artikel uit huisarchief : -in Vlaanderen 90, jaargang XV november –december 1966
-blz. 404-405
-Redactie: J.van Remaetere
-Drukkerij:Lanoo, Tielt
-Joseph Ryelandt,Brugge 2april 1870 Brugge,29 juni1965
-Jos. Hanouille
-Cecillia Steverlynck-van Dycke
- Artikel uit huisarchief: -Belgische tijdschrift voor Muziek wetenschap 1977 Vol.XXXI
-uitgegeven te Brussel
-Musico-Litteraire Verhoudingen in verleine liederen van Joseph Ryelandt
-Anne-Marie Riessauw,Gent
- Conservatorium Brugge:-Agnus Dei
-Oratorio de Joseph Ryelandt
-C.M.
- Conservatorium Brugge:-Agnus Dei,Oratorio
-Joseph Ryelandt
-1-21-7947
-Op.56(1913-1914)
-Vromant &C. Imprimeus, éditeur, 3rue de la chapelle Bruxelles, 1921
- Conservatorium Brugge:-2 foto's
- Conservatorium Brugge:-Les grandes Maîtrises
-Jos.Ryeland
- Conservatorium Brugge:-De komst des Heeren, oratorio
-J.Ryelandt
-Brugge, G.De Haene-Bossuyt,Mariastraat,23 1907

-Ternagedachtenis van C.Franck
-Op.45 (1906-1907)

Conservatorium Brugge:-Krantenartikel
-“Agnus Dei” van Joseph Ryelandt ademt vrome atmosfeer van Brugge”
-Vic De Donder

Conservatorium Brugge:-Collegiumkrant
-Semestrieel tijdschrift-jaargang5 nr.2 November 1998
-uitgever: Paul Poppe,Knotwilglaan 19, 8200Brugge
-Joseph Ryelandt: Bescheiden grootmeester
-Marc Peire

Conservatorium Brugge:-Abrégé,d’histoire de la musique jusqu’en 1900, A l’usage des écoles
-par Joseph Ryelandt, directeur du conservatoire de Brugges
-Desclée de Brouwer et Cie .éditeurs Bruges (Belgique) 1927

Kasteel Steveliet :
-werk gemaakt over de historie van eigenaars van het kasteel, jammer maar het werk is naamloos.
-Bronvermeldingen van het werkje gaan naar gemeente archieven van Melle en Gent.

Uit het huisarchief:
-Notices sur mes oeuvres
-J.Ryelandt
-1970 (avec des notes complémentaires faites entre 1952 et 1960)

Raadpleging van het World Wide Web :

14/02/2008: <http://www.sint-lodewijkscollege.be/index.asp?p=2&q=1&r=1>
- Beknopte geschiedenis van het Sint Lodewijks College.

20/03/2008: http://nl.wikipedia.org/wiki/Edele_Confr%C3%A9rie_van_het_Heilig_Bloed
-Edele Confrèrie van het Heilig Bloed
-Laatst bewerkt op 17/01/2008 om 18u51

20/03/2008: <http://www.chivalricorders.org/vatican/gregory.htm>
-The papal orders
-Abisius card.Macchini

10/02/2008 http://www.cebedem.be/composers/ryelandt_joseph/nl.html
-Ryelandt,Joseph (1870-1965)
-D.van Volborth-Danys 1980

20/03/2008 http://nl.wikipedia.org/wiki/Orde_van_Sint-Gregorius_de_Grote
-Orde van Sint-Gregorius de Grote
-laatst bewerkt 13 maart 2008 om 19u22

Stadshulp en andere:

Archief van de stad Gent: Geboorte datum en familie verband van Marie Casier

Archief van de stad Brugge: Geboorte indicatie Joseph Ryelandt en Familie leden van de familie Ryeland met trouw acten en sterfdata, inschrijvingen van de school waar hij naartoe ging tot zelfs zijn raort punten.

CeBeDeM: alle info die niet enkel daar bekeken werd, maar ook de vele e-mails met extra vragen zoals hun Cd archief en andere.