

## Etudes publiées sur l'œuvre de F. Schlegel

- Albert, G., «Understanding irony: three essays on F. Schlegel», *Modern Languages Notes* 108, 1993, 825-848.
- Arndt, A., «Dialettica romantica. F. Schlegel e Schleiermacher», *Fenomenologia e società* 15, 1992, 85-107.
- Arndt, A., «Zum Begriff der Dialektik bei F. Schlegel 1796-1801», *Archiv für Begriffsgeschichte* XXXV, 1992, 257-273.
- Arndt, A., *Dialektik und Reflexion. Zur Rekonstruktion des Vernunftbegriffs*, Hambourg, F. Meiner, 1994, 121-144.
- Ayrault, R., *La genèse du romantisme allemand (4 volumes)*, Paris, 1961-1976.
- Behler, E., «Von der romantischen Kunstkritik zur modernen Hermeneutik», in S. Vietta/D. Kemper (éds.), *Ästhetische Moderne in Europa*, Munich, 1998, 127-150.
- Behler, E., «Die Konzeption der Individualität in der Frühromantik», in T. Sören Hoffmann/S. Majetschak (éds.), *Denken der Individualität (Mélanges Josef Simon)*, Berlin, NY, de Gruyter, 1995, 125-150.
- Behler, E., *Irony and the Discourse of Modernity*, Seattle, University of Washington, 1990, [tr. fr. *Ironie et modernité*, Paris, PUF, 1997].
- Behler, E., «Die Sprachtheorie in F. Schlegels frühen Schriften (1795-1803)», in H.-J. Gawoll/C. Jamme (éds.), *Idealismus mit Folgen. Die Epochenschwelle um 1800 in Kunst und Geisteswissenschaften (Mélanges O. Pöggeler)*, Munich, Fink, 1994, 75-86.
- Behler, E., «F. Schlegels späte Idealismuskritik und das Thema der 'Göttlichen Dinge' », in W. Jaeschke (éd.), *Religionsphilosophie und spekulative Philosophie*, Hambourg, F. Meiner, 1994, 174-194.
- Behler, E., «F. Schlegels Vorlesungen über Transzendental-philosophie Jena 1800-1801», in W. Jaeschke (éd.), *Transzendentalphilosophie und Spekulation*, Hambourg, Meiner, 1993, 52-71.
- Behler, E., «Grundlagen der ästhetik in F. Schlegels frühen Schriften», in W. Jaeschke/H. Holzhey (éds.), *Früher Idealismus und Frühromantik: Der Streit um die Grundlage der Ästhetik (1795-1805)*, Hambourg, F. Meiner, 1990, 112-127.
- Behler, E., *Die Zeitschriften der Brüder Schlegel*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.
- Behler, E., *Frühromantik*, Berlin, New York, De Gruyter, 1992 (tr. fr. par É. Décultot et C. Helmreich, *Le premier romantisme allemand*, Paris, PUF, «Perspectives germaniques», 1996).
- Behler, E., *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*, Paderborn, Munich, Schöningh, 1988.
- Behler, E., *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie II*, Paderborn, Munich, Schöningh, 1993.
- Behler, E., *Unendliche Perfektibilität. Europäische Romantik und französische Revolution*, Schöningh, Paderborn, 1989, 265-306.
- Behler, E./Hörisch, J. (éds.), *Die Aktualität der Frühromantik*, Paderborn, Schöningh, 1987.
- Behler, E., „La théorie de la compréhension de F. Schlegel », *dans Symphilosophie*, Paris, 2002, 109-132.
- Behrens, K., *F. Schlegels Geschichtsphilosophie (1794-1808). Ein Beitrag zur politischen Romantik*, Tübingen, Niemeyer, 1984.

- Benjamin, W., *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand (1920)*, tr. Paris, 1986.
- Berner, C., «Polémique, conflit, contradiction. Notes sur la fondation dialectique de la philosophie chez F. Schlegel, Schleiermacher, Hegel», *Philosophie* 51, 1996, 47-58.
- Berner, C., «Platon et l'esprit de la vraie philosophie. Remarques sur l'idéalisme transcendantal de F. Schlegel vers 1800», *Kairos* 16, 2000, 85-106.
- Berner, C., «L'Idéalisme transcendantal' de F. Schlegel », dans *Symphilosophie*, Paris, 2002, 133-162.
- Bertoletti, S. F., «F. Schlegel über Leibniz», in A. Heinekamp (éd.), *Beiträge zur Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte Leibniz*, Stuttgart, Steiner, 1986, 240-267.
- Bertoletti, S.F., «F. Schlegel über Leibniz», in *Leibniz. Werk und Wirkung, Internationales Leibniz-Kongress*, 1983, 22-30.
- Bertrand, A., «Humanité et religion chez F. Schlegel et Schleiermacher», *Idéalisme et romantisme, Les cahiers de Fontenay* 73/74, 1994, 99-130.
- Binoche, B., «Condorcet, F. Schlegel et la perfectibilité indéfinie», *Études germaniques* 208, 1997, 593-607.
- Blumenberg, H., *Die Lesbarkeit der Welt*, Francfort, Suhrkamp, 1981, 267-280 .
- Bohrer, K.H., «F. Schlegels Rede über die Mythologie», in K.-H. Bohrer (éd.), *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, Francfort, 1983, Suhrkamp, 52-82.
- Bräutigam, B., *Untersuchungen zum ästhetischen Imperativ im Frühwerk F. Schlegels 1794-1800*, Paderborn, Munich, Schöningh, 1986.
- Bubner, R., «Gedanken Über das Fragment: Anaximander, Schlegel und die Moderne», *Merkur* 47, 1993, 290-299.
- Bullock, M., *Romanticism and marxism. The philosophical development of literature theory and literature history in W. Benjamin and F. Schlegel*, NY, Berne, Peter Lang, 1987.
- Choi, M., «Frühromantische Dekonstruktion und dekonstruktive Frühromantik: Paul de Man und F. Schlegel», in K. H. Bohrer (éd.), *Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man*, Francfort, Suhrkamp, 1993, 181-205.
- Ciancio, C., «La dialettica di spirito e lettera nel pensiero di F. Schlegel», *Archivio di storia culturale* 5, 1992, 187-198.
- Ciancio, C., *F. Schlegel. Crisi della filosofia e rivelazione*, Milan, Mursia, 1984.
- Cometa, M., *Iduna. Mitologia della ragione. Il progetto di una «neue Mythologie» nella poetologia preromantica (F. Schlegel e F. W. J. Schelling)*, Palermo, Novecento, 1984.
- Cometa, M., «Pensare l'infinito. Palingenesi, religione, rivoluzione e scienza in F. Schlegel», in D. Mazza (éd.), *Pensiero religioso e forme letterarie nell'età classicistico-romantica*, Pavie, Campanotto, 1996, 33-51.
- Cometa, M., *Introduzione à F. Schlegel, Frammenti critici e poetici*, Turin, Einaudi, 1998, ix-xxxvii.
- Comstock, C., « 'Transcendental buffoonery'. Irony as process in Schlegels 'Über die Unverständlichkeit' », *Studies in Romanticism* 26, 1987, 445-464.
- Cottone, M., „Eine unendliche Aufgabe : teoria della traduzione in F. Schlegel", in *Quaderni di lingue e letterature straniere* 10, Università di Palermo (1986), 7-45.
- Cuniberto, F., *F. Schlegel e l'assoluto letterario. Modernità ed ermetismo nel primo romanticismo*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1991.
- D'Agostini, M.E., «Mito, storia, asceti mistica negli scritti orientalistici di F. Schlegel», in M. E. D'Agostini (éd.), *Il paese altro. Presenze orientali nella cultura tedesca moderna*, Naples, Bibliopolis, 1983, 33-61.
- Dannenber, M., *Schönheit des Lebens. Eine Studie zum «Werden» der KritikKonzeption F. Schlegels*, Wurzburg, Königshausen & Neuman, 1993.
- Décultot, É., *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Lérot, 1996, 209-311.

- Di Cesare, D., «Die Sprachlichkeit des Ichs. Ansätze zu einer Philosophie des Dialogs bei F. Schlegel», in D. Di Cesare/S. Gensini (éds.), *Iter Babelicum*, Münster, Nodus, 1990, 119-141.
- Di Cesare, D., «Voix et liberté. Le tournant dialogique de la philosophie du premier Schlegel», *Symphilosophie. F. Schlegel à Iéna*, Paris, 2002, 67-107.
- Dierkes, H., «F. Schlegels *Lucinde*, Schleiermacher und Kierkegaard», *Deutsche Vierteljahrschrift* 57, 1983, 431-449.
- Dierkes, H., «Ironie und System: F. Schlegels *Philosophische Lehrjahre* (1797-99)», *Philosophisches Jahrbuch* 97, 1990, 251-276.
- Dierkes, H., *Literaturgeschichte als Kritik. Untersuchungen zu Theorie und Praxis von F. Schlegels frühromantischer Literaturgeschichtsschreibung*, Tübingen, Niemeyer, 1980.
- Elsässer, M., *F. Schlegels Kritik am Ding*, Hambourg, F. Meiner, 1994.
- Ferreira, C., «F. Schlegel e la revolução», *Runa* 13/14 (1990), 329-346.
- Finlay, M., *The romantic irony of semiotics: F. Schlegel and the crisis of representation*, Amsterdam/Berlin, NY, Mouton/W. de Gruyter, 1988.
- Fioretos, A., [«F. Schlegel & Über die Unverständlichkeit», en suédois], *Tidskrift för litteraturvetenskap* 18, 1989, 46-65.
- M. Frank, *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Francfort, 1989.
- M. Frank, *Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie I*, Francfort, 1982.
- Frank, M. (éd.), *Fondements philosophiques du premier romantisme allemand 1796*, *Revue internationale de philosophie*, 1996.
- Frank, M., «'Wechselgrundsatz'. F. Schlegels philosophischer Ausgangspunkt», *Zeitschrift für philosophische Forschung* 50, 1996, 26-50.
- Frank, M., «Unendliche Annäherung». *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Francfort, Suhrkamp, 1997.
- Futterknecht, F., «Zur Herkunft romantischen Geistes im Werk F. Schlegels. Blumenbachs 'Bildungstrieb' und das Elternhaus Schlegel in Kurhannover», in S. Vietta (éd.), *Romantik in Niedersachsen*, Hildesheim, Olms, 1986, 175-232.
- Garimoldi, F., «Mitologia e poesia in F. Schlegel», *Rivista di estetica* 31, 1992, 29-46.
- Gentili, C., «Lingua, mito, filosofia nell'opera di F. von Schlegel 'Sulla lingua e la sapienza degli indiani'», in G. Marchiano' (éd.), *La rinascenza orientale nel pensiero europeo. Pionieri lungo tre secoli*, Pise/Rome, Istituto editoriali e piligrafici internazionali, 1996, 69-116.
- Gilli, M., «Georg Forster, F. Schlegel et le concept de républicanisme», in G.-L. Fink (éd.), *Les romantiques allemands et la Révolution française*, Strasbourg, *Recherches germaniques*, 1982, 119-130.
- Gilli, M., «Schlegels Rehabilitierung der Schriften G. Forsters», *Germanistica wratislaviensa* 80, 1990, 17-27.
- Grotsch, K., „Das Sanskrit und die Ursprache. Zur Rolle des Sanskrit in der Konstitutionsphase der historisch-vergleichenden Sprachwissenschaft“, in J. Gessinger/W. von Rhaden (éds.), *Theorien vom Ursprung der Sprache*, Berlin, NY, 1989, 85-121.
- Grunert, M., *Die Poesie des Übergangs: Hölderlin späte Dichtung im Horizont von F. Schlegels Konzept der Transzendentalpoesie*, Tübingen, Niemeyer, 1994.
- Grunnet, E. S., «Ironi hos F. Schlegel og Kierkegaard», *Dansk Teologisk Tidsskrift* 53, 1990, 193-215.
- Grunnet, S. E., *Die Bewusstseinstheorie F. Schlegels*, Paderborn, Munich, Schöningh, 1994.
- Hamacher, W., «Der Satz der Gattung: F. Schlegel poetologische Umsetzung von Fichtes unbedingten Grundsatz», *Modern languages notes* 95, 1980, 1155-1180.
- Hamacher, W., «Der ausgesetzte Satz. F. Schlegels poetologische Umsetzung von Fichtes absoluten Grundsatz», in W.H. (éd.), *Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan*, Francfort/Main, 1998, 195-234.

- Hausdörfer, S., «Die Sprache ist Delphi. Sprachursprungstheorie, Geschichtsphilosophie und Sprach-Utopie bei Novalis, F. Schlegel und Hölderlin», in J. Gessinger/W. von Rhaden (éds.), *Theorien vom Ursprung der Sprache*, Berlin, NY, 1989, 468-497.
- Haym, R., *Die romantische Schule*, Berlin, 1870.
- Hennemann-Barale, I., *Poetisierte Welt. Studi sul primo romanticismo tedesco*, Pise, ETS Ed, 1990.
- Hotz-Steinmayer, C., *F. Schlegels Lucinde als neue Mythologie. Geschichtsphilosophischer Versuch: eine Rückgewinnung gesellschaftlichen Totalität durch das Individuum*, Francfort, Berne, Peter Lang, 1985.
- Immerwahr, R., «F. Schlegels Abhandlung über die Selbständigkeit. Aufgegebenes Projekt oder Metamorphose?», *Deutsche Vierteljahrschrift* 60, 1986, 526-439.
- Izenberg, G. N., *Impossible individuality: romanticism, revolution and the origins of modern selfhood 1787-1802*, Princeton, Princeton Univ. Press, 1992, 54-138.
- Jung, W., *Schöner Schein der Hässlichkeit oder Hässlichkeit des schönen Scheins. Ästhetik und Geschichtsphilosophie des 19 Jh.*, Francfort, Athenaeum, 1987.
- Klin, E., *Die frühromantische Literaturtheorie F. Schlegels*, Germanica Wratislaviensa, Wrocław, 1964.
- Klin, E., *Die hermeneutische und kritische Leistung F. Schlegels in den romantischen Krisen Jahren*, Wrocław, 1971.
- Klin, E., «Entwicklung und Funktion des Antike-Vorbildes bei F. Schlegel und Hegel», *Weimarer Beiträge* 31, 1985, 24-32.
- Kobusch, T., «Die dialogische Philosophie Platons nach Schlegel, Schleiermacher und Solger», in T. Kobusch/B. Mojsisch (éds.), *Platon in der abendländischen Geistesgeschichte. Neue Forschungen zum Platonismus*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1997, 210-225.
- Koerner, K., «F. Schlegel and the emergence of historical-comparative grammar», *Lingua e stile* 22, 1987, 341-365.
- Koerner, K., «The place of F. Schlegel in the development of historical-comparative linguistics», in T. de Mauro/L. Formigari (éds.), *Leibniz, Humboldt, and the origins of comparativism*, Studies in the history of the language sciences 49, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins, 1992, 239-261.
- Kohlenbach, M., «Vereinigung und Paradox. Anthropologische Bestimmungen in der Geschichtsphilosophie und Poetik des jungen F. Schlegel», in J. Barkhoff/E. Sagana (éds.), *Anthropologie und Literatur um 1800*, Munich, Iudicium Verlag, 1992, 141-160.
- Krämer, H., «Fichte, Schlegel und der Infinitismus in der Platondeutung», *Deutsche Vierteljahrschrift* 62, 1988, 583-621.
- Kruse, U., «Georg Lukàcs ungeschriebenes Buch über F. Schlegel», in W. Jung (éd.), *Diskursüberschreitungen. Georg Lukàcs und andere*, Berne, Francfort, P. Lang, 1993, 27-36.
- Lacoue-Labarthe, P./Nancy, J.L., *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, 1978.
- Lacoue-Labarthe, P./Nancy, J.L., «Noli me frangere», *Revue des sciences humaines* 85, 1982, 83-92.
- Lagny, A./Thouard, D., «Schlegel, lecteur de Lessing. Réflexions sur la construction d'un classique», *Études germaniques* 208, 1997, 609-628.
- Larcati, A., «Friedrich Schlegel e il postmoderno», *Studi di estetica*, 1992, 99-106.
- Le Blanc, Ch., *F. Schlegel, Fragments*, Paris, Corti, 1996.
- Lefebvre, J., «F. Schlegel lecteur de Condorcet», *Chroniques allemandes*, 1993, 131-141.
- Lefebvre, J., «Trois réactions allemandes devant la Révolution française: I. Kant, G. Forster, F. Schlegel», in A. Daberiès (éd.), *La Révolution française vue des deux côtés du Rhin*, Aix-en-Provence, Presses universitaires, 1990, 39-70.

- Leventhal, R. S., *From Semiotic Interpretation to Critical Hermeneutics: The Emergence of Hermeneutic Critique in the Early Writings of F. Schlegel*, Stanford, PhD, 1982.
- Leventhal, R. S., *The Discipline of Interpretation: Lessing, Herder, Schlegel and hermeneutics in Germany 1750-1800*, Berlin, NY, W. de Gruyter, 1994.
- Löwy, M./Sayre, R., *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- Malsch, W., «Schillers und F. Schlegels Poesiebegriffe im Licht von Herders typologischer Griechenlanddeutung», in R. Götisch (éd.), *Perspektiven der Romantik*, Bonn, Bouvier, 1987, 9-35.
- Martinez Montalban, M. A., *El camino romántico a la objetividad: la filosofía del joven F. Schlegel como program del primer romanticismo alemán*, Valence, Murcia, 1992.
- Mennemeier, F.N., «F. Schlegels frühromantisches Literatur-Programm», in Chr. Jamme/G. Kurz (éds.), *Idealismus und Aufklärung. Kontinuität und Kritik der Aufklärung in Philosophie und Poesie um 1800*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1988, 283-295.
- Menninghaus, W., *Unendliche Verdoppelung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion*, Francfort, Suhrkamp, 1987.
- Michel, W., «‘Antithetische Synthesis’. Dialektik und Ironie bei F. Schlegel», in G. Buhr (éd.), *Das Subjekt der Dichtung* (Mélanges G. Kaiser), Wurzburg, Königshausen & Neuman, 1990, 379-397.
- Michel, W., *Ästhetische Hermeneutik und frühromantische Kritik. F. Schlegels fragmentarische Entwürfe, Rezensionen, Charakteristiken und Kritiken (1795-1801)*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1982.
- Millan, E., *F. Schlegel's View of Philosophy. A Study of the Philosophical Foundations of Early-German Romanticism*, Buffalo, 1998.
- Most, G. W., «Schlegel, Schlegel und die Geburt eines Tragödienparadigmas», *Poetica* 25, 1993, 155-175.
- Naschert, G., «F. Schlegels über Wechselerweis und Ironie», in *Athenaeum* 6-7, 1996-1997, 47-90 & 11-36.
- Naumann, B., «*Musikalisches Ideen-Instrument*». *Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik*, Stuttgart, Metzler, 1990.
- Neumeister, S., «Rousseaus Staatsidee und ihre Spuren bei F. Schlegel», in H. Jaumann (éd.), *Rousseau in Deutschland*, Berlin, Walter de Gruyter, 1995, 163-180.
- Nüsse, H., *Die Sprachtheorie F. Schlegels*, Heidelberg, 1962.
- Oesch, M., «‘Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus.’ Ein Fragment F. Schlegels?», *Persp. Philos.* 21, 1995, 193-313.
- Oesterle, G., «F. Schlegel in Paris oder die romantische Gegenrevolution», in G.-L. Fink (éd.), *Les romantiques allemands et la Révolution française*, Strasbourg, *Recherches germaniques* 1982, 163-179.
- Oesterle, G., «Deux formes d'appropriation de l'étranger à Paris. Modèles de comparaison culturelle de W. von Humboldt et de F. Schlegel», in M. Espagne/M. Werner (éds.), *Philologiques* III, Paris, 1994, 31-41.
- Oesterreich, P., «‘Wenn die Ironie wild wird...’ die Symbiose von Transzendentalphilosophie und Tropus bei F. Schlegel», *Rhetorik* 12, 1993, 31-39.
- Oncina, F., «De la candidez de la paloma a la astucia de la serpiente: la recepcion de La paz perpetua entre sus coetaneos», in R. R. Aramayo, J. Muguerza, C. Roldán (éds.), *La paz y el ideal cosmopolita de la ilustracion*, Madrid, Tecnos, 1996, 155-189.
- Patsch, H., «F. Schlegels 'Philosophie der Philologie' und Schleiermachers frühe Entwürfe zur Hermeneutik», *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 63, 1966, 434-472.
- Patsch, H., «Der ‘Erdegeist’ als philosophische Topos bei F. Schlegel, Schleiermacher, Schelling und Hegel», in S. Sorrentino (éd.), *Schleiermacher's philosophy and the philosophical tradition*, Lewiston, NY, The Edwin Mellen Press, 1992, 75-90.

- Patsch, H., «F. Asts *Euthyphron*-Übersetzung im Nachlass F. Schlegels. Ein Beitrag zu Platon-Rezeption in der Frühromantik», *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, Tübingen, Niemeyer, 1988, 112-127.
- Paul, J.-M., *Dieu est mort en Allemagne*, Paris, Payot, 1996, .
- Peter, K. (éd.), *Romantikforschung seit 1945*, Königstein, Athenaeum, 1980.
- Peter, K., *Stadien der Aufklärung: Moral und Politik bei Lessing, Novalis und F. Schlegel*, Wiesbaden, Ak. Verlag. Athenaion, 1980.
- Pinkert, E., «Hegels *Lucinde*-Kritik und ihre Aktualisierung in der Auseinandersetzung der Junghegelianer mit Romantik und Jungem Deutschland», *Text und Kontext* 9, 1981, 343-380.
- Pöggeler, O., «Ist Hegel Schlegel? F. Schlegel und Hölderlins Frankfurter Freundenskreis», in Chr. Jamme/O. Pöggeler, «*Frankfurt ist aber der Nabel dieser Erde*». *Das Schicksal einer Generation der Goethezeit*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1983, 325-348.
- Prang, H., *Die romantische Ironie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- Radrizzani, I., «Genèse de l'esthétique romantique. De la pensée transcendante de Fichte à la poésie transcendante de Schlegel», *RMM*, 1996, 471-498.
- Rese, F., «Republikanismus, Geselligkeit und Bildung. Zu F. Schlegels *Versuch über den Begriff des Republikanismus*», in *Athenaeum* 5, 1997, 37-71.
- Rieger, R., *Interpretation und Wissen. Zur philosophischen Begründung der Hermeneutik bei F. Schleiermacher und ihrem geschichtlichen Hintergrund*, Berlin, NY, Walter de Gruyter, 1988, 74-140.
- Röttgers, K., «Symphilosophieren», *Philosophisches Jahrbuch* 88, 1981, 90-119.
- Roetzel, L. C., «Positionality and the Male Philosopher. F. Schlegel's *Über die Philosophie. An Dorothea*», in *Monatshefte f. deutschsprachige Literatur und Kultur* 91, 1999, 188-207.
- Schaefer, F., «Die Stellung F. Schlegels und F. Gentz' innerhalb demokratischer und konservativer Argumentation zur revolutionären Gewalt in den 90. Jahren des 18. Jh.», *Germanistica wratislaviensa* 80, 1990, 43-54.
- Schaeffer, J.M., *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, PÉNS, «Arts et langage», 1983.
- Schanze, H. (éd.), *F. Schlegel und die Kunsttheorie seiner Zeit*, Darmstadt, Wege der Forschung 609, wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- Schanze, H., «F. Schlegels Kölner Enzyklopädie», *Athenaeum* 3, 1993, 259-271.
- Schanze, H., «Das romantische Fragment zwischen Chamfort und Nietzsche: über einige historische Widersprüche im Fragmentbegriff bei F. Schlegel und Novalis», in A. Camion/W. Drost et alli (éds.), *Über das Fragment*, Heidelberg, 1999, 30-37.
- Schlagdenhauffen, A., *F. Schlegel et son groupe. La doctrine de l'Athenaeum (1798-1800)*, Paris, 1934.
- Schmeier, E.-B., *Zur politischen Philosophie im Spätwerk F. Schlegels. Die Aushöhlung des sittlichen Fundament durch den Liberalismus*, Francfort/Main, 1997.
- Schnur, H., *Schleiermachers Hermeneutik und ihre Vorgeschichte im 18. Jahrhundert. Studien zur Bibelauslegung, zu Hamann, Herder und F. Schlegel*, Metzler, Stuttgart, 1994, 129-149.
- Schnyder, P., *Die Magie der Rhetorik. Poesie, Philosophie und Politik in F. Schlegels Frühwerk*, Paderborn, Munich, 1999.
- Scholtz, G., «Der rückwärtsgekehrte Prophet und der vorwärtsgewandte Poet», *Philosophisches Jahrbuch* 89, 1982, 309-324.
- Stolzenberg, J., «Subjektivität und Leben. Zum Verhältnis von Philosophie, Religion und Ästhetik um 1800», in W. Brangart (éd.), *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden*, Paderborn, Munich, 1997, 61-81.

- U. Struc-Oppenberg, "F. Schlegel and the history of sanskrit philology and comparative studies", *Canadian revue of comparative literature* 7, 411-437, 1980.
- Szondi, P., *Poetik und Geschichtsphilosophie I & II*, Francfort/Main, 1974.
- Szondi, P., *Poésie et poétique d'idéalisme allemand*, trad. dir. J. Bollack, Paris, 1975 (1991).
- Talgeri, P., «Erstickt im Dickicht der Wertungsgeschichte? F. Schlegels Stellungnahme zum 'ewigen Frieden' Kants. Eine Revision», in A. Schöne (éd.), *Kontroverse, alte und neue*, Tübingen, Niemeyer, 1986, 188-196.
- Thouard, D. (éd.), *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, Lille, Presses du Septentrion, 1996.
- Thouard, D., «De la difficulté qu'il y a à se faire entendre du public. F. Schlegel et l'incompréhension» et tr. de «De l'impossibilité de comprendre», *Idéalisme et romantisme, Les cahiers de Fontenay* 73/74, 1994, 39-66.
- Thouard, D., «Friedrich Schlegel entre histoire de la poésie et critique de la philosophie», *Littérature* 120, 2000, 45-58.
- Thouard, D. (éd.), *Symphilosophie. F. Schlegel à Iéna*, Paris, 2002.
- Todorov, T., *Théories du symbole*, Paris, 1977.
- Van Eynde, L., *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Athenaeum*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- Vercellone, F., *Identità dell'antico. L'idea del classico nella cultura tedesca del primo ottocento*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1988, 19-47.
- Walther, G., «Le Shakespeare de la prose grecque. Platon et sa philosophie dans la «critique» de F. Schlegel», in A. Laks/A. Neschke (éds.), *La naissance du paradigme herméneutique. Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droysen*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990, 185-223.
- Wanning, B., *F. Schlegel zur Einführung*, Hambourg, 1999.
- Waszek, N., «Hegels Lehre von der Ehe und die Gegenspieler: Kant und die Frühromantiker (Schlegel, Schleiermacher)» in J.F. Kervégan/H. Mohnhaupt (éds.), *Gesellschaftliche Freiheit und vertragliche Bindung in Rechtsgeschichte und Philosophie*, Francfort, Klostermann, 1999, 271-299.
- Wilhem, D., *Le romantisme allemand*, Paris, 1980.
- Wilson, W. D., «Philosophen- und Schriftstellerkabale: the conspiracy theory of the French Revolution and the origins of German romanticism (Fichte, F. Schlegel, Novalis)», *Euphorion* 83, 1989, 131-159.
- Witte, B., «La naissance de l'histoire littéraire dans l'esprit de la révolution. Le discours esthétique chez Schlegel, Hegel, Gervinus et Rosenkranz », in M. Espagne/M. Werner (éds.), *Philologiques I. Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIXe siècle*, Paris, Ed. de la MSH, 1990, 69-87.
- Wohlleben, J., *Die Sonne Homers. Zehn Kapitel deutscher Homer-Begeisterung. Von Winckelmann bis Schliemann*, Göttingen, 1990.
- Zagari, L., «La fisica come metafora. A proposito di due testi di F. Schlegel e di Novalis», *AION* 3, 1994, 387-417.
- Zeuch, U., *Das Unendliche. Höchste Fülle oder Nichts? Zur Problematik von F. Schlegels Geistesbegriff und dessen geistesgeschichtlichen Voraussetzung*, Wurzburg, Königsausen & Neuman, 1991.
- Ziolkowski, T., «Rhetorik der Revolution in Jena: Schlegels drei Tendenzen», in T. Eitel (éd.), *Geist und Gesellschaft: zur deutschen Rezeption der französischen Revolution*, Munich, Fink, 1990, 83-97.
- Zovko, J., *Verstehen und Nichtverstehen bei Friedrich Schlegel. Zur Entstehung und Bedeutung seiner hermeneutischen Kritik*, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1990.