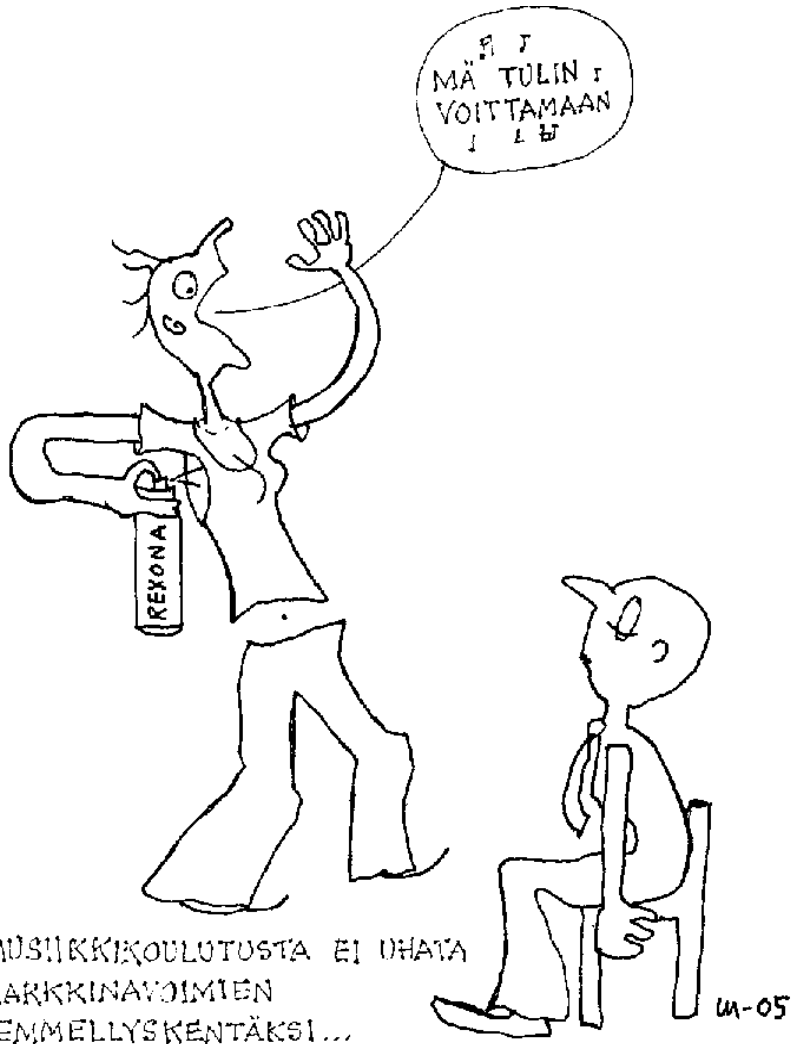




nro 11 / 11.11.2005
Sibelius-Akatemia 2005–2006

äänenkuljettaja



"MUSIIKKIKOULUTUSTA EI UHATA
MARKKINAVOIMIEN
TEMPELLESKENTÄKSI..."

ON HYVÄ PYSYÄ VALVEILLA."
(ÄK 10/05-06)

Sisältö

Äänenkuljettaja nro II/2005-2006

- 3 Pääkirjoitus
- 4 Uutisia
- 6 Keskustelua
- 8 Talon väkeä
- 10 Opintoasioita
- 15 Tapahtumia
- 17 Ilmoitustaulu
- 19 Ruokalistat
- 20 Briefly in English

Äänenkuljettaja on perjantaisin ilmestyvä Sibelius-Akatemian sisäinen tiedotuslehti.

Toimitusneuvosto: Gustav Djupsjöbacka, Tuula Linsiö, Matti Perttula, Johanna Lassy-Mäntyvaara ja Matias Harju.

Toimitus: Johanna Lassy-Mäntyvaara ja Karoliina Pirkkanen

Piirroksset: Lassi Rajamaa (lassirajamaa@hotmail.com)

ISSN 1455-4313

Kirjoitusohjeita

Kirjoita pelkkää suoraa tekstiä ilman muotoiluja:

- ei sisennyksiä
- ei alleviivauksia
- ei versaaleja
- lihavointia voit käyttää harkiten
- erota otsikot ja kappaleet toisistaan välilyönnillä
- ei logoja eikä laatikoita tekstin mukana

Jos haluat juttusi logon tai kuvan, lähetä sellainen erikseen tallennettuna tif-muotoon. Ilmoita myös, mikäli haluat ilmoituksesi/juttusi käännettävän englanniksi!

Tallenna juttusi mieluiten rtf-muotoon. Myös doc-muoto tai pelkkä sähköpostiviestikin käy.

Lähetä juttusi **viimeistään tiistaina klo 12.00** os. karoliina.pirkkanen@siba.fi.

Pääkirjoitus



VARSOVAN SYKSY - à la Chopin

Äskettäin minulla oli suuri ilo osallistua Chopin-seurojen kansainvälisen liiton kokoukseen ja samalla kuunnella Varsovan Chopin-kilpailun välierää 13.-17. lokakuuta. Seuraavassa muutamia huomioita ja näiden tapahtumien mieleen tuomia ajatuksia.

Chopin ja Puola

Puolalaisten rakkaus ja kunnioitus kansallissäveltäjänsä kohtaan on sekä ilmeistä että ylitsevuotavaa. Tämä näky lukuisilla tavoilla:

- Varsovan lentokentän nimi on "Frederic Chopin International Airport". Tuskin löytyy muualta maailmasta säveltäjän mukaan nimettyä lentokenttää!
- Kansainvälinen Chopin-kilpailu on suurkatselmus, jonne

eri kansallisuuksia edustavat pianistit kokoontuvat viiden vuoden välein kilpailemaan ja esittelemään Chopin-osaaamistaan.

- Puolalaiset instituutiot tutkivat, editoivat ja julkaisevat edelleen Chopinin musiikkia.
- Puolalaiset ovat nähneet paljon vaivaa perustaakseen maailmanlaajuisen Chopin-seurojen verkoston, johon kuuluu yhtälailla muusikkoja ja ei-muusikkoja ympäri maailmaa.
- Suuri määrä Chopin-muistoesineitä on jatkuvasti kehittelillä ja niitä myydään puolalaisissa konserttisaleissa, museoissa ja kaupoissa. Jopa Chopin-vodkaa on saatavana! (Onhan toki Suomessakin Sibelius-samppanjaa...)

Kansainvälinen Chopin-kilpailu

Chopin-kilpailu järjestettiin ensimmäisen kerran 1927, ja se on harvoja ennen vuotta 1950 perustettuja musiikkikilpailuja. Viime kuun tapahtuma oli järjestyksessä jo viidestoista. Ensimmäisessä kilpailussa oli mukana 26 pianistia, nyt 257 eli määrä on lähes kymmenkertaistunut. Näistä 257:sta 75 oli japanilaisia (eli melkein 30 % osallistujista). Puolalaisia oli toiseksi eniten eli 46. Mitä sitten kertovat palkittujen kansallisuudet: yksi puolalainen, kaksi korealaista, kaksi japanilaista sekä yksi kiinalainen? Mitä kertoo koko tapahtuma maailman pianismin trendeistä?

- Chopinin maine on levinnyt klassisen musiikin maailman joka kolkkaan. Monelle pianistille Chopinin musiikin esittäminen puolalaiselle yleisölle kuuluisassa Filharmonian salissa on unelma jota varten kannattaa uhrata paljon.
- Nykyään maailmassa on varmasti huikean paljon enemmän pianisteja kuin 78 vuotta sitten
- Kaukoiden pianistien määrä on todennäköisesti suurempi kuin missään muualla ja heidän tasonsa alkaa parhaimmillaan olla kansainvälistä huippuluokkaa. Useimmat kilpailun aasialaiset osallistujat näkyvät kuitenkin opiskelleen Amerikassa tai Euroopassa.

Suomalaiset pianistit menestyivät tänä vuonna paremmin kuin suomalaiset pitkään aikaan tässä kilpailussa. Muistetakoon, että 1960 **Reija Silvonen** oli finalistista ja 1955 **Ritva Arjava** selviytyi semifinaaliin. Nyt kaikki kolme suomalaista osallistujaa, **Timo Latonen**, **Marko Mustonen** ja **Sonja Fräki** läpäisivät alkukarsinnan ja pääsivät 1. erään. Tänä vuonna alkukarsinta järjestettiin paikan päällä Varsovassa niin kuin viisi vuotta sitten. Marko soitti upeasti yhtenä 32 semifinalistista ja oli selkeästi yksi yleisön suosikeista.

Nämä saavutukset ovat selvä näyttö suomalaisten pianistien korkeasta tasosta, mutta on hyvä muistaa että kansainvälisellä kentällä kilpailu on myös jatkuvasti kovemmasta. Jotkut pianistimme varmasti haluavat tähdätä Varsovan seuraavaan Chopin-kilpailuun 2010. Siinä heitä pitäisi tukea jo riittävän aikaisessa vaiheessa. Hyvin suunniteltu ja toteutettu kilpailuprojekti opettaa soittajaa monipuolisemmin kuin usein kuvitellaan.

Kansainvälisyyttä mutta ei sokeasti

Esa-Pekka Salonen sanoi äskettäin viisaasti eräässä haastattelussa: "Pienen Pohjoismaan ei kannata hirveästi tuijotella Amerikan suuntaan, mekanismit ovat siellä niin toisenlaisia..." Hän tarkoitti tällä amerikkalaista markkinaliberalismia. Näitä samoja sanoja voidaan käyttää myös puhuttaessa Yhdysvaltojen koulutusjärjestelmästä ja taide-elämän organisaatioista. Mielestäni Suomen oloissa kannattaa kansainvälistymisbuumin keskelläkin uskoa siihen, että musiikkikoulutuksessamme on piirteitä jotka kannattaa säilyttää omaleimaisina. Muissa maissa on paljon asioita, joista voimme oppia, mutta myös meillä on sellaista joka kelpaa esimerkiksi muille.

Hui-Ying Liu-Tawastsjerna

NUORISOKOULUTUKSEN HARMONIKANSOITTAJAT MENESTYIVÄT

Karkkilassa sunnuntai-iltana päättyneessä kansallisissa Nuori Virtuosi-kilpailussa nuorille harmonikansoittajille jaettiin sekä voitto että toinen sija.

Ensimmäisen palkinnon voittivat kauhajokilainen 18-vuotias **Jonna Pirttijoki** sekä lappeenrantalainen, vasta 13-vuotias **Janne Valkeajoki**. Toiseksi sijoittuivat 18-vuotias **Henna-Maija Kuki** Nivalasta ja 15-vuotias **Ilona Suomalainen** Kauniaisista. Kolmas palkinto myönnettiin karkkilalaiselle 17-vuotiaalle **Harri Arvilalle**. Kolmieräisen kilpailun finaaleiksi, **Heikki Valpolan** harmonikalle ja kamariyhdytyelle säveltämän "Kesäpäivien" parhaan tulkinnan palkinnon sai Janne Valkeajoki.

Kilpailun finalistit ovat Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen kasvatteja opettajanaan **Heidi Velamo**, lukuun ottamatta **Jonna Pirttimäkeä**, joka opiskelee Kokkolan konservatoriossa,

Kilpailun tuomaristossa olivat prof. **Mie Miki** Essenin musiikkikorkeakoulusta, tait.prof. **Maria Kalaniemi**, säveltäjä **Ilkka Kuusisto** sekä lehtori **Mikko Luoma** Turun musiikki-akatemiasta, Tuomariston puheenjohtajana toimi **Matti Rantanen** Sibelius-Akatemiasta.

SIBELIUS-AKATEMIAN HALLITUS KOKOONTUI

Hallitus päätti kokouksessaan 8.11.2005 hyväksyä Opetusministeriölle annettavan lausunnon yliopistojen tulosohjauksen kehittämisryhmä III:n ehdotuksesta sekä Sibelius-Akatemian ehdotuksen Opetusministeriölle tuloskauden 2007-2009 määrällisistä tavoitteista.

REHTORIEN NEUVOSTO JULKISTI MANIFESTIN

Suomen yliopistojen rehtorien neuvosto julkaisi manifestin suomalaisten yliopistojen menestystekijöistä. Julkilausumassa korostuivat erityisesti valittu kansainvälistymisen strategia sekä yliopistojen suhteet ympäröivään yhteiskuntaan.



Korkeakoulutus tulee neuvoston julkilausuman mukaan jatkossakin pitää yllä julkisin varoin ja siihen pääsy tasa-arvoisena. Yliopistoille valitun strategian mukaisesti sekä koulutuksen että tutkimuksen kansainvälistymisen edellytyksiä tulee parantaa. Neuvoston manifestissa todetaan yliopistojen olevan tätä varten myös valmiita konkreettisiin uudistuksiin: sekä ulkomaisia tutkinto-opiskelijoita että opettajia tarvitaan lisää. Neuvosto luottaa kansainvälisessä kilpailussa koko kansan tasapuoliseen ja tasaiseen osaamiseen. Se peräänkuuluttaa myös nykyistä laajempaa tieteen terävintä kärkeä - enemmän huippuja.

Valtionhallinnon tuottavuusohjelman neuvosto katsoi olevan ristiriidassa itsenäisen yliopistolaitoksen kanssa. Manifestissa todetaan, että yliopistot ovat valmiit parantamaan tuottavuuttaan omilla toimillaan. Useassa manifestin pykälässä korostettiin verkottumista ja yliopistojen välistä yhteistyötä sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Yliopistojen tulisi profiloitua nykyistä voimakkaammin.

Rehtorien neuvosto vaatii yliopistoille nykyistä laajempaa taloudellista toiminnanvapautta, joka mahdollistaisi myös joustavamman yritys yhteistyön. Neuvosto katsoo, ettei yliopistoilla ole nykyisellään riittävää taloudellista päätäntävaltaa eikä liikkumavaraa tarjolla olevien mahdollisuuksien hyödyntämiseksi. Neuvosto korosti myös yliopistojen vuorovaikutusta ympäröivän yhteiskunnan kanssa. Se piti valtiovallan ja elinkeinoelämän tukea välttämättömänä opetuksen, tutkimuksen, yhteiskunnallisen vuorovaikutuksen ja rakenteiden kehitystyön edellytyksenä ja toivoi yliopistoille oikeushenkilön status-ta.

Sibelius-Akatemian rehtori Gustav Djupsjöbacka jatkaa Suomen yliopiston rehtorien neuvoston työvaliokunnan puheenjohtajana. Manifesti on kokonaisuudessaan luettavissa osoitteessa <http://www.ctors-council.helsinki.fi>

BYROKRAATTISTA PELOTTELUA

Visioidessaan musiikkikoulutuksen tulevaisuutta (Äänenkuljettaja 10/05), vararehtorimme Hannu Apajalahti tulkitsee ja yhdistelee asioita niin oimittuisesti, että muutama huomio lienee paikallaan. "Missä ajattelit täydentää opintojasi" -otsikko on lupaava, mutta itse kirjoitus sisältää pääasiassa harhaanjohtamista ja byrokraattista pelottelua.

"Bisneksessä nopeat syövät hitaat ja silmien sulkeminen toimintaympäristön muutoksilta voi aiheuttaa suurta vahinkoa, konkursseja ja työttömyyttä", varoittaa Apajalahti, mutta jatkaa tyynnyttellen: *"Musiikkikoulutusta ei sentään uhata vapauttaa markkinavoimien temmellyskentäksi... On hyvä pysyä valveilla."* Tässä kohtaa voisi muistuttaa, että musiikkikoulutusta suunnitellaan ja toteutetaan meillä jo nyt enenevässä määrin kaupallisuuden ohjaamana, josta esimerkkinä käyvät Arts Management -koulutusohjelman luominen ja laajentaminen sekä yleistyvät sponsorisopimukset (puhumattakaan *rytmimusiikin koulutusohjelman* tai muiden villien päähänpistojen suunnittelusta).

Sitten Apajalahti pääsee vauhtiin: *"Bologna-prosessin eli eurooppalaisen koulutusjärjestelmän yhteensovittamisen jatkuminen tulee aiheuttamaan vielä monenlaisia muutoksia",* hän kertoo ja selittää, että *"muutokset eivät kuitenkaan ehkä välittömästi näy Sibelius-Akatemiassa, mutta ne kuitenkin tulevat vaikuttamaan merkittävästi toimintaamme"*.

Apajalahti siis tietää, että merkittäviä muutoksia on tulossa, mutta tarkemmin hän ei niistä kerro. Sitten seuraa ehkä kirjoituksen huomionarvoisin toteamus, suoranainen uhkaus: *"Muutoksiin on syytä varautua – ja mieluiten positiivisesti"*. Siis monenlaisiin ja merkittäviin muutoksiin, jotka tulevat vastustamattomasti ja joista ei tiedetä mitä ne ovat, olisi meidän *varauduttava positiivisesti*. Apajalahti antaa ymmärtää, että muutokset toteutuvat meistä riippumatta, ja ne on otettava vastaan hymyssä suin. Tähän me olemmekin

Akatemiassa tottuneet jo pitkään; muutoksia tulee, niille ei voi mitään, älä valita. Ja päätöksenteko on aina kasvotonta, kukaan ei ole viime kädessä vastuussa mistään. (Vai kuka ottaisi vastuun siitä, että esimerkiksi musiikkikasvatuksen osastolla vielä lukuvuotena 1998-99 instrumenttiopetusta sai pääaineessa kuusi viikkoa enemmän kuin tänä lukuvuonna.)

Vararehtorin, kuten meidän muidenkin, pitäisi lähestyä (mitä tahansa) mahdollisia muutoksia täysin toisesta suunnasta. Meidän tulisi suhtautua aina kriittisesti sellaiseen, joka sanellaan ulkoapäin, Opetusministeriöstä tai Bolognasta, ja pyrkiä näkemään, että voimme itse tehdä asioille jotain, eikä meidän tarvitse jatkuvasti odottaa pelokkaana, mitä seuraavaksi on luvassa. Mutta näin me emme jostain syystä toimi, vaan nöyristelemme milloin mihinkin suuntaan.

Apajalahti kysyy: *"Kun muiden maiden järjestelmät muuttuvat, millä tavoin suomalainen musiikinopiskelija tulevaisuudessa jatkaa opintojaan muualla Euroopassa?"*. Hänelle on helppo antaa vastaus: tismalleen samalla tavalla kuin tähänkin asti. Opiskelija lähtee ulkomaille useimmiten hyvän opettajan (tai ylipäänsä opetuksen) perässä. Vararehtorille tuntuu olevan vaikeaa nähdä, ettei kukaan täysijärkinen opiskelija tarkastele tulevaa oppilaitostaan tai opettajaansa byrokraattiselta kannalta. Eivät opiskelijoita kiinnosta "Bologna-prosessiin liittyvät rakenteelliset remontit" vaan hyvät opettajat, mielenkiintoiset oppilaitokset ja uudet kontaktit. Ulkomaille lähdön taustalla saattaa joskus olla vain sekin, että opiskelija tahtoo virkistävää vaihtelua, kokeakseen kuinka samantyyppiset asiat muualla tehdään. Tämä rikastuttava moninaisuus pyritään valitettavasti kitkemään juuri *koulutusjärjestelmien yhteensovittamisen* avulla.

Onneksi näyttää siltä, että byrokratia on tuomittu epäonnistumaan suuressa tehtävässään, kaiken hallittavaksi ja yhdenmukaiseksi saattamisessa. Sillä vaikka hallinnolliset temput ja tempoilut usein hankaloittavat varsinaista toimintaa, musiikin opiskelua, löytyy aina tarvittava määrä sellaisia opiskelijoita ja opettajia, jotka eivät anna epäolennaisuuksien sumentaa itse asiaa.

Apajalahti jatkaa sinnikkäästi: *"Jokaisen Sibelius-Akatemian opettajan ja opiskelijan on hyvä miettiä, miten varautua muutoksiin, joiden vaikutusta emme välttämättä vielä tiedä"*. Tästä voisi päätellä, kuten edelläkin, että Apajalahti itse tietää jo jotain, mutta ei edelleenkään kerro meille, tai sitten hänkin vain odottaa passiivisena, mitä EU:ssa ja Opetusministeriössä seuraavaksi keksitään, ja *varautuu muutoksiin positiivisesti*. Olisi mielenkiintoista kuulla, mitä merkittäviä (hymyssä suin odotettavia) muutoksia musiikin alan koulutukseen on Apajalahden mielestä tulossa?

Jussi Kainulainen, musiikkikasvatuksen opiskelija



Ritva Auvinen Mozartin Taikahuilun Paminana Lahdessa vuonna 1966

Ritva Auvisen laulu kumpuaa sydäimestä

Ritva Auvinen piti ensikonserttinsa vuonna 1965. Siitä hän laskee laulajanuransa alkaneen - taipaleen, joka on kestänyt 40 vuotta. Menestyksestä uraa juhliitaan asiaankuuluvasti konsertilla, jossa nyt 73-vuotias Auvinen esittää niiden säveltäjien musiikkia ja niitä teoksia, jotka ovat vuosikymmenten saatossa tulleet hänelle rakkaiksi. Diivan elkeitä on Auvisesta kuitenkin täysin turha hakea: halaukset ja poskisuukot saa lähes jokainen tuttu vastaantulija.

- Ensikonsertissa oli täysi sali ja hyvin kannustava vastaanotto, muistelee Auvinen, jonka uraan kuuluu yli 50 oopperaroolia, muun muassa Musetta Puccinin Toscassa ja Lady Macbeth Verdin Macbethissa. Puccini ja Verdi ovat laulajattaren sydäntä muutenkin lähellä.

- Mutta hyvin mielelläni olen laulanut myös kotimaisia rooleja esim. Lotta-oopperassa, Jokioopperassa ja ennen kaikkea Viimeisissä kiusauksissa, olen saanut esittää suomalaista naista! Auvinen toteaa.

Isän äänihuulet

Auvinen on aina rakastanut laulamista. Yhdeksänlapsisen karjalaisperheen kuopus kasvoi "äärimmäisen musikaalisen äidin ja erityisen kovaäänisen isän" lapsena.

- Isältä varmasti sain myös vahvat äänihuoleni, Auvinen nauraa.

Osin niitä on varmasti kiittäminen siitä, että ura ja ääni ovat kestäneet 40 vuotta. Savonlinnan musiikkpäivillä 1962 Auvinen muistelee saaneensa vankan vahvistuksen sille tuntemukselle, että "minulla on ääni ja että siitä olisi johonkin". Ja niin olikin - hän aloitti Akatemiassa suoraan ensikonsertilla.

Aloittaessaan laulajanopinnot **Mirjam Helinin** johdolla Auvinen oli päälle kolmekymppinen jo valmistunut voimistelunopettaja.

- Hyvä fyysikka on erittäin tärkeä laulajalle - oma kehohan on tärkein työkalu. Onneksi terveyteni on ollut hyvä eikä vakavia sairauksia ole tullut. Voimistelunopettajan koulutus antoi pohjan lihasten hallinnalle ja hyvälle ryhdille, Auvinen sanoo ja ojentaa samalla selkensä ja kätensä kuin balettianssija.

Ensikonsertin jälkeen tie on vienyt konserttilavalta toiselle, oopperaroolista seuraavaan: oli La Serva Padrona Jyväskylässä, Pamina Lahdessa, Viimeiset Kiusaukset Kansallisoopperassa... ja lukuisia muita. Myös ulkomailla Auvinen on saanut uransa aikana kiertää.

- Olen konsertoinut ympäri maailmaa, ja muun muassa **Martti Talvela** houkutteli minua pysyvästikin töihin ulkomaille. En kuitenkaan ole kosmopoliitti luonne. Olen joka tapauksessa saanut

toteuttaa itseäni kotimassa ja täälläkin tehdä töitä hienojen kansainvälisten kumppaneiden kanssa. Ja konserttimatkoilta voi palata kotiin - ei tarvitse jäädä jumiin oopperataloihin maailmalle, hän nauraa.

Merkittävä osa Auvisen uralla on ollut myös opettamisella. Hänellä on ollut oppilaita niin Sibelius-Akatemiassa kuin Stadiassakin. Voimistelusalaisiin Auvinen ei enää haikaile, hän pitää enemmän siitä että saa keskittyä yksilöön.

- Kun on tekemisissä nuorten kanssa, ei pääse "keinuolirytmiin". Ja opettaessaan harjoittaa samalla omaa ään-
täänkin jatkuvasti.

Tärkeiden ihmisten tuki auttaa jaksamaan

Auvisen uraan liittyy monia rakkaita muistoja niin paikoista kuin ihmisistä. Eikä ilman oman lähipiirin tukea ja ymmärrystä 40 vuoden uraa olisi voinut ajatella.

- On siinä vaadittu perheeltäkin joustoa ja ymmärtämystä. Tyttäreni 12-vuotiaalle pojalle en juuri ole ehtinyt mummina olemaan kun olen työskennellyt täysipäiväisesti edelleen, Auvinen kertoo.

Yksi merkittävä "työkaveri" ja matkakumppanikin on ollut **Gustav Djupsjöbacka**, joka on toiminut Auvisen säestäjänä niin meillä kuin muuallakin.

- Kyllä, Gustav on ollut aivan loistava partneri, Auvinen kiittelee.

Juhlakonsertissa kumppanina on pitkäaikainen säestäjä **Collin Hanssen**. Suuren mittakaavan konsertteja Auvinen ei enää lupaa. Laulamista hän ei kuitenkaan jätä - ei niin kauan kuin joku ystävistä tulee repimään hihasta ja käskee lopettaa.

- Tiedän, että ainakin Raimo-veli varmasti kyllä sanoo kun lavat on aika jättää. Mutta niin kauan kun voin laulaa niin ettei hävetä, laulan. Olen tyytyväinen: olen saanut tehdä sitä mitä haluan, ja aina juuri se rooli mitä milloinkin olen tehnyt on tuntunut tärkeimmältä. Antoisa, se on sana jolla kuvailisin uraani, Auvinen summaa.

Teksti: Karoliina Pirkkanen

Gustav Djupsjöbackan kanssa Auvinen levytti Jean Sibeliuksen musiikkia.



Collin Hanssen on Ritva Auvisen pitkäaikainen yhteistyökumppani.



Tiistaina 22.11.klo 13-14.30 t-talo luokka 313

PATEETTISTA HARJOITTELUA!

Jussi Siirala johdattelee Beethovenin sonaatin saloihin.
Kaikki asiasta kiinnostuneet tervetuloa!

Pedagogiikkaopiskelijat saavat tilaisuudesta auskultointimerkinnän.

VASKET INFO INFO

Pedagogiikka I luentosarjan luento

“Vaskien alkeisopetuksen uudet tuulet”,
luennoitsijoina **Helena Sinisalo** ja **Mari Loiske**
Itä-Helsingin musiikkiopistosta

ke 30.11. klo 10.00-13.30

T-talon suuri kokoushuone, 3. krs

Ottakaa soitin mukaan luennolle! Luento pedi I- opiskelijoille pakollinen, korvaa Kulmalan luennot. Kaikki muutkin aiheesta kiinnostuneet, tervetuloa kuuntelemaan!

Tuuba-luento ilm. myöhemmin

NUORISOKOULUTUKSEN JOULUKONSERTIT

järjestetään 10. ja 11.12. klo 12.30 kamarimusiikkisalissa.
Muistathan ilmoittautua **viimeistään perjantaihin 2.12. mennessä** Karoliina Pirkkaselle (T-240, puh. 319, sähköposti karoliina.pirkkanen@siba.fi).

YLEISPEDAGOGIIKAN LUENTOSARJA

Paikka: Kamarimusiikkisali, R-talo
(Pohjoinen Rautatiekatu 9, 2 krs)

Syyslukukausi 2005

ma 14.11. klo 16-19

Mervi Kianto: Motivaatiosta ja esiintymisestä

ma 12.12. klo 15-18

Leena Koskinen: Voice Massage muusikon apuna äänenhuollossa

KAIKKI TERVETULLEITA!

Puhallimet, lyömäsoittimet, harppu: 12 luentoa pakollista pedagogiikka 2:n opiskelijoille

Jouset, piano, harmonikka, kitara, kantele: 6 luentoa pakollista pedagogiikka 2:n opiskelijoille

Urut: koko luentosarja pakollinen

Muille pedagogiikkaa opiskeleville vapaaehtoinen

Luentosarja jatkuu keväällä 2006 tiistaisin.

Lisätietoja:

Erja Joukamo-Ampuja (erja.joukamo-ampuja@siba.fi)

Sari Lilja (sari.lilja@siba.fi)

OPETTAJA, TARKASTA PALKKAKUITTISI!

Neuvottelut uuteen palkkausjärjestelmään siirtymisestä ovat vielä pahasti kesken. Tällä hetkellä näyttää siltä, että uuden palkkausjärjestelmän mukaisia palkkoja ei pystytä maksamaan alkuperäisen suunnitelman mukaan 1.12. 2005 alkaen. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että mainitusta päivästä alkaen palkkamme muuttuvat euromääräisiksi kokonaispalkkoiksi.



Kokonaispalkan euromäärä vastaa palkkaa, jota olisi lakkaamisajankohtana (siis 1.12. 2005) maksettu vanhassa järjestelmässä. Kokonaispalkkaan sisältyvät A-palkkaluokainen peruspalkka sekä mahdolliset pysyvät lisät, esimerkiksi kalliinpaikanlisä, ikälisät, määrävuosikorotukset ja pätevyyslisät, mutta ei kertaluonteisia erillispalkkioita eikä tilapäisiä lisiä. Euromääräinen kokonaispalkka tulee aikanaan olemaan myös takuupalkka niissä tapauksissa, joissa UPJ-palkka jää vanhan järjestelmän palkkaa pienemmäksi. Euro-määräisiin kokonaispalkkoihin toteutetaan normaaliyt yleiskorotukset.

A-palkkaluokat, määrävuosikorotukset ym. lisät lakkaavat siis olemasta, kun siirrytään kokonaispalkkaan. Nyt onkin korkea aika varmistaa, että kaikki juuri sinulle kuuluvat palkanosat todella ovat palkassasi mukana. Yleensä Sibelius-Akatemiassa nämä on hoidettu erittäin hyvin, kiitos palkanlaskua hoitaville, mutta aina voi tekeväälle sattua jokin lipsahdus. Ja ehkä opettajan olisi muutenkin aika ajoin syytä tarkistaa, mitä palkkakuitissa oikeastaan lukee.

Peruspalkan A-luokka on viran mukainen, tosin ns. kuopakorotuksella alunperin A20-palkkaluokan lehtori on voinut saada yhden lisäpalkkaluokan, jolloin peruspalkka olisi A21. Tutkijankoulutuslisien avulla eräiden professorien A-peruspalkkaluokkaa on nostettu joko tasolta A26 tasolle A28 tai tasolta A28 tasolle A29. Nämä muutokset ovat pysyviä, joten nykyistä peruspalkkaa uusi järjestelmä ei voi laskea.

Pysyviä lisiä ovat kalliinpaikanlisä, ikälisät, määrävuosikorotukset ja pätevyyslisät, joten – kuten aiemmin kirjoitin – ne tulevat jäämään europalkkaan.

Ikälisiä opettajilla on vaihteleva määrä. Ikälisät kuuluvat kaikille ja ne tulevat yhden, neljän, kahdeksan, yhdentoista, viidentoista ja kahdeksantoista palveluvuoden jälkeen. Varmista, että kaikki sinulle kuuluvat ikälisät ovat palkassasi.

Määrävuosikorotukset kuuluvat lehtoreille, assistenteille ja päätoimisille tuntiopettajille, eivätkä ne siis koske yliassistentteja tai professoreita. Lehtori, jonka peruspalkkaluokka on A20 tai A21, saa määrävuosikorotuksen kolmen, yhdeksän ja viidentoista palveluvuoden jälkeen. Kukin korotus on yhden A-palkkaluokan suuruinen. Sivupalkkakuitista edelleenkin. Lisäksi yliopistojen työnantajavirkamiehet ovat yhdessä päättäneet, että tutkijakoulutus- ja tulokselisuuslisien maksamista jatketaan ainakin maaliskuun 2006 loppuun saakka. JUKOn kanta on, että näiden lisien pitäisi aikanaan kuulua myös takuupalkkaan, mutta asiasta ei ole sovittu toistaiseksi. Siitä päätettäneen tulevassa virkaehtosopimuksessa, ei yliopistoittain.

Osaston- ja linjanjohtajalisää maksetaan luonnollisesti niin kauan kuin ao. opettaja toimii johtajana. Pidän myös todennäköisenä, että niitä ei tulla sisällyttämään UPJ-palkkaan vaan ne tulevat säilymään erillisinä palkanlisinä.

Edellä mainittujen ohella Sibelius-Akatemiassa on lukuisia erillispalkkioita, jotka ovat kertaluonteisia ja jotka siten eivät voi sisältyä euromääräiseen kokonaispalkkaan. Kaiken kaikkiaan lisäjärjestelmä ei ole niitä selkeimpiä. Jos siis haluat varmistaa jonkin palkkaasi koskevan epäselvyyden, kysy joko allekirjoittaneelta, suoraan palkanlaskijoilta tai henkilöstösihteeriltä. Kuten aiemmin totesin, palkanlasku Sibelius-Akatemiassa on pääsääntöisesti erittäin hyvin hoidettu, mutta kysyvä ei tieltä eksy.

Luottamusmiesterveisin,

Tuire Kuusi

YO-KUNTA TIEDOTTAA

Hallituksen kokous 4.11.2005

Hallitus tarkasteli SAY:n edustajistovaalien tuloksia ja keskusteli SYL:n liittokokouksesta. Vuosijuhlien käytännön järjestelyt käytiin läpi.

Pikkujoulut

Ylioppilaskunnan pikkujoulut järjestetään Bottalla 7.12. Tarkempi aika myöhemmin.

Pistä päivä kalenteriin!

Kysy suoraan hallinnolta!

Joulukuussa järjestetään seuraavat talokahvit. Kaikilla akatemialaisilla on tällöin mahdollisuus kysyä mieltä askarruttavista asioista suoraan rehtorilta, vararehtorilta ja hallintojohtajalta. Kysymykset voivat koskea sekä opiskelijan henkilökohtaisia opintoja että yliopistomme yhteisiä käytännön asioita.

Talokahvit P-talolla 8.12.2005 klo 15 luokassa P-337

Talokahvit T-talolla 9.12.2005 klo 14 auditoriossa

PUUPUHALTIMIEN ORKESTERIKIRJALLISUUS

Opettaja: **Ilpo Mansnerus**

Puupuhaltimien orkesterikirjallisuusperiodi järjestetään
28.11.-2.12.2005 (= puolet opintojaksosta).

Ohjelmistossa mm. **Beethovenin sinfoniat.**

Aikataulu:

ma 28.11. klo 10.00-14.00	T-Wegelius
ti 29.11. klo 10.00-14.00	R-kamarimusiikkisali
ke 30.11. klo 13.30-17.30	R-kamarimusiikkisali
to 01.12. klo 13.30-17.30	R-kamarimusiikkisali
pe 02.12. klo 10.00-14.00	R-kamarimusiikkisali

Ilmoittautuminen R-talon ala-aulan ilmoitustaululla (kuppilaa
vastapäätä) olevaan listaan pe **11.11. mennessä.**

MAGNIFICAT!

I

Ilmoittaudu tähtikuoroon bongattavaksi!

Sibelius-Akatemian professorit ja oppilaat samassa kuorossa!

John Rutter (GB) johtaa teoksensa Magnificat, Siba Fest –
festivaalin avajaiskonsertissa perjantaina 27.1.2006 klo
19, Tempeliaukion kirkossa.

Ilmoittautumiset oman osaston osastonjohtajalle
perjantaihin 11.11.2005 mennessä.

Harjoitukset:

to 19.1. 13-15 Wegelius-sali (materiaalin jako ja harjoitus)
/ Matti Hyökki

ma 23.1. 12-15 Wegelius-sali (kuoro) / Matti Hyökki

ti 24.1. 12-13 Konserttisali (kuoro) / Matti Hyökki

ti 24.1. 13-15 Konserttisali (kuoro ja ork.) / Atso Almila ja
Matti Hyökki

ke 25.1. 13-16 Tempeliaukio (kuoro) / John Rutter

to 26.1. 13-15 Tempeliaukio (kuoro ja ork.) / John Rutter

pe 27.1. 12.30-14 Tempeliaukio (kenraali) / John Rutter

Mahdolliset tiedustelut: Matti Hyökki, 040-515 1175 tai
matti.hyokki@siba.fi

FEENIKS

TULE ESIINTYMÄÄN FEENIKS-KLUBILLE!

Feeniksille kaivataan jälleen Akatemian
piristysruiskeita! Ilmoittaudu esiintyjäksi
kevätkaudella 2006

Feeniks on sibisläisten oma klubi, jossa
pääset esittelemään luovuutesi helmiä.
Klubille sopivat kaikki musiikkilajit ja -tyylit,
jazzista, oopperaan tai kansanmusiikista
popin kautta elektroniseen improvisaatioon -
sekä kaikkea siltä väliltä.

**Klubi järjestetään tuttuun tapaan torstai-
iltaisoin R-talolla.**

Showtime on klo 21.-23.30.

Klubilla on A-oikeudet, tila on savuton ja sinne on vapaa pääsy!

Ilmoittaudu Ulla Havulehdolle
puh. 050-384 3451, ulla.havulehto@siba.fi tai
voit tulla ideasi kanssa P-talolle, löydät minut huoneesta P-213, 2 krs.

GUSTAV DJUPSJÖBACKAN

tohtorintutkintoon (kehittäjäkoulutus) sisältyvä
julkinen tarkastustilaisuus



perjantaina 18.11.2005 klo 13.00
Sibelius-Akatemian Wegelius-salissa

Tutkinnon aihe: "Keinutan kaikua" - käsikirjoituksista soivaan muotoon Kuulan ja Madetojan yksinlauluissa.

Opetus- ja tutkimusneuvoston määrääminä opinnäytetekonaisuuden tarkastajina toimivat prof. **Glenda Goss**,
FT **Kari Kilpeläinen**, MuT **Margit Rahkonen** sekä pianotaiteilijat **Marita Viitasalo** ja **Ilkka Paananen**.

Tilaisuuden valvojana toimii FT, professori **Kari Kurkela**.

MuM JAN LEHTOLAN

taiteellisen tohtorintutkinnon julkinen tarkastustilaisuus



lauantaina 19.11.2005
kello 10.30 Johanneksen kirkko (Korkeavuorenkatu 12),
kello 12 Sibelius-Akatemia, R-talo, urkusali (Pohjoinen Rautatienkatu 9)

Taiteellinen opin- ja taidonnäyte: *Oskar Merikanto eurooppalaisten vaikutteiden välittäjänä Suomessa*

Kirjallinen tutkielma: *Oskar Merikannon perintö suomalaiselle urkutaiteelle*

Tilaisuuden valvoja: MuT **Annikka Konttori-Gustafsson**

Lausunto taiteellisesta opin- ja taidonnäytteestä: arvostelulautakunnan puheenjohtaja
yliassistentti, **MuT Kati Hämäläinen**

Lausunto tutkielmasta: professorit **Matti Huttunen** ja **Kari Jussila**

Konsertteja

pe 11.11. klo 19.00 / DocMus
Konserttisali / Vapaa pääsy
Stefanos Nasos, piano
Terzakis – Sicilianos – Tsontakis

su 13.11. klo 16.00 / Organo scolare
Urkusali / Vapaa pääsy
Ville Urponen, urut
Jarmo Julkunen, kitara ja luuttu
mm. Vivaldi - Bach

su 13.11. klo 14.00
Cygnaeuksen galleria / Museon
pääsymaksu
Keidas-opiskelijakonsertti
Viola Räisänen, viulu
Maija Parko, piano
J.S.Bach – Debussy - Ravel

ma 14.11. klo 18
Aino Ackté-sali / vapaa pääsy
Hansa Juriksen oppilaskonsertti
Marko Hilpo, Asta Lötjönen, Visa
Sippola, Daniel Stagno

ti 15.11. klo 18
Wegelius-sali / vapaa pääsy
Erik T.Tawaststjerner piano-
oppilaiden konsertti
mm. Beethoven, Chopin, Schumann,
Prokofjev.

ti 15.11. klo 19.00 /
Orkesterisoitinten osasto
Konserttisali/ Liput: 10/7 e
Ensikonsertti
Duo Fennicae
Kalinka Reinikainen, viulu
Eveliina Sumelius-Lindblom, piano
Henna Jämsä, klarinetti
Haydn – Mozart – Beethoven
Webern – Berg - Schönberg

ti 15.11. klo 15.30
Kansallisoopperan aula, Vapaa pääsy
Keidas-opiskelijakonsertti

ke 16.11. klo 19.00 / Pianomusiikki
Konserttisali / Liput 10/7 e
Timo-Juhani Kyllösen 50-vuotisjuhla-
sävellyskonsertti.
Juha Kotilainen, baritoni
Jukka Savijoki, kitara
Erik T. Tawaststjerna ja Hui-Ying Liu-
Tawaststjerna, piano
Carlos ja Hansa Juris, piano
Risto Lauriala, piano
Matti Rantanen, harmonikka
Heidi Luosujärvi ja Terhi Sjöblom, har-
monikka
Ritva Koistinen, kantele
Linda Hedlund, viulu
Seeli Toivio, sello
Timo-Juhani Kyllösen sävellyksiä vuo-
silta 1984 - 2004

to 17.11. klo 19.00
Wegelius-sali / Vapaa pääsy
Kirkkomusiikin osaston lied- ja orato-
rioseminaarin konsertti

to 17.11. klo 19.00 / DocMus
Konserttisali / Vapaa pääsy
Brita Margareta Brandt, laulu
Collin Hansen, piano
Linda Hedlund ja Maria Puusaari, viulu
Eija Hirvonen, alttoviulu
Seeli Toivio, sello
Fauré – Chausson – Berio - Respighi
to 17.11. klo 19.00 / Kirkkomusiikki
Wegelius-sali
Vapaa pääsy
Kirkkomusiikin osaston lied- ja orato-
rioseminaarin konsertti

to 17.11. klo 19.00
Tempeliaukion kirkko, Vapaa pääsy
Keidas-opiskelijakonsertti
Riikka Miettinen, piano
Tiina-Maija Hirvilampi, laulu

pe 18.11. klo 18.30
Wegelius-sali
Hui-Ying Liu-Tawaststjerner oppilaat
esiintyvät.
Vapaa pääsy

pe 18.11. klo 19.00 / Laulumusiikki
Konserttisali / Liput: 15/10 e
"Laulu kumpuaa sydämestä"
Ritva Auvisen 40-vuotistaiteilijajuhla-
konsertti: aarioita ja liedejä vuosi-
kymmenten varrelta
Ritva Auvinen, sopraano
Collin Hansen, piano
Sinfonietta SOI, johtaa Jani Siven

Ilmoitustaulu

UUSI POLITIIKKA SONETIN ILMOITUSKÄYTÄNNÖISSÄ

Kiitos kaikille käyttäjille, jotka ovat löytäneet Sonetin sähköisen Basaarin! Ilmoittelu siellä on ollut erittäin aktiivista, minkä vuoksi ilmoituspolitiikkaa vaatii uusia sääntöjä.

Uudet ohjeet ilmoittelijalle:

- Kun ilmoituksesi on vanhentunut (eli myytävä tavara on mennyt kaupaksi, kosoiton ilmoittautumisaika umpeutunut tms.), **muistathan poistaa viestisi**. Pääset poistamaan viestin klikkaamalla viestin oikeassa reunassa sijaitsevaa muokkaus-kuvaketta (ks. kuva alla).

Ilmoitukset **vanhenevat automaattisesti kahdessa kuukaudessa**. Tämä jälkeen voit käydä lisäämässä ilmoituksesi uudestaan, jos se vielä on ajankohtainen.

Basaari		
Otsikko	Julkaistu	Muokattu
Apurahat		
Anslag för samarbetsprojekt	09.11.2005	09.11.2005 
Koelaulut ja -soitot		
Freelance-sellistejä etsitään!	13.10.2005	13.10.2005 

Poista/muokkaa ilmoitusta

Kysyttävää?

Soita Sonetin ilmaiseen palvelunumeroon **0800 - 144 900** tai lähetä viesti **sonettituki@siba.fi**

ETSITÄÄN PIANONSOITON OPETTAJAA

Etsimme 13-vuotiaalle tyttärellemme pianonsoiton opettajaa kotiin Länsi-Pakilaan. Juulia on juuri aloittanut pianonsoiton. Soittotunnit 2-4 kertaa kuukaudessa sopimuksen mukaan.

Yhteydenotot:

Sanna Oksaharju-Vanhanen 050 - 54 24 764



VAIHDEPALVELU TIEDOTTAA

Vaihdepalvelun yhteystiedoissa on tapahtunut pieniä muutoksia.

Yhteystiedot Akatemian väelle vaihteeseen ovat:

- Talon sisältä soittaessa 300
- Talon ulkopuolelta soittaessa 020 75390
- Vaihteen gsm-numero 040 715 1400
- Sähköpostiosoite vaihdepalvelut@auria.fi
- Status-viestit lähetetään numeroon 12548

Gsm-numero 040524 3199 sekä sähköpostiosoite systeemi-cc@auria.fi poistuvat käytöstä.

Tietoa henkilökunnalle:

Puhelinvaihteelle voit kertoa poissaolosi, tehtävänmuutoksesi jne. Vaihteeseen voi lähettää nykyään myös tekstiviestejä!

ÄNNU ÄR DET MÖJLIGT ATT ANSÖKA OM RHH:S SAMARBETSPROJEKT- MEDEL!

Som ett led i sitt arbete att befrämja samarbete på svenska mellan högskolor i Helsingforsregionen, lediganslår RHH (Rektorsdelegationen för högskoleutbildningen i Helsingfors) åter medel att söka för samarbetsprojekt. Medlen är avsedda för planering eller utförande av samarbete på svenska mellan högskolor (och eventuellt andra samarbetspartners) i Helsingforsregionen. Någon anställd från en RHH-högskola (HU, SSKH, Hanken, Arcada) bör medverka i samarbetet.

Deadline för ansökningar är ONSDAGEN DEN 30 NOVEMBER 2005. För närmare information, se www.studeraihelsingfors.fi/php/sve/page1762.php?m=656

För eventuella frågor eller mer information, vänligen kontakta RHH:s koordinator Lia Markelin på tel. 09-431 33480 eller lia.markelin@hanken.fi.

För närmare information om RHH, se RHH:s webbplats www.studeraihelsingfors.fi/rhh.

Viikon voimisteluliike



Kytellään
köllöttäminen

Ruokalistat

P-talo

Ma 14.11.

Lihapyörökät, sinappikastike, yrttiviipaleperunaa vl

Kana-kasviskeitto l/g

Papu-herkkusienihöystö, riisiä l/g

Punajuurisekeitto, leipäannos l/gp

Mintturahka 1,10 e vl

Ti 15.11.

Palermon kinkkukastike, spagettia vl

Kasvisbolognese, spagettia l

Tomaattikeitto, leipäannos l

Annosuoka: Juustoleike, ranskalaiset perunat, kasvis 3,95/5,42/6,00/6,60 e
Omenapiirakka, vaniljakastike 1,10 e vl

Ke 16.11.

Valkosipulipersas, perunaa vl

Kirjolohikiusaus vl

Porkkanaohukaiset, puolukkaa, perunaa vl/g

Kikherne-kasviskeitto, leipäannos l/g

Paahdotuksi 1,10 e

To 17.11.

Uunimakkaraa, pippuri-

kermakastike, perunasose l/g

Kalapuikot, yrtti-kermaviilikastike,

perunasose vl

Kasvistorttilat, riisiä, chili-

kermaviilikastike lp

Juusto-sipulikeitto, leipäannos

Hedelmäsalaatti 1,10 e

Pe 18.11.

Kermanen jauhelihakastike, riisiä vl

Boillabaisse l/g

Kuskus, kasvispihvit,

kesäkurpitsasalsa, perunaa vl

Mantelinen broilerleike,

valkosipuliperunaa, kasvis 3,95/5,42/6,00/6,60 e

La 19.11.

Appelsiinikana, riisiä vl/g

Kasviskiaus vl/g

R-talo

Ma

Siskonmakkarakeitto l

Broileripasta l

Tomaatti-sipulipiirakka l

Metsästäjänleike vl

Ti

Tonnikalapasta l

Havaijin possupata (l), perunaa tai

riisiä

Mozzarellakuorutteinen

kasvisvuoka (vl)

Porsaanleike aurajuustokastikkeella (l)

Ke

Katkarapukasari (vl), riisiä tai

perunaa

Stroganoff (l), muusia tai

kokoperunaa

Punajuuripihvit (l), kermaperunat

(vl)

Sipulipihvi l

To

Hernekeitto (l), pannukakku

Janssoninkiusaus (vl, myös l)

Feta-pinaattipiirakka vl

Grillipihvi, maustevoi

Pe

Metsäsienikeitto vl

Pustanpihvit (l), muusia tai

kokoperunaa

Kreikkalainen kasvisvuoka vl

Wienerleike l

T-talo

Ma 14.11.

Lihapyörökät, yrtti-perunat,

sinappikastike vl

Papu-herkkusienihöystö, riisi,

jogurtti vl

Vatapa seitipataa, riisi l

Mandariinirahka 1,10 e

Ti 15.11.

Palermon kinkkukastike, pastaa vl

Kasvisbolognese, pastaa l

Kirjolohikiusausta vl

Omenakiisseli, kermavaahtoa 0,90 e

Ke 16.11.

Kanaa sitruunakastikkeessa, ruis-riisi

l

Pinaattiohukaiset, puolukkahillo l

Parsakaalikeitto, leipäannos vl

Täytetty lohileike, tilli-

kermaperunat, leipäannos ja

ruokajuoma 3,40/4,87/5,45 e

Cappuccinomousse 1,10 e

To 17.11.

Naudanlihastraganoff, peruna (L)

Puutarhurinpihvit, paprikakastike,

peruna (VL)

Meksikolainen juustokeitto,

leipäannos (L)

Kalkkunanfileepihvi, rosépippurin-

kastike, leipurinperunat,

parsakaalia, leipäannos ja

ruokajuoma 3,95/5,42/6,00 e

Aprikoosi-jogurttihiyytelö 1,10 e

Pe 18.11.

Kalapuikot, tillikastike, perunasose

(VL)

Kasviskiaus (VL)

Tomaatti perunasosekeitto,

leipäannos (L)

Sveitsinleike, perunasose, herne,

sitruuna, leipäannos ja ruokajuoma

3,95/5,42/6,00 e

Mangokiisseli, kermavaahtoa 0,90 e

La 19.11.

Tonnikala-pinaattikastike, pastaa (VL)

Kasvispihvit, chili-tomaattikastike,

peruna (L) e

Briefly in English

NEWS

The candidates for the Carnegie Hall Sibelius Academy Music Festival for the year 2007 have been nominated.

The candidates nominated by the Sibelius-Academy are:

- Helsinki Brass Trio (Tapio Paavilainen, trumpet; Tommi Hyytinen; french horn; Sami Hannula, trombone)
- Linda Hedlund (violin), Seeli Toivio ('cello), Kalle Toivio (piano)
- Trio Fugu & Tenpura (Emma Anttila, flute; Timo Jänntti, bassoon; Elisa Järvi, piano)
- Duo Maya: Marja Parko, Maija Väisänen (piano)
- Emil Holmström (piano)
- Lisbet Klockars (soprano), Jari Tyni (piano)

Finlandia University shall make a final decision based on the applications filed by the nominees in early December. Finlandia University and Sibelius-Academy have been organizing the Sibelius Academy Music Festival -event since year 1999 to showcase young Finnish musicians in a series of concerts in the United States.

STUDENT ISSUES

PERFORM AT THE FEENIKS-CLUB!

Club Feeniks is looking for fresh acts for the spring term 2006. Enlist as a performer!

Feeniks is a club for all siba folk, where you can display the fruits of your creativity. All styles of music from jazz to opera or from folk music via pop to electronic improvisation or any others you might think of are welcome!

As usual, the club will be held at the R-house on Thursday evenings.

Showtime from 9pm to 11.30pm.

Beverages served, non-smoking, free entry

Enlist with Ulla Havulehto, phone 050-3843451, email ulla.havulehto@siba.fi or visit the room P-213 in the P-house second floor.

ORCHESTRAL LITERATURE FOR WOODWINDS

Teacher: **Ilpo Mansnerus**

The period for orchestral literature for woodwinds will be held 28/11-2/12/2005 (the first half). The repertoire will consist of for example the symphonies by Beethoven.

Timetable:

Mon	8/11	10am-2pm	T-Wegelius hall
Tue	29/11	10am-2pm	R-Chamber music hall
Wed	30/11	1.30pm-5.30pm	R-Chamber music hall
Thu	01/12	1.30pm-5.30pm	R-Chamber music hall
Fri	02/12	1.30pm-5.30pm	R-Chamber music hall

Put your name on the list on the R-house lobby bulletin board (opposite the canteen) prior to Fri 11/11.

MAGNIFICAT!

Join the choir of stars!

Sibelius-Academy professors and students in the same choir!

John Rutter (GB) will conduct his work *'Magnificat'* in the Siba Fest opening concert on Friday 27/1/2006 7pm at the Temppeleaukio rock church. Register with the head of your own department before fri 11/11/2005.

Rehearsals:

Thu 19/1 1pm-3pm Wegelius-hall (distribution of material and rehearsal) / Matti Hyökki
Mon 23/1 12 noon-3pm Wegelius-hall (choir) / Matti Hyökki
Tue 24/1 12 noon-1pm Konserttisali (choir) / Matti Hyökki
Tue 24/1 1pm-3pm Konserttisali (choir and orch.) / Atso Almila ja Matti Hyökki
Wed 25/1 1pm-4pm Temppeleaukio (choir) / John Rutter
Thu 26/1 1pm-3pm Temppeleaukio (choir and orch.) / John Rutter
Fri 27/1 12 noon-2pm Temppeleaukio (dress rehearsal) / John Rutter

For more information, contact: Matti Hyökki, 040-515 1175 or matti.hyokki@siba.fi

M E N U week 46

T-house

MONDAY 14.11

Meat balls, herb potatoes, mustard sauce
Bean and mushroom stew, rice,
yoghurt
Vatapa saithe stew, rice

TUESDAY 15.11

Ham sauce Palermo, pasta
Vegetable bolognaise, pasta
Rainbow trout and potato casserole

WEDNESDAY 16.11

Chicken and lemon sauce, rye-rice
Spinach pancakes, lingonberry jam
Broccoli soup, bread
Salmon schnitzel, dill cream potatoes
bread and beverage 3,40/4,87/5,45 e

THURSDAY 17.11

Beef stroganoff, potatoes
Gardener´s patties, sweet pepper sauce, potatoes
Mexican cheese soup, bread
Turkey steak, rose pepper sauce, baker´s potatoes,
broccoli, bread and beverage 3,95/5,42/6,00 e

FRIDAY 18.11

Fish fingers, dill sauce, mashed potatoes
Vegetable casserole
Tomato and potato puree soup, bread
Swiss schnitzel, mashed potatoes, peas, a lemon wedge,
bread and beverage 3,95/5,42/6,00 e

SATURDAY 19.11

Tuna fish and spinach sauce, pasta
Vegetable patties, chili and tomato sauce, potatoes