



Les symboles olympiques

○ Généralités

Anneaux, devise, flamme. Transmettre par des symboles les valeurs de l'Olympisme : universalité, excellence, paix et ouverture aux autres.

2

○ Les anneaux

Cinq anneaux entrelacés pour illustrer l'universalité du Mouvement olympique et des Jeux Olympiques (JO). Anneaux et drapeau proposés par Pierre de Coubertin en 1914. Présence des anneaux et du drapeau aux Jeux Olympiques. Symbole reconnu partout dans le monde.

3

○ La devise

Citius Altius Fortius : trois mots latins pour exprimer un idéal. Devise utilisée par Henri Didon et reprise par Pierre de Coubertin dès 1894.

6

○ La flamme

Trait d'union entre les Jeux de l'Antiquité et les Jeux modernes. Message de paix et d'amitié. Allumage de la flamme et organisation du relais depuis 1936.

7

Généralités

La **signification** et les **valeurs** de l'Olympisme sont exprimées par des symboles : des anneaux, une devise, une flamme.

Ces symboles permettent de transmettre un message de façon simple et directe. Ils donnent au Mouvement olympique et aux Jeux, une **identité**.



PRÉSENCE DES SYMBOLES DANS UN STADE OLYMPIQUE

Sur le parvis du Musée Olympique à Lausanne (Suisse), ces trois symboles sont réunis pour accueillir les visiteurs du monde entier :

- Le drapeau olympique orné des **cinq anneaux** flotte au sommet d'un mât
- **La devise** est gravée autour d'une vasque
- La vasque abrite un feu, rappel de la **flamme olympique**

Les anneaux

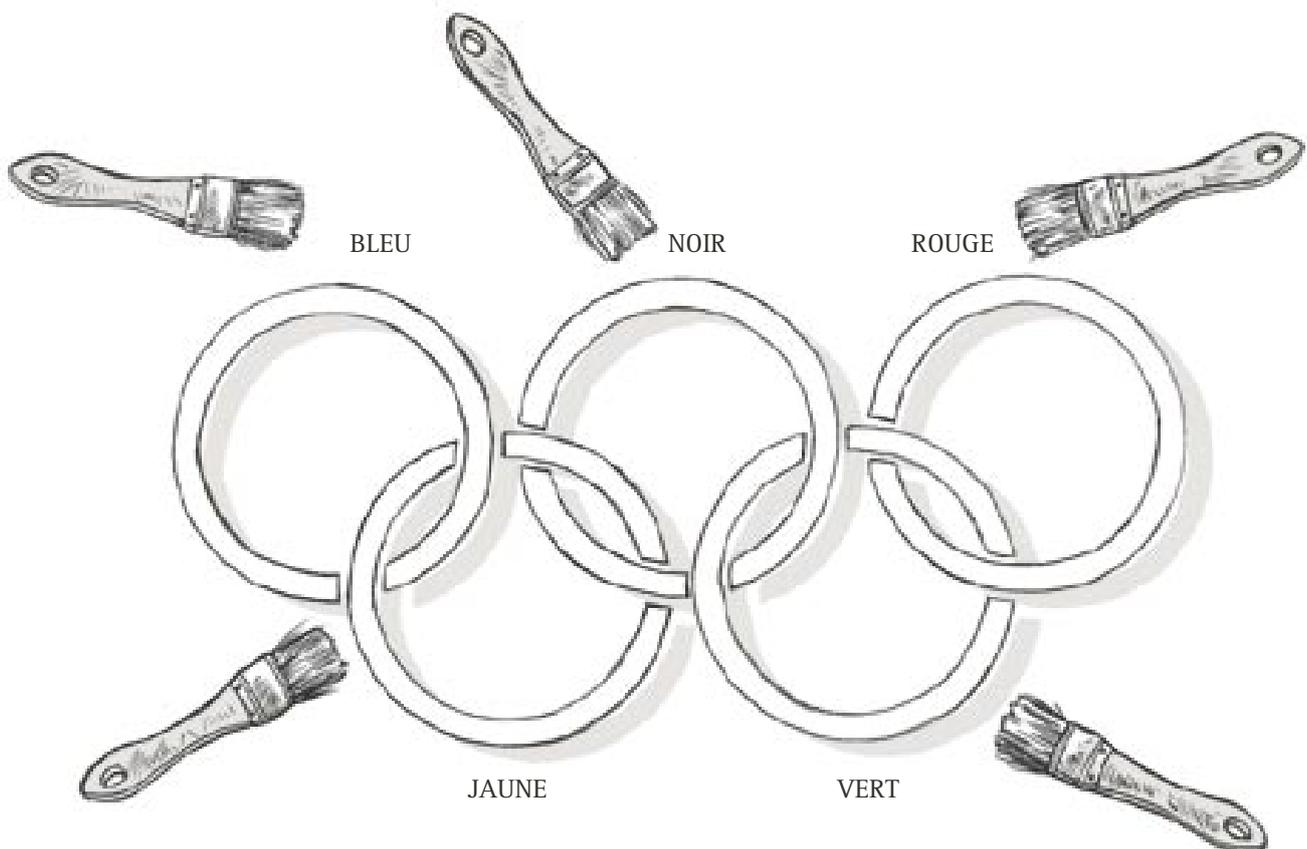
Pour illustrer l'**universalité** de l'Olympisme, des **anneaux** entrelacés sont utilisés. Ces anneaux sont au nombre de **cinq** car ils représentent les **cinq continents**. Ils sont **entrelacés**, pour indiquer **la rencontre des athlètes du monde entier** au moment des Jeux Olympiques.

RÉGLEMENTATION

Au début, la manière d'entrelacer les anneaux est parfois un peu fantaisiste en comparaison du symbole que nous connaissons aujourd'hui.



Actuellement, le symbole olympique est soumis à une réglementation très stricte et des standards graphiques ont été établis, comme par exemple la place exacte de chaque anneau :



L'utilisation des anneaux olympiques ne peut se faire sans l'autorisation préalable du CIO.

LE DRAPEAU OLYMPIQUE

Les anneaux olympiques apparaissent sur un drapeau à fond blanc.

Ce drapeau renforce l'idée de l'universalité du Mouvement olympique, car il rassemble à lui seul tous les pays du monde.

Pierre de Coubertin, le père des Jeux Olympiques modernes, explique lui-même la signification du drapeau :

«Le drapeau olympique, [...], est tout blanc avec, au centre, cinq anneaux enlacés : bleu, jaune, noir vert, rouge ; [...]. Ainsi dessiné, il est symbolique ; il représente les cinq parties du monde unies par l'olympisme et ses six couleurs d'autre part reproduisent celles de tous les drapeaux nationaux qui flottent à travers l'univers de nos jours.» (1931)

Textes choisis II, p.470.

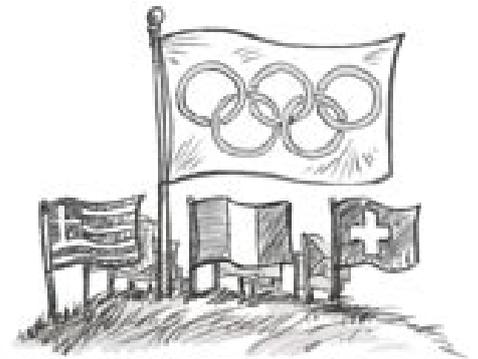
Les six couleurs (y compris le fond blanc du drapeau), combinées de cette façon, sont représentatives des couleurs de toutes les nations sans exception.

Il est donc faux de croire que chacune des couleurs est associée à un continent précis !

Aux Jeux Olympiques, le drapeau fait son entrée dans le stade pendant la cérémonie d'ouverture. Depuis **les Jeux de Rome (Italie) en 1960**, il est porté **horizontalement** par une délégation d'athlètes ou d'autres personnes connues pour leurs actions positives dans le monde. Il est ensuite hissé à un mât.

Le drapeau doit flotter dans le stade pendant toute la durée des Jeux. À la cérémonie de clôture, le drapeau est abaissé.

Le maire de la ville organisatrice des Jeux remet un drapeau olympique au maire de la ville organisatrice **des Jeux suivants**.



HISTORIQUE

Même si Pierre de Coubertin conçoit les Jeux Olympiques dès leur rétablissement en 1896 à Athènes (Grèce) comme un événement international, **c'est seulement aux Jeux de Stockholm (Suède) en 1912 que, pour la première fois, les participants viennent des cinq continents**. Une année après, **en 1913**, les cinq anneaux apparaissent sur l'en-tête d'une lettre écrite par Pierre de Coubertin. Les anneaux sont dessinés et coloriés de sa main. Il décrit ensuite ce symbole dans la Revue Olympique d'août 1913.

C'est encore Coubertin qui a l'idée du **drapeau olympique**. Il présente les anneaux et le drapeau **en juin 1914 à Paris (France)**, à l'occasion du Congrès olympique.

La Première Guerre mondiale empêche la célébration des Jeux prévus à **Berlin (Allemagne) en 1916**. Il faut attendre ceux d'**Anvers (Belgique) en 1920** pour voir flotter le drapeau et ses cinq anneaux dans un **stade olympique**.

L'universalité exprimée par les anneaux et le drapeau est une idée nouvelle au début du 20^e siècle. Les nationalismes sont très marqués et les tensions entre certains pays sont fortes. C'est pourtant dans ce climat que Coubertin propose un symbole qui vise à **unir** et à **rassembler**.

PARTICIPATION À L'IDENTITÉ DES JEUX

Aujourd'hui, les anneaux olympiques font partie des symboles les plus facilement identifiables dans le monde et chacun les associe immédiatement aux JO. Cela ne s'est pas fait tout de suite.

Voici quelques exemples de l'intégration des anneaux et du drapeau dans la représentation visuelle des Jeux Olympiques :

– Les médailles des vainqueurs

Les anneaux apparaissent une première fois sur la médaille des vainqueurs aux Jeux de **Paris en 1924**. Ils réapparaissent ensuite sur la médaille des Jeux de **Stockholm en 1956** (compétitions équestres).

À partir des Jeux de **Montréal (Canada) en 1976**, on retrouve régulièrement les anneaux sur les médailles des Jeux d'été, employés seuls ou associés à l'emblème du comité d'organisation des Jeux.

Pour les médailles des Jeux Olympiques d'hiver, les anneaux sont représentés sans interruption dès les Jeux de **Saint-Moritz (Suisse) en 1928**.



L'EMBLÈME DU CNO AUSTRALIEN
AVEC LE KANGOUROU ET L'ÉMEU

L'EMBLÈME DU COJO DE TURIN 2006

UN EMBLÈME OLYMPIQUE, C'EST QUOI ?
C'est un signe distinctif comprenant les anneaux olympiques.

Les Comités Nationaux Olympiques (CNO), les comités d'organisation des Jeux (COJO) ont tous un emblème qui associe les anneaux olympiques.

– Les affiches officielles

L'affiche des Jeux Olympiques d'hiver de **Saint-Moritz en 1928** est la première à représenter le drapeau olympique.

Pour les Jeux d'été, il faut attendre l'affiche des Jeux de **Los Angeles (États-Unis d'Amérique) en 1932** pour voir des anneaux olympiques.

– Les objets et les souvenirs

On trouve des anneaux sur les objets et souvenirs fabriqués à l'occasion des Jeux déjà à partir des Jeux Olympiques d'hiver de **Chamonix (France) en 1924**.

– Les timbres

En **philatélie**, les anneaux apparaissent sur des timbres depuis les Jeux d'**Amsterdam (Pays-Bas) en 1928**.

PARTICIPATION À L'IDENTITÉ D'UNE VILLE : LAUSANNE, CAPITALE OLYMPIQUE

En décembre 1993, la ville de Lausanne (Suisse), qui abrite le siège du CIO depuis 1915, reçoit le titre de capitale olympique. Cinq anneaux sont intégrés au logo touristique de la ville.

Avec le développement des Jeux au cours du 20^e siècle, les cinq anneaux et le drapeau deviennent indissociables du Mouvement olympique et des JO.

La devise

Une devise est une phrase ou quelques mots traduisant **une manière de vivre, une conduite à suivre**.

La devise olympique se compose de trois mots latins :



Ce qui signifie :

PLUS VITE – PLUS HAUT – PLUS FORT

Ces trois mots encouragent l'athlète à donner **le meilleur de lui-même** au moment de la compétition, et de vivre ce dépassement comme une victoire.

Être le premier n'est pas forcément une priorité, mais exiger le meilleur de soi, **trouver sa propre excellence**, c'est la règle de conduite exprimée par la devise, qui peut s'appliquer non seulement aux sportifs, mais aussi à chacun d'entre nous.

HISTORIQUE

Les trois mots latins deviennent la devise olympique **en 1894**, date de la création du CIO. C'est Pierre de Coubertin qui propose cette devise empruntée à son ami **Henri Didon**, un prêtre dominicain qui enseignait le sport à ses élèves.

Pour mieux comprendre la devise, on peut la comparer à une phrase célèbre :

L'essentiel n'est pas de gagner mais de participer !

principe repris par Pierre de Coubertin, d'après le sermon donné par l'évêque de Pennsylvanie, Ethelbert Talbot, lors des Jeux de Londres (Royaume-Uni) en 1908.

La flamme

La flamme olympique fait partie du paysage des Jeux. Un **rituel** très précis accompagne la flamme depuis son allumage jusqu'à son extinction :

- **L'allumage**

En souvenir de l'origine des Jeux Olympiques, la flamme doit être allumée à **Olympie**, en Grèce, quelques mois avant l'ouverture des JO. La flamme olympique doit être obtenue uniquement par le biais du **soleil**.

- **L'itinéraire du relais**

Transmise ensuite par relais depuis Olympie jusque dans la ville organisatrice des Jeux, la flamme traverse des continents, des pays et diverses régions du monde. Ce parcours permet aux relayeurs de rencontrer les habitants, de découvrir leur culture et leurs coutumes. Le relais de la flamme invite à la découverte, stimule la curiosité et le désir d'ouverture aux autres. En chemin, la flamme annonce les Jeux Olympiques.

- **L'arrivée dans le stade**

Le jour de l'ouverture des JO, la flamme entre dans le stade. Le dernier relayeur allume la vasque dans laquelle brûlera la flamme pendant toute la durée des Jeux. La flamme s'éteint le dernier jour des JO, pendant la cérémonie de clôture.



HISTORIQUE

L'allumage de la flamme à Olympie et le premier relais sont instaurés en **1936** à l'occasion des Jeux de **Berlin** [voir fiches «La flamme olympique et le relais»].

LE FEU DU MUSÉE OLYMPIQUE

Un feu brûle en permanence dans une vasque située à l'entrée du Musée Olympique de Lausanne.

À l'occasion de l'inauguration du Musée le **23 juin 1993**, ce feu a été allumé **par laser** à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et transmis ensuite, par relais, jusqu'au Musée. C'est la championne olympique **Katarina Witt** qui alluma la vasque.

La présence du feu devant le bâtiment rappelle l'importance de la flamme olympique au moment des Jeux et les cérémonies qui lui sont consacrées.

Pistes pédagogiques

Imaginez l'emblème du Comité National Olympique (CNO) de votre pays. Dessinez-le. Cet emblème doit reprendre certaines caractéristiques du drapeau de votre pays et comprendre les anneaux olympiques.

Recherchez ensuite l'emblème réel (Internet) et comparez !

Créez un symbole qui représente, selon vous, la paix dans le monde grâce au sport. Faites un dessin, un collage ou une sculpture.

Imaginez la devise qui correspond le mieux à votre caractère.

Ou imaginez la devise de votre famille, de votre école ou de votre club.

Expliquez la signification de cette devise.

Retrouvez des exemples de rituels (passés ou présents, dans votre pays ou ailleurs) mis en place à certaines occasions et dressez-en une liste avec une courte description. Exemples : la religion, les fêtes, etc.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Jeune public :

- > **Connaissez-vous les Jeux Olympiques ?**
Lausanne : Musée et Centre d'Études Olympiques, 2002

Enseignants :

- > **Charte Olympique**
Lausanne : CIO, 2001
- > Karl Lennartz_«The Story of the Rings» in **Journal of Olympic History**, vol. 10
December 2001 / January 2002, pp. 29-61