

PREMIERE PARTIE

STENOGRAPHIE INTEGRALE

La sténographie est l'art d'écrire beaucoup plus vite qu'au moyen de l'écriture usuelle.

Les signes de l'alphabet Duployé, très simples et se liant facilement entre eux en évitant les angles inutiles, donnent une écriture aisée qui permet d'atteindre les plus hautes vitesses, tout en restant parfaitement lisible.

I

A l p h a b e t

Consonnes

droites				demi-cercles			
plongeantes :		avançantes :					
Ke /	Pe	Fe \	Te _	Le / [*]	Me (Ne)	Gne .)
				LL			
Gue /	Be	Ve \	De _	Re / [*]	Se)	Ze)	Je)
							Ché .)

Voyelles

o	o	o	o	é	i	u	eu	an	in	on	un
a	o	ou									

Les consonnes s'articulent comme si elles étaient suivies d'un e muet. Les petites consonnes sont la moitié des grandes. Cette différenciation est indispensable à la sûreté de la lecture.

Tous les signes de l'alphabet s'écrivent en descendant ou en avançant, sauf Le et Re qui se tracent en montant. Les quarts de cercle se tracent de gauche à droite.

La sténographie est une écriture phonétique : on n'écrit que les sons, sans se préoccuper de l'orthographe. Les lettres muettes ne s'écrivent pas et ne sont donc représentées par aucun signe. En revanche, l'alphabet sténographique comprend des signes pour certains sons qui n'ont pas de représentation propre dans l'écriture usuelle, par exemple :

che, gne, oi, ou, eu et les nasales an, in, on, un.

Les consonnes sont fixes : elles se lient directement entre elles dans leur position alphabétique. Deux droites se suivant sans angle se séparent par une sécante. Ex. :



Les voyelles sont mobiles : jointes aux consonnes ou liées entre elles, elles gardent leur forme, mais changent de position par rapport aux autres signes selon des règles précises. Elles conservent toujours leur position alphabétique lorsqu'elles sont isolées.

.....
 : La mobilité des voyelles est l'une des caractéristi-
 : ques de la sténographie Duployé. Ce principe, nouveau
 : et unique dans les systèmes français, permet le raccor-
 : dement géométrique des droites avec le minimum d'angles
 : et en évitant notamment les angles obtus particulière-
 : ment défavorables à la vitesse.
 :

Puisqu'on n'écrit que les sons, les monosyllabes suivants sont simplement représentés par les signes correspondants de l'alphabet :

que / de — te — le / me (ne) se, ce ∪ je ∩
 a, à, ah ° au, aux, eau, haut, oh, os ○ ou, où, houx, août ⊙ est, et, ait, haie ∩
 eut, eus, eu ∪ eux, oeufs ∩ en, an ∩ on, ont ∪ un ∪

Pour écrire un mot de plusieurs syllabes, on le décomposera également en sons.

Le tableau de la page suivante montre comment les mots se décomposent en éléments phonétiques.

	<u>éléments phonétiques</u>	<u>sténo-gramme</u>		<u>éléments phonétiques</u>	<u>sténo-gramme</u>
homme	oC	e	l'aurore	/o/o/	o o
hâter	o - n	s	révéler	/n/n/n	~
ouvert	o \ n /	e	échanger	n o n n	o s
femme	\ o C	e	témoin	- n C o n	e
s'attacher	o o - o n n	o o	physique	\ c u c /	u

On doit écrire légèrement en respectant soigneusement
les dimensions des signes

S I G L E S

On appelle arbitraires ou sigles les abréviations conventionnelles formées d'un ou de plusieurs signes réduisant la représentation sténographique d'expressions et de mots fréquents en des tracés très courts et faciles à retenir. Ce procédé est employé dans l'écriture usuelle quand on écrit M. pour Monsieur, fr. pour franc, P.V. pour petite vitesse, etc.

Les sigles sont très utiles à condition qu'ils soient appris par coeur et parfaitement sus, afin que leur emploi n'exige aucun effort de mémoire.

Les signes suivants de l'alphabet sont employés comme sigles :

grand, e / pour | bien | faire \ vous \ tout, tous, toutes -
Monsieur (nous) il c

T h è m e

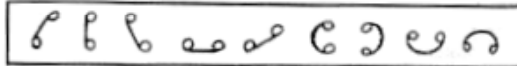
On a. Ils ont eu. Il a eu un an. Où est-il ? Est-il en haut ? On en a eu un grand pour nous tous. Tout est pour vous et pour eux. Que faire pour bien faire ? Un pour tous, tous pour un.

II
VOYELLES CERCLE

a, oi o o o ou o

Position de la voyelle

1. au commencement et à la fin des mots :



 à-coup abat avoue <u>à droite</u> des plongeantes ou à l'intérieur du cercle formé par les consonnes : On peut dire aussi que la voyelle se trace en sens inverse de la marche des aiguilles de la montre (sens direct) :	 auto aura <u>au-dessus</u> des avançantes 	 amas anneau assaut achat <u>à l'intérieur</u> des demi-cercles
---	--	---

Les signes d'un même mot s'écrivent sans lever le crayon. Le mot doit être placé de telle façon que la première consonne s'appuie sur la ligne d'écriture.

2. dans le corps des mots :

a)











coke	poupe	fauve	doute	lors
mode	donne	chape	pose	mat

entre deux consonnes ne formant pas d'angle, la voyelle garde sa position de finale.

3. Mots à lire : b

4. Mots à écrire : va, acte, apte, haute, homme, âge, hausse, accroc, alla, roule, lourd, base, chapeau, repose, oral, large, sera.

b)






apport 	ovale 	accord 	moral 	canal 
chauffage 	somme 	dommage 	orage 	relate 

entre deux consonnes formant un angle, la voyelle se trace à l'extérieur de l'angle.

Le point qui distingue Gne de Ne, Ze de Se et Che de Je peut sans inconvénient être supprimé dans la pratique.








Le point qui différencie ou de o dans le corps des mots est facultatif.

5. Diphtongues

chaos 	boa 	zoo 	noua 	rouage 
--	--	--	---	---

















on donne à la première voyelle sa position régulière et on ajoute la suivante dans le sens le plus naturel au mouvement de la main.














Remarque : oi n'est pas considéré comme une diphtongue et s'écrit dans la pratique simplement comme a

oiseau  fois  toit  loi  voir  toile  soir 

Expressions à souligner

On souligne les noms propres, ainsi que les chiffres de 0 à 9 :

Monsieur Charles passera six jours à Bâle                

6. Mots à lire :             

7. Mots à écrire : abord, gare, doive, relave, arrache, autour, bagage, topaze, local, ajoute, boive, avare, noir, page, marge, loua, secoua.

Avant de passer à des exercices pratiques, il est indispensable de posséder l'alphabet à fond

METHODE DE TRAVAIL

La sténographie s'apprend uniquement par des exercices répétés de copie et de lecture. Pour les exercices de copie on doit procéder comme suit : après avoir étudié le tracé de chaque signe,

écrire lentement le texte sans l'aide du corrigé

celui-ci ne devant servir que de moyen de contrôle. Chaque exercice doit être répété de cette façon jusqu'à ce que toute hésitation ait disparu et

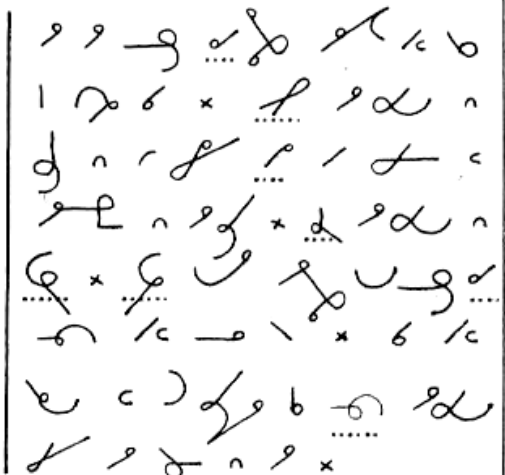
en observant rigoureusement les proportions des signes

sans chercher à faire de la vitesse. La rapidité s'acquiert progressivement par une constante application; une bonne écriture permet une lecture aisée.

Les textes sténographiques doivent être lus autant de fois qu'il est nécessaire pour arriver à une lecture courante. Il est aussi important de bien lire que de bien écrire.

8. Exercice

La loi donne à l'avocat l'arme qu'il faut
pour chaque cas. Lorsque la cause est
bonne et en accord avec le code, il
l'adopte et la gagne. Parfois la cause est
mauvaise. Malgré cela, l'avocat se donne à
la tâche qu'il doit faire. Quoi qu'il
fasse, il ne gagnera pas toujours la cause
car la faute est là.



(Les mots soulignés sont des sigles; liste pages 47 à 49)

La ponctuation se marque soit en séparant les phrases par une petite croix, soit en reportant chaque phrase à la ligne. Les incidentes doivent être isolées.

9. Lecture

— 2 3 7 e . 9 n — 8 / u 9 6 x / n / 6 0 / 9

 0 / 9 / 9 — / 9 x 6 / 6 e l n 8 h 9 0 / n) 9 6 6 / x

10. Thème

Un soir au bord de l'eau

Sur la côte sauvage, la vague se calme; le lac dort. Au large, un canot
 passe et flâne; l'eau roule sous la rame. La chaloupe, que pousse un
 souffle doux, regagne le port. Un oiseau vole, plane et se pose, et
 l'âme lasse goûte un court repos.

Sigles : vouloir 8 sur ✓

TABLEAU DES VOYELLES CERCLE MEDIALES

		2ème consonne								
		Ke-Gue	Pe-Be	Fa-Ve	Te-De	Le-Re	Me	Ne-Gne	Se-Ze	Je-Che
1ère consonne	Ke-Gue	8	9	7	2	3	6	5	4	1
	Pe-Be	3	1	2	4	8	6	5	4	1
	Fe-Ve	8	9	7	2	3	6	5	4	1
	Te-De	7	9	2	1	3	6	5	4	1
	Le-Re	8	9	7	2	3	6	5	4	1
	Me	6	9	7	2	3	6	5	4	1
	Ne-Gne	2	9	7	2	3	6	5	4	1
	Se-Ze	4	9	7	2	3	6	5	4	1
Je-Che	2	9	7	2	3	6	5	4	1	

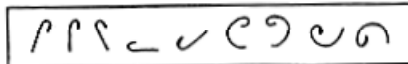
III

VOYELLES DEMI-CERCLE

é o i e

Position de la voyelle

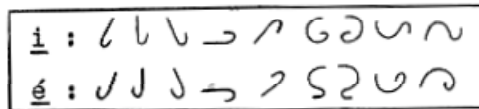
11. au commencement des mots :



égal	ébauche	effort	étalage	héros
iglou	hibou	ivoire	idole	ira
image	ignore	essor	échappe	innove

joint sans angle à la consonne, le petit demi-cercle se trace dans la même position que les voyelles cercle. On peut distinguer i de é par un point au-dessus de i.

12. à la fin des mots :



→	qui	habit	vie	lit	assis	agit	↑	dit	ami	ni	
	↓	quai	abbé	fait	les	assez	âgé	↓	des	mes	année
←											

joint sans angle à la consonne

i se trace à droite, ou en-dessus (par rapport à la ligne horizontale)
é " à gauche, ou en-dessous " " "

13. Mots à lire :

14. Mots à écrire : if, étoile, évoque, époque, étoffe, échoppe, étonne, étroit, acquis, attaquer, tapis, taper, devis, devez, colis, coller, édit, idée, remis, remet, boni, tenez, voici, cassé, gâchis, gâcher, gager, écrit, blé, peser, blâmer, connaît, touché, soigné, soumis, relevé.

15. dans le corps des mots :

a)

→									
vite	salir	riche	cil	chic	↑	tir	dites	mythe	digne

↘					↓				
faites	salaire	régie	celle	chèque	terre	dette	mette	daigne	
←									

i et é gardent leur position de finale

b)

type		ride		site		agite	
débat		raide		cette		achète	

quand il n'est pas possible de donner au demi-cercle sa position de finale, on le trace dans la direction de la consonne qui suit, avec laquelle il forme un angle.

c)

guère		rappel		légal		dégagé		liquide	
quelque		lequel		cher		basilic		limite	
cime		même		affiche		civil		rival	


entre deux consonnes formant un angle aigu ou entre deux obliques de direction différente, on arrondit simplement l'angle formé par les consonnes.

Si c'est nécessaire on peut, comme au début des mots, distinguer i de é par un point.

16. Diphthongues

haï	e·	oui	oi	aérer	er	haïr	er	hier	ier
ébahi		fléau		avouer		créer		jouir	
laïque		héroïque		poète		prohibé		pierre	

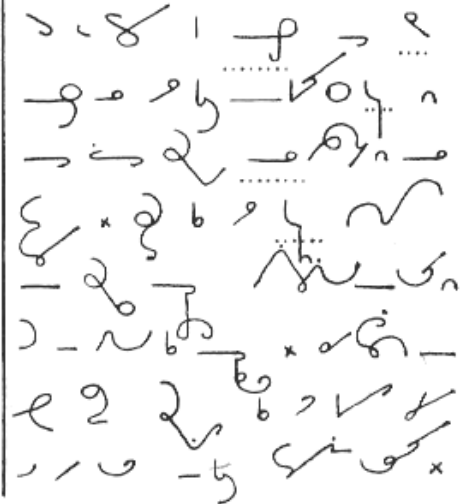
on lie les voyelles entre elles et on les joint aux consonnes en évitant autant que possible les angles inutiles.

17. Mots à lire : 

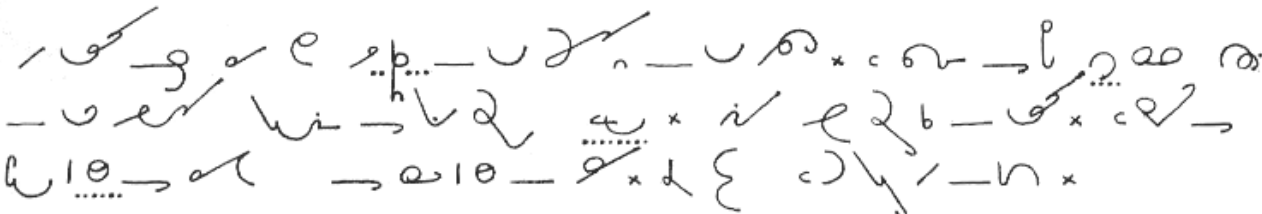
18. Mots à écrire : bise, baisse, scierie, série, vif, fève, mérite, collègue, appel, ouvert, gérer, laisser, guide, tenir, neige, révéler, étiquette, lesquels, dégât, arriver, déficit, défait, alléguer, alléger, ligne, bijou, assigner, collègue, défilé, avide, négoce, rapide, cerveau, peine, dépêche, amer, agir, blessé, apaiser, légaliser, téméraire, assimiler, analyser, reléguer, trahi, nouer, poésie.

19. E x e r c i c e

Fais un effort pour développer tes affaires,
 donne-toi la peine de plaire au public, aie
 des idées nouvelles, de la logique et de la
 mémoire. N'ometts pas la publicité, cherche
 de nouveaux débouchés, rivalise de zèle et
 ne te laisse pas dépasser. A l'image de
 l'homme honnête, n'avis pas les prix, car,
 on le sait, toute peine mérite salaire.



20. L e c t u r e



Sigles : possibilité p une n etc. e avoir o






21. T h è m e

L'homme d'affaires qui, de nos jours, ne ferait pas de publicité, verrait vite ses affaires baisser. Bien sûr, la publicité a aussi ses défauts. Des affiches aux coloris vifs, placées à l'orée d'un bois ou sur la rive d'un lac pourraient abîmer un joli site, choquer le public et ne l'attireraient pas.











E l i s i o n

La lettre support de l'élision forme un seul sténogramme avec :


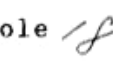
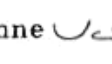
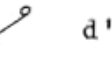

a) les monosyllabes

j'ai  c'est  l'air  s'y  m'y 

b) les autres mots - sigles compris - commençant par une voyelle cercle

l'habit  d'aller  m'appeler  s'honore  l'avis 
 qu'avec  l'affaire  n'a été  qu'à la  qu'aurait-il 

Dans tous les autres cas, elle s'écrit séparément

j'élève  l'école  s'étonne  n'ira  d'idée 

Exceptions
































































































qu'elle  qu'il  d'un  l'un  qu'un 

TABLEAU DES VYELLES DEMI-CERCLE MEDIALES

2ème consonne

		Ke-Gue	Pe-Be	Fe-Ve	Te-De	Le-Re	Me	Ne-Gne	Se-Ze	Je-Che
1ère consonne	i Ke-Gue									
	é Ke-Gue									
	i Pe-Be									
	é Pe-Be									
	i Fe-Ve									
	é Fe-Ve									
	i Te-De									
	é Te-De									
	i Le-Re									
	é Le-Re									
i Me										
é Me										
i Ne-Gne										
é Ne-Gne										
i Se-Ze										
é Se-Ze										
i Je-Che										
é Je-Che										

IV

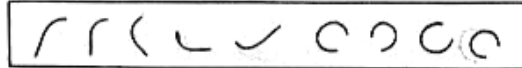
VOYELLES GRAND QUART DE CERCLE

u / eu /



Position de la voyelle

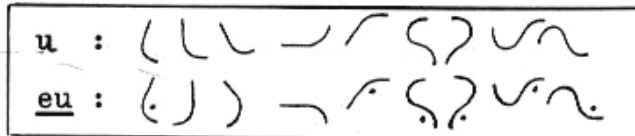
22. au commencement des mots :



Hugues	huppe	oeuf	utopie	Europe
humide	unir	usine	huche	humour

joint sans angle à la consonne, le grand quart de cercle se trace dans la même position que les voyelles cercle et demi-cercle. On peut distinguer eu de u par un point à l'intérieur du premier.

23. à la fin des mots :


















après <u>u</u>	comme <u>i</u>	comme <u>é</u>	après // et //	<u>en avançant</u>	après les demi-cercles <u>à l'extérieur</u> de la consonne			

24. Mots à lire :

25. Mots à écrire : hublot, heure, uni, hussard, début, peu, tu, douteux, affût, nerveux, fallu, creux, écu, salut, ému, haineux, déchu, jeu.











26. dans le corps des mots :

bureau 	refuser 	culte 	mur 	nul 
supposer 	juger 	ruche 	dune 	veuf 
peuvent 	durée 	chute 	aucune 	occupé 

joint sans angle à la consonne qui précède, le grand quart de cercle se trace dans la direction de la consonne qui suit, avec laquelle il forme un angle. En règle générale, entre deux consonnes formant un angle droit ou obtus, on arrondit simplement l'angle formé par les consonnes.







Autant que possible on distingue eu de u en lui donnant sa position de finale.


27. Diphtongues

yeux 	aïeux 	reliure 	saluer 	muet 
buée 	tuer 	duo 	duel 	nuage 

on donne à la première voyelle sa position régulière et on ajoute les suivantes sans angle.

Remarque : Dans la pratique, ui s'écrit simplement comme i. Ex. :

lui  suis  nuit  depuis  fruit  huileux 

28. Mots à lire : 

29. Mots à écrire : coeur, furent, suppute, bûche, lucide, jupe, jury, reculer, neuf, refuge, cellule, cube, dupe, étuve, boeuf, aduler, celui, réduit, suite.

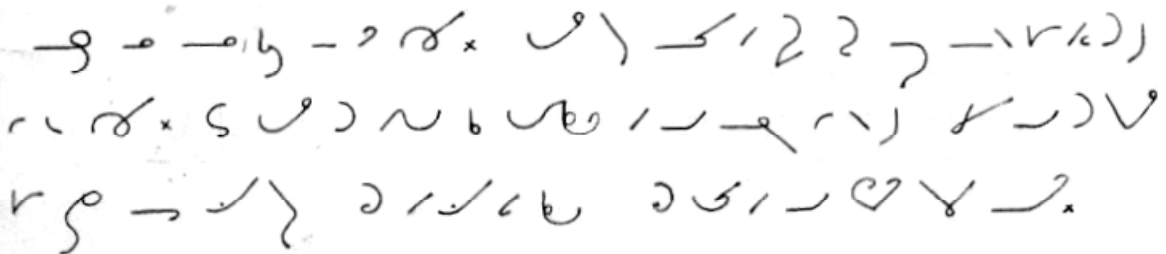
Calligraphiez très exactement vos signes,
ne déformez pas !

30. E x e r c i c e

C'est s'abuser beaucoup que de supposer qu'au bureau on peut gagner sa vie avec peu d'efforts et qu'il suffit, pour y occuper une bonne place, de bien tenir une plume et de bien calculer. Au bureau, aussi bien qu'à l'école, ceux qui veulent arriver doivent se donner de tout leur coeur à leur tâche, se rappeler que tout début est dur et que demeurer sur place, c'est reculer.



31. L e c t u r e



32. T h è m e

Près de chez moi, il y a une chapelle, et j'aime les chapelles. Pas les chapelles neuves avec leurs murs neufs, mais les chapelles aux murs gris et usés, sur lesquels courent les lézards. C'est une chapelle de village, avec un toit moussu et une tour carrée où nichent les hiboux. Près de là, croît un tilleul et, tout autour, pousse une belle herbe. Je t'aime, chapelle de village. La voix amie de tes cloches émeut le coeur.

Sigle : il y a 6

TABLEAU DES VOYELLES QUART DE CERCLE MEDIALES

2ème consonne

		Ke-Gue	Pe-Be	Fe-Ve	Te-De	Le-Re	Me	Ne-Gne	Se-Ze	Je-Che
1ère consonne	Ke-Gue									
	Pe-Be									
	Fe-Ve									
	Te-De									
	Le-Re									
	Me									
	Ne-Gne									
	Se-Ze									
	Je-Che									

Hâte-toi lentement !
C'est en écrivant lentement et avec le plus grand soin
que l'on arrive le plus sûrement à la vitesse.

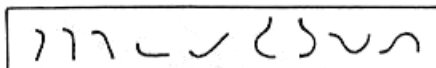
VOYELLES PETIT QUART DE CERCLE

an / in \ on / un \



Position de la voyelle

33. au commencement des mots :



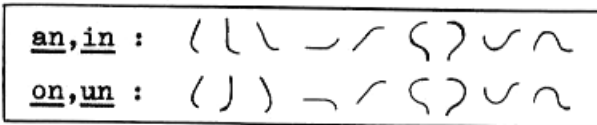
anglais	ombre	invite	humble
emmêler	ennui	enseigner	injure
hindou	honte	enlever	enrichir

joint sans angle à la consonne, le petit quart de cercle se trace dans la position contraire à celle des autres voyelles, sauf devant les avançantes Te-De — — et Le-Re //

On peut préciser la nasale que représente le petit quart de cercle au moyen d'accents qui sont, pour





<u>an</u> , l'accent aigu	<u>au-dessus</u>	
<u>in</u> , l'accent grave	"	
<u>on</u> , l'accent aigu	<u>au-dessous</u>	
<u>un</u> , l'accent grave	"	

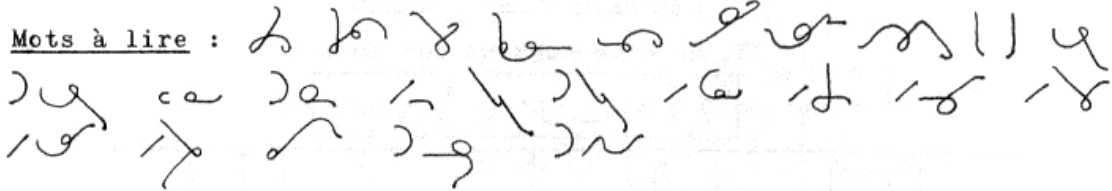
34. à la fin des mots :



<p>pan enfin dans </p> <p>pont défunt dont </p> <p>après <u>an, in</u> comme <u>i</u> et <u>u</u> <u>on, un</u> comme <u>é</u> et <u>eu</u></p>	<p>quand terrain </p> <p>gond emprunt </p> <p>après // et // <u>en avançant</u></p>	<p>m'en nain son jeun </p> <p>après les demi-cercles à l'extérieur de la consonne</p>
---	---	--

















Remarque : Les accents ne sont pas employés dans la pratique, sauf peut-être pour des noms propres ou des termes techniques

Les Indes  Les Andes  Ingres  Hongrie 

35. Mots à lire : 

36. Mots à écrire : encre, embarras, invoquer, inclus, entouré, insérer, emmurer, enneigé, enchère, envoi, ampoule, emploi, enquête, impôt, envie, encaisser, induire, enclos, emparer, lapin, lapon, pouvant, pouvons, arrivant, arrivons, autant, marron, allons, regain, qu'on, allumons, renom, façon, agent, apparent, franc, aurons, adhérent, appelons, aucun, pain, enfant, vacant, dédain, défend, élevant, élevons, leçon, lassant, demain, tenons, bassin, voisin, urgent, dedans.






37. dans le corps des mots :

ranger 	compte 	plancher 	échanger 
banque 	quelconque 	revanche 	monde 
bambou 	pompe 	atteinte 	tonte 
abonde 	fonde 	danger 	tomber 

le petit quart de cercle suit la même règle que le grand quart de cercle.

Autant que possible, on distingue on-un de an-in en leur donnant leur position de finale.

38. Diphthongues

point 	loin 	moins 	joint 	client 
---	--	---	---	--

la première voyelle garde sa position régulière et la suivante s'ajoute sans angle.

Pour la nasale médiale voir

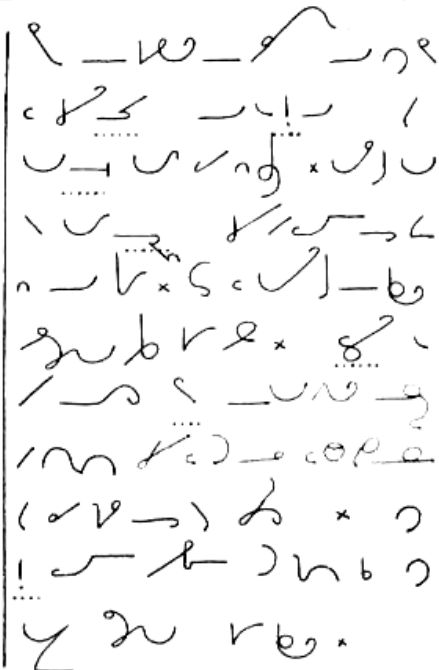
39. Mots à lire :



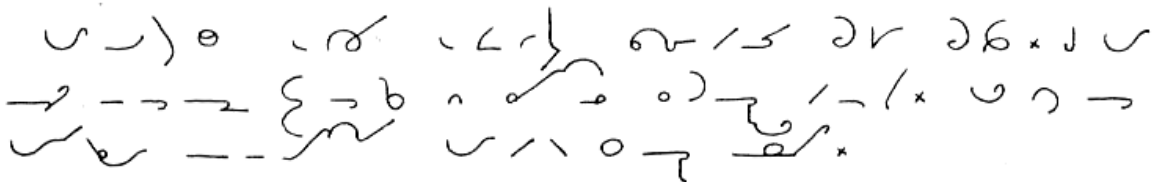
40. Mots à écrire : benzine, plonger, seconde, conjuré, lingère, denrée, plainte, combat, quinte, sonde, convoi, évincer, défoncer, allonger, jambage, renvoi, remplir, Congo, étanche, acompte, incomber, limpide, féconde, jonquille, Mongolie, donjon, pompeux, témoin, recoin.

41. E x e r c i c e

Avant de placer de l'argent dans une affaire, il paraît utile, dans un premier temps, qu'on se demande si elle est bonne. Cela peut se faire sans difficulté par l'étude des comptes et du bilan. Mais il serait bon de pousser l'analyse beaucoup plus loin. Il y aurait un grand danger, en effet, de se laisser donner le change, car il ne doit y avoir aucun doute quant à l'emploi des fonds engagés. Une première étude rapide n'empêche pas une seconde analyse, plus poussée.



42. L e c t u r e



43. T h è m e

Chacun a besoin de son voisin. Les hommes et les femmes savent bien que, pour parvenir à un bon résultat, il est nécessaire qu'ils se soumettent leurs idées, qu'ils les soupèsent et qu'ils les analysent avec soin. Ils ont tout à gagner à leurs échanges. Car ils ont appris qu'ils ne peuvent agir seuls, chacun de son côté. Ils doivent s'unir pour viser le même but, baser leurs efforts sur l'amour de la paix. Ils doivent avancer avec tact, ayant une foi sans limite dans l'oeuvre générale.

Sigles : parvenir d résultat / il est ; nécessaire }
 ayant n oeuvre p général 2

EXERCICES RECAPITULATIFS

Lecture

44.

Pour devenir un bon sténographe

Handwritten shorthand notes for exercise 44, consisting of several lines of symbols and strokes.

45.

Les voyages de demain

Handwritten shorthand notes for exercise 45, consisting of several lines of symbols and strokes.

46.

La mule du pape

Handwritten shorthand notes for exercise 46, consisting of several lines of symbols and strokes.

Signes : devenir — sténographe ∩ prendre L aujourd'hui ∅
la plupart ∩ plaisir ✓ jamais ∅ après ∅

47. Thème - Phrases à transcrire

1. Allons à la galerie des Beaux-Arts. Je pourrai voir s'il y a eu du nouveau, ces derniers temps.
2. Les leçons d'allemand et d'anglais que prend la fille de ma cousine lui donnent beaucoup à faire, et nous verrons le résultat qu'elle aura atteint.
3. Cette place de la ville de Lausanne me rappelle mon village. Chacun connaît son voisin; les hommes et les femmes s'y saluent, s'arrêtent pour faire un brin de causerie; ils se demandent des nouvelles de ceux qu'ils n'ont pas vus depuis quelques jours voire quelques mois.
4. Faites-moi part de l'avis que pourrait vous donner le chef du service des prêts de la Banque de la Vallée, en ce qui concerne les sommes dues par mon client. Les guichets sont ouverts tous les matins, dès 9 h. Allez vers lui de ma part.
5. Savez-vous que cette dame ne pourra pas venir chercher ses enfants à l'école ? Elle s'est cassé la jambe hier soir et a dû se faire opérer la nuit passée.
6. Vos études tirent-elles à leur fin ? Prendrez-vous quelques jours de congé après de si durs efforts ou serez-vous engagé lorsque vos résultats définitifs seront connus et les prix remis ?
7. On me dit qu'il ne fera pas beau cet été, mais j'aimerais quand même passer quelques jours en compagnie de mes neveux.
8. Tu vois enfin pourquoi j'ai toujours souhaité que tu sois le premier. Personne n'a pu te dépasser et nous en sommes ravis.

Signes : il y a eu ϵ dernier \sim service \cup en ce qui concerne ψ
venir \backslash définitif \rightarrow compagnie δ pourquoi δ personne \checkmark

La sténographie intégrale Duployé permet d'écrire quatre à cinq fois plus vite que l'écriture usuelle. Celui qui a assimilé les bases du système et qui veut bien s'astreindre aux exercices indispensables arrivera en peu de temps à une habileté suffisante pour les besoins ordinaires de la vie.

L'écolier, l'étudiant, l'homme d'affaires pourront, au moyen de cette écriture si simple, si claire et parfaitement phonétique, prendre rapidement des notes dans une leçon ou dans un cours, rédiger une lettre ou un rapport, etc., et gagner ainsi un temps précieux.

L'acquisition des vitesses supérieures est facilitée par l'étude des moyens d'abréviation que nous recommandons à tous ceux qui, à un titre ou à un autre, seront appelés à sténographier sous dictée.