



## Prix Aga Khan d'Architecture

2 0 0 7

LE JURY

---



**Homi K. Bhabha** est le Professeur de Sciences Humaines de la chaire Anne F. Rothenberg, Département d'Anglais, et Directeur du Humanities Center à l'Université d'Harvard; il est également Professeur Emérite du Collège Universitaire de Londres. Le Professeur Bhabha est né en Inde et a débuté ses études à l'Université de Bombay avant de rejoindre l'Université d'Oxford. Il est aujourd'hui considéré comme un des plus grands spécialistes dans les domaines des études postcoloniales et des théories culturelles, et ses recherches le portent également sur les migrations culturelles, la globalisation et les droits de l'homme. Le Professeur Bhabha a produit une importante littérature sur les espèces, les genres, la culture et les arts; ses prochaines publications incluent *Une mesure du Logement*, théorie sur

le cosmopolitanisme vernaculaire, et *Le Droit de Relater*. Il a récemment terminé l'introduction d'une nouvelle traduction du *Misérable de la Terre* de Franz Fanon, *La Vie Immobile*, un essai sur le travail du photographe Michel Safdie, et un catalogue sur l'artiste africain Georges Adeagbo. Le Professeur Bhabha contribue régulièrement au magazine *Art Forum*, il est membre des bureaux éditoriaux des revues *Octobre*, *Enquête critique* et *Nouvelles Formations*. Il a également participé à la rédaction de nombreux autres journaux tels que *La revue Littéraire d'Oxford* et *Ecran*. Le Professeur Bhabha fut le conseiller de l'Institut d'Art contemporain de Londres, du Musée Whitney d'Art américain et de la Fondation Rockefeller, et officia en tant que conseiller du corps enseignant au Forum Economique Mondial de Davos. Le Professeur Bhabha donne de nombreuses conférences de par le monde et est intervenu dans des événements tels que le Forum de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, une conférence interministérielle du Gouvernement autrichien, le Comité de Direction de l'Institut Goethe, la conférence de la Fondation Volkswagen à Dresde, le Colloque de l'Unesco sur la Recherche et les Hautes Etudes, et la Plateforme *Démocratie Irréalisée* de la Documenta 11 à Berlin.



**Okwui Enwezor** est conservateur, critique et poète, doyen des Affaires Académique et Vice-Président senior de l'Institut d'Art de San Francisco, conservateur-adjoint du Centre de la Photographie de New York et directeur artistique de la Biennale d'Art contemporain de Séville en Espagne. Il a été professeur d'histoire de l'art invité des Universités de Pittsburgh, de Columbia, d'Illinois (Urbana-Champaign) et d'Umea en Suède. Il occupa la fonction de directeur artistique de la Documenta 11 (Kassel, Allemagne 1998-2002) et de la Deuxième Biennale de Johannesburg (1996-1997). Le Professeur Enwezor a par ailleurs été le commissaire de nombreuses expositions dans les plus prestigieux musées du monde. Apportant régulièrement sa contribution à des catalogues d'exposition, des anthologies

ou encore des revues, il est le fondateur du journal d'art *Nka: Journal d'Art contemporain Africain*. Parmi ses publications figurent *Lire le contemporain: l'Art africain, de la théorie au marché de l'art*, *Méga expositions: Antinomie d'une forme transnationale globale* et la publication en 4 volumes des *Plateformes* de la Documenta 11. Il travaille actuellement à la rédaction de deux ouvrages, *La constellation postcoloniale: l'Art contemporain dans un état de permanente transition* et *Archéologie du présent: les archives postcoloniales, Photographie et Modernité africaine*. Dernièrement commissaire de l'exposition *Jugements instantanés: Nouvelles positions dans la photographie africaine contemporaine*, il en prépare actuellement deux nouvelles - *Sur la gouvernementalité: Techniques et Technologies de la Critique, Dissidence, Résistance et Solidarité dans l'Art contemporain* et *La fièvre des Archives: Usages de documents*. Le Professeur Enwezor a participé à des jurys internationaux, des organismes consultatifs et diverses équipes de conservation parmi lesquelles le Prix Carnegie et le Carnegie International, la Biennale de Venise, le Prix Hugo Boss, le Musée Guggenheim, le Foto Press, le Prix Infinity du Centre International de la Photographie, le Prix du Jeune Artiste Palestinien, et les Biennales du Caire, d'Istanbul, de Sharjah et de Shanghai. Il a reçu divers prix et récompenses du Fond Prince Klaus pour la Culture et le Développement, des Fondations Ford et Rockefeller, de l'Association Internationale des Critiques d'Art ainsi que le Prix de la Critique de l'Association du Collège d'Art Frank Jewett Mather. En 2007, le Professeur Enwezor participera aux Conférences Franklin Murphy à l'Université du Kansas au Musée Nelson-Atkins à Kansas City.



**Homa Farjadi** est l'associée principale du cabinet Farjadi Architects à Londres, et professeur de Pratique Architecturale à l'Université de Pennsylvanie. Elle est diplômée de l'Université de Téhéran et de l'Ecole supérieure d'Architecture de l'Association des Architectes (AA). Le Professeur Farjadi enseigne à l'AA en tant que responsable de département (1980-1987), à l'Ecole supérieure de Design de Harvard (1989-1997), à l'Université Yale où elle tenait la chaire de professeur visitant Eero Saarinen et Bishop, et à l'Université de Pennsylvanie où elle tenait la chaire Bruce Graham. Elle a par ailleurs été professeur invité de diverses universités parmi lesquelles les Universités de Columbia, d'Edinburgh et de Virginie. Ses projets en Grande-Bretagne,

aux Etats-Unis, au Japon et en Iran lui ont valu la reconnaissance et de nombreuses récompenses internationales, avant d'être régulièrement publiées. Les travaux de Farjadi Architects ont notamment été exposés au Musée d'Art Moderne de New York, dans les Musées d'Art de Vienne et Barcelone, au Centre Walter d'Art à Minneapolis et au Center d'Architecture de Londres. Leurs dernières réalisations incluent l'aménagement et la réalisation de l'espace urbain autour de la gare ferroviaire de Taichung, au terme d'une compétition internationale; la Maison BV à Lancashire, qui remporta la compétition RIBA de Design et reçut le Prix du Trust Civic d'Architecture; le Théâtre Hackney Empire (remporté par Ronald Farjadi Farjadi dans une compétition internationale). Farjadi Architects était finaliste, en compétition avec HSW Architects, pour le projet Maitreya - le Centre international du Pèlerinage Bouddhiste en Inde - et remporta la compétition de design pour Hornsey Road, un projet urbain à Londres. Une monographie sur le travail de Homa Farjadi et Moshen Mostafavi, *Espace retardé*, a été publiée en 1994. *Logique Visuelle*, publié en 2001, rassemble leur deux projets construits à Tokyo, pour l'exposition de l'architecture Louis Vuitton et un pavillon d'extérieur. La parution d'une monographie sur le cabinet Farjadi Architects est prévue pour 2007.



**Sahel Al Hiary** est le principal architecte du cabinet Sahel Al Hiary and Partners à Amman. Il est diplômé d'Architecture et des Beaux-arts de l'Ecole de Design de Rhode Island, et possède une Maîtrise d'Architecture en Urbanisme de l'Ecole supérieure de Design de Harvard. Il suivit ensuite des études à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Venise, où il enseigna de 1993 à 1995. En 2002, Mr. Al Hiary fut le premier architecte à participer au Programme Rolex de Mentorat artistique, et travailla dans le bureau d'architecture d'Alvaro Siza au Portugal. Son travail architectural a fait l'objet de nombreuses publications locales et internationales, et a été présenté en Jordanie, au Liban, en Italie et aux Etats-Unis. L'Université des Sciences et Techniques de Jordanie à Irbid et l'Université Columbia

de New York l'ont reçu pour des conférences. Les projets actuels de Mr. Al Hiary sont un centre de traitement des eaux et un aménagement paysager en zone aride à Wadi Musa, Jordanie, le développement urbain de l'Oasis d'Ayla à Aqaba, une tour d'habitation au Koweït et des résidences privées au Yémen et en Jordanie. Il fut un des experts commissionnés par le Prix Aga Khan d'Architecture 2004 pour réaliser un rapport technique in situ des projets et participa au Forum International d'Architecture du Trust Aga Khan pour la Culture qui s'est tenu en 2005 à Sharjah, Emirats Arabes Unis. Mr. Al Hiary est également un peintre de talent dont les œuvres ont été exposées en Jordanie, au Liban et en Italie.



**Shirazeh Houshiary** est une artiste iranienne installée à Londres et qui réalise tout autant des sculptures, des peintures, des installations que des films ou des animations. Artiste clé parmi les jeunes sculpteurs britanniques émergeant au début des années 1980, elle appartient aujourd'hui encore au monde de l'art contemporain. Le Professeur Houshiary est née et a grandi en Iran avant de s'installer à Londres en 1974; elle étudia à l'Ecole d'Art de Chelsea (1976-1979) et effectua son post-doctorat au Collège d'Art de Cardiff (1979-1980). Après ses études, elle s'établit rapidement comme une des artistes majeures de sa génération, initialement reconnue pour sa sculpture. Ses travaux explorent la résolution des formes matérielles dans des concepts spirituels, et son défi personnel consiste

à transposer des contemplations personnelles en un langage visuel, reflet de la tension existante entre l'être et la pensée. Son travail suggère un nouvel ordre qui n'est ni occidental ni oriental, mais relève plutôt d'un nouveau territoire, reflet de sa propre condition de nomade et qu'elle pose tout à la fois dans l'intimité et la distance. Elle suggère par ses œuvres un état au-delà des différences, dans lequel chacun peut trouver quelque chose de familier - le rythme de la vie, la trace d'un individu, quelque chose d'apparenté à la visualisation d'une présence humaine. Des expositions monographiques lui ont été consacrées notamment au Musée d'Art moderne d'Oxford, au Centre d'Arts Camden (Londres) et au Musée Rath (Genève), ses travaux ont été inclus dans le spectacle *Sans Frontières: dix-sept manières de voir* au Musée d'Art Moderne de New York en 2006, et dans de nombreux autres musées, galeries, expositions à travers le monde. Shirazeh Houshiary a figuré parmi les finalistes du Prix Turner à la Tate Gallery en 1994 et elle reçut le titre de Professeur de l'Institut de Londres en 1997.



**Rashid Khalidi** occupe la chaire Edward Said d'Etudes Arabes du Département d'Histoire et dirige l'Institut du Moyen-Orient de l'Université Columbia; il enseignait auparavant à l'Université Libanaise, à l'Université américaine de Beyrouth, et dans les Universités de Georgetown, Columbia et Chicago. Il étudia l'Histoire à l'Université de Yale et a reçu son doctorat en Histoire Moderne de l'Université d'Oxford. Le Professeur Khalidi est l'éditeur du *Journal d'Etudes Palestiniennes* et fut le Président de l'Association des Etudes Moyen-orientales. Il occupa le rôle de conseiller de la délégation palestinienne lors des négociations de paix israélo-arabes à Madrid et Washington d'octobre 1991 à juin 1993. Son ouvrage le plus récent est *La cage de Fer: l'Histoire de la lutte*

*palestinienne pour l'Etat* (2006), et il est également l'auteur de *Ressusciter un Empire: l'Empreinte occidentale et la dangereuse voie américaine au Moyen-Orient* (2004). Son ouvrage *Identité palestinienne: la construction d'une conscience nationale moderne* a reçu ex-æquo le Prix Albert Hourani de l'Association d'Etudes Moyen-orientales du meilleur livre 1997. Le professeur Khalidi est aussi l'auteur de *Politique Britannique à l'égard de la Syrie et de la Palestine, 1906-1914* (1980) et de *Assiégé: la prise de décision PLO durant la guerre de 1982* (1986) et coéditeur de *la Palestine et le Golf* (1982) et de *Les origines*

du nationalisme palestinien (1991). Il a par ailleurs publié plus de quatre-vingts articles sur l'histoire et les politiques du Moyen-Orient, des éditos pour *The New York Times*, *The Financial Times*, *The Boston Globe*, *The Los Angeles Times*, *The Chicago Tribune* et *The Nation*. Le Professeur Khalidi a été l'invité de nombreuses émissions télévisées parmi lesquelles *All Things Considered*, *Talk of the Nation*, *Morning Edition*, *News Hour with Jim Lehrer*, et *Nightline* et a participé à diverses émissions de radios sur les antennes de BBC, Radio France Inter, CBC, et Voice of America.



**Brigitte Shim** est architecte et associée du cabinet Shim-Sutcliffe Architects, ainsi que professeur, depuis 1988, de la faculté d'Architecture, Paysage et Design de Toronto. Elle est née à Kingston en Jamaïque et est diplômée d'Etudes environnementales et d'Architecture de l'Université de Waterloo. Elle a tenue la chaire Eero Saarinen de l'Université de Yale en 2005, a été professeur invité de l'Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne en 2002, de la chaire Bishop en 2001 et du Bicentenaire des Etudes Canadiennes de l'université de Yale, ainsi qu'à l'Ecole supérieure de Design de Harvard en 1993 et 1996. Brigitte Shim et Howard Sutcliffe ont créé leur cabinet d'architecture en 1994, lequel est le reflet de leur intérêt partagé et de leur passion pour l'intégration de l'architecture, du paysage et du mobilier. Avec son partenaire Howard Sutcliffe, elle a reçu huit médailles du Gouverneur Général et Prix d'Architecture de l'Institut Royal d'Architecture du Canada pour des projets publics et privés tels que le Parc Ledbury, la Maison Laneway, la salle à manger du Camp Moorelands, la Weathering Steel House et le Pavillon Muskoka, ainsi que diverses récompenses de l'Institut Américain des Architectes et du programme de récompense du Conseil Canadien du Bois. Les réalisations du cabinet Shim-Sutcliffe ont représenté le design canadien dans de grandes manifestations internationales et leurs bâtiments ont fréquemment été publiés en Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe et Asie. Le Professeur Shim a participé au Comité Consultatif Architectural de la Commission pour la Capitale Nationale, au comité éditorial de *Praxis - Journal de la construction et de l'écriture* et au Comité du Service de la Communauté de Moorelands (association locale à but non lucratif d'aide aux enfants défavorisés).



**Han Tümertekin** pratique l'architecture à Istanbul où il a établi en 1986 le cabinet Mimarlar Tasarim Danismanlik Ltd dont il est le principal associé. Il travailla auparavant à Paris pour le studio d'Ahmet Gulgonen et pour le cabinet Bernstein, Chempetier, Vidal. Son travail inclut des constructions résidentielles, commerciales et institutionnelles, réalisées d'abord en Turquie puis aux Pays-Bas, au Japon, au Canada, au Royaume-Uni et en France. Mr. Tümertekin a suivi des études d'architecture à l'Université Technique d'Istanbul, qu'il a complétées par un diplôme en Préservation historique à l'Université d'Istanbul. En plus de son activité, il enseigne l'architecture depuis 1992 et occupe actuellement la fonction de Critique en Design à l'Ecole supérieure de Design de Harvard. Il donne

régulièrement des conférences dans différentes universités parmi lesquelles Harvard et dans diverses institutions à travers le monde, dont récemment à la 6<sup>ème</sup> Conférence internationale mAAN de Tokyo « Notre Modernité - Réappropriation de l'Héritage urbain asiatique », et au Symposium international sur l'Architecture « Dani Orisa » de Zagreb. Le travail de Mr Tümertekin est régulièrement publié dans les magazines internationaux d'architecture dont *Domus*, *Abitare*, *AV* et dans l'*Atlas mondial de l'Architecture contemporaine*; ses récents projets ont été exposés à la Biennale 2006 de Venise. Il a reçu le Prix national d'Architecture de Turquie en 1998 et 2000, ainsi que le Prix du Centre Architectural Tepe en 2000. Les Presses Universitaires d'Harvard ont publié une monographie de son travail en 2006. Mr. Tümertekin a également reçu le Prix Aga Khan d'Architecture en 2004 pour la Maison B2, une résidence privée dessinée pour deux frères à Canakkale en Turquie.



**Kenneth Yeang** est architecte-urbaniste et un des premiers théoriciens et penseur dans le domaine de la construction écologique. Il est un pionnier dans le nouveau genre de grand bâtiment dénommés « gratte-ciel bioclimatique », les travaux internationalement réputés du Dr Yeang sont spécialisés dans l'architecture « verte », les grands bâtiments et plan d'ensemble écologique. Implanté à Kuala Lumpur, Londres, Pékin, Singapour et en Australie, il a dessiné plus d'une douzaine de gratte-ciels et plus de deux cents projets dans le monde. Ceci inclut la tour écologique de quarante étages dans le quartier d'Elephant and Castle à Londres, le bâtiment IBM de vingt-quatre étages en Malaisie et la Bibliothèque Nationale de Singapour, qui a été honorée par le gouvernement de Singapour au BCA Green Platinum

Award, le plus grand prix pour un bâtiment vert et viable à Singapour. Il fréquenta l'Ecole de l'Association d'Architecture et passa son Doctorat d'Architecture à l'Université de Cambridge. Il a écrit de nombreux ouvrages clés et articles sur les gratte-ciels et le design écologique, le plus récent étant *Ecodesign: Un Manuel pour un design écologique* et *Réinventer le Gratte-ciel: Une Théorie Verticale du Design Urbain*. Le Dr. Yeang a fait parti du Conseil de l'Institut Royal des Architectes Britanniques, il a aussi présidé l'Institut Malaisien des Architectes, ainsi que le Conseil Régional Asie des Architectes. Il occupe la chaire Plym d'Architecture à l'Université d'Illinois (Urbana-Champaign) et enseigne en tant que professeur adjoint d'architecture à l'Université de Malaya et Hawaii (à Manoa); il a récemment reçu un doctorat d'honneur en littérature de l'Université de Sheffield. Le Dr Yeang est directeur de Llewelyn Davies Yeang (RU) et de sa filiale Hamzah & Yeang (Malaisie). En 1995, le Dr Yeang, a reçu le Prix d'Architecture Aga Khan pour son Menara Mesiniaga de 15 étages à Kuala Lumpur.