



Halmstadgruppen

Halmstadgruppen bildades 1929 av sex målare från Halmstad med ett surrealistisk uttryckssätt. Gruppens medlemmar var Sven Jonson, Waldemar Lorentzon, Stellan Mörner, Axel och Erik Olson samt Esaias Thorén. Gruppen hölls samman ända till konstnärernas död omkring 1980.

Sven Jonson 1902 - 1981

Sven Jonson den mest inåtvända i gruppen. Reste sällan. Använde sitt teleskop i ateljén och gjorde med dess hjälp ”rymdresor”. Tystnad, ensamhet och rymdkänsla präglar måleriet. Människans litenhet i världsalldet återkommer ofta. Förgängelse, dödslängtan gestaltas genom ensamma figurer, ruinfragment, strandade båtar. De senare verken blir mer kubistiska, får katedral form med gotiska bågar och valv.

Waldemar Lorentzon 1899 - 1984

Waldemar Lorentzon började som kubist för att i början på 30 -talet bli helt abstrakt och icke föreställande. Under inverkan av Oxfordrörelsen blev hans bilder mer religiösa, kosmiska och handlade om själens vandringar i det fantastiska i stället för den traditionella surrealismens mer absurda bildväv.

Stellan Mörner 1896 - 1979

Stellan Mörner var under en mycket kort tid konstruktivist, men kom snart över i en egen surrealism inspirerad av Dali och Magritte. Stellan Mörner gestaltar en vemodig och drömlig värld, fylld av barndomsminnen och dagdrömmar. Bilder med en mjukt glidande färgskala, belyst av ett hemlighetsfullt inre ljus.

Axel Olson 1899 - 1986

Axel Olson närmade sig surrealismen via kubismen. Hans surrealistiska måleri präglas av det ”svenska” och naturen. En viss oro för hotande krig. Hans sena bilder badar i ett Medelhavsljus i svala blå och vita toner.

Erik Olson 1901 - 1986

Erik Olson var långa tider bosatt i Frankrike och Danmark. Prövade först de plangeometriska riktningar som förekom i tiden. I målningen ”Handsken är kastad 1930” tog han steget in i surrealismen. Senare sökte han sig mot religiös problematik i en mjukare och varmare färgskala. Under de sista decennierna förenade han religiöst intresse med engagemang för miljö och överlevnadsfrågor.

Esaias Thorén 1901 - 1981

Essias Thorén säger: ”Skapandet är en följd av olika intryck. Den ena minuten vet man inte vad den andra skall föda för färg och form” . ..Ena dagen längtar jag efter det klara måleriet med rena ytor - nästa dag efter surrealismens fantastiska världar... Thorén går till historien som surrealist med motiv från både världshändelserna och personliga upplevelser.