

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
WORLD HERITAGE LIST N° 400

A) IDENTIFICATION

Nomination : Budapest, the banks of the Danube and the district of Buda Castle

Location : Budapest

State Party : Hungary

Date : April 24, 1986

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the basis of criteria II and IV.

C) JUSTIFICATION

Within the unified perspective of an immense urban panorama the Danube is the dividing line between two cities which were quite separate originally : Buda on the spur on the right bank, and Pest in the plain on the left bank. Human occupation of both sites is extremely ancient since it can be traced back to the Paleolithic period; Celtic populations also established themselves here, attracted by the abundance of thermal springs. But the historic importance of the city is certainly prior to the Medieval period, when the two urban developments received their present names. It dates back to the foundation of Aquincum by the Romans, the capital of Lower Pannonia, one of the borderline provinces of the Empire in the 2nd century A.D.

Important remains of Aquincum and of the camp Contra Aquincum have been revealed by archaeological excavations on both sides of the river and can be seen today, together with a few arches of the aqueduct which supplied the Roman colony, but the present city did not really develop on the ruins of the ancient city, as was the case for Florence, Treviso or Split not to mention Rome or Istanbul. After the Hungarian invasion in the 9th century, Pest became the first Medieval urban centre, only to be devastated by the Mongol raids of 1241-1242. A few years later the castle of Buda was built on a rocky spur on the right bank by King Bela IV and the inhabitants of Pest found shelter within its fortified outer walls.

The history of Buda, from this time onwards, became closely identified with that of the Hungarian monarchy and followed their changing fortunes. There was a brilliant period which corresponded to the power of the Angevin Dynasty, from the reign of Charles-Robert (1308-1342) to that of Sigismund of Luxembourg (1382-1432). After the end of Hungarian independence, in the complex political situation created by the influence of the

Habsburgs on the one hand and the growing threat of the Turks on the other hand, a second golden age coincided with the reign of Matthias Corvinus (1458-1490), the humanist king who not only founded the University, the library (which carries his name) and the royal printing office, but also attracted Italian architects, sculptors and painters to his court, thus making Buda one of the main centres of Renaissance art in Europe.

After the city was ransacked by the Turks in 1526 and its final fall in 1541, the two original cities were rebuilt and led a semi-lethargic existence up until 1686. Recovery did not really begin again until the 18th century, when the Empress Maria Theresa and the Emperor Joseph II took an interest in the capital of the Kingdom of Hungary : the city was then influenced by late baroque architecture, soon to be supplanted by the more sober lines of discreet neo-classicism. In the 19th century the city's role as capital became enhanced by the foundation of the Hungarian Academy (1830), after 1862 housed in a neo-renaissance palace, and especially by the construction of the imposing neo-gothic Parliament building (1884-1904). Since 1849, W.T. Clark's suspension bridge has symbolized the reunification of Buda and Pest, which did not in fact become official until 1873.

By highlighting some of the major periods of Budapest's history from the 2nd to the 20th century, ICOMOS hopes to draw the attention of the Committee to the originality of a nomination based on an essentially diachronic cultural wealth.

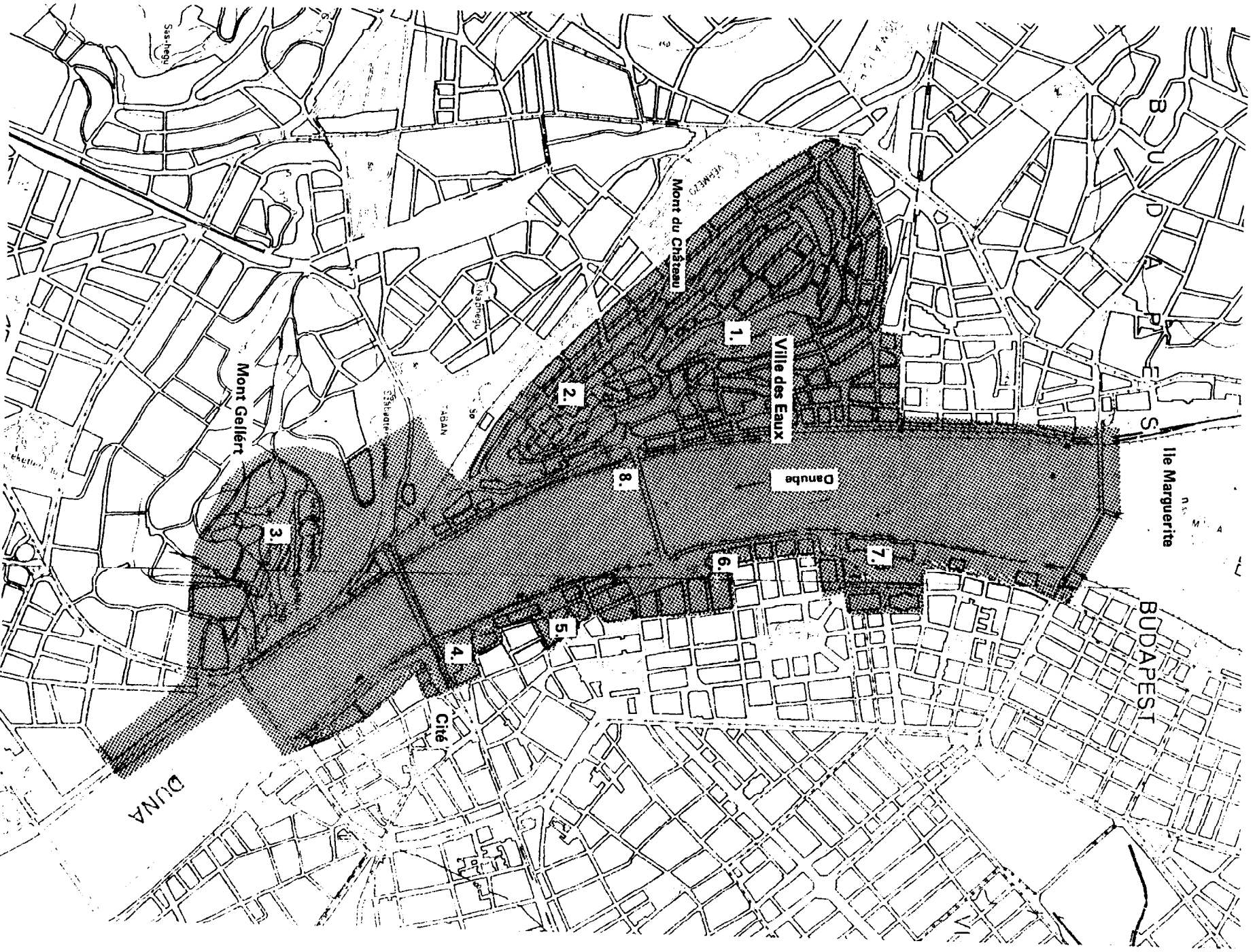
- Criterion II can be evoked on several scores. Aquincum played an essential role in the diffusion of Roman architectural forms in Pannonia, then in Dacia. Buda Castle played an essential role in the diffusion of Gothic art in Magyar region from the 14th century. In the reign of Matthias Corvinus Buda was an artistic centre comparable to that of Cracow (included on the World Heritage List in 1978) as a result of its influence.

- Criterion IV can especially be applied to Buda Castle, an architectural ensemble which, together with the nearby old district, illustrates two significant periods of history which were separated by an interval corresponding to the Turkish invasion. But the Parliament is also an outstanding example of a great official building on a par with those of London, Munich, Vienna and Athens, exemplifying the eclectic architecture of the 19th century, whilst at the same time symbolizing the political function of the second capital of the Austro-Hungarian monarchy.

The exact limits of the protected area, restricted to the most significant groups of monuments in Buda and Pest, will most certainly satisfy the requirements of the Committee. However, a conservation policy for the whole of the urban area of Budapest,

a metropolis with more than 2 million inhabitants, should be strongly recommended to the Hungarian government so that one of the most beautiful urban landscapes in the world may be preserved. Indeed, it is to be regretted that Budapest has recently suffered from the proliferation of tower blocks not built on the same scale as the buildings of the old town. Unfortunately the Atrium Hyatt Hotel and Forum Hotel, as well as high rise apartment blocks in the old town of Obuda, are most unfortunate examples of town planning which can only destroy cultural heritage.

ICOMOS, April 1987



La localisation du territoire proposé dans la cité de Budapest (échelle 1 : 20000)

1. Église Mathias
2. le Château
3. Citadella
4. Église paroissiale de la Cité
5. Redoute
6. Académie des Sciences de Hongrie
7. Parlement
8. Pont Suspendu

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL N° 400

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Budapest, le panorama des deux bords du Danube et le quartier du Château de Buda

Lieu : Budapest

Etat partie : Hongrie

Date : 24 Avril 1986

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères II et IV.

C) JUSTIFICATION

Le Danube sépare toujours, dans la perspective unifiée d'un immense panorama urbain, deux agglomérations bien distinctes à l'origine : le site d'éperon de Buda, sur la rive droite, et le site de plaine de Pest, sur la rive gauche. L'occupation humaine de ces deux sites est fort ancienne puisqu'elle est attestée dès le Paléolithique; les populations celtes, attirées par l'abondance des sources thermales, s'y établirent à leur tour. Mais l'importance historique de la ville est elle-même bien antérieure à la période médiévale où les deux pôles urbains reçurent leur nom actuel. Elle remonte à la fondation par les Romains d'Aquincum, la capitale de la Pannonie inférieure, l'une des provinces limitrophes de l'Empire au IIe siècle de notre ère.

Des vestiges significatifs d'Aquincum et du castrum de Contra Aquincum ont été mis au jour par les fouilles sur les deux rives du Danube et sont aujourd'hui visibles, ainsi que quelques arches de l'aqueduc qui ravitaillait la colonie romaine, mais la ville antiques comme ce fut le cas à Florence, Trèves ou Split, sans

croissante des Turcs d'autre part, un second âge d'or coïncide avec le règne de Mathias Ier Corvin (1458-1490), le roi humaniste qui, non content de fonder l'Université, la bibliothèque qui porte son nom et l'imprimerie royale, sut attirer à sa cour des architectes, des sculpteurs et des peintres italiens qui firent de Buda l'un des principaux foyers de la Renaissance en Europe.

Après le saccage de la ville par les Turcs en 1526 et sa chute définitive en 1541, les deux agglomérations reconstituées vécurent en semi-léthargie jusqu'en 1686. La reprise ne s'amorça qu'au XVIIIe siècle, où l'impératrice Marie-Thérèse puis l'Empereur Joseph II s'intéressèrent à la capitale du royaume de Hongrie: la ville reçut alors l'empreinte d'une architecture baroque tardive bientôt supplantée par les formes plus sobres d'un néo-classicisme discret.

Au XIXe siècle, les fonctions de capitale de la ville furent exaltées par la fondation de l'Académie de Hongrie (1830), logée après 1862 dans un palais néo-renaissance, et surtout par la construction de l'imposant parlement néo-gothique (1884-1904). Depuis 1849, le pont suspendu de W.T. Clark symbolisait la réunion de Buda et de Pest, qui ne devint officielle qu'en 1873.

En mettant l'accent sur quelques temps forts de l'histoire de Budapest du IIe au XXe siècle, l'ICOMOS souhaite attirer l'attention du Comité sur l'originalité d'une proposition d'inscription fondée sur une richesse culturelle essentiellement diachronique.

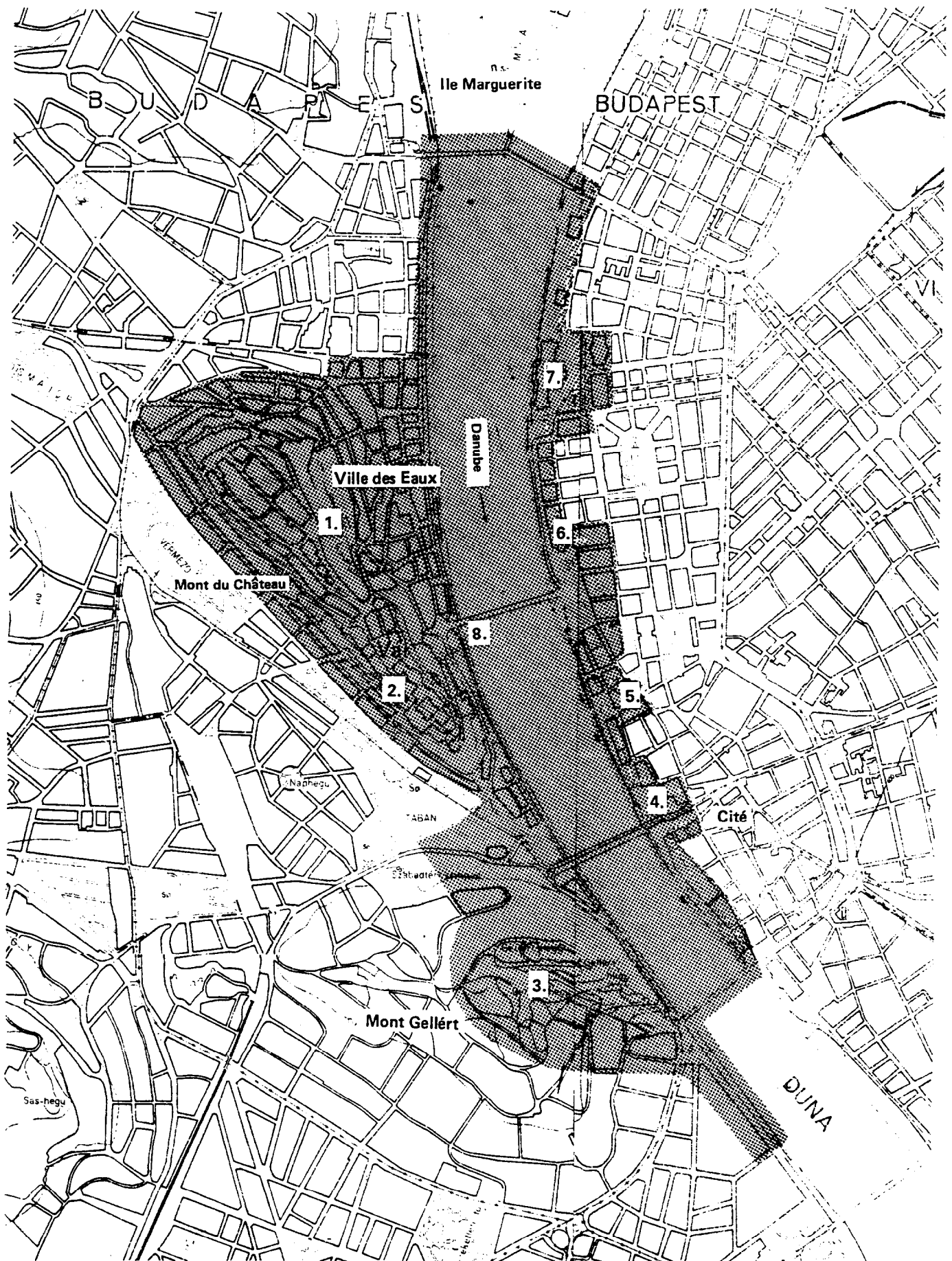
- Le critère II peut être invoqué à plusieurs occasions. Aquincum a joué un rôle capital dans la diffusion des formes de l'architecture romaine en Pannonie, puis en Dacie. Le château de Buda joua, dès le XIVe siècle, un rôle essentiel dans la diffusion de l'art gothique en pays magyar. Sous Mathias Corvin, Buda est un foyer artistique comparable par son rayonnement à Cracovie (inscrite en 1978 sur la Liste du Patrimoine mondial).

- Le critère IV s'applique tout particulièrement au Château de Buda, ensemble architectural illustrant, avec le quartier ancien tout proche, deux périodes historiques significatives séparées par un hiatus correspondant à l'occupation turque. Mais le Parlement témoigne aussi, à l'égal des grands bâtiments officiels de Londres, de Munich, de Vienne ou d'Athènes, de l'architecture éclectique du XIXe siècle, tout en symbolisant la fonction politique de la seconde capitale de la monarchie austro-hongroise.

La délimitation d'une zone de protection précise, bornée aux ensembles monumentaux les plus significatifs de Buda et de Pest, ne peut que satisfaire, dans son principe, les exigences du Comité. Toutefois, il y aurait lieu de recommander au gouvernement

hongrois une politique de sauvegarde de l'ensemble de l'agglomération de Budapest, métropole de plus de 2 millions d'habitants, afin de conserver un des plus beaux paysages urbains du monde. Dans un passé récent, Budapest a en effet gravement pâti de la prolifération d'immeubles hors d'échelle avec le bâti ancien. L'hôtel Atrium Hyatt, l'hôtel Forum, mais aussi les grandes unités d'habitation collective du vieil Obuda sont les témoins les plus regrettables d'une urbanisation destructrice du patrimoine culturel.

ICOMOS, Avril 1987



La localisation du territoire proposé dans la cité de Budapest (échelle 1 : 20000)

1. Église Mathias
2. le Château
3. Citadella
4. Église paroissiale de la Cité
5. Redoute
6. Académie des Sciences de Hongrie
7. Parlement
8. Pont Suspendu

Budapest Extension (Hungary)

No 400bis

Identification

<i>Nomination</i>	Andrassy Avenue and the Underground (Extension to “Budapest, the Banks of the Danube and the Buda Castle Quarter,” inscribed in 1987, ii, iv)
<i>Location</i>	Budapest
<i>State Party</i>	Republic of Hungary
<i>Date</i>	28 December 2000

Justification by State Party

The proposed extension area of Andrassy Avenue and the Millenary underground is unique as an entity of harmonious interaction between parkland and a modern urban area, all created within an unprecedentedly short time span. It is a perfect technical solution which provides easy and inexpensive access to the parkland for all classes of an emerging modern society.

In the context of painfully protracted cultural and technical development in central eastern Europe it is the innovative planning and implementation of a unique architectural and technological concept of modern townscape design.

Criterion ii

The proposed extension, together with the previously inscribed area, represents as a whole all major historical sources of inspiration for the Hungarian nation, as reflected in the architectural trends, united harmoniously in a dynamic townscape.

Criterion iv

The Opera House and the old and the current Music Academy, all built within the proposed extension, are unique artistic and literal homes of the greatest Hungarian musicians: Ferenc Liszt, Bela Bartok, and Zoltan Kodaly, to mention just a few, whose contribution to the world’s musical tradition is of outstanding universal significance.

Criterion vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

At the end of the 17th century a wall surrounded the city of Pest and for the most part Germans lived along the banks of the Danube. The areas outside of the city were arable land with fruit orchards, but by 1699 craftsmen had begun to establish suburban communities. From 1730 they began to settle an area then called Pacsirtamezq. In 1777 it was renamed Terezvaros after Saint Theresa and in honour of Maria Theresa. The parish church of Terezvaros was built in 1801–09 and by 1805 the current street grid had taken shape. Most of the merchants in the area settled and established themselves along Kiraly Street. At the beginning of the 20th century the areas of Erzsebetvaros and the City Park split off from this district. In 1841 Lajos Kossuth took up the idea of a large-scale promenade for Terezvaros. With the Union of Pest and Buda in 1873, Budapest truly became the nation’s capital, developing at a faster rhythm than earlier; by the turn of the century it had become a modern metropolis with more than a million inhabitants.

The symbol of this development is the radial Andrassy Avenue. There had been no attempts at organized urban development since the Middle Ages, and the Hungarian capital needed to make up for this lack in a single great leap in terms of public services, transportation, and city planning. To execute this great leap forward a special commission, the Capital Communal Labour Board, was established on the model of the London Metropolitan Board of Works. This commission planned and partially carried out construction of the avenue, as the modern city’s stately promenade, along with the creation of essential infrastructure (transportation and utilities). The commission’s establishment was decreed by a national act in 1870 and the state gave funds for its realization.

The route of the avenue cut straight through an unregulated suburban area, thereby radically transforming its urban structure. Construction of the road began in 1872, the route was opened in 1876, and in one decade, by 1885, it was completed with 131 buildings. The Siemens and Halske companies built the first underground railway on the European continent there in 1893–96. It starts in the heart of the city, near the banks of the Danube, and runs just beneath the surface for the length of Andrassy Avenue to the City Park. The railway served the Millennial Exhibition, organized in 1896 to celebrate the 1000th anniversary of the Hungarian conquest. This also led to the construction of a memorial on Heroes’ Square (1894–1906), the development and extension of the landscape garden, the development of the Szechenyi Baths as an establishment for spa culture, and the Vajdahunyad Castle that displayed the different periods of Hungarian architecture.

Management and Protection

Legal status

The legal protection of the proposed site and the buffer zone is at three levels: 1. national level: territorial and individual; 2. Budapest municipal level; 3. district level.

According to amendments to the 83/1992 (V.14.) Government Decree and the National Historic Preservation Advisory Board’s 1/1967 (I.31.) ÉM. Decree, section 6,

paragraph (2), Andrássy Avenue is a designated protected historic environment on the basis of the 7759/1977 Resolution. This status was strengthened and expanded by the 1997 Law. Budapest is divided into 23 districts, each with its local authority. The Hungarian National Heritage Commission in 1990 declared Andrássy Avenue to be part of the national heritage.

The ICOMOS site mission observed that there was no buffer zone foreseen between the earlier nominated site and the extension. This was considered desirable for the sake of integrity, even though there is automatic legal protection for the surroundings of all protected areas. It was also noted that the building stock in this area is of good quality. Following the visit, in fact, the authorities have now provided for the extension of the buffer zone. It is noted, however, that there is still no buffer on the Buda side of the area already inscribed. It would thus be desirable to extend the buffer zone here as well.

Management

Management of the area is organized at the same levels as legal protection. At the national level, the responsibility is with the Ministry of Cultural Heritage with its specialized services. At the municipal level, there is a Council of Town Planning, and a Division for the Architectural Protection. At the district level, there are expert commissions, a bureau for urban development, and a section of the Council of Town Planning. In addition, some properties are under the care of public institutions, such as the Church and the University of Budapest. Collaboration between the different authorities and institutions is well organized.

The authorities affected by the proposed site are in the 5th, 6th, 7th, and 14th districts. The proposed buffer zone also falls within the jurisdiction of these authorities. Owing to recent economic changes, all types of property ownership are to be found within the nominated area, including international diplomatic rules for foreign embassies, state authority for important national institutes, other agencies, and governmental institutes, as well as private owners. The Budapest city government controls public spaces, roads, public transport, tunnels, parks, plants, and individual buildings. In the new administrative system, district governments control certain former state-owned properties acquired in whole or in part, such as institutes, historic properties, and development zones. Buildings of mixed ownership include houses and condominiums where the ownership is shared between two or more: the resident community, local government, tenants, or private owners. Church-owned properties were returned by the state after the political transformation.

The site is subject to planning control in accordance with relevant norms and standards. These include the Environmental Protection Programme, implemented from 2000 in the 6th district. Coordination of the works is guaranteed by Urban Development Programme Board of the Terezvaros District Government. A series of property management plans are being prepared and implemented. These include the development plan for the "complete restoration and modernization of buildings along Andrássy Avenue." The national tourism development plans also include specifications for the development of urban tourism, relevant to the area concerned.

The problems in the area are those generally met within similar central districts, including development pressures and modification of the attics, or noise at the street level.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The streetscape and the buildings of Andrássy Avenue have been preserved in their original form in their essential aspects since the time of their construction at the end of the 19th century. The minor alterations that have been made respect the overall character of the place.

Immediately after World War II the damage that occurred during the war period was repaired. There also followed some minor structural transformations. Since the 1980s the area has been subject to conservation and gradual improvement works, particularly in the most important buildings, such as the Opera. In the 1990s there has been a series of important restorations, such as the Metro stations. In the last years the social structure has also changed, and the present occupants are more motivated for conservation.

The underground railway has been renovated and modernized on two occasions, the last for the anniversary of its foundation in 1995. At the present time only the stations beneath the Avenue are still in their original condition. The stations in the City Park were originally above-ground, but have now been built beneath the surface. The underground railway line and its stations have been legally protected since 1997.

Authenticity and integrity

Andrássy Avenue with its buildings has been preserved reasonably well in its conception, in its relation to the surrounding urban environment, as well as in the building fabric. Attention is also given to the preservation and appropriate design of small elements that form part of the street furniture.

There are some problems, for example, in the physical condition of the buildings: wooden roof structures have suffered from humidity and metal structures have corroded, requiring maintenance and repair. There have also been some changes in the occupation, offices tending to replace the earlier residential use, which is a common problem in central urban areas. The underground railway, a functional part of the city infrastructure, has been renovated. The stations under the Avenue have retained their original features, while those in the Park have been changed from their original position above-ground and are now built under the surface. In this regard, while respecting the original function of the railway, its historical authenticity is compromised to some degree.

Nevertheless, as a whole the proposed nomination can be considered satisfactory, from the points of view both of authenticity and of integrity.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in November 2001.

Qualities

Andrassy Avenue forms a coherent ensemble, symbolizing the political function of the second capital of the Austro-Hungarian Empire.

Its principal characteristic lies in its being a representative example of late 19th century social development and urban planning, linking the city centre with the newly laid-out parkland.

Architecturally, the avenue has great integrity in its eclectic, neo-Renaissance buildings, achieved in the short space of ten years. The avenue is divided into three sections by two symmetrical squares, and the design of the artery gives a specific character and scale to each, reflecting the vicinity of the centre of the town on the one hand and the parkland on the other.

The project also included the construction of the first underground railway in continental Europe (after the London underground, begun in 1863).

As an extension to the existing World Heritage Site of Budapest (1987; criteria ii, iv), the present proposal can be seen to complement and strengthen it, taking into account the broader social and political references. In this context, the proposal to include Andrassy Avenue and the Millennium Park as an extension to the Buda Castle Quarter and the Banks of Danube is justified and consistent with the existing site.

The Opera House and the Music Academy are directly associated with the life and work of the greatest Hungarian musicians: Ferenc Liszt, Bela Bartok, and Zoltan Kodaly, who have made an important contribution to the history of Western music. Nevertheless, ICOMOS does not consider that this to be sufficient for the application of criterion vi of the *Operational Guidelines*.

Comparative analysis

It is noted that the term “avenue” (from Latin *advenire*) first meant generally a road of access to a destination; it then referred in particular to roads in parks giving access to castles; and finally it came to mean an urban street planted with trees. This was the case particularly in the 19th century, when urban renewal schemes used this term widely. Andrassy Avenue in Budapest should be seen in this context. Classic examples are the avenues in Baron Haussmann’s scheme for Paris, above all the Champs-Élysées, built in the second half of the century. Vienna, another capital of the Austro-Hungarian Empire, acquired its Ringstrasse also in the same period.

The first underground railways were built in London (1863) and New York (1868). After an initial proposal in 1855, the *Métro* of Paris was only started in 1895, with the first part completed by 1900 (for the Universal Exhibition). The Budapest metro is thus the first underground railway on the European continent.

ICOMOS recommendations for future action

ICOMOS recommends that the buffer zone be extended around the other sides of the existing World Heritage site, ie on the Buda side of the town.

Brief description

The site of Andrassy Avenue (1872–85) and the Millenary underground railway (1893–96) in Budapest was built in the second half of the 19th century as part of the celebration of the centenary of the Hungarian State. The scheme is a representative example of the implementation of planning solutions associated with the latest technical facilities of the day to meet the requirements of an emerging modern society.

ICOMOS recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List as an extension to the existing World Heritage Site, “Budapest, the Banks of the Danube and the Buda Castle Quarter” (inscribed in 1987, ii, iv), using the existing *criteria ii and iv*.

ICOMOS, January 2002

Budapest - extension (Hongrie)

No 400 bis

Identification

Bien proposé Avenue Andrassy et le métropolitain (extension de Budapest : le panorama des deux bords du Danube et le quartier du château de Buda ; inscrit en 1987, critères ii et iv)

Lieu Budapest

État Partie République de Hongrie

Date 28 décembre 2000

Justification émanant de l'État partie

La proposition d'extension concerne l'avenue Andrassy et le métropolitain du Millénaire. Cette zone est unique en tant qu'entité représentant une interaction harmonieuse entre un parc boisé et une zone urbaine moderne, créée dans un laps de temps d'une brièveté sans précédent. Il s'agit d'une solution technique parfaite offrant un accès facile et économique au parc à toutes les classes d'une société moderne naissante.

Dans le contexte d'un développement technique et culturel douloureusement prolongé dans l'est de l'Europe centrale, il s'agit d'une urbanisation innovante et de la mise en œuvre d'une conception architecturale et technologique unique d'un paysage urbain moderne.

Critère ii

L'extension proposée et la zone précédemment inscrite représentent globalement toutes les sources d'inspiration historique de la nation hongroise, telles qu'elles s'expriment dans les tendances architecturales, harmonieusement réunies dans un paysage urbain dynamique.

Critère iv

L'Opéra, l'ancien et le nouveau conservatoire de musique, situés dans l'extension proposée, résonnent encore de la présence des plus grands musiciens hongrois : Franz Liszt, Bela Bartok et Zoltan Kodaly, pour n'en citer que quelques-uns, dont la contribution à la tradition musicale mondiale est d'une valeur universelle exceptionnelle.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de bien culturel, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

À la fin du XVIIe siècle, des murs de défense entouraient la ville de Pest, et les rives du Danube étaient surtout peuplées de minorités allemandes. La zone se trouvant à l'extérieur de la ville était constituée de terres arables portant des cultures fruitières, mais vers 1699, des artisans commencèrent à constituer des banlieues. A partir de 1730, ils s'installèrent dans une zone qui s'appelait alors Pacsirtamezq. En 1777, elle fut rebaptisée Terezvaros, en l'honneur de sainte Thérèse et de l'impératrice Marie-Thérèse. L'église paroissiale de Terezvaros fut construite entre 1801 et 1809, et dès 1805 l'actuel tracé des rues était déjà lisible. La plupart des commerçants s'installèrent sur la rue Kiraly. Au début du XIXe siècle, les quartiers d'Erzsebetvaros et du parc se sont séparés de ce district. En 1841, Lajos Kossuth retint l'idée d'une grande promenade pour Terezvaros. Avec l'union de Pest et de Buda en 1873, Budapest devint la véritable capitale du pays. Son développement s'accéléra et, au tournant du siècle, elle devint une métropole moderne dotée d'une population de plus d'un million d'habitants.

Le symbole de ce développement est l'avenue Andrassy. Depuis le Moyen Âge, la ville s'était développée sans plan urbain et la capitale hongroise avait besoin de rattraper ce manque par un grand bond en avant en termes de transports, d'urbanisme et de services. Pour cela, la commission des travaux communaux de la capitale fut créée sur le modèle du *London Metropolitan Board of Works*. La commission planifia et réalisa en partie la construction de l'avenue, qui devint la promenade importante de la ville, en même temps qu'elle créa l'infrastructure nécessaire (transports et services publics). Elle fut établie par une loi nationale en 1870 et l'État finança sa création.

L'avenue traversait une zone suburbaine non réglementée et transformait ainsi radicalement la structure et le paysage urbain. La construction de la voie commença en 1872. Elle fut ouverte en 1876 et en l'espace de dix ans (1885) elle était terminée, bordée de 131 bâtiments. Entre 1893 et 1896, les sociétés Siemens et Halske construisirent le premier chemin de fer souterrain d'Europe continentale. La ligne commençait au cœur de la ville, près de la rive du Danube, et filait le long de l'avenue Andrassy, juste en dessous de la chaussée, jusqu'au parc. Elle desservait l'Exposition du Millénaire, organisée en 1896 pour célébrer le millénaire de la conquête du territoire hongrois par les Magyars. À cette occasion, le monument du Millénaire fut construit sur la place des Héros, 1894-1906, le parc fut aménagé et agrandi, les bains Széchenyi, établissement de soin thermal, furent créés et le château de Vajdahunyad, qui réunit tous les styles des différentes périodes de l'architecture hongroise, fut édifié.

Gestion et protection

Statut juridique

La protection juridique du site proposé et de la zone tampon s'exerce à trois niveaux : au niveau national - territorial et privé - au niveau de la municipalité de Budapest et au niveau du district.

Selon les amendements du décret-loi 83/1992. (V.14.) et du règlement du conseil national de la conservation du patrimoine historique 1/1967. (I.31.) ÉM., section 6, paragraphe (2), l'avenue Andrassy a été déclarée environnement historique protégé sur la base de la résolution 7759/1977. Ce statut a été renforcé et étendu par la loi de 1997. La ville de Budapest est divisée en 23 districts, chacun possédant sa propre administration. En 1990, la commission du patrimoine national hongrois a inscrit l'avenue Andrassy sur la liste des sites classés du patrimoine national.

La mission d'expertise de l'ICOMOS a constaté qu'il n'y avait pas de zone tampon prévue entre le premier site inscrit et son extension. Or, pour des raisons d'intégrité, on juge que cela serait nécessaire, même si une protection juridique s'applique automatiquement à l'environnement immédiat de toutes les zones protégées. La mission a également noté que le parc immobilier de la zone est de bonne qualité. À la suite de la visite, les autorités ont prévu l'extension de la zone tampon. On note cependant que la zone de Buda déjà inscrite n'a toujours pas de zone tampon et qu'il serait souhaitable qu'elle en ait une.

Gestion

La gestion de la zone est organisée sur trois niveaux, à l'instar de la protection juridique. Au niveau national, la responsabilité relève du ministère du Patrimoine culturel et de ses services spécialisés. Au niveau municipal, il existe un conseil de l'urbanisme et une division pour la protection de l'architecture. Au niveau du district, il y a des commissions d'experts, un bureau de l'urbanisation et une section du conseil de l'urbanisme. De plus, certains biens sont placés sous la responsabilité d'institutions publiques telles que l'Église et l'université de Budapest. La collaboration entre les différentes autorités et institutions est bien organisée.

Les autorités concernées par le site proposé pour inscription sont celles des 5e, 6e, 7e et 14e districts. La zone tampon proposée relève de la juridiction desdites autorités. En raison des changements économiques récents, tous les types de propriétés sont représentés - ambassades et biens appartenant à des États étrangers, propriétés de l'État hongrois (grandes institutions nationales et ministères) et propriétés privées. L'administration de la ville de Budapest contrôle les espaces publics, la voirie, les transports publics, les tunnels, les parcs, les plantations et certains bâtiments. Dans le nouveau système d'administration, le district contrôle tout ou partie de certaines anciennes propriétés de l'État, telles les institutions, biens historiques et zones de développement. Les bâtiments sont détenus en copropriétés entre particuliers, municipalité et district, et occupés par des locataires ou des propriétaires. L'État a restitué les biens de l'Église après le changement de régime politique.

Le site est soumis aux contrôles d'urbanisme des autorités, conformément aux normes et règlements en vigueur, parmi lesquels le programme de protection de l'environnement, mis en œuvre depuis l'an 2000 dans le 6^e district. La coordination des travaux est assurée par le conseil du programme d'urbanisme du district de Terezvaros. Une série de plans de gestion des biens sont en cours de préparation et de mise en œuvre, parmi lesquels le plan de développement pour la restauration complète et la modernisation des bâtiments de l'avenue Andrassy. Le plan de développement national du tourisme comporte aussi un cahier des charges pour le développement du tourisme en ville qui vise la zone concernée.

Les problèmes de la zone sont ceux habituellement rencontrés dans des quartiers centraux de ce type, par exemple la modification des toitures ou les nuisances sonores provenant de la rue.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

L'aspect des immeubles et de l'avenue Andrassy a été préservé dans ses principales caractéristiques d'origine depuis l'époque de leur construction à la fin du XIX^e siècle. Les modifications mineures qui ont été apportées respectent globalement le caractère du lieu.

Les dommages causés pendant la Seconde Guerre mondiale furent réparés dès la paix revenue. Suivirent quelques transformations structurelles mineures. À partir des années 1980, la zone bénéficia de travaux de conservation et d'amélioration progressifs qui visaient plus particulièrement les édifices les plus importants comme l'Opéra. Dans la décennie suivante, il y a eu une série de restaurations importantes, telles que celles des stations du métropolitain. Ces dernières années, la structure sociale a changé et les occupants actuels sont plus motivés vis-à-vis de la conservation.

Le métropolitain souterrain a été rénové et modernisé en deux occasions, la dernière pour l'anniversaire de sa fondation, en 1995. Actuellement, seules les stations situées sous l'avenue se trouvent encore dans leur état d'origine. Les stations du parc qui étaient à l'origine aériennes, ont été enterrées. Le métropolitain est également protégé par la loi depuis 1997.

Authenticité et intégrité

L'avenue Andrassy et ses bâtiments ont été raisonnablement bien préservés dans leur conception et leur relation à l'environnement urbain et au bâti. On accorde une attention particulière à la préservation et à la conception appropriée des petits éléments faisant partie du mobilier urbain.

Certains problèmes se posent, concernant par exemple l'état des bâtiments ; les charpentes en bois ont souffert d'humidité et les structures métalliques sont corrodées ; elles nécessitent entretien et réparation. Certains changements d'affectation des locaux sont intervenus, les logements ayant été transformés en bureaux, phénomène courant dans les zones urbaines centrales. Le métropolitain souterrain, partie fonctionnelle de l'infrastructure de la ville, a été rénové. Les

stations sous l'avenue Andrassy ont conservé leurs caractéristiques d'origine tandis que celles du parc, à l'origine aériennes, ont été enterrées. À cet égard, bien que la fonction d'origine du métropolitain soit intacte, son authenticité historique est quelque peu compromise.

Néanmoins, globalement, le bien proposé pour inscription peut être considéré comme satisfaisant du point de vue de l'authenticité comme de l'intégrité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le site en novembre 2001.

Caractéristiques

L'avenue Andrassy forme un ensemble cohérent symbolisant la fonction politique de la seconde capitale de l'Empire austro-hongrois.

Elle se distingue essentiellement par sa représentativité du développement social et de l'urbanisme de la fin du XIXe siècle, reliant le centre de la ville et le nouveau parc.

D'un point de vue architectural, l'avenue possède une grande intégrité dans ses bâtiments de style éclectique et néo-Renaissance édifiés dans un laps de temps très court de dix ans. L'avenue est divisée en trois parties par deux places symétriques ; la conception de l'artère donne une spécificité et une échelle particulière à chacune, l'une reflétant le voisinage du centre ville et l'autre, celui du parc.

Le projet comporte aussi la construction du premier métropolitain souterrain du continent européen (après celui de Londres construit en 1863.)

En tant qu'extension du site du Patrimoine mondial existant de Budapest (1987 ; critères ii et iv), on peut considérer que la proposition actuelle complète et renforce le site inscrit, compte tenu de références sociales et politiques plus larges. Dans ce contexte, la proposition d'inclure l'avenue Andrassy et le parc du Millénaire comme extension du quartier du château de Buda et des deux rives du Danube est justifiée et cohérente.

L'Opéra et le conservatoire de musique sont directement associés à la vie et aux travaux des plus grands musiciens hongrois : Franz Liszt, Bela Bartok et Zoltan Kodaly, qui ont remarquablement contribué à l'histoire de la musique occidentale. Néanmoins, l'ICOMOS ne considère pas que cela soit suffisant pour que l'on applique le critère vi des *Orientations*.

Analyse comparative

On peut noter que le terme « avenue » (*advenire* en latin) désigna d'abord une route ouvrant l'accès à une destination ; puis une route dessinée dans un parc donnant l'accès à un château et enfin une voie urbaine bordée d'arbres, ce qui fut le cas au XIXe siècle, lorsque le renouvellement urbain utilisa largement ce terme. L'avenue Andrassy de Budapest devrait être considérée dans ce contexte. Parmi les exemples

classiques, il faut citer les avenues de Paris planifiées par le baron Haussmann, en particulier les Champs-Élysées, construites dans la seconde moitié du XIXe siècle et la Ringstrasse de Vienne, autre capitale de l'Empire austro-hongrois.

Les premiers chemins de fer souterrains furent construits à Londres (1863) et à New York (1868). Après une première proposition en 1855, la construction du métropolitain parisien commença en 1895 et le premier tronçon ne fut inauguré qu'en 1900, à l'occasion de l'Exposition Universelle. Le métropolitain de Budapest est donc bien le premier chemin de fer souterrain de l'Europe continentale.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

L'ICOMOS recommande que la zone tampon soit étendue du côté Buda de la ville, qui fait déjà partie du bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial.

Brève description

Le site de l'avenue Andrassy (1872-1885) et le métropolitain du Millénaire de Budapest (1893-1896) furent construits dans la seconde moitié du XIXe siècle dans le cadre des célébrations du millénaire de l'État hongrois. Ce projet est un exemple représentatif de la mise en œuvre d'un urbanisme se dotant des dernières solutions techniques de l'époque pour répondre aux exigences d'une société moderne naissante.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en tant qu'extension du site du patrimoine mondial existant : Budapest : le panorama des deux bords du Danube et le quartier du château de Buda (inscrit en 1987 ; critères ii et iv), sur la base des mêmes *critères ii et iv*.

ICOMOS, janvier 2002