

WORLD HERITAGE LIST

Riga (Latvia)

No 852

Identification

<i>Nomination</i>	The historic centre of Riga
<i>Location</i>	City of Riga
<i>State Party</i>	Republic of Latvia
<i>Date</i>	19 July 1996

Justification by State Party

The historic centre of the City of Riga is considered to be of outstanding universal value because it represents a unique artistic value, comprising aesthetic achievements from all the historical styles from Romanesque to Functionalism. It contains a large number of historic buildings of monumental importance from the three national groups involved over the centuries in its creation: Latvian, German, and Russian. Riga was a member of the Hanseatic League and was strongly influenced by northern Germany during the early centuries of its growth. In the 17th and 18th centuries, as part of the Kingdom of Sweden, it acquired buildings by Swedish engineers and Swedish place-names. The cultural influence of Jewish, Polish, and Ukrainian minorities can also be identified in some buildings. The proportions of its townscape constitute one of the features of Riga, which is comparable in its multicultural character with Prague.

Criterion i

Riga has exerted a considerable influence within the Baltic cultural area on subsequent developments in architecture. As one of the largest ports and trading centres on the Baltic it provided the meeting place for the achievements of the western and eastern European cultures. As the only technical university for architecture in the Baltic States until World War I, the Riga Polytechnic promoted the dissemination of its own characteristic architecture to Tallinn, Vilnius, and the towns of western Tsarist Russia.

Criterion ii

The historic centre of Riga is among the most characteristic examples of a European capital city, representing significant cultural, social, artistic,

scientific, and industrial development throughout its eight-hundred-year history.

Criterion iv

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the historic centre of Riga is a *group of buildings*.

History and Description

History

Archaeological excavations in the Old Town have shown that there were settlements of the local tribes, the Livs and the Cours, along with some foreign trading posts, on the peninsula formed by the confluence of the Ridzene and Daugava rivers by the late 11th century, and the place became a cross-roads for trade between east and west. Livonia was christianized in 1184 by the German monk Meinhard, but early chronicles attribute the establishment of the city to Bishop Albert in 1201. However, almost nothing is known about the layout of this first city. Its simple wooden buildings were concentrated on the tip of the peninsula around the harbour and the streets were made of logs. There appears to have been no defensive enclosure wall.

German settlers brought stone building techniques with them, and two castles were built, one for the Bishop and the other for the knights of the Teutonic Order, who accompanied Albert on his mission to Livonia. A stone defensive wall was constructed in 1210, to enclose all the existing settlements, including the foreign trading posts. Vigorous opposition from the merchants forced the Bishop to accept the Visby Law, which assigned important rights to citizens.

However, strife between the Bishop and the Order on the one hand and the merchants on the other persisted, and in 1221 the inhabitants successfully rebelled against German domination. A town council was elected by the body of the citizenry to become its legislative and executive body. The independent city prospered, becoming the third largest mercantile centre on the Baltic (after Lübeck and Gdansk), and in 1282 it formed an alliance with Lübeck and Visby to become a member of the Hanseatic League. Its wealth increased as Riga assumed the role of the principal port handling Russian furs, wax, timber, tar, potash, tallow, and leather going westwards and cloth, salt, herrings, wine, beer, and spices moving into the Russian heartland.

The 13th and the early 14th centuries saw Riga grow in size to some 28ha. Work began on the three main churches that survive to the present day and on a number of imposing public and commercial buildings. Regulations promulgated first in 1293 prohibited the use of wood for construction and north German stone techniques were brought in. By the 15th century Riga was a typical large Hanseatic town, with winding streets and densely packed dwelling houses, a large

market square in the centre on which the town hall was situated, and strong fortifications (which were to be radically reconstructed from 1537 onwards to counter the new weapon, artillery). By the end of the 16th century the population had risen to over ten thousand.

The mid 16th century saw two strong forces acting on Riga. It embraced the Reformation and the teachings of Martin Luther and successfully resisted the Counter Reformation in the 1530s and 1540s. However, it was unable to stand up to the forces of Ivan the Terrible in 1559. Russian occupation was followed by Polish domination, and Riga stood between Poland and the ambitions of Gustavus II Adolphus of Sweden. In 1621 Riga became part of the enlarged Swedish kingdom, and experienced many years of war during the struggles between Sweden and Russia. In 1710, following the defeat of Charles XII of Sweden at the battle of Poltava, Riga fell to the Russian army after a siege of nine months, to remain part of the Tsarist Russian Empire until the creation of the first Republic of Latvia in 1918.

Both Sweden and Russia made Riga the administrative capital of the Baltic countries. During the Russian period, the administrative centre moved from the Old City to the former castle of the Teutonic Knights outside the walls. There was also considerable suburban expansion, in 1769 and again in 1815, on a checkerboard layout. Throughout this period Riga experienced changes in its building styles. During the late 18th and early 19th centuries the emphasis was on Classicism, expressed in the form of single-storey wooden buildings, especially in the new suburbs but also replacing earlier buildings in the Old City.

The advent of Russian rule in the mid 18th century resulted in a short period of economic stagnation, but by the end of the century booming foreign trade led to considerable industrial development. The population rose from over 60,000 in 1857 to over 300,000 forty years later. Riga was the fifth largest city in the Russian Empire (after Moscow, St Petersburg, Kiev, and Warsaw) and its largest port, whilst its factories were responsible for 5.7% of the gross industrial production of the Empire.

This new prosperity led to a radical new approach to the city's urban structure. The fortifications were levelled in 1857 and a new plan for the reconstruction of the city was implemented in 1857-63. As a result, the whole spatial and structural design of the city changed. The space occupied by the walls was replaced by a green belt of gardens, and outside these a new semi-circular sweep of broad boulevards was laid out. The new city that developed beyond these boulevards was endowed with many public buildings - theatres, schools, the university, the central post office, and the central railway station.

The bourgeoisie of Riga used their wealth to build imposing private residences and apartment blocks in the expanding suburbs, where an earlier ordinance forbidding the use of stone for building was rescinded. Latvian and Russian architects adopted the European movements enthusiastically, and in

particular *Art Nouveau*, which came from Finland. This developed its own characteristics in Riga, where a national style was created by graduates of the Riga Polytechnic.

During the two decades of the first Latvian Republic it was Functionalism that dominated the architecture of Riga, adding to its stylistic diversity. The project for modernizing the medieval Old City, as part of which a number of blocks were completely rebuilt and several streets widened, came to an abrupt halt with the outbreak of World War II. During that conflict the Old City suffered grievously from bombardment, and only the most outstanding monuments, such as St Peter's Church and some medieval houses, were restored.

Description

The area of the historical centre of Riga nominated for inscription on the World Heritage List consists of three elements: the medieval Old City (35ha), the 19th century semi-circle of boulevards, and the 18th and 19th century former suburban quarters lying outside the boulevards, with a checkerboard layout.

There are several major churches in the *Old City*. Building of the Cathedral, dedicated to the Virgin, with its adjacent monastery, began in 1211; it was largely reconstructed in the 14th and 15th centuries and underwent renovation and restoration in 1886-1906. In its present form, there are elements of Romanesque and Gothic side by side with Late Renaissance Mannerism, Baroque, Classicism, and Neo-Gothic.

St Peter's Church is first mentioned in 1209, but construction of the present building began in 1408. Massive reconstruction work was necessary after World War II damage. Its spire, originally raised in 1690, is one of the major landmarks of the Old City. The three elegant Baroque portals on the west facade are a notable feature of this building, now in use as an exhibition and concert hall.

St John's Church was, in its original role as the church of the Dominican monastery, in Late Gothic style. However, in 1582 after the Reformation it was enlarged and rebuilt in the Renaissance idiom to the design of a Dutch architect.

The narrow-fronted building plots, typical of medieval European towns, survive to a considerable extent within the Old City. However, few medieval houses are still intact; of these one of the most interesting is the House of the Three Brothers, an impeccably restored group from the 15th century now combined to serve as the headquarters of the State Inspection for Cultural Heritage. The late 17th century Reutern's House and Dannenstern's House are more monumental buildings, notable for their interior decorations and fittings as well as their impressive facades.

The town's walls were demolished in the mid 19th century, but one section has been reconstructed, complete with bastion. The last gate surviving is the attractive Swedish tower (1698), which now serves as the House of Architects. Elements of the Riga Castle, begun by the Teutonic Knights, are still extant, but

have been extensively reconstructed. The Arsenal, built by the Russians in the 1820s, is a handsome structure in Russian Classicism style.

The impressive sweep of the *boulevards*, lying outside the gardens and the canal on the site of the former defences, provides an attractive frame around much of the Old City. The boulevards have many important 19th and early 20th century public buildings fronting on to them, including the National Theatre and the Museum of Latvian Art. The creation of the boulevards coincided with the reign of Eclecticism in Europe, and this movement is abundantly represented. The gardens themselves are excellent examples of municipal garden planning, laid out between 1879 and 1914.

The *suburbs* that expanded and developed so rapidly from the mid 19th century onwards are notable for both the surviving wooden buildings in the classical Russian style and the extraordinary wealth of buildings that arose after the removal of the fortifications and the implementation of the new city plan, and in particular in the closing decade of the 19th century and the first years of the 20th century. The era of Eclecticism allowed architects to produce many flights of fancy, well illustrated by the "House of the Cat" on Meistaru Street.

However, it was *Art Nouveau (Jugendstil)*, which reached Riga via Finland at the very end of the 19th century, that provided the suburban area with its most noteworthy feature. There are countless examples, perhaps the most outstanding of which are the works of Mikhail Eisenstein in Alberta and Elizabeth Streets. National Romanticism evolved from *Jugendstil* in Latvia, again on the Finnish model. This movement is represented by the work of architects such as E. Laube, K. Pekšens, and A. Vanags, with some striking examples of their work in Alberta and Brivibas Streets.

Riga was a major industrial city, and it also possesses an impressive heritage of workers' housing from the 19th and 20th centuries. The workers' housing estate bounded by Tallinn Street and Valmiera Street, complete with its own church and school, is an outstanding example of this type of residential unit.

Management and Protection

Legal status

The legal status of the area covered in the nomination is provided by the 1992 Law concerning the Protection of Cultural Monuments (with amendments 1993 and 1995) and the 1992 Regulations for Listing, Protection, Use and Restoration of Cultural Monuments. It relates to both individual buildings and to areas (of which the nominated historic centre is one). It is necessary for authorization to be obtained from the State Inspection for Heritage Protection (major projects) or from the City of Riga Inspection for Monument Protection (minor projects) for any interventions on protected monuments or in conservation areas. At the present time there are 1674 protected monuments in the historic centre of Riga - 3 urban monuments, 6 archaeological sites, 39

historical monuments (18 cemeteries, 21 buildings), 459 artistic monuments (28 sculptures, 37 interior paintings, 24 icons, 111 monuments in cemeteries, 259 other works of art), and 1167 architectural monuments (41 public buildings, 28 churches, 8 estates, 2 castles, 743 dwellings, 4 parks, 341 other buildings). Each cultural monument has, where appropriate, a protection zone around it, determined by the State Inspection, in which further development is prohibited.

Management

Owners (whether individual, corporate, or official) are responsible for the preservation and maintenance of their property.

The State Inspection has the power to stop any economic activities within the cultural monuments or their protection zones where unauthorized activities are taking place. Monitoring of all protected properties is carried out regularly by the Riga City Inspection for Monument Protection.

All new construction within the historic centre of Riga is prohibited.

Conservation and Authenticity

Conservation history

There have been individual actions involving conservation and restoration in the historic centre of Riga for more than a hundred years. However, conservation as a central component of urban planning began with the Regeneration Plan for Old Riga (1976-83). Among its provisions were the return of the Old City to its late 19th century appearance, with the removal of low-quality later structures, the restriction of vehicular traffic, and limitations on the height, roof, form, materials, etc of any new buildings. This has been largely successful (though some insensitive buildings from the Soviet period remain), especially with the banning of virtually all vehicles from the Old City.

The current overall City Plan (1995) and its complementary Strategic Development Plan extend and strengthen the earlier Plan, especially in those parts of the historic centre lying outside the Old City. Specific provisions relating to the built heritage are prescribed in the Building Site Plan and Zoning Regulations, and these appear to be respected in considerable measure.

The area nominated for inclusion on the World Heritage List is all covered by conservation area regulations, as is the adequate buffer zone proposed by the State Party. These are confirmed in the City Plan. There are certain buildings within the designated conservation areas that are of recent construction and low architectural merit, such as the Latviya Hotel.

All designation is based on survey and inventory. A detailed architectural inventarization of the entire city is currently in progress, but it is proceeding slowly, owing to problems in funding.

Authenticity

Whilst the overall urban fabric of Riga has retained a high degree of authenticity, some reconstruction and restoration work, especially in the past two decades, has not respected current conservation principles, with the use of inappropriate materials. It is important that the powers available to the State and City Inspections in this respect should be more rigorously applied.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Riga in September 1996. ICOMOS also consulted DoCoMoMo and members of the UNESCO Joint Cultural Study and Action Project to Preserve and Restore World *Art Nouveau/Jugendstil* Architectural Heritage on the architecture of Riga and the coordinator of the Council of Europe's Cultural Routes Project on the towns of the Hanseatic League on the city's historical and cultural significance.

Qualities

Riga has indisputably played a key role in the economic, commercial, and social history of northern and eastern Europe. It was a leading member of the Hanseatic League and one of the most important industrial cities in Europe in the 19th and early 20th centuries. This is reflected in its urban fabric in terms of its street patterns and the quality and style of its buildings. However, damage by war and insensitive demolitions of historic structures in peace-time have adversely affected the character of the Old Town in particular.

Nonetheless, Riga does possess qualities of outstanding universal value in the form of its 19th and early 20th century buildings, particularly its wooden buildings and those of the *Art Nouveau/Jugendstil* movement, which, taken with the overall urban fabric mentioned above, give it qualities not present in any other European town.

Comparative analysis

As a Hanseatic city, Riga does not compare in terms of completeness and authenticity with Lübeck (Germany) or Visby (Sweden), which are already inscribed on the World Heritage List, or with Tallinn (Estonia), nominated for 1997.

If it is evaluated for its importance in European architectural history as an assemblage of *Art Nouveau/Jugendstil* buildings, however, it is impossible to cite any city to compare with Riga. There are outstanding examples of buildings in this style in a number of cities, such as Barcelona, Brussels, Glasgow, Helsinki, Moscow, Paris, Prague, and Vienna. However, these are all single works of art.

It is relevant in this context to note that the Final Report of the 7th Plenary Meeting of the UNESCO International Joint Cultural Study and Action Project to Preserve and Restore World *Art Nou-*

veau/Jugendstil Architectural Heritage, held in Turin (Italy) on 4-9 October 1994, includes "the central part of the town" of Riga in its second list of "buildings for consideration to be included into the World Heritage List." It should be noted in particular that Riga is the only ensemble on either of the Project's lists, all the remainder being individual buildings.

Riga also has a remarkable heritage of fine wooden buildings of the 19th century.

ICOMOS recommendations for future action

The ICOMOS mission suggested that the area nominated for inscription on the World Heritage List should be amended slightly so as to include the workers' housing settlement, with its church and school, in the area bounded by Tallinn and Valmiera Street. This is of high architectural and historic significance and lies within a conservation area. This proposal was accepted by the State Party.

The inventory of buildings should be completed with the minimum of delay and used as the basis for a detailed programme for the rehabilitation and restoration of the buildings outside the Old City, especially the 19th century wooden structures, whose state of preservation is poor in a disturbing number of cases.

Incentives for investment and restoration should be provided by the State and City administrations. These could take the form of tax exemption and, in certain cases, free transfer of ownership, in return for undertakings that the necessary repair and restoration work will take place, under the supervision of the relevant monuments inspection.

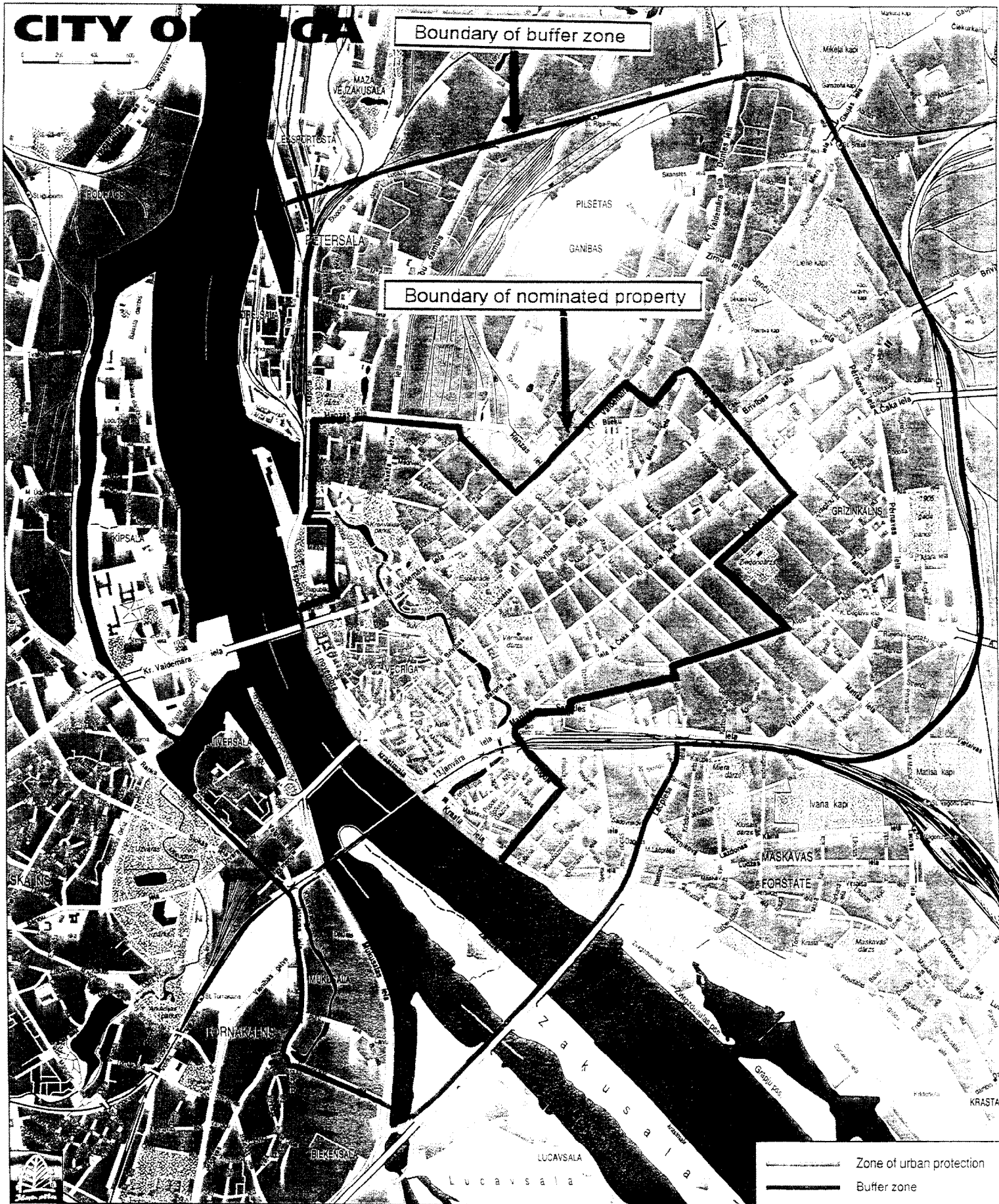
Whilst ICOMOS understands the need for the State Party to benefit from the restoration and rehabilitation of some of its finest buildings by foreign investors, it feels that the relevant authorities should be given greater support in enforcing the regulations governing historic monuments.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and ii*:

The historic centre of Riga, while retaining its medieval and later urban fabric relatively intact, is of outstanding universal value by virtue of the quality and the quantity of its *Art Nouveau/Jugendstil* architecture, which is unparalleled anywhere in the world, and its 19th century architecture in wood.

ICOMOS, September 1997



Riga :
Carte indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon /
Map showing nominated area and buffer zone



Riga :
Vue aérienne du Centre-ville /
Aerial view of city centre



Riga :
Édifice Jugendstill de la rue Brivibas /
Jugendstil building in Brivibas Street



Riga :
Bâtiment en bois du 19ème siècle /
19th century wooden building

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Riga (Lettonie)

N° 852

Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de Riga
<i>Lieu</i>	Ville de Riga
<i>Etat Partie</i>	République de Lettonie
<i>Date</i>	19 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat Partie

C'est parce qu'il est porteur d'une valeur artistique unique, avec des réalisations esthétiques émanant de tous les courants de l'Histoire, depuis le roman jusqu'au Fonctionnalisme, que le centre historique de la ville de Riga est considéré comme détenteur d'une valeur universelle exceptionnelle. Il comprend de nombreux édifices historiques monumentaux, empreintes des trois groupes nationaux qui, au fil des siècles, furent impliqués dans sa création : Lettons, Allemands et Russes. Membre de la Ligue hanséatique, Riga subit avec force l'influence de l'Allemagne du Nord au cours des tout premiers siècles de son expansion. En tant que composante du royaume de Suède, elle hérite aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles des bâtiments édifiés par des ingénieurs suédois ainsi que des noms de lieux suédois. On peut également retrouver dans certains édifices la marque culturelle qu'y ont laissée les minorités juive, polonaise et ukrainienne. Riga se caractérise aussi par les proportions de son paysage urbain dont le caractère pluriculturel la rend comparable à Prague.

Critère i

Dans le domaine culturel au sein des pays baltes, Riga exercera une influence prépondérante sur les créations architecturales ultérieures. Comptant au nombre des plus grands ports et centres de négoce de la Baltique, Riga est le point de convergence des réalisations culturelles de l'Europe de l'Est et de l'Ouest. Unique école technique supérieure d'architecture des Pays baltes jusqu'à la Première Guerre mondiale, l'Ecole Polytechnique de Riga encourage alors la propagation de sa propre architecture caractéristique jusqu'à Tallin, Vilnius et jusqu'aux cités de la Russie tsariste de l'Ouest.

Critère ii

Le centre historique de Riga figure parmi les illustrations les plus caractéristiques que peut offrir une capitale européenne, symbolisant un développement important dans les domaines culturel,

social, artistique, scientifique et industriel, tout au long de ses huit cents ans d'histoire.

Critère iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le centre historique de Riga est un ensemble.

Histoire et description

Histoire

Des fouilles archéologiques entreprises dans la Vieille Ville ont révélé l'établissement de tribus locales (les Lives et les Coures) et de certains comptoirs commerciaux étrangers dans la péninsule formée par le confluent des fleuves Daugava (Dvina occidentale) et Ridzene à la fin du 11^{ème} siècle ; cette place devient ainsi un carrefour commercial entre l'est et l'ouest. En 1184, la Livonie est christianisée par le moine allemand Meinhard mais des chroniques très anciennes attribuent la fondation de la ville à l'évêque Albert, en l'an 1201. Pourtant, on ne sait pratiquement rien de la structure urbaine de cette première cité. Ses constructions simples en bois sont regroupées à l'extrémité de la péninsule, encerclant le port, et les rues sont faites de rondins. Aucun mur d'enceinte ne semble avoir été construit.

Les colons germaniques apportent avec eux les techniques de construction en pierres et deux forteresses sont édifiées : l'une pour l'évêque, l'autre pour les chevaliers de l'Ordre teutonique qui ont accompagné Albert dans sa mission en Livonie. En 1210, un rempart en pierres est élevé et encercle tous les établissements existants, y compris les comptoirs étrangers. La vive opposition des marchands contraint l'évêque à accepter la Loi de Visby concédant aux citoyens des droits non négligeables.

Les dissensions entre l'évêque et l'Ordre d'une part et les marchands d'autre part persistent néanmoins et, en 1221, la rébellion des habitants contre la domination germanique est un succès. Les habitants élisent un conseil municipal destiné à devenir l'organe législatif et exécutif de leur ville. Indépendante, Riga prospère pour devenir le troisième centre de commerce de la Baltique (après Lübeck et Gdansk) et conclut en 1282 une alliance avec Lübeck et Visby pour devenir membre de la Ligue hanséatique. La ville ne cesse de s'enrichir, forte de son rôle de premier port négociant les produits en provenance de Russie : fourrures, cire, bois de construction, goudron, potasse, suif et cuir partent vers l'ouest tandis qu'étoffes, sel, harengs, vin, bière et épices prennent le chemin de la Russie intérieure.

Au 13^{ème} siècle comme et au début du 14^{ème}, Riga s'étend pour atteindre quelques 28 hectares. Des travaux sont engagés sur les trois principales églises qui existent encore à ce jour, ainsi que sur un certain

nombre d'édifices publics et commerciaux imposants. Les lois promulguées initialement en 1293 interdisent d'utiliser le bois pour la construction et l'on assiste à l'introduction des techniques à base de pierres, en provenance d'Allemagne du Nord. Au 15^{ème} siècle, Riga est une grande cité hanséatique typique aux rues sinueuses, peuplée de nombreuses maisons d'habitation, avec une grande place de marché où se dresse l'hôtel de ville, et de solides fortifications (qui feront l'objet d'une reconstruction radicale à partir de 1537 pour pouvoir parer les armes nouvelles, les pièces d'artillerie). A la fin du 16^{ème} siècle, la population a dépassé dix mille habitants.

Au milieu du 16^{ème} siècle, Riga est le théâtre d'affrontements de deux puissantes forces. Dans les années 1530 et 1540, Riga souscrit à la cause de la Réforme et aux enseignements de Martin Luther, et parvient à résister à la Contre-Réforme. En 1559, elle ne réussit malheureusement pas à tenir tête aux armées du tsar Ivan le Terrible. La domination polonaise succède à l'occupation russe et Riga est coincée entre la Pologne et les ambitions de Gustave II Adolphe de Suède. En 1621, Riga intègre le royaume de Suède qui ne cesse de s'étendre, et la cité connaît moult années de guerre dominées par les combats opposant la Suède à la Russie. En 1710, suite à la terrible défaite de Charles XII de Suède à la bataille de Poltava, Riga tombe aux mains de l'armée russe au terme d'un siège de neuf mois : elle restera au sein de l'empire de la Russie tsariste jusqu'à la création de la première République de Lettonie, en 1918.

La Suède et la Russie font toutes deux de Riga la capitale administrative des pays baltes. Pendant l'occupation russe, le quartier administratif quitte la Vieille Ville pour s'installer dans l'ancienne forteresse des chevaliers teutoniques, à l'extérieur des remparts. En 1769 et de nouveau en 1815, on assiste à une gigantesque expansion suburbaine, suivant une disposition en damier. Tout au long de cette période, les styles de construction de Riga connaissent des mutations. A la fin du 18^{ème} siècle comme au début du 19^{ème}, on met l'accent sur le classicisme : style caractéristique des édifices en bois à un seul étage qui voient le jour, particulièrement dans les nouveaux faubourgs, mais qui se substituent aussi aux constructions plus anciennes de la Vieille Ville.

Au milieu du 18^{ème} siècle, l'émergence de l'autorité russe engendre une brève période de stagnation économique. Pourtant, à la fin de ce même siècle, l'expansion du négoce avec l'extérieur du pays conduit à un développement industriel d'envergure. De plus de 60 000 habitants en 1857, la population passe à plus de 300 000 personnes quarante ans plus tard. Riga est alors la cinquième ville de l'empire Russe (après Moscou, Saint-Petersbourg, Kiev et Varsovie) et devient le plus grand port de Russie. De ses usines, sortent 5,7 % de la production industrielle brute de cet empire.

Cette prospérité toute neuve préfigure une nouvelle approche radicale en matière d'aménagement urbain. Les fortifications sont rasées en 1857 tandis qu'un nouveau projet de reconstruction de la ville est mis en oeuvre de 1857 à 1863. Il en résulte une modification complète de l'ensemble de sa configuration, en termes d'espace et de structure. Le site des anciens remparts laisse la place à des jardins et, à l'extérieur de ceux-ci, se dessine une ligne semi-circulaire de larges boulevards. La nouvelle ville qui se structure au-delà de ces boulevards est dotée de nombreux édifices publics tels que des théâtres, des écoles, l'université, le bureau de poste principal et la gare centrale.

La bourgeoisie de Riga consacre sa fortune à l'édification de demeures privées au style imposant et fait construire des immeubles dans les faubourgs en expansion, tandis qu'est abrogé un ancien arrêté interdisant l'utilisation de pierres pour la construction. C'est dans l'enthousiasme que les architectes lettons et russes adhèrent aux mouvements stylistiques européens et tout particulièrement à l'*Art Nouveau*, venu de Finlande. Ce courant trouve à Riga ses caractéristiques propres et les architectes diplômés de l'Ecole Polytechnique de Riga créent un style national.

Durant les deux décennies de la première République de Lettonie, le Fonctionnalisme domine l'architecture de Riga, ajoutant encore à sa diversité stylistique. Le projet de modernisation de la Vieille Ville médiévale, dont une grande partie des immeubles sont entièrement reconstruits et plusieurs rues élargies, s'interrompt brutalement lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Au cours de ce conflit, la Vieille Ville souffre particulièrement des bombardements et seuls les monuments les plus marquants, tels l'église Saint-Pierre et quelques demeures médiévales, seront restaurés.

Description

La zone renfermant le centre historique de Riga proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial comprend les trois éléments suivants : la Vieille Ville médiévale (35 ha), le demi-cercle de boulevards datant du 19^{ème} siècle ainsi que les anciens quartiers suburbains bâtis aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles et situés à l'extérieur des boulevards, suivant une disposition en damier.

La Vieille Ville compte plusieurs superbes églises. En 1211, débute la construction de la cathédrale (dédiée à la Vierge) flanquée de son monastère. En grande partie reconstruite aux 14^{ème} et 15^{ème} siècles, elle subit une rénovation et une restauration entre 1886 et 1906. Telle qu'elle apparaît aujourd'hui, des éléments du roman et du gothique côtoient le maniérisme fin Renaissance, le baroque, le classicisme et le néogothique.

L'église Saint-Pierre est mentionnée pour la première fois en 1209 mais la construction de l'édifice actuel débute en 1408. Suite aux dégâts

provoqués par la Seconde Guerre mondiale, de gigantesques travaux de reconstruction s'imposent. Sa flèche, élevée à l'origine en 1690, est l'un des principaux points de repère de la Vieille Ville. Sur la façade ouest, les trois élégants portails de style baroque constituent un trait spécifique de cet édifice qui sert aujourd'hui de hall d'exposition et de salle de concert.

Dans son rôle initial d'église de monastère dominicain, l'église Saint-Jean est de style gothique tardif. Toutefois, en 1582 (après la Réforme) elle est agrandie et reconstruite dans un style Renaissance, suivant les plans d'un architecte hollandais.

Au sein de la Vieille Ville, les groupes d'édifices aux façades étroites, typiques des cités médiévales européennes, subsistent pour la plupart. Toutefois, peu de demeures médiévales sont encore intactes ; parmi celles-ci, l'une des plus intéressantes est la Maison des Trois Frères : un ensemble du 15^{ème} siècle parfaitement restauré destiné aujourd'hui à devenir le siège de l'Inspection nationale du Patrimoine culturel. Construites à la fin du 17^{ème} siècle, les maisons Reutern et Dannenstern sont des édifices d'allure plus monumentale, remarquables pour leurs décorations et aménagements intérieurs ainsi que pour leurs façades impressionnantes.

Les remparts de la ville sont démolis au milieu du 19^{ème} siècle mais une section est entièrement reconstruite, bastion compris. La dernière porte qui subsiste est la splendide Tour Suédoise (1698) qui abrite aujourd'hui la Maison des Architectes. On peut encore voir certaines parties de la Forteresse de Riga (dont l'édification fut engagée par les Chevaliers teutoniques) mais ces éléments ont été largement reconstruits. L'Arsenal, édifié par les Russes dans les années 1820, fait figure de structure élégante dans le style du classicisme russe.

L'impressionnante couronne de *boulevards* qui se profile à l'extérieur des jardins et du canal, sur le site des anciens remparts, fournit un cadre magnifique ceinturant une grande partie de la Vieille Ville. Nombre de bâtiments publics d'envergure, du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème}, donnent directement sur ces boulevards, notamment le Théâtre national et le Musée de l'Art letton. La création des boulevards coïncide avec la prédominance en Europe de l'éclectisme et c'est en abondance que l'on retrouve ici les marques de ce courant. Les jardins eux-mêmes illustrent parfaitement l'aménagement des jardins municipaux tracés entre 1879 et 1914.

Les *faubourgs*, dont l'expansion et le développement furent si rapides à partir du milieu du 19^{ème} siècle, se distinguent tout à la fois pour les constructions en bois subsistantes, de style Russe classique, et pour l'extraordinaire richesse des édifices qui ont émergé après la destruction des fortifications et la mise en oeuvre du nouveau plan d'urbanisme, tout particulièrement dans la dernière décennie du 19^{ème} siècle et les premières années du 20^{ème}. Grâce au règne de l'éclectisme, les architectes purent laisser

libre cours à leur fantaisie dont la meilleure illustration est la "Maison du Chat", rue Meistaru.

C'est pourtant l'*Art Nouveau (Jugendstil)*, arrivé à Riga via la Finlande dans les toutes dernières années du 19^{ème} siècle, qui laissera dans la zone suburbaine son empreinte la plus marquante. On ne compte plus les illustrations de cet art dont les plus extraordinaires sont peut-être les oeuvres de Mikhail Eisenstein, dans les rues Alberta et Elizabeth. En Lettonie, le romantisme national s'est développé à partir du *Jugendstil*, à nouveau sur le modèle finnois. Les oeuvres d'architectes tels que E. Laube, K. Pekšens et A. Vanags illustrent parfaitement cette tendance dont on retrouve des exemples frappants dans les rues Alberta et Brivibas.

Riga fut une ville industrielle de grande envergure et elle possède un patrimoine impressionnant de logements « ouvriers » datant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Le quartier des ouvriers délimité par la rue de Tallinn et Valmiera constitue un tout comprenant ses propres église et école : il s'agit là d'un exemple exceptionnel de ce type de groupe d'habitations.

Gestion et Protection

Statut Juridique

Le statut juridique de la zone faisant l'objet de la présente proposition d'inscription est prévu par la Loi de 1992 sur la Protection des Monuments Culturels (avec les amendements de 1993 et 1995) ainsi que par les Réglementations de 1992 pour l'Enregistrement, la Protection, l'Utilisation et la Restauration des Monuments Culturels. Ce statut s'applique à la fois aux édifices individuels et aux ensembles (dont fait partie le centre historique proposé pour inscription). Toute intervention sur les monuments protégés ou les zones de conservation est soumise à l'autorisation de l'Inspection nationale de Protection du Patrimoine (projets majeurs) ou par l'Inspection de la Ville de Riga pour la Protection des Monuments (projets mineurs). A l'heure actuelle, 1 674 monuments sont protégés dans le centre historique de Riga : 3 monuments urbains, 6 sites archéologiques, 39 monuments historiques (18 cimetières, 21 édifices), 459 monuments artistiques (28 sculptures, 37 peintures murales intérieures, 24 icônes, 111 monuments de cimetières, 259 autres oeuvres d'art), et 1 167 monuments architecturaux (41 édifices publics, 28 églises, 8 propriétés, 2 forteresses, 743 maisons d'habitation, 4 parcs, 341 autres bâtiments). Chaque monument culturel est entouré, lorsque c'est nécessaire, d'une zone de protection fixée par l'Inspection nationale et au sein de laquelle tout autre développement est interdit.

Gestion

Les propriétaires (particuliers, sociétés privées ou administrations) sont responsables de la préservation et de l'entretien de leurs biens.

L'Inspection nationale a le pouvoir de mettre un terme à toutes les activités économiques non autorisées qui sont exercées au sein des monuments culturels ou de leurs zones de protection. L'Inspection de la Ville de Riga pour la Protection des Monuments contrôle régulièrement tous les biens protégés.

Toute construction nouvelle est interdite au sein du centre historique de Riga.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Depuis plus d'un siècle, le centre historique de Riga a été l'objet d'actions individuelles relatives à sa conservation et à sa restauration. Toutefois, c'est avec le Projet de Réhabilitation du Vieux Riga (1976-1983) que fut engagée cette conservation, en tant qu'élément central de l'aménagement urbain. Les dispositions de ce projet prévoyaient entre autres de redonner à la Vieille Ville son aspect de la fin du 19^{ème} siècle, avec la destruction des structures plus récentes de qualité médiocre, la restriction de la circulation automobile et la fixation de limites relatives à la hauteur, la toiture, la forme, les matériaux, etc., de toutes les constructions nouvelles. Cette entreprise a porté ses fruits (bien que certains bâtiments « sans âme » de la période soviétique demeurent), tout particulièrement grâce à l'exclusion de la quasi totalité des véhicules de la Vieille Ville.

L'ensemble du Plan d'Urbanisme actuel (1995) et son Projet complémentaire de Développement Stratégique élargissent et renforcent le Plan antérieur, particulièrement dans les parties du centre historique situées hors de la Vieille Ville. Des dispositions spécifiques au patrimoine construit sont prévues par la Loi sur le Zonage et le Plan d'Ensemble pour la Construction : il semble qu'elles soient très largement respectées.

La zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial s'inscrit dans le cadre des lois sur les zones de conservation ; il en va de même pour la zone tampon correspondante proposée par l'Etat Partie. Le Plan d'Urbanisme confirme ces dispositions. Les zones de conservation désignées renferment certains édifices de construction récente et de faible intérêt architectural tels que l'hôtel Latviya.

Toutes les appellations prennent pour fondement les études et inventaires. On procède actuellement à un recensement architectural détaillé de la ville entière mais l'entreprise est ralentie par des problèmes de financement.

Authenticité

Si l'ensemble du tissu urbain de Riga a conservé un haut degré d'authenticité, certains ouvrages de reconstruction et de restauration (particulièrement au cours des deux dernières décennies) n'ont pas

respecté les principes de conservation actuels, de par l'utilisation de matériaux inadéquats. Il est important que les pouvoirs dont disposent à cet égard les Inspections de la Ville et nationale trouvent ici une application plus stricte.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS s'est rendue à Riga en septembre 1996. L'ICOMOS a également consulté le DoCoMoMo et des membres du Projet Conjoint d'Action et d'Etude Culturelles de l'UNESCO pour la Préservation et la Restauration du Patrimoine Architectural Mondial de style *Art Nouveau/Jugendstil* au sujet de l'architecture de Riga, ainsi que le coordinateur du Projet des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe sur les villes de la Ligue hanséatique, au sujet de l'importance culturelle et historique de cette cité.

Caractéristiques

Riga a incontestablement joué un rôle-clé dans l'histoire sociale, commerciale et économique de l'Europe du Nord et de l'Est. Elle fut un membre prépondérant de la Ligue hanséatique et l'une des principales villes industrielles d'Europe, au 19^{ème} siècle comme au tout début du 20^{ème}. Ces caractéristiques sont illustrées par son tissu urbain (structure de ses rues, qualité et style de ses édifices). Il n'en demeure pas moins que les dégâts causés par la guerre et les démolitions inconsidérées, en temps de paix, de certains éléments historiques ont considérablement dénaturé la Vieille Ville.

Néanmoins, avec ses constructions du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème}, Riga est dotée de caractéristiques d'une « valeur universelle exceptionnelle », en particulier les constructions en bois et les édifices caractérisant le mouvement de l'*Art Nouveau/Jugendstil* qui, imbriqués dans l'ensemble du tissu urbain évoqué ci-avant, confèrent à cette ville des caractéristiques que l'on ne trouve dans aucune autre ville d'Europe.

Analyse comparative

En tant que cité hanséatique, il est impossible de comparer Riga, en termes de globalité et d'authenticité, à Lübeck (Allemagne) ou Visby (Suède) (villes déjà inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial) ou bien à Tallin (Estonie) qui fait l'objet d'une proposition d'inscription pour 1997.

Si l'on évalue cette ville par rapport à son importance dans l'histoire architecturale européenne (en tant qu'ensemble d'édifices de l'*Art Nouveau/Jugendstil*), il est impossible de nommer une cité susceptible d'être comparée à Riga. On trouve des illustrations exceptionnelles de bâtiments de ce style dans plusieurs villes telles que Barcelone, Bruxelles, Glasgow, Helsinki, Moscou, Paris, Prague

et Vienne. Mais il s'agit d'oeuvres d'art individuelles.

Dans un tel contexte, il est important de noter que le Rapport Final de la 7ème Assemblée Plénière du Projet Conjoint d'Action et d'Etude Culturelles de l'UNESCO pour la Préservation et la Restauration du Patrimoine Architectural Mondial de style *Art Nouveau/Jugendstil*, qui s'est tenue à Turin (Italie) du 4 au 9 octobre 1994, intègre la "partie centrale de la ville" de Riga à sa seconde liste "d'édifices à prendre en compte pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial". Il convient de noter en particulier que Riga est l'unique ensemble se trouvant sur les deux listes du Projet, le reste étant composé de bâtiments individuels.

Riga possède aussi un remarquable patrimoine de beaux édifices en bois du 19ème siècle.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

La mission de l'ICOMOS a suggéré que la zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial soit sensiblement modifiée afin d'inclure le quartier des ouvriers, église et école comprises, dans la zone délimitée par les rues de Tallinn et Valmiera. De grande importance historique et architecturale, il est situé dans une zone de conservation. cette proposition a été acceptée par l'Etat Partie.

Il convient d'achever rapidement l'inventaire des édifices et de l'utiliser en tant que base du programme détaillé pour la réhabilitation et la restauration des bâtiments situés à l'extérieur de la Vieille Ville ; cela concerne particulièrement les constructions en bois du 19ème siècle, dont l'état de préservation est mauvais dans un nombre inquiétant de cas.

Des mesures incitant investissements et restauration doivent être prévues par les administrations de l'Etat et de la Ville. Elles peuvent prendre la forme d'une exonération fiscale et, dans certains cas, de cession gratuite de propriété, en contrepartie des travaux nécessaires de réparation et de restauration, sous le contrôle de l'inspection des monuments concernée.

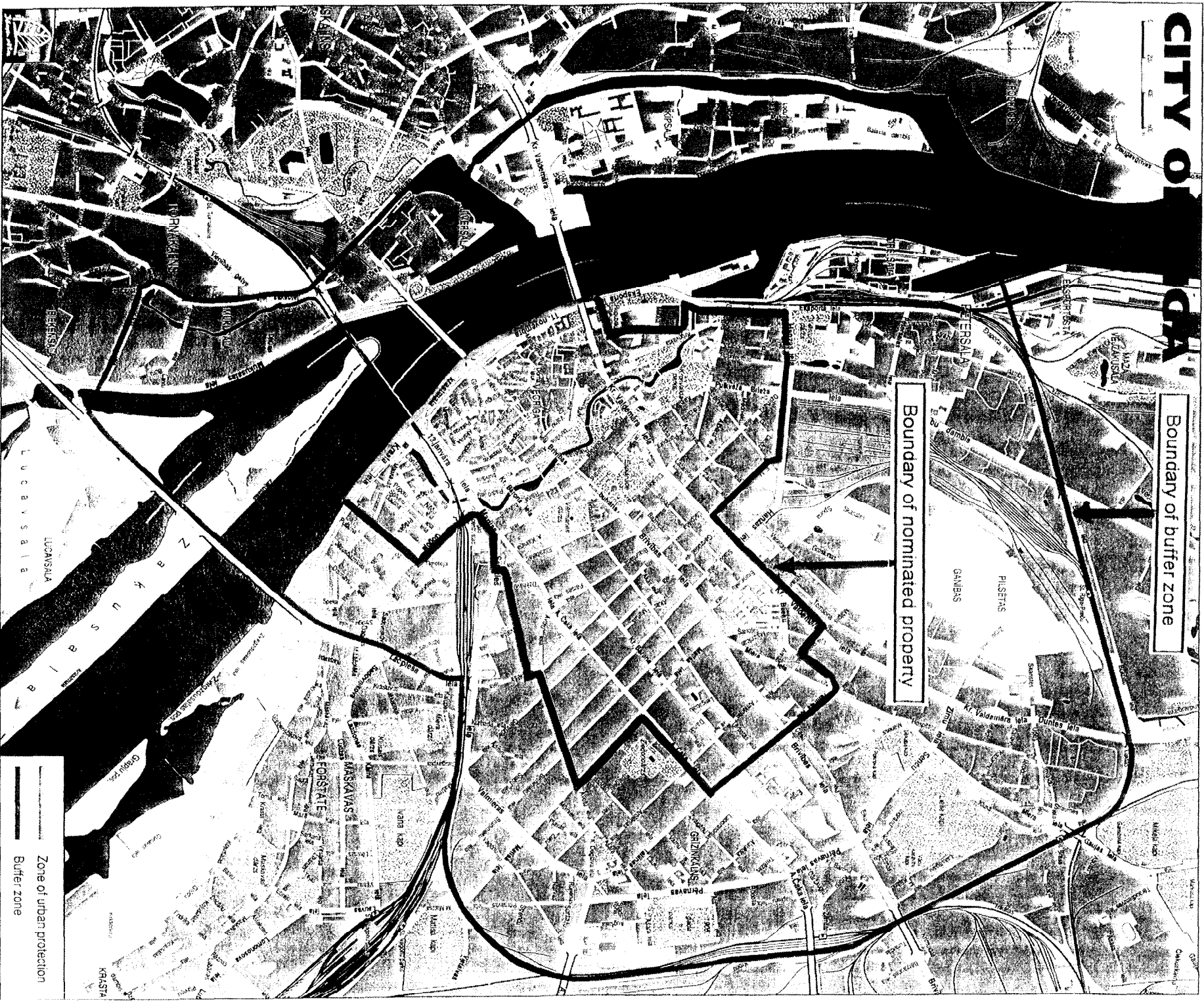
Bien qu'il admette parfaitement la nécessité pour l'Etat Partie de tirer profit de la restauration et de la réhabilitation de certains de ses plus beaux édifices par des investisseurs étrangers, l'ICOMOS estime que les autorités compétentes devraient bénéficier d'un plus grand soutien pour faire appliquer les réglementations régissant les monuments historiques.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i et ii* :

Tout en conservant relativement intacts sa structure médiévale et son tissu urbain actuel, le centre historique de Riga possède une valeur universelle exceptionnelle en vertu de la qualité et du nombre de ses éléments d'architecture de style *Art Nouveau/ Jugendstil* sans égal dans le monde entier ainsi que de son architecture en bois du 19ème siècle.

ICOMOS, septembre 1997



Boundary of buffer zone

Boundary of nominated property

Zone of urban protection
Buffer zone

Riga :

Carte indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon /
Map showing nominated area and buffer zone



Riga :
Vue aérienne du Centre-ville /
Aerial view of city centre



Riga :
Édifice Jugendstil de la rue Brivibas /
Jugendstil building in Brivibas Street



Riga :
Bâtiment en bois du 19ème siècle /
19th century wooden building