

# THANK YOU, NALCHIK!

## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP



SEMI-FINALIST  
KONERU HUMPY



FINALIST  
HOU YIFAN



FINALIST  
KOSTENIUK ALEXANDRA



SEMI-FINALIST  
CRAMLING PIA



QUARTER-FINALIST  
SHEN YANG



QUARTER-FINALIST  
MKRTCHIAN LILIT



QUARTER-FINALIST  
STEFANOVA ANTOAN.



QUARTER-FINALIST  
USHENINA ANNA

*All photos by Pufichek*

*Visit us at [ChessPics.com](http://ChessPics.com)*



## YOUNGER STEP UP!

The first press-conference of the semi-finals was scheduled at 8pm. Though the game between Kosteniuk and Cramling ended around 6pm, and the opponent of Hou Yifan could resign soon after that, the girls patiently waited for the appointment. The Chinese, dressed up in all white, after standing up from the board finally looked like a 14-year-old who studied the subject good and just got an excellent mark from the teacher. She chatted a lot, mixing Chinese and English, and constantly smiled – not with official but with her natural, childish smile. Kosteniuk also looked happy, though tired. One could see calm confidence and understanding of her own strength in the way she set down and on her face.

Peter Rajcsanyi avoided long preliminary speeches this time. He congratulated both players, wished them success in the second games and offered the journalists to ask the questions.

– A question to both participants: Don't you think that the championship develops by a weird scenario: for long time all the encounters were very tense, with tie-breaks, blitz... But as less participants were left, the way to the top became more lineal. How would you comment this?

**Kosteniuk:** First of all I must say that the semi-finals are not finished yet and tomorrow the things can change. It is too early to assess: the tense did not fade away, on my opinion; it is the same, not depending on the stage of the tournament. It only looks easy; in fact every encounter demands a lot of effort.

**Hou Yifan:** I fully agree with Aleksandra. We both won today but it doesn't guarantee a success. There is a new game tomorrow and unlikely it would be less intensive.

– *Aleksandra, during the game you seemed to have the absolute confidence in your strength. How do you manage this and can one name it the main factor that brings you victories?*

– I think that the main factor is still the moves which I make on the board. A lot depends also on the position which I get after the opening. If we would take a look at the very beginning we would see that the first match is always the most nervous one. Despite the fact that the opponent is normally weaker, you never know how it will end. The third match on

the tournament also was very difficult and nervous for me as I did not play in the second round and in some sense started the tournament once again. Four spare days during the ongoing event never happened to me before and it was extremely important not to jump out of the playing routine. When I passed Kosintseva, I got calmer. But then I managed to put myself together in the right moment with Ushenina, and today. In general I can say that in all the decisive games I got easy positions from the very opening.

– *Did you know that today Cramling played the French defense nearly for the first time in her life? Was it surprising for you?*

– Of course before the game I was preparing only for Sicilian. And I was very surprised by her choice. The first thought was to go aside quickly as it is





## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

NALCHIK 2008



understandable that she knew how I usually react on this line. But then the curiosity in me won, I decided to check what exactly she meant by this choice. As we saw, she opted for 3...Nc6, and I was glad as Pia could not know that recently I played a lot of blitz games exactly with this set-up and thus knew the position quite well. As a result of her lack of experience in this kind of positions I managed to get the initiative very quickly. In fact, Black got the bad French using an atypical move order: the light-squared bishop did not play, the problems with castling appeared... Cramling just did not know what to do.

— *Judging by several confident opening victories, you prepared for this championship really good. We see your husband and your father here but...we do not see your second. Does anybody help you during the tournament if it is not a secret?*

— I do not think that it is worth taking a coach to a knock-out tournaments as nobody guarantees you the full stay. Towards the preparation in general, I worked a lot before the tournament and as I see this baggage of ideas is enough for me yet. And I think I have a decent chess level to solve the problems without outside help.

— *A question to Hou Yifan: in which moment did you feel that the position is crucial*

— I think in the moment when I played 28.♖b6.

— *How did you realize this moment? You saw some changes on opponent's face or just calculated the variations and understood that you position became winning?*



— I did not think about that. I just saw that I am winning and that's it.

— *What is your plan for tomorrow, do you want to finish it without tie-breaks?*

**Kosteniuk:** I do not like to say such things in advance. If it happens it will be good, I'd have another free day.

**Hou Yifan:** There is another game tomorrow, and that is when I will think...

## МОЛОДЫЕ, ШАГ ВПЕРЕД!

Первая пресс-конференция полуфиналов должна была состояться ровно в восемь. Несмотря на то, что партия Костенюк против Крамлиг закончилась еще около шести, а соперница Хоу Ифань могла смело остановить часы немногим позже этого времени, девушки ждали восьми. Порядок есть порядок. Китайка, которая нарядилась во все белое, оторвавшись от доски, наконец-то, была похожа на 14-летнюю девочку, которая «на зубок» выучила урок, и только что получила от учительницы в дневник пять с плюсом. В ее движениях исчезла скованность и обычная угловатость, она о чем-то мило щебетала на смеси китайского и английского и улыбалась — не натянутой, официальной улыбкой, а своей настоящей, детской. Довольной, но несколько усталой, выглядела и Костенюк. В выражении лица и позе была спокойная уверенность и сознание собственной силы. Как знать, уж не будущие ли соперницы по финалу в этот момент стояли в коридоре, и ждали, когда их позовут к журналистам?



## ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

НАЛЬЧИК 2008



Питер Райчани на этот раз обошелся без долгих предисловий. Он поздравил обеих шахматисток, пожелал им удачи и во вторых партиях, после чего предложил задавать вопросы.

— *Вопрос обеим участницам: Вам не кажется, что этот чемпионат развивается по какой-то странной схеме: очень долго в турнире шла напряженная борьба, с тай-брейками, блицем и прочей кутерьмой. Но, чем меньше в нем оставалось участниц, тем более линейным становилось движение к конечной цели. Чем бы вы могли это объяснить?*

**Костенюк:** Ну, во-первых, должна заметить, что полуфиналы еще не закончились, завтра будут вторые партии и все может еще поменяться. Оценку давать пока рано: напряжение никуда не делось, на мой взгляд, оно в равной степени присутствует, как в полуфинале, так и в матче первого круга. Несмотря на кажущуюся легкость, каждый матч требует массы сил.

**Хоу Ифань:** Полностью согласна с Александрой. Сегодня мы победили, но это еще не гарантирует успех. Завтра новая партия, и она вряд ли она будет менее напряженной...

— *Александра, во время партии вы излучали абсолютную уверенность в своих силах. Как вам это удастся и не является ли определяющим фактором ваших побед?*

— Думаю, основным фактором все-таки являются ходы, которые я делаю на доске. Очень многое тут зависит и от позиции, которая получается после дебюта. Если мы взглянем на самое начало, то увидим: первый матч всегда самый нервный. Несмотря на то, что соперница, как правило, ниже тебя классом, никогда не знаешь, чем все это кончится. Третий матч в этом турнире у меня тоже выдался нервным и напряженным, потому что я не играла во втором круге и в каком-то роде заново начинала турнир. Четыре выходных дня во время соревнования — такого со мной еще никогда не было, очень важным становилось не выпасть из игрового цикла. Поэтому, когда я прошла Косинцеву, немного расслабилась. Но зато потом удавалось вовремя собираться. Как с Ушениной, так и сегодня. В целом, могу сказать, что во всех решающих партиях мне удавалось получать с дебюта достаточно легкие позиции.

— *А вы знали, что сегодня Крамлинг чуть ли не в первый раз в жизни сыграла французскую защиту.*

*Насколько такой поворот событий стал для вас неожиданным?*

— Конечно, перед партией я не рассматривала никаких других вариантов, кроме сицилианки. И была очень удивлена таким ее выбором. Первым желанием было тут же уйти куда-нибудь вбок, понятно, она смотрела на то, как обычно я реагирую на этот вариант. Но потом меня взяло любопытство: что такое она имеет в виду. Когда выяснилось, что она подготовила 3...Nc6, я в душе порадовалась: Пия не могли знать, что до этого я сыграла много блиц-партий как раз с этим ходом, и позиция была мне хорошо знакома. В итоге ее неопытность в такого рода позициях сказалась, и мне довольно быстро удалось завладеть инициативой. По сути черные через необычный порядок ходов получили плохую французскую: белопольный слон не играл, у них были проблемы с рокировкой. Крамлинг просто не знала, что делать.

— *Судя по нескольким уверенным дебютным победам, вы хорошо подготовились к этому чемпионату. Также мы видим здесь вашего отца и мужа,*





## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

NALCHIK 2008



*но... не видим вашего секунданта. Помогает ли вам кто-нибудь во время турнира, если это не секрет?*

— На самом деле, не считаю разумным брать с собой тренера на турнир, которые проходят по нокаут-системе: никто не гарантирует тебе, что проведешь здесь весь срок. Что касается подготовки в принципе, то я неплохо поработала перед турниром, и мне пока вполне хватает наработанного в этот момент запаса идей. И, мне кажется, что у меня вполне достаточный шахматный уровень, чтобы справляться с проблемами без посторонней помощи.

*— Вопрос к Хоу Ифань: в какой момент вы почувствовали переломный момент в игре?*

— Думаю, в тот момент, когда сыграла 28. ♖b6.

*— Как вы определили его? Заметили растерянность в лице соперницы или просто посчитали варианты, и поняли, что ваша позиция стала выигрышной?*

— Я над этим не задумывалась. Просто увидела, что выигрываю — и все.

*— Ваши планы на завтрашний день: хочется закончить матч без тай-брейков?*

**Костенюк:** Не люблю загадывать. Получится — будет хорошо, лишней выходной.

**Хоу Ифань:** Завтра будет партия, тогда и подумаю...

## UNEXPECTED TURN

After such a round the press-conference should have been special too, but three “K”, who appeared in front of the public, looked dog tired. Especially Humpy, who set at the corner of the table and seemed to be happy to go to her room as soon as possible. During the game with Hou Yifan the Indian probably could not believe that she still had any chances to reach the final. But the sudden luck turned everything upside down — one blunder of the Chinese, and we have a tiebreak tomorrow.

The other two players — Sasha and Pia — finished their encounter. Swedish did her best but it was not enough to win back and save the match. Cramling smiled a lot and with this smile she said goodbye to beautiful Nalchik. On the next morning after the press-conference she planned to go back home.

The talk started with congratulations to Aleksandra Kosteniuk, at least repeated her achievement of 7 years ago when she reached the final but lost to Zhu Chen. The Russian player was first to answer the questions of the journalists.

*— A question to Pia and Aleksandra: tell us about the today's game.*

**Kosteniuk:** I played a lot of games in this system. Black's main idea is playing c5, and if one can manage this, then the opening problems are solved. My opponent tried to doubt this statement. At some moment I felt that my position is dangerous but I took myself together and held it. In the end I could give a mate but the thing is that I was thinking only about advancing to the final!

**Cramling:** I am not so experienced in this variation like Aleksandra, but for me it was nothing new too. I tried to do my best. It did not work out, but I am not upset — I made it to the semi-finals on this championship and I think it is a good result.

*— A question to Kosteniuk: once you already played the final of knock-out World Championship. Can you*

*compare what you feel now and what you felt 7 years ago?*

— Seven years is a long time. To tell the truth, I do not remember what I felt back then. The only thing I can say for sure is that the feeling was different. At that time nobody expected me to advance so far. Talking about the games, I was very lucky 7 years ago: I won a game being a piece down, escaped in totally lost positions; my opponents blundered a lot. Now I play much calmer and more serious.

*— Who would like to see as your opponent in the final?*

— Both players are very strong. There is another peculiarity — I always thought of me as one of the youngest in the tournament. But now I see the Chinese player who is 10 years younger and I feel not so happy. So we will see. There will be a very interesting tie-break tomorrow.



– A question to Pia. How did you live through yesterday's defeat? Wasn't it a big stress for you, and you played the French defense for the first time in your life?

– As you see I am alive. One cannot avoid losing, it happens. I would say it was not my day yesterday. However, you are wrong about the French defense, as being a junior I was playing only this opening. Alas, yesterday it did not work out.

– A question to Humpy Koneru: what can you say about today's game?

– I tried to find a line where I would have more chances for a victory. I hoped that I could force the opponent to play "on my field", but I did not manage – when she played b7-b5 I understood that the best I can hope for is equality. However, I desperately needed to win, so I kept on playing...

– Until which moment you believed that something can change in this game?

– I did not leave my hope until the very end. And it happened that she blundered in the time trouble what helped me to score a point. I understand that this is unfair but such is the game.

– Didn't you feel somehow committed before the game? Everything repeats: four years ago you were one of the favorites too and you could win in all the games with Kovalevskaya, but it was she who advanced to the final...

– No, when I sit at the board I try to take the emotions under the control. And today it was my day for sure – I did not have any bad feelings. We will have a tie-break tomorrow and then see if I manage to break the curse of the semi-finals.

## НЕОЖИДААННЫЙ ПОВОРОТ

После столь волнующего тура и пресс-конференция должна была стать особенной, но три «К», что появились перед зрителями – Костенюк, Крамлиг и Конеру выглядели выжатými, как лимоны. Особенно Хампи, которая примостилась с краюшку стола и всем своим видом показывала, что была бы не против поскорее отправиться к себе в номер – по ходу партии с Хоу Ифань она давно распрощалась с шансами попасть в финал, и вот такой неожиданный исход: китайка подставилась в один ход – и теперь девушек назавтра ждет тай-брейк.

Две другие – Саши и Пия – свое отыграли. Россиянка со сдержанным ликованием, шведка с чувством, что сделала для победы все от нее зависящее, но этого все равно не хватило для того,



## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

NALCHIK 2008



чтобы отыграться и спасти матч. Крамлинг много улыбалась, точно прощаясь с Нальчиком. На следующее утро после пресс-конференции у нее уже был заказан билет...

Разговор начался с поздравлений: в чемпионате мира есть первая финалистка. Александра Костенюк уже, как минимум, повторила свое достижение семилетней давности, где тоже дошла до финала, в котором уступила китайке Чжу Чень. Саша поздравления приняла, после чего, как обычно, первая начала отвечать на вопросы многочисленных журналистов.

— *Вопрос Пии и Александре: расскажите, как складывалась ваша сегодняшняя партия?*

**Костенюк:** В этой системе я сыграла уже много партий. Принято считать, что если черные проводят с5, то у них не должно быть проблем. Моя соперница попыталась поставить это под сомнение. В какой-то момент мне показалось, что моя позиция опасная, но удалось собраться и удержать ее. В конце я могла дать мат, но в этот момент думала только о финале!

**Крамлинг:** Я не играла эту позицию настолько часто, как Александра. Но и для меня она ничего особо нового не представляла. Я пыталась сделать все, что от меня зависит. Что ж, не получилось, но я не расстраиваюсь — прошла в чемпионате мира достаточно далеко.

— *Вопрос к Костенюк: однажды вы уже были в финале нокаут-чемпионата мира. Могли бы сравнить свои ощущения семилетней давности и сегодняшние?*

— Семь лет — это большой срок. Если честно, я даже не помню, что тогда чувствовала. Единственное, что могу утверждать уверенно — те чувства точно отличались от сегодняшних. Ведь тогда никто, в том числе и я сама, не ожидал, что мне удастся так далеко пойти. А если сравнить ход игры, то тогда мне жутко везло: я выигрывала партии без фигуры, спасалась в совершенно невероятных позициях, мне постоянно что-то подставляли... Теперь моя игра выглядит куда более спокойной. Наверно, и чувства тоже соответствующие.

— *Кого бы вы предпочли видеть соперницей в финале?*

— Обе они очень сильные шахматистки. И тут еще такая особенность: я всегда думала, что являюсь одной из самых молодых участниц турни-

ра, долгое время — самой молодой. Но когда я вижу китайскую шахматистку, которая на десять лет меня моложе, то порой становится невесело. Поэтому, поживем — увидим. Завтра — очень интересный тай-брейк.

— *Вопрос Пие Крамлинг. Как вы перенесли вчерашнее поражение? Не стало ли это для вас ударом, ведь вы чуть ли не в первый раз в жизни сыграли французскую защиту...*

— Ну, как видите, жива. Поражений не избежать, они иногда случаются. Скажем так, вчера был не мой день. А в отношении французской защиты вы не правы, «в детях» я только ее и играла, так что определенные навыки в этих позициях у меня были. Но... не сложилось.

— *Вопрос Хампи Конеру: Как вы прокомментируете свою сегодняшнюю игру?*

— Я пыталась найти вариант, в котором у меня было бы больше шансов на победу. Мне каза-





## ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

НАЛЬЧИК 2008



лось, что таким образом смогу навязать сопернице свою игру. Получилось не до конца — когда та сыграла b7-b5, я поняла, что белым в лучшем случае удастся удержать равновесие. Но меня устраивала только победа, и я продолжала играть...

— До какого момента вы верили, что в этой партии что-то может измениться?

— Я до самого конца не оставляла надежды. И, надо же: в цейтноте, она сделала ошибку, которая позволила мне выиграть. Я понимаю, что это несправедливо, но такова игра.

— А не было ли у вас перед партией чувство обреченности? Ведь все повторяется: четыре года назад вас все тоже считали фаворитом, вы стояли на выигрыш во всех без исключения партиях с Ковалевской, но в финал, тем не менее, прошла именно она...

— Нет, я вообще, садясь за шахматную доску, стараюсь держать под контролем эмоции. А сегодня точно был «мой день» — так что никаких дурных предчувствий. Завтра будет тай-брейк, и тогда посмотрим, удалось ли мне преодолеть «проклятие» полуфинала...

## THE YOUNG PRINCESS

The third press-conference of the semi-finals was the shortest despite the fact that a big novel can be written about the epic match between Hou Yifan and Koneru. The 14-years old Chinese is not a long speech specialist. Yet it was only her ability to make great moves what was noticed. No emotions were left on the face of Hou. As she left the playing hall she found herself in the focus of everybody's attention with congratulations and photographs. And the young star did not know where to hide herself.

The chief of the Chinese delegation was eager to speak on behalf of Hou, while the player was whispering short answers in her ear. This peculiarity became the topic of the speech from Peter Rajcsanyi: "All the people sitting here want to know so many things about you. If you can play a dozen blitz games in order of preparation to the tie-breaks, it would be not that bad to include another couple of press-conferences in your chess preparation!"

The Chinese quietly laughed and nodded as saying: "Yes, I will learn it one day!" But in fact there were not so many questions — the journalists also were tired after those four games.

— Hou, what do you feel right now? You are just 14 and you already reached the dream of many other players.

— To start with, I am very happy. Before the start of the championship I wanted to play my best but could not think that I would reach the final. There were so many other strong players and I did not feel that I am stronger than them. I would like to thank all my coaches who helped me on this way. And... this is not the end of the championship yet, there is a final match ahead and I will make all the efforts to make this last step to the top.

— Do you believe in miracles? Could you imagine yourself in the final two weeks ago?





## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

NALCHIK 2008



– I do not think that I did some kind of miracle  
– I was just winning match by match and advanced to the final. It is very good that no miracles were needed.

– *However, unpleasant miracles still happen. For example, yesterday's loss from Koneru. After the game you did not look any happy, but after you walked for around an hour with your compatriots in front of the building, moving here and back, you seemed to be yourself again and started to smile...And today you won quite confidently.*

– If fact I was not really upset after the loss. It is unpleasant when you miss the chance to be in the final without additional games because of a blunder, but... it happened. What did my compatriots tell me? Nothing, we just chatted and did not even remember about chess.

– *Don't you think that the fact that there were no really big defeats in your career and you did not feel the burden of responsibility helped you to defeat Koneru?*

– There were quite serious defeats in my career. But you are right that I did not feel pressure, I just played chess and tried to show what I can.

– *And the last question. Chinese players were known for using a lot of special odorous creams and other specific stuff before the games. You do not do anything like this, but you just drink. If it is not a secret, what do you drink and how does it help you?*

– Nothing special, there is just water in my pot, and I pour it there right before the game. Sometimes I put the pieces of dry fruits there or some syrup... During the game I am always thirsty but I do not like either hot or cold water, so this is exactly what I need.

## ЮНАЯ ПРИНЦЕССА

Третья пресс-конференция полуфиналов оказалась самой короткой, несмотря на то, что о эпическом матче между Хоу Ифань и Конеру можно было бы написать целую повесть. Но, как известно, 14-летняя китайская девушка – не большой специалист говорить пространные речи, пока она была замечена только в умении делать сильные ходы. Да и никаких эмоций у Хоу не осталось. Едва выйдя из игрового зала, ее тут же закружила карусель поздравлений и памятных фотографирований. По большому счету, она просто не знала, куда себя деть.

Говорила за нее в основном руководительница китайской делегации, а сама претендентка на шахматную корону шептала ей на ушко короткие ответы на вопросы журналистов... Эта особенность Хоу Ифань послужила предметом целого спича Питера Райчани: «Все здесь собравшиеся хотят знать о вас как можно больше, и если вы можете в плане подготовки к будущим тайбрейкам играть ежедневно десяток-другой блиц-партий, то неплохо было бы включить в программу вашей шахматной подготовки и пару-тройку пресс-конференций!»

Китайка тихо рассмеялась, и закивала головой: мол, обязательно научусь! Тем более, что на одной из предыдущих пресс-конференций она уже попыталась отвечать по-английски.

На самом деле вопросов было не так много: зрители вымотались за эти четыре партии!

– *Скажите, Хоу что вы чувствуете прямо сейчас? В конце концов, вам всего 14 лет, но вы уже сумели достичь того, о чем многим другим приходится только мечтать на протяжении всей шахматной карьеры...*

– Для начала, я очень счастлива. Перед стартом чемпионата хотела выступить как можно лучше, но просто не думала, что сумею по-



пасть в финал. Здесь было так много других сильных шахматисток, и я не чувствовала, что сильнеей их.

Хотела бы поблагодарить всех своих тренеров, которые помогли мне сделать то, что я сделала. И... это еще не конец чемпионата, предстоит финальный матч, и я очень постараюсь, чтобы сделать этот последний шаг.

— *Вы верите в чудеса? Могли бы представить себя в финале две недели назад?*

— Считаю, что не сотворила никакого чуда — просто выигрывала матч за матчем, и вот дошла до финала. Это очень хорошо, что не понадобилось никаких чудес...

— *Но неприятные чудеса с вами тут все-таки случались. Например, вчерашнее поражение от Конеру. После партии вы выглядели не очень довольной, но потом, после того как около часа со своими соотечественниками походили туда-сюда перед гостиницей, совершенно изменились в лице, вскоре начали смеяться, а сегодня довольно уверенно победили.*

— На самом деле я не сильно расстроилась после того поражения. Да, неприятно, когда одним ходом ты лишаешь себя возможности сразу попасть в финал, но... не получилось. А что мне говорили? Ничего особенного, просто болтали, даже не вспоминая о шахматах.

— *Не думаете ли, что обыграть Хампи вам помогло то, что в вашей шахматной карьере еще не случилось серьезных неудач, и на вас не давил такой груз ответственности?*

— Неудачи, и довольно серьезные, были и у меня в карьере. А насчет груза — да, на меня ничего не давило, я просто играла в шахматы, пыталась показать все, на что способна.

— *И последний вопрос. Раньше китайские шахматистки часто пользовались пахучими мазями и другими специфическими принадлежностями перед партией. Вы же ничего такого не делаете, а просто пьете. Если не секрет, что пьете и как это вам помогает?*

— Ничего особенного — там просто вода, которую я набираю прямо перед партией. Иногда добавляю туда кусочки сухофруктов или какой-нибудь сироп... Порой во время партии мне очень хочется пить, но я не люблю ни кипятка, ни холодной воды — а так в самый раз.





# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



# RESULTS – РЕЗУЛЬТАТЫ

## Semifinal – Полуфинал

1	<b>KOSTENIUK Aleksandra</b>	RUS – CRAMLING Pia	SWE	1-0, 1/2
2	<b>HOU YIFAN</b>	CHN – KONERU Humpy	IND	1-0, 0-1 1-1 2-0

### ROUND 5 • DAY 1

**C10** □ KOSTENIUK 2510  
 ■ CRAMLING 2544  
 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘c6 4.♗f3 ♗f6 5.e5 ♗e4 6.♙d3 ♙b4 7.♙d2 ♗xd2 8.♞xd2 f6 9.a3 ♙xc3 10.♞xc3 fxe5 11.dxe5 ♞e7 12.h4 ♙d7 13.b4 a6 14.h5 0-0-0 15.♞d2 ♖b8 16.c3 ♜df8 17.♞e3 ♗a7 18.a4 c5 19.bxc5 ♜c8 20.♞b1 ♞xc5 21.♞xc5 ♜xc5 22.♙xa6 ♜c7 23.♖d2 ♙xa4 24.♞b4 ♙d7 25.♞hb1 ♙c8 26.♗d4 ♜e8 27.f4 ♜ee7 28.♞b6 h6 29.g3 ♜e8 30.♜d6

♜ee7 31.♙f1 ♙d7 32.♙h3 ♗c8 33.♙xe6 ♗xd6 34.exd6 ♙xe6 35.dxe7 ♙d7 36.♗f5 1-0

**C95** □ HOU YIFAN 2557  
 ■ KONERU 2622  
 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b8 10.d4 ♗bd7 11.♗bd2 ♙b7 12.♙c2 c5 13.d5 g6 14.♗f1 ♗h5 15.♙h6 ♜e8 16.b3 ♙f8 17.♙e3 ♗b6 18.a4 bxa4 19.bxa4 ♗c4 20.a5 ♙c8 21.♗3d2 ♗xa5

22.♞a3 ♙d7 23.♞a1 ♗b7 24.♞b1 ♞c7 25.♞xa6 ♜xa6 26.♞xa6 ♗d8 27.♗c4 f5 28.♞b6 ♞xb6 29.♗xb6 f4 30.♗xd7 fxe3 31.♗xe3 ♙h6 32.g4 ♜e7 33.♙a4 ♗f4 34.♞b8 ♖g7 35.♜xd8 ♜f7 36.♗d1 ♗xh3+ 37.♖g2 ♗f4+ 38.♖f1 ♙g5 39.♞b8 ♗d3 40.♞b6 ♜f4 41.♙b5 ♗xf2 42.♗xf2 ♙h4 43.♜xd6 ♜xf2+ 44.♖g1 ♜f4 45.♗xe5 ♜xe4 46.♜d7+ ♖g8 47.♗f3 ♜xg4+ 48.♖f1 ♙f6 49.♜c7 g5 50.♜xc5 ♜f4 51.♖g2 g4 52.♗d4 h5 53.♜c8+ ♖f7 54.d6 h4 55.♙e8+ 1-0

### ROUND 5 • DAY 2

**D37** □ CRAMLING 2544  
 ■ KOSTENIUK 2510  
 1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 d5 4.♗c3 dxc4 5.e3 a6 6.♙xc4 b5 7.♙e2 ♙b7 8.0-0 ♗bd7 9.b3 c5 10.♙b2 ♙d6 11.a4 b4 12.♗b1 0-0 13.♗bd2 ♜c8 14.♜c1 ♙b8 15.h3 ♞e7 16.♗c4 cxd4 17.♗xd4 ♗c5 18.f4 ♙a7 19.♖h2 ♙e4 20.♗e5 ♜fd8 21.♙f3 ♞b7 22.♙xe4 ♗fxe4 23.♞e2 ♙b8 24.♗c4 f6 25.♜c2 e5 26.fxe5 fxe5

27.♗f5 ♖h8 28.♖g1 ♗c3 29.♞g4 ♜f8 30.♜cf2 ♗d3 31.♗fd6 ♙xd6 32.♗xd6 ♗xf2 33.♜xf2 ♞d5 34.♗xc8 ♜xf2 35.♖xf2 ♞d2+ 36.♖g3 ♞e1+ 37.♖f3 ♞e2+ 38.♖g3 ♞e1+ 39.♖f3 ♞e2+ 40.♖g3 1/2

**A35** □ KONERU 2622  
 ■ HOU YIFAN 2557  
 1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 ♗c6 4.d4 cxd4 5.♗xd4 g6 6.♗c2 ♙g7 7.

e4 d6 8.♙e2 0-0 9.0-0 ♙e6 10.b3 a6 11.♞b1 ♞b8 12.♙b2 ♞a5 13.b4 ♞d8 14.f4 b5 15.cxb5 axb5 16.♖h1 ♞d7 17.♞d2 ♜fd8 18.♗e3 d5 19.exd5 ♗xd5 20.♗exd5 ♙xd5 21.♙xb5 ♞b7 22.♗xd5 ♞xb5 23.♙xg7 ♜xd5 24.♞c3 ♜d3 25.♞a1 f6 26.a4 ♞d5 27.♙h6 ♜xb4 28.♜xb4 ♗xb4 29.f5 g5 30.♞c1 ♗c6 31.a5 ♜d2 32.♜g1 ♗xa5 33.♞c8+ ♞d8 34.♞e6+ ♖h8 35.♞f7 ♞g8 36.♞xe7 1-0

### ROUND 5 • TIE-BREAK

**C95** □ HOU YIFAN 2557  
 ■ KONERU 2622  
 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b8 10.d4 ♗bd7 11.♗bd2 ♙b7 12.♙c2 ♜e8 13.♗f1 ♙f8 14.♗g3 g6 15.b3 ♙g7 16.d5

♜c8 17.♙e3 c6 18.c4 ♗b6 19.♞b1 ♞c7 20.dxc6 ♙xc6 21.♙xb6 ♞xb6 22.♞xd6 ♜cd8 23.♞b4 ♙f8 24.♞c3 ♙c5 25.♜e2 b4 26.♞e1 ♖g7 27.♜d1 ♜xd1 28.♞xd1 ♜d8 29.♞c1 ♗d7 30.♞g5 f6 31.♞g4 ♖f7 32.♜d2 ♗f8 33.♜xd8 ♞xd8 34.

♗e1 ♗e6 35.♗d3 ♙e7 36.♞d1 ♞d4 37.♗c1 ♞b6 38.♗f1 ♙c5 39.♗d3 ♙d4 40.♞e1 a5 41.♗g3 ♖g7 42.♙d1 ♙c3 43.♞e2 ♞b7 44.♞g4 ♞d7 45.♙e2 ♖f7 46.h4 h5 47.♞f3 ♖e7 48.♞e3 ♞d4 49.♞h6 ♙xe4 50.♞h7+ ♖d6 51.c5+ ♗xc5



# ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

## НАЛЬЧИК 2008



52. ♖xc5 ♗d5 1-0

**E15** □ KONERU 2622  
■ HOU YIFAN 2557

1.d4 e6 2.c4 ♗f6 3.♗f3 b6 4.g3 ♗a6 5.♗bd2 ♗b4 6.♖c2 0-0 7. ♗g2 d5 8.0-0 ♗bd7 9.♗e5 ♗b7 10.cxd5 ♗xe5 11.dxe5 ♗xd5 12. a3 ♗xd2 13.♗xd2 c5 14.f4 ♖c7 15. e4 ♗e7 16.♗c3 ♖ad8 17.g4 ♗c6 18.♖f2 ♗d4 19.♖fe1 f6 20.exf6 ♖xf6 21.f5 exf5 22.gxf5 ♖ff8 23. ♗d2 ♖f7 24.♗g5 ♖d7 25.♖e3 ♖h5 26.♗f4 ♖fd8 27.♖ae1 ♗a6 28.♗h1 ♗e2 29.♗f3 ♖f7 30.♗xe2 ♖d2 31. ♖h4 ♗xe2 32.♖3xe2 ♖d3 33. ♖g2 ♖8d7 34.♗e5 ♖b3 35.♖h6 ♖h3 36.♖xg7+ ♗f8 37.♖f6+ ♗e8 38.♖g2 ♖d1 39.♖c6+ ♗f8

40.♗g7+ ♗e7 41.♗f6+ ♗f8 42. ♖c8+ ♗f7 43.♖g8+ 1-0

• • •

**E15** □ KONERU 2622  
■ HOU YIFAN 2557

1.d4 e6 2.c4 ♗f6 3.♗f3 b6 4.g3 ♗a6 5.♗bd2 ♗b4 6.♖c2 0-0 7. ♗g2 d5 8.0-0 c5 9.dxc5 ♗xc5 10. a3 ♗bd7 11.♖a4 ♗b7 12.b4 ♗e7 13.♗b2 a5 14.b5 ♖c8 15.♗d4 ♗c5 16.♖d1 ♗fe4 17.♗xe4 dxe4 18.♖c2 ♗f6 19.♖ad1 ♖c7 20. f3 ♗d7 21.fxe4 ♗e5 22.♖c1 ♗xc4 23.♗a1 ♖c5 24.♖xf6 gxf6 25. ♗h1 ♗xa3 26.♖xc5 ♖xc5 27.♖f1 ♗xb5 28.♗b3 ♖c2 29.♗xf6 ♖fc8 30.♖f4 a4 31.♗d4 ♗xd4 32.♗xd4 ♖c1+ 33.♗f1 a3 0-1

**B06** □ HOU YIFAN 2557  
■ KONERU 2622

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♗c3 d6 4. ♗e3 a6 5.f4 ♗d7 6.♗f3 e6 7.♗d3 b5 8.e5 ♗e7 9.♗f2 ♗b6 10.♗h4 ♖d7 11.a4 b4 12.♗e4 ♗bd5 13. ♖d2 ♗f5 14.♗f2 f6 15.c4 bxc3 16.bxc3 fxe5 17.fxe5 0-0 18.0-0 ♗b7 19.a5 ♗h6 20.♗fg5 ♖e7 21.c4 dxe5 22.dxe5 ♗b4 23.♗c5 ♗xg5 24.♖xb4 ♗e3+ 25.♗h1 ♖h4 26.♖xb7 ♗xc5 27.♗f6+ ♖xf6 28.♗xf5 ♖ff8 29.♗xe6+ ♗h8 30.♖d5 ♗f2 31.♖d3 ♖ad8 32.♖e2 ♗g3 33.h3 ♗f4 34.♖g4 ♖h6 35.♖ae1 ♖fe8 36.♖xf4 ♖xf4 37.♖xf4 ♖xe6 38.♖f7 c5 39. ♖c7 ♖d2 40.♖b1 ♖e8 41.♖bb7 1-0

By GM Sergey SHIPOV

## SEMIFINAL REVIEW

The women's championship is far more interesting than men's! Women always play aggressive chess. Nobody is over-cautious or uses the defensive approach. Being a man, it is a bit offensive for me to admit that the girls are much closer to the great medieval ideals than the stronger gender is...

Kosteniuk — Cramling. That was a difficult game. There were so many tactical and positional opportunities that one can look at the same position from different angle. There was only one serious mistake in the game, which speaks for the high quality of play.

**C10** □ KOSTENIUK 2510  
■ CRAMLING 2544

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗c6.** An old move. Famous English master James Mason used to play it 120 years ago. Black combines development with pressure on White's center. The big drawback

of the Black's knight position on c6 is that c7 pawn remains backward. Nowadays this line is not popular and is played for surprise value. It also helps to avoid the opponent's home preparation in the main variations like 4...♗f6 or 4...♗b4. However, Aleksandra was not affected by this a bit unusual move, and reacted in a right way.

**4.♗f3 ♗f6 5.e5** (the most ambitious continuation is 5.♗g5) **5...♗e4 6.♗d3.** White opts to get rid of the strong knight on e4 and keep the other Black's pieces on passive positions.

**6...♗b4 7.♗d2.** The practice shows that the sacrifice on c3 (by playing 7.0-0) does not give White sufficient initiative: the position is





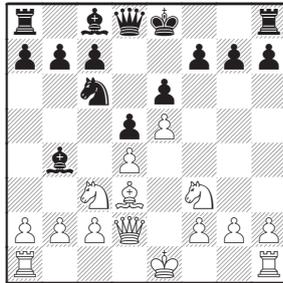
# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



closed and getting to the Black's king is hard.

**7...♖xd2 8.♔xd2.**



**8...f6.** The only way to use the strength of the knight on c6! There were games where Black started from 8...♔d7.

**9.a3!** The precise move order! In the variation 9.exf6 ♔xf6! Black returns the bishop to d6 and gets a comfortable game.

**9...♔xc3** (on 9...♔a5, 10.exf6 is good) **10.♔xc3 fxе5 11.dxe5.** Declining all the temptations! The following nice play on the dark squares brings White nothing: 11.♔b5exd4 12.♖xd40-0! 13.♔xc6 bxc6 14.♖xc6 ♔f6! 15.♔xf6 gxf6 16.♖e7+ ♔f7 17.♖xc8 ♔fxc8, and Black equalized in Babula-Matlak, Czech Republic 2005.

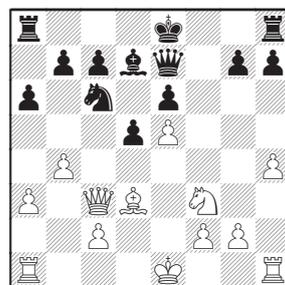


**11...♔e7.** A flexible move. Cramling keeps the opportunity to castle both sides. Of course it was possible to make the choice right now: 11...0-0. However, Black is still far away from equality. For example, in Hjartarsson-Rozentalis, Tilburg 1994, Black made several natural and logical moves, but did not get any counterplay: 12.h4 ♔e7 13.♔d2 ♔d7 14.♔e3 ♔e8 15.c3 ♔h5 16.♖d4! ♖xd4 17.cxd4 ♔f7 18.♔c1 c6 19.f3 ♔g6 20.♔e2! h6 21.g3 ♔h7 22.♔f2 ♔e7 23.♔g2 ♔f7 24.♔c3 ♔af8 25.b4 a6 26.h5!, and White develops strong positional pressure on the opponent.

**12.h4.** Kosteniuk does not reveal her plans, too. It is always useful to gain some space on the kingside.

**12...♔d7 13.b4.** A large-scale play on the whole board. If Black won, I'd "White overextends herself"! However nothing is too much for the winners. It is not the greed time yet: 13.♖g5 0-0-0 14.♔xh7? g6! 15.♔xg6 ♔dg8, and White loses a piece.

**13...a6.** One cannot ignore the b4-b5 threat: 13...0-0 14.b5 ♔xf3! 15.gxf3 d4 16.♔xh7+! ♔xh7 17.♔d3+ ♔h8 18.bxc6 ♔xc6 19.0-0-0 ♔f8 20.♔h3, and the resulting position is in White's favor as Black's king is not safe.



**14.h5.** A new move. In the encounter between Kuczynski and Bany in Warsaw 1990 Black missed several good opportunities: 14.♔f1 0-0-0 (14...0-0!) 15.♔b1 ♖a7 16.



♖d4 ♔df8 17.g3 ♖b5 (17...g5!) 18.♔xb5 ♔xb5+ 19.♔g1 ♔c4 20.a4 ♔f7 21.♔h2 ♔h5 22.f4! ♔g4 23.♔e3 h6 24.h5 g5 25.hxg6 ♔xg6 26.♔h4 ♔fg8 27.♔f2, and Black was slowly overplayed.

**14...0-0-0.** Not an obvious decision. The queenside does not look safe. 14...0-0! with the idea of sacrificing an exchange on f3 followed by capturing the e5-pawn seems good. If it is impossible right away, then Black can increase pressure on the f-file. I did not find the advantage for White in my analyses.

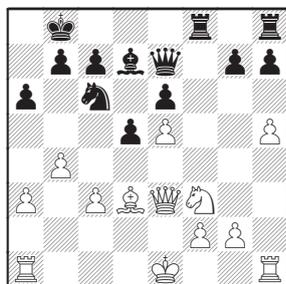
**15.♔d2.** This is a good maneuver: the queen goes to e3 to strengthen the center, while the c3-square would be useful for c2-pawn.

**15...♔b8.** After 15...♔hf8 16.♔e3! it seems that Black cannot convert her development lead into something more. On 16...d4 White has 17.♔e4!, and on 16...♔e8 there is 17.c3! The risky 15...g5 doesn't work due to 16.♔xg5 ♔xg5 17.♖xg5 ♖xe5 18.♔xh7!

**16.c3** (d4 is under White's control) **16...♔df8.** Is it the right

rook? Moving the other looks more natural: 16...♖hf8 17.♙e3 h6.

**17.♙e3.**



**17...♞a7?** This knight maneuver is a very poor move which has no connection to the previous one. Black basically provokes White's mating attack. The calm 17...h6 was the move to play. On 18.a4 Black counterattacks: 18...♗xf3! 19.gxf3 d4!, and White can collapse very quickly. In case of 18.♞d4, 18...♙g5! looks very strong. If 18.♗b1, Black could react by 18...♞a7, and there is no a3-a4 anymore.

**18.a4!** (of course b4-b5 is on the agenda) **18...c5.** The only practical chance.

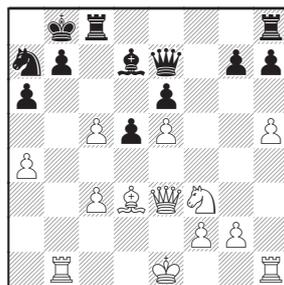
Building some kind of a fortress doesn't work: 18...♙e8 19.b5! axb5 (19...a5 20.b6!) 20.axb5 ♞xb5 and White goes straight ahead: 21.♙xb5 ♙xb5 22.♙a7+ ♖c8 23.♞d4 ♙a6 (23...♙c6 24.♙c5!) 24.♗xa6! bxa6 25.♙xa6+ ♖d7 – Black is helpless. White can even play the slow 26.g3 in order to avoid the return exchange sacrifice: ♗f8-f4xd4. Then White castles, develops the rook and wins.

After 18...♞c8 White should not attack immediately. On 19.b5 there is 19...a5! That is why it is better to start with 19.♞d4! Important to notice that White has an advantage on both sides of the board.

**19.bxc5.** On 19.0-0 Black can change the pawn structure to her favor by 19...d4! 20.cxd4 cxb4! The continuation 19.♙xc5 gives White a solid advantage in the complicated endgame due to a strong

maneuver ♗h1-h4-g4. However, it is almost impossible to make such a move from the psychological point of view. How can one trade the queens when the files leading to the opponent's king are getting opened?

**19...♗c8 20.♗b1**



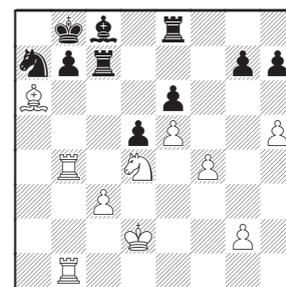
**20...♙xc5.** Cramling helps the opponent to solve the psychological problem. 20...♙a8 provides more practical chances, though here Black has big problems too: 21.♗h4! ♗xc5 (in case of 21...♙xc5 22.♙xc5 ♗xc5 23.♖d2 the threat ♗h4-g4! is very unpleasant. The move 21...♞c6!? is impossible to make for a human being) 22.♗hb4 ♗c7 (22...♙c6 23.♞d4!) 23.♙b6 ♙d8 (23...♙c8 24.♙xa6!) 24.♞g5! ♗f8 25.♙xa6 bxa6 26.♞f7! ♙c8

27.♞d6 ♙d8 28.♙xa6 ♙g5 (28...♙c6 29.♗b7!) 29.♗b7 ♙xe5+ 30.♖f1 ♙e3 31.♗b8+! and wins.

However, you should agree that not everyone can find these variations at the board.

**21.♙xc5 ♗xc5 22.♙xa6 ♗c7.** Black kills the intrigue by turning to passive defense. A bit more persistent is 22...♙c8 23.♗h4 ♗c6! 24.♙d3 ♗xc3 25.♖d2 ♗a3, and so on.

**23.♖d2 ♙xa4 24.♗b4 ♙d7 25.♗hb1 ♙c8 26.♞d4 ♗e8 27.f4.** Black defended the weaknesses, but it seems all her pieces are totally stoned and can only stay and wait for the death to come...



**27...♗ee7 28.♗b6 h6 29.g3!** This is the move of an experienced player! There is no need to hurry.



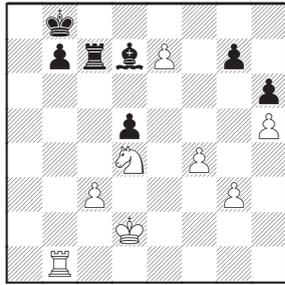


# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



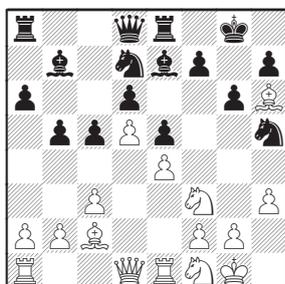
**29...♖e8 30.♗d6 ♕ee7 31. ♕f1** (it's time!) **31...♕d7 32. ♕h3 ♖c8** (the threat to the rook on d6 is not for real) **33.♕xe6 ♖xd6 34.exd6 ♕xe6 35.dxe7 ♕d7.**



**36.♖f5!** it is impossible to take care of e7 and not to lose many pawns. On 36...♕e8 the easiest continuation is 39.♗e1. Black resigns.

Hou Yifan – Koneru. This game was divided into two parts: before Black's 21<sup>st</sup> move and after that. An equal game was replaced by the one-way onslaught.

**C95** ♠ HOU YIFAN 2557  
 ♣ KONERU 2622  
**1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♕b5 a6 4.♕a4 ♖f6 5.0-0 ♕e7 6.♗e1 b5 7.♕b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♖b8** (the Breyer variation) **10.d4 ♖bd7 11.♖bd2 ♕b7 12.♕c2 c5 13.d5 g6 14.♖f1 ♖h5 15.♕h6 ♗e8.**



**16.b3!** A standard move in this structure which excludes two opportunities: c5-c4 and ♖d7-c5. The Indian recently played 16.♗d2 ♕f8 17.♕g5 ♕e7 18.♕h6 ♕f8 19.♕g5 ♕e7 20.♕h6, and here it was



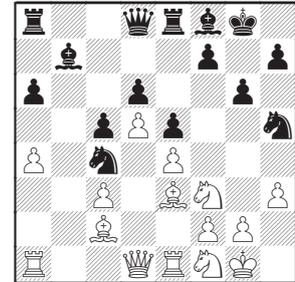
drawn in Hou Yifan-Koneru, Krasnoturinsk 2008. So the young Chinese was fully prepared for the game and as we would see she felt the nuances of the position better than her more experienced opponent.

**16...♕f8.** I have to refer to the old material: 16...♕f6 17.a4 ♕g7 18.♕g5 ♗c7 19.g3 ♖hf6 20.♗d2 ♖b6 21.♖e3 h5 22.a5 ♖bd7 23.♖g2 ♖h7 24.♕e3 ♖df6 25.c4 ♕c8 26.♖h2 bxc4 27.bxc4 ♕d7 28.♖g1 ♗ab8 29.♗eb1 ♖h8 30.f3 ♖g8 31.♖e2, and the game Hartston-Gligoric, 1973, ended in a draw.

**17.♕e3** (it is clear that exchanges are good for Black, who needs more space) **17...♖b6** (the idea of the move is probably transferring the bishop from b7 to d7) **18.a4!** (quite in time) **18...bxa4.** It is not a mistake yet, but a rather responsible move. There was no need to open the. 18...♗c7 looks more reliable. For example, on 19.♕d3 Black can surprise the opponent with 19...f5! And if White attacks the b5 pawn with 19.♗e2, Black gets extra tempi comparing to the actual game:

19...bxa4 20.bxa4 ♖f4! 21.♗d1 a5!, and the passive bishop finds his luck on a6.

**19.bxa4 ♖c4.**



**20.a5!** I would not be afraid to say this is a stroke of a genius! Hou Yifan wins some space, leaves Black's pieces with no counterplay on the queenside and offers a poisonous gift to the opponent.

**20...♕c8 21.♖3d2 ♖xa5?**

And Koneru takes the poison! This is a fatal positional mistake. I cannot find the explanation to such a move of the highly skilled Indian player. A sheer blowup!

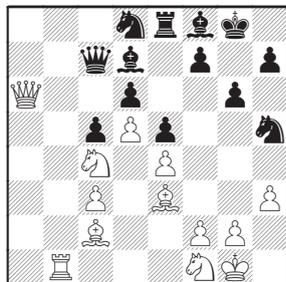
21...♖xe3! gives Black a decent game: 22.♖xe3, and here Black should find a place for the rook by 22...♗b8! before starting the attack on the kingside. If White gets overexcited by the queenside play, where she has an advantage, a counter attack against her king can be very refreshing...

**22.♗a3! ♕d7.** After 22...c4 Black's structure becomes incredibly weak: 23.♗b1! ♖b3 24.♖xc4 ♖c5 25.♕xc5! dxc5 26.♕a4, and so on. And 22...♖b7 23.♗a1 a5 24.♗b1 ♖f4 25.♕a4 ♗e7 26.♕c6 ♗c7 27.♖c4 leads to an extremely passive set up.

**23.♗a1 ♖b7** (a typical example for the ♗uy Lopez: the knight on b7 is a symptom of an incurable disease) **24.♗b1! ♗c7 25.♗xa6 ♗xa6 26.♗xa6.** White approaches Black's home fronts.

**26...♖d8.** The knight cannot reach f7. 26...♗b8 runs into 27.♗a7!

**27. ♖c4!** White stresses a weakness in Black's position: the d6-square.



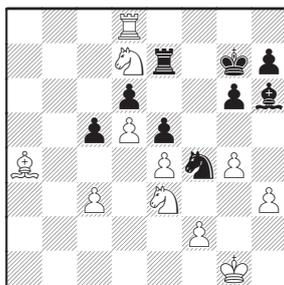
**27...f5.** 27...f6 is a bit more persistent. White would have to put some corrections into the plan: 28. ♗b6! ♖f7 29. ♗xd7 ♕xd7 30. ♙a4 ♕c8 31. ♕c6! ♖d8 (31... ♕xc6 32. dxc6!) 32. ♖b7 ♗g7 33. ♗d2!, and another knight on c4 will complete the picture of full domination. Such positions cannot be saved! **28. ♕b6!** (the most accurate decision – Black loses material in all the variations) **28... ♕xb6.** On 28... ♕c8 it is possible to capture the pawn on d6, but 29. ♕a7!, threatening ♗c4-b6, is more beautiful.



**29. ♗xb6** (bishop on d7 is in trouble) **29...f4.** Unlike the variation with the pawn on f6, Black could not play 29... ♖e7 due to 30. ♙g5!

**30. ♗xd7** (30. ♙xc5 is not bad too: 30... ♙xh3 31. ♙a4!) **30...fxe3** **31. ♗xe3.** White won a pawn and keeps the pressure. The rest is just a matter of technique.

**31... ♙h6** **32.g4!** (and of course the tactics!) **32... ♖e7** **33. ♙a4 ♗f4** **34. ♖b8!** (the piece responsible for the defeat of the Black is killed first) **34... ♗g7** **35. ♖xd8.**



The following play can be explained only by Koneru's disappointment of: **35... ♖f7** **36. ♗d1 ♗xh3+** **37. ♗g2 ♖f4+** **38. ♗f1 ♙g5** **39. ♖b8 ♗d3** **40. ♖b6 ♖f4** **41. ♙b5 ♗xf2** **42. ♗xf2 ♙h4** **43. ♖xd6 ♖xf2+** **44. ♗g1 ♖f4** **45. ♗xe5 ♖xe4** **46. ♖d7+ ♗g8** **47. ♗f3 ♖xg4+** **48. ♗f1 ♙f6** **49. ♖c7 g5** (49... ♙xc3 50. d6!) **50. ♖xc5 ♖f4** **51. ♗g2 g4** **52. ♗d4 h5** (52... ♙xd4 53. cxd4 ♖xd4 54. ♗f2! h5 55. ♗e3 ♖d1 56. ♙e2 with the victory) **53. ♖c8+ ♗f7** **54. d6 h4** **55. ♙e8+.** And Black finally resigns.

• • •

Which square on the board is the most important? The semi-final match of two best players from the East provided us with the answer – a5! The most crucial events of the both games happened exactly on a5. In the first game Koneru made

a positional blunder by capturing a pawn on a5 with the knight. In the second game Hou Yifan decided to repeat exactly the same, took the pawn on a5 with the knight and immediately lost. The rule is: never get down to a5!

Koneru – Hou Yifan. Shortly speaking, the Chinese girl went through all wars and storms to make a blunder while being with both legs in the final. The last and least difficulty suddenly was impossible to overcome. Of course, I speak about the temptation of taking the poisoned a5-pawn...

**A35** ♖ KONERU 2622  
 ♜ HOU YIFAN 2557  
**1. ♗f3 ♗f6** **2. c4 c5** **3. ♗c3 ♗c6**  
**4. d4 cxd4** **5. ♗xd4 g6** **6. ♗c2 ♙g7** **7. e4.** With some effort from both sides, the opponents reached the Maroczy system. White gains space, Black gets active pieces.

**7...d6** **8. ♙e2** **0-0** **9. 0-0 ♙e6.**



**10. b3** (here begins creative play; a standard central set-up looks simpler and more reliable – 10. ♙e3) **10...a6.** A good way to start the counter play. The possibility of blowing the queenside with b7-b5 will always be a headache for White. The attack on e4-pawn is parried easily: 10... ♗d7 11. ♙d2 ♗c5 12. f3!, or White could pretend to play on the Black's side – 11. ♕d2 ♗c5 12. b4 ♙xc3 13. ♕xc3 ♗xe4 14. ♕e3 ♗f6 15. ♙b2, achieving strong initiative on the dark squares.



# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



**11. ♖b1 ♜b8** (there is a right time for everything) **12. ♙b2** (now the time has come!) **12... ♚a5** Surprise! Most probably, this novelty will go unnoticed. The main line is known for a quarter of a century: 12...b5! 13.cxb5 axb5 14. ♘xb5 (14. ♙xb5 ♘xe4!) 14... ♘xe4 15. ♘bd4 ♘xd4 16. ♘xd4 ♙d7, and Black got at least an equal game in Prie-Donnenfeld, Val Thorens 1982.

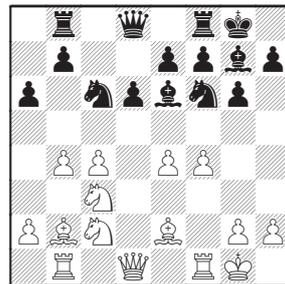
**13. b4** (one should not ask Koneru twice to attack) **13... ♚d8**. Hou Yifan believed her opponent and did not go deep into the calculation, but we will check it for her: 13... ♘xb4!? 14. ♘xb4 ♚xb4 15. ♘d5 ♚c5 (15... ♚a5 is not bad, too) 16. ♙d4, and now several possibilities emerge.

It is possible to go to a3 with a queen, but in that case White keeps some initiative by capturing on e7 with the knight followed by ♚d1-c2. The queen sacrifice seems much more interesting: 16... ♘xd5 17. ♙xc5 ♘c3 18. ♚c2 dxc5 19. ♜b6! (19. ♜bc1 b5! or 19. ♜b3 ♘xe2+ 20. ♚xe2 b5! is dangerous for White) 19... ♜fd8 20. ♜e1 ♙e5. Black has only two mi-

nor pieces and a pawn for a queen, but it seems she is ok. The rook will be slowly removed from b6 (for example, after 21. ♙f1 ♙d7 22.g3 ♘a4) and the “weaker” side will get the initiative on the queen-side.

Of course all this is far too much for a key game.

### 14.f4.



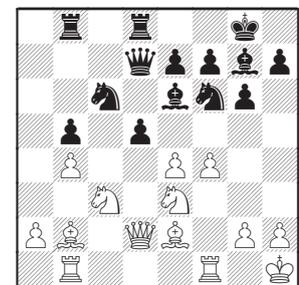
**14...b5!** (otherwise 14... ♜c8 15. f5 ♙d7 16.g4!?) **15.cxb5 axb5** **16. ♙h1**. The necessary prophylactic. Dubious is 16. ♙xb5 ♘xe4!, and 16. ♘xb5? is just bad due to 16... ♜xb5 17. ♙xb5 ♚b6+.

**16... ♚d7**. Black should compensate for the weakness of the d5-pawn with energetic play. The young Chinese brought the most perspective plan into life – the d6-d5 breakthrough!

**17. ♚d2**. A very important moment that is difficult to notice. By 17. ♙d3! White could force Black to change the plan. 17... ♜fd8 18. ♚e2 d5 19.e5! leads to structural problems for Black. 17... ♜fc8 is stronger: 18. ♚e2 (in the variation 18.f5 ♙c4 19. ♙xc4 bxc4 20.b5 the Black’s knight gets the way to d3 – 20... ♘e5!) 18... ♚b7!, and the b5-pawn stays alive thanks to the tactical resources of the position: 19. ♙xb5 ♘xe4! 20. ♚xe4 ♙xc3 21. ♙xc3 ♚xb5, and Black has no problems.

**17... ♜fd8** (the canon is charged) **18. ♘e3**. No shooting could be expected after 18.a3 d5 19.e5 d4! 20.exf6 dxc3 21. ♚xd7 ♜xd7 22. ♙xc3 ♙xf6 23. ♙xf6 exf6, and activity of Black’s pieces is enough for to equalize.

**18...d5!** It happened! The center opens and a very complicated play starts.



Already here both players were in time trouble. It was absolutely impossible to go through such a position without mistakes.

**19.exd5**. 19.f5?, which seems dangerous, is met with the very simple 19... ♘xe4! 20. ♘xe4 dxe4, and trading the queens helps the e6-bishop to escape the death.

**19... ♘xd5 20. ♘exd5** (20. ♘cxd5 is more accurate) **20... ♙xd5**. When you have no time to think, such moves come automatically. The move is objectively good, but it increases the tension. Meanwhile, the fatal position for the Indian player could be reached

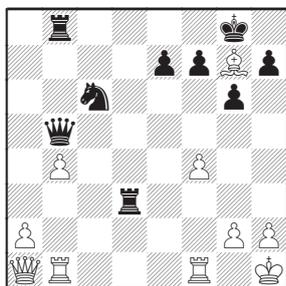


after 20... $\text{cxb4!}$ ? 21. $\text{cxb5}$   $\text{b7}$  22. a4  $\text{cxd5}$ , and Black doesn't risk to lose.

21. $\text{cxb5}$  (understandable risk; 21. $\text{cxd5}$  is too calm: 21... $\text{cxd5}$  22. $\text{cxd5}$   $\text{cxd5}$  23. $\text{cxf3}$   $\text{d6}$ ) 21...  $\text{b7}$ . A "great" exchanging combination 21... $\text{cxc3}$  22. $\text{cxc3}$   $\text{cxc3}$  23. $\text{cxc3}$   $\text{cxc3}$  24. $\text{cxc3}$   $\text{cxc3}$  25. $\text{cxc3}$   $\text{cxc3}$  26.a4! leads to a difficult endgame for Black. 21... $\text{cxf5}$ ! was the strongest here, after which White not only has to return the pawn, but also switches to difficult defense.

22. $\text{cxd5}$   $\text{cxb5}$  23. $\text{cxc7}$ . The move 23. $\text{cfd1}$  fails to 23...  $\text{cxb2}$  24. $\text{cxb2}$  e6 25. $\text{cxf6}$  +  $\text{c7}$ !, and Black's king captures on f6.

23... $\text{cxd5}$  24. $\text{cxc3}$  (24. $\text{cxb2}$  is not better: 24...f6!) 24... $\text{cxd3}$  25. $\text{cxa1}$ . The queen is tied up to the bishop.



25...f6! 26.a4  $\text{cxd5}$  (Black gets the main central squares) 27.  $\text{c6}$ ! Humpy doesn't lose her breath. The desperate piece sacrifice 27. $\text{cxf6}$  did not provide with any attack: 27...exf6 28. $\text{cxf6}$   $\text{d2}$  29. $\text{cgl}$   $\text{cxb4}$  30. $\text{cbe1}$   $\text{c4}$ !

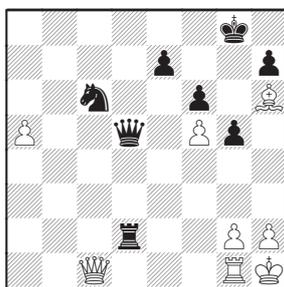
27... $\text{cxb4}$ ! Fewer passed pawns, less worries. Sometimes missing some tactics is for good. If Hou Yifan would notice a nice mate in the variation 27... $\text{cxd2}$  28.  $\text{cgl}$   $\text{d4}$  29.f5  $\text{cxf5}$  30. $\text{cxd2}$ ?  $\text{d3}$ ! 31.hxc3  $\text{c5}$ #, she could be tempted to it, but the game would become extremely sharp after 30. $\text{c4}$ !

28. $\text{cxb4}$   $\text{cxb4}$  29.f5 (the door for the bishop opens only

for a second) 29...g5. Who could think that a prisoner would become an executioner?

30. $\text{c1}$  (White's queen's goal to reach 8-th rank seems unreal) 30... $\text{c6}$  31.a5! (here it is, the last chance for White – the bait is ready!)

31... $\text{cxd2}$  32. $\text{c1}$ . The passivity of the rook leaves White's attack without power. And here something horrifying happened...



32... $\text{cxa5}$ ? This is suicidal.

Black had a wide range of moves to guarantee herself a solid advantage without any risk. For example, 32... $\text{ca2}$  or 32... $\text{cf7}$ . The a5- and f5-pawns are falling, and the game comes to an end.

33. $\text{c8}$  +  $\text{c8}$  34. $\text{c6}$ ! (an unnoticed zigzag) 34... $\text{c8}$  35. $\text{c7}$ ! (the murderers approach the house of the Black's king, and there is no escape) 35... $\text{c8}$  36. $\text{c7}$ . No piece can protect on f6. Black resigns.

A tragic ending! Koneru proved her high skill once again, because only very strong players can get that lucky!

Cramling – Kosteniuk. Pia played intentionally calmly in the opening and slowly started to increase the pressure. Sasha played well until the time trouble, when she gave her opponent great chances. And then Kosteniuk heroically took the situation under the control! Probably, the Russian player's better physical condition played its role.

D37  $\square$  CRAMLING 2544  
 $\blacksquare$  KOSTENIUK 2510

1.d4  $\text{f6}$  2. $\text{f3}$  e6 3.c4 d5 4.  $\text{c3}$   $\text{cxc4}$  5.e3 (a very calm move; one should learn for 20 years to play the Vienna variation - 5.e4  $\text{c4}$ ) 5...a6 6. $\text{cxc4}$  b5 7. $\text{c3}$  is more ambitious.

7... $\text{c7}$  8.0-0  $\text{bd7}$  9.b3 c5 10. $\text{c2}$   $\text{d6}$ . The calm position appeared, which is quite characteristic for the  $\text{c}$ queen's gambit. Black doesn't have the slightest problem!



11.a4 b4 12. $\text{c1}$ . White gets the c4-square, which is good. But White takes a responsibility not to let Black's pieces on c3, and this is bad.

12...0-0 13. $\text{bd2}$   $\text{c8}$ . The text move is a novelty. Slipak-Shulman 2003 went on 13... $\text{c7}$  14. $\text{c4}$   $\text{c7}$  15. $\text{cfe5}$   $\text{cxd4}$  16.  $\text{cxd7}$   $\text{cxd7}$  17. $\text{cxd4}$  e5 18. $\text{c2}$  a5 19.f3  $\text{fd8}$  20. $\text{ad1}$   $\text{ac8}$  21.e4  $\text{a6}$  22. $\text{ch1}$   $\text{b6}$ ! 23. $\text{c3}$   $\text{cxc4}$  24. $\text{cxc4}$   $\text{cxc4}$  25.bxc4  $\text{cxd1}$  26.  $\text{cxd1}$   $\text{d8}$ , and Black got a slight advantage.

14. $\text{c1}$   $\text{b8}$  15.h3. The standard approach 15. $\text{c4}$   $\text{c7}$  16. $\text{cfe5}$  does not bring anything due to 16... $\text{fd8}$ !

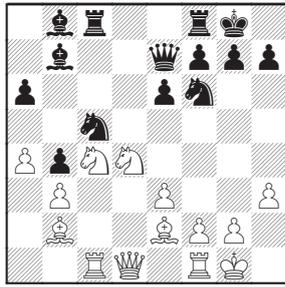
15... $\text{c7}$  16. $\text{c4}$   $\text{cxd4}$  (sooner or later this exchange had to happen) 17. $\text{cxd4}$ . 17. $\text{cxd4}$  is provocative but dubious: 17...e5 18. $\text{c1}$  e4 19. $\text{d4}$   $\text{c5}$ !, and when the Black's rook appears on g5, the White's king is in trouble.

17... $\text{c5}$ ! The weakness of b3 is troublesome for White.



# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



**18.f4!** What else to advise? The problem is that White cannot move the queen from the starting position: 18. ♖c2? ♗e4! More than that, Cramling has to fight for a win somehow. That is why she cannot escape some sharp moves...

**18...♗a7** (18...♗e4! followed by ♘f6-d5 seemed strong) **19. ♖h2.** The king avoids the diagonal opposition and... speaks for the opportunity of the pawn attack on the king's side.

**19...♗e4** (now this move is not that good; 19...♗fd8 is more accurate – the e4 square could be also used by the knights) **20. ♘e5!** Finally White gets some

prospective. c6 square looks like an ideal spot for her knights. There is also an idea to place the bishop on c4, strengthening b3 pawn and clearing the way to the king's side for the queen.

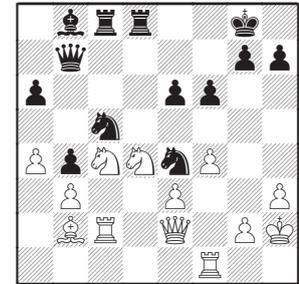
**20...♗fd8 21. ♗f3.** Cramling is consistent in her desire to make Black some trouble on c6. I wouldn't be able to stop myself from 21. ♗c4, but this is a matter of taste.

**21...♖b7 22. ♗xe4.** Inaccuracy is the result of time-trouble. The pressure should have been kept with 22. ♖e2! In case of capturing on f3 White should take with the g2-pawn to create practical chances on the g-file.

**22...♗xe4!** (Probably, White mostly calculated 22...♖xe4 23. ♖f3!, and her knights reach c6) **23. ♖e2 ♗b8!** (the rook looks for serious targets...) **24. ♘c4 f6.** Black took the key squares in the center under the control and created the prerequisites for the

attack. White's king feels not comfy under the eye of the bishop on b8.

**25. ♖c2.**



**25...e5.** Kosteniuk doesn't want to prepare anymore. She makes the move, considering opponent's problems with time too. However, bravery has the flip side: time-troubles can finish, but the positional changes are there to stay.

**26.fxe5 fxe5 27. ♗f5** (both opponents could worry for the kings here!) **27...♖h8 28. ♖g1.** You can't change your own style – Cramling prefers to prevent things rather than sorting them out.

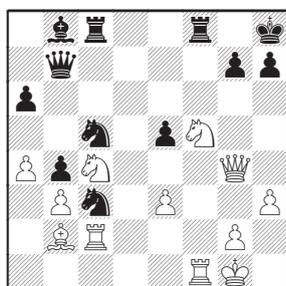


The energetic 28.♔g4 demanded consideration. Though after the principled reply 28...♖xb3 the king should be removed from the dangerous diagonal in any case: 29.♕g1! Now 29...♖f6 30.♖h4 ♗c6 31.♖xg7! ♖xg7 32.♖xe5 ♗xc2 33.♖f7+ ♖xf7 34.♕xf6+ (34.♗xf6? ♖g7!) 34...♕g8 35.♖g4+ ♖g6 (35...♕f8 36.♕g7+) 36.♖e6+ ♖f7 37.♖g4+ ♖g6 ends in a repetition.

**28...♖c3.** This is already a false note. In case of 28...♖xb3 White could continue with the line from the previous comment after 29.♖g4, but she should have considered 29.♕xe5 ♕xe5 30.♖xe5 – it makes an impression. But Black has her own knights – 30...♗xc2 31.♖xc2 ♖bd2 and the sharp attack here 32.♖h6 gxh6 33.♖f7+ ♕g8 34.♖xh6+ (dangerous for White is 34.♖xd8 ♖b6!) 34...♕h8 35.♖f7+ ♕g8 again leads only to the perpetual check.

**29.♖g4.** Neither during the game, nor during my analyses I could understand why Sasha allowed 29.♕xc3 bxc3 30.♗xc3, but Pia rejected it! 30...♖xb3? leads to a disaster: 31.♖cd6! ♕xd6 32.♖xd6 ♗xd6 33.♖f3!, and Black gets mated on the 8<sup>th</sup> rank or loses the queen.

**29...♗f8.**

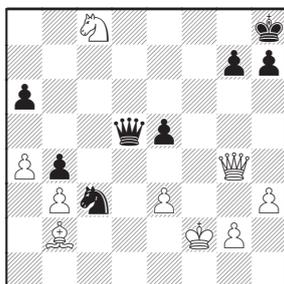


**30.♗f2.** Again Pia trusts her opponent too much! Again 30.♕xc3! is very strong: 30...bxc3 31.♗xc3, and there is no need to show the following variation: 31...♖xb3? 32.♗xb3 ♖xb3 33.♖xg7#



**30...♖d3!** (causes the final countdown) **31.♖fd6.** 31.♗f3 seemed stronger to me during the game, but afterwards the beautiful variation came to my mind: 31...e4 32.♖fd6 exf3! 33.♖xb7 ♖e2+ 34.♕h1 ♖g3+ 35.♕g1 ♖e2+ and everything is on its place. There is no way to escape a draw in sharp variations!

**31...♕xd6 32.♖xd6 ♖xf2 33.♗xf2 ♖d5!** (a precise reply) **34.♖xc8 ♗xf2 35.♕xf2.**



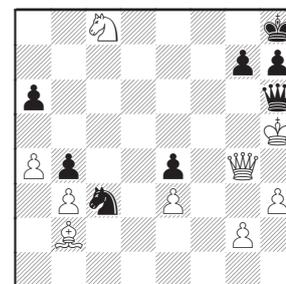
**35...♖d2+!** Noticing this resource in advance isn't easy. The point is not the bishop on b2, but the attack!

By winning the piece back 35...♖d1+? Black proceeds to a lost endgame: 36.♕g3! ♖xb2 37.♖xb4.

**36.♕g3?** When draw and defeat are of the same value, there is nothing to be afraid of. 36.♕f1 gives a draw: 36...♖d3+ 37.♕f2 ♖d2+.

**36...♖e1+!** (White's king cannot escape) **37.♕f3.** In case of 37.♕h2 ♖e2! White can avoid the mate only by giving a queen on e2.

**37...♖e2+.** Practical and human decision. Advancing to the final is the main goal! The winning line 37...e4+! 38.♕f4 ♖f2+ 39.♕g5 (39.♕e5 ♖f6#) 39...♖f6+ 40.♕h5 ♖h6#



did not appear in this game.

**38.♕g3 ♖e1+ 39.♕f3 ♖e2+ 40.♕g3.** Game drawn. Here she comes, the first lady to the final of the championship!



**Сергей ШИПОВ, гроссмейстер**

### ПОЛУФИНАЛ. ЛУЧШИЕ МОМЕНТЫ

Женский чемпионат намного интереснее мужского! Здесь играют в боевые, агрессивные шахматы – любым цветом и на любой стадии. Никто не осторожничает, никто не «сушит» игру, никто не выжидает в обороне. Мы видим настоящую рыцарскую борьбу с открытым забралом. Мне, как мужчине, обидно это признавать, но девушки действительно намного лучше нас соответствуют светлым средневековым идеалам...

Костенюк – Крамлинг. Сложная партия. Обилие позиционных комбинационных возможностей допускает разные трактовки критических моментов. По большому счету, соперницы на двоих сделали всего одну серьезную ошибку, что говорит о высоком качестве игры.



**C10** □ КОСТЕНЮК 2510  
■ КРАМЛИНГ 2544

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗c6.**

Старинный ход. Еще 120 лет назад его применял известный английский мастер Джеймс Мэззон. Черные сочетают развитие с давлением на белый центр. Серьезный минус появления коня на с6 состоит в дискриминации пешки с7. Она остается в качестве запасного полка в овраге. В наши дни данное продолжение не популярно, так играют, когда хотят удивить соперника, избежать целенаправленной подготовки в актуальных вариантах (4...♗f6 или 4...♗b4). Но Александру выбор соперницы не выбил из колеи. Она отреагировала грамотно.

**4.♗f3 ♗f6 5.e5** (самое амбициозное продолжение – 5.♗g5) **5...♗e4 6.♗d3.** Задача белых – устранить сильного коня е4, сохранив фигуры черных в пассивном состоянии.

**6...♗b4 7.♗d2.** Как показали испытания, жертва пешки на с3 (путем 7.0-0) не дает белым сильной инициативы: позиция закрыта, до черного короля добраться трудно.

**7...♗xd2 8.♗xd2 f6.** Только так можно использовать силу коня с6. В ряде партий черные начинали с 8...♗d7

**9.a3!** Точный порядок ходов. В варианте 9.exf6 ♗xf6! черные возвращают слона на d6 и получают комфортную игру.

**9...♗xc3** (на 9...♗a5 уже хорошо 10.exf6) **10.♗xc3 fxe5 11.dxe5.** Прочь соблазны! Идеино красивая игра по черным полям не приносит белым успеха:

11.♗b5exd4 12.♗xd40-0! 13.♗xc6 bxc6 14.♗xc6 ♗f6! 15.♗xf6 gxf6 16.♗e7+ ♗f7 17.♗xc8 ♗fxc8 и в поединке Бабула – Матлак, Чехия 2005 черные, как минимум, уравнили.

**11...♗e7.** Гибкий ход. Крамлинг сохраняет возможность эвакуировать короля на любой фланг. Разумеется, можно было определиться сразу: 11...0-0. Но до равенства черным еще далеко. Например, в партии Хьяттарсон – Розенталис, Тилбург 1994 они сделали серию естественных, грамотных ходов, но не получили контригры: 12.h4 ♗e7 13.♗d2 ♗d7 14.♗e3 ♗e8 15.c3 ♗h5 16.♗d4! ♗xd4 17.cxd4 ♗f7 18.♗c1 c6 19.f3 ♗g6 20.♗e2! h6 21.g3 ♗h7 22.♗f2 ♗e7 23.♗g2 ♗f7 24.♗c3 ♗af8 25.b4 a6 26.h5!, и белые осуществили позиционный зажим.

**12.h4.** Костенюк также не торопится раскрывать планы.





## ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

### НАЛЬЧИК 2008



А захватить пространство на королевском фланге, безусловно, полезно.

**12...♙d7 13.b4.** Масштабная игра по всей доске. Если бы черные выиграли, я бы непременно сказал: слишком масштабная! Но для победителей ничто не слишком. Отвлекаться на крайние пешки пока нельзя — 13.♘g5 0-0-0 14.♙xh7? g6! 15.♙xg6 ♗dg8 и белые теряют фигуру.

**13...a6.** Угрозу b4-b5 игнорировать нельзя. Озорной вариант: 13...0-0 14.b5 ♗xf3! 15.gxf3 d4 16.♙xh7+! ♙xh7 17.♗d3+ ♙h8 18.bxc6 ♙xc6 19.0-0-0 ♗f8 20.♗h3, пожалуй, все-таки к выгоде белых: черный король расположен ненадежно.

**14.h5.** Новинка. В поединке Кучински — Бани, Варшава 1990 черные упустили ряд выгодных возможностей: 14.♙f1 0-0-0 (14...0-0!) 15.♗b1 ♘a7 16.♘d4 ♗df8 17.g3 ♘b5 (17...g5!) 18.♙xb5 ♙xb5+ 19.♙g1 ♙c4 20.a4 ♗f7 21.♗h2 ♗h5 22.f4! ♗g4 23.♗e3 h6 24.h5 g5 25.hxg6 ♗xg6 26.♗h4 ♗fg8 27.♙f2, и постепенно были переиграны.

**14...0-0-0.** Неочевидное решение. На ферзевом фланге уже беспокойно... Хорошо смотрелось 14...0-0! с идеей при первом удобном случае пожертвовать качество на f3 и выиграть затем пешку e5. Если не получится сделать это сразу, то можно нагнетать давление по вертикали «f». Ослабление структуры ферзевого фланга не позволит белому королю чувствовать себя комфортно после длинной рокировки. Во всяком случае, я в анализе не нашел доказательств перевеса белых.

**15.♗d2.** Хороший маневр: ферзь идет на e3, чтобы сцентрировать центр, а поле c3 пригодится пешке c2.

**15...♙b8.** После 15...♗hf8 16.♗e3! не видно, как черным реализовать свое временное преимущество в развитии. Так, на 16...d4 следует 17.♗e4!, а на 16...♙e8 — 17.c3!). А азартная идея 15...g5 не проходила ввиду 16.♗xg5 ♗xg5 17.♘xg5 ♘xe5 18.♙xh7!

**16.c3** (пункт d4 под контролем белых) **16...♗df8.** А той ли ладьей? Натуральнее и надежнее 16...♗hf8 17.♗e3 h6.

**17.♗e3 ♘a7?** Очень неудачный ход, который совершенно не вяжется с предыдущим. Черные не только уступают позиции в центре, но и фактически провоцируют матовую атаку белых.

Следовало спокойно сыграть 17...h6 и посмотреть на поведение белых. Потенциальные возможности черных недооценивать нельзя. На 18.a4 они отвечают эффектной контратакой 18...♗xf3! 19.gxf3 d4!, и белые могут быстро развалиться. В случае 18.♘d4 хорош выпад 18...♗g5!, а на вкрадчивый ход 18.♗b1 можно встретить соответственно: 18...♘a7, и хода a3-a4 уже нет.

**18.a4!** (разумеется; прорыв b4-b5 уже актуален) **18...c5.** Единственный практический шанс.

Построить плотину не удалось: 18...♗e8 19.b5! axb5 (19...a5 20.b6!) 20.axb5 ♘xb5 и здесь можно идти напрямик: 21.♙xb5 ♙xb5 22.♗a7+ ♙c8 23.♘d4 ♙a6 (23...♙c6 24.♗c5!) 24.♗xa6! bxa6 25.♗xa6+ ♙d7 и черные до смешного беспомощны. Белые вправе подчеркнута неторопливо сыграть 26.g3, не допуская ответной жертвы качества путем ♗f8-f4xd4. Далее они, наконец, рокируют, подключают к атаке ладью и побеждают.

А вот в случае 18...♘c8 белым не стоило сразу бросаться в бой. На 19.b5 есть ответ 19...a5! А потому стоит начать с 19.♘d4! Важно отметить, что у белых и на королевском фланге преимущество.

**19.bxc5.** На 19.0-0 черные могли с выгодой для себя изменить пешечную структуру путем 19...d4! 20.cxd4 cxb4! Продолжение 19.♗xc5 давало белым солидный перевес в сложном окончании, так как у них появлялся сильный маневр ♗h1-h4-g4. Но с психологической точки зрения исполнить сей ход почти невозможно. Как можно менять ферзей, когда вскрываются линии, ведущие к вражескому королю?

**19...♗c8 20.♗b1 ♗xc5.** Крамлинг помогает сопернице решить психологическую проблему. Больше практических шансов оставляло 20...♙a8, хотя и здесь жестокий анализ выявляет серьезные неприятности для черных: 21.♗h4! ♗xc5 (в случае 21...♗xc5 22.♗xc5 ♗xc5 23.♙d2 крайне неприятна угроза ♗h4-g4! А ход 21...♘c6!? для живого человека невозможен) 22.♗hb4 ♗c7 (22...♙c6 23.♘d4!) 23.♗b6 ♗d8 (23...♙c8 24.♙xa6!) 24.♘g5! ♗f8 25.♙xa6 bxa6 26.♘f7! ♗c8 27.♘d6 ♗d8 28.♗xa6 ♗g5 (28...♙c6 29.♗b7!) 29.♗b7 ♗xe5+ 30.♙f1 ♗e3 31.♗b8+! и белые побеждают.

Но, согласитесь, не каждый сможет найти все эти варианты за доской.

**21.♗xc5 ♗xc5 22.♙xa6 ♗c7.** Переход к пассивной обороне окончательно убивает интригу. Несколько упорнее 22...♙c8 23.♗h4 ♗c6! 24.♙d3 ♗xc3 25.♙d2 ♗a3 и т.д.

**23.♙d2 ♙xa4 24.♗b4 ♙d7 25.♗hb1 ♙c8 26.♘d4 ♗e8 27.f4.** Черные защитили свои



# WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

## NALCHIK 2008



слабости, после чего выяснилось, что они совершенно скованы и никак не могут высвободиться. Остается лишь стоять и ждать смерти...

**27...♖e7 28.♗b6 h6 29.g3!** Ход опытного и мудрого игрока. Торопиться незачем.

**29...♗e8 30.♗d6 ♖e7 31.♙f1** (пора!) **31...♙d7 32.♙h3 ♗c8** (угроза ладье d6 – не угроза) **33.♙xe6 ♗xd6 34.exd6 ♙xe6 35.dxe7 ♙d7 36.♗f5!** Справиться в пешкой e7 и не потерять много пешек нельзя. На 36...♙e8 проще всего 39.♗e1. Черные сдались.

Хоу Ифань – Конеру. А эта партия четко делится на две половины: до 21-го хода черных и после него. Равная борьба сменилась игрой в одни ворота...

**C95** ♠ ХОУ ИФАНЬ 2557  
 ♣ КОНЕРУ 2622  
**1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b8** (вариант Брейера) **10.d4 ♗bd7 11.♗bd2 ♙b7 12.♙c2 c5 13.d5 g6 14.♗f1 ♗h5 15.**

**♙h6 ♗e8 16.b3!** Стандартный для данной структуры ход, исключая возможность c5-c4 и ♗d7-c5. Индийская шахматистка совсем недавно отметила в этом варианте: 16.♗d2 ♙f8 17.♙g5 ♙e7 18.♙h6 ♙f8 19.♙g5 ♙e7 20.♙h6 и уже здесь был подписан мир: Хоу Ифань – Конеру, Красногурьинск 2008. Так что юная китайка наверняка целенаправленно готовилась к партии, и, как оказалось, лучше опытной соперницы почувствовала возможности позиции...

**16...♙f8.** Теоретически если приходится делать из лет давно минувших: 16...♙f6 17.a4 ♙g7 18.♙g5 ♗c7 19.g3 ♗hf6 20.♗d2 ♗b6 21.♗e3 h5 22.a5 ♗bd7 23.♗g2 ♗h7 24.♙e3 ♗df6 25.c4 ♙c8 26.♙h2 bxc4 27.bxc4 ♙d7 28.♗g1 ♗ab8 29.♗eb1 ♙h8 30.f3 ♗g8 31.♗e2 и партия Хартстон – Глигорич, Бат 1973 завершилась вничью.

**17.♙e3** (ясно, что размены фигур были бы выгодны черным, как стесненной стороне) **17...♗b6** (видимо, идея хода состоит в переводе слона b7

на d7) **18.a4!** (своевременный укол) **18...bxa4.** Еще не ошибка, но уже ответственный ход. Собственно, не было прямой необходимости вскрывать (специально для белых!) ферзевый фланг. Надежно смотрелся ход 18...♗c7.

Например, на 19.♙d3 можно было порадовать соперницу ударом 19...f5! А если белые надавят на пешку b5 путем 19.♗e2, то черные по сравнению с партией получают дополнительные темпы: 19...bxa4 20.bxa4 ♗f4! 21.♗d1 a5!, и пассивный слон становится активным на ab.

**19.bxa4 ♗c4 20.a5!** Не боюсь этого слова, гениально сыграно! Хоу Ифань захватывает пространство, лишает черных контригры на ферзевом фланге и предлагает сопернице съесть отраву.

**20...♙c8 21.♗3d2 ♗xa5?** И она съела! Это страшная и даже фатальная позиционная ошибка. Я не могу объяснить, почему Конеру – высококлассная и уже опытная шахматистка – так сыграла. Просто затмение какое-то... Полноправную игру сохраняло 21...♗xe3! 22.♗xe3 и здесь, прежде чем атаковать на королевском фланге, а для этого у черных есть все предпосылки – стоит сначала трудноустроить удаленную ладью путем 22...♗b8!

Как только белые увлекутся маневрами на ферзевом фланге, а только там у них есть преимущество, может последовать матовая атака на белого короля...

**22.♗a3!** (теперь конь-пешкочед ответит за все) **22...♙d7.** К безнадежно слабой структуре вело 22...c4 23.♗b1! ♗b3 24.♗xc4 ♗c5 25.♙xc5! dxc5 26.♙a4 и т.д. А 22...♗b7 23.♗a1 a5 24.♗b1 ♗f4 25.♙a4 ♗e7 26.♙c6 ♗c7 27.♗c4





— к беспросветно пассивной конструкции фигур.

**23. ♖a1 ♘b7** (типичный для испанской партии пример: конь на b7 — симптом неизлечимой болезни) **24. ♜b1! ♖c7 25. ♜xa6 ♜xa6 26. ♖xa6**. Белые стремительно врываются в уязвимые тылы черных.

**26... ♘d8**. Конь идет тропой Акибы Рубиштейна, но на f7 дойти не успеваает. Поддержка несчастного путем **26... ♜b8** вела к двойной связке — **27. ♖a7!**

**27. ♘c4!** Теперь белые нанесут удар по болезненной слабости черных на d6.

**27... f5**. Немного упорнее **27... f6**, после чего белые немного меняли план: **28. ♘b6! ♘f7 29. ♘xd7 ♖xd7 30. ♗a4 ♖c8 31. ♖c6! ♜d8 (31... ♖xc6 32. dxc6!) 32. ♜b7 ♘g7 33. ♘d2!** и смена коня-часового на c4 довершит картину полной доминации белых. Такие позиции не спасаются!

**28. ♖b6!** (точное решение — черные во всех вариантах не-

сут потери) **28... ♖xb6**. На **28... ♖c8** можно взять пешку d6, но намного изящнее **29. ♖a7!** с неотразимой угрозой **♘c4-b6**.

**29. ♘xb6** (слон d7 попал в беду) **29... f4**. В отличие от варианта с пешкой на f6 черные не могли сыграть **29... ♜e7** ввиду **30. ♗g5!**

**30. ♘xd7** (неплохо и **30. ♗xc5 ♗xh3 31. ♗a4!**) **30... fxe3 31. ♘xe3**. Белые выиграли пешку и сохранили сильнейшее давление. Дальнейшее — несложная техника.

**31... ♗h6 32. g4!** (и, конечно, точная тактика!) **32... ♜e7 33. ♗a4 ♘f4 34. ♜b8!** (главный виновник поражения черных погибает первым) **34... ♖g7 35. ♜xd8**.

Только огромным разочарованием Конеру можно объяснить последующее безнадежное сопротивление:

**35... ♜f7 36. ♘d1 ♘xh3+ 37. ♖g2 ♘f4+ 38. ♖f1 ♗g5 39. ♜b8 ♘d3 40. ♜b6 ♜f4 41. ♗b5 ♘xf2 42. ♘xf2 ♗h4 43. ♜xd6 ♜xf2+ 44. ♖g1 ♜f4 45. ♘xe5 ♜xe4 46. ♜d7+ ♖g8 47. ♘f3 ♜xg4+ 48. ♖f1 ♗f6 49. ♜c7 g5 (49... ♗xc3 50. d6!) 50. ♜xc5 ♜f4 51. ♖g2 g4 52. ♘d4 h5 (52... ♗xd4 53. cxd4 ♜xd4 54. ♖f2! h5 55. ♖e3 ♜d1 56. ♗e2 с победой) 53. ♜c8+ ♖f7 54. d6 h4 55. ♗e8+**. И черные, наконец, сдались.

• • •

Какое поле на шахматной доске самое важное? Полуфинальный матч лучших шахматисток Востока дал однозначный ответ — a5! Именно на нем произошли ключевые события обеих партий их матча. Картина получилась почти симметричная. В первом поединке Конеру черными напрасно взяла конем пешку на a5, что стало решаю-

щей позиционной ошибкой. А во втором Хоу Ифань также конем и также на a5 взяла отравленную пешку, и это стало еще более явным промахом, ведущим к мгновенному поражению. Можно вывести единое правило: бойтесь данайцев, коням на a5 подающих!

Конеру — Хоу Ифань. Описать партию в двух словах можно так: китайская девушка уверенно преодолела все шторма и войны, а затем, будучи уже двумя ногами в финале, допустила грубейшую ошибку. Последнее и самое легкое препятствие внезапно оказалось фатальным. Разумеется, речь идет о соблазне взятия заколдованной пешки a5...

**A35** □ КОНЕРУ 2622  
 ■ ХОУ ИФАНЬ 2557

**1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 ♘c6 4. d4 cxd4 5. ♘xd4 g6 6. ♘c2 ♗g7 7. e4**. Совместными усилиями соперницы пришли к системе Мароци, которая также актуальна и в сицилианской защите. Белые захватывают много пространства, а черные взамен получают живую фигурную игру.

**7... d6 8. ♗e2 0-0 9. 0-0 ♗e6. 10. b3** (начало творческой игры; проще и надежнее, на мой взгляд, стандартная расстановка фигур по центру — **10. ♗e3**) **10... a6**. Хороший способ начать контригру. Взрыв ферзевого фланга посредством b7-b5 теперь будет головной болью белых. Атаку на пешку e4 белые: во-первых, могут отразить: **10... ♘d7 11. ♗d2 ♘c5 12. f3!**, а во-вторых, наоборот подыграть черным — **11. ♖d2 ♘c5 12. b4 ♗xc3 13. ♖xc3 ♘xe4 14. ♖e3 ♘f6 15. ♗b2**, получая сильную инициативу по черным полям.



## WOMEN'S WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

NALCHIK 2008



**11. ♖b1 ♖b8** (всему свое время) **12. ♗b2** (а вот теперь пора!) **12... ♖a5** Сюрприз. Скорее всего, эта новинка не оставит заметного следа в теории. Лучшее продолжение известно уже четверть века: **12... b5!** **13. cxb5 axb5** **14. ♘xb5** (**14. ♗xb5 ♘xe4!**) **14... ♘xe4** **15. ♘bd4 ♘xd4** **16. ♘xd4 ♗d7**, и черные получили как минимум равную игру в партии Прие – Донненфельд, Вал-Торенс 1982. Итоговое поражение к дебюту отношения не имеет.

**13. b4** (Конеру не нужно упрашивать атаковать) **13... ♖d8**. Хоу Ифань поверила сопернице и даже не стала углубляться в расчеты. А нам никто не мешает проверить последствия взятия: **13... ♘xb4!**? **14. ♘xb4 ♖xb4** **15. ♘d5 ♖c5** (неплохо и **15... ♖a5**) **16. ♗d4** – здесь следует развилка.

Отступление ферзя на a3 возможно, но, видимо, в этом случае белые сохраняют некоторую инициативу взятием на e7 с последующим ♖d1–c2. Намного интереснее жертва ферзя в стиле старых мастеров: **16... ♘xd5** **17. ♗xc5 ♘c3** **18. ♖c2 dxc5** **19. ♖b6!** (только для белых



опасно **19. ♖bc1 b5!** или **19. ♖b3 ♘xe2+ 20. ♖xe2 b5!**) **19... ♖fd8** **20. ♖e1 ♗e5**. У черных всего две легкие фигуры и пешка за ферзя, но, видимо, у них не хуже. Ладью с b6 они постепенно выдают (например, после **21. ♗f1 ♗d7** **22. g3 ♘a4**) и получают инициативу на ферзевом фланге.

Впрочем, разумеется, для решающей партии это слишком смелая трактовка позиции.

**14. f4 b5!** своевременный контрудар; пассивная игра вела к зажиму: **14... ♖c8** **15. f5 ♗d7** **16. g4!**

**15. cxb5 axb5** **16. ♗h1**. Необходимая профилактика. Сомнительно **16. ♗xb5 ♘xe4!**, и просто плохо **16. ♘xb5? ♖xb5** **17. ♗xb5 ♖b6+**.

**16... ♖d7**. Слабость пешки d5 черные должны компенсировать энергичной игрой. Юная китаянка наметила и осуществила самый перспективный план – прорыв d6–d5!

**17. ♖d2**. Малозаметный, но очень важный момент. Путем **17. ♗d3!** белые могли заставить черных сменить план. Прямолинейное **17... ♖fd8** **18. ♖e2 d5** **19. e5!** ведет к безрадостной структуре. Сильнее **17... ♖fc8** **18. ♖e2** (в варианте **18. f5 ♗c4** **19. ♗xc4 bxc4** **20. b5** у черного коня появляется дорожка на d3 – **20... ♘e5!**) **18... ♖b7!**, и пешка b5 остается на плаву благодаря тактическим нюансам позиции: **19. ♗xb5 ♘xe4!** **20. ♖xe4 ♗xc3** **21. ♗xc3 ♖xb5** и черные в полном порядке.

**17... ♖fd8** (заряд – в пушке) **18. ♘e3**. Не предотвратило выстрел и **18. a3 d5** **19. e5 d4!** **20. exf6 dxc3** **21. ♖xd7 ♖xd7** **22. ♗xc3 ♗xf6** **23. ♗xf6 exf6**: фигурная активность черных достаточна для равенства.



**18...d5!** Свершилось! Центр вскрывается и начинается головоломная борьба. Уже здесь, за долго до контрольной отметки, соперницы оказались в цейтноте. Без ошибок разыграть столь сложную позицию было совершенно невозможно...

**19.exd5.** Внешне опасный укол 19.f5? опровергается до смешного просто: 19...dxe4! 20. dxe4 dxe4 и размен ферзей на d7 позволит слону е6 избежать смерти.

**19...dxd5 20.dexd5** (аккуратнее 20.dcxd5) **20...dxd5.** Когда некогда думать, такой ход делается автоматически. Он очень хорош, вот только накал борьбы после него лишь увеличивается. Между тем, к фатальному для соперницы упрощению игры вело 20...dxb4!? 21.dxb5 ♖b7 22.a4 dxd5 и черные не рискуют проиграть.

**21.dxb5** (сознательный риск; совершенно безобидно 21.dxd5 ♖xd5 22.♖xd5 ♗xd5 23.dxf3 ♗d6) **21...♖b7.** Эффектная разменная комбинация 21...dxc3 22.♖xc3 dxc3+? 23.dxc3 ♖d2+ 24.♗f2 ♖xc3 25.dxc3 dxb5 26.a4! вела к тяжелому для черных окончанию. Сильнее всего тут было 21...♖f5!, после чего белые не только должны были вернуть пешку, но и перейти к трудной обороне.

**22.dxd5 ♖xb5 23.dxcg7.** Чрезмерно хладнокровным был бы ход 23.♗fd1 ввиду 23...dxb2 24.♗xb2 e6 25.dxf6+ ♔g7!, и черный король спокойно берет коня f6.

**23...dxd5 24.♖c3** (нелучше и 24.♖b2f6!) **24...d3 25.♖a1.** Ферзь привязан к слону длинным поводком.

**25...f6!** (теперь он перерезан) **26.a4** (полезное включение) **26...d5** (черные под шумок занимают главные вы-

соты в центре) **27.dh6!** Хампи не теряет головы. Отчаянная жертва фигуры 27.dxf6 не давала никакой атаки: 27...exf6 28.♖xf6 d2 29.♗g1 dxb4 30.♗be1 dxe4!

**27...dxb4!** Чем меньше проходных, тем меньше тревог. Иногда тактический недосмотр играет положительную роль. Если бы Хоу Ифань заметила изящный мат в варианте 27...d2 28.♗g1 d4 29.f5 dxf5 30.dxd2? d3+! 31.hxg3 ♖h5#, то могла бы так и сыграть. Но на самом деле, после 30.df4! борьба обострялась до предела.

**28.dxb4 dxb4 29.f5** (калитка для слона открывается лишь на мгновение) **29...g5.** Кто бы мог подумать, что пленник окажется палачом?

**30.♖c1** (стремление белого ферзя попасть на 8-й ряд кажется несбыточным) **30...dxc6 31.a5!** (вот он — последний шанс белых: приманка возложена на алтарь!) **31...d2 32.♗g1.** Пассивность ладьи лишает атаку белых силы. И здесь случилось страшное...

**32...dxa5?** Самоубийство.

У черных был широкий выбор надежных ходов, гарантирующих им солидный перевес и полное отсутствие риска. Например, 32...d2 или 32...d7 Пешки a5 и f5 могли вскоре погибнуть и партия закончилась бы...

**33.♖c8+ ♖d8 34.♖e6+!** (непредвиденный зигзаг) **34...d8 35.♖f7!** (в домик черного короля прибыли убийцы; спасенья нет) **35...g8 36.♖xe7.** Пешку f6 защитить некому. Черные сдались.

Трагическая развязка! Конеру лишний раз доказала свой высочайший класс. Так сильно везет только очень сильным игрокам...

Крамлинг — Костенюк. Пия нарочито спокойно разыграла в дебюте и принялась неторопливо нагнетать напряжение. Саша до поры, до времени играла хорошо, но в цейтнотной горячке все же предоставила сопернице хорошие шансы. А затем героически выправила ситуацию! Видимо, все же сказалось преимущество россиянки в физических кондициях.

**D37** □ КРАМЛИНГ 2544  
 ■ КОСТЕНЮК 2510

**1.d4 d6 2.dxf3 e6 3.c4 d5 4.dxc3 dxc4 5.e3** (подчеркнуто спокойный ход; чтобы хорошо играть венский вариант 5.e4 d4 — двадцать лет учиться надо!) **5...a6 6.dxc4 b5 7.dxe2.** Еще одна маленькая уступка. Амбициознее — 7.d3.

**7...d7 8.0-0 d8 9.b3 c5 10.d2 d6.** Получилась спокойная позиция, характерная для принятого ферзевого гамбита. Ни малейших проблем у черных нет и быть не может!

**11.a4 b4 12.d1.** Белые получают пункт c4 — это плюс.





Зато берут на себя обязательство не пускать фигуры черных на с3 — это минус.

**12...0-0 13.♖bd2 ♜c8.** Не принципиальная новинка. В партии Слипак — Шульман, Буэнос-Айрес 2003 было сыграно 13...♖e7 14.♗c4 ♗c7 15.♗fe5 cxd4 16.♗xd7 ♗xd7 17.♖xd4 e5 18.♖d2 a5 19.f3 ♜fd8 20.♜ad1 ♜ac8 21.e4 ♗a6 22.♗h1 ♗b6! 23.♖e3 ♗xc4 24.♗xc4 ♗xc4 25.bxc4 ♜xd1 26.♜xd1 ♜d8, и черные получили небольшое преимущество.

**14.♜c1 ♗b8 15.h3.** Стандартный набег белых коней 15.♗c4 ♖e7 16.♗fe5 ничего не давал ввиду 16...♜fd8!

**15...♖e7 16.♗c4 cxd4** (рано или поздно этот размен должен произойти) **17.♗xd4.** Ход 17.♗xd4 мог вызвать огонь на себя, причем, возможно, чрезмерно сильный: 17...e5 18.♗a1 e4 19.♗d4 ♜c5! и после появления черной ладьи на g5 белому королю стало бы дурно.

**17...♗c5!** Слабость пешки b3 изрядно досаждала белым.

**18.f4!** А что еще делать? Проблема в том, что белые и ферзь не могут увести с исходной позиции: 18.♖c2? ♗e4! К тому же белым непременно надо выигрывать. Поэтому совсем без резких ходов они обойтись не могут...

**18...♗a7** (сильно смотрелось 18...♗e4! с последующим ♗f6-d5) **19.♗h2.** Король уходит от диагонального противостояния и... намекает на возможность пешечной атаки белых на королевском фланге.

**19...♗e4** (теперь этот выпад уже не столь хорош; аккуратнее 19...♜fd8 — поле e4 могло пригодиться и коням) **20.♗e5!** Наконец-то у белых появились интересные перспективы. Поле с6 выглядит заманчиво для их

коней. Есть также идея поставить слона на с4, укрепляя пешку b3 и освобождая дорогу ферзю на королевский фланг.

**20...♜fd8 21.♗f3.** Крамлинг последовательна в своем стремлении соорудить вилку на с6. Я бы не смог удержаться от 21.♗c4, но это вопрос вкуса.

**21...♖b7 22.♗xe4.** Неточность — тлетворное дыхание цейтнота. Стоило поддержать напряжение путем 22.♖e2! В случае взятия на f3 с практической точки зрения хорошо смотрелось контрвзятие пешкой g2, дабы создать угрозы по вертикали «g».

**22...♗fxe4!** (видимо, главный расчет белых строился на 22...♖xe4 23.♖f3!, и их кони въезжают на с6) **23.♖e2 ♗b8!** (дальнобойное орудие ищет серьезную цель...) **24.♗c4 f6.** Черные взяли под контроль ключевые поля в центре и создали предпосылки для атаки. Белый король под пристальным взглядом слона b8 чувствует себя неудобно.

**25.♜c2 e5.** Костенюк не желает более готовиться и хитрить. Она смело осложняет борьбу, имея в виду и большие проблемы со временем у соперницы. Но у смелости, как известно, есть и обратная сторона. Цейтноты имеют обыкновение заканчиваться, а вот позиционные изменения могут оказаться необратимыми...

**26.fxe5 fxe5 27.♗f5** (здесь стало тревожно за обоих королей!) **27...♗h8 28.♗g1.** Стиль есть стиль — Крамлинг предпочитает неясным осложнениям.

Напрашивалось энергичное 28.♖g4. Впрочем, после принципиального ответа 28...♗xb3 все равно стоило увести короля с опасной диагонали: 29.♗g1!



Далее возможно 29...♗f6 30.♖h4 ♜c6 31.♗xg7! ♖xg7 32.♗xe5 ♜xc2 33.♗f7+ ♖xf7 34.♗xf6+ (34.♜xf6? ♖g7!) 34...♗g8 35.♖g4+ ♖g6 (35...♗f8 36.♗g7+) 36.♖e6+ ♖f7 37.♖g4+ ♖g6 и ничья повторением ходов.

**28...♗c3.** Это уже фальшивая нотка. Здесь в случае 28...♗xb3 белые могли воспроизвести вариант из предыдущего примечания путем 29.♖g4, но надо было считаться и с 29.♗xe5 ♗xe5 30.♗xe5 — мощный табун белых производит впечатление. Но и у черных тоже есть кавалерия — 30...♜xc2 31.♖xc2 ♗bd2 и теперь резкая атака 32.♗h6 gxh6 33.♗f7+ ♗g8 34.♗xh6+ (опасно для белых 34.♗xd8 ♖b6!) 34...♗h8 35.♗f7+ ♗g8 вновь ведет лишь к вечному шаху.

**29.♖g4.** Ни во время партии, ни в анализе я не смог понять, почему Саша пошла на вариант 29.♗xc3 bxc3 30.♜xc3, а Пия, наоборот, его отклонила! Полной компенсации за пешку черные не получали. А попытка отыграть ее 30...♗xb3? вела к катастрофе: 31.♗cd6! ♗xd6 32.

♖xd6 ♜xd6 33.♚f3! и черные получают мат по восьмой горизонтали. Или теряют ферзя.

**29...♜f8 30.♜cf2.** Все то же чрезмерное доверие сопернице! Здесь также очень сильно было 30.♙xc3! bxc3 31.♜xc3 и вариант 31...♖xb3? 32.♜xb3 ♚xb3 33.♚xg7# можно было бы не приводить...

**30...♖d3!** (вынуждает развязку) **31.♖fd6.** Во время партии мне казалось более сильным 31.♜f3, но затем в голове мелькнул красивый вариант 31...e4 32.♖fd6 exf3! 33.♖xb7 ♖e2+

34.♙h1 ♖g3+ 35.♙g1 ♖e2+ и все стало на свои места. Ничейная смерть в острых вариантах неизбежна!

**31...♙xd6 32.♖xd6 ♖xf2 33.♜xf2 ♚d5!** (точнейший ответ) **34.♖xc8 ♜xf2 35.♙xf2 ♚d2+!** Издалека увидеть этот ресурс было нелегко. Дело не в слоне на b2, а в матовой атаке черных! Отыгрыш фигуры 35...♖d1+? вел к безнадежному окончанию: 36.♙g3! ♖xb2 37.♚xb4.

**36.♙g3?** Когда ничья или поражение равнозначны, бо-

яться уже нечего. К вечному шаху приводило 36.♙f1 ♚d3+ 37.♙f2 ♚d2+.

**36...♚e1+!** (белому королю не убежать) **37.♙f3** (в случае 37.♙h2 ♖e2! белых от мата спасает лишь жертва ферзя на e2) **37...♚e2+.** Практичное и гуманное решение. Главное – выйти в финал! Победная концовка 37...e4+! 38.♙f4 ♚f2+ 39.♙g5 (39.♙e5 ♚f6#) 39...♚f6+ 40.♙h5 ♚h6# осталась за бортом.

**38.♙g3 ♚e1+ 39.♙f3 ♚e2+ 40.♙g3.** Ничья. Есть первая финалистка чемпионата!

## ТИЕ-BREAK • ТАЙ-БРЕЙК

