

笑えるモロー先生の笑える日常絵日記マンガ！ 気を抜くと秒殺されます！

世の中ウソが多すぎる！ 恐怖コミック系の表紙で「この物語は全て実話です」とありながら、中身の最後に「この物語はフィクションで実在の...」と書いてあり、「どっちやねーん!!」とひとり突っ込みを入れてしまう濁世の中に、「Dr.モローのリッチな生活」は正真正銘、すべて実話＆「こんな日常があるのか!？」とめっちゃ笑える漫画家絵日記です!!

モロー先生の公式応援HPは下記をご参照ください。

Dr.モロー先生公式応援HP <http://www.Q3.u-page.so-net.ne.jp/fb3/guts/>

作品解説

史上最大の同人誌即売会、コミケカタログのメインマンガを手がけ、「コミックトレフィン」誌上最長記録の10余年に渡り連載を続けるご長寿マンガ、「Dr.モローのリッチな生活」がついに単行本化!! 第1巻は1991~1993年に掲載された作品を収録。2巻 3巻はそれぞれ8月9月に連続発売も決定!! 書き下ろしも大幅に加え次々発刊!! これであなたも業界痛ウー(?)



「Dr.モローのリッチな生活」巻

(以下続刊)

判型：A5判
価格：¥667円 + 税



益喜れ進行!!
「トルフィンマン」
全巻好評発売中!
判型：A5判
価格：¥857+ 税
発行：司書房

コミケ前のトサカ書房にやってくる宇宙人トルフィンマンと、東編集サイトーくんの社説なる低次元バトル



賽の目繁盛記R
巻～3巻まで好評発売中!
(以下続刊)
判型：A5判
価格：¥667円 + 税
発行：FOX出版

エルフ族のしーちゃんとお供のデコボコパーティーの旅を描く、テーブルトークコミカルRGMマンガ!

モロー先生の作品紹介

「コミックトレフィン」で好評連載中の「Dr.モローのリッチな生活」が連載10年目に ついに単行本化されることになり、今回はその直撃インタビューで「Dr.モロー先生と「トルフィンマン」で悪名高い東編集、「ネタになるやろなるやろ」の担当サイトーさんとお送りいたします! さく! いかがいになりますよ! (涙)

担当編集サイトーさん(以下東)

とも! サイトーです。うーん、苦節10年... 身内と友人と業界中を犠牲に巻き込みながら、ついに単行本になりましたね。当時私は司書房の編集だったのですが、まさかトルフィンマンに続き、「リッチな生活」まで単行本化になるとは... 感無量ですね!

Dr.モロー(以下モ)

ホゲー。Dr.モローでしょ。お茶菓子はごですか。ありませんかそうですね。

鬼すみません! サイトーなもので... それより今は自分の単行本でしよー(汗) 皆さんもイベント歴が長い方は思い当たる節があると思うのですが、私は再読して当時の舞台裏まで思い出し、懐かしさに目が遠くなっちゃいました。思えばあつたつ間の10年だったような気もしますが、モロー先生はいかがですか?

モローですわ。... と言ってもそのエピソードそのものは覚えていても、その当時のマンガの舞台裏とかは全然覚えてないんですよ。実は、そもそも私は物事を時系列に沿って記憶することが、大事な苦手なので、同時に起こった事とかはもうさっぱり。例えば愚弟の結婚式だって、マンガに描いた事以外の事はほとんど覚えてない。

鬼うーん、かなり記憶が怪しいですね... もしかして先生の知らないモロー先生がいて朝起きると知らないうちに足は泥まみれ、バジヤマは血まみれ... とかないでしょうか? まさか今回の単行本の「色カラー特別付録」に出てくる深夜脱獄変質者って...??

ちなみに91年は、上下連邦崩壊や湾岸戦争があった年で、米軍援助のためガソリン税が特別増税された、のちPRKが検討されるなど世界中が大変な年でした。そしてこの年に生まれたのが長寿連載を誇る先生の「リッチな生活」なのですが、この業界で10年も続く作品はやはり先生の実力があってたればこそ成り立っているのではないのでしょうか? (業界関係者の尊いネタ犠牲の上に)。

モふはははは、誤解のないように言ってますが、10年続いた事は実

力とかではないです。周りの犠牲の上に成り立っているというのには否定しませんが、いさなり日記マンガを描けと言われ、試行錯誤を繰り返して現在に至るまでカンシです。

鬼もししてシッコロイストスミニッツのように華麗に読者を楽しませるその水面下では凄く泳力が消費されていっているのでしょうか? 楽しそう一面だけでは漫画家の真の姿は見えないので、マンガを目指す読者の方々、シナアドバイスがありましたらどうぞ。

モ漫画家目指す読者」にアドバイス出来るほどえらくもないのですが、10年前の自分に言っちゃりたい事ならあるかな。でも話長くなるからパス... あ、漫画家目指す読者」に「ただアドバイスできる事があつた!」と「そつち系専門学校はやめとけ!」専門学校という場所はお金がかかるマンガ同好会。行っても金と時間のムダです。漫画家になりたいと言つ人は下手でもいからとにかく1本オリジナル漫画を描き上げる事です。これできない人は漫画家にはなれません。描く気になればいつでも描けるって思っている人、かなり多いんですよ。根拠のない自信に満ち溢れている人が笑。

鬼私の知り合いに専門学校卒業で活躍している作家さんも確かにいます。しかしモローさんがおっしゃられるとおりその方も日々たゆまぬ努力をし、何本も原稿を描いて初めて手にできた栄光であつて、例えるなら職業訓練校を出ても10%の就職は保証されないのと同じように「卒業」「デビュー」の図式はありえませんが、それどころか死に物狂いで執筆しても、果たして何%の方が幸福を描めるのか? これでも結構シビアな世界なので。

でもそれだけ苦労して、家族や担当編集様をお笑いネタにしている作家として一歩...

モ面白ければそれで良いです(断言)。漫画家の仕事は漫画を描く事そのものではなく、娯楽を漫画という形で提供する事だと思っています。いくら周りに気を使って描いた原稿でも面白くないければ読者にとってはタヌな漫画ですから。面白く思つたネタと引き換えなら身内や担当のフイングなんか安いもんです。はははは。

鬼ははははははは... 担当編集のオチ様を何だか思ってますかあ!! 代わりに編集長のネタを売りますから、私だけは見逃してくださいよ。そしたらネームも素通しにいたします♡ タンナ... (汗) ハッ! げひげ。

タヌな話、私も読者が笑って下さるのでしたら編集の一匹やっ

匹のフライングなんかワググリもんと考えております。で、司書房時代に「こりや面白い!」ってんでトルフィンマンのネームを通しまくつたらその凶悪ぶりにちに入社者のFOXでアイン編集サイトーくんとして有名に... やはり自己保身しとけば良かったかな... (涙)

モ身近な人物や出来事を直接ネタにできる一方、絵日記マンガの欠点として日常生活の中から笑える部分だけ抽出しているため、24時間いつでもあつた生活をしている」と誤解されてしまつたという弊害もあります。それも長く続けているとマンガの中のキャラクタ「性」ができてしまつたんですけど... リッチのエピソードは全て実話ですが、コマ割りのタイミングやネームのリズムでデフォルムはしているわけです。実話をそのままのリズムでマンガ化しても面白くないですからね。そつち系事を繰り返すとキャラクタが立つてる。それが困る人もいます。笑。なまじマンガに描いているエピソードが実話だけに。

鬼なるほど、しかしモロー先生は先生自身が理路整然としていて、ボケをかます周囲の人々に論理的に突っ込むおかしさがありますが、先生自身「これは自分の大ボケですよ」といつた爆笑話はごいいますか? また、Y田さんはいつもあるテンションなのではないでしょうか?

モ私は忘れっぽいのでボケそのものは多いのですが、特にキヤクになるようなボケはないですね...。ただ単に忘れ物をしただけやマンガにならないですか。逆にY田君に関してはマンガになりそうなエピソードをマンガにしていいたらあんなに笑つた笑。本人は否定しますが、いつも下ネタ連発して。

鬼なるほど。モロー先生といふワフルなY田さんといふ先生は24時間いつでもあつた生活をしていることですね?

モだから違うつちゅーの!

鬼そんなモロー先生から今回のインタビューの最後「ひたひた」Dr.モローの「リッチな生活」の宣伝をお願いいたします!

モ人の話を聞け! せ... 宣伝... ン... 思い浮かばないよ...。夫適当にヨロシク。

鬼先生... くれ、オチでないよ...