



**Grade 4
Spanish
Written
Composition**

Scoring Guide

Spring 2003

Copyright © 2003, Texas Education Agency. All rights reserved. Reproduction of all or portions of this work is prohibited without express written permission from Texas Education Agency.

INTRODUCTION

Writing is a life skill. As students move from grade to grade, writing skills are critical for academic progress. Students who have difficulty putting their thoughts into writing struggle to succeed in social studies, science, and many areas other than language arts. Because good writing requires good thinking, the act of writing helps students learn to clarify their thoughts and focus their ideas.

The composition section of the TAKS writing test assesses Objectives 1 and 2. Objective 1 focuses on the quality of the composition's content, while Objective 2 focuses on how clearly and effectively the student communicates his or her ideas. These objectives are inextricably linked because good writing must be both substantial and mechanically sound.

Objective 1

The student will, within a given context, produce an effective composition for a specific purpose.

The ability to communicate thoughts and ideas through writing helps students become successful, not only in school but throughout their lives. In order to communicate effectively, students must organize and develop ideas in a logical, coherent, and interesting manner that is easy for the reader to follow and understand. Objective 1 tests each student's ability to produce an organized and well-developed composition in response to a prompt. The prompt is worded so that students have broad latitude in crafting an individual response. Students can use any organizational strategy that allows them to write an effective piece—they can write a story, a description, a philosophical piece, an expository piece—or they can combine approaches. However students choose to respond, it is important that the composition they write is uniquely theirs—that it is authentic and represents their best thinking and writing.

Objective 2

The student will produce a piece of writing that demonstrates a command of the conventions of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure.

To write well in Spanish, students must be able to apply the conventions of the Spanish language. This means that students must have the following skills. First, when students write a composition, they have the ability to follow the rules of correct capitalization, punctuation, spelling, grammar, usage, and sentence structure. Second, they have the ability to write effective sentences and use words and phrases that enhance the reader's understanding of their ideas. Although students are not expected to produce absolutely error-free writing on the test, they are expected to write as clearly and correctly as possible. The stronger the writing conventions are, the more likely it is that students will be able to produce an effective composition.

TAKS compositions are holistically scored on a scale of 1 (ineffective) to 4 (highly effective). For each score point, the scoring guide presents the rubric as well as four student compositions with explanatory annotations. Using this scoring guide will help you to better understand your students' writing development and the strengths and weaknesses of your school's writing program. However, it is important to remember that readers assign scores to compositions based on overall effectiveness. Because these judgments are holistic, compositions at a particular score point generally do not reflect every characteristic listed on the rubric for that score point.

Escribe una composición acerca de alguien con quien te gustaría pasar un día.

La información en el cuadro de abajo te ayudará a recordar lo que debes tomar en cuenta cuando escribas tu composición.

Recuerda:

- Escribe acerca de alguien con quien te gustaría pasar un día.
- Asegúrate de que cada oración que escribas ayude al lector a entender tu composición.
- Desarrolla tus ideas detalladamente para que el lector tenga una idea clara de lo que quieres decir.
- Trata de escribir bien las oraciones usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática.

The names of individuals mentioned in the compositions have been changed to protect the confidentiality of the students whose responses appear in this guide.

SCORE POINT 1

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS AN INEFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are not focused. The writer may shift abruptly from idea to idea, making it difficult for the reader to understand how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has little, or no, sense of completeness. The introduction and conclusion, if present, may be perfunctory.
- A substantial amount of writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition. In some cases, the composition overall may be only weakly connected to the prompt.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph is not logical. Sometimes weak progression results from an absence of transitions or from the use of transitions that do not make sense. At other times, the progression of thought is simply not evident, even if appropriate transitions are included.
- An organizational strategy is not evident. The writer may present ideas in a random or haphazard way, making the composition difficult to follow.
- Wordiness and/or repetition may stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer presents one or more ideas but provides little or no development of those ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, this development is so general or vague that it prevents the reader from understanding the writer's ideas.
- The writer presents only a plot summary of a published piece of writing, a movie, or a television show.
- The writer omits information, which creates significant gaps between ideas. These gaps prevent the reader from clearly understanding those ideas.

Voice

- The writer does not engage the reader, therefore failing to establish a connection.
- There may be little or no sense of the writer's individual voice. The composition does not sound authentic or original. The writer is unable to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- There is little or no evidence in the composition that the writer can correctly apply the conventions of the Spanish language. Severe and/or frequent errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure may cause the writing to be unclear or difficult to read. These errors weaken the composition by causing an overall lack of fluency.
- The writer may misuse or omit words and phrases and may frequently write awkward sentences. These weaknesses interfere with the effective communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 1

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 1 ES UNA PRESENTACIÓN INEFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales no mantienen un enfoque en el tema. El escritor cambia bruscamente de una idea a otra haciendo que al lector le sea difícil comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da poca o ninguna impresión de estar terminada. La introducción y conclusión, si acaso están incluidas, se aplican mecánicamente.
- Una gran parte del texto es irrelevante porque no contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición. En algunos casos, la composición en general se relaciona vagamente con el tema a desarrollar.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no tiene lógica. Algunas veces, este avance progresivo está limitado por la ausencia o el uso inadecuado de palabras de transición. Otras veces, el avance progresivo de las ideas no es evidente, aunque se usen palabras de transición.
- No es evidente ninguna estrategia de organización. El escritor presenta las ideas sin ningún orden, haciendo que la composición sea difícil de entender.
- El exceso de palabras o repeticiones puede detener el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor presenta una o más ideas, pero no las desarrolla o las desarrolla muy poco.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, este desarrollo es tan general o vago que impide que el lector entienda las ideas del escritor.
- El escritor presenta solamente un resumen de la trama de una película, un programa de televisión o de un texto publicado.
- El escritor omite información, lo cual crea grandes lagunas que impiden que el lector entienda completamente las ideas.

Voz

- El escritor no capta el interés del lector, por lo tanto no logra establecer una conexión.
- La voz del escritor no se distingue o es mínima. La composición no suena auténtica ni original. El escritor no es capaz de expresar su individualidad ni su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- En la composición hay poca o ninguna evidencia de que el escritor pueda aplicar correctamente las convenciones del idioma español. Hay errores graves o frecuentes de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática, los cuales hacen que le falte fluidez a la composición y que sea difícil de leer.
- El escritor omite palabras y frases o las usa incorrectamente, y con frecuencia escribe oraciones confusas. Esto impide la comunicación eficaz de las ideas.

Yo quisiera pasar un día con mi mamá
ira viajar a lugares como por ejemplo:
ira China, Japón, Rusia, Egipto mucha
gente que conocer muchos lugares aunque
es muy largo el viaje para llegar a China
Japón, Rusia, Egipto, Asia a muchos lugares
Pueden ir en avión, en carro, en autobús,
o en cualquier automóvil que quieran yo
quisiera viajar a muchos lugares a Chi-
na, Japón, Rusia, Asia a muchos lugares
porque Japón, China se ven que son muy
interesantes. Yo creo que China y Japón
son los países más interesantes ¿verdad?
Bueno no nada más China y Japón
son los lugares más interesantes
de todo el mundo yo creo
que también Nueva York no solo
porque fue por las torres gemelas
o tal vez si fue por eso. A mi mamá
le gustaría ver algún tornado y mi
mamá si vio un tornado y dijo
que bonito se ve el tornado a mi
no me gustan los tornados
medio como que tenía mariposas
en la panza cuando vi al
tornado.

Hay gente que le gustan ver los tornados, yo creo que tambien en China hay tornados tambien en Japon hay tornados en Rusia, Asia en mucho lugares debe de haber tornados creo. Tal vez tambien hay volcanes en China, Japon, Rusia, Asia en muchos lugares hay volcanes en Egipto hay tornados. En fin en muchos lugares hay tornados y volcanes talvez en Nueva York hay tornados y volcanes en muchos lugares me imagino que tambien hay en el Polo Norte creo que si hay.

Score Point: 1

The writer of this composition attempts to describe spending the day visiting different countries with his mom. The response is general and repetitive, with little or no depth of development. (*Japón y China se ven que son muy interesantes. Yo creo que China y Japón son los países más interesantes. Bueno no, nada más China y Japón son los lugares más interesantes de todo el mundo.*) The focus shifts abruptly to tornadoes and volcanoes, which detracts from the coherence of the composition. In addition, errors in punctuation and awkward sentence structure contribute to an overall lack of fluency.

Te voy a platicar de con quien
me gustaria pasar todo el dia. Fijate bien
porque te voy a platicar esto. Britney es
muy amigable con todos.

Te voy a platicar de con quien me
gustaria pasar todo el dia. A mi me
gustaria pasar con Britney Spears. Me gusta
quedar con ella todo el dia. Al menos
me puede dar mucho dinero del suyo.

Ahora te voy a platicar de lo que
me gustaria de ella. Lo que me gustaria
de Britney Spears es que sabe cantar
bonito. Tiene mucho dinero en el banco.
Esta puede que me compre un lambur-
ghisi.

Ahora te voy a platicar de lo que
no me gusta de Britney Spears. Para
empezar a mi no me gusta que se crea.
Tampoco que presumas su dinero con los
pobres. Si les da o uno les da.

Yo ya te hablé de lo que tenia
que alabar. Espero que te haya gustado lo
que te platicé. Tu me vas a decir
con quien te gustaria estar todo el dia.
Ahora es tu turno de decirme todo
esta pronto.

Score Point: 1

In this composition the writer attempts to use a classificatory strategy presenting the things she likes and dislikes about Britney Spears. Although there are a number of appropriate conventions, an overall lack of development (*a la mejor me puede dar mucho dinero del suyo, sabe cantar bonito, tiene mucho dinero en el banco*) and wordiness prevent the reader from fully understanding the writer's ideas. There is also little sense of the writer's voice.

PEPITO tiene sus ojos cafeses mas que un perro. PEPITO es una buena persona con los demas tambien con su familia claro es mas con su familia. El color favorito de PEPITO es el azul. Lo que mas le gusta a PEPITO es hacer travesuras todo el dia. La comida favorita del es la pizza y la comida china y las hamburguesas. Lo que mas le gusta hacer es sonfeiro. El tiene 9 años pero muy pronto cumplira lo diez años. Espero que hoy salga a jugar con su hermana MARIA bueno que MARIA es mi amiga y su hermano PEPITO tambien es mi amigo. A mi me gustaria pasar un dia con el porque quiero saber mas cosas de el y de su vida por ejemplo ¿que le gustaria ser cuando sea grande?

Score Point: 1

In this brief composition the writer describes his friend Pepito, with whom he would like to spend a day. While this descriptive strategy is acceptable, the sentence-to-sentence progression of thought is random and illogical. (*El color favorito de Pepito es el azul. Lo que más le gusta a Pepito es hacer travesuras todo el día. La comida favorita de él es la pizza.*) Although the writer attempts to develop some of the ideas, the information provided is very general, limiting the writer's voice. Weak conventions also interfere with the effective communication of ideas.

→ A mi me gustaria pasar el dilla
con mi abuelita. Por ave llo la es tra
no mucho. Qui seta andar con ella
en la mañana. Tambien en la tarde
→ Ta bien en la Playa. On de seta
pero llo la qui ero ber la undi llo
tan si qui era. En la mañana
pero yo nunca la puedo ber le dije a
mi mama.

→ Ella me dijo tu abuelita tambien
ta en Roma. Ya no aguan ta
hi tan si quiera abla abersidavien
le dije a mi mama.

→ Un dillo me aburi mucho. Fui
al porave en mi bicicleta nueva.
A dar la buelta por que ta aburida
luego me tope a una Señora
Y an dava dando la buelta
con ella.

→ Ya se fue i me fui a la Plaza
de Camargo. Y me tope a una Señora
Y era ella y fuy corriendo
a mi casa a dille a mi mama
→ Exclamo mi mama beatra
lle ra rapi damente
dijo mi mama.

Score Point: 1

The writer begins the composition discussing how much he misses his grandmother. There is a confusing shift in the composition when the writer meets a stranger at the park. The frequent errors in spelling, capitalization, punctuation and sentence structure cause the writing to be unclear and difficult to understand. In addition, the development is vague and there is little sense of the writer's voice.

SCORE POINT 2

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A SOMEWHAT EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are somewhat focused. The writer may shift quickly from idea to idea, but the reader has no difficulty understanding how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has some sense of completeness. The writer includes an introduction and conclusion, but they may be superficial.
- Some of the writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph may not always be smooth or completely logical. Sometimes the writer needs to strengthen the progression by including more meaningful transitions; at other times the writer simply needs to establish a clearer link between ideas.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses do not enable the writer to present ideas effectively.
- Some wordiness and/or repetition may be evident, but these weaknesses do not completely stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer attempts to develop the composition by listing ideas or briefly explaining them. In both of these cases, the development remains superficial, limiting the reader's understanding and appreciation of the writer's ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, there is little evidence of depth of thinking because this development may be somewhat general, inconsistent, or contrived.
- The writer may omit small pieces of information that create minor gaps between ideas. However, these gaps do not prevent the reader from understanding those ideas.

Voice

- There may be moments when the writer engages the reader but fails to sustain the connection.
- Individual paragraphs or sections of the composition may sound authentic or original, but the writer has difficulty expressing his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- Errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure throughout the composition may indicate a limited control of conventions. Although these errors do not cause the writing to be unclear, they weaken the overall fluency of the composition.
- The writer may include some simple or inaccurate words and phrases and may write some awkward sentences. These weaknesses limit the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 2

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 2 ES UNA PRESENTACIÓN PARCIALMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales mantienen algo de enfoque en el tema. El escritor cambia rápidamente de una idea a otra, pero el lector no tiene dificultad para comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da cierta impresión de estar terminada. El escritor incluye una introducción y una conclusión, pero de manera superficial.
- Algunas partes del texto son irrelevantes porque no contribuyen al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no es siempre fluido ni completamente lógico. Algunas veces, el escritor necesita reforzar el avance progresivo con palabras de transición que ayuden a la comprensión de lo escrito. Otras veces, el escritor simplemente necesita establecer un enlace más claro entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor no le permiten presentar sus ideas eficazmente.
- Puede haber exceso de palabras o repeticiones, pero estas fallas no detienen completamente el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar la composición presentando una lista de ideas o explicándolas muy brevemente. En ambos casos el desarrollo es superficial, limitando al lector en la comprensión y apreciación de las ideas del escritor.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, hay poca evidencia de que haya pensado el tema detenidamente porque su desarrollo es general, inconsistente o artificial.
- El escritor omite detalles en la información, lo cual crea pequeñas lagunas entre las ideas. Sin embargo, estas lagunas no impiden que el lector entienda las ideas.

Voz

- Hay momentos en que el escritor capta el interés del lector, pero no logra mantenerlo.
- Algunos párrafos o secciones de la composición suenan auténticos u originales, pero el escritor tiene dificultades para expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- Hay errores de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática a lo largo de toda la composición, lo cual puede indicar un dominio limitado de las convenciones del lenguaje. Aunque estos errores no causen que lo escrito sea difícil de comprender, afectan la fluidez general de la composición.
- El escritor usa algunas palabras y frases simples o equivocadas y algunas oraciones son confusas. Esto hace que la comunicación de las ideas no sea muy eficaz.

Mi día favorito para
andar con mi mamá

A mi me gustaria pasar un dia pasandome con mi mamá porque casi siempre me voy con mi papá a visitar a mis tios y mis tias. Es aburrido a veces ir nomas con mi papá porque vamos con mis tios y no estan. Las cosas que quiseraaser con mi mamá son como ir al cine. Me imagino que a mi mamá le gustaria ver la pelicula de Monsters Inc porque los que la isiero hablan chistoso. Tambien me gustaria ir al buffet porque hay diferentes comidas y dan Kiere y eso es lo que le gusta a mi mamá. Despues iriamos a los juegos mecanicos. A mi mamá le gustan los rolls costers a mi tambien pero tengo miedo de caerme o que se caiga mi mamá.

Esta cosa que me gustaría hacer con mi mamá es viajar a Las Vegas porque aquí puedes ganar mucho dinero, hasta millones de dólares. Tres cosas que me gustaría hacer con mi mamá. Las tres cosas que me gustaría hacer con mi mamá son ir al carnaval de juegos. Hay un juego que le gusta a mi mamá y ese juego es sillas musicales pero yo gano. La segunda cosa es ir con mi primo. Mi primo se llama JUANITO jugamos al Nintendo 64 a mi mamá le gusta jugar al juego de Tony Hawk. La tercera cosa que quisiera hacer es estar con toda la familia y ir al parque.

Score Point: 2

The writer of this response relates how he would spend the day with his mom. Although the writer uses some effective transitions, the focus of the composition is limited because of the quick shifts from idea to idea (*ir al cine*, *iríamos a los juegos mecánicos*, *viajar a Las Vegas*). Some of the writer's ideas are specific, such as the movie they would watch and the ride his mom likes; however, the overall development lacks the depth needed for a higher score.

En todos los días de mi vida yo siempre querido que yo un día estuviera con mi hermano porque lo extraño. Esta en Mayami y yo voy a ir a Mayami para tener una aventura especial y fantástico. Le voy a decir lo que paso cuando llegue ahí.

Primero Mayami es bien grande como si fuera Mexico y los Estados Unidos pegados. Yo grite de emoción cuando llegue. Mi hermano estaba esperandome y yo no sabia quienera. Como yo tiene Fañas aqui pero no mas que me dijero vistes una muchacha que se llama ROSITA? y yo le dije JUAN si eres tu y me contes to si lla creviste mucho, si yta tambie. Luego fuimos a muchas partes y todo fue fantástico y yo dije el mar se parece igual a la de Océano Pacifico.

Segundo la playa el agua es azul el color de mi viguini. Luego yo le dije a mi hermano que viera por la ventana porque a via un tiburón y fuimos a ver que pasaba y el tiburón estaba bien grande como

una valena y los ojos como los de una amiga de Houston. La arena es como tierra pero la arena es mas suavecita y es color como amarillo y anaranjado. Ay como 260 pescados bien chico o grandes como los que vi en la tele.

Tercero lo que hicimos es nadamos mucho y pescamos para comer pescado y ablamos mucho como si fuéramos comadres.

Al final fue fantastico como si mas ami hermano y lo mas importante fue que estaba con el divirtiendome

Score Point: 2

The writer presents a narrative strategy focused on visiting her brother in Miami. The personal nature of the narrative provides some voice. However, the simplistic organization of using *primero*, *segundo*, *tercero* to introduce paragraphs limits the effectiveness of the presentation. The attempts to develop depth are general (*el mar se parece igual a la del océano Pacífico*, *la arena es como tierra pero la arena es más suavecita y es color como amarillo y anaranjado*, *hablamos mucho como si fuéramos comadres*). Although convention errors do not cause the writing to be unclear, they do weaken the overall fluency of the response.

Yo voy a escribir tres razones de mi familia por que es alguien con quien me gustaria pasar un día.

La primera razón por que a mi me gustaria pasar un día con mi familia es que van mis primitos. Yo puedo jugar con ellas como a las pescadas, escondidas muchos juegos más. Eso es lo más divertido de lo que me gusta tambien por que celebramos fiestas y es que mis primos son chistosos.

La segunda razón por que a mi me gustaria pasar un día con mi familia es que salimos a pasear a Roma, Monterrey, Mexico, Laredo y a muchas otras partes que me gustan mucho. A los lugares que vamos siempre compramos cosas bonitas para recordar el lugar o para regalarlas.

La última razón por que a mi me gustaria pasar un día con mi familia es que hay estan mis abuelos, tias, papás, hermanas y primos con quien yo disfruto todos estos años. Cuando me regalan cosas en realidad un día con mi familia es lo mejor de la vida es lo máximo!

En mi opinion disfrutar
on día con mi familia es lo
mejor porque siempre comparten con
tigo.

Score Point: 2

This response focuses on activities the writer performed with her family (*celebramos fiestas, salimos a pasear a Roma, Monterrey, México, Laredo y a muchas otras partes que me gustan mucho*). The writer needs to establish a clearer link between ideas or include more meaningful transitions in order to strengthen the progression. The formulaic organizational strategy is wordy and impedes the writer's individual voice (*la primera razón por que a mí me gustaría pasar un día con mi familia es..., la segunda razón por que a mí me gustaría pasar un día con mi familia es...*). An introduction and conclusion are present, but they are for the most part, superficial. While the conventions are mostly appropriate, the lack of development limits the reader's understanding of the ideas.

¿A ti te gustaría pasar un día con un oso? ¡a mí sí! Hay muchas cosas que puedes hacer con un oso y yo te voy a decir algunas de ellas.

Una cosa que podrías hacer en un día con un oso es que pudieras pescar pescados en el río. El oso los agarrará con la boca, y tu con una caña de pescar. Después te podrías bañar con jabón y nadar por todo el río!

Otras cosas que puedes hacer si pasaras un día con un oso es hacer carreras para atrapar a un venado. Primero escoges un venado, pero lo tendrás que dejar ir. También puedes jugar con un tronco en el río y pararte en él y darle vuelta. ¡el primero que se caiga perderá! Después podrías subirte a los árboles y ver todos los pajaros y todo lo que pasa a tu alrededor y ver el sol dar sus últimas luces.

Esas son una de las cosas que podrías hacer si pasaras un día con un oso.

Score Point: 2

The writer chooses to spend the day with a bear and maintains this focus throughout the composition. However, the organizational strategy does not enable the writer to present his ideas effectively. The introduction and conclusion are superficial and the organization could be improved if the section about floating on a log with the bear were included with the water activities. Although the voice is engaging and the conventions relatively good, the development is limited and the writer misses opportunities to further explore why it would be fun to spend time with this animal.

SCORE POINT 3

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A GENERALLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and the composition as a whole are, for the most part, focused. The writer generally shows the clear relationship between ideas, making few sudden shifts from one idea to the next.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion add some depth to the composition.
- Most of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is generally smooth and controlled. For the most part, transitions are meaningful, and the links between ideas are logical.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses are generally effective.
- Wordiness and/or repetition, if present, are minor problems that do not stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer attempts to develop all the ideas included in the composition. Although some ideas may be developed more thoroughly and specifically than others, the development overall reflects some depth of thought, enabling the reader to generally understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of some ideas may be thoughtful. There may be little evidence that the writer has been willing to take compositional risks when developing the topic.

Voice

- The writer engages the reader and sustains that connection throughout most of the composition.
- For the most part, the composition sounds authentic and original. The writer is generally able to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- The writer generally demonstrates a good command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. Although the writer may make minor errors, they create few disruptions in the fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses are generally appropriate and contribute to the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 3

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACION DE 3 ES UNA PRESENTACIÓN EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen casi siempre un enfoque en el tema. El escritor generalmente muestra una relación clara entre las ideas, haciendo pocos cambios repentinos entre una idea y la siguiente.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión añaden cierta profundidad a la composición.
- La mayor parte del texto contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es generalmente fluido y controlado. La mayoría de las palabras de transición tienen sentido y hay una conexión lógica entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor son generalmente eficaces.
- Si en la composición se incluyen palabras excesivas o repetitivas, éstas son fallas menores que no detienen el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar todas las ideas incluidas en la composición. Aunque algunas de las ideas estén mejor desarrolladas o más específicas que otras, el desarrollo en general refleja que el escritor ha pensado el tema detenidamente, lo cual permite al lector comprender y apreciar las ideas del escritor.
- El escritor presenta algunas ideas pensadas cuidadosamente. Sin embargo, hay poca evidencia en la composición de que el escritor se haya atrevido a ser original al desarrollar el tema.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de casi toda la composición.
- La mayoría de la composición suena auténtica y original. En general, el escritor es capaz de expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El escritor demuestra, en general, un buen dominio de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Aun cuando el escritor cometa errores menores, éstos no afectan mucho la fluidez de la composición.
- En general, las palabras, frases y construcciones de oraciones que usa el escritor son apropiadas y contribuyen a la comunicación eficaz de las ideas.

Mi tía GLORIA es la persona con la que quiero pasar el día. Es maravilloso pasarla con ella. Les contare.

Cuando ella llega de viaje se queda a dormir con mi familia. Siempre llega de noche. Antes de que me duerma me cuenta el cuento de los borregitos. Me canta y nos reimos juntas. A veces nos dormimos juntas con mi oso de peluche favorito. Amanese y me hace unos huevos estrellados. Nos arreglamos para una sorpresa.

Vamos con mi abuelita y a mi tía la dejamos con mi tío RAMÓN mientras nosotras preparamos una fiesta sorpresa. Nos empezamos a esconder. Todo el mundo empieza a llegar. De repente vemos a mi tío RAMÓN y mi tía GLORIA con mi tía LUISA y nos escondemos. Abren la puerta y todos gritamos: ¡SORPRESA! A mi

tía casi se le salen las lágrimas.
Empesamos a comer y a
jugar y en la noche nos
da una mala noticia.
Me voy a ir ya. Mañana
me voy, no se los quería decir
pero me voy. Todos nos
pusimos supertristes. Ella se
va a nuestra casa a hacer
las maletas. Nos des pedimos
y la acompañamos al
aeropuerto.
Cuando se va todo
acabo. Nadie la ve hasta dos
años o más. Poco a poco
se nos pasa.

Score Point: 3

The writer focuses on spending time with her Aunt Gloria who comes to visit from out of town. The development of the ideas is based on a narrative that is generally smooth and controlled. The progression moves logically from the aunt's arrival in town through a surprise party for her, to her departure from the airport. The writer is able to express genuine emotions over her aunt's visit, which is evidence of voice. (*Es maravilloso pasarla con ella. Todos nos pusimos supertristes.*) Overall, the composition has a sense of completeness.

Yo tengo un familiar y me gustaria estar con ella.
Esa persona se llama LOLA — Ella es mi madrina
y casi no la veo porque vive en — y no vamos para alla
muy seguido. Lo voy a contar porque me gusta estar con
ella. Me gusta estar con ella porque sabe que la quiero
y nunca le haria algo malo, como si ella es muy buena
con mi go y con todos. Tambien ella es muy linda y nos
invita a fiestas y aniversarios de bodas. Yo la
quiero mucho como a mi mamá porque puede ser como
mi segunda mamá pero por ahora yo tengo una mamá.
A mi me encantaria que ella se quedara con mi go
un día. LOLA es muy buena que hasta me pregunta
que quiero para navidad. Yo no la quiero nomas porque
me compra cosas, la quiero porque es simpatica y cariñosa
con mi go. Ella hace muchas cosas por mi, como me invita
a una fiesta de quedarme a dormir a su casa, y mi mamá
si me dejó porque mi mamá sabe que LOLA es
responsable de mi y su hija KRISSEY. Yo a veces
le regalo cosas y recuerdos de los lugares que hemos
visitado. Yo la quiero mucho y ella a mi y se me ase
que por eso me compro una bicideta y dijo que
era para navidad. Entonces yo estaba muy agradecida
porque yo si le dije que haber si me la pudiera
comprar. Pero despues dije que mejor no porque
iba a estar muy cara y si me la compró. Yo
estaba muy feliz porque ahora si me podía
posear con mis amigas en la bicicleta que ella
me dio. Ya podía jugar sin estar persiguiendolas

Este año yo le voy a regalar muchas cosas por haberse molestado por comprarme y darme cosas.

También le voy a dar gracias por todo lo que a hecho por mí. Yo siempre la respeto y no digo cosas de ella, pero si ella me dice cosas yo le puedo decir a mi mamá. A veces cuando pregunta porque ella mi contesta porque si. LOLA es mi prima y madrina y respeto sus cosas y no le robo nada. Mis primas son sus hermanas y su mamá es mi tía y tengo un tío. Yo siempre la respetare su familia.

LOLA es buena amiga, prima, y madrina. ES limpia y su casa también aunque es bien grande. KRISSEY su hija tiene muchos juguetes como una montaña de nieve. Pero muchos como millones y tiene su cuarto muy limpio.

No tiene tirando su cuarto como un dompe de para basura. Ella tiene juguetes pero lo tiene limpio como una casa de ricos. LOLA cuida mucho a su hija y no la deja jugar con lo que es sucio. KRISSEY siempre es buena porque ella sabe que tiene que portarse bien.

Finalmente yo quisiera estar con LOLA un día dando le gracias y estar juntas para ver películas, hacer shopping o estar en una fiesta. Ella siempre nos invita porque nos llama y nos dice si están aburridas venganse para aca. Aca estamos haciendo menudo o fiestas. Yo quisiera estar con LOLA.

Score Point: 3

In this composition the writer discusses why she likes her godmother Lola so much and maintains the focus throughout. Although the wordiness in the third paragraph stalls the progression of ideas, the overall development of the composition reflects some depth of thought, especially the section about getting a bicycle. While there are some convention errors, they do not disrupt the fluency of the composition. The writer's love and admiration for her godmother is clearly reflected throughout the composition and provides an authentic sense of voice.

Me gustaria pasar un día con mis cuatro amigos favoritos. Les voy a decir porqué.

A mi me gusta quedarme con mi amigo SAMMY, el hace chistes muy buenos. El es el favorito amigo de todos. Una vez yo y SAMMY construimos una maquina de canicas, pero no funcionó. Las canicas se estaban lanzando contra nosotros. Tratamos de quitar las canicas pero estaban atoradas. Tratamos de tirarle piedras pero se nos olvido que era de fiero, por eso es mi amigo SAMMY.

Mi segundo amigo es TONY, es muy chistoso. La mayoría la pasamos jugando en el "Play Station" y algunas veces con la computadora. El es muy inteligente y sabe como jugar fútbol y me enseña, por eso es mi amigo favorito.

Mi otro amigo es FREDERICK, el hace cosas del otro mundo. El es muy jugueton por eso lo llamamos "Fredy Cuger". Es muy travieso. Una vez se subió a la mesa donde ponemos nuestras chamarras, por eso es mi amigo.

Finalmente mi amigo favorito es ROBERTO, es muy ruidoso. El grita como

un loco hasta que se cansa. Le jala el pelo a CAROLYN y siempre molesta al maestro. Le dice, eso esta fácil o como Mr. PÉREZ? mientras esta enseñando y tambien, eso ya lo sabia. Por eso es mi amigo, por que le gusta hacer travesuras a la gente.

Yo me la paso bien con mis amigos, porque son locos y me hacen reir.

Score Point: 3

The writer discusses his four best friends and why spending time with them is so much fun. Each paragraph focuses on a different friend, developing with some depth how each of them amuses the writer. The introduction and conclusion help unify the paragraphs, giving the composition a sense of completeness. The writing sounds authentic and the writer expresses his enthusiastic feelings regarding his friends. (*sabe como jugar fútbol y me enseña, él grita como un loco hasta que se cansa.*) Despite minor convention errors, the flow of the composition is not disrupted.

A mi me gustaria ir a jugar todo el día con mis primas. Porque me la paso muy bien. Mi tía nos lleva al parque a jugar.

Mi prima siempre quiere que me quede a jugar y a quedar a dormir.

Yo me quiero quedar a jugar porque me la paso muy padre con mis primas. Comemos palomitas, Coca Cola y despues vemos una película. Yo pensaba que mamá venia por mí y yo no me queria ir.

Pero ella me dijo que no. Me traia ropa para quedarme a dormir y tambien venia a hablar con mi tía. En la noche jugamos a las cartas.

Nos durmimos muy noche por que no ay escuela y mi tía nos apaga la luz y siempre nos acemos las dormidos y prendemos la televisión.

Despues mis primas y yo escribimos en el diario y yo escribi acie este día fue muy especial porque me la pase con mis primas todo el día y fue muy divertido.

En la mañana siguiente nos levantamos muy tarde eran las 11:00 Am. y mi tía nos iso panes y despues le preguntamos que si podiamos

bañarnos en la bañera y ella dijo que si. Mis Primas, Yo trajimos las pelotas para jugar y tambien tres ulas ulas. Cada quien a goro una y despues comensamos a jugar con las pelotas. Despues sacamos las pelotas y tambien la ula ula y comensamos a nadar. Mi mamá vino por mi y "le platique todo lo padre que me lo pase con mis primas y le dije todo lo divertido que me la pase los dos dias por eso me encanta estar todo el dia con mis primas. Me habló por telefono mi prima y me dijo cuando iba a ir otra vez para su casa yo le dije el viernes en la tarde para jugar todo el dia el sabado y jugar a las escondidas y a las cartas y meternos en la bañera. El sabado nos la pasamos muy bien y mi tía nos llevo al parque y luego venimos y escribie todo lo que ice nunca me habia divertido tanto.

Score Point: 3

The writer uses a narrative organizational strategy to write about staying at her cousins' house. The composition as a whole is focused on the different activities that the writer does with her cousins. (Her aunt takes them to the park. At night they play cards and stay up late. In the morning her aunt fixes them pancakes for breakfast.) The progression of thought is generally smooth, and the overall development reflects some depth of thought. However, the errors in spelling and usage detract from the consistent command of conventions needed for a higher score.

SCORE POINT 4

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A HIGHLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and the composition as a whole are focused. This sustained focus enables the reader to understand and appreciate how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion are meaningful because they add depth to the composition.
- Most, if not all, of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is smooth and controlled. The writer's use of meaningful transitions and the logical movement from idea to idea strengthen this progression.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses enhance the writer's ability to present ideas clearly and effectively.

Development of Ideas

- The writer's thorough and specific development of each idea creates depth of thought in the composition, enabling the reader to truly understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of ideas is thoughtful or insightful. The writer may approach the topic from an unusual perspective, use his/her unique experiences or view of the world as a basis for writing, or make interesting connections between ideas. In all these cases, the writer's willingness to take compositional risks enhances the quality of the content.

Voice

- The writer engages the reader and sustains this connection throughout the composition.
- The composition sounds authentic and original. The writer is able to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- The overall strength of the conventions contributes to the effectiveness of the composition. The writer demonstrates a consistent command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. When the writer attempts to communicate complex ideas through sophisticated forms of expression, he/she may make minor errors as a result of these compositional risks. These types of errors do not detract from the overall fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses enhance the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 4

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 4 ES UNA PRESENTACIÓN ALTAMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen un enfoque en el tema. Esto permite al lector comprender y apreciar cómo se relacionan las ideas incluidas en la composición.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión son significativas porque añaden profundidad a la composición.
- El texto en general, o la mayor parte del texto, contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es fluido y controlado. El uso de palabras de transición, así como la secuencia lógica de una idea a otra fortalecen el avance de las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor, realzan su habilidad para presentar ideas clara y eficazmente.

Desarrollo de ideas

- El escritor desarrolla cada idea de manera amplia y específica. Esto crea profundidad de pensamiento en la composición permitiendo que el lector comprenda y aprecie las ideas del escritor.
- El escritor presenta las ideas cuidadosamente o con perspicacia. Plantea el tema desde un punto de vista diferente y usa sus experiencias personales o su percepción del mundo como base para su composición, o hace conexiones interesantes entre las ideas. En todos estos casos, el escritor se atreve a escribir su composición de una manera original, lo cual realza la calidad del contenido.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de toda la composición.
- La composición suena auténtica y original. El escritor es capaz de expresar su individualidad y la originalidad de su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El dominio de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la composición. El escritor demuestra un conocimiento consistente de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Cuando el escritor intenta comunicar ideas complejas usando formas sofisticadas de expresión, puede cometer errores menores tratando de ser original al escribir la composición. Este tipo de errores no afecta la fluidez de la composición.
- Las palabras, frases y construcciones que el escritor usa enriquecen la buena comunicación de las ideas.

Querida prima

Me encantaría pasar un día contigo. Me gustaría pasar un día contigo porque no he estado contigo en mucho tiempo, eres muy buena conmigo, y me ayudas mucho. Yo estoy muy contenta de tener una prima como tu tan sencilla y que se porta amablemente conmigo. Estoy feliz por eso y muchas otras cosas más.

Una razón, por la cual quiero pasar un día contigo es que no he estado contigo en mucho tiempo. Yo te extraño y te adoro con tanto amor. Yo te extraño porque no he estado contigo, desde que tenía 5 años y ahora tengo 9. ¡Imagínate! Hemos estado separadas completamente 4 años. Yo siempre que me recuerdo de ti me hago esta pregunta extraordinariamente triste, -¿Cuántos años tendrá mi prima? - Yo digo que es triste porque no se cuántos años tienes. Pienso que si tu y yo nos vieramos nos sentiríamos espléndidamente felices de vernos. Tu has de ser una joven gigantesca.

Otra razón, es que tu eres perfectamente buena conmigo. Yo estoy muy contenta porque te portas así conmigo. Eres buena conmigo porque me haces comida como galletas, sopas y muchas otras cosas deliciosas. Por ejemplo un día me hiciste un hombrecito de galletas, y te quedaron ricas y sabrosas. Te portaste amablemente conmigo ese día, te lo agradezco mucho

por lo que hiciste.

La última razón es que me ayudas muchísimo. Tú me ayudaste cuando estaba haciendo mi tarea de matemática en un papel fosado. Tú me has ayudado perfectamente en muchas cosas, y por eso me saco buenas calificaciones en la escuela. Tú me ayudas en la tarea, a cocinar, limpiar y a hacer ~~que~~ ~~haceres~~ en mi casa y en la tuya. Yo creo que tú eres una prima y amiga muy excelente y especial para mí porque yo soy todavía pequeña y tú ya eres una joven de 18 o 19 años de edad. Eres muy grande.

Espero que te haya convencido de que pueda pasar un día contigo. Si te convengo pásas por mí el sábado. Quiero que recuerdes que eres una prima y amiga muy especial y excelente, y recuerda que muy pronto nos vamos a volver a ver. **TE EXTRAÑO MUCHO!**

Score Point: 4

This response takes the form of a letter to a cousin, a device that helps convey the personal voice of the writer. The writer maintains a strong focus on trying to persuade her cousin to spend time with her (*no he estado contigo en mucho tiempo, yo te extraño y te adoro con tanto amor, tú me has ayudado perfectamente en muchas cosas y por eso me saco buenas calificaciones en la escuela*). An authentic and engaging voice is expressed throughout the composition. The writer uses purposeful repetition to emphasize the persuasive tone of the letter. Good use of conventions enhances the effectiveness of the composition.

Era un viernes y mi madrina vino a mi casa y yo le dije a mi madrina: "Madrina donde vas?" y ella me dijo: "Yo voy a ir a la playa." Yo le dije: "¿A la playa?" y ella dijo: "Sí?". Mi madrina le fue a preguntar a mi mamá que si yo podía ir a la playa con ella. Mi mamá dijo: "Sí?" y yo cuando oí que había dicho que sí fui a mi cuarto y estaba preparando mis maletas. Tenía que llevar 2 maletas porque una iba a ser para mi ropa y la otra para la comida. Cuando ya había preparado mi primera maleta yo fui a la cocina. Mi mamá estaba en la cocina con mi madrina y mi mamá me dijo: "¿Vas a ir con tu madrina?" y yo le dije a mi mamá: "¡Gracias!" Le pregunté a mi mamá que si me podía preparar la comida para llevar a la playa. Cuando ya me había preparado la comida yo la puse en la maleta y luego la fui a poner en la vende mi madrina. A mí se me olvidó algo y mi madrina me dejó ir otra vez a la casa. Lo que se me había olvidado fue un vejetal. Cuando ya nos íbamos yo le pregunté: "¿A cual playa vamos a ir?" Mi madrina me dijo que íbamos a ir a Huston. Cuando ya era noche nos fuimos a un hotel y pedimos un cuarto. Cada cuarto tenía dos camas. Yo me dormí en una cama y mi madrina en la otra cama. Ya era de día y yo fui la que me levante primero. Después levante a mi madrina. Cuando yo la levante le dije: "¿Cuántos días nos vamos a quedarnos en Huston?" Ella me dijo: "¿Unos 2 o 3 días?" y yo le dije: "¡OK!". Le dije: "Yo vamos a la playa" y ella dijo: "¡OK!". Luego nos vestimos. Cuando ya nos habíamos acabado de vestir nos

Fuimos a el bote. No tenia hambre y me venia comiendo una Fruta. Mi madrina tambien tenia hambre y ella se venia comiendo una Fruta que le habia dado. Cuando vimos un lugar que se veia bonito nos bajamos de la ven y pusimos toda las cosas que habiamos traído y comimos. Después de comer fuimos a mojarnos. Cuando ya nos habiamos mojado nos fuimos a comer hamburgesas y los wings y tambien nos fuimos a tomar nuestros refrescos. Cuando ya habiamos acabado de comer yo le dije a mi madrina -¿Podemos hacer un castillo?- y ella dijo -¿Si?- y le pusimos peguita agua a la arena y luego hicimos el castillo. Cuando terminamos agarramos caracoles y los pusimos en el castillo.

Cuando terminamos de hacer el castillo nos fuimos a donde estaba el bote y nos subimos. Tuvimos que esperar 20 min para llegar a la entrada. Cuando ya habiamos terminado con el bote nos fuimos a un hotel y dormimos. Cuando terminamos del hotel nos fuimos a la casa y mi mama me pregunto -¿Como te fue?- y yo le dije ¡bien!

Score Point: 4

In this focused sustained narrative, the writer's progression of thought, beginning with her godmother picking her up to go to Houston and ending after a day at the beach, is smooth and controlled. The thorough development of each idea creates depth of thought in the composition. The writer takes a compositional risk by effectively using dialogue to help the story progress. Although punctuation is sometimes used incorrectly, these errors do not detract from the overall fluency of the composition.

Yiippii!! hoy es el día que agradezco más por que hoy es **SABADO** ¿Tu sabes lo que voy hacer hoy? Yo voy con mi persona más preferida, más amable, más cariñosa, mi abuelita!!! Ella no es una abuelita ordinaria.

La historia de su vida empieza cuando ella tenía unos 9 o 10 años, se llamaba **GUADALUPE**

_____. Pero yo la llamaba **LUPITA**. Ella era muy traviesa. Hasta podía trepar un árbol de 20 pies de alto y comer salsa que era extra requete contra caliente. Hasta este día todavía vive y tiene 96 años. Ahora yo tengo 9 años y yo soy muy traviesa como ella era. Por eso es mi persona favorita.

Eso es nomás la mitad de la historia de su vida. La otra mitad de su vida es que ella siempre me da lo que quiero. Como esta semana pregunte a abuelita que si me podía llevar a Put Put. Put Put es un parque de diversion que tiene carritos que puedes manejar, unas lanchas para ir en el agua, golfo que necesitas tirar la pelota con una pala de golfo a un alio que mide unos 4 pulgadas de grande y no te olvides de los juegos que son muy entretenidos. Camino afuera de mi casa y adentro del cerro de mi abuelita que es un Camry de color morado apenitas. Mi abuelita y yo nos abrochamos nuestro cinturones Click Click. Veo la cara de mi abuelita arrugada con lentes grandes y su pelo blanco que esta en un chongito que se ve muy

carriñoso. Oigo el motor prenderse y después de unos segundos veo que nos estamos moviendo. Uno por uno veo las rayas amarillas en el cemento negro pasar. Por fin veo el gran letrero diciendo Put Put en colores brillantes. Me salgo del carro y me aseguro que la puerta está cerrada y me voy con mi abuelita al otro lado del carro y le ayudo a salir. Llegamos a las puertas del frente y nos metimos despacito. Luego vi el piso de colores, las luces de diferentes colores de los juegos y el olor de perros calientes. Para ayudar a mi abuelita fui y traje la silla de ruedas del tronco del carro de mi abuelita. Lo primero que jugamos fueron los juegos. Jugamos basquetball, la mesa de aire y mi favorito beisball. Lo siguiente que jugamos fue golf y mi abuelita me gana en los dos últimos juegos. Después en los carritos de carreras y yo me voltee una vez y mi abuelita ninguna. El último juego que más me gustó fue las lanchas.

Este día fue el día más divertida para mí. Si tú quieres diversión pídale a su abuelita. !!

Score Point: 4

In this unified composition about spending a day with Grandmother, the writer effectively combines different organizational strategies. At the beginning of the composition the writer includes a description of her grandmother as a child and of the park they visit. The writer then transitions to a narrative strategy to tell of their day together. The writer's own experience is clearly the basis of the composition and an authentic voice is expressed throughout the response. Occasional minor errors in conventions do not detract from the fluency of the composition.

Un día por la mañana me levanté de la cama y mi mamá me dijo que era hora de ir a la escuela. Yo estaba muy emocionado porque ayer el maestro nos había dicho que íbamos a tener una nueva alumna. Espero que no sea tan mala me dije yo misma. Entrando al salón el maestro nos presentó a NORA. NORA era la nueva alumna, ella se veía muy simpática y amigüista. NORA se sentó alado mío y me preguntó ¿Que es lo que tenemos que hacer? Tienes que hacer la pg. 256, le conteste. A la hora de recreo yo mire a NORA sola y vi que nadie quería jugar con ella. La jalé de la mano y la invite a jugar. Después de un largo rato de jugar nos sentamos en una banca. Ella me empezó a contar cosas de su casa, bueno cosas personales. Yo me senti muy afortunada de saber sus cosas. El maestro nos dijo que era hora de ir al salón. En el salón el maestro nos comento de una excursión al museo. Pero para eso tienen que traer \$5.00 para la entrada. Todos los niños estaban de acuerdo. Al día siguiente el maestro nos llamo por tamaños para darle los \$5.00 de la entrada al

museo. Yo llevaba \$10.00, cuando llamaron el nombre de NORA a ella se le habían olvidado sus \$5.00 y me pidió si tenía dinero para prestarle. Yo le conteste que sí. A la hora del desayuno me dio las gracias por haberle prestado el dinero. Después de 5 días me había dado cuenta que NORA era mi mejor amiga. Por fin había llegado el momento de ir al museo, en el autobús y NORA se sentó al lado mío. Cuando llegamos al museo nos pusieron en grupos y estaba con NORA. Miramos muchas culturas y artezanía. Era la hora de irnos yo me había divertido mucho. En la casa a la hora de comer me había dado cuenta que yo admiraba mucho a NORA. Al siguiente día era un Domingo por la mañana y fui a la casa de NORA y la invite al parque. En el parque yo y ella estuvimos jugando por un largo rato. Yo y NORA nos habíamos convertido en las mejores amigas. Hasta ahora la recuerdo con mucho cariño y amor.

Score Point: 4

In this highly effective composition, the writer sustains focus on her best friend, Nora, and successfully takes the reader through events that occurred when they first met. The writer's presentation of ideas is strengthened by the chronological events that fit into the narrative strategy, and the details provided at each stage (meeting Nora at school for the first time, spending recess with her, lending her money, going to the museum) create depth of development. A natural use of language allows the writer to engage the reader.