



**Grade 4
Spanish
Written
Composition**

Scoring Guide

Spring 2004

Copyright © 2004, Texas Education Agency. All rights reserved. Reproduction of all or portions of this work is prohibited without express written permission from Texas Education Agency.

INTRODUCTION

Writing is a life skill. As students move from grade to grade, writing skills are critical for academic progress. Students who have difficulty putting their thoughts into writing struggle to succeed in social studies, science, and many areas other than language arts. Because good writing requires good thinking, the act of writing helps students learn to clarify their thoughts and focus their ideas.

The composition section of the TAKS writing test assesses Objectives 1 and 2. Objective 1 focuses on the quality of the composition's content, while Objective 2 focuses on how clearly and effectively the student communicates his or her ideas. These objectives are inextricably linked because good writing must be both substantial and mechanically sound.

Objective 1

The student will, within a given context, produce an effective composition for a specific purpose.

The ability to communicate thoughts and ideas through writing helps students become successful, not only in school but throughout their lives. In order to communicate effectively, students must organize and develop ideas in a logical, coherent, and interesting manner that is easy for the reader to follow and understand. Objective 1 tests each student's ability to produce an organized and well-developed composition in response to a prompt. The prompt is worded so that students have broad latitude in crafting an individual response. Students can use any organizational strategy that allows them to write an effective piece—they can write a story, a description, a philosophical piece, an expository piece—or they can combine approaches. However students choose to respond, it is important that the composition they write is uniquely theirs—that it is authentic and represents their best thinking and writing.

Objective 2

The student will produce a piece of writing that demonstrates a command of the conventions of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure.

To write well in Spanish, students must be able to apply the conventions of the Spanish language. This means that students must have the following skills. First, when students write a composition, they have the ability to follow the rules of correct capitalization, punctuation, spelling, grammar, usage, and sentence structure. Second, they have the ability to write effective sentences and use words and phrases that enhance the reader's understanding of their ideas. Although students are not expected to produce absolutely error-free writing on the test, they are expected to write as clearly and correctly as possible. The stronger the writing conventions are, the more likely it is that students will be able to produce an effective composition.

TAKS compositions are holistically scored on a scale of 1 (ineffective) to 4 (highly effective). For each score point, the scoring guide presents the rubric as well as four student compositions with explanatory annotations. Using this scoring guide will help you to better understand your students' writing development and the strengths and weaknesses of your school's writing program. However, it is important to remember that readers assign scores to compositions based on overall effectiveness. Because these judgments are holistic, compositions at a particular score point generally do not reflect every characteristic listed on the rubric for that score point.

Escribe una composición acerca de una aventura que hayas tenido.

La información en el cuadro de abajo te ayudará a recordar lo que debes tomar en cuenta cuando escribas tu composición.

Recuerda:

- Escribe acerca de una aventura que hayas tenido.
- Asegúrate de que cada oración que escribas ayude al lector a entender tu composición.
- Desarrolla tus ideas detalladamente para que el lector tenga una idea clara de lo que quieres decir.
- Trata de escribir bien las oraciones usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática.

The names of individuals mentioned in the compositions have been changed to protect the confidentiality of the students whose responses appear in this guide.

SCORE POINT 1

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS AN INEFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are not focused. The writer may shift abruptly from idea to idea, making it difficult for the reader to understand how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has little, or no, sense of completeness. The introduction and conclusion, if present, may be perfunctory.
- A substantial amount of writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition. In some cases, the composition overall may be only weakly connected to the prompt.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph is not logical. Sometimes weak progression results from an absence of transitions or from the use of transitions that do not make sense. At other times, the progression of thought is simply not evident, even if appropriate transitions are included.
- An organizational strategy is not evident. The writer may present ideas in a random or haphazard way, making the composition difficult to follow.
- Wordiness and/or repetition may stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer presents one or more ideas but provides little or no development of those ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, this development is so general or vague that it prevents the reader from understanding the writer's ideas.
- The writer presents only a plot summary of a published piece of writing, a movie, or a television show.
- The writer omits information, which creates significant gaps between ideas. These gaps prevent the reader from clearly understanding those ideas.

Voice

- The writer does not engage the reader, therefore failing to establish a connection.
- There may be little or no sense of the writer's individual voice. The composition does not sound authentic or original. The writer is unable to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- There is little or no evidence in the composition that the writer can correctly apply the conventions of the English language. Severe and/or frequent errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure may cause the writing to be unclear or difficult to read. These errors weaken the composition by causing an overall lack of fluency.
- The writer may misuse or omit words and phrases and may frequently write awkward sentences. These weaknesses interfere with the effective communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 1

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 1 ES UNA PRESENTACIÓN INEFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales no mantienen un enfoque en el tema. El escritor cambia bruscamente de una idea a otra haciendo que al lector le sea difícil comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da poca o ninguna impresión de estar terminada. La introducción y conclusión, si acaso están incluidas, se aplican mecánicamente.
- Una gran parte del texto es irrelevante porque no contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición. En algunos casos, la composición en general se relaciona vagamente con el tema a desarrollar.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no tiene lógica. Algunas veces, este avance progresivo está limitado por la ausencia o el uso inadecuado de palabras de transición. Otras veces, el avance progresivo de las ideas no es evidente, aunque se usen palabras de transición.
- No es evidente ninguna estrategia de organización. El escritor presenta las ideas sin ningún orden, haciendo que la composición sea difícil de entender.
- El exceso de palabras o repeticiones puede detener el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor presenta una o más ideas, pero no las desarrolla o las desarrolla muy poco.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, este desarrollo es tan general o vago que impide que el lector entienda las ideas del escritor.
- El escritor presenta solamente un resumen de la trama de una película, un programa de televisión o de un texto publicado.
- El escritor omite información, lo cual crea grandes lagunas que impiden que el lector entienda completamente las ideas.

Voz

- El escritor no capta el interés del lector, por lo tanto no logra establecer una conexión.
- La voz del escritor no se distingue o es mínima. La composición no suena auténtica ni original. El escritor no es capaz de expresar su individualidad ni su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- En la composición hay poca o ninguna evidencia de que el escritor pueda aplicar correctamente las convenciones del idioma español. Hay errores graves o frecuentes de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática, los cuales hacen que le falte fluidez a la composición y que sea difícil de leer.
- El escritor omite palabras y frases o las usa incorrectamente, y con frecuencia escribe oraciones confusas. Esto impide la comunicación eficaz de las ideas.

Cuando fui con mi primo en el go-cart y mi hermanito chiquito y fuimos al parque en el go-cart y fuimos muchas veces pero a la ultima cuando iba la vamos a guardar un perro se salio del zaguán y nos estaba esperando y nosotros le dimos para tras al go-cart pero el vino corriendo donde estuvamos no setros y le dije a mi primo que le avance antes que venga y se subio mi primo y le avanco y el perro nos estaba persiguiendo y era dead end en el camino y nos estaba persiguiendo pero cuando llamero vamos a llegar el perro se fue y mi primo y mi hermanito estaban asustados y yo porque muchas veces me a persiguido ese perro no me da miedo porque lleve cenasco porque no le tengo miedo pero me dio la llanta del go-cart y mi primo le avanco y avia lado y yo game a la casa y nos de lodo y nos dijo mi papá que les paso un perro nos persiguió asta acá y toda mi familia se rio y nos dijo ya no vultan porve aya y como quiera yo vi con mis amigos y con mi hermanita siempre dice que vulten.

Score Point: 1

The writer of this ineffective response presents a narrative strategy focused on being chased by a dog while riding a go-cart. The student attempts to develop the composition by listing ideas and explaining them briefly, but the wordiness and repetition hamper the communication of ideas (...fui con mi primo en el go-cart y mi hermanito chiquito y fuimos al parque en el go-cart y fuimos muchas veces...nos estaba persiguiendo y era dead-end en el camino y nos estaba persiguiendo). In addition, the writer has little or no control over word and sentence boundaries, causing the writing to be unclear and difficult to read.

¡Wip!Wip!Wip!! ¿Tu no has ido a la feria donde hay muchos juegos donde te puedes divertir tantísimo que no te quedas ir para la casa?
Cuando yo entre a la feria lo primero que yo quería hacer era subirme a la rueda de la fortuna porque me gusta mucho al ver los caras y más aparte ver toda la feria. Cuando yo me vaje de la rueda de la fortuna quise ir a una maquina donde le puchas a un boton y sale una motita y te dice lo que tu vas a ser en el futuro. Pero también yo gane 100 tickets porque me subi en la rueda de la fortuna. De eso, yo fui a comprar un oso que me llegaba asta la frente y me hacia reir porque le puchabas a una manita y se empezaba a sacudir tanto que me puso roja, roja que me lloraron los ojos de tanto reirme y no podia parar. Pero yo también aguare un papalote que cuando yo lo volaba me levantaba poco a poquito y nadie me podia agarrar mi pie para agucharme y luego yo me sujetaba para no caerme al suelo y para que no me lleven al hospital _____ que te atienden rápido como saltar una pelota tu ya saliste del hospital sin eridas y muy contenta sin recordar nada.

Score Point: 1

The student provides specific details that help the reader understand some of the ideas (...un oso que me llegaba hasta la frente y me hacía reir porque le puchabas a una manita y se empezaba a sacudir tanto que me puse roja). However, there is a confusing shift when the writer suddenly starts talking about the hospital. This lack of focus results in an illogical presentation of ideas, and the response is ineffective.

¡cra, sproliva a u u i quu! Ese es uno de los tres sonidos de un chango, coto y un lobo que vive en la selva y del bosque tropical, yo hace mucho tiempo quería soñar en ir a un bosque tropical. Además así fue me dormí y soñé sobre que estaba en un río y que me caigo en una cascada pero me dormí en el agua pero se cae con el agua que se cae se lo lleva la corriente. Un día cuando estaba viendo la película de Tarzan de noche yo quería soñar en una aventura en un bosque tropical. Además pero también que pasara de verdad también yo quería que cuando yo soñara no me que dara soñando todo la semana. Al día siguiente yo estaba tan flojo como una cuerda también con todas mis pocas fuerzas que yo tengo me quito las lagañas por ver la película de Tarzan toda la noche. Cuando yo estaba dormido soñé de que yo estaba en una casa de Jim porque yo me fuy y choque con un árbol y también me trepe de un árbol y yo estaba como una tortita mas aplastada entonces yo me infle como un globo teraquio.

Score Point: 1

The writer attempts to tell about a dream he had, but the haphazard presentation of ideas and the lack of effective transitions make the response difficult to follow. The repetition of ideas also prevents the writer from developing the story (...yo hace mucho tiempo quería soñar en ir a un bosque tropical. Un día cuando estaba viendo la película de Tarzán...yo quería soñar...en un bosque tropical. Cuando yo estaba dormido soñé que yo...). In addition, abrupt shifts from idea to idea and the lack of a clear ending make this an ineffective response.

Una vez fui a un barco y habia muchos piratas, un piratas estaba manejando el barco, cuando vino el capitán empezó a poner cosas en una meza, era el plan para ir por el tesoro y cuando vieron una isla le dijo, al que estaba manejando, el barco mas rapido dijo capitán y cuando llegaron empezaron a buscar el tesoro, la marca x estaba ahí empezaron a escarbar y cuando lo tenían lo llevaron al barco, y vinieron unos guerreros a disparar, y los piratas vedaron un cañon y explota en los árboles y se empezó hacer lumbre por todo el lado, y despues los piratas se llevaron el tesoro.

Score Point: 1

This fantasy narrative about a treasure island is clear and focused, but the quick presentation of ideas is general (...el capitán empezó a poner cosas en una meza. Empezaron a escarbar y cuando lo tenían lo llevaron al barco). Although the shift in telling of the story from the first to the third person does not create confusion, it limits the sense of the writer's individual voice. While spelling is mostly appropriate, errors in grammar and inappropriate punctuation weaken the overall fluency of the composition. The lack of depth of development further diminishes the effectiveness of the response.

SCORE POINT 2

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A SOMEWHAT EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are somewhat focused. The writer may shift quickly from idea to idea, but the reader has no difficulty understanding how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has some sense of completeness. The writer includes an introduction and conclusion, but they may be superficial.
- Some of the writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph may not always be smooth or completely logical. Sometimes the writer needs to strengthen the progression by including more meaningful transitions; at other times the writer simply needs to establish a clearer link between ideas.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses do not enable the writer to present ideas effectively.
- Some wordiness and/or repetition may be evident, but these weaknesses do not completely stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer attempts to develop the composition by listing ideas or briefly explaining them. In both of these cases, the development remains superficial, limiting the reader's understanding and appreciation of the writer's ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, there is little evidence of depth of thinking because this development may be somewhat general, inconsistent, or contrived.
- The writer may omit small pieces of information that create minor gaps between ideas. However, these gaps do not prevent the reader from understanding those ideas.

Voice

- There may be moments when the writer engages the reader but fails to sustain the connection.
- Individual paragraphs or sections of the composition may sound authentic or original, but the writer has difficulty expressing his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- Errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure throughout the composition may indicate a limited control of conventions. Although these errors do not cause the writing to be unclear, they weaken the overall fluency of the composition.
- The writer may include some simple or inaccurate words and phrases and may write some awkward sentences. These weaknesses limit the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 2

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 2 ES UNA PRESENTACIÓN PARCIALMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general o párrafos individuales mantienen algo de enfoque en el tema. El escritor cambia rápidamente de una idea a otra, pero el lector no tiene dificultad para comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da cierta impresión de estar terminada. El escritor incluye una introducción y una conclusión, pero de manera superficial.
- Algunas partes del texto son irrelevantes porque no contribuyen al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no es siempre fluido ni completamente lógico. Algunas veces, el escritor necesita reforzar el avance progresivo con palabras de transición que ayuden a la comprensión de lo escrito. Otras veces, el escritor simplemente necesita establecer un enlace más claro entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor no le permiten presentar sus ideas eficazmente.
- Puede haber exceso de palabras o repeticiones, pero estas fallas no detienen completamente el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar la composición presentando una lista de ideas o explicándolas muy brevemente. En ambos casos el desarrollo es superficial, limitando al lector en la comprensión y apreciación de las ideas del escritor.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, hay poca evidencia de que haya pensado el tema detenidamente porque su desarrollo es general, inconsistente o artificial.
- El escritor omite detalles en la información, lo cual crea pequeñas lagunas entre las ideas. Sin embargo, estas lagunas no impiden que el lector entienda las ideas.

Voz

- Hay momentos en que el escritor capta el interés del lector, pero no logra mantenerlo.
- Algunos párrafos o secciones de la composición suenan auténticos u originales, pero el escritor tiene dificultades para expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- Hay errores de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática a lo largo de toda la composición, lo cual puede indicar un dominio limitado de las convenciones del lenguaje. Aunque estos errores no causen que lo escrito sea difícil de comprender, afectan la fluidez general de la composición.
- El escritor usa algunas palabras y frases simples o equivocadas y algunas oraciones son confusas. Esto hace que la comunicación de las ideas no sea muy eficaz.

Una vez que yo haya tenido una aventura. Para una aventura tienes que tener agua, comida, cepillo de dientes, pasta, peine, ropa, sudadera, y jabon.

Tu necesitas la agua por si te da sed o para lavarte la cara, la boca.

Foco... por si quieres escribir algo y esta de noche o porque tienes miedo, también para la hora de contar historias de miedo. -Uh uh uh uh uh uh!-. Necesitas comida porque embece te da ganas de comer.

También necesitas tu cepillo para lavarte los dientes. Necesitas tu peine para peinar te el pelo.

También puedes usar pasta para el cepillo de dientes. Necesitas jabon para bañarte y para las manos y para la casa o para lavar la ropa.

Por supuesto que tienes que llevar ropa para cambiarte. Para que quedas espectacular como un a Barbie!-

Si tienes estas cosas vas a tener una aventura espectacular.

- ¡ Que tengas una perfecta aventura con tu hermana, tu mamá, papá, tíos, tías, tus abuelitos, por supuesto mis primos también!.

Score Point: 2

The writer of this somewhat effective response uses an informative strategy to focus on the things the reader needs to have an adventure. The student briefly explains the purpose of each item (...necesitas la agua por si te da sed o para lavarte la cara, la boca. También necesitas tu cepillo para lavarte los dientes. Necesitas tu peine para peinar te el pelo), but the development remains superficial. Conventions are mostly appropriate, and there are moments when the writing is engaging (...contar historias de miedo, uh, uh, uh!) However, the overall development lacks the depth needed for a higher score.

UN día fui a Walmart con mis padres
y me fui lejos de ellos que me perdí los trate
de encontrarlos pero no pude. Yo quería encontrarlos
Los busque en los aparatos que estaban también
en las películas. EN donde esta Europa en las
plantas pero no los encontré. Los bus que portaba
las partes pero no los encontraba me cansé
pues me senté luego me quería dormir pero no
me dormí. Me pare trate los mismos lugares
pero no los encontré. Los encontré pero
abían otras personas. No podía pasar cuando pase
ya no estaba yo pensaba que nunca los iba
encontrar pero no me rendía sigi caminando
los encontré pero me caí y me pegué en la
cabeza. Me cansé busque pero no estaban allí
los sigi buscando. Estaba cansado de mis
piernas me senté por diez minutos luego
me pare para buscar a mis padres. Los busque
otra vez en el mismo lugar pero no los
pude encontrar en tan ses busque y busque.
Luego los encontré pero no pude ir a
ellos porque abían muchas personas allí no
me daban pasar. Pues yo pense que me
quedaban buscando así que me quede en
en el mismo lugar en tan ses me senté y
me dormí un ratito. Cuando desperté los

busque pero no los encontre en fonses
empese a bus car los. Otra bes y si me
andaban buscando los mire. Fui para ya pero
cuando llege alli yano estaban. final mente
los encontre pero benian dehte asi que
me meti adentro. Estaba Fel's de encon trar
a mi mamá y papá.

Score Point: 2

In this narrative about getting lost in Wal-Mart, the writer's progression of thought is limited by wordiness and repetition (*Me pare, traté los mismos lugares pero no los encontré. Los encontré pero habían hartas personas.*) The writing shows depth of thought at times (*yo pensé que nunca los iba a encontrar. Estaba cansado de mis piernas, me senté por diez minutos*). However, the errors in punctuation, grammar, sentence structure and word boundaries weaken the overall fluency of the composition, and the response cannot achieve a higher score.

Temprano en la mañana
iba caminando por una
banqueta que estaba llena
de basura. De repente pate-
o algo. Me agaché para
ver que es. Pero no vi nada
porque había demasiada
basura. Me seguí ca-
minando. El viento había
soplado y la basura se
voló. Otra vez pateé algo.
y esta vez sí pude ver
lo que era. Era una
cartera. La cartera tenía
una mariposa y una
flor. La mariposa era
color morada con azul
y la flor era amarillo
brillante. El diseño estaba
bonito. Abrí la cartera
para ver de quién era.
No encontraba el nom-
bre so entonces me
la quede. La cartera
también tenía mucho

dinero. Tenia mil de cien,
dos mil de cincuentas,
tres mil de veintes,
cuatro mil de diez, cin-
co mil de cincos, seis
mil de unos. Me sor-
prendi por ver dema-
siado dinero. Me fui
a mi casa muy con-
tenta con la cartera.
Le dije a mi familia
que me dijeran lo
que quisieran para
que se los compra.

Score Point: 2

The writer combines narrative and descriptive organizational strategies in this composition about finding a wallet (*Otra vez patié algo y esta vez sí pude ver lo que era. Era una cartera. La cartera tenía una mariposa y una flor. La mariposa era color morada con azul y la flor era amarillo brillante.*) While the description of the wallet gives the composition some depth of thought, the list of bills found in it stalls the progression of ideas. The student maintains focus throughout the composition, and the reader has no difficulty understanding how the ideas are related. While the use of conventions is generally appropriate, the development remains superficial and the response is only somewhat effective.

..Mi primera aventura que fue fue cuando yo fui a Florida. Yo tenía tres años. Mi familia iba en una lancha. No sé si fuimos a pescar. Mi papá pescó uno muy grande y a mi me dio miedo. Yo traía una pelota con un dibujo de el rey león. Yo le aventé la pelota al pezado y la pelota se fue al mar. Yo no la podía alcanzar. Mi papá me dijo que me iba a comprar otra pelota. Yo ya no quería otra pelota. Yo quería la del rey león. Al otro día nos fuimos a nadar en el mar. Yo tenía mucho miedo y el agua estaba muy fría. Mi hermana mediana me empujó y me mojó toda. Yo no sabía nadar y me estaba asustando. Mi papá fue y me jaló una pata. Yo tenía la cara roja por no ver. Podido respirar. Yo estaba agarrando conchas. Mis hermanas y yo estábamos juntando conchas en un garro. A nosotras se nos avía olvidado todas aya. Nosotras nos quedamos una semana con tres días. Nosotras tenemos un album donde estábamos aya. Nosotras fuimos a visitar a nuestros primos. En Florida vamos a ir estas vacaciones. Es pare que no este tan fría el agua. Otra aventura fue cuando tenía

cuatro años. Estabanos en Disney land y me avia suvida a un juego que era para niños chiquitos. Yo me abroche el cinturón para que no me fuera volando. Los hombres que lo manejan le dicen espacio y en ves de espacio fue lo Maximo. Yo casi volava. Yo venia con mi mamá. Mi mamá estaba muy asustada. Yo me estaba riendo por el pasco y los señores no lo podian detener. Un señor fue rapidamente a pararlo. Mi mamá estaba bien mariada. Ese juego se llamaba el gusanito verde. Tambien avia el gusanito rojo. El gusanito rojo era de diez años para delante. Esa fue mi aventura mas padre.

Score Point: 2

The writer presents two unrelated adventures: one about going to Florida at age 3 and the other about going to Disneyland at age 4. This causes a lack of overall focus and limits the effectiveness of the composition. While each adventure is somewhat focused, the writer's progression of thought is not always smooth (...yo tenía la cara roja por no poder respirar. Yo estaba agarrando conchas.) The writing is engaging for the most part, but the development is general and inconsistent.

SCORE POINT 3

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A GENERALLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and the composition as a whole are, for the most part, focused. The writer generally shows the clear relationship between ideas, making few sudden shifts from one idea to the next.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion add some depth to the composition.
- Most of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is generally smooth and controlled. For the most part, transitions are meaningful, and the links between ideas are logical.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses are generally effective.
- Wordiness and/or repetition, if present, are minor problems that do not stall the progression of ideas.

Development of Ideas

- The writer attempts to develop all the ideas included in the composition. Although some ideas may be developed more thoroughly and specifically than others, the development overall reflects some depth of thought, enabling the reader to generally understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of some ideas may be thoughtful. There may be little evidence that the writer has been willing to take compositional risks when developing the topic.

Voice

- The writer engages the reader and sustains that connection throughout most of the composition.
- For the most part, the composition sounds authentic and original. The writer is generally able to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- The writer generally demonstrates a good command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. Although the writer may make minor errors, they create few disruptions in the fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses are generally appropriate and contribute to the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 3

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACION DE 3 ES UNA PRESENTACIÓN EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen casi siempre un enfoque en el tema. El escritor generalmente muestra una relación clara entre las ideas, haciendo pocos cambios repentinos entre una idea y la siguiente.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión añaden cierta profundidad a la composición.
- La mayor parte del texto contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es generalmente fluido y controlado. La mayoría de las palabras de transición tienen sentido y hay una conexión lógica entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor son generalmente eficaces.
- Si en la composición se incluyen palabras excesivas o repetitivas, éstas son fallas menores que no detienen el avance progresivo de las ideas.

Desarrollo de ideas

- El escritor intenta desarrollar todas las ideas incluidas en la composición. Aunque algunas de las ideas estén mejor desarrolladas o más específicas que otras, el desarrollo en general refleja que el escritor ha pensado el tema detenidamente, lo cual permite al lector comprender y apreciar las ideas del escritor.
- El escritor presenta algunas ideas pensadas cuidadosamente. Sin embargo, hay poca evidencia en la composición de que el escritor se haya atrevido a ser original al desarrollar el tema.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de casi toda la composición.
- La mayoría de la composición suena auténtica y original. En general, el escritor es capaz de expresar su individualidad y su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El escritor demuestra, en general, un buen dominio de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Aun cuando el escritor cometa errores menores, éstos no afectan mucho la fluidez de la composición.
- En general, las palabras, frases y construcciones de oraciones que usa el escritor son apropiadas y contribuyen a la comunicación eficaz de las ideas.

Un día por la noche mire una sombra oscura que se acercaba a mi cama. ¡Quién es! le grite a la sombra. No me respondió así que prendí la luz suavemente. Pero... cuando prendí la luz ya no había nadie. Corrí rápidamente a la recámara de mi mamá, le abise que había visto una sombra en mi cuarto pero ella me contestó - es tu imaginación. Pero yo sabía que no era mi imaginación así que - yo estoy en el caso -. Me puse a buscar pistas por todo mi cuarto hasta que alle unas guellas, y las perseguí. Esas guellas me llevaron a mi vaso de leche que ya se había acabado. Pero las guellas no habían desaparecido. Seguí otra ruta. Llegaba a la cocina, y cuando entre.... ¡Vi un desastre! Pero en la cocina nada más estaba un gato comiendo, pero en el momento que me vio se fue velozmente por la ventana de mi cuarto por donde había entrado. Ahora yo puedo dormir en paz. Y yo fui la que resolvió el caso.

† Score Point: 3

In this concise narrative the writer's progression of thought is smooth and controlled. Every idea contributes to the development, and this tight focus enhances the quality of the response. The effective use of suspense enables the writer to express her individuality (*¡Quién es! Le grité a la sombra. No me respondió así que prendí la luz suavemente. Pero... cuando prendí la luz ya no había nadie.*) Although the story moves quickly from one event to the next, the strong coherence of ideas, meaningful transitions, engaging voice, and generally appropriate conventions help the effectiveness of the response.

¿Has sido tu alguna vez a un lugar gigante como la tienda "Flea Market" en Houston y solo te volteas por dos o tres minutos y tus padres ya no están allí? Pues porque si esto no te ha pasado te dire como me senti cuando me perdi en el zoológico.

En esta composicion yo explicare detalle por detalle como me senti, como me perdi y como era el zoológico.

Era las dos de la tarde cuando estabamos visitando a mi abuelo en el hospital y vi en la tele que ese mismo dia estaba la entrada gratis asi que le dije a mi papa que me llevara y me contesto "Si, pero solo una hora". Primero nos llevo a Dominos Pizza y compro pizzas para comer y despues nos llevo al zoológico.

Mientras ibamos caminando por el camino de la selva vimos tucanes, guacamayas, chimpances, etc. Despues caminamos por el acuario y vi tiburones, peces espadas, pulpos y toda especie de animal marino. Despues caminamos hasta la jugueteria y mi papa compro unos avanicos de pila. Yo agarre el mio y me fui a ver los otros juguetes. Cuando acabe de mirar todos pense que mis padres estarian afuera esperandome. Sali corriendo por el otro lado y no los

vi.

Busque corriendo por todo el zoológico y no los encontré por ninguna parte hasta que oí a una mujer casi llorando llamo mi nombre y añadió "Quedate donde estas." Entonces yo hice lo que oí y entonces vino mi mamá corriendo. Después mi papa me llevo al hospital con mi abuela de nuevo y allí nos quedamos todo el día.

Al final cuando todo paso yo estaba mas feliz que cuando fui a ver a los animales yo sabo. Mis papás me regalaron un osopanda de peluche porque ellos sabian que ese era mi animal favorita.

Yo recomendaria a los niños de no alejarse de sus padres en un lugar grande porque se pueden perder.

¡Que viva el zoológico por todos los animales interesantes que hay en él!

Score Point: 3

The writer of this composition about getting lost in a zoo uses a clear narrative strategy to organize a focused presentation of ideas. Transitions are generally meaningful, and both the introduction and the conclusion add depth to the composition (*Yo recomendaria a los niños de no alejarse de sus padres en un lugar grande porque se pueden perder.*) Good command of conventions and sentence structure enhance the overall communication of ideas.

Una aventura

G-19a

Un día en Cuernavaca, después de un partido de fut-ball tuvé una aventura con un amigo llamado Román, de trece años de edad. Después del partido nos fuimos solos caminando desde la cancha de fut-ball, hasta la casa, la casa estaba muy lejos.

Cuando nos fuimos a la casa nos olvidamos del camino para poder llegar. Ibamos jugando con nuestras bicicletas sin saber a donde nos dirigiamos, deciamos ¡estamos perdidos! ¡ibamos sin rumbo! ¿Tú no sabes el camino? me pregunto-no-le conteste. Y así sin rumbo caminabamos por un camino que no conociamos ¿Por donde es? deciamos los dos, sin saber endonde estabamos. Ibamos platicando de como llegar.

Cuando caminabamos muy preocupados sin rumbo por el camino sin saber que tan largo o corto era, tambien deciamos ¿Que tan largo sera el camino? ¿Tendra fin? Después dijimos los dos sigamos adelante si no, no sabremos cuando termina este camino. Después nos despreocupamos, en ese momento seguimos jugando en las bicicletas tratando de despreocuparnos pero...

Encontramos un señor que pasaba por ahí y le dijimos ¿Puede ayudarnos a llegar a nuestros hogares? ¡Claro que sí! ¿Endonde viven? nos pregun-

to. En Pepito Pérez le contestamos y nos ayudó a encontrar la calle del camino que ya conocíamos.

Después seguimos en el camino y pasamos por casas, edificios, construcciones, tiendas, gasolineras y por otros lugares en nuestras bicicletas. Siguiendo el camino nos paramos en una tienda a comprar refrescos, jugos y un poco de comida, porque no llevábamos mucho dinero para comprar. Después seguimos el camino para llegar a la casa.

Mi mamá me preguntó ¿Porque llegaste tarde le dije que porque nos aviamos venido caminando. Después Román y yo jugamos en mi casa con el nintendo. Cuando terminamos de jugar nos bañamos porque estábamos muy cansados. Después me puse muy contento porque ya estábamos en la casa. Yo sabía que todo saldría muy bien y por eso estuve contento desde ese día por la aventura que avia tenido.

Score Point: 3

Although the first half of this narrative contains some wordiness and repetition, the events that follow progress smoothly and are developed enough to reflect some depth of thought (...pasamos por casas, edificios, construcciones, tiendas, gasolineras...Jugamos en mi casa con el Nintendo...Nos bañamos porque estábamos muy cansados.) The writing sounds authentic, and the focus on the time spent with Román is maintained from beginning to end. A consistent command of conventions further enhances the overall effectiveness of the communication of ideas.

Un día mi familia y yo nos fuimos a un pueblito. Ese pueblito era como un campo. Tenía muchos árboles, zacate y flores de color amarillo, morado, rosa y azul. No conocía nada, pero una niña me enseñó todos los lugares que le gusta ir. Pero lo malo es que ellos no tenían carro, si no que tenían caballos. Yo estaba preocupada porque no sabía andar en caballo, pero Lulú me enseñó a andar en caballo. Eso fue muy fácil para mí porque Lulú me enseñó paso a paso lo que tenía que hacer. De primero no le agarré bien pero después sí.

Después les pedimos permiso a nuestros padres para enseñarme algunas partes del pueblo, nos dijeron que sí. Pero nos dijeron que no llegemos muy tarde ni noche. Ese día fue muy especial para mí porque nunca antes me la había pasado tan bien. Porque andábamos jugando en un parque y nos decíamos secretos. Lulú supo ganarse mi confianza porque era muy amigable y compartía muchas cosas con

migo. Nos quedamos ai dos semanas.
Mi Papi me dijo que nos hibamos a ir
en tres dias. Pero esos tres dias yo
los disfrute muchisimo. Entodas las mañanas
nos levantabamos y nos bañabamos. Des pues
almorsamos y les ayudamos a lavar trastes.
Despues nos hibamos en el caballo
y divertiamos mucha. Pero ya llegaron
los tres dias y nos teniamos que ir. Le
dije a Lulú me tengo que ir a
mi casa. Lulú me dijo esperamo x fue
por una foto y me la dio. Yo tambien
le regale una foto. Luego cuando llegamos
ala casa le conte a mi mama lo que hicimos y
ella me dija esta mejor que tengas
pocas amigas pero que sepan valorarte.

Score Point: 3

In this narrative response the writer focuses on Lulú, a friend she meets when she goes to a small town with her family. The inclusion of specific details creates some depth of development and enables the student to express her individuality and unique perspective (*Lulú supo ganarse mi confianza porque era muy amigable y compartía muchas cosas conmigo. Está mejor que tengas pocas amigas pero que sepan valorarte.*) The words, phrases, and sentence structure are generally appropriate and contribute to the overall effectiveness of the composition.

SCORE POINT 4

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A HIGHLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

Focus and Coherence

- Individual paragraphs and the composition as a whole are focused. This sustained focus enables the reader to understand and appreciate how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion are meaningful because they add depth to the composition.
- Most, if not all, of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

Organization

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is smooth and controlled. The writer's use of meaningful transitions and the logical movement from idea to idea strengthen this progression.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses enhance the writer's ability to present ideas clearly and effectively.

Development of Ideas

- The writer's thorough and specific development of each idea creates depth of thought in the composition, enabling the reader to truly understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of ideas is thoughtful or insightful. The writer may approach the topic from an unusual perspective, use his/her unique experiences or view of the world as a basis for writing, or make interesting connections between ideas. In all these cases, the writer's willingness to take compositional risks enhances the quality of the content.

Voice

- The writer engages the reader and sustains this connection throughout the composition.
- The composition sounds authentic and original. The writer is able to express his/her individuality or unique perspective.

Conventions

- The overall strength of the conventions contributes to the effectiveness of the composition. The writer demonstrates a consistent command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. When the writer attempts to communicate complex ideas through sophisticated forms of expression, he/she may make minor errors as a result of these compositional risks. These types of errors do not detract from the overall fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses enhance the overall effectiveness of the communication of ideas.

CALIFICACIÓN DE 4

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 4 ES UNA PRESENTACIÓN ALTAMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

Enfoque y coherencia

- La composición en general y párrafos individuales mantienen un enfoque en el tema. Esto permite al lector comprender y apreciar cómo se relacionan las ideas incluidas en la composición.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión son significativas porque añaden profundidad a la composición.
- El texto en general, o la mayor parte del texto, contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición.

Organización

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es fluido y controlado. El uso de palabras de transición, así como la secuencia lógica de una idea a otra fortalecen el avance de las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor, realzan su habilidad para presentar ideas clara y eficazmente.

Desarrollo de ideas

- El escritor desarrolla cada idea de manera amplia y específica. Esto crea profundidad de pensamiento en la composición permitiendo que el lector comprenda y aprecie las ideas del escritor.
- El escritor presenta las ideas cuidadosamente o con perspicacia. Plantea el tema desde un punto de vista diferente y usa sus experiencias personales o su percepción del mundo como base para su composición, o hace conexiones interesantes entre las ideas. En todos estos casos, el escritor se atreve a escribir su composición de una manera original, lo cual realza la calidad del contenido.

Voz

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de toda la composición.
- La composición suena auténtica y original. El escritor es capaz de expresar su individualidad y la originalidad de su propia perspectiva.

Convenciones del lenguaje

- El dominio de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la composición. El escritor demuestra un conocimiento consistente de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Cuando el escritor intenta comunicar ideas complejas usando formas sofisticadas de expresión, puede cometer errores menores tratando de ser original al escribir la composición. Este tipo de errores no afecta la fluidez de la composición.
- Las palabras, frases y construcciones que el escritor usa enriquecen la buena comunicación de las ideas.

Mi Peor Aventura

Un día de escuela mi maestro Sr. Morán nos llevo de paseo a Moody Gardens y cuando fuimos a donde podías hacer deseos yo y mi amiga Rosi nos estábamos corriendo y como ella me empujo ya me iba a caer al agua y luego una niña y Rosi me ayudaron a que no me caiera al agua. Yo les agradecí muchísimo a mis dos amigas y nos volvimos a ir a correr. En unos minutos nos empezamos a cansar de estar corriendo y nos sentamos en una banca cerca de la agua y nos relajamos.

Cuando nos avíamos sentado por unos minutos nos levantamos y vimos a unos niños que estaban levantando monedas de 10¢, 25¢ y 5¢ agua y como nosotras estábamos aburridas les preguntamos "Quieren que les ayudemos" y ellas nada más contestaron "si ustedes quieren". Yo y Rosi nos brincamos en el piso y empezamos a levantar todo tipo de centavos. Luego, nos paramos y les dimos todas las cosas y luego nos fuimos caminando despacito. Yo me cansé de andar caminando y le pedí a Rosi vamos a descansar y todos los niños estaban sentados

en el suelo y nosotros no sentamos también.
Cuando nos dijeron que nos pararamos el maestro dijo "Preparense que vamos a la escuela". Un niño se quería sentar en frente del autobus y iba corriendo y me empujo de accidente al agua y no paro y siguio corriendo cuando el maestro me vio me pregunto "Quien hizo eso?" y yo le dije "El niño que va corriendo me empujo al agua fria y me voy a desmayar si no me sacan del agua y me estoy conjelando". Desde luego cuando llegamos a la escuela yo me fui muy avergonzada y todos se me quedaban viendo y el niño cuando me vio me sonso "perdon". Al día siguiente yo me sentia como siempre muy feliz pero enferma de la tos y todos me decian que si estaba bien y yo les decia "Si muchas gracias."
"Como ustedes pueden ver un niño me empujo al agua y quede en verguenza de todos los niños del paseo."
"Yo les sujiere que no se les aserquen al agua jmas porque les puede pasar lo mismo".
"¡Tengan cuidado ustedes pueden ser otras victimas del agua!" Esta fue la peor aventura que yo e tenido en mi vida porque un niño me deajo en verguensa tirandome al agua en Moody Gardens.

Score Point: 4

The writer takes an original approach by focusing on her worst adventure ever. Meaningful transitions strengthen the progression of thought (*En unos minutos nos empezamos a cansar. Y como nosotras estábamos aburridas les preguntamos.... Al día siguiente yo me sentia como siempre... pero enferma de la tos*). Each idea is developed with specific details which create depth of thought and give originality to the composition (*...cuando llegamos a la escuela yo me fui muy avergonzada y todos se me quedaban viendo*). Although the writing is wordy at times, the overall strength of conventions helps this response reach a score point 4.

Una mañana soleada y hermosa estaba aburrida sentada en el sofá. De repente mi papá gritó "¡Vamos a ir al mar!" Yo grite "¡Yupe!" Mi papá me dijo ve a empacar tu ropa. Yo fui corriendo rápidamente. Cuando termine de empacar mi ropa abaje los escalones y me subí a la ven. Yo era la única que estaba en la ven. Cuando mi papá y mi mamá se subieron a la ven mi papá dijo "¡Ya están listas para ir al mar!" Mi mamá y yo gritamos "¡Si ya queremos ir al mar!" En el camino yo iba leyendo un libro de Jinni B Jouns. Cuando llegamos al mar el mar se miraba limpio y hermosa y su olor olía a fresa.

Yo fui corriendo rápidamente hacia la agua y me metí. Mi mamá me dijo "No te vayas lejos", yo le respondí "Estavien". De repente una ola muy fuerte vino y me trataba de empujar. La ola me empujó y me pegue con una roca en mi cabeza. Me pegue muy fuerte que me quede dormida. Cuando estaba dormida yo soñe una aventura pero debajo del mar y se las voy a cantar y va haci. Cuando estaba en el mar fui a bajo del mar y utilice un

gas tanc. Cuando fui para avajo mire a todos mis amigos del mar. Mire a mis amigos caballito del mar, una ballena, un pez pallaso, el pez espada y otros más amigos míos. Mis amigos del mar me preguntaron "¿Quieres ir a una aventura con nosotros?" yo les respondi "Claro." La aventura era de ir a la cueba de un pulpo. Todos mis amigos me dijieron entra a la cueba o tienes miedo. Yo les quise demostrar a mis amigos del mar que yo sí era valiente. Me meti y el pulpo estaba dormido despues esturnude achu, achu, achu y el pulpo se despertó. Yo me trate de escapar pero el pulpo me agaro con sus 8 pies. Yo le dije al pulpo "¿porque eres muy gruñon?" El pulpo me respondió "porque no tengo amigos". yo le dije "yo puedo ser tu amiga". El pulpo dijo "¿de verdad?" Yo fui a presentarles a mis amigos del mar a mi nuevo amigo. Todos mis amigos le tenían miedo. Pero yo les dije "El es mi amigo" y todos mis amigos estaban felices de tener un nuevo amigo tambien. La aventura primero era mediosa pero despues feliz porque el pulpo ya tiene amigos que puedan jugar con él.

Score Point: 4

In this fantasy narrative, ideas are developed and linked in a controlled progression that enables readers to follow the events in the writer's dream. The transition from reality to dream is clearly communicated. Specific development and effective use of dialogue between the writer and the octopus engage the reader throughout the composition. In addition, the student demonstrates consistent command of conventions, making this a highly effective presentation of ideas.

Quando comensarón las vacaciones escolares mi mamá me recibió, voltió la cara para saludar a mi hermana Nora que estaba sentada atrás. En la ven vi unas maletas grandes y negras yo le pregunte a mi mamá que hacen esas maletas en la ven? mi mamá dijo vamos a ir a las Cavernas por 3 semanas a tener muchas aventuras. En el carro íbamos mi mamá, mi hermana y yo. Al llegar vimos árboles, animales y montañas tan altas como unos rascacielos. Mi mamá decidió ir a escalar montañas. Mi mamá nos dijo -mejor cambie de opinión. Yo no me subire a esas montañas. Que miedo: Mi hermana Nora y yo nos pusimos las herramientas de seguridad. Empezamos a escalar las montañas. Yo estaba batayando mucho. mis pies se me resbalaban, mis manos estaban grasosas pero sin embargo mi hermana era muy buena escaladora. A ella no se le resbalaban los pies y ella se lava las manos y no las tenía nada grasosas. Cada ratito yo me pegaba así que mi mamá me grita ¡EDUARDO! en aquí este instante que te vas a

Seguir pegando bien fuerte como grito!
Yo no me queria dejar y me enojé. Yo le
hice ¡grrrrr! Nora. Si pudo escalar la gran
montaña. Ella grito ¡si pudo! Cuando bajó
mi mamá y yo le dijimos ¡felicidades!
eres lo mejor. Otra de las cosas que hici-
mos en las cavernas fué ir a varias cue-
vas grandes, chicas y todas estaban bien
oscuras. Cuando entre a una cueva me
asuste porque estaba muy oscuro. Habia
murciélagos que estaban dormidos pero
me daban pánico ver los. Con las piedras
vi unas figuras. Vi unas de un león,
una estrella, un tenedor y un delfin que casi parecen
de verdad. Yo tire una piedra al techo
y desperté a un murciélago yo grite
¡ups! y el murciélago se fué volando
tratando de atráparnos y comernos. Yo grite
¡corran! pero el murciélago ya no nos
siguie. Esa vez nos habiamos salvado.
En tres semanas ya no me queria ir
a El Paso, Texas. Yo me queria quedar. Hoy
en día yo siempre recuerdo todas las
aventuras que yo tuve en las
Cavernas, Nuevo Mexico.

Score Point: 4

In this focused, sustained narrative, the writer's progression of thought, beginning with the ride to some caverns and ending after a bat attacks the family, is smooth and controlled. Every sentence contributes to the development as a whole. The writer's expressive language (...me enojé. Yo le hice ¡grrrrr! Habia murciélagos..., ... me daba pánico verlos...) demonstrates individuality and adds to the sense of voice. The overall strength of the conventions contributes to the fluency and effectiveness of the composition.

Una aventura misteriosa

Un fin de semana yo y mi papa queriamos ir a una aventura, pero no sabiamos a donde ir. Entonces plijimos opciones. Yo dije "la selva", mi papa dijo que vayamos a la playa. Pero los dos decidimos que iriamos a la selva. Nos vestimos con ropa para cazar. Desayunamos unos huevos estrellados con jamon y pan. Luego metimos a la maleta unas cosas importantes como la casa de campaña, medicinas, agua y unas bolsas para dormir. Entonces le avisamos a mi mama y ella dijo que si pero que nos cuidaramos bien. Entonces nos subimos al coche y pusimos la musica de "Sirena, oigo tu canto y me ago en tu cadera". La oimos como cinco veces hasta que llegamos a la selva. Nos pusimos en marcha. Cuando ibamos caminando vimos algo que paso muy rapido. Entonces corrimos pero iba demasiado rapido. Cuando paramos encontramos un lugar bueno para poner el equipo. En la noche prendimos una fogata y nos pusimos a cocinar. Despues de que comimos nos fuimos a dormir. En la noche yo siempre tenia un ojo abierto para ver si no iba a venir un oso o algo asi. En ese momento ¡Zaz! un oso feroz nos ataco. Mi papa se despierto y me llevo a un lugar seguro donde no estaria el oso feroz. Pasaron unos minutos hasta que el oso se fue. Volvimos al campamento y fuimos a dormir. El siguiente dia fuimos a cocinar y otra vez vimos

el animal que iba super rápido. Corrimos hasta que otra vez nos cansamos de tanto correr. Vimos una cueva muy grande donde podíamos descansar y cuando estábamos en la cueva... ¡Bou! el oso feroz!! Corran todos! Corrimos hasta que regresamos al campamento donde podíamos estar seguros. Ahí fue donde pudimos descansar. Entonces fuimos otra vez a caminar. Yo quería descubrir que era ese animal misterioso. Entonces lo buscamos y lo buscamos hasta que nos encontramos con algo muy raro que no creíamos que era un especie de animal feroz al contrario era muy lindo y muy esponjoso. Le pregunte a mi papa que era y me dijo que era un gorila perdido que quería encontrar a su familia pero no podía. Entonces decidimos que lo hicimos a ayudar a encontrar a sus padres. Yo le dije a mi papa que nos seguiríamos y que si los veía gritara "José". Entonces empezamos a buscar nadie tubo tanta suerte pero la verdad era que el gorilita los podía olfatear y rastrear. Entonces tambien el gorilita empezó a buscar a sus padres. Despues de un rato el gorilita olío el olor de sus padres, entonces corrió y corrió hasta que los encontró. Entonces nos sentimos muy felices porque el gorilita encontró a sus padres. Los gorilas se sintieron muy agradecidos porque ayudamos a su hijo a encontrarlos. Y todos nos sentimos muy felices.

Score Point: 4

In this focused narrative the writer incorporates fantasy elements to explain how he or she found a baby gorilla in the jungle. The effective use of suspense is a compositional risk that enhances the quality of the writing: (*Vimos algo que pasó muy rápido. Vimos una cueva muy grande. Yo quería descubrir qué era ese animal misterioso*). The development shows depth of thought from beginning to end (*...cosas importantes como la casa de campaña, medicinas, agua y unas bolsas para dormir. Era muy lindo y esponjoso. El gorilita los podía olfatear y rastrear.*) The strong conventions also contribute to the quality of this highly effective response.