



**Grade 4  
Spanish  
Written  
Composition**

*Scoring Guide*

*Spring 2006*

Copyright © 2006, Texas Education Agency. All rights reserved. Reproduction of all or portions of this work is prohibited without express written permission from Texas Education Agency.

## INTRODUCTION

Writing is a life skill. As students move from grade to grade, writing skills are critical for academic progress. Students who have difficulty putting their thoughts into writing struggle to succeed in social studies, science, and many areas other than language arts. Because good writing requires good thinking, the act of writing helps students learn to clarify their thoughts and focus their ideas.

The composition section of the TAKS writing test assesses Objectives 1 and 2. Objective 1 focuses on the quality of the composition's content, while Objective 2 focuses on how clearly and effectively the student communicates his or her ideas. These objectives are inextricably linked because good writing must be both substantial and mechanically sound.

### **Objective 1**

**The student will, within a given context, produce an effective composition for a specific purpose.**

The ability to communicate thoughts and ideas through writing helps students become successful, not only in school but throughout their lives. In order to communicate effectively, students must organize and develop ideas in a logical, coherent, and interesting manner that is easy for the reader to follow and understand. Objective 1 tests each student's ability to produce an organized and well-developed composition in response to a prompt. The prompt is worded so that students have broad latitude in crafting an individual response. Students can use any organizational strategy that allows them to write an effective piece—they can write a story, a description, a philosophical piece, an expository piece—or they can combine approaches. However students choose to respond, it is important that the composition they write is uniquely theirs—that it is authentic and represents their best thinking and writing.

### **Objective 2**

**The student will produce a piece of writing that demonstrates a command of the conventions of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure.**

To write well in Spanish, students must be able to apply the conventions of the Spanish language. This means that students must have the following skills. First, when students write a composition, they have the ability to follow the rules of correct capitalization, punctuation, spelling, grammar, usage, and sentence structure. Second, they have the ability to write effective sentences and use words and phrases that enhance the reader's understanding of their ideas. Although students are not expected to produce absolutely error-free writing on the test, they are expected to write as clearly and correctly as possible. The stronger the writing conventions are, the more likely it is that students will be able to produce an effective composition.

TAKS compositions are holistically scored on a scale of 1 (ineffective) to 4 (highly effective). For each score point, the scoring guide presents the rubric as well as four student compositions with explanatory annotations. Using this scoring guide will help you to better understand your students' writing development and the strengths and weaknesses of your school's writing program. However, it is important to remember that readers assign scores to compositions based on overall effectiveness. Because these judgments are holistic, compositions at a particular score point generally do not reflect every characteristic listed on the rubric for that score point.

Escribe una composición de una vez que te divertiste haciendo algo con otras personas.

La información en el cuadro de abajo te ayudará a recordar lo que debes tomar en cuenta cuando escribas tu composición.

Recuerda:

- Escribe de una vez que te divertiste haciendo algo con otras personas.
- Asegúrate de que cada oración que escribas ayude al lector a entender tu composición.
- Desarrolla tus ideas detalladamente para que el lector tenga una idea clara de lo que quieres decir.
- Trata de escribir bien las oraciones usando correctamente la ortografía, las mayúsculas, la puntuación y la gramática.

The names of individuals mentioned in the compositions have been changed to protect the confidentiality of the students whose responses appear in this guide.

## SCORE POINT 1

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS AN INEFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

### *Focus and Coherence*

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are not focused. The writer may shift abruptly from idea to idea, making it difficult for the reader to understand how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has little, or no, sense of completeness. The introduction and conclusion, if present, may be perfunctory.
- A substantial amount of writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition. In some cases, the composition overall may be only weakly connected to the prompt.

### *Organization*

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph is not logical. Sometimes weak progression results from an absence of transitions or from the use of transitions that do not make sense. At other times, the progression of thought is simply not evident, even if appropriate transitions are included.
- An organizational strategy is not evident. The writer may present ideas in a random or haphazard way, making the composition difficult to follow.
- Wordiness and/or repetition may stall the progression of ideas.

### *Development of Ideas*

- The writer presents one or more ideas but provides little or no development of those ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, this development is so general or vague that it prevents the reader from understanding the writer's ideas.
- The writer presents only a plot summary of a published piece of writing, a movie, or a television show.
- The writer omits information, which creates significant gaps between ideas. These gaps prevent the reader from clearly understanding those ideas.

### *Voice*

- The writer does not engage the reader, therefore failing to establish a connection.
- There may be little or no sense of the writer's individual voice. The composition does not sound authentic or original. The writer is unable to express his/her individuality or unique perspective.

### *Conventions*

- There is little or no evidence in the composition that the writer can correctly apply the conventions of the English language. Severe and/or frequent errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure may cause the writing to be unclear or difficult to read. These errors weaken the composition by causing an overall lack of fluency.
- The writer may misuse or omit words and phrases and may frequently write awkward sentences. These weaknesses interfere with the effective communication of ideas.

## CALIFICACIÓN DE 1

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 1. ES UNA PRESENTACIÓN INEFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

### *Enfoque y coherencia*

- La composición en general o párrafos individuales no mantienen un enfoque en el tema. El escritor cambia bruscamente de una idea a otra haciendo que al lector le sea difícil comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da poca o ninguna impresión de estar terminada. La introducción y conclusión, si acaso están incluidas, se aplican mecánicamente.
- Una gran parte del texto es irrelevante porque no contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición. En algunos casos, la composición en general se relaciona vagamente con el tema a desarrollar.

### *Organización*

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no tiene lógica. Algunas veces, este avance progresivo está limitado por la ausencia o el uso inadecuado de palabras de transición. Otras veces, el avance progresivo de las ideas no es evidente, aunque se usen palabras de transición.
- No es evidente ninguna estrategia de organización. El escritor presenta las ideas sin ningún orden, haciendo que la composición sea difícil de entender.
- El exceso de palabras o repeticiones puede detener el avance progresivo de las ideas.

### *Desarrollo de ideas*

- El escritor presenta una o más ideas, pero no las desarrolla o las desarrolla muy poco.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, este desarrollo es tan general o vago que impide que el lector entienda las ideas del escritor.
- El escritor presenta solamente un resumen de la trama de una película, un programa de televisión o de un texto publicado.
- El escritor omite información, lo cual crea grandes lagunas que impiden que el lector entienda completamente las ideas.

### *Voz*

- El escritor no capta el interés del lector, por lo tanto no logra establecer una conexión.
- La voz del escritor no se distingue o es mínima. La composición no suena auténtica ni original. El escritor no es capaz de expresar su individualidad ni su propia perspectiva.

### *Convenciones del lenguaje*

- En la composición hay poca o ninguna evidencia de que el escritor pueda aplicar correctamente las convenciones del idioma español. Hay errores graves o frecuentes de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática, los cuales hacen que le falte fluidez a la composición y que sea difícil de leer.
- El escritor omite palabras y frases o las usa incorrectamente, y con frecuencia escribe oraciones confusas. Esto impide la comunicación eficaz de las ideas.

Un día fue el día más feliz de mi vida.  
Fuimos a Acuario y más subimos a las juegas.  
Ya tenía muchacho mudo dentro que me iba a ray.  
Me animaba de quería subir a los más jue.  
Después fuimos a la playa a nadar y camiones pescados.  
Nos subimos a un tumb pero más llevaba abajo  
del agua. los pescados y los tiburones y un  
tiburón abrió la boca y cuando lo vi ya grite  
porque me asusté muy feo. Entramos a la casa y  
me asustó mi prima y grite muy fuerte que está la  
razón me alleran gritar. Mi tía se levantó  
abier que estaba asiendo y mi prima se estaba  
durando de mí. Me dijo que ella era muy miedosa.  
a la oscuridad. Cuando amonchis ella era  
era de irme para California. Cuando llege a  
California mi mamá me tenía una fiesta  
ella estaba muy feliz estar abra ves con  
my familia.

**Score Point: 1**

The student begins this response describing a trip to an amusement park and the beach with his or her cousins, then shifts abruptly to being at their home and finally leaves for California. The writer attempts to discuss several events, but the development of each event is vague and does not give the reader a clear understanding of what happened. The overall lack of focus and development cause the response to be ineffective.

Mi hermana y yo siempre jugamos a volly ball y Monopoli y el juego de Shrek 2. Siempre juego con mi hermana y cuando esta ella jugando yo la miro como ella juega. Nosotros nos reimos cuando estamos viendo la tele o peliculas como Shrek 2 y ? Que es lo que quiere la niña? esas peliou las ami me gusta verlas con mi hermana ami hermana le gustan ver peliculas chistosas ami tambien. Yo siempre me la paso muy bien con ella. Siempre nos reimos. Mi hermana y yo nos gusta oir el radio y nos gusta la mismas canciones y siempre me la paso bien con mi hermana jugando Shrek 2, volly ball y Manopoly. A las dos nos gusta ver la tele viendo peliculas que esten dien chistosas. Las can siones me gustan y ami hermana tambien nos gusta oir el radio cuando estarnos dormidas. Yo siempre me la paso dien con mi hermana haciendo todas esas cosas. Mi hermana me hace reirme moncho cuando esta jugando con migo nosotros hacemos trampa ella no me paga ami y ni yo a ella en el monopoli Me bivierto yo moncho

Con mi hermana. A mi me gusta estar con mi hermana jugando porque ella es muy juguetona con migo. A mi me gusta estar con mi hermana siempre estamos juntas las dos. Nosotros siempre estamos haciendo algo que la estamos haciendo las dos. Nosotras siempre estamos jugando y tambien estamos viendo peliculas que mi mamá me renta para que las este viendo yo y mis hermanos. En las pelieunas mi hermana se rie mucho por lo que estan haciendo los de la película. Mi hermana y yo nos divertimos mucho en la casa.

**Score Point: 1**

The writer presents a composition about how she enjoys playing games, watching movies and listening to the radio with her sister. The wordiness and repetition are so severe that it prevents the ideas from progressing (*esas películas a mí me gusta verlas con mi hermana, a mi hermana le gustan ver películas chistosas, a mí también*). Conventions are applied correctly for the most part, but this does not compensate for the overall lack of organization and development.



Éra un día frío vi por mi ventana y caía cosas blancas rápido que me levanto y que voy para afuera y me di cuenta que era nieve me meti a la casa y que levanto a mi hermana y que le digo vamos a jugar con ella me dijo que si le dije me voy a ir a poner un sueter aprovecho que yo no estaba y que se esconde cuando sali mi hermana no estaba me avento una bola de nieve le dije te juego guerritas de nieve ella dijo si hise munchas bolas llene dos bolsas de nieve y que le digo ya y nos empezamos a aventar la nieve y dijo me voy a esconder y que le digo no tan lejos cuando la fui a buscar que me avienta una la vi y que le pego en el pie ella me fue corretiendo y me iba pega-

ndo con ellas. le dije  
hay que seguir jugando me  
dijo ya vamos a la casa.  
Ese fue mi mejor día  
que me la pase con mi  
hermana.

**Score Point: 1**

This narrative focuses on a time when the student and his or her sister had fun playing in the snow. The composition is somewhat developed but lacks depth (*le dije me voy a ir a poner un suéter, aprovechó que yo no estaba y que se esconde, cuando salí mi hermana no estaba, me aventó una bola de nieve*). The writer's use of "y que" as a transitional device results in a lack of sentence boundaries, weakening the composition and making this an ineffective response.

Ruidoso es un lugar donde hay cosas naturales. Por ejemplo arboles o plantas naturales.

Eran un sabado en la tarde me levante y -ivostesie como un leon feros! - Me dijo apurate me dijo my papá o gara ropa y covitas para las vacasiones.

Despues le pregunte a mi papá a onde bamos y el me contesto con alegria vamos air a. Ruidoso yo Grite con expresion -i youpy! - vamos a Ruidoso.

Y vamos en camino iluego cuando llegamos ala cabaña y bajamos las cosas de la ven iluego nos dormimos Des pues al sigientedia nos fuimos ala casa.

**Score Point: 1**

The writer presents a somewhat focused narrative organizational strategy about a trip to Ruidoso with his father. The student recounts the events sequentially and attempts to develop them. However, this development and the conclusion are so vague (*Y luego cuando llegamos a la cabaña y bajamos las cosas de la ven, luego nos dormimos. Después al siguiente día nos fuimos a la casa*) that it prevents the reader from understanding the writer's ideas.

## SCORE POINT 2

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A SOMEWHAT EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

### *Focus and Coherence*

- Individual paragraphs and/or the composition as a whole are somewhat focused. The writer may shift quickly from idea to idea, but the reader has no difficulty understanding how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has some sense of completeness. The writer includes an introduction and conclusion, but they may be superficial.
- Some of the writing may be extraneous because it does not contribute to the development or quality of the composition as a whole.

### *Organization*

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and/or paragraph to paragraph may not always be smooth or completely logical. Sometimes the writer needs to strengthen the progression by including more meaningful transitions; at other times the writer simply needs to establish a clearer link between ideas.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses do not enable the writer to present ideas effectively.
- Some wordiness and/or repetition may be evident, but these weaknesses do not completely stall the progression of ideas.

### *Development of Ideas*

- The writer attempts to develop the composition by listing ideas or briefly explaining them. In both of these cases, the development remains superficial, limiting the reader's understanding and appreciation of the writer's ideas.
- The writer presents one or more ideas and attempts to develop them. However, there is little evidence of depth of thinking because this development may be somewhat general, inconsistent, or contrived.
- The writer may omit small pieces of information that create minor gaps between ideas. However, these gaps do not prevent the reader from understanding those ideas.

### *Voice*

- There may be moments when the writer engages the reader but fails to sustain the connection.
- Individual paragraphs or sections of the composition may sound authentic or original, but the writer has difficulty expressing his/her individuality or unique perspective.

### *Conventions*

- Errors in spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure throughout the composition may indicate a limited control of conventions. Although these errors do not cause the writing to be unclear, they weaken the overall fluency of the composition.
- The writer may include some simple or inaccurate words and phrases and may write some awkward sentences. These weaknesses limit the overall effectiveness of the communication of ideas.

## CALIFICACIÓN DE 2

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 2 ES UNA PRESENTACIÓN PARCIALMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

### *Enfoque y coherencia*

- La composición en general o párrafos individuales mantienen algo de enfoque en el tema. El escritor cambia rápidamente de una idea a otra, pero el lector no tiene dificultad para comprender la relación entre las ideas que aparecen en la composición.
- La composición en general da cierta impresión de estar terminada. El escritor incluye una introducción y una conclusión, pero de manera superficial.
- Algunas partes del texto son irrelevantes porque no contribuyen al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

### *Organización*

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, o entre un párrafo y otro no es siempre fluido ni completamente lógico. Algunas veces, el escritor necesita reforzar el avance progresivo con palabras de transición que ayuden a la comprensión de lo escrito. Otras veces, el escritor simplemente necesita establecer un enlace más claro entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor no le permiten presentar sus ideas eficazmente.
- Puede haber exceso de palabras o repeticiones, pero estas fallas no detienen completamente el avance progresivo de las ideas.

### *Desarrollo de ideas*

- El escritor intenta desarrollar la composición presentando una lista de ideas o explicándolas muy brevemente. En ambos casos el desarrollo es superficial, limitando al lector en la comprensión y apreciación de las ideas del escritor.
- El escritor presenta una o más ideas e intenta desarrollarlas. Sin embargo, hay poca evidencia de que haya pensado el tema detenidamente porque su desarrollo es general, inconsistente o artificial.
- El escritor omite detalles en la información, lo cual crea pequeñas lagunas entre las ideas. Sin embargo, estas lagunas no impiden que el lector entienda las ideas.

### *Voz*

- Hay momentos en que el escritor capta el interés del lector, pero no logra mantenerlo.
- Algunos párrafos o secciones de la composición suenan auténticos u originales, pero el escritor tiene dificultades para expresar su individualidad y su propia perspectiva.

### *Convenciones del lenguaje*

- Hay errores de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática a lo largo de toda la composición, lo cual puede indicar un dominio limitado de las convenciones del lenguaje. Aunque estos errores no causen que lo escrito sea difícil de comprender, afectan la fluidez general de la composición.
- El escritor usa algunas palabras y frases simples o equivocadas y algunas oraciones son confusas. Esto hace que la comunicación de las ideas no sea muy eficaz.

Un Viernes íbamos a salir un mes de vacaciones. Yo y mis compañeros le ayudamos a el maestro a limpiar el salon. Porque íbamos a tener una Fiesta.

Un día mis compañeros y yo le ayudamos a el maestro a limpiar el salon. Lo primero que ísimos fue: limpiar los escritorios, limpiar la sillas y poner los escritorios y las sillas uno encima de otro. Nosotros pusimos todo eso así porque íbamos a tener una Fiesta porque íbamos a salir un mes de vacaciones.

Cuando nosotros acabamos de arreglar todo el maestro nos dijo que todo quedo muy limpio. Despue organizamos todas las cosas y los Pritos para la Fiesta. Nosotros toda via no estábamos cansados y nos fuimos a jugar.

Despues el maestro nos dijo que miss PÉREZ habia hablado por telefono y que dijo que si queriamos ir a limpiar con sus estudiantes y nosotros fuimos. Cuando nosotros acabamos de limpiar el salon de miss PÉREZ nos vinimos para el salon. Finalmen nos sentamos para comer porque la Fiesta habia empesado.

Espero que cuando el maestro te dice

que si les puedes ayudar ayudale porque  
eso es buena disciplina y estas haciendo  
algo con una persona.

**Score Point: 2**

The writer of this response presents a narrative about helping teachers clean-up classrooms and preparing for a party. There is some repetition in places (*Yo y mis compañeros le ayudamos al maestro a limpiar el salón porque íbamos a tener una fiesta... Nosotros pusimos todo eso así porque íbamos a tener una fiesta porque íbamos a salir un mes de vacaciones*), but this repetition does not completely stall the progression of the story. There are minor conventions errors but these do not detract from the fluency of the composition. The development presented is superficial and overall the response is only somewhat effective.

## Cuando me divertí con otras personas

Cuando me divertí con otras personas fue en mi cumpleaños, en la cancha del parque de la RIVER y en la casa de mi amigo. Fueron las últimas tres cosas en las que me divertí con otras personas.

Yo me divertí mucho en mi cumpleaños porque jugamos mucho y nos divertimos mucho. Nos divertimos jugando a los video juegos, brincando y a un juego de mesa. Mas tarde comimos pastel y mi papá nos llevo al cine a ver una película con todos mis amigos. Después al último mi papá llevo a todos mis amigos a sus casas porque era muy tarde y nos teníamos que ir a dormir.

También en otra parte que me divertí fue en la cancha del parque de la RIVER, porque mi papá nos llevo a mi y a mis amigos a la cancha a jugar. Me gusto porque jugamos mucha veces, pero casi siempre mi papá ganava casi nunca perdía. Después mi



amigo y yo fuimos contra mi papá, pero esta vez le ganamos a mi papá. Pero después mi papá los tuvo que dejarlos en sus casas a mis amigos porque se tenían que dormir un poco más tarde.

También cuando me diverte fue cuando yo fui a la casa de un amigo. Allí jugamos en la cancha al fútbol cuando jugamos al fútbol empatamos a 5 goles a 5 goles. Después cuando estaba oscureciendo su mamá nos llamó porque nos metieramos a la casa. Al rato mi papá me llamó y me dijo: Ya voy a ir por ti porque ya es de noche, y le dije: está bien papá. Después como a los 10 minutos mi papá me recogió para irme.

**Score Point: 2**

The writer of this somewhat effective response describes three different times he had fun with friends (his birthday party, playing basketball at the park and playing soccer at a friend's house). The introduction and conclusion do not help to unify the composition, and the writer's organizational strategy only weakly connects these events. While the use of conventions is generally correct, the ideas are only superficially developed.

Un sábado por la tarde, mis abuelas vinieron de Monterrey N.L. Ese día me puse feliz porque era una sorpresa para mí porque fuimos a Peter Paiter Pizza, la pasamos comiendo y platicando sobre como llegaron a Austin.

Mi abuela ROSITA y yo jugamos en el juego del Titanic, lo que tenias que hacer era que la luz roja tenia que parar y ganamos yo y ella. Mi abuelo TOMÁS y yo jugamos carreras de carros y el gaño. De camino a casa paramos en un Cine y vimos la película Mulan 2 y era muy chistoso.

Mientras íbamos en la carretera yo y mis abuelos jugamos I spy, también jugamos a encontrar en cual mano iba el pedaso de papel. Jugamos por 5 minutos nos de tuvimos a ver los cuetes, que reventaban el el cielo, era muy bonito.

Cuando nos vayamos del  
carro para entrar a la casa  
les dije a los abuelos, "Me divertí  
Mucho," ellos dijeron "Nosotros también".

**Score Point: 2**

The student focuses on a time when his or her grandparents came to visit from Monterrey. The narrative moves quickly from one event to the next without pausing to expand on ideas (*Mi abuelo Tomás y yo jugamos carreras de carros y él ganó. De camino a casa paramos en un cine y vimos la película Mulan 2*). Although there are conventions errors such as misspelled words, these do not cause the writing to be unclear or difficult to follow. Overall, the development of the response is too general to receive a higher score.

Un sábado por la mañana me desperté emocionado porque mi papá y mamá me iban a llevar a Holy Wood y por eso le llame a PACO y a BETO si querían ir con nosotros a Holy Wood y me contestó que sí. Después recogimos a PACO y a BETO cuando llegamos nos metimos a la brillante alberca y jugamos carreras. Mas tarde nos subimos a la montaña rusa y cuando llegamos asta mero arriba se podía ver todo asta las personas se ven como hormigas. Entonces mas tarde comimos fritos y tomamos coca después teníamos que esperar que se nos pase la comida antes de irnos a jugar otraves. Mas tarde vimos un juego de títeres y estaba muy chistoso porque se trataba de un tiburón que cuentaba cuentos chistoso. Después era tarde y

nos teniamos que ir y PACO  
y BETO dijeron que era su  
mejor dia del mundo. Luego  
mas tarde tenia que ir me  
a dormirme y mi ma ma me  
apago la luz.

**Score Point: 2**

The writer of this response describes a trip to an amusement park with his parents and two friends. The composition is generally focused and the chronological presentation of ideas helps the progression of the story. However, the student misses opportunities to elaborate on some of the events (*Cuando llegamos nos metimos a la brillante alberca y jugamos carreras*), and the reader does not get a clear picture of what happened. More depth of development would be needed for the composition to achieve a higher score.

### SCORE POINT 3

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A GENERALLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

#### *Focus and Coherence*

- Individual paragraphs and the composition as a whole are, for the most part, focused. The writer generally shows the clear relationship between ideas, making few sudden shifts from one idea to the next.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion add some depth to the composition.
- Most of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

#### *Organization*

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is generally smooth and controlled. For the most part, transitions are meaningful, and the links between ideas are logical.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses are generally effective.
- Wordiness and/or repetition, if present, are minor problems that do not stall the progression of ideas.

#### *Development of Ideas*

- The writer attempts to develop all the ideas included in the composition. Although some ideas may be developed more thoroughly and specifically than others, the development overall reflects some depth of thought, enabling the reader to generally understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of some ideas may be thoughtful. There may be little evidence that the writer has been willing to take compositional risks when developing the topic.

#### *Voice*

- The writer engages the reader and sustains that connection throughout most of the composition.
- For the most part, the composition sounds authentic and original. The writer is generally able to express his/her individuality or unique perspective.

#### *Conventions*

- The writer generally demonstrates a good command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. Although the writer may make minor errors, they create few disruptions in the fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses are generally appropriate and contribute to the overall effectiveness of the communication of ideas.

### CALIFICACIÓN DE 3

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACION DE 3 ES UNA PRESENTACIÓN EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

#### *Enfoque y coherencia*

- La composición en general y párrafos individuales mantienen casi siempre un enfoque en el tema. El escritor generalmente muestra una relación clara entre las ideas, haciendo pocos cambios repentinos entre una idea y la siguiente.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión añaden cierta profundidad a la composición.
- La mayor parte del texto contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición en general.

#### *Organización*

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es generalmente fluido y controlado. La mayoría de las palabras de transición tienen sentido y hay una conexión lógica entre las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor son generalmente eficaces.
- Si en la composición se incluyen palabras excesivas o repetitivas, éstas son fallas menores que no detienen el avance progresivo de las ideas.

#### *Desarrollo de ideas*

- El escritor intenta desarrollar todas las ideas incluidas en la composición. Aunque algunas de las ideas estén mejor desarrolladas o más específicas que otras, el desarrollo en general refleja que el escritor ha pensado el tema detenidamente, lo cual permite al lector comprender y apreciar las ideas del escritor.
- El escritor presenta algunas ideas pensadas cuidadosamente. Sin embargo, hay poca evidencia en la composición de que el escritor se haya atrevido a ser original al desarrollar el tema.

#### *Voz*

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de casi toda la composición.
- La mayoría de la composición suena auténtica y original. En general, el escritor es capaz de expresar su individualidad y su propia perspectiva.

#### *Convenciones del lenguaje*

- El escritor demuestra, en general, un buen dominio de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Aun cuando el escritor cometa errores menores, éstos no afectan mucho la fluidez de la composición.
- En general, las palabras, frases y construcciones de oraciones que usa el escritor son apropiadas y contribuyen a la comunicación eficaz de las ideas.

Cuando me subí en la maquina que daba vueltas con mi prima ¡Vrrrr! Se paro la maquina que jiraba. Mi hermana se queria subir pero el señor le dijo: esta pequeña no te puedes subir sin un adulto. Ella estaba desepsionada. Yo y mi prima también por que no queriamos subir con ella. Yo y mi prima nos subimos en la maquina. La maquina empezo a dar vueltas fuertes y mi prima se resvalava hacia mi con su pamps tan resvaloso. Nosotros empezamos a gritar ¡Ahhhhhh! Gritabamos como unas vacas locas aplastandose. Yo le decia: muevete porque me estas apachurando. Ella me decia: no puedo moverme por que jira bien fuerte. La empuje con todas mis fuerzas que yo tenia y le decia: muevete. Ella me hizo reir mucho ¡Jaja jaja jaja jaja! Se estaba parando la maquina. Salimos riendonos cuando me acordé de mi hermana. Yo le dije: estubo divertido pero no tan divertido sin ti hermanita. No era justo que ella no subiera con nosotros - le dije a mi prima. Para la otra vez que vengamos yo me subire contigo - le dije a mi hermanita. Es malo dejar a otra persona que tu quieres y te diviertes con otra persona.

**Score Point: 3**

An effective introduction and conclusion frame this concise response about a ride at an amusement park (*¡Vrrrr! Se paró la máquina que giraba... Es malo dejar a otra persona que tú quieres y te diviertes con otra persona*). Sentence-to-sentence progression is generally smooth and the writer uses specific detail to add some depth and voice to the piece (*Gritábamos como unas vacas locas aplastándose*). Generally correct use of conventions, including exclamation points, contribute to the overall effectiveness of the communication of ideas.



El día que fui al cine con mis amigas  
- ¡EVITA podemos ir al cine, hoy  
es sábado y son las 10:00 am y la  
película comienza a las 11:00 am que se  
llama The Polar Express Por favor podemos  
ir, exclamamos yo y mis tres amigas - Estabien  
pero con una condición me hacen caso Explico  
EVITA.

Errrrr, pero el carro - ¡EVITA no vallas muy  
rápido ni despasia mejor ve a 30 le grite - ¡Oh pero  
no me grites! exclamo EVITA.

Cuando llegamos nos bajamos con mucha  
prisa porque queríamos ver la película y queríamos  
tener una aventura - ¡corre EVITA corre! le replicamos.

Cuando entramos, el cine era como una mansión  
INMENSA y tenía una pantalla ENORME y fabulosa  
y por supuesto tenía muchos asientos.

- EVITA, Shhhh quitres, caayarte va comenzar  
la película favorita explico EVITA.

- ¡Ay! mis oídos tienen el volume muy  
alto, nunca he oido algo tan fuerte como

esto grite yo.

Pasaron dos horas para ver la película. cuando se termino nos preguntaron si nos gusto la película mis amigas y yo exclamamos que si, luego nos salimos del cuarto.

- ¿EVITA podemos ver otra película?  
le preguntamos - NO, porque ya son las 12:00 pm y se tienen que ir a sus casas - ¿podemos venir otro dia EVITA? le pregunte - ¡al mejor pero un sabado a las 12:00 pm porque voy a tener sueño ¡ayuuu! gritamos.

Finalmente cuando llegamos a nuestras casas EVITA nos recuerdo que el proximo sabado ivamos a ir al cine para ver otra película cada una de nosotras preparamos nuestras cosas para el proximo sabado de aventuras!

**Score Point: 3**

The writer of this composition uses authentic sounding dialogue to help the progression of ideas in this narrative. A clear focus is maintained throughout. The story moves logically from the friends agreeing to go see a movie at the theatre, to a description of watching the movie, to finally making plans to meet again the following weekend. Although the student has an inconsistent command of sentence boundaries, the use of other conventions is generally effective, creating few disruptions in the fluency of the composition.

Era un sábado por la mañana cuando de repente gring, gring se olló el teléfono. Yo lo contesté y dije -ola- quien es y respondió soy tu tía <sup>LOLA</sup>. Me dijo que le pasara a mi mamá y se la pasé. Cuando colgó el teléfono mamá <sup>ROSA</sup> me dijo que si quería ropa o ir al parque de diversión. Yo de imeditamente dije que quería ir al parque de diversión.

Cuando mi mamá <sup>ROSA</sup> me llevó a la casa de mi tía <sup>LOLA</sup> estaban todos mis primos y tíos y tías. Luego mi tía me preguntó que si traia un termo y le dije que no y medio uno. Mis tíos andaban empacando comida para el camino. Pero no nos la comimos en el camine.

Cuando llegamos al parque de diversión estaba serrado. Faltaba una hora para que abrieran. En seguida habia un parque y nos pusimos a comer. Yo y mis primos caminamos un rato por el parque y nos encontramos muchas cosas. Cuando ollimos a mi tío que nos hablaba que ya nos vinieramos. Cuando llegamos donde estaba mi tío nos dijo que ya habian abierto.

Estaba muy contento cuando entré. Habían juegos altos y juegos bajos. Mi mamá le había dicho a mi tía que me cuidara. So le pregunté a mi tía que si me dejaba ir con mis primos. Me dijo que si. Al primer juego que me subí fue a los carritos chocones. Luego al Yolo, Ya muchos mas. Y al último que me subí fue a un resbaladero de agua.

Pobres de mis hermanos se perdieron muchas cosas. Pero ellos prefirieron ropa. Y de todas formas mi mamá me compró ropa. ¡Que suerte!

**Score Point: 3**

In this focused narrative describing a trip to an amusement park with relatives, the introduction and conclusion add some depth and provide voice to the composition (...mamá Rosa me dijo que si quería ropa o ir al parque de diversión... Y de todas formas mi mamá me compró ropa. ¡Qué suerte!). While some events are developed superficially, good control of conventions such as accents and sentence boundaries compensate for the lack of depth and make this a generally effective presentation of ideas.

## Un día divertido

!Rin/Rin! Rin! Sono el telefono era mi primo <sup>JUAN</sup> que si queria ir al mall yo le dije que si. Por que no iba hacer nada y a mi mama le dolia la cabeza y de seguro que se queria dormir. <sup>JUAN</sup> me dijo que le preguntara a mi hermana <sup>AIDA</sup> que si ella queria ir con nosotros ella dijo que si. Entonces le dijimos a mi mama que si nos dejaba ir ella dijo que si. Entonces mi primo dijo que pasaba por nosotros en 10 minutos. Entonces asi comenzo un dia divertido con mi hermana, mi primo,

Entonces cuando llegamos al mall mi primo dijo que adonde queriamos ir yo yo le dije que me queria tomar fotos. Cuando llegamos al estudio de fotos mi hermana le dio el dinero x me dijo cual dibujo queria en la pared yo le dije que el de las estrellas. El estudio de fotos estava lleno de fotos x muchos dibujos que ponias otras. Cuando me toco mi turno me metieron a un cuarto para tomar las fotos. Cuando me empezaron a tomar las fotos mi hermana me estava haciendo reir y mi primo tambien. Cuando vi las fotos sali en unas muy bonitas pero en otras sali fea. Despues que salimos del estudio de fotos le dije a mi primo que si podiamos ir a las tiendas el dijo que si.

Cuando llegamos a la tienda del dolar le dije.

a mi primo que si me compra una pluma para poner dedicatorias. Luego que agare la pluma el me la compra. Despues fuimos a una tienda de cd mi primo copro cuatro cd, mi hermana 3 cd y yo 2 cd. Luego le dije a mi primo que yo queria un peluche de color verde luego llegamos a las maquinatas en una de las maquinatas a via un Grafild de color verde le dije que yo lo queria. Cuando vimos para afuera xa se estava haciendo de noche y yo le dije a mi primo que yo queria ver pelicula. Luego ivamos cominando al cine.

Cuando llegamos al cine le dije a mi primo que yo queria ver la pelicula de \_\_\_\_\_, La pelicula va ampezar en 10 minutos luego compramos palomitas y 3 cocas, Cuando nos metimos donde xa avia empezado la pelicula y estava muy oscuro. Se trata de dos policias que ~~son~~ hacen cosas muy chistosas.

Este dia fue el mejor de mi vida. Y siempre me voy acordar toda mi vida. Y si fue realida.

Score Point: 3

This response is a generally effective narrative focused on a fun trip to the mall with relatives. Some wordiness is present but it does not weaken the organization of the story. The overall development reflects some depth of thought, and the reader is able to understand the writer's ideas. Good command of conventions enhances the response.

## SCORE POINT 4

EACH COMPOSITION AT THIS SCORE POINT IS A HIGHLY EFFECTIVE PRESENTATION OF THE WRITER'S IDEAS.

### *Focus and Coherence*

- Individual paragraphs and the composition as a whole are focused. This sustained focus enables the reader to understand and appreciate how the ideas included in the composition are related.
- The composition as a whole has a sense of completeness. The introduction and conclusion are meaningful because they add depth to the composition.
- Most, if not all, of the writing contributes to the development or quality of the composition as a whole.

### *Organization*

- The writer's progression of thought from sentence to sentence and paragraph to paragraph is smooth and controlled. The writer's use of meaningful transitions and the logical movement from idea to idea strengthen this progression.
- The organizational strategy or strategies the writer chooses enhance the writer's ability to present ideas clearly and effectively.

### *Development of Ideas*

- The writer's thorough and specific development of each idea creates depth of thought in the composition, enabling the reader to truly understand and appreciate the writer's ideas.
- The writer's presentation of ideas is thoughtful or insightful. The writer may approach the topic from an unusual perspective, use his/her unique experiences or view of the world as a basis for writing, or make interesting connections between ideas. In all these cases, the writer's willingness to take compositional risks enhances the quality of the content.

### *Voice*

- The writer engages the reader and sustains this connection throughout the composition.
- The composition sounds authentic and original. The writer is able to express his/her individuality or unique perspective.

### *Conventions*

- The overall strength of the conventions contributes to the effectiveness of the composition. The writer demonstrates a consistent command of spelling, capitalization, punctuation, grammar, usage, and sentence structure. When the writer attempts to communicate complex ideas through sophisticated forms of expression, he/she may make minor errors as a result of these compositional risks. These types of errors do not detract from the overall fluency of the composition.
- The words, phrases, and sentence structures the writer uses enhance the overall effectiveness of the communication of ideas.

## CALIFICACIÓN DE 4

CADA COMPOSICIÓN CON CALIFICACIÓN DE 4 ES UNA PRESENTACIÓN ALTAMENTE EFICAZ DE LAS IDEAS DEL ESCRITOR.

### *Enfoque y coherencia*

- La composición en general y párrafos individuales mantienen un enfoque en el tema. Esto permite al lector comprender y apreciar cómo se relacionan las ideas incluidas en la composición.
- La composición en general da la impresión de estar terminada. La introducción y la conclusión son significativas porque añaden profundidad a la composición.
- El texto en general, o la mayor parte del texto, contribuye al desarrollo o a la calidad de la composición.

### *Organización*

- El avance progresivo de las ideas del escritor entre una oración y la siguiente, y entre un párrafo y otro es fluido y controlado. El uso de palabras de transición, así como la secuencia lógica de una idea a otra fortalecen el avance de las ideas.
- La estrategia o estrategias de organización que escoge el escritor, realzan su habilidad para presentar ideas clara y eficazmente.

### *Desarrollo de ideas*

- El escritor desarrolla cada idea de manera amplia y específica. Esto crea profundidad de pensamiento en la composición permitiendo que el lector comprenda y aprecie las ideas del escritor.
- El escritor presenta las ideas cuidadosamente o con perspicacia. Plantea el tema desde un punto de vista diferente y usa sus experiencias personales o su percepción del mundo como base para su composición, o hace conexiones interesantes entre las ideas. En todos estos casos, el escritor se atreve a escribir su composición de una manera original, lo cual realza la calidad del contenido.

### *Voz*

- El escritor capta el interés del lector y lo mantiene a lo largo de toda la composición.
- La composición suena auténtica y original. El escritor es capaz de expresar su individualidad y la originalidad de su propia perspectiva.

### *Convenciones del lenguaje*

- El dominio de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la composición. El escritor demuestra un conocimiento consistente de ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, uso y estructura del lenguaje y gramática. Cuando el escritor intenta comunicar ideas complejas usando formas sofisticadas de expresión, puede cometer errores menores tratando de ser original al escribir la composición. Este tipo de errores no afecta la fluidez de la composición.
- Las palabras, frases y construcciones que el escritor usa enriquecen la buena comunicación de las ideas.



"Basura, Basura y mas Basura"

-Hola, ESTELA, - me dijo el maestro cuando entre al salón -hola- dije yo. Me senté junto a mis compañeros. -Tengo algo que decirles- nos dijo el maestro -¿que es?- preguntamos. -Esta clase fue escogida para ir a un bosque en el cual hay mucha basura tirada. -Nosotros iremos a recoger basura esta misma tarde-. Eso de recoger basura se me hacia algo aburrido. El maestro nos dio cinco bolsas para que ahí echáramos basura.

Nos bajamos del autobús escolar y nos fuimos corriendo a recoger basura. El bosque era grande y en el había muchos árboles y animales. Era un día caloroso haci que estar al aire libre seria algo fantastico. Despues de un rato la idea de recoger basura se me hacia algo divertido. Tambien era algo importante porque si algun animal se comia alguna basura se podia morir. Ese bosque tenía muchísima basura, tenía tanta que parecia un basurero.

Tiempo mas tarde vi algo que cayó de un árbol. Me hacerqué para ver lo que

era. ¡Era un pajarito bebé herido!. Fui con el maestro y le dije - Maestro, mire lo que he encontrado es un pajarito bebé y está herido - - ¿Va a morir? - pregunte - - no, pero necesita que alguien lo cuide - ¿lo puedo cuidar yo? - pregunte - Sí - me dijo. Agarre al pajarito y lo puse en una cajita de cartón.

Después de unas horas nos teníamos que ir a la escuela. Camino a la escuela nomás pensaba en todo lo que le iba a contar a mi mamá. Pero principalmente le diría que salve la vida de muchos animales al recoger basura, y que también salve la vida de un pajarito inofensivo que necesita mi ayuda para poder vivir.

**Score Point: 4**

The writer of this response maintains a strong focus on the day she and her classmates were assigned to go pick up trash in the woods. The composition is clearly organized and sentence-to-sentence progression moves the story forward. The advanced level vocabulary used by the student enables her to express her individuality and unique perspective (*Esta clase fue escogida para ir a un bosque en el cual hay mucha basura tirada... Me acerqué para ver lo que era... es un pajarito bebé y está herido...*). Effective use of dialogue between the student and her teacher also enhances the presentation of ideas.

¿Has hido a las cavernas? Yo sí. Recuerdo ese día que fuimos a las cavernas. Era un muy, muy soleado día en las vacaciones. Me acuerdo que primero preparamos ropa, zapatos, cachuchas y después comenzamos el camino a Carlsbad Caverns. Después, todos íbamos aburridos porque eran como dos o tres horas de camino. Teníamos muchas ganas de dormirnos pero la belleza de todo no nos dejaba. Luego, vimos unas enormes montañas. Subimos y subimos por un camino en el carro hasta que llegamos al tope de la montaña. Después, recuerdo que nos bajamos del carro.

De repente, adentro nos encontramos con un señor que nos dio un boleto de entrada. Después, esperamos y esperamos el elevador y de repente ya nos podíamos ir para abajo a las cavernas. Luego, bajamos y bajamos 750 pies en el elevador y después salimos a las hermosas, preciosas, miedosas y espectaculares cavernas. Para mi prima y para mí al principio estaban miedosas pero después nos gustaron mucho más que a los otros.

Después, le dije a mi prima —

Pero que maravilla verdad. —

Y ella me contestó —

Si es cierto ANA.

Le habia dicho eso porque era la merita verdad. Estaban tan preciosas como a veces estaban muy feas y miedosas.

Luego, de repente grite —

U, u, u, u, u, u.

Solo lo habia hecho para hacerhecos. Lo que pasaba era que siempre que gritabamos se hoian los hecos muy claros y se podian oir muy, muy bien.

Luego, mi abuelo grito —

Hey esperenmen hay.

Eso tambien habia sido un gran heco

Al final compramos un poco de comida en una tienda de allí. Despues nos fuimos todos a la casa de mi tía. Luego allí juegamos y nos divertimos en paz y muy muy contentos y en unidad. Despues comimos vimos la television y juegamos más y más todos juntos. Este fue uno de los días más fantásticos de mi vida. Si algun dia tienes la oportunidad de ir ve y veras que todo esto no es mentira. Solamente veras las maravillas que yo pase en las vacaciones de este año dos mil cuatro.

**Score Point: 4**

From beginning to end the writer engages the reader in this composition about a trip to Carlsbad Caverns. A strong voice conveys a sense of originality and adds depth of thought (*Teníamos muchas ganas de dormirnos pero la belleza de todo no nos dejaba... Subimos y subimos por un camino en el carro hasta que llegamos al tope de la montaña*). The progression of events is tightly controlled, moving the reader through the trip and ending with a thoughtful conclusion. A consistent command of conventions also enhances this highly effective response.

Un día, el año pasado, Mr. GONZALEZ fue a la oficina y por los anuncios dijo - Estudiantes de \_\_\_\_\_, acaba de empezar el ASAP ("after school achievement program") los niños (a) que se quieran inscribir venga a mi salón de clases, habra muchas actividades en cuales se podran inscribir. - Yo pense y dije a mi misma mejor espero a que venga Mr. GONZALEZ para preguntarle cuales actividades habran. Yo le pregunte a Mr. GONZALEZ - ¿Como cuales actividades habran en el ASAP? - el me contesto - Bueno, no te puedo nombrar todas, pero a lo mejor unas que sean de tu interes. - A mi me gusta bailar - el me contesto - salsa y merengue eso es de puro bailar - y le dije - tambien me gustaria estar checcoliding, pero mi mamá dijo que solamente me podria quedar en una parque iba a gastar mucho gas. Se acabo la escuela y era tiempo de ASAP. Primero nos dieron un "snack" y luego vamos a tutoriales donde hacemos tarea y luego nos vamos a "enrichment" donde es salsa y merengue. Llegue a cuarto 14 donde en el cuarto de Mrs. LUJÁN, la maestra. Estaba tan contenta que llegue y luego, luego la abrace, porque es mi maestra favorita y me encanta bailar y lo mejor era que alli estaban todas mis amigas. Era lo mejor de lo mejor y todo era maravilloso.

Después Mrs. LUJÁN puso música y todos empezamos a bailar. La maestra nos vio bailando y dijo - ¡Para que se metieron en salsa y merengue si ya saben bailar perfectamente - nosotros contestamos - no sabemos bailar solamente hacemos lo que sabemos. Luego ella dijo - Bueno pues déjenme enseñarles unas cosas. Nos enseñó y crecía tanto que dije - si este es un día me imagino lo que va ser el resto del año. Llegué a casa y le dije a mi mamá todo los pasos también se los enseñé. Ella también dijo - Si esto es un día me imagino el resto del año. Al día siguiente fui a la escuela y cada ratito le preguntaba a M<sup>ra</sup>. GONZALEZ - a que hora nos vamos. Le pregunté tanto que hasta me regañó. Todo me gustó del "after school", pero lo que más me gustó fue que ahora puedo pasar mucho más tiempo con la gente que quiero. También me gusta porque así no tengo que hacer las tareas en casa porque la acabe en tutoriales. Se acabó el after school achievement program. Antes de que nos fuéramos hicimos una fiesta en la clase de Mrs. LUJÁN y también hicimos un baile en la escuela. Salieron muchos niños, vinieron muchos padres, pero mi mamá dijo que mi clase era la mejor.

**Score Point: 4**

In this composition the student describes having fun in an after school program. The writer's presentation of ideas is strengthened by the chronological events that fit into the narrative strategy. The writer's own experience is clearly the basis of the composition, and an authentic voice is expressed throughout the response (*Estaba tan contenta que llegué y luego luego la abracé... Le pregunté tanto que hasta me regañó*). Although the handwriting is at times difficult to read, the student demonstrates a consistent command of conventions.

Un sábado por la mañana empacamos nuestras maletas. Nos subimos a la traca de mi papá de color gris. Por fin llegamos a "Mandy Gardes".

Lo primero que hicimos fue buscar un hotel donde pudiéramos quedarnos. Rentamos un hotel para pasar una semana. Luego desempacamos las maletas. Al fin después de una hora de desempacar decidimos ir a "Mandy Gardes". Después de mucho tiempo entramos a la pirámide del acuario. En el acuario nos divertimos mucho. Hoy miramos hermosos caballitos del mar, delfine y peces globos. Miramos unos tiburones que nadie se quería acercar. Luego miramos a unos peces angeles se miran bien bonita. Miramos a congrejos caminan de lado a lado no caminan como los humanos. Miramos a el pez espada. El pez espada tiene su boca como una espada. Las estrellas del mar siempre estan pegadas en cual quier parte.

Luego fuimos a la siguiente pirámide. La pirámide también es interesante se trata de las plantas. En esa pirámide habia plantas muy bonitas que nunca habian mirado. En la pirámide hacia mucho calor. Adentro de la pirámide miramos mariposas volando por donde sea. En esa pirámide duramos una hora y luego nos fuimos a la otra pirámide.

En la ultima pirámide nadamos fuimos a mirar una película. La película trataba de los planetas Júpiter

Pluton, Venus, Marte, Tierra, Neptuno, Mercurio, Saturno y Urano.  
A mi me gusto estar hoy, porque te prestaban lentes y con esos lentes podias mirar las cosas más grandes y de cerca. Mi mamá me dijo que cuando se acabara la película nos íbamos a ir a un restaurante que se llama "Golden Coral". Cuando se acabo la película de los nueve planetas, nos subimos a la troca y nos abrochamos el cinturón "click clack" y nos fuimos al "Golde Coral". Cuando llegamos pedimo una mesa para cinco personas. Agarramos los vasos y le hechamos soda a los cinco vasos. Mi papá y mamá agarraron "spagety". Mi hermana FÁTIMA agarró papa con griby y carne. Mi hermano agarró arroz con chicken nugest. Mi mamá me dijo que agarrara pizza porque no me iba a gustar lo que habia en las otras cajas. Cuando acabamos de comer nos subimos a la troca y nos fuimos al hote. Cuando llegamos al hotel mi hermano ya estaba dormido. Mi hermana FÁTIMA no quería dormirse. Mi papá compro una tele para que FÁTIMA la mirara y salieron las caricaturas y mi hermano MIGUEL se despertó para mirarlas. Todos se dormieron con los caricaturas y felices dormimos con los angelito.

Score Point: 4

The writer of this response focuses on a trip to Moody Gardens with his or her family. The progression of ideas is logical and the writer includes many details that add depth to the story (*Hoy miramos hermosos caballitos del mar, delfines y peces globos. Miramos a cangrejos, caminan de lado a lado, no caminan como los humanos. Mi hermana Fátima agarró papa con gravy y carne*). The strong command of conventions, especially spelling, contributes to the quality of this highly effective response.