



EXCLUSIVO: ENTREVISTA CON RICKY MARTÍNEZ

“SI ME SIGUEN PRESIONANDO, ME BOLETEO”

El padre del actor, procesado en la causa de la efedrina, dice que ya dejó cartas para Cristina K, Aníbal F y el juez Faggionato en las que cuenta todo lo que sabe.

REMEDIO CONTRA LAS RECETAS ILEGIBLES

INVENTAN UN SOFTWARE PARA DESCIFRAR LA LETRA DE LOS MÉDICOS

PÁGINA 27

CRÍTICA
DE LA ARGENTINA

Domingo 7 de diciembre de 2008

Año 1 - Nº 279

Precio \$5

Recargo por envío al interior \$0,50

DIRECTOR
JORGE LANATA

www.criticadigital.com

INSEGURIDAD

ASESINARON A UN PROFESOR DE GIMNASIA CUANDO INGRESABA A SU QUINTA EN DEL VISO

PÁGINA 20

INFORME ESPECIAL

CRISTINA CUMPLE ESTA SEMANA SUS PRIMEROS DOCE MESES DE GOBIERNO

UN AÑITO

- Área por área, qué prometió y qué hizo.
- Las denuncias.
- El doble comando.
- Los lobbies.
- El futuro.

PÁGINAS 4 a 6

RECLAME SU EJEMPLAR



SON DE 31 MIL PESOS, A CUATRO AÑOS Y CON TASA SUBSIDIADA CRÉDITOS BLANDOS PARA EL DÉBORA-CAR

PÁGINA 10



Puterío



FACEBOOK ANTILILITA

El ex director del Instituto del Cine y actual diputado, Jorge Coscia, recluta kirchneristas desde su Facebook. La última cruzada convoca a quienes comulguen con las consignas "No puedo ni ver a la Carrió" y otra similar, pero de carácter propositivo, "Un millón de firmas para que encierren a Carrió en un loquero".



OH-DIOSAS COMPARACIONES Hoy: Madonna-Cristinna

- Madonna: Su nombre real es Louise Veronica Ciccone, pero todos la llaman Madonna.
- Cristinna: Su nombre real es Maria Cristina Fernández, pero todos la llaman "mandona".
- Madonna: Según la prensa, cada vez que tuvo un problema se reinventó.
- Cristinna: Cada vez que tuvo un problema, dijo que es un re-invento de la prensa.
- Madonna: Aunque ya pasó los 40, adonde va canta "Chica material".
- Cristinna: Es una chica material, y adonde va canta las 40.
- Madonna: Le ofrecieron meterse en política, pero prefirió crecer sin entrar en ese terreno.
- Cristinna: Desde que se metió en política le creció más de un terreno.
- Madonna: Se casó con Guy Ritchie.
- Cristinna: Se casó con Néstor, que es *Muy Rich*.
- Madonna: Fue pareja de Sean Penn.
- Cristinna: Su pareja es Lu-Pinn.
- Madonna: Entró en la Rosada para hacer Evita, que no fue bien tratada por la prensa especializada.
- Cristinna: Desde que entró en la Rosada, no trata bien a nadie, especialmente a la prensa, y la evita.
- Madonna: Come cereales, y a los 50 no tiene problemas en usar medias de red.
- Cristinna: Tuvo problemas cuando les quiso sacar el 50 a los cereales y a la media res.
- Madonna: El mundo habló de ella cuando apareció la foto en cueros de *Who's that girl?*
- Cristinna: Los presidentes del mundo le sacaron el cuero cuando no aparecía en la foto y preguntaban *Where's that girl?*



-Madonna: Su último show se complicó porque le desapareció parte de su equipaje.

-Cristinna: Últimamente se complicó porque le apareció una valija con "una parte". Fue un show.

David ROTEMBERG - Demian STERMAN
Dibujos: Nelson LUTY

200 MIL MÉDICOS HAY EN LA ARGENTINA, LO QUE CONVIERTE AL PAÍS EN EL SEGUNDO A NIVEL MUNDIAL

en cantidad de estos profesionales por habitante. El primer lugar lo ocupa Italia.

70 POR CIENTO DE POPULARIDAD TIENE LULA DA SILVA

en Brasil, lo que constituye un récord para un presidente latinoamericano, según una encuesta del diario *Folha de São Paulo*.

EL GAUCHO MATZKIN

El ex ministro menemista-manzanista Jorge Matzkin mantiene un litigio por una estancia en La Pampa. El productor que reclama esa propiedad acusó a Matzkin de patotero por amenazas e intimidación. Y una jueza civil le ordenó al político que desalojara las tierras que ocupó con peones hace diez días. El campo vale 2,5 millones de dólares.

COMPARACIONES ODIOSAS

26,1%

CAYERON LAS VENTAS DE AUTOS CERO KILÓMETRO DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE, INFORMÓ LA ASOCIACIÓN DE FABRICANTES DE AUTOMOTORES (ADEFAP).

40%

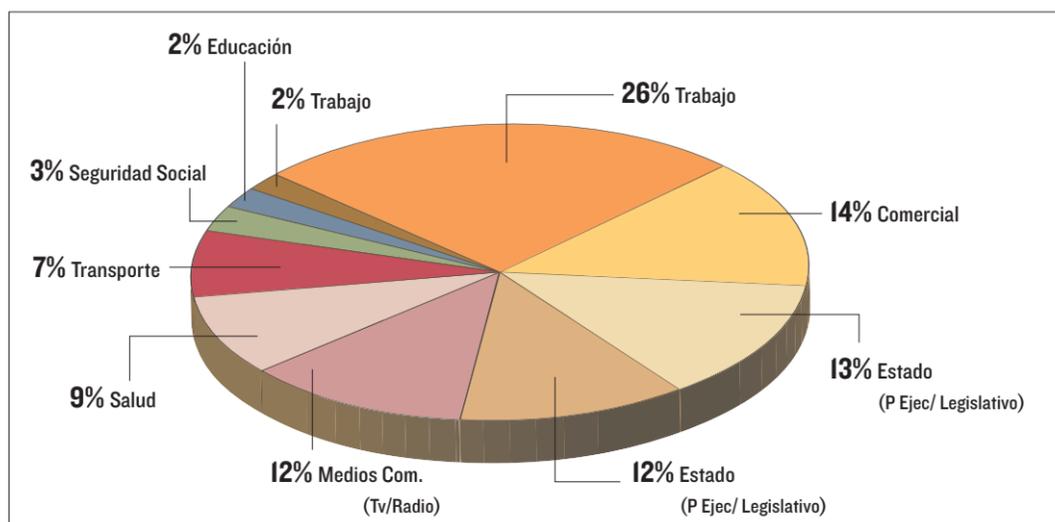
CAERÁN LAS VENTAS PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD, SEGÚN LOS PRONÓSTICOS DE LOS COMERCIANTES MINORISTAS DE LA ARGENTINA.

SOY TU FAN

La visita de Madonna alteró la Casa Rosada. Decenas de empleados siguieron al trote el recorrido de la diva para saludarla y -con suerte- sacarse una foto. Pero nadie estuvo tan cerca como Oscar Parrilli. El secretario general de la Presidencia no se apartó un minuto de la chica material, mirándola embelesado. La acompañó hasta la puerta de la camioneta BMW en la que partió para cenar con antiguos habitantes de los pasillos del poder: Antonio y Aíto de la Rúa.

La torta del domingo

La mayoría de las consultas telefónicas recibidas en el Instituto Nacional contra la Discriminación fueron (entre septiembre 2007 y agosto 2008) por casos ocurridos en el ámbito laboral.



27 MILLONES DE PERSONAS SON ESCLAVAS

en el mundo. El trabajo forzoso afecta a unos 12,3 millones de personas en el mundo, según la OIT.

“Me convertí en stripper para diferenciarme del resto” (Dita von Teese).



“Se creen muy ‘cool’ y pagan 500 dólares por un aparato que cuesta ocho.”

(BART SIMPSON SOBRE EL IPOD)



2.850 PESOS
PAGA EL HINCHA DE BOCA POR LA PLATEA DEL ESCÁNDALO CON RIQUELME.

Es el abono anual más caro de la Bombonera.

¿Quién soy?

3 PISTAS

- ◆ Es abogado.
- ◆ Es hincha de Independiente.
- ◆ Tiene 6 hijos y 38 nietos.

RESPUESTA:
Radil Alfonso



LA WEBADA

20 millones

de usuarios de internet habrá a fin de año en la Argentina. Casi la mitad de la población tendrá acceso a la red, según un informe de la consultora Prince & Cooke.

EL VICECÓNSUL DE LAS PALMERAS

Un diplomático flojo de papeles fue premiado para contar palmeras en Miami. La frase ya es un chiste repetido en los pasillos de la Cancillería. El protagonista se llama Gustavo Martínez Pandiani, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad del Salvador, conductor de un programa de cable, abonado como *opinador* en los medios: un hombre que dice que su virtud es el marketing. Dicen que las estrictas normas del Servicio Exterior de la Nación le prohíben, por ejemplo, tener, en estos momentos, el cargo de decano. Pero Pandiani no se mosquea: pronto estará lejos de escucharlos, como número dos del consulado argentino, en la ciudad con una brisa que es un sueño.



Volver

Miradas de un argentino que regresó al país después de 32 años y escribe a sus amigos en el exterior.



Querido Paco: Espero que estés contento con esa nueva vida de soltero que llevas. La última vez que nos vimos discutimos sobre lo importante que era la observación. Hoy me acordé de esa charla viendo, al pasar, esta puerta y pensé que estas situaciones en Barcelona no se daban. Allí la lengua catalana no da para confusiones. Una abressada! Carlos Bosch.

120 EUROS
ES LA MULTA POR ESCUPIR EN LA CALLE

en el ayuntamiento español de Ágreda. Si tiran un papel, el castigo asciende a 60 euros.



CRISTINA CUMPLE ESTA SEMANA SUS PRIMEROS DOCE MESES DE GESTIÓN.

BALANCE DE UN



JORGE LANATA

“¿Su campaña electoral no incluirá propuestas?
-Me voy a concentrar en lo que hemos hecho y en lo que estamos haciendo.”

CK en Clarín, 17 de julio de 2007.

“El doble discurso no es patrimonio único de los políticos, es una condición inherente del ser humano.”

CK en El País de Madrid, 27 de julio de 2007.

“La posibilidad de que vaya a cogobernar con Néstor Kirchner es una fantasía, una construcción mediática.”

CK a Mónica Gutiérrez en radio La Red, 24 de octubre de 2007.

“Mi país no es una monarquía y tampoco mi casa es un negocio de zapatos.”

CK a Naomi Campbell, en revista GQ, septiembre de 2008.

El miércoles Cristina Fernández cumplirá un año de gobierno. La presidenta Cristina y el presidente Néstor cumplirán cinco años de gestión. La dualidad del aniversario marca la clave del poder y, a la vez, el fracaso del modelo: lo que se anunciaba como un nuevo gobierno en octubre de 2007 terminó convirtiéndose en una reelección sui géneris. Y todos saben que en una reelección el reloj marca tiempo de descuento. La reelección se basa en la idea de “completar”, en tanto que la elección se propone “realizar”: la campaña de Cristina K no tuvo promesas, ni debates, ni proyectos; su idea rectora fue llenar los espacios vacíos de la gestión de Néstor. Cristina propuso mejo-

rar las relaciones internacionales, abrir la participación democrática, reforzar las instituciones. Cristina haría lo que Néstor no llegó a terminar: una presidencia adulta, respetuosa, madura. El estado de ensoñación duró diez minutos, y ni siquiera pudo cruzar el verano; lo que podía intuirse

como una presidencia dividida en roles terminó convirtiéndose en una gestión conjunta: nadie podía imaginarse un Kirchner jubilado jugando a las bochas en Puerto Madero, pero mucho menos un esposo molesto, revelando que en sus desayunos Cristina lo increpaba sobre “el vicepresidente que le

puse”. Rápidos y bien dispuestos, los intelectuales de la tercera edad a sueldo del Estado o de empresas mixtas intentaron justificar la idea de doble comando: “Son dos cuadros”, dijeron con lenguaje de *marchands*. “Son una sociedad política.” La presidencia adquirió entonces la lógica del chicle globo:

un dos en uno que deterioró a los dos y demostró la relatividad del tiempo: un año es a veces más, mucho más que doce meses.

Y AL SEGUNDO DÍA RESUCITÓ. Al segundo día de asumir, Cristina Kirchner supo que en Miami se había hecho pública una investigación de la fiscalía local acusando a cuatro venezolanos y a un uruguayo de formar parte de una operación de inteligencia para que el valijero itinerante Antonini Wilson se presentara ante la justicia argentina. El dinero, según probaban diversas grabaciones subrepticias, había salido de Caracas para la campaña de Cristina: el Gobierno trató de capear el temporal entre el silencio molesto y algunas interjecciones de los Fernández, mientras las palabras prohibidas se filtraban por las agencias de noticias de todo el mundo: De Vido, Salón Blanco, millones, PDVSA, retornos. El mal paso de comedia se trasladó anteayer a Buenos Aires, cuando la Cámara decidió que se investigue a Uberti por contrabando, en el momento en el que todo parecía destinado a vegetar en el nimbo judicial. Con Antonini decidido a hablar hasta extenuarse, el Gobierno vivió el colmo tratando de mejorar las relaciones con Estados Unidos mientras acusaba al FBI de desestabilizarlo. El fantasma del dinero irregular en la campaña persiguió a Cristina durante todo el año. El triple crimen de General Rodríguez dejó al descubierto a la mafia de los medicamentos, compuesta por fervorosos cristinistas hasta entonces desconocidos. Néstor Lorenzo, el Yabrán de los remedios, guardaba en su casa los recibos de aportes por un millón de pesos realizados por Julio Pose, un agente de la DEA y monotributista que donó 155 mil pesos; Carlos Torres, titular de varios laboratorios investigados por el juez Oyarbide, la empresa Multipharma por 310



LAS PROMESAS, LOS HECHOS. EL DOBLE COMANDO. EL FUTURO

AÑO MUY AGITADO

mil, etc. "El Gobierno nos pasaba euros y nosotros les dábamos un cheque en blanco", cobrando la comisión, le dijo a este diario uno de los involucrados, que pidió reserva de su identidad. La voluntad de investigar la corrupción demostrada por el Gobierno este último año ha sido similar al interés de D'Elía por las relaciones públicas: el 5 de noviembre el procurador Esteban Righi dictó una resolución que recortaba las facultades de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, y a principios del año el ministro Aníbal F. prohibió que los investigadores de

“

La presidenta adquirió la lógica del chicle globo: un dos en uno que deterioró a la pareja política y demostró la relatividad del tiempo. Un año puede ser más que doce meses.

carrera de la Oficina Anticorrupción pudiera abrir expedientes sin la firma del titular, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, que murió esta semana y estuvo convaleciente todo el año.

HECHOS Y PALABRAS. La Presidenta pronunció, en doce meses, 303 discursos: en más de la mitad hizo anuncios económicos, licitaciones e inauguraciones: desde la pavimentación de trescientas cuadras en José C. Paz hasta el megapaquete anticrisis. Sólo el 6,6% de sus discursos estuvieron referidos al lanzamiento de programas de salud, educación, ciencias o desa-

rollo social. La palabra que más mencionó, en 104 presentaciones, fue "obras". Se refirió a la "crisis" en 52, al "Vicente Nario" en 50 y a las "instituciones" en 39. Otro de sus temas preferidos fue el periodismo: "letras de molde" en 16 discursos, "medios de comunicación" en 26 y "prensa" en once. Sólo en dos oportunidades mencionó la palabra Cobos.

Ante la inexistencia de proyectos o promesas de campaña, el mensaje de Cristina K en la apertura de sesiones de la Asamblea Legislativa, el pasado 1 de marzo, será el utilizado para contrastar las palabras y los hechos. Veamos área por área:

ENERGÍA. "Vamos a incorporar este año un 11% en materia de expansión de la generación de energía eléctrica (...) y 8% en materia de gas."

Los planes están en funcionamiento, aunque exageró en los porcentajes. En el caso del gas, sólo se aumentó la mitad, un 4% los metros cúbicos disponibles.

FERROCARRILES. "Habrá un nuevo sistema de operatividad en materia de ferrocarriles, importantes inversiones en soterramiento de una línea ferroviaria, del reposicionamiento de toda la línea del San Martín más la electrificación del Roca, más los trenes de alta complejidad y alta velocidad."

El nuevo diseño prometido consistió, hasta ahora, en la creación de dos entes: la Administración de Infraestructuras Ferroviarias, presidida por Juan Pablo Schiavi (ex macrista, ex ministro de Tellerman, cercano a De Vido) y la Sociedad Operativa Ferroviaria, a cargo del ex diputado salteño Marcelo López Arias. Se desconocen los objetivos de ambos organismos. El soterramiento del Sarmiento está congelado, aunque adjudicado a un consorcio

formado por IECSA, Odebrecht, COMSA y Ghella SPA. El tren bala a Rosario y Córdoba está paralizado y aún se desconoce cómo se llevará adelante la financiación de la obra. El tren de alta velocidad a Mendoza también quedó suspendido; la recepción de ofertas volvió a interrumpirse por falta de interesados. La electrificación del Roca está en etapa de precalificación y la del San Martín avanza muy lentamente.

EDUCACIÓN. "Nos comprometemos al cumplimiento de los 180 días de clases (...) De las 750 escue-

“

El mal llamado "conflicto con el campo" fue, en verdad, un conflicto con el interior. Y mostró una impronta, como fue la de decidir muchas cosas en una mesa demasiado chica.

las, ya tenemos 450 terminadas y queremos llegar a mil (...) Este año también deberemos sancionar una nueva Ley de Educación Superior."

La meta de 180 días de clases no se cumplió en varias provincias. El plan "700 escuelas" lanzado por Néstor en 2005 aún está inconcluso: según datos oficiales, fueron construidas 591 escuelas. La Presidenta lanzó ahora el plan "Mil escuelas", financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo, de las cuales sólo hay 18 en etapa de ejecución. La Ley de Educación Superior no se sancionó.

SALUD. "Se anunciará un programa nacional de cardiopatías congénitas infantiles y un plan de capacitación de recursos humanos, fundamentalmente en enfermería."

Graciela Ocaña cumplió con todas las proyecciones enviadas a la Presidenta. El plan de capacitación de recursos humanos se lanzó hace un mes y se implementará en 2009, y el de abordaje integral acaba de licitar la creación de treinta hospitales móviles. El Plan de Sanidad Escolar ya empezó a funcionar en cinco provincias.

JUSTICIA Y SEGURIDAD. "Oralidad en los recursos (...) ampliar la recompensa que hasta ahora está para narcotráfico y secuestros para delitos de lesa humanidad (...) prisión para militares en cárceles comunes dependientes del Servicio Penitenciario."

El proyecto de oralidad de los recursos fue aprobado por el Congreso y se implementa desde mediados del año, aunque generó un escándalo en el Poder Judicial porque no se cuenta con salas ni infraestructura en todos los fueros. El tema de las recompensas funciona, y sobre las prisiones militares se acondicionó un sector de Campo de Mayo que no está vigilado por las Fuerzas Armadas sino por el SPF.

COLADOS. Las medidas más conflictivas del año, sin embargo, no fueron anunciadas en el discurso inaugural, ni siquiera las que luego pasaron por el Congreso:

- El proyecto de retenciones móviles: fue el que desató en marzo un conflicto que aún permanece abierto y que marcó la mayor derrota política del Gobierno. El mal llamado "conflicto con el campo" fue, en verdad, un conflicto con el interior. Y mostró una impronta de la presidencia Cristina-Néstor que luego se mantuvo frente a otros conflictos:





la costumbre de decidir en una mesa demasiado chica, sin consulta previa con ningún sector, incluyendo en "ningún sector" a la propia tropa. Durante la guerra gaucha los K descubrieron el 36% de la economía argentina, y sus vínculos indirectos y directos con el otro 64%: el conflicto con el campo (que el Gobierno intentó sesgar como una especie de lucha contra la oligarquía) afectó todas las economías regionales, el crédito y el desarrollo en las principales capitales del país. El otro gran error fue personalizar la pelea: la frase "Voy a ponerlos de rodillas", pronunciada por Néstor, marcó la pelea hasta su paradójico final. El voto no positivo de Cobos fue la frutilla sobre el helado que el propio Gobierno había servido y planteó un cisma con la vicepresidencia que aún hoy permanece abierto y con final imprevisible: tres años más es demasiado tiempo para seguir peleados. El voluntarismo oficial prefiere negarse a ver a Cobos, o reducirlo a un fenómeno de medios como fuera, en su momento, Fernández Meijide. Los K actúan pensando que lo que no se menciona no existe. Si la realidad fuera el resultado de la voluntad, tendrían razón.

—El anuncio del pago a los bonistas que quedaron fuera del canje.

—El anuncio del pago al Club de París (más allá del error en la cifra).

—La eliminación del sistema de las AFJP (que se decidió como una especie de *remake* de las retenciones, aunque con distinta suerte: en este caso la oposición coincidía en el trazo grueso de lo ideológico).

—La expropiación de Aerolíneas.

—La moratoria y el blanqueo de capitales: un caso curioso, ya que la Presidenta nunca votó —siendo legisladora— iniciativas de este tipo (el 13 de febrero de 2007 votó contra la moratoria a sectores de la salud, por ejemplo) y presentó dos proyectos para castigar el lavado de dinero (además de haber integrado la Comisión Investigadora sobre el punto).

—Nueva prórroga de los superpoderes: mientras fue legisladora Cristina nunca votó a favor de la delegación de facultades al Ejecutivo, ni siquiera cuando el

presidente era su esposo.

—El veto a la Ley de Protección de Glaciares: fruto de la presión de la minera Barrick Gold, instalada en San Juan, que necesita agua para operar (la ley impide las operaciones sobre los glaciares al ser éstos la mayor reserva de agua dulce del país).

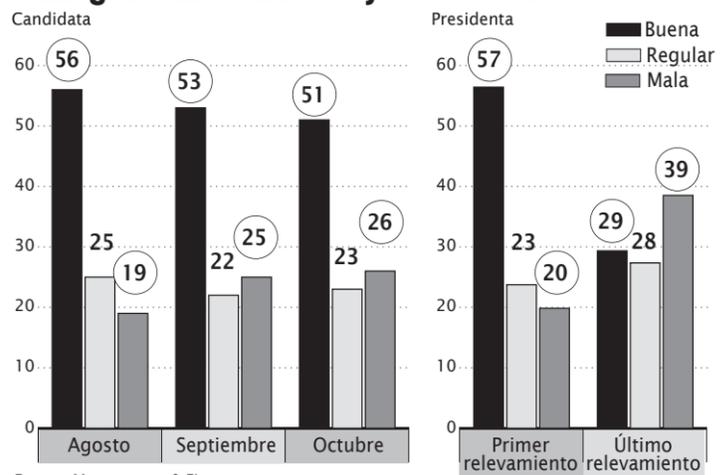
VIAJE CON CRISTINA. El posicionamiento internacional declamado en la campaña quedó como una estrategia incumplida. Cristina tuvo en su primer año 11 encuentros con jefes de Estado en el marco de reuniones bilaterales. El presidente Lula, en el mismo lapso, realizó 24. La mayoría de las visitas de Cristina K se centraron en Sudamérica, a excepción de una a América Central y otra a Francia. El año remató con una comentada gira africana en la que la Presidenta gestionó la futura visita de Tutankamón a la Argentina. Los mandatarios extranjeros de gira por el continente han esquivado prolijamente a la Argentina: lo hicieron Angela Merkel (Alemania) y la presidenta de la India, Pratibha Patil, quienes fueron a Brasil, Chile y México. La agenda 2008 de Cristina comenzó con un tropezón: la visita del dictador de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang. Nunca se supo si fue un error o si la Presidenta no había leído ni siquiera la Wikipedia, aunque la Cancillería sostiene que elevó un informe sobre Obiang a la Casa Rosada. Después de protestas de la oposición y los organismos de derechos humanos, Cristina empeoró la situación y retó públicamente a su invitado.

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS. Todas las consultoras coinciden en señalar el derrumbe de la imagen pública de la Presidenta: Management & Fit cuantifica la caída en 28 puntos de su imagen positiva y un aumento de 20 puntos en la imagen negativa, observando el punto crítico de desaprobación de la gestión en el mes de julio, con un 72,3%.

Otra consultora, Poliarquía, agrega elementos al análisis, marcando tendencias similares.

INVESTIGACIÓN:
J.L./LUCIANA GEUNA/
JESICA BOSSI

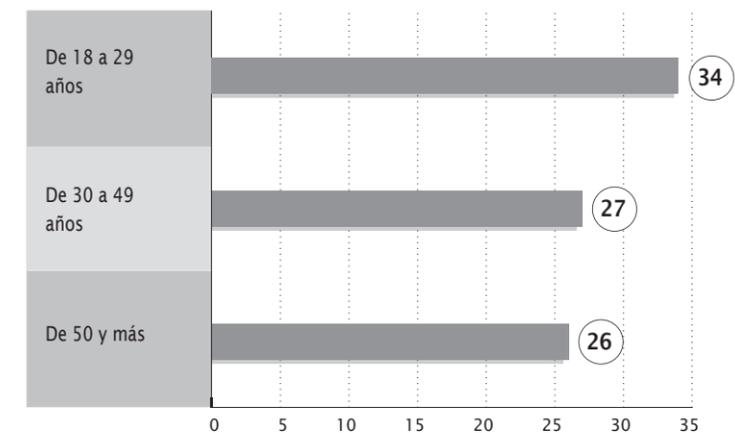
■ Imagen como candidata y como Presidenta En %



Fuente: Management & Fit

Crítica de la Argentina

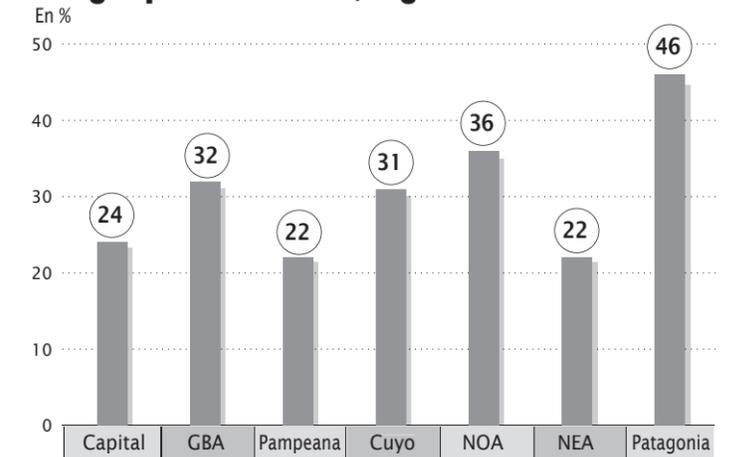
■ Imagen positiva de CFK, según grupo etario En %



Fuente: Poliarquía

Crítica de la Argentina

■ Imagen positiva de CFK, según zona de residencia En %



Fuente: Poliarquía

Crítica de la Argentina



LA PRESIDENTA RETRASÓ UN DÍA LA GIRA POR LA MUERTE DEL PATRIARCA ALEXIS II

Cristina se propone seducir a Rusia

Pasará un día y medio en Moscú. Se reunirá con el presidente Medvedev y con el primer ministro Vladimir Putin.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner emprenderá mañana una nueva gira comercial, esta vez por Rusia, donde en visita oficial se reunirá con el mandatario Dimitri Medvedev y el actual primer ministro Vladimir Putin.

Cristina partirá desde el aeropuerto internacional de Ezeiza acompañada por el canciller Jorge Taiana y su comitiva oficial. La delegación de empresarios que la acompañará arribará hoy a Moscú.

La gira, que iba a comenzar un día antes, y que abarcaba las ciudades de Moscú y San Petersburgo, debió acotarse en las últimas horas por complicaciones en la agenda de los mandatarios rusos tras el fallecimiento del patriarca de la Iglesia ortodoxa rusa, Alexis II. Finalmente, la presidenta sólo estará un día y medio en Moscú.

La visita se realizará en el marco del impulso que tomaron en los últimos años las relaciones bilaterales y el crecimiento del comercio entre ambos países, que en el primer semestre de 2008 aumentó mil millones de dólares.

Acompañada por más de 80 empresarios de todo el país, la Presidenta clausurará el seminario "Oportunidades de comercio, inversiones y negocios entre la República Argentina y la Federación Rusa", que será inaugurado por el canciller Taiana.

Previo al acto de cierre de este encuentro empresarial, se firmarán convenios entre el Consejo Empresario Argentino-Ruso (CEAR) y el Consejo Empresario Ruso-Argentino (CERA), según informó un comunicado oficial.

La misión comercial abarca representantes de los sectores de manufacturas agroindustriales, astilleros, alimentos, vinos, fruticultivos, ciencia y tecnología, informática, textiles, industria farmacéutica, maquinaria agrí-



Volga, volga. Cristina partirá mañana para encontrarse con 80 empresarios argentinos. Buscan aumentar el comercio bilateral.

cola, metalúrgica, hidrocarburos, transportes y turismo.

Para entender la importancia del viaje sólo hay que mirar los números. El comercio bilateral con Rusia aumentó cuatro veces en los últimos cuatro años: de 310 millones de dólares de intercambio en 2003 a 1.207 millones el año pasado, es decir que creció un 430 por ciento. De esta cifra, 780 millones correspondieron a las exportaciones argentinas hacia la potencia euro-asiática. En el primer semestre de 2008, el comercio bilateral registró un aumento de 1.000 millones de dólares.

Rusia cuenta con un alto nivel de reservas que llegan a los 262.900 millones de dólares: es el tercer país del mundo con ese indicador, detrás de China y Japón.

El año pasado, las exportacio-

nes argentinas a ese país llegaron a 780 millones de dólares, mientras que las compras totalizaron 430 millones, con un amplio saldo favorable para la Argentina de unos 350 millones. La Federación Rusa importa de todo el mundo por 163 mil millones de dólares al año,

por lo que las autoridades de la Cancillería consideran que la posibilidad de aumentar la participación de las exportaciones argentinas es muy amplia.

La presidenta comenzará sus actividades el martes con una ofrenda floral a la tumba del Soldado Desconocido y luego

mantendrá un encuentro con el presidente de la Federación de Rusia en el Palacio del Kremlin.

En el marco del encuentro, las comitivas suscribirán diversos acuerdos bilaterales y compartirán luego la comida oficial.

A las 15, Cristina Fernández será recibida por el primer ministro de la Federación de Rusia, Vladimir Putin.

Fuentes de gobierno dijeron que en principio se mantiene como fecha de regreso de la pre-

sidenta a la Argentina el miércoles por la tarde, aunque señalaron que la agenda puede sufrir nuevas modificaciones por las exequias del patriarca ruso que se realizarán en Moscú, a las cuales asistirán la comunidad de políticos y empresarios rusos en pleno.

EL DATO

1.000

millones de dólares es la cifra del incremento comercial entre ambos países durante el primer semestre del año 2008.

Los Kirchner y Putin: una relación con frío siberiano

Los Kirchner han tenido una relación tormentosa con Vladimir Putin, el primer ministro y hombre fuerte de la política y la economía en la Rusia de los últimos años.

En 2004, Néstor Kirchner dejó plantado cuatro horas a Putin en el aeropuerto de Moscú. Habían concertado una audiencia y el patagónico se retrasó por una cena. Culpó por la demora al mal clima, pero el ruso no le creyó y dejó el aeropuerto de pésimo humor por el maltrato, según se publicó en el momento.

El año pasado, en una entrevista con la prensa española, Cristina puso a Putin como un ejemplo de los aliados criticables de los países europeos. "América Latina necesita a Chávez como Europa necesita a Putin", dijo la entonces candidata aludiendo a la ecuación energética, en respuesta a las críticas que le hicieron los medios europeos por la cercanía del matrimonio Kirchner al mandatario bolivariano, de mala imagen en el mundo desarrollado.

Criticó a Cobos

Rossi contra la "adolescencia"

"Las actitudes adolescentes generan incomodidad. Creo que tiene que tratar de evitar eso, es el vicepresidente de la Nación". Así se refirió a Julio César Cleto Cobos el jefe de la bancada de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi. En una entrevista para Radio 10, Rossi también señaló que "nadie quiere que Cobos renuncie, ni tampoco se está pidiendo un plebiscito" para decidir el futuro del vicepresidente de la Nación.



Rossi. Castigó al vicepresidente.

Empleo público

Abal Medina a favor de la expansión

El vicesecretario de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, aseguró ayer que "tenemos un Estado en expansión y a la vanguardia en América Latina", al referirse al reciente convenio que homologó la presidenta Cristina Fernández que pone en marcha el nuevo Sistema Nacional de Empleo Público (SINEP). "Este convenio reemplaza al Sinapa, que sólo sirvió para el Estado del achique, de ajuste. Ahora hay un Estado en expansión".

Mensaje escrito

Rivas pidió firmeza a los socialistas K

Por primera vez desde que sufrió el accidente que afectó su movilidad, el ex vicesecretario de Gabinete, el socialista K Jorge Rivas, envió -por escrito- un mensaje a sus colegas socialistas que integran el Gobierno donde llamó a "trabajar con convicción, inteligencia y firmeza para profundizar los cambios en esta etapa". La carta fue leída por una militante en un acto que ese sector del socialismo realizó en el barrio bonaerense de La Boca.

Corrientes

Ríos se lanzó y criticó a Colombi

El senador nacional por el justicialismo Fabián Ríos lanzó su candidatura a gobernador de Corrientes de cara a las elecciones que se desarrollarán en la provincia en 2009. En su primer acto público como candidato, aprovechó para dispararle al actual gobernador de la provincia, el radical K Arturo Colombi, por "sus intenciones privatizadoras". En cuanto a la coparticipación señaló que "primero debemos distribuir mejor los recursos".

NICOLÁS WIÑAZKI

El helicóptero de Daniel Scioli se eleva en el aire y Fuerte Apache se ve desde arriba igual que desde abajo: un grupo de edificios muy castigados, despintados, como a punto de derrumbarse, salpicados por los colores de la ropa que cuelga de los balcones y algunos terrenos baldíos donde se amontona chatarra. El gobernador de Buenos Aires se pone sus Ray Ban, busca un pañuelo en un cajón que se abre debajo de su butaca, se suena la nariz, y entonces Fuerte Apache ya quedó atrás y lo que se ve ahora, desde el cielo, es otra de las villas miseria del conurbano bonaerense.

—¿Qué piensa cuando ve desde acá arriba tantos barrios tan pobres?

—Uf. Que tengo una tarea titánica por delante.

Daniel Scioli visitó ayer Fuerte Apache. Es el primer gobernador de la provincia de Buenos Aires que lo hizo, y lo hizo al estilo Scioli: llegó con una avanzada de ministros y medios para anunciar algunas buenas noticias para los vecinos, 38 días después del asesinato del gendarme Roberto Centeno, ocurrido en una de las esquinas del vecindario (ver recuadro). “La inseguridad es mi prioridad”, repitió varias veces, un par de horas antes de que fuera asesinado en Del Viso Emiliano Sonnenfeld y de que en Lanús se produjera una toma de rehenes (ver pág. 20).

Scioli visitó Fuerte Apache para ver los avances del programa “Soluciones Ya”. Abrió algunas calles antes anegadas, mejoró un poco algunas de las escuelas, les puso juegos a las plazas, pintó cordones, entregó zapatillas, camisetas de fútbol y pelotas. Y todo lo hizo como más le gusta hacerlo: rodeado de medios, sacándose fotos con la gente, soltando frases esperanzadoras aunque a su alrededor se percibía un clima de decadencia. “Hay voluntad y ganas de trabajar”, repitió.

El gobernador llegó al mediodía

DANIEL SCIOLI VISITÓ UNA DE LAS ZONAS MÁS VIOLENTAS DEL CONURBANO

Un gobernador suelto en Fuerte

Le pidieron a los gritos cloacas y otras obras. Se implementó un plan de emergencia luego de la muerte del gendarme Centeno. Reconoció que la seguridad es el tema pendiente de su gestión.

junto a la primera dama bonaerense, Karina Rabolini, siempre sonriente, y su hija Lorena. La familia inició una larga caminata por las calles de Fuerte Apache: “¡Hola Kirchner!”, le gritó un despistado cuando el gobernador hacía su primera escala, en la escuela 7, donde

Mientras el gobernador caminaba, a su alrededor se movía un caleidoscopio de pura acción estatal.

le mostraron mejoras en un patio.

La llegada de Scioli a Fuerte Apache motorizó de manera sorprendente el trabajo oficial en el lugar. Mientras el gobernador caminaba, a su alrededor se movía un caleidoscopio de pura acción estatal: las topadoras trasladaban tierra de las calles en construcción, los pibes se calzaban las remeras nuevas para jugar un picadito, mientras una grúa gigantesca atrapaba autos abandonados para compactarlos hasta dejarlos cuadrados, a la



Fuerte Apache. El barrio está plagado de carteles que prometen soluciones ¡ya! de parte de la gobernación de Scioli.

vez que en una de las escuelas se formaba una fila de vecinos que buscaban conseguir un DNI: “Quise venir ahora porque este año no hay elecciones, no hay especulación”, explicó el gobernador.

“¡Volvé después, Scioli, no nos cagues como hacen siempre ustedes!”, le gritó desde uno de los balcones una vecina que no quiso identificarse ante *Crítica de la Argentina*. A Scioli lo seguía en su recorrida el intendente de Tres de

Febrero, Hugo Curto, el jefe político distrital, aliado de los Kirchner pero también del peronismo disidente. En Fuerte Apache hay pintadas que dicen “Curto Conducción”, pero también otras que dicen “De Narváez”: los punteros

“Nunca hablé con Kirchner de su candidatura”

—**E**l 10 de diciembre cumple un año de gestión, ¿el trabajo fue más difícil de lo que esperaba?

—Sabía que me enfrentaba a problemas serios y que llevan muchos años. Pero me tengo confianza. Por ejemplo: cambié los viejos bolsones de comida que antes entregaban los punteros por tarjetas de alimentos para que las familias puedan comprar comida.

—¿Tuvo resistencia de los intendentes del aparato del PJ?

—Me siento acompañado. La sociedad de Buenos Aires quería un cambio.

—¿Qué tema le queda por resolver?

—La inseguridad es un tema pendiente. Hay que seguir luchando. Y para eso hay que atacar la pobreza y la indigencia, por eso triplicamos el presupuesto en educación.

—¿Néstor Kirchner será candidato a legislador por Buenos Aires el año próximo?

—Eso se va a resolver el año que viene.

—Usted es el gobernador del distrito: no me diga que no lo sabe o no lo intuye.

—Nunca hablé del tema con Kirchner. Las candidaturas de nuestro espacio se resuelven cerca de las elecciones.

—Varios dirigentes de organizaciones sociales se fueron del oficialismo acusando a Kirchner de haberse recostado en la estructura más ortodoxa del PJ bonaerense. ¿Qué piensa al respecto?

—Éste es un tiempo donde hay que poner acentos en las coincidencias. Es un momento sensible que requiere de solidaridad y prudencia. El sector que más ha notado avances es el que luchó siempre por las reivindicaciones sociales. Además, estoy seguro de que la expresión electoral del oficialismo no va a quedar concentrada en el PJ: va a ser más amplia.

• DEMASIADA MUERTE, MISERIA Y TRISTEZA
• POR OTRA POLITICA Y OTRO GOBIERNO
• POR LA LIBERACION NACIONAL Y EL SOCIALISMO

BUENOS AIRES: RAUL CASTELLS - NINA PELOZO

ADRIAN MORALES - RAMONA PUCHETA - LUIS COLMAN - CESAR GOMEZ

CAPITAL: DANIEL CASTIÑEIRA - AGUSTIN MIÑO CHACO: MERCEDES SANCHEZ - CARLOS LOPEZ

SANTA FE: LUIS BAEZ - ALICIA OLIVERA

ENTRE RIOS: SAMUEL MOREIRO - CHICHITA GONZALEZ

CHUBUT: ANTONIA MARTINEZ - EZEQUIEL AGUERO

CORDOBA: PATRICIO MAITA - MANUEL VALLE

SALTA: CARLOS TYSON FERNANDEZ - JULIO REINFENBERG

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE JUSTICIA Y DIGNIDAD

Apache

del barrio no despliegan sus artes gráficas en ese sentido si no tienen la aprobación del jefe.

Curto fue el más repudiado por los vecinos, que celebraron algunas de las propuestas de Scioli pero que reclamaron una necesidad urgente: la construcción de cloacas. El gobernador y su esposa no pudieron evitar tener que dar explicaciones varias veces sobre ese tema crucial: "¡Scioli! ¡Scioli! ¡No mires boludeces! ¡Hace 40 años que vivo acá sin cloacas!", le gritó al gobernador, desde una escalera de un tercer piso de uno de los bloques, una vecina llamada Norma, en el momento en el que Scioli verificaba la construcción de nuevas escaleras de acceso a las viviendas. "Bajá, bajá", le pidió Scioli a los gritos. La señora le hizo caso e hizo catarsis frente a Rabolini, quien la escuchó atenta y le prometió que la situación va a cambiar. "Las cloacas las tiene



CLAUDIO HERDENER

Visita. Scioli recorrió las obras que encargó luego de que asesinaran a un gendarme. Prometió que las mejoras seguirán.

que hacer Aysa", se desligó más tarde Curto.

A Scioli se lo notaba cómodo. Fue y vino entre escuelas y plazas, saludando, siempre sonriente. Junto a él, además de Curto, estaba la ministra bonaerense de

Infraestructura, Cristina Álvarez Rodríguez; el ministro de Salud, el médico y periodista Claudio Zin; el ministro de Educación, Mario Oporto, y el ex secretario de Deportes Carlos Bilardo, el más buscado por las cámaras y los vecinos.

Como había llegado una hora antes que el gobernador, el ayudante de Diego Maradona en la Selección tuvo tiempo para mirar un picadito en uno de los nuevos potreros del Fuerte (ver recuadro).

Scioli terminó su visita dando

un discurso desde un escenario en la Plaza de las Américas: "Tengo un fuerte compromiso en la lucha contra las drogas", dijo entre otras cosas, y recibió de regalo una remera del Manchester United usada por Carlos Tevez, oriundo del Fuerte, que le entregó el hermano del jugador, Diego, vestido entero de Nike.

Cinco minutos después, Scioli

Como había llegado una hora antes, Bilardo miró un picadito en uno de los nuevos potreros.

li, su familia y Curto se subieron a una combi que los dejó en la puerta de su helicóptero. Ya en vuelo, el gobernador le dijo a *Crítica de la Argentina* que prometía que las acciones en el barrio iban a continuar durante los años que le restan de gestión: "La gente quiere ver para creer y tiene razón", dijo, mientras se calzaba sus gafas oscuras y el Fuerte Apache, una mancha colorida desde el aire, quedaba atrás, al tiempo que avanzaba la marea gris del asfalto de la Capital Federal.

Bilardo en la tierra de Tevez

Carlos Bilardo, ex secretario de Deportes bonaerense, asesor del DT de la Selección, Diego Maradona, es un fanático del fútbol. No lo puede evitar. Ayer, en Fuerte Apache, mientras esperaba que llegue Daniel Scioli, fue invitado a ver un partido en uno de los nuevos potreros del barrio creado por la gobernación bonaerense. Los equipos -blancos vs. azules- estaban integrados por adolescentes y chicos. Bilardo vio el partido parado sobre la raya, concentrado como si estuviera viendo a la Argentina jugar contra Brasil. "¿Los chicos son todos de la misma edad?", le preguntó al técnico local. "Bien, bien, los veo bien", analizó el juego frente a *Crítica de la Argentina*. En un momento, uno de los vecinos del Fuerte, fanático de Estudiantes de La Plata y en consecuencia devoto del Dr., trajo desde su casa una silla para que Bilardo viera el partido sentado. Pero el DT se negó: "No, no, querido. A mí el fútbol me gusta verlo de parado", se excusó, mientras seguía viendo el match barrial arengando a los pibes. Antes de terminar le hizo una sugerencia al técnico: "Che, hay que sacar las piedras y los vidrios de la cancha".



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas

PROGRAMAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CURSOS EN EL ROJAS

• ADULTOS MAYORES DE 50 AÑOS

INSCRIPCIONES

CURSOS DE VERANO 2009

INICIO DE CLASES: 16 DE FEBRERO

Informes e inscripción de los Programas Capacitación para el Trabajo | Cultura
de lunes a viernes de 10 a 19 hs.

Adultos mayores de 50 años
de lunes a viernes de 9 a 16 hs.

Av. Corrientes 2038, 4to. Planta Dpto. de Alumnos
del 1° al 12 de diciembre 2008 y del 2 al 13 de febrero 2009

Tel.: 4954-5521 / 4954-5522
Web: www.rojas.uba.ar
E-mail: cursosext@rec.uba.ar
Verónica Giménez

• ACTIVIDADES CORPORALES (*)
Expresión corporal / Danza / Yoga.
(*) Se requiere presentar certificado médico de aptitud física y psicológica para realizar la actividad.

→ Literatura
La Buenos Aires de Borges.

→ Humanidades
Ética y la filosofía / Nacionalismo y multiculturalismo: la otra cara de la globalización.

→ Idiomas
Inglés interactivo para principiantes / Inglés: revisión y conversación / Francés: revisión y conversación.

→ Informática
Cursos electrónicos / Introducción a Internet / Introducción a la computación.

→ Música
Cuatro momentos de la ópera.

→ Danzas
Danzas folclóricas argentinas / Tango y tango.

• CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

→ Administración y comercialización
Prácticas contables / Actualización impositiva / liquidación de haberes / Manejo de programas y aplicaciones: AFP - Rentas - Sueldos / Condición de equipos de trabajo / Elementos de auditoría médica / Terminología médica para administrativos de la salud.

→ Artes y oficios
Electricidad básica / Instalación de equipos de aire acondicionado / Diseño y mecánica aplicada / Diseño en joyería / Reciclado y restauración de artículos de cuero.

→ Micro y pequeña empresa
Formulación de proyectos empresariales.

→ Comunicación
Comunicación eficaz en el trabajo (técnicas individuales) / Presentación de proyectos de radio y diseño de folletos.

→ Informática
Introducción al uso de la PC(*) / Windows básico y avanzado / Correo electrónico / Internet / Word básico y avanzado(*) / Presentaciones visuales (Power Point) / Excel básico y avanzado(*) / Herramientas de Excel para finanzas / Base de datos (Access) / Edición y retoque de imágenes (Photoshop) / Armado de sitios web con Dreamweaver.

→ Idiomas
Inglés interactivo para principiantes / Inglés: revisión y conversación / Francés: revisión y conversación.

→ Informática
Cursos electrónicos / Introducción a Internet / Introducción a la computación.

→ Música
Cuatro momentos de la ópera.

→ Danzas
Danzas folclóricas argentinas / Tango y tango.

• CULTURA

→ Artes plásticas
Color, forma, luz y transparencia / El paisaje en acuarela / Modelo vivo / Serigrafía / Manual para el pastor autodidacta / Taller de creatividad / Pintura / Taller de vitral / Arquitectura de la Aa. / Introducción al arte moderno.

→ Humanidades
El mito del héroe / Kabuki / Pasión y política en la filosofía griega / Tesis fundamentales de la Escuela de Frankfurt.

→ Cine y video
Análisis del film / El género de terror / Guion de cine y TV / Dirección de actores para cine y TV / Video Jockey / Lynch y Cronenberg, dos directores contemporáneos / Escritura con imágenes / Actuación frente a cámara.

→ Circo, murga y carnaval
Acrobacia aérea / Circo criollo / locuación a la magia / Varie / Clown.

→ Danza
Alineamiento y estiramiento corporal / Danza clásica / Método Feldenkrais / Trabajo corporal postural / Acrobacia / Danza teatro / Danza aérea / Danza contemporánea / Modern jazz.

→ Danza étnica, tango y folklore
Danza libre con bastón / Danzas africanas / Danzas folclóricas / Flamenco / Zamba / Salsa, merengue, bailes populares cubanos y salteños / Tango / Danzas de carnaval.

→ Diseño
Realización de afiches / Diseño de boletines y cartones / Técnicas manuales y mecánicas del estampado / Diseño de interiores / Taller de proyectos para diseño de interiores / Diseño de indumentaria y text.

→ Fotografía
Introducción / Etapas fotográfica / Introducción a la fotografía / Sesión de retrato / Ver y apreciar la fotografía contemporánea.

→ Letras
El joven Heidegger / Estudios de género / Introducción a la lectura de Borges / James Joyce: claves de lectura / Taller de escritura para adolescentes / Redacción y gramática / Taller de escritura.

→ Música
Autogestión discográfica / Canto / Canto con repertorio / Taller de tango y bolero / Canto andino con caja / Software de grabación / El cuerpo como tambor / Improvisación con cuerdas / Introducción a la guitarra.

→ Teatro
Actuación I y II / Actuación I para adolescentes / Seminario: la Palabra en acción / La acción dramática / Improvisaciones acciones físicas del personaje en la escena / Dramaturgia / Maquillaje teatral / Teatro físico.

(*) Cursos con carga docente, aplicables por el Ministerio de Educación de CABA.



UBA R Rojas
Centro Cultural Ricardo Rojas
Secretaría de Extensión Universitaria y Promoción Estudiantil
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Se podrá acceder por ahorro previo o mediante un crédito a una tasa del 16% anual. Las cuotas irán de 800 a 1.000 pesos. La mayoría son modelos brasileños.

ALEJANDRO BERCOVICH

El Gobierno aclaró el funcionamiento del plan de incentivo a las ventas de autos nuevos. Finalmente incluirá dos opciones. Por un lado, un plan de ahorro previo a cinco años pero con adjudicación asegurada entre enero y diciembre de 2009. Por otro, una línea de créditos a cuatro años con tasas de interés fijas que rondarán el 16% anual o tasas variables algo más bajas. Ese costo equivale a la mitad de lo que cobran ahora los bancos. Las automotrices, a cambio, prometieron no despedir personal.

Los préstamos tendrán un tope de \$31 mil y serán otorgados por los bancos públicos y privados, con fondos que les depositará la ANSES. Sólo podrán obtenerlos quienes no hayan comprado antes un cero kilómetro y quienes opten por uno de los modelos "económicos" que cada marca ofrecerá con descuentos. La ministra de la Producción, Débora Giorgi, estimó que las cuotas de los planes de ahorro rondarán los "800 u 840 pesos". Las de los créditos no deberían superar los 1.000.

Como la mayoría de los modelos promocionados son hechos en Brasil, los fabricantes de piezas

EL DATO

El gobierno estadounidense y el ala demócrata en el Congreso avanzan hacia un acuerdo para un salvataje del sector automotor. El apuro obedece a los últimos datos laborales, que marcan una destrucción récord de empleos en Estados Unidos.

nacionales acusaron al Gobierno de favorecer sólo a las terminales multinacionales y a las concesionarias. Giorgi los llamó ayer para prometerles créditos y pedirles que tampoco despidan operarios. Emplean cinco veces más gente que las terminales.

Los detalles terminaron de definirse el viernes por la noche en la quinta de Olivos. La presidenta Cristina Kirchner optó por una solución salomónica a la primera interna que protagonizaron la recién asumida Giorgi y el polémico Guillermo Moreno. El secretario de Comercio impulsaba primero la fabricación de nuevos modelos superbaratos y sin accesorios, pero se inclinó por los planes de ahorro ante la negativa de las empresas. La ministra prefería la financiación



Anuncio. Débora Giorgi flanqueada por Amado Boudou (ANSES) y Fernando Fraguío (Industria), ayer, en la casa Rosada.

DOS PLANES PARA COMPRAR O KM, REBAJAS DE 20%

Autos más baratos para llevar la crisis

vía créditos bancarios y que se incluyera algunos modelos medianos –no tan económicos– fabricados en el país.

Marca por marca, los modelos que se ofrecerán son:

- Peugeot: 206 (nacional)
- Citroën: C3 (brasileño)
- Renault: Clio (nacional y brasileño) y Logan (brasileño)
- General Motors: Chevrolet Corsa (nacional), clásico y rural.

- Volkswagen: Gol (brasileño) y Suran (nacional)

- Fiat: Uno (brasileño) y Palio (nacional pero con mayoría de piezas importadas)

- Ford: Ka (brasileño) y Focus (nacional)

A los descuentos que ya ofrecen las agencias por la caída de las ventas, las multis prometieron sumar su aporte para llegar a rebajas finales del 15 al 20 por ciento. Los

más económicos rondarán los \$35 mil, pero los valores definitivos se acordarán en la semana.

"Hemos acordado con las terminales que estos autos vienen sin margen de rentabilidad y que las redes de concesionarios van a bajar también su margen", dijo el secretario de Industria, Fernando Fraguío, quien presidió hasta asumir la asociación que agrupa a las automotrices (ADEFSA). El



Modelos. Las principales automotrices se sumaron a la iniciativa oficial. La mayoría de los vehículos se hace en Brasil.

Boudou, el nuevo banquero

Los créditos prendarios que darán los bancos se apoyarán en los depósitos de la ANSES. Como el organismo estirará sus plazos a un año, las entidades también podrán prestar ese dinero por más tiempo. Las AFJP siempre colocaron sus fondos a uno o dos meses como máximo. La tasa de interés que cobrará la ANSES a los bancos por dejarles la plata es del 11% anual. A eso se agregará luego un *spread* (el margen de los banqueros) que rondará cuatro puntos más. Y también el costo administrativo y de los seguros, que buscarán acotar. En los planes de ahorro previo no sólo hace falta un seguro de vida sino también uno para el auto. Hoy las tasas de los escasos créditos para el sector superan el 30% anual.

objetivo, según precisó, es comercializar unas 100 mil unidades, para que las ventas no caigan el año próximo.

El gerente de la asociación de autopartistas, Juan Cantarella, advirtió a este diario que "los autos más baratos vienen todos de Brasil y van a ser los que se vendan más porque lo que se financia es sólo \$31 mil y el resto hay que pagarlo en efectivo". El sector también teme que "si a los modelos nacionales los despojan mucho para abaratarlos, se puede perjudicar los proveedores de aire acondicionado, levantavidrios u otros artefactos de confort".

El plan insumirá \$3.100 millones en total. Las cuotas de los planes de ahorro se ajustarán a partir de la entrega en función de lo que suban los autos. Los créditos, en cambio, serán a tasa fija por los cuatro años o a tasa fija por un año y luego variable. Los bancos elegidos serán los que cobren menos intereses.

ANUNCIARÁ MEDIDAS PARA FINANCIAR A SECTORES PRODUCTIVOS

Débora volverá de Rusia con otro paquete atado

Cuando vuelva de Rusia el jueves, tras acompañar a Cristina Kirchner en la visita a la que parte hoy, la ministra Débora Giorgi dará los detalles del resto de los planes sectoriales que pondrá en marcha para frenar los despidos y sostener el consumo. Habrá créditos para comprar electrodomésticos, muebles, materiales para la construcción y hasta paquetes turísticos.

"Éste no es un paquete cerrado", aclaró ayer al presentar el programa para financiar la venta de autos. Así dio aire a las expectativas

de otros rubros castigados por la crisis.

"Algo que tenemos para comunicar la próxima semana es para la cadena de marroquinería, y también estamos por anunciar cuestiones relativas a las cadenas de economías regionales como ajo, lana, madera, fruta de pepita y de carozo", enumeró ayer Giorgi.

El menú varía según el sector, pero en todos los casos incluirá créditos a tasas inferiores a las que hoy cobran las entidades financieras. Los canalizarán los bancos privados mediante el sistema de licita-

ción de tasas (ganan los que menos cobren), pero también habrá préstamos subsidiados del Banco Nación y del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE).

Además de los préstamos bancarios habrá una "unidad de evaluación de proyectos" que estudiará emprendimientos puntuales y decidirá si los financia con plata de la ANSES. La unidad "recibirá proyectos a través de la Secretaría de Comercio y a través del Ministerio de la Producción –dijo Giorgi– y tomará en cuenta siempre los conceptos de rentabilidad,

sustentabilidad y, al mismo tiempo, el requisito indispensable del mantenimiento del empleo".

El jefe de la ANSES, Amado Boudou, habló ayer de un "cambio de paradigma" en cuanto al uso de los fondos previsionales. Y prometió que no se desvalorizarán porque el ente cobrará los intereses necesarios para cubrirse de la inflación y las incobrabilidades. "No se convalidarán *spreads* que no sean adecuados y que hagan que la tasa final al consumidor sea muy alta", agregó. También puntualizó que habrá controles cada 60 días.

PARA QUE NUESTRO PAÍS
SEA MÁS GRANDE,
VAMOS A HACER
QUE PAREZCA MÁS CHICO.



Toda una flota dispuesta a hacer lo que necesitamos. Unir el país.

Air Pampas está por llegar. Y es para quedarse. Con una flota dispuesta a volar a todos los destinos, para que un país tan grande como el nuestro se sienta más conectado. Con 1850 puestos de trabajo esperando ser ocupados, para que cada vez sean más los argentinos que viven mejor. Con una filosofía de trabajo diseñada para alcanzar los más altos estándares de puntualidad y seguridad aérea, para poder brindar al pasajero el servicio que desde hace tanto tiempo se merece.

AirPampas

Air Pampas, compañía de capital argentino pendiente de autorización de la Secretaría de Transporte de la Nación,
para el inicio de su actividad aerocomercial.

Carlos Pellegrini 1163 Piso 10 - Tel/fax (54-11) 5199-9789 - C1009ABW - Buenos Aires, Argentina

RAÚL CAZÓN TRABAJABA COMO REMISERO, PATOVICA Y CUSTODIO DEL PRESIDENTE DE Se entregó el acusado de matar al

Está imputado por el asesinato de Héctor del Valle Cornejo durante los choques del miércoles entre sectores del gremio lácteo.

GERMÁN DE LOS SANTOS
Y RICARDO ROBINS
Crítica de Santa Fe

Raúl Alejandro Cazón, de 36 años, se entregó ayer al mediodía en los Tribunales de Rosario, y tras declararse "inocente" del asesinato de Héctor del Valle Cornejo, quien murió de un disparo en el pecho durante los enfrentamientos que se produjeron en Atilra entre adherentes de la CGT y la CTA, quedó detenido en la Alcaldía de la Unidad Regional II.

Cazón está imputado por "homicidio agravado por portación de armas, lesiones graves y abuso y tenencia de armas". A "el Chino" se lo vincula con la barra brava de Newell's y estuvo presente -supuestamente como "custodio"- en la última conferencia de prensa que el presidente leproso, Eduardo

López, ofreció en el club el viernes 4 de octubre. Los investigadores creen que Cazón fue contratado por Atilra Rosario como guardia de seguridad, tarea para la cual -según señalaron fuentes allegadas al caso- cobró 100 pesos.

La jueza María Luisa Pérez Vara, que está a cargo de la investigación del crimen de Cornejo, pidió su captura el jueves pasado luego de analizar las imágenes de los enfrentamientos que se produjeron en las inmediaciones de la sede de Atilra Rosario. Según explicaron fuentes judiciales, en el material recolectado por la magistrada se lo ve a Cazón manipulando un arma.

Durante la batalla callejera que se desató en San Luis e Iriondo murió Cornejo -un dirigente cordobés del gremio lechero, de 50 años-, y resultaron heridas 18 personas, cuatro de ellas con lesiones por disparos



Custodio. En primer plano, Cazón, de 36 años, custodiando al presidente de Newell's, Eduardo López, que da una entrevista.

con armas de fuego. Los enfrentamientos se produjeron poco antes del mediodía del miércoles, cuando unas 500 personas encolumnadas

con la conducción nacional de Atilra -provenientes de distintas provincias, como Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos- llegaron hasta la esqui-

na del sindicato. Allí, ambos grupos se trenzaron en una trifulca, con palos, cadenas y disparos, que se extendió por más de 40 minutos ante la



Dicen mucho los ojos de un chico que usa una computadora por primera vez. Tanto como el esfuerzo que lo hizo posible.

Entregamos más de 1.500 computadoras a escuelas y organizaciones comunitarias en todo el país.
Cuando hacemos algo por los demás, nos comunicamos con el futuro.

TELECOM



NEWELL'S OLD BOYS DE ROSARIO sindicalista

pasiva mirada de unos 70 efectivos de la Guardia de Infantería.

Por la tarde, la jueza allanó el local del gremio y dejó demorados a 27 dirigentes gremiales, no sólo de Atilra, sino también de otros organismos. En ese procedimiento, Pérez Vara labró un acta con el detalle de las armas que allí se confiscaron: dos revólveres calibre 38, un cañón de escopeta calibre 16, sevillanas, morteros y bombas de estruendo. Un día después, tras analizar imágenes de video y fotografías, pidió la captura de Cazón.

Hasta ayer al mediodía, este hombre que trabaja en una remisería trucha y también es custodio de algunos boliches bailables estaba prófugo. Su intención, advirtieron fuentes del caso, era entregarse el martes, después del feriado. Pero adelantó esa decisión, porque —de acuerdo con las fuentes— “corría riesgo su vida”.

Desde el Movimiento Leproso (Mole) identificaron a Cazón como integrante de la barra de Newell's. En blogs de este sector político

del club hay varias fotografías de Cazón en el núcleo duro de la hinchada. Incluso, habría sido personal de seguridad durante la última conferencia de prensa de López, quien ayer decidió, por unas horas, bajar la persiana del diario *El Ciudadano* —bajo su control— tras los reclamos de los trabajadores por el pago de los salarios atrasados.

Cazón, según sospechan los investigadores, habría sido contratado como patovica por gente ligada a Atilra Rosario. Y no sería el único. Por lo menos, sospechan de tres personas más que cumplieron esa función.



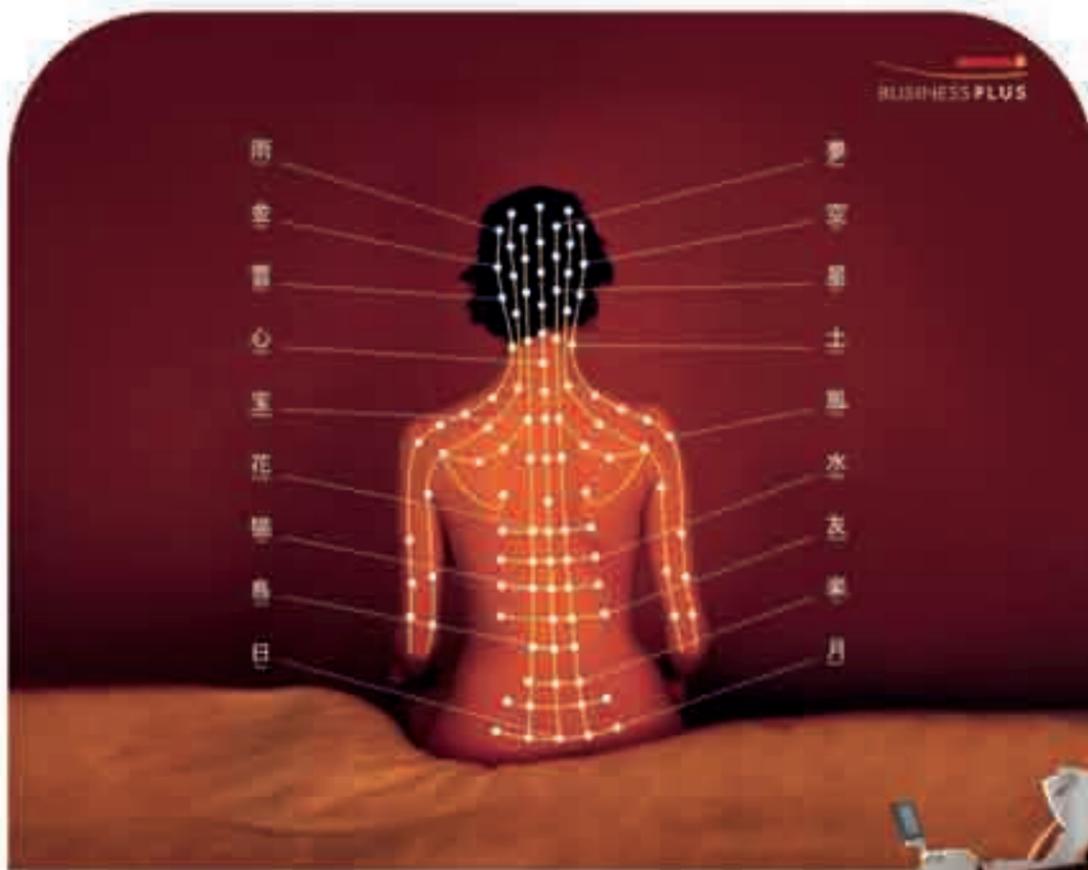
Combate. Cornejo, semitapado, yace el miércoles junto a otro sindicalista herido luego de los choques entre gremialistas.

La conexión Capaccioli

Víctor Vega, secretario general de Atilra Rosario, lanzó duras acusaciones contra el titular del gremio a nivel nacional, Héctor Ponce, a quien le cuestiona el “manejo sospechoso de los fondos de la obra social”. “Es un agujero negro. No se conocen los balances desde hace tiempo. Hay un informe que elaboró la misma obra social donde admite que se desconoce la cantidad de afiliados”, afirmó Vega.

El titular de Atilra Rosario consideró que Ponce “pudo hacer este tipo de maniobras” en la obra social “por la relación que mantenía con el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli”, quien fue echado por la ministra Graciela Ocaña. Además de ocupar el cargo que se encarga de controlar a las obras sociales, Capaccioli fue uno de los recaudadores de la campaña de Cristina Kirchner.

“A Ponce lo bancaba Capaccioli”, aseguró Vega. Ponce negó que haya tejido desde que asumió en 2002 una relación “particular” con quien estaba encargado de controlar el manejo de la obra social. En uno de los portales que difunden las actividades de Atilra, que reproduce *Crítica de Santa Fe*, hay una foto de Capaccioli y Ponce, cuando se inauguró en Sunchales una clínica de alta complejidad, que se construyó con fondos del gremio. “Con Capaccioli tuve un vínculo normal, acorde a la función que él cumplía en el Gobierno y yo como director de la obra social”, afirmó



BUSINESS PLUS

Algunos puntos a los que les prestamos especial atención.

En Business Plus, usted se siente justo de portada. Con espacio para la comodidad, la oferta gastronómica creada por el Chef Sergio Acosta para que se "sienta" gourmet sin fines. La gran variedad de vinos de la bodega Business Plus, grabado con el Premio y la Mejor Bodega*, la puntilla personalizada de opciones para su entretenimiento: 20 canales de video con las últimas películas de cine y videoregistrador, y 15 canales de música, que incluyen desde una selección del mejor jazz hasta los nuevos éxitos musicales. La butaca como si se estuviera en un espacio personal de hasta 100 cm. X, y un "M" más espacioso que un espacio, también se lo da nuestro servicio de habitaciones. En resumen, todos los puntos a los que dedicamos nuestra pasión por el confort y el bienestar.



Además, con el Programa Iberia Plus, gana puntos por cada vuelo. Obténlo en www.iberia.com

IBERIA

www.iberia.com

*Elonair Winner of the Wing 2008 de la revista Global Traveler.



Más de 500 vuelos YP en aeropuertos de todo el mundo: www.iberia.com



JORGE TELERMAN

“Soy toquetón y expansivo”

Considera que su principal tarea es ser un hombre bueno. Se reconoce un amante de la buena ropa, de la música y de los perfumes. Como padre, dice que es la versión masculina de la madre judía. Mira mucho a las mujeres por la calle.

GABRIELA VULCANO

“Yoyi”, como le dice su mamá, se despatarra en el sillón azulado de la oficina de su bar de San Telmo, La Trastienda, y suspira: “¡Ufffff!”. Algo lo aqueja, pero prefiere no detenerse en ello. Pide un café con leche y empieza con el primero de los cuatro cigarrillos que fumará durante la entrevista. Con la mirada puesta en el infinito, el ex je-

fe de Gobierno porteño Jorge Telerman comienza a hablar con cautela. Después de esbozar unas primeras reflexiones filosóficas sobre la bondad y la maldad, se mete de lleno en un terreno más mundano donde comienza a desplegar su historionismo.

—¿Cómo le gusta que lo definan?

—En principio, no me gusta que me definan. (Silencio.) Pero, si eso sucede, preferiría que

digan que soy una buena persona.

—¿Le interesa la mirada de los otros?

—Cuando uno es público, es indefectible que los demás tengan una opinión sobre uno. Me importan las opiniones en general. Pero no es algo en lo que piense mucho, excepto en momentos donde es importante por cuestiones electorales. Si es una opinión no muy agradable, de esas que a mi madre no

le gustaría escuchar sobre mí, trato de dar una explicación, porque sé que una persona pública es una construcción imaginaria.

—Usted dice que le gustaría que lo definan como una buena persona. ¿Qué otra cosa agregaría sobre usted?

—Ser una buena persona es muuy difícil. Es una tarea, no es genético ni natural. Al contrario, naturalmente somos deleznable.

—¿Se considera un excéntrico?

—No, no. No es lo que me define. Tal vez algo excéntrico que hice fue haberme pelado.

—¿Por qué se peló?

—Por un cariño hacia la naturaleza. Ayudé a la naturaleza en lo que ella ya estaba haciendo conmigo.

—¿No fue por coquetería?

—Y... me gustaba más. Con pelo o sin pelo. No me gustan las cosas intermedias. Las primeras

EN HONOR A LA VERDAD.



MARTÍN FIERRO



CLARÍN
ESPECTÁCULOS

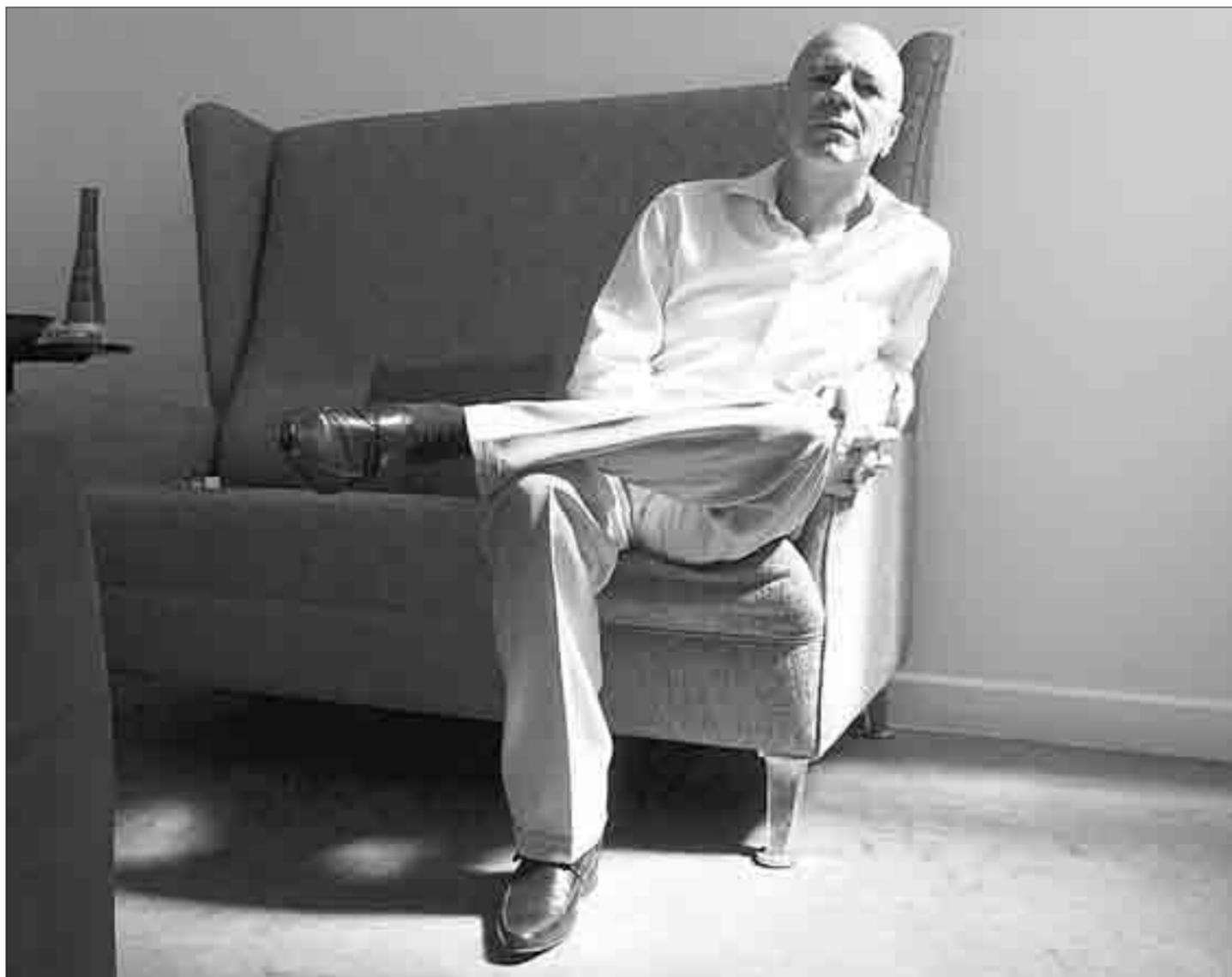


ETER

LOS RECONOCIMIENTOS LOGRADOS ESTE AÑO POR
RADIONOTICIAS DEL PLATA.



La radio que vos escuchás.



Olfato. "En Francia me hacía hacer perfumes con un perfumista. Había uno a base de albahaca que me encantaba", rememora Telerman.

PÚBLICO Y PRIVADO

- ❖ Tiene 52 años, y después de perder en las últimas elecciones para jefe de Gobierno porteño en octubre de 2007, se dedicó de lleno a su bar La Trastienda.
- ❖ Fue embajador en Cuba durante el gobierno de Carlos Menem.
- ❖ En 2002 se desempeñó como secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Aníbal Ibarra.
- ❖ En 2003 fue vicejefe de Gobierno porteño de Ibarra, hasta que éste fue destituido tras el incendio de Cromañón. En ese momento, Telerman asumió la Jefatura de Gobierno.
- ❖ Está casado y tiene dos hijos. "Hace 26 años que estoy con mi mujer. En nuestra generación, tener 26 años de casados es una antigüedad", explica.
- ❖ Admira a los "inventores" y dice de modo tajante: "Ellos cambian el mundo".

reacciones de quienes me conocían eran de cierto asombro. Les dije que me iba a pelar sólo a mi hijo y a un amigo periodista. Fue en París. Me pelé y me gustó.

—¿Le presta mucha atención a su atuendo personal?

—Sí, me gusta el diseño, sobre todo me encanta el diseño de indumentaria. Acá hay unos diseños estupendos. Me gustan los tejidos. No me es indiferente la forma en que rozan los tejidos a las pieles, a la mía en particular. No en mí porque ya soy un señor grande, pero me gustan las excentricidades en los jóvenes. Me gusta eso de ponerte alegría en el cuerpo. Ahora ya no, pero siempre nuestra cultura fue muy pacata y prejuiciosa respecto de creer que la preocupación por el atuendo era una frivolidad. Al contrario, es un síntoma de fiesta y de goce del cuerpo. No me refiero a la moda, a vestirse en serie, porque eso es otra forma de la pacatería.

—¿Se mira mucho al espejo?

—No. No soy vanidoso. Además, no soy un tipo atractivo para querer admirarse. Cuando me termino de vestir me miro. Yo más bien soy mirón. Me gusta mirar. Mucho.

—¿Qué le gusta mirar?

—Los cuerpos bellos. Particularmente los de las mujeres.

—¿Sabe apreciar la belleza en un hombre también?

—(Piensa.) Creo poder distinguir rasgos bellos en un hombre. Pero la belleza en relación con la delicia de la observación está vinculada con la belleza femenina.

—¿Suele mirar a señoritas por la calle?

—Soy mirón y mi mujer sabe y se ríe. A veces hay gente que cree que la miro como político, buscando el saludo y no es así. Me acuerdo de que una vez en un tren no podía dejar de mirar a una chica que estaba con su novio. A pesar de que él y el amigo con el que estaba me advirtieron que la dejara de mirar, no podía y la volví a mirar un par de veces más. Menos mal que llegó mi estación porque las cosas se estaban empezando a poner pesadas. (Risas.)

—Además de mirar, ¿dice algún piropo?

—Sí, soy piropoeador. No en la calle. (Risas.) Nunca a una desconocida. Soy toquetón y expansivo. Nunca tuve problemas con eso. Me acuerdo de que una vez tuve una escena en un subte parisino cuando le quise ceder el asiento a una mujer. Ella era

La billetera del caballero

Me muestra su billetera?

—¿Qué? ¿La billetera?

—Sí, la billetera.

—Nooo, no quiero mostrarla.

—¿Por qué?

—Porque adentro tengo cosas muy privadas.

—¿Por ejemplo?

—Y... no sé, fotos tal vez.

Eso es privadísimo.



Me encanta el diseño de indumentaria. Acá hay unos diseños estupendos. Me gustan los tejidos. No me es indiferente la forma en que rozan los tejidos a las pieles, a la mía en particular."

muy feminista y se enojó y me dijo que de dónde había sacado que una mujer estaba más cansada que un hombre. Para colmo, le hice una broma que empeoró las cosas. Le dije: "Es que quería ver cómo usted quedaba sentada".

—¿Qué cosas lo incomodan?

—Las malas palabras. El vinagre. (Silencio.) Le incomoda a mi estómago. El olor me disgusta. Es uno de los pocos aromas que no me gustan. En general me atraen los aromas.

—¿Tiene buen olfato?

—Sí. Me gusta mucho olfatear. Me gusta oler. Me encanto los perfumes. Adoro la comida y cocino bastante. Tengo no menos de cien especias distintas en casa. Cultivamos en nuestro jardín. Cuando hago viajes trato de traer especias del lugar. En Francia, me hacía hacer perfumes con un perfumista. Había uno a base de albahaca que me

encantaba.

—¿Pensó en sacar una línea de perfumes "Telerman"?

—(Risas.) No. Pero sí sigo haciendo mezclas, aunque no hay buenas esencias acá. (Se pasa la mano por el cuello y luego se huele los dedos.) Ahora tengo puesta una mezcla de lemon grass. Eso me gustó desde chiquitito. Jugar con las fragancias y cocinar son cosas casi innatas. Volví de la escuela primaria y solía hacerme la cena.

—¿De qué otras tareas hogareñas se ocupa además de cocinar?

—Cuando hay desperfectos eléctricos me gusta ocuparme. Me doy maña. Fui a un industrial, así que tengo conocimientos básicos de herrería, carpintería, de electricidad, etcétera. Soy hipertorpe con las manos, pero muy voluntarioso.

—¿De dónde viene su gusto por la vida cultural?

—Vengo de una familia típica judía de clase media en la que los valores culturales eran importantes. Me acuerdo que, cuando era chico, me llevaban al cine y al teatro. Mi abuelo me leía libros en idish. Durante muchos años pensé que sabía idish porque mi abuelo me hablaba en idish y yo le entendía. Con el tiempo me di cuenta de que no hablaba en idish.

—¿Qué es lo que más le atrae del mundo artístico?

—La música, sobre todo. Si hay un sentido que no soportaría perder es el oído.

—¿Alguna vez hizo que tocara en La Trastienda alguien de quien fuera muy fanático?

—Sí, sí. Nos hemos dado gustos personales. Muy diversos porque mis gustos musicales son muy diversos. Trajimos a un grupo de música clásica judía, los Kletzmatic, y yo estaba extasiado. Jane Birkin también, que me fascinaba. Y otros como Jaime Ross, Fito Páez o (Emir) Kusturica.

—¿Es cierto que una de sus primeras novias era católica y no le dijo nada a su madre?

—Sí, iba a una escuela de monjas. Seguramente no le conté a mi madre, y la que era mi noviecita tampoco les contó a sus padres que yo era judío. En esa época, había más prejuicios. Cuando uno abre la Enciclopedia Británica en la frase *idish mame*, está la foto de Fanny, mi madre.

—¿Su mamá sigue llamando a las radios y se hace pasar por una oyente cualquiera cuando escucha que lo critican?

—(Risas.) Ya no. Antes sí, sobre todo cuando decían cosas que le parecían muy injustas. Con mi hermana le prohibimos que escuchara radio. (Risas.) Como buena *idish mame*, lo hacía menos para elogiar que para atacar al agresor.

—¿Qué tal es usted como padre?

—No debería decirlo yo. Una de las cosas que siempre me pregunto es cómo puedo ser mejor padre. No hay otra cosa que me importe más en la vida que eso. Cuál es el mejor lugar que debo tener para mis hijos. Es una pregunta insistente en mí. Casi de madre judía. Soy la versión masculina de la madre judía. ●

El ranking negro de los gremios más afectados

Cómo golpea la crisis a los trabajadores

GREMIO	Metalúrgicos	Curtidores	Madereros	Frigoríficos	Marítimos	Textiles	Taxistas	Bancarios
Despedidos	3.700	1.500	250			30		300 (*)
Suspendidos	4.500	1.000		4.000		1.000		
En riesgo					3.000		6.000	

Fuente: elaboración propia sobre la base de datos de los gremios.

* El sindicato acusa otros 1.200 despidos encubiertos. Crítica de la Argentina

LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS DENUNCIARON MÁS DESPIDOS Y SUSPENSIONES

La crisis laboral empeoró en un mes

Un informe de la CGT asegura que los metalúrgicos son los más afectados. Moyano insistirá con la doble indemnización.

MARIANO MARTÍN

Los despidos y las suspensiones crecieron en las últimas semanas a pesar de las declaraciones en contrario del Gobierno y los tibios planes anunciados para contener a los trabajadores. La crisis global y el enfriamiento de la actividad económica en la Argentina están golpeando al mercado laboral. La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) pasó a liderar el triste ranking de los sindicatos más afectados, con 3.700 despidos y 4.500 suspensiones en todo el país, de acuerdo con un relevamiento de la CGT que acaba de finalizar. También se verificaron empeoramientos en la situación laboral en los siguientes rubros: curtiembres, textiles, pesqueros y de la madera.

Los números fueron expuestos durante una reunión del consejo directivo de la CGT. A propósito de los resultados del informe, los dirigentes de la central se reunirán el miércoles con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Volverán a insistir con la vuelta de la doble e incluso la triple indemnización. Ese día, Tomada presidirá la creación del Observatorio de Empleo, una suerte de "brigada antidespidos" formada por sindicalistas y empresarios, como adelantó la semana pasada este diario.

En menos de dos meses, la UOM pasó de tener una lista de 1.500 operarios afectados por despidos y suspensiones a sumar más de 8.000. En ese tiempo se agravó la caída de los pedidos externos y se profundizó la competencia con gigantes como China y



Reunión. Carlos Tomada y Hugo Moyano analizarán, el miércoles, la situación laboral. La doble indemnización, en la agenda.

la India. El secretario general de los metalúrgicos, Antonio Caló, y Juan Belén, segundo de Moyano en la CGT, plantearon la necesidad de endurecer los mecanismos para evitar los despidos.

Otro sector productivo comprometido es el de las curtiembres. En pocas semanas, su nómina de cesanteados subió de 1.200 a 1.500 personas en todo el país, reconoció el jefe del gremio

Antonio Caló y Juan Belén son los principales promotores de la doble o triple indemnización.

en Capital Federal y Gran Buenos Aires, Walter Correa. El dirigente explicó que otros 1.000 operarios fueron suspendidos. La cámara patronal del sector y el gremio negociaron en los últimos días con Trabajo el otorgamiento de subsidios de hasta \$600 por trabajador en aquellas empresas que puedan comprobar su situación de crisis.

Correa explicó que hasta ahora las fábricas pidieron subsidios

para unos mil trabajadores, como parte del Programa de Recuperación Productiva (REPRO) vigente en la cartera laboral. En el sector aguardan con expectativa la implementación de un plan ideado por Guillermo Moreno, que contempla la creación de un fideicomiso por \$150 millones en el Banco Nación para la compra subsidiada de cueros por parte de los fabricantes locales. "Falta ver la letra chica", indicó.

Los madereros de Misiones también acusaron los efectos de la crisis global. Su principal mercado, Estados Unidos, redujo casi a cero las compras de madera argentina para su industria del mueble. El sindicato de la actividad declaró ante la CGT unas 250 cesantías.

En los frigoríficos también gestionan subsidios para el personal. En la federación de la industria de la carne dijeron que más de 4.000 trabajadores cobran sólo la garantía horaria, que equivale a \$1.300 sobre un sueldo promedio de 1.900 pesos. También en esta actividad, el REPRO consiste en \$600 por operario. Además,

el sindicato llegó esta semana a un acuerdo con las cámaras empresarias para demorar la integración a los salarios de \$150 no remunerativos que se pagan como parte del último aumento salarial. El monto debió incorporarse con los salarios de noviembre, pero para evitarles a los frigoríficos un costo adicional por el pago de cargas sociales el gremio aceptó dilatarlo hasta abril próximo.

Las curtiembres aguardan el salvataje para su sector. Los cesanteados ya suman 1.500 en todo el país.

Los pesqueros también sufrieron por la abrupta baja de los precios de las commodities. Omar Suárez, jefe del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), advirtió que existe riesgo para "entre 2.000 y 3.000 trabajadores" por la entrada en concurso de acreedores de varias pesqueras. Entre ellas mencionó como caso emblemático el de Barillari, uno de los líderes de la actividad en Mar del Plata, que

según Suárez "manda a concurso la empresa y pone en peligro a unos 600 trabajadores".

El dirigente adelantó que intentará acordar con las cámaras patronales el pago de una garantía salarial para los empleados de los buques fresqueros, similar al que rige en los congeladores, de unos mil dólares por empleado.

El secretario general de la Asociación Obrera Textil (AOT), Jorge Lobais, dijo que si bien los despidos en el sector fueron aislados y no llegaron hasta ahora a

EL DATO

6.500

empleados metalúrgicos perdieron su empleo y fueron suspendidos en las últimas semanas.

30 casos, unos 1.000 trabajadores fueron suspendidos en todo el país. Si se suman a ellos los que tuvieron adelantos de vacaciones y recortes de horas extras, los afectados por la crisis llegan a 3.500, de acuerdo con el relevamiento que el sindicato le entregó a la conducción de la CGT. Lobais dijo confiar en la eficacia de una serie de medidas que aplicará la Aduana a partir de este mes para frenar las importaciones de los países asiáticos.

Los servicios no quedaron a salvo de la crisis. Por caso, el jefe del sindicato de peones de taxis, Omar Viviani, advirtió que unos 6.000 choferes corren el riesgo de ser suspendidos a partir del 1º de enero. En este caso, la suspensión reduce el salario a la mitad. El dirigente amenazó con un paro para el 24 y 25 de diciembre, y para el 31 de diciembre y el 1 de enero. Mientras que los bancarios, liderados por Juan José Zanola, entregaron un informe en el que constan unas 300 cesantías y más de 1.200 retiros voluntarios, a los que el sindicato calificó como "despidos encubiertos".

Crítica de la Argentina se comunica con

movistar



AFP

PANORAMA INTERNACIONAL

El adiós al mal menor

Una obsesión de maniático para elegir las palabras es el secreto de la oratoria eficaz, y Barack Obama sabe cómo persuadir. En su emisión radial del sábado, el presidente electo evitó religiosamente la palabra tabú "gastar" al anunciar que instaurará el programa de creación de empleo más grande que conoció Estados Unidos desde los trabajos en las autopistas interestaduais de la década de 1950. En la charla de Obama, todo era "inversión" e "invertir" al decir qué haría con el dinero de los contribuyentes. Evitó, también, dar ninguna pista acerca de cuánto costaría el gran plan, cómo y dónde se afectarían las distintas partidas de dinero federal, o qué efecto tendría sobre la economía en un momento de grandes déficits.

EL GRAN PLAN. Otro secreto retórico es elegir el momento para hablar. Obama lo hizo el día después de que el gobierno de George W. Bush, que ya admitió que la recesión existe, también reveló que en noviembre se habían destruido 533 mil empleos, la cifra más alta en 34 años. Si algo quedó claro, es que Obama proveerá para todos los desempleados y destituidos.

Los detalles del plan ya están, bien guardados, en un cajón de donde saldrán el 20 de enero, cuando la administración demócrata ponga fin a ocho años de la republi-

cana. En Estados Unidos, todos admiten que la admiración que despierta Obama –de la que no es inocente ni siquiera el ultraderrotado Bush, que ya lo recibió en una Casa Blanca que en semanas será suya– es algo bueno. Pero no son pocos los que saben que la ejemplaridad del vencedor candidato demócrata no bastará para enderezar una economía ni una política interior y exterior sobre las cuales esas vastas mayorías que responden en las encuestas sólo tienen hoy reparos mayores.

FRANKLIN DELANO OBAMA. El recién estrenado premio Nobel de Economía Paul Krugman tituló una columna semanal en *The New York Times* "¿Franklin Delano Obama?" La interrogación esconde un deseo escéptico. El de que el primer presidente admitidamente negro de Estados Unidos sea también un revolucionario capaz de reformular los términos de la economía. Como lo fue Franklin Delano Roosevelt, el primer presidente en silla de ruedas, que asumió el país después de la Gran Depresión que siguió al crack de la Bolsa de Nueva York en 1929. Krugman explicita lo que nadie ignora, y el primero en estar enterado es el propio Obama. Que tiene ante sí la opción entre la prudente mode-



ALFREDO GRIECO Y BAVIO

ración y un gran intervencionismo, con prescindencia del signo ideológico que se les coloque a esas intervenciones.

NECESIDAD Y URGENCIA. En los aspectos que dependen menos de la economía, y más de una suma de decisiones ejecutivas, ya ha hecho saber el equipo de

Obama que no tendrá vacilaciones en revertir, lo más rápidamente que pueda, la obra de su predecesor. Así, pondrá fin a la prisión de Guantánamo y a su régimen legal abusivo, uno de los más reconocidamente antidemocráticos del mundo y más incompatibles con la justicia liberal que Washington defiende en todos los foros internacionales. Los presos que están recluidos y sometidos en esta base militar, que legalmente sigue perteneciendo a Cuba, serán repartidos entre países europeos o aliados, y juzgados en tribunales que les aseguren el pleno derecho a una legítima defensa.

QUÉ HAY EN UN NOMBRE. El corresponsal en el sur de Estados Unidos del más serio diario italiano, el *Corriere Della Sera*, se llama Aldo Cazzullo. En una larga crónica, cuenta que los blancos sureños, que por cierto no votaron a Obama, viven haciendo apuestas sobre la virilidad del candi-

dato negro triunfante: "¿Cómo la tiene de grande?". Las opiniones están divididas, pero parece difícil saber, por ahora, cómo averiguarán la verdad y quién se llevará el dinero. De otro modo, la editorialista progre Naomi Klein, autora de *No Logo*, se hizo una pregunta no tan desemejante: ¿Y si Obama fuera sólo una marca, que ya se agotó en la elección? Entretanto, se multiplican los bautismos de recién nacidos con el nombre Barack.

LA GUERRA Y LA PAZ. En el gobierno de Obama, todavía más que en el de Bush, economía y política exterior se fundirán. El fin de las guerras en Afganistán e Irak está lejos. El presidente demócrata no puede actuar como un pacifista ciego, aunque algunos de los jóvenes que lo votaron quisieran verlo obrar de ese modo. No es casual que los talibanes sean una herencia más pesada que la de los iraquíes. Después de todo, y a pesar de la baja en los mercados mundiales del precio de las commodities, el gobierno de Bagdad puede hacerse rico con el petróleo. Los afganos son pobres, y serán más pobres si reemplazan el cultivo del opio, del que son campeones, por plantaciones legítimas. Pocas veces un presidente electo debe enfrentar una verdad tan simple: de cómo consiga hacer más ricos a sus ciudadanos, y a los ciudadanos del mundo, depende su futuro político. ●



Hasta la victoria, siempre. El líder venezolano fue reelegido en 2006 con más del 62% de los votos, cifra que superó los resultados de todas las elecciones a las que se sometió.

Diez días antes de cumplir diez años exactos en el poder, Hugo Chávez anunció que quiere gobernar hasta 2019. “Desde ahora mismo me autopostulo como precandidato presidencial para el año 2012”, anunció al proponer una enmienda constitucional de un único artículo y con un enunciado simple: “El presidente se puede reelegir”, dirá la nueva Carta Magna si logra eliminar la expresión temporal “por un solo período consecutivo”. El viernes, la Asamblea Nacional –controlada casi totalmente por sus partidarios– comenzó a analizar cómo evitar un nuevo rechazo popular a la propuesta luego de que en diciembre de 2007 el 50,7% de los venezolanos infringiera la primera derrota electoral en una década a la revolución bolivariana.

A comienzos de 1998, la alcaldesa del municipio caraqueño de Chacao y Miss Universo 1981, Irene Sáez, era la candidata fa-

HUGO CHÁVEZ CUMPLIÓ DIEZ AÑOS EN EL PODER

Una década de rojo fervor bolivariano

El presidente de Venezuela celebró su aniversario con el anuncio de que gobernará hasta 2019 gracias a una reforma constitucional sometida a aprobación de la mayoría oficialista en la Asamblea Popular.

vorita para las elecciones presidenciales que se realizarían en diciembre. El 7 de ese mes, las tapas de todos los diarios venezolanos ya habían olvidado a la ex reina de belleza. En su lugar figuraba el flamante presidente Hugo Chávez, un teniente coronel de 44 años que la noche anterior había triunfado con el 56,45% de los votos. El ascenso

del líder del “movimiento militar bolivariano”, que intentó un golpe de Estado contra el presidente de Acción Democrática (AD), Carlos Andrés Pérez, en febrero de 1992, significó el fin de 40 años de alternancia entre adecos y copeyanos –por el partido opositor socialdemócrata AD y el democristiano Copeil–, que diez años después todavía

no han logrado recuperarse de aquel golpe.

Después de su primera elección en 1998, Chávez fue ratificado en su cargo en 2000 como parte de la relegitimación de poderes establecida por la nueva Constitución. En diciembre de 2006 fue reelegido por un segundo y último período constituyente de seis años con más

del 62% de los votos, cifra que superó los resultados de las tres elecciones anteriores a las que se sometió, incluido el referendo para revocar su mandato en agosto de 2004. En la década de poder que cumplió ayer, el presidente venezolano superó un golpe de Estado que lo alejó del poder durante 48 horas en abril de 2002 y varias huelgas obrero-patronales. A principios de 2003, una de ellas paralizó la industria petrolera de Venezuela –quinto exportador mundial de crudo– y causó pérdidas calculadas en 10 mil millones de dólares.

Fronteras afuera, Chávez aprovechó su creciente poder petrolero para sellar alianzas regionales. Puertas adentro, el debate constitucional y político sobre su reelección indefinida deberá resolverse en las urnas, probablemente en febrero de 2009, que promete ser otro año tan electoral y polarizado como los que compusieron la primera década chavista en Venezuela. ●

Los aguafiestas de siempre

“¡Uhh, ah, Chávez no se va!”, cantaban miles de seguidores del presidente venezolano congregados frente al palacio de gobierno en Caracas para celebrar los diez años en el poder de su líder y manifestar su apoyo al proyecto oficial de reelección indefinida. Horas antes del festejo callejero por el aniversario chavista, los partidos de la oposición emitieron un comunicado en el que expresaron su rechazo a la iniciativa “por antidemocrática, inconstitucional, contraria al interés nacional y por intentar implantar un régimen militarista y autoritario”. “No, presidente, catorce años son suficientes”, aseguraron antes de prometer que derrotarán a Chávez “en las calles y en las urnas”.

Partes del todo

INDIA

Los chicos malos llaman dos veces

Mientras dos sospechosos de proveer una tarjeta telefónica a los milicianos paquistaneses que atacaron Bombay eran interrogados en Calcuta, el país estaba al borde de la guerra. El presidente de Pakistán Asif Ali Zardari recibió –y creyó– una supuesta llamada del canciller indio que lo amenazaba con represalias si no actuaba contra los autores de los atentados.

FRANCIA

Lucha de damas en el barro socialista

La disputa en el Partido Socialista se intensificó con la presentación del equipo de la nueva secretaria general, Martine Aubry, quien el mes pasado ganó por un estrecho margen las internas a la ex candidata presidencial Ségolène Royal. Los conflictos entre los bandos rivales impidieron que militantes ajenos al entorno de Aubry recibieran cargos y tareas.

ECUADOR-IRÁN

Otra pata para el Eje del Mal

Negocios y amistad mezclaron los presidentes de Ecuador e Irán. La visita de Rafael Correa a su par Mahmud Ahmadineyad en Teherán resultó en un acuerdo para abrir embajadas en sus respectivas capitales a partir de enero. Ambos líderes discutieron planes de cooperación petrolera y comercial, afianzando así lazos que ofenden a Estados Unidos.



El buen salvaje. Ingrid aprueba a Evo.

BOLIVIA

La lección del maestro indígena

Como parte de la gira que realiza para pedir la libertad de más rehenes de las FARC y publicitar un libro que aún no escribió, la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt visitó ayer en La Paz al presidente Evo Morales. Calificó a Bolivia como “ejemplo para copiar” por su país, ya que el mandatario indígena apuesta a la inclusión social y el diálogo.



MURIÓ LA MILLONARIA ESTADOUNIDENSE VÍCTIMA DE UN INTENTO DE ASESINATO ULTRAMEDIÁTICO

Punto final para el misterio Von Bülow

Martha pasó los últimos 28 años en coma después de sufrir una crisis de hipoglucemia. El juicio en el que se acusó a su marido de provocársela resultó un escándalo de la alta sociedad. En el cine, el caso fue interpretado por Glenn Close y Jeremy Irons.

La millonaria norteamericana Martha Sunny von Bülow murió anoche en Nueva York, después de permanecer en coma durante 28 años a causa de una crisis hipoglucémica. Por ese hecho, ocurrido durante la Navidad de 1980, su segundo marido, Klaus von Bülow, fue acusado de intento de asesinato, encarcelado y luego sobreesido gracias a la estrategia de defensa diseñada por su abogado, Alan Dershowitz, uno de los penalistas más prestigiosos de los Estados Unidos. Esa historia de glamour, miseria y sordidez fue contada en *Reversal Fortune*, el film que protagonizaron Jeremy Irons y Glenn Close en 1990.

Según el relato que nadie alcanzó a demostrar jamás no se trató de un intento de asesinato sino de dos. Los primeros en dar la voz de alerta fueron los hijos mayores de Martha von Bülow, Ala y Alexan-



Dos veces acusado. Al finalizar la segunda etapa del juicio, en 1987, Klaus von Bülow retornó a Londres.

Una enfermera dijo en el juicio que había encontrado agujas hipodérmicas en poder de Klaus von Bülow.

der, nacidos de su matrimonio con el príncipe Alfred von Auersperg, un simpático aristócrata venido a menos que se ganaba la vida en un centro turístico: allí lo había conocido Sunny, en 1957. Ella tenía 26 años y el príncipe alguno menos. El matrimonio sobrevivió apenas ocho. Ala y Alexander von Auersperg sostuvieron que su padrastro había intentado asesinar a su madre para quedarse con la fortuna que había heredado y se calculaba en 75 millones de dólares. Al parecer, las relaciones entre los primogénitos y el abogado danés nunca habían sido del todo buenas. Lo que prometía ser un encantador cuento de hadas se transformó en una tragedia. Klaus von Bülow hacía tiempo que no se esforzaba por ocultar el fracaso matrimonial y tampoco por mantener en reserva la relación doble que lo unía a una primera actriz de culebrones televisivos ingleses llamada Alexandra Islas. En 1979, Islas, cansada del rol secundario que le había tocado en el casting de la alta sociedad norteamericana, conminó a Von Bülow a optar: o se divorciaba de Sunny o se despedía para siempre de ella. Martha y Klaus von Bülow estaban casados desde 1966 y tenían una hija que llevaba el nombre de la mujer de Richard Wagner: Cosima. La pareja había abandonado Europa para radicarse

se en Nueva York, y él había dejado de servir al magnate petrolero Paul Getty para dedicarse a administrar la cuantiosa fortuna de su esposa. El mismo año en que Alexandra Islas lanzó su ultimátum, Martha tuvo la primera crisis de hipoglucemia. De la segunda, en diciembre de 1980, ya no se recuperó.

El proceso iniciado a Klaus von Bülow apasionó a los norteamericanos. Fue, de hecho, el primero en ser transmitido por televisión. Por el tribunal desfilaron los grandes nombres de la riqueza norteamericana, el personal de servicio y antiguas amantes de Von Bülow. Una de ellas aseguró que, al ver inconsciente a Sunny, Klaus se había tomado las cosas con parsimonia y no se había desesperado por llamar a los médicos; una enfermera



agregó que había observado un kit con agujas hipodérmicas e insulina entre sus pertenencias. El futuro del imputado era sombrío. Pero la designación de un nuevo abogado defensor cambió el rumbo de los acontecimientos. Convocó a Dershowitz, considerado imbatible frente a los jueces. Dershowitz armó un equipo de trabajo con sus

alumnos de la Universidad de Harvard, estudiaron el expediente y estructuraron una defensa impecable: la adicción de Sunny a mezclar psicofármacos, drogas y alcohol se la había llevado de este mundo, al menos así lo indicaban las líneas de sus electroencefalogramas. Con los años, Dershowitz defendería a O. J. Simpson. El abogado demócrata es un individuo polémico: no ha vacilado en justificar el empleo de la tortura y desconocer la legitimidad de la Convención de Ginebra. En 1987, al finalizar la segunda etapa del juicio y quedar en libertad, Klaus von Bülow retornó a Londres. Los tres hijos de Sunny heredaron y administran la cuantiosa herencia que hoy se valúa en 150 millones de dólares.

Martha "Sunny" von Bülow, née

El polémico abogado de Klaus defendió también a O. J. Simpson y se ha pronunciado a favor de la tortura.

Crawford, hija de un magnate de la electricidad, permaneció desde los 50 años –y durante 28– des-cerebrada, en un centro de salud y en su casa de Newport, en una habitación con flores frescas y rodeada de amorosas enfermeras. La noticia de su muerte fue confusa: la vocera de la familia informó que había tenido lugar en una clínica; sus hijos dijeron que el deceso sobrevino en su mansión. Lo mismo da. Jeremy Irons, en el papel del Klaus von Bülow ganó en 1990 el Oscar al mejor actor.

SE INCENDIÓ SU DEPARTAMENTO

Ardió el arbolito de Xuxa

La animadora brasileña Xuxa Meneghel salió ilesa ayer de un incendio en su lujoso departamento de Río de Janeiro, en Brasil. Los bomberos informaron que la causa del incendio fueron las luces de un árbol de Navidad que desató el fuego y que afectó la salud del ex esposo de la animadora, el actor de telenovelas Luciano Szafir, que hasta anoche permanecía internado en el Hospital Samaritano de la capital carioca, donde se le practicaron exámenes médicos porque tenía síntomas de intoxicación por inhalación de humo.

El incendio –sofocado por sesenta bomberos– ocurrió minutos antes de la medianoche en el penthouse de Xuxa en el lujoso barrio de São Conrado, donde "la reina de los bajitos" se encontraba con Szafir y la hija de ambos, Sasha, de 11 años, que tampoco sufrió heridas por el siniestro. La cadena televisiva O Globo, donde trabaja Xuxa, evitó revelar detalles del incendio, aunque el diario *Jornal do Brasil* dijo que se inició por las luces de un árbol de Navidad. Xuxa y su hija permanecían en la casa de la madre de la ex actriz.



Mala onda. A Xuxa no le pasó nada, pero su marido se intoxicó con el humo.

MATAN A UN PROFESOR EN DEL VISO

Homicidio a sangre fría

Emiliano Sonnenfeld estaba abriendo el portón de su casa cuando aparecieron los asaltantes. Detienen a un sospechoso de 20 años.

Cuando Emiliano Lucas Sonnenfeld abrió el portón de su casa para que su esposa entrara el auto, aparecieron dos chicos con gorritas: "¡Qué hacen acá!", les gritó el dueño de casa. No le respondieron: uno de ellos extrajo un arma y lo mató de un balazo en el pecho. Sus vecinos escucharon el disparo y los ladridos de su rottweiler. Anoche fue detenido un sospechoso de 20 años.

El crimen ocurrió en la localidad de Del Viso, partido de Pilar, poco antes de las 15. Los investigadores sospechan que los ladrones quisieron robar el vehículo, aunque no descartan que la intención haya sido entrar

"Nos matan como perros, ya no sabemos más qué hacer", se lamentó una vecina de la víctima.

en la casa. "Eran un poquito más grandes que mi hijo, que tiene 12 años. Mi marido no se resistió ni les hizo nada. Sólo les preguntó qué hacían ahí", declaró la esposa de la víctima, que tenía 31 años y era profesor de educación física. Al cierre de esta edición, la policía realizaba operativos cerrojo para dar con los asaltantes, quienes huyeron sin robar nada. Una de las pistas apunta a un delincuente que estaba en libertad condicional que usó a su ahijado menor para cometer el asalto.

El crimen ocurrió en Boero 1699, entre Florida y Maza, en el barrio Villa del Carmen, en la zona norte del conurbano. Es una zona de calles de tierra con casas bajas y quintas. Sonnenfeld iba a cumplir 32 años el próximo sábado. Estaba casado desde hacía 13 años y tenía un hijo de 12. "Corría maratones. Era tan sano que no tomaba alcohol. Iba a Villa Martelli, donde trabajaba, en bicicleta", contó una vecina. "Lo mataron a sangre fría. Los

delinquentes, que tendrían alrededor de 14 o 15 años, tuvieron desprecio por la vida. Un testigo vio a una tercera persona, aunque no está confirmado. Mataron por matar. No creo que se hayan asustado. Nadie puede asustarse de una persona desarmada. Fue un crimen irracional e innecesario", le dijo a *Crítica de la Argentina* el jefe de la Policía Bonaerense, superintendente Daniel Salcedo.

La esposa de la víctima llegaba a su casa en un Volkswagen Gol. Siempre acostumbraba a tocar bocina. Pero, como Emiliano no aparecía, se bajó y tocó timbre. "Cuando apareció su marido, en cueros, con short y ojotas, se le vinieron al humo los dos delinquentes. Su marido los increpó, pero lo mataron inmediatamente. Quizá los ladrones se sorprendieron al ver al hombre. Como amagaron con entrar en la casa, no descartamos que hayan querido desvalijarla", dijo una fuente policial. Según contaron los vecinos, el hijo del matrimonio no estaba en la casa durante el asalto.

"Estoy totalmente abatida y me hago una sola pregunta: ¿quién nos cuida? Nos matan como perros, ya no sabemos más qué hacer", dijo



Sorpresa. La mujer del dueño de casa tocó la bocina para que su marido le abriera la puerta y aparecieron los ladrones.

EL DATO

El ingeniero Claudio Rosujovsky, asesinado en San Miguel por dos delinquentes, fue velado ayer. Su familia negó que llevara 100 mil pesos al club Macabi. Apuntan a un entregador.

Norma Marcia, una vecina.

Los testigos declararon que uno de los ladrones vestía un short de gimnasia negro y otro una remera blanca. Los dos tenían gorritas. "Creemos que escaparon por la ruta 8. Hubo rastillajes en la villa de emergencia

Frino, cerca de Del Viso, pero hasta ahora no hubo resultados positivos. Una pista nos llevó a un hombre en libertad condicional por homicidio, tutor de un chico al que habría ordenado cometer el robo. Creemos que estamos bien orientados", dijo una fuente policial. Horas después fue detenido en Tigre por orden del juez Rafael Sal Lari.

"Lo que pasó fue terrible. Yo asistí a Emiliano. Tenía las manos y los pies ensangrentados. Su esposa es maestra. La ambulancia tardó media hora", dijo una vecina. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, habló del crimen: "A este muchacho lo mataron brutalmente. En el hecho participaron menores. Por eso es importante el debate por la baja de edad de

imputabilidad. Pero a esos chicos también hay que contenerlos y brindarles un futuro. Hay una dinámica de violencia movilizadora por la droga. Reconozco que hay inseguridad, pero muchos casos son aislados".

Asesinan a un comerciante

El dueño de un comercio de Temperley, en el partido de Lomas de Zamora, fue asesinado anoche por dos delinquentes que venían tiroteándose con la policía tras robar un hipermercado chino en la zona. Según fuentes policiales, la víctima estaba sentada en la puerta de su polirrubro cuando los asaltantes, que iban en moto, le dispararon por la espalda. Al cierre de esta edición, eran buscados en la zona sur del conurbano bonaerense.

El hecho ocurrió poco después de las 21 en Eva Perón y Anatole France. "Los ladrones eran perseguidos por la policía. Tiraron para todos lados. No les importó nada. Una bala impactó en el comerciante. Lo mataron cobardemente", dijo una fuente policial.

"Estamos cansados de los robos. Ésta es una zona liberada. Así ya no podemos vivir. Los delinquentes se están burlando de nosotros", dijo un vecino. Este hecho se suma a una seguidilla de homicidios, como el del ingeniero Ricardo Barrenechea, asesinado en San Isidro; el del joven Rodolfo González, secuestrado en Saavedra y ejecutado en Bernal, y el del ingeniero Claudio Rosujovsky, muerto de un balazo en San Miguel. En este último hecho sospechan de un entregador porque los dos delinquentes que lo ejecutaron cuando esperaba con su auto que el semáforo se pusiera en verde lo estaban esperando en esa esquina desde hacía 20 minutos.

DURÓ CUATRO HORAS, LOS DELINCUENTES SE ENTREGARON Asalto y toma de rehenes en Lanús

Después de cuatro horas de incertidumbre, los dos delinquentes que entraron a robar en un local de comida para animales en pleno centro de Lanús Este, se entregaron a la Policía: los tres rehenes fueron liberados sin ningún daño.

Los integrantes del Grupo Halcón y el fiscal de Lomas de Zamora Domingo Ferraro llegaron al lugar una hora después de que los delinquentes ingresaran a robar al negocio, alertados por los vecinos, que dieron aviso al 911. Tras verse rodeados, los asaltantes decidieron tomar como rehenes a las personas que estaban dentro del comercio, situado en las calles Luján e Ituzaingó.

El hecho comenzó pasadas las 18.30 y, si bien en un principio los delinquentes pedían a la policía que se retirara del lugar, más tarde exigieron la presencia de cámaras de televisión y de un fiscal para poder negociar.



Final sin víctimas. Los asaltantes negociaron con el fiscal de turno.

En el centro comercial de Lanús, a pocas cuadras de la estación de trenes, los vecinos vivieron momentos de tensión tras el operativo montado por la policía ante un final violento, pero nada de eso ocurrió. "Queremos dar con los responsables de estos hechos trágicos: trabajo

para revertir esta situación", dijo el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. El jefe de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, dijo que se secuestraron armas de fuego y que la toma duró varias horas porque "lo importante fue cuidar la integridad de los rehenes".

Crítica de la Argentina se comunica con

movistar

RICKY MARTÍNEZ DIJO QUE YA ESCRIBIÓ CARTAS DE DESPEDIDA, Y DE DENUNCIA PARA EL GOBIERNO “Seguir viviendo así no vale la pena”

Aseguró que no tiene ningún vínculo con la banda de mexicanos que traficaba efedrina, pese a estar procesado, e informó que hay interesados en mantenerlo involucrado en el caso porque es el padre del actor Mariano Martínez.

MAURO FEDERICO

“Me siento muy presionado, en cualquier momento me boleteo porque no aguanto más”, dijo Ricardo “Ricky” Martínez antes de romper en llanto. Emocionalmente alterado por su situación personal, el padre del actor Mariano Martínez –que aún continúa procesado en la causa que investiga la ruta de la efedrina– recibió a *Crítica de la Argentina* en su casa de Flores. Y acusó a los que lo mencionan “para distraer el curso de la investigación”.

“Por si me llegara a pasar algo, dejé varias cartas escritas para mi familia, el juez, la Presidenta y el ministro de Justicia en las que menciono a algunos personajes

“Pienso en pegarme un tiro en la cabeza, porque esto no es vida. Pero después me acuerdo de mis hijos.”

que deberían dar explicaciones por haberme involucrado injustamente en esta causa y a los que nadie se atreve a tocar porque son muy poderosos”, aseguró.

–Esta semana, su nombre volvió a aparecer vinculado con otra causa que tramita en el fuero penal económico donde se investiga el contrabando de efedrina a México en cajas que contenían suelas de zapatos. ¿Cuál es su relación con esta denuncia?

–Absolutamente ninguna. A mí me metieron por una ventana en este tema a raíz de las declaraciones de dos personajes –Gustavo Ricchiuto y Armando Juliani– que dijeron cualquier cosa sobre mí y mis supuestas vinculaciones con los mexicanos y con el tráfico de efedrina, que no son tales. Yo ya aclaré todo ante el juzgado de Faggionato Márquez y si tengo que aclararlo nuevamente ante otro juez, lo voy a hacer.

–¿Qué es lo que aclarará?

–Que Luis Marcelo Tarzia –señalado como el gerente local de la banda que traficaba efedrina a México, actualmente detenido– me pidió que le presentara a alguien para que lo asesorara en el armado de sociedades para la exportación de cueros y zapatos. Yo le presenté a un despachante de aduana con quien nos reunimos en un bar de la avenida Belgrano al 300. Esta persona nos explicó que el trámite tardaba mucho tiempo, a lo que Tarzia le preguntó si se podían mandar algunos envíos de prueba con esta mercadería sin la necesidad de tanto tramiterío.



Mala vida. Martínez aseguró que tiene 30 pesos para pasar el fin de semana y que debe tres cuotas de la hipoteca de su casa.

El tipo nos dijo que no había problema, que eso se podía hacer a través de cualquier correo privado, sin necesidad de despachante alguno. Entonces Tarzia preguntó si por esa zona había algún courier. Pero nunca acompañé a nadie a hacer el envío, ni tenía idea de qué se trataba porque ni siquiera lo vi.

–¿Y por qué lo involucraron?

–No lo sé, estos tipos me quisieron dejar pegado a mí y yo no tengo nada que ver con ellos. Juliani tiene la impunidad para ensuciarme porque al ser imputado puede decir cualquier cosa sin modificar su situación. Ricchiuto y Juliani –cuyos dichos quedo probado que eran falaces– no son los responsables directos de que

yo esté en la causa, hay otros a los que les conviene ponerme a mí de carnada para distraer el rumbo de la investigación, y como soy el papá de Mariano Martínez, soy el personaje ideal.

–¿Pero usted nunca tuvo nada que ver con la efedrina?

–Acá se habla de efedrina como si fuera tan fácil conseguirla y no es así, sólo se maneja entre las droguerías. Yo estoy hace muchos años en esta actividad y la única vez que la sentí nombrar antes de ahora fue cuando a Diego le cortaron las piernas, durante el Mundial del 94.

–¿Cuál es su situación personal en la actualidad?

–Todo este quilombo me arruinó por completo, ya nadie me atiende los teléfonos, los que parecían amigos se borraron, debo tres cuotas de la hipoteca de mi casa, no puedo vender el auto porque está en depósito judicial y tengo 30 pesos en el bolsillo para todo el fin de semana. Me siento muy presionado, a veces pienso seriamente en pegarme un tiro en la cabeza, porque no doy más, esto ya no es una vida (llanto). Mi situación es peor que la de un preso, estoy quebrado, nadie me tira un hueso, siento que esto es un gran operativo para arruinarme.

–¿Realmente pensó en quitarse la vida?

–Sí, porque siento que no vale la pena seguir viviendo de esta manera. Sólo me

“Mariano es un fenómeno”

“No me cabe ninguna duda de que si yo fuera el padre de un desconocido, esto no me hubiera pasado nunca”, afirmó Ricky Martínez, padre de cinco hijos, el mayor de los cuales es el popular actor Mariano Martínez.

“Me echan la culpa de todo, en cualquier momento van a decir que soy el responsable de las violaciones en Recoleta también”, agregó.

–¿Cómo está la relación con su hijo Mariano luego de su liberación?

–Yo no lo quiero jorobar más, porque sé que esta situación lo perjudicó profesionalmente. Pero Mariano es un fenómeno, estuvo siempre donde y cuando lo necesité, desde que me detuvieron hasta que me dejaron en libertad. Se portó muy bien conmigo. Los problemas familiares que podamos tener los vamos a resolver puertas adentro de casa, como siempre lo hicimos. Me gustaría aprovechar esta oportunidad para decirle que lo quiero mucho y saludarlo por su cumpleaños (el pasado 5 de diciembre, Mariano Martínez cumplió 30 años).

arrepiento cuando pienso en mis hijos. Si mañana me pasa algo, el Estado es responsable. En ese caso, tengo varias cartas escritas: una para mis hijos, otra para mi señora y las demás son para el juez, el ministro Aníbal Fernández y la presidenta Cristina Fernández. Ahí relato muchas cosas que sé y mando al frente a mucha gente que está en este negocio y sobre quienes nadie habló todavía.

–¿Usted piensa que en esta investigación hay gente protegida por el poder?

–Creo que sí. Si no cómo puede ser que un tipo como Segovia anduviera lleno de guita y con esas propiedades lujosas, un Rolls-Royce, y nadie haya hecho nada durante tanto tiempo. Pero

no es el único, yo no puedo dar nombres, pero hay otros que se enriquecieron también con estos negocios y no los tocan.

–¿Teme que le pase algo?

–Mi familia y yo estamos absolutamente desprotegidos, por eso tengo mucho temor. La semana que viene voy a pedir protección a la embajada norteamericana, ya que en la Argentina nadie me protege.

–¿Qué opina de la actuación del juez Faggionato Márquez?

–No voy a opinar en general porque no me interioricé de todo. Pero en lo que a mí respecta, lamentablemente, tengo que pensar que el juez, por inoperante o porque alguien se lo exige, me sigue dejando pegado mientras libera a otros.





Por una vivienda. En la zona se instalaron unas 3.600 familias que vivían en otros barrios cercanos.

VIVEN 20 MIL PERSONAS A 10 CUADRAS DEL RIACHUELO

El barrio que nació en un par de horas

Es un predio de 105 hectáreas que fue ocupado por vecinos de zonas pobres de Lomas de Zamora. No tienen agua, baños, ni luz eléctrica. Los propietarios reclaman su devolución. El municipio no hace nada.

CLAUDIO MARDONES

En Lomas de Zamora, en el corazón de Ingeniero Budge, al costado del Camino Negro, 10 cuadras al sur del Puente de la Noria, nació un nuevo barrio. Los 20.000 vecinos que viven allí lo llaman "17 de noviembre", para recordar el día, hace tres semanas, que protagonizaron la toma de tierras más grande de los últimos años. Alberga a 3.600 familias provenientes de las barriadas más pobres de Budge, Villa Albertina, Fiorito e Itatí. En tres días poblaron las 105 hectáreas del terreno libre más grande de todo el Gran Buenos Aires. Desde entonces ninguna familia pierde el optimismo a pesar de no tener agua, cloacas, luz ni comida.

"Vamos a pasar la Navidad y el Año Nuevo acá", anticipa Daniel Chamorro, uno de los nueve de-

legados de la comisión del barrio de 94 manzanas. "Arrancamos el 17 a las cuatro de la mañana. Éramos 500 y nos concentramos en dos esquinas. Cuando estuvimos preparados, comenzamos a avanzar", recuerda Juan Carlos Ledesma, uno de los jefes de familia que arremetió campo traviesa en la madrugada, junto a su mujer y sus seis hijos.

Cuando la avanzada logró dominar el terreno, la noticia de la ocupación provocó júbilo en los barrios. Y espanto en los despachos oficiales y judiciales. "No me voy a olvidar nunca -cuenta Daniel-, justo hicimos la toma el mismo día que estalló en Capital lo de la villa 31", cuando un grupo de vecinos cortó la bajada de la Autopista Dellepiane en Retiro para reclamarle al jefe de Gobierno, Mauricio Ma-

cri, que hicieran un plan de urbanización. La atención mediática que concentraron los vecinos de la 31 el lunes 17 la heredaron los de Budge el martes 18. La primera respuesta fue la represión: el juez de Garantías N° 2 de Lomas de Zamora, Javier Maffucci Moore, ordenó el desalojo.

"Pidió una dotación de 700 policías para la noche del 18", contó un jefe de la Policía Bonaerense afectado al operativo, "pero debido a la urgencia, logramos reunir a unos 300 hombres para esa madrugada". A las 4 de la mañana del 19, cuando la toma había cumplido sus primeras 48 horas, la Bonaerense avanzó. "Imagínate, a esa hora estábamos todos muy cansados y con suerte había algunas fogatas prendidas. De repente vimos una columna de po-

licías que empezó a patear todo y a derrumbar las casillas que se habían construido", cuenta Lilita Galeano, quien se despertó en medio de los gritos y las corridas. "La aguantamos, pero perdimos la paciencia cuando les empezaron a pegar a las mujeres y en uno de los forcejeos se cayó una casilla encima de un bebé de un año que estaba durmiendo", dice Galeano. La lluvia de piedras fue precedida por el llanto desesperado del bebé, que estaba bajo las tablas que había tirado la policía. Así fue que el terreno que la policía había desalojado en media hora fue recuperado por sus ocupantes en minutos. "Resistieron con una fuerza impresionante, por eso replegamos, porque cuando nos empezaron a apedrear nos dimos cuenta de que ya era demasiado

tarde para impedir la toma", admitió el jefe policial.

El predio tiene 105 hectáreas y hasta 1949 perteneció a la familia Zabaleta, luego fue vendido a la familia Tronconi. El 17 de noviembre Maximiliano Tronconi, uno de los cuatro herederos, hizo la denuncia por usurpación y Maffucci Moore actuó con velocidad. Para los vecinos existe una poderosa razón de la celeridad. "En La Plata nos dijeron que esta tierra está tasada en 5 millones de pesos", cuenta el delegado Walter González. "Pero más allá de la tasación, lo cierto es que lleva 60 años abandonado, y nosotros hemos crecido en estos barrios y ya no podemos enfrentar más el hacinamiento que vivimos", explicó.

Tras la primera irrupción policial, los vecinos decidieron redoblar la apuesta. "Apenas logramos defender la toma, resolvimos organizar el terreno y dividimos las 105 hectáreas en pequeñas parcelas de 9 pasos de largo por 30 de ancho, es decir de 8 metros por 25", explica González. Hasta ahora hay 94 manzanas, separadas por sus respectivas calles sin nombre. Cada manzana tiene entre 40 y 50 parcelas, ocupadas por una precaria casilla donde cada familia construye su futuro hogar. La planificación espontánea también prevé que haya cuatro canchas de fútbol y un centro cultural.



Una negociación en marcha para solucionar el conflicto

El 1º de diciembre, 13 días después de la toma, el juez Javier Maffucci Moore dispuso 45 días de negociación. "A alguien no le cayó bien la noticia, porque esa misma noche aparecieron cuatro camionetas con hombres de civil que comenzaron a disparar hacia todas direcciones", cuenta Lilita Galeano. Según contaron los delegados, los punteros del Partido Justicialista de Lomas tienen expresas instrucciones de no colaborar con la toma y le

repite a quien quiera oírlos, que el desalojo será inminente y que mientras más se demore, "será peor". Una fuente del municipio confirmó que el proyecto del gobernador Daniel Scioli es hacer una oferta a Tronconi para evitar el desalojo, pero por ahora la negociación está trabada por "problemas con la oferta". En la municipalidad se hacen los osos: nunca mandaron camiones con agua potable ni un médico para asistir a la población.

Crítica de la
Argentina
se comunica con

movistar

LUIS MARÍA HERR



EGRESADOS ANÓNIMOS Y FAMOSOS JUNTARON FONDOS PARA UN COLEGIO DE SAN PEDRO

Al rescate de una escuela centenaria

César Mascetti, Mónica Cahen D'Anvers, Lalo Mir, Fernando Bravo y Abelardo Castillo fueron algunos de los que se movilizaron para reunir los 75 mil pesos necesarios para pintar todas las aulas, donde estudian más de dos mil chicos.

TAMARA SMERLING

“Volver para devolver” se llama la campaña organizada por la copropietaria de la Escuela Normal Fray Cayetano José Rodríguez para que todos los egresados del histórico colegio bonaerense de San Pedro aporten su ayuda. Pensaron que sólo iban a juntar dos o tres mil pesos pero lograron superar los 80 mil. Las donaciones fueron diversas: chacareros que entregaron 14 quintales de soja, un empresario que donó mano de obra y materiales para hacer baños, una portera que a falta de dinero cocinó una torta de veinte kilos y un artista plástico que regaló su obra. Todos aportaron lo suyo.

El cierre de la convocatoria fue una kermés que convocó a todo

el pueblo y a la que asistieron los egresados famosos: Fernando Bravo, César Mascetti, Mónica Cahen D'Anvers, Abelardo Castillo y Lalo Mir.

Cae la tarde sobre San Pedro y el que no toma mate en la puerta de su casa sabe que en la centenaria escuela del pueblo hay un gran

“Los egresados que nunca habíamos vuelto pudimos ser partícipes de esta movida”, dijo Bravo.

acto. Mariana Boccardo, Marcela Gómez y Teresa Brambilla fueron juntas desde primer grado al colegio, cursaron la secundaria y el terciario. Ahora trabajan en la escuela como maestras, emocio-

LUIS MARÍA HERR

nadas por el reencuentro y por la campaña: “Para pintar todas las aulas del colegio se necesitan 75 mil pesos y se realizaron tantas donaciones que ya logramos superar los 80 mil”, dice Brambilla. A su lado, Mascetti resume: “Ésta es la escuela más antigua y emblemática de San Pedro y una de las más importantes de la región”.

La escuela –se levanta imponente sobre dos manzanas del bulevar 11 de Septiembre– fue declarada patrimonio histórico de San Pedro y el viernes tenía las aulas decoradas con boletines, guardapolvos, zapatillas, libros de lectura, plumas, juegos, útiles, cuadernos y portafolios de todo el siglo, un vestido de egresada azul y ochentoso, fotos que van desde las imágenes sepia de los egresados de 1927 hasta las coloridas del 83, que donaron todas las comisiones.

“Todo el mundo se comprometió en esta campaña porque redondeó la idea de que los egresados que nunca más volvimos a la escuela pudiéramos ser partícipes de esta movida”, dice el conductor del acto, Fernando Bravo, que cursó la secundaria en el comercial y se emociona al ver izar la bandera.

Un hombre que bordea los cuarenta se asoma al huequito de un árbol para ver si todavía alguien esconde cosas en el agujero: “Quería ver si todavía guardaban cosas como yo en la primaria”, dice. La escuela se fundó el 14 de abril de 1910, tiene unos dos mil alumnos en los turnos mañana, tarde y no-

che, de todos los niveles: inicial, primario, secundario y terciario, además de un profesorado de Educación Especial, Ciencias Naturales y Magisterio. Guido Tamburrini, que tiene 17 y cursa la secundaria, fue a la fiesta con dos amigos de pelo largo y aparatos de ortodoncia, explica: “Me

“Me gusta mucho mi escuela, pero está muy deteriorada. Los bancos que compraron ya están rotos.”

gusta mucho mi escuela pero está muy deteriorada. El mes pasado se compraron bancos y ya están destruidos”.

Lili Berardi, egresada de la escuela –a la que también fueron sus

hijos– y directora de la radio de San Pedro, fue una de las impulsoras de la campaña: “Todo el mundo se quejaba de la decadencia edilicia y académica de la escuela pero la indiferencia ganó terreno. Ahora, estamos en movimiento para cambiar eso con la campaña”.

Todos se saludan, se (re)conocen en San Pedro y César Mascetti no es la excepción: orgulloso, invita a conocer el aula donde se despliegan recuerdos de su promoción: 1958. “Mi vida está ligada a esta escuela porque toda mi familia trabajó acá”, dice. A su lado, Mónica Cahen D'Anvers resume: “Me parece maravillosa la idea de recuperar esta escuela, una manera de ponernos la mochila al hombro como argentinos”. En el patio central, una egresada de 1943 se toma el pecho para cantar *Aurora*. ●

POR LA MUERTE DE FUENTEALBA

Piden indagar a Sobisch

Sandra González, la viuda del docente Carlos Fuentealba, pidió que el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, sea indagado en la causa en la que se investigan las responsabilidades políticas del crimen.

El policía Darío Poblete fue condenado el 8 de julio último a prisión perpetua por asesinar a Fuentealba durante la represión de una manifestación docente, el 4 de abril de 2007.

Los abogados Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña pidieron la indagatoria de Sobisch, en su condición de representantes de González. “Entendemos que la represión de Arroyito de abril del año pasado fue una represión diseñada, sistemáticamente puesta en escena, adecuadamente supervisada por las autoridades políticas, controlada por el que era entonces gobernador”, sostuvo Palmieri. ●



EL INVITADO

El diario de Antonio Birabent

El músico editó su propia tapa de *Crítica de la Argentina* de hoy.



La conducta vial de quienes manejan y de los peatones es cada vez menos humana y más asesina. Tal vez esto ayude.

Somos un país exageradamente futbolero, y siempre pienso que si en el fútbol las cosas fueran más nobles, sería un gran ejemplo para el resto de la sociedad.

Navegamos en el fracaso absoluto y en la desidia como pulso de vida. No hay ética. Crueldad y corrupción campean por todo lo alto. Rompamos con esa idea que dice que no hay espacio para un hombre justo en la política argentina.

Ya que la gente mira tanta televisión, al menos orientemos los rayos hacia un lugar menos perverso y estúpido. Y un poco más edificante.

Ésta la inventé con la esperanza de ser el primer elegido y con un destino ya claro de antemano: Buenos Aires en la década del 30.

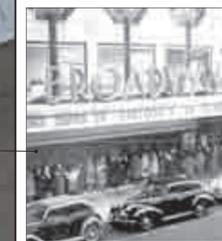
CRÍTICA
DE LA ARGENTINA
DIRECTOR
JORGE LANATA

SEMÁFOROS ACTIVOS
Entrará en vigencia un nuevo tipo de señalización vial. Cuando un auto pase en rojo un semáforo, automáticamente recibirá una carga de pintura (de un color que no es el del auto).

INSÓLITO EN EL CLÁSICO DEL FÚTBOL ARGENTINO HUBO GOLES Y CERO VIOLENCIA.

BIELSA 2011 UN PRESIDENTE JUSTO

Después de lograr que Chile llegara a la final del Mundial 2010, Marcelo Bielsa decidió postularse a presidente de la Argentina en las elecciones del 2011. Una buena noticia para los amantes de la justicia. Posible candidato a vice: el escritor Juan José Becerra.



SE PUEDE VIAJAR EN EL TIEMPO
Se descubrió una máquina que permite ir al pasado, vivir un tiempo allí y volver entero.

NUEVA LEY DE TELEVISIÓN
Se prohíben los programas de contenido estupidizante y socavadores de la inteligencia de las personas. Si insisten en aparecer en la pantalla, se autodestruirán en cinco segundos.



REGRESÓ LA FRAGATA "LIBERTAD"

Vuelta al mundo en ocho meses

El buque escuela de la Armada terminó su 39° viaje de instrucción, durante el cual visitó 18 puertos. Zafó de un tifón en Shanghai.

Todos los años las imágenes se repiten y conmueven: besos, abrazos, gritos de alegría, lágrimas y sollozos. Son muchos días fuera de casa. La fragata "Libertad" terminó su 39° viaje de instrucción y regresó al puerto de Buenos Aires con su dotación de guardiamarinas hombres y mujeres, quienes se reencontraron con sus familias, luego de un periplo que duró ocho meses y durante el cual se to-



có tierra en 18 puertos. La jornada soleada fue el marco ideal para la entrada del barco escuela de la Armada Argentina, al mando del capitán de navío Juan José Iglesias, que ingresó en el puerto flanqueado por la lancha "Río Santiago" y decenas de veleros particulares que habían salido a surcar el Río de la Plata.

La fragata zarpó de Buenos Aires el 5 de abril y visitó Ciudad del



Destino final. La fragata llegó al puerto escoltada por decenas de veleros que habían salido a navegar.

Cabo (Sudáfrica), Port Louis (Mauricio), Port Victoria (Seychelles), Bombay (India), Malaca (Malasia), Manila (Filipinas), Shanghai (China), Pusan (Corea del Sur) y Tokio (Japón). Con una dotación de 315 personas, entre las que estaban 87 guardiamarinas en comisión y profesores de la Escuela Naval Militar, también tocó los puertos de Apra Harbour (Guam-Islands Marianas),

Noumea (Nueva Caledonia), Sydney (Australia), Wellington (Nueva Zelanda), Valparaíso (Chile), Punta Arenas (Chile) y Montevideo (Uruguay).

Pablo Varela, capitán de corbeta y jefe de Estudios del buque, dijo estar "satisfecho por los resultados del viaje porque fue largo, se navegó mucho y el personal adquirió el conocimiento práctico que les va a permitir

desempeñarse como oficiales dentro de quince días".

El oficial explicó que el mayor riesgo sufrido por la tripulación durante la prolongada travesía fue "un tifón del que tuvimos que escaparnos llegando al puerto chino de Shanghai, pero lo logramos gracias a la muy buena información meteorológica, aunque demoramos dos días la entrada a puerto".

¿ESTÁS LISTO PARA VER TELEVISIÓN?



BIENVENIDOS AL MUNDO DE LA ALTA DEFINICIÓN

¿Te imaginás poder ver un programa de TV, mientras grabás otros dos al mismo tiempo? Esto y mucho más es posible con el Decodificador Digital de TeleCentro, que te permite contar con un archivo de programas disponibles desde tu control remoto, rebobinar y pausar programas de TV en vivo, grabar hasta 100 horas y elegir lo que querés ver cuando vos quieras.



6380-9500

INVENTAN UN SOFTWARE PARA DESCIFRAR LAS RECETAS ILEGIBLES

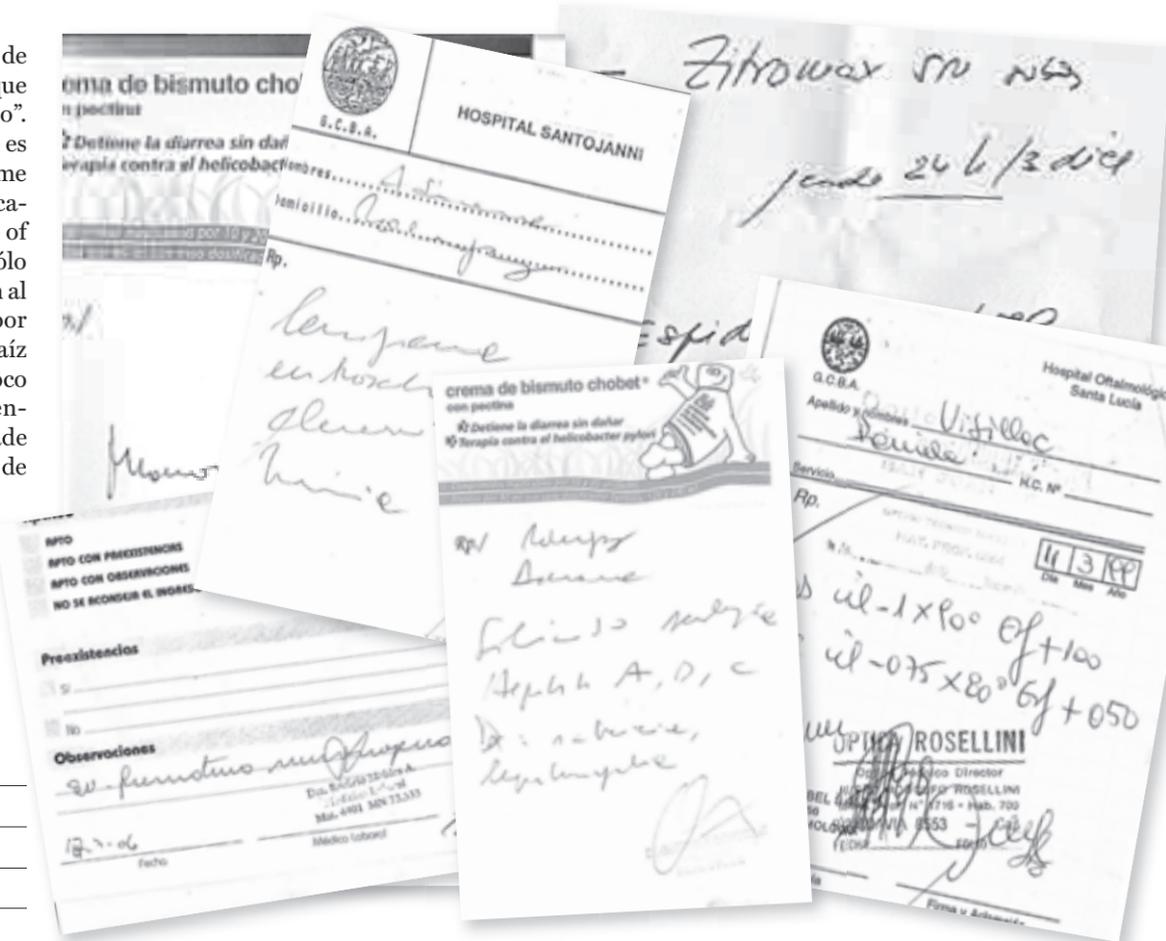
La letra de los médicos tiene remedio

En Estados Unidos mueren 7 mil personas cada año por confusiones derivadas de las prescripciones incomprensibles, y un millón y medio de pacientes resultan afectados. El programa desarrollado en Barcelona tiene una fiabilidad del 95 por ciento.

Cuando alguien escribe de forma ilegible se dice que "tiene letra de médico". Sin embargo, el problema no es meramente estético. Un informe elaborado por la National Academies of Science's Institute of Medicine (IOM) indica que sólo en los Estados Unidos mueren al año más de 7.000 personas por errores en la medicación a raíz de las abreviaturas y dosis poco claras o prescripciones no entendibles. El documento añade que más de un millón y medio de pacientes resultan dañados por este motivo. El riesgo es enorme para ese país, donde se emiten 3.200 millones de recetas anuales y no es menor en el resto del planeta. Aunque aún no llegó a la Argentina, una empresa

"Mi letra es horrible, pero cuando escribo una receta, trato que sea legible."

Alberto Cormillot, nutricionista.



al máximo la tecnología disponible: si bien el 90% tiene acceso a internet, sólo el 10% busca mecanismos para mejorar su profesión gracias a la tecnología".

"Mi letra es horrible cuando escribo textos de manejo interno, pero cuando escribo una receta o una historia clínica, deliberadamente la hago mucho más legible", dijo a *Crítica de la Argentina* el doctor Alberto Cormillot, especialista en nutrición. "Este problema se agrava mucho por el auge de las denuncias de mala praxis derivados de recetas ilegibles. Por eso es muy importante que todo documento firmado por un profesional sea claro porque sino quedamos

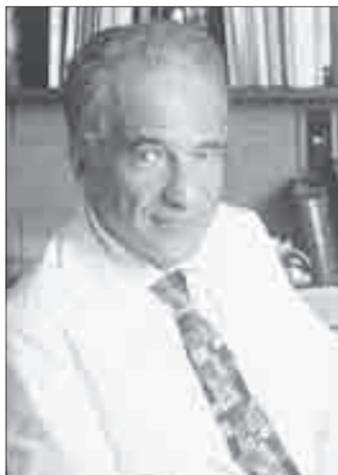
"Tendríamos que contar con métodos sofisticados, como recetas electrónicas".

Pedro Cahn, infectólogo

española acaba de desarrollar un software capaz de descifrar la letra y las abreviaturas usadas por los médicos. Según sus promotores, miembros de la empresa catalana Thera surgida de la Universidad de Barcelona, la aplicación informática se llama "hCOD" y tiene una fiabilidad superior al 95 por ciento.

El sistema puede interpretar expresiones, giros lingüísticos y abreviaturas utilizadas en recetas e informes escritos por médicos que, por poco tiempo o descuido, terminan convirtiéndose en jeroglíficos indescifrables para los pacientes y farmacéuticos.

Lo primero que hace "hCOD" es identificar el idioma en que está redactado el texto. Después realiza un análisis morfosintá-



tico, hace una corrección ortográfica automática y se lanza a identificar la terminología para que no queden dudas ni se multipliquen las confusiones.

Ésta no es la primera iniciativa en la materia. Hace dos años, un grupo de empresas tecnológicas y de salud norteamericanas lanzó un plan para permitir que los doctores emitan sus recetas electrónicas en forma gratuita.

La herramienta, llamada eRx Now, fue ofrecida por la Iniciativa Nacional de e-prescripciones para la Seguridad de los Pacientes (NEPSI, por sus siglas en inglés). El dispositivo permite comprobar si hay interacciones que pueden provocar algún daño y asegurarse de que las farmacias proporcionen exactamente la receta prescrita. Entre las empresas comprometidas con el proyecto se destacan Dell (hardware), Google (con un buscador especializado en salud) y la com-



pañía de seguros Aetna, la que prometió incentivos para los médicos que usen la e-prescripción. Según la revista *Time*, la mayoría de los doctores no aprovecha

expuestos a los juicios", agregó el dietólogo.

Pedro Cahn, Jefe de Infectología del hospital Fernández, intentó "explicar pero sin pretender justificar" esta costumbre de la mayoría de sus colegas. "El médico se ve sometido a escribir tanta papelería por día que resulta difícil hacer todo con buena letra, las consultas se demoran en aspectos administrativos", aseguró. "Tendríamos que contar con métodos más sofisticados como las recetas electrónicas para evitar inconvenientes, porque no hay que perder de vista que el eslabón más débil de la cadena son los pacientes y debemos hacer un esfuerzo mayor para no hacerlos víctimas de esta situación", finalizó el infectólogo.

Detuvieron a un joven de 21

Mataron a una chica a la salida de una fiesta de egresados en Resistencia

Mientras esperaba el colectivo, a la salida de una fiesta de egresados, una chica de 16 años fue asesinada de un disparo. Ocurrió en Resistencia, Chaco, cuando la adolescente recibió el balazo que dos jóvenes dispararon desde una moto. La policía informó que ya fue detenido un joven de 21 años, acusado de ser el autor del hecho, mientras que otros siete fueron demorados como posibles partícipes del crimen, que tendría como

origen una pelea que terminó a los tiros. La adolescente, identificada como Andrea Rodríguez, estaba con otros cuatro jóvenes -tres adolescentes de 15 y 16 años, y un varón de 16- que salían de una fiesta en el club Regatas. Cerca de las 5.50, por el lugar pasó una moto negra, marca Zanella, ocupada por tres jóvenes que empezaron a disparar sin previo aviso contra el grupo de chicos. Uno de los muchachos resultó herido en una pierna.

Homenaje

La esquina de Silvio Soldán

La Asociación de Amigos de la calle Corrientes y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires realizarán un acto el lunes, a las 19, donde nombrarán "Esquina Silvio Soldán" a la intersección de Corrientes y Carlos Pellegrini. En el acto se cantarán tangos creados por Soldán, quien se hizo famoso por conducir *Feliz domingo* y *Grandes valores del tango*, por Canal 9, y por haber sido procesado por estafas junto a su ex novia Giselle Rímolo.

Tocaron varias orquestas

La Avenida de Mayo se convirtió en La Gran Milonga Nacional

El tango dejó el salón y volvió a las calles. En Avenida de Mayo se montó una enorme pista tanguera para realizar La Gran Milonga Nacional, organizada por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, junto a la Academia Nacional del Tango y la Asociación de Patrocinadores del Turismo, la Hotelería y la Gastronomía de la República Argentina. Tocaron la Orquesta de Tango de Buenos Aires, Los Reyes del Tango y la Orquesta

de la Armada Argentina, mientras que distintas parejas -profesionales y amateurs- bailaron el tango como ningunos. El ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, dijo que "es un gran homenaje a la cultura y a nuestros vecinos porque la milonga es de la gente y es absurdo que, hasta ahora, en Avenida de Mayo no hubiese iniciativas de este tipo". La milonga no para: el 11 de diciembre es el Día del Tango y se espera más 2x4.

{ El placard }

En California, Hollywood da batalla por los derechos de los homosexuales. El video protagonizado por el actor Jack Black.

LUCIANA PEKER

Luego del fallo del Tribunal Supremo de California que legalizó los matrimonios entre personas del mismo sexo y del plebiscito que volvió a prohibirlos, la disputa legal y política por los derechos humanos de gays y lesbianas continúa a la orden del día en el estado gobernado por Arnold Schwarzenegger. Un grupo de estrellas de Hollywood, convocadas por Marc Shaiman –creador de musicales como *Hairspray*–, y el director de cine Adam Shenkman grabaron un video burlándose de los fanáticos religiosos y apoyando la campaña por el matrimonio gay.

En el video, que está disponible en el sitio de internet Funny or Die, un grupo de actores representan a partidarios y detractores de la “Proposición 8”, aprobada en un plebiscito junto con la última elección presidencial, que restringió el matrimonio legal a la unión de dos personas de distinto sexo. El actor John Reilly interpreta al líder de los grupos conservadores, acompañado por un pastor y una divertida Sara Palin, pero deben ceder ante la intervención de Jesucristo, interpretado por el cómico Jack Black, que descalifica los argumentos religiosos contra el matrimonio homosexual.

CAPÍTULO POR CAPÍTULO. La guerra por el matrimonio gay en California comenzó con un fallo del Tribunal Supremo local, que en mayo de este año decidió que la legislación que discriminaba a las parejas del mismo sexo era inconstitucional: inmediatamente, miles de gays y lesbianas comenzaron a casarse. Los grupos conservadores impulsaron entonces una propuesta de reforma constitucional, conocida como “Proposición 8”, que establecía la prohibición expresa de estos matrimonios, y, gracias a una gran movilización de las iglesias –con una importante participación de los mormones, que donaron 5 millones de dólares a la campaña–, obtuvieron el triunfo por 52,2% contra 47,8% en el plebiscito. En San Francisco, ciudad

Jack Black hace de un Jesucristo que descalifica los argumentos religiosos contra el casamiento entre gays y lesbianas.

gay friendly por excelencia, así como en otras consideradas progresistas, el “no” a la prohibición alcanzó un 75% de los votos, pero el interior inclinó la balanza por el “sí”. Entretanto, 18 mil parejas de gays y lesbianas llegaron a casarse, y la validez legal de esos matrimonios está ahora en discusión.

Los grupos de derechos humanos de gays y lesbianas no se han dado por vencidos y, además de organizar multitudinarias manifestaciones en todo el país, presentaron un nuevo recurso en el Tribunal, reclamando la inconstitucionalidad de la reforma aprobada en las urnas. El argumento jurídico es que los derechos humanos de las personas no pueden someterse a referéndum ya que, de la misma forma, un plebiscito podría restaurar la esclavitud o quitarles



Un musical a favor del matrimonio gay

derechos civiles a otras minorías, como los negros o los judíos. El gobernador Schwarzenegger, que hizo público su voto por el “no” a la prohibición, ha convocado a las parejas homosexuales a no rendirse: “Deben continuar presionando hasta que lo consigan”, afirmó.

HOLLYWOOD SE PONE LA CAMISETA. Desde el inicio de la disputa por el matrimonio gay, la mayoría de las estrellas de Hollywood se alistaron contra la “Proposición 8”. El actor Brad Pitt y el director Steven Spielberg donaron cada uno 100 mil dólares a la campaña a favor del matrimonio gay. Pitt declaró a la prensa que “todos tienen el derecho de vivir la vida que deseen sin perjudicar a los demás. Mi voto es por la igualdad”. También realizaron donaciones y participaron activamente de la campaña los creadores de Google y Apple, entre otros empresarios famosos. Sergey Brin, padre del buscador de internet más famoso del mundo, publicó un editorial en el blog oficial de la empresa manifestando que respaldaban a los trabajadores gays y lesbianas de Google que po-

dían verse afectados en sus derechos.

Otros artistas también hicieron campaña o realizaron donaciones a los colectivos de gays y lesbianas, entre ellos Madonna, Sean Penn, George Lucas, Barbra Streisand, Melissa Etheridge, Mary J. Blige, Rob Reiner, Rosie O'Donnell, Bridget Fonda y Chelsea Handler. También hubo famosos que pasaron por el Registro Civil: la popular conductora de televisión Ellen DeGeneres se casó con su novia Portia de Rossi, conocida por su actuación en la exitosa serie *Ally McBeal*, y el actor de *Viaje a las estrellas* George Takei contrajo matrimonio con Brad Altman.

TERCERA TEMPORADA. Como no podía ser de otra forma en California, cuna de las grandes producciones de Hollywood, la batalla legal y política por los derechos humanos de gays y lesbianas viene librándose como una serie, con sucesivos triunfos parciales de un lado y del otro que mantienen la atención del público. Si la primera temporada de la saga terminó con el fallo del Tribunal Supremo que abolía la discriminación legal contra las parejas homosexuales y la

segunda concluyó con la aprobación de la “Proposición 8” que la reinstauraba, la tercera parece estar apenas empezando.

El Tribunal Supremo accedió el mes pasado a revisar las peticiones contra la enmienda constitucional aprobada y pidió a ambas partes que presenten sus argumentos escritos. En marzo se realizará una audiencia y luego los jueces deberán decidir si la “Proposición 8” era inconstitucional y, además, si las bodas ya celebradas mantienen su valor legal.

Decenas de miles de personas se movilizaron luego de las elecciones en Nueva York, Boston, Washington, San Francisco, Los Ángeles, Chicago y otras ciudades para protestar contra la prohibición de los matrimonios entre personas del mismo sexo en varios estados y reclamarle a Barack Obama que respalde los derechos de gays y lesbianas. Los

“Todos tienen el derecho a vivir la vida que deseen sin perjudicar a los demás. Mi voto es por la igualdad”, se pronunció Brad Pitt.

manifestantes portaban pancartas con la consigna que llevó al demócrata a la presidencia: “Sí, podemos”.

El video de Shaiman y Shenkman, titulado *Prop. 8, The Musical*, se inscribe en el marco de esta nueva campaña por la restitución del derecho al matrimonio gay, que ya está en movimiento en California y que contará, nuevamente, con el respaldo entusiasta de Hollywood. La popular cantante Madonna, ahora de gira por América Latina, aprovechó su último concierto en Los Ángeles para recordarlo: “Es triste que no le hayamos ganado a la ‘Proposición 8’, pero no pararemos la lucha. Si hemos podido llevar a un afroamericano a la Casa Blanca, entonces llegará pronto el momento en que podamos tener matrimonios homosexuales”.





Louise Bourgeois
La más importante retrospectiva de una escultora fundamental del arte del siglo XX.



EL RESURGIMIENTO DEL DISEÑO INDUSTRIAL ARGENTINO

Instalarse o dejar de existir

Cómo trabajan para imponerse los que desarrollan productos en el país, según la opinión de la curadora de "Diseño en proceso", la muestra que abrirá este jueves en el MALBA. Las nuevas generaciones.



Anabella Rondina

ANABELLA RONDINA

Hace 45 años se producía la etapa más importante del diseño y desarrollo de productos para la industria en la Argentina. Luego de 25 años de avatares económicos y políticos en los cuales la producción nacional y, en consecuencia, el diseño industrial fueron "borrados" de la escena local, somos testigos de su resurgimiento.

La reaparición se da a través de una nueva generación que toma la posta en la reconstrucción del diseño industrial argentino, de la mano de quienes participaron en su etapa fundacional a nivel local, trabajando simultáneamente en dos ejes: el académico y el profesional (brindando servicios de diseño a terceros y desarrollando paralelamente productos propios).

Estos profesionales retroalimentan los conocimientos de ambos campos de acción, lo cual les permite brindar contenidos académicos acordes con la realidad productiva del país, manteniendo una mirada alerta al contexto turbulento y cambiante.

Ejemplo de esta generación son quienes participan en la muestra Diseño en proceso: Hernán Fretto y Damián Mejías (estudio Fretto-Mejías), Maximiliano Cifuni y Leandro Laurencena (Diseñaverl) y Alejo Estebecorena (HE y Estudio Rocamora), todos egresados de la UBA.

El diseño industrial argentino se encuentra actualmente en proceso en diferentes aspectos:

– En proceso de regresar, porque si bien más de un distraído puede pensar que es un fenómeno nuevo, la Argentina cuenta con antecedentes concretos de productos desarrollados para la industria por diseñadores, entre ellos, Hugo Kogan, Reinaldo Leiro, Roberto Nápoli y Ricardo Blanco.

– En proceso de mejorar sobre la base de lo ya construido por esas generaciones, porque nuevos profesionales fueron formados por quienes trabajaron co-

El proceso de diseño industrial no es mágico y los productos no son fruto de pura inspiración.

do a codo con industrias. No todo se perdió durante la fuerte desindustrialización.

– En proceso de reinstalarse o desaparecer una vez más, porque dentro de las cíclicas crisis argentinas, la reaparición del diseño industrial en el país a partir de la crisis de 2001 corre riesgos si no trabajamos en conjunto.

Si bien el diseño es un

elemento clave a la hora de la construcción de un país que produzca y exporte productos con alto valor agregado, es difícil apreciar el valor

que puede tener si el camino de desarrollo de productos es invisible. La falta de vinculación con la industria hace que ese proceso sea desconocido incluso por quienes contratarían los servicios de un diseñador industrial.

Los diseñadores convocados para la muestra en el MALBA trabajaron durante siete meses para la comunicación, para hacer visible el camino que va desde la idea hasta el consumidor. Algunos hitos de ese recorrido son la definición de la necesidad que el producto resolverá, la definición de requerimientos del producto (funcionales, tecnológicos, económicos), el desarrollo de alternativas, el trabajo en documentación técnica, la creación del primer prototipo, la producción y la comercialización.

Confiamos en que la muestra deje claro que el proceso de diseño industrial no es mágico y los productos no son fruto de pura inspiración. Por el contrario, son el resultado de un arduo trabajo de actores diversos que requiere en principio mayor conciencia para no volver a eclipsarse. ●



Obras. Línea Jugables de Diseñaverl (arriba y abajo) y Aero, de Damián Mejías (der.).

VOGUE ROCKS, EN MADRID

Una muestra sobre joyas reúne a fotógrafos célebres, modelos famosas y hasta al muñeco Buzz Lightyear

Charlotte Rampling, Patti Smith, Naomi Campbell o Buzz Lightyear, el astronauta de las películas *Toy Story*, lucen aros, brazaletes y collares de Cartier, Dior, Boucheron o Chanel en fotografías que les tomaron Cecil Beaton, Helmut Newton, George Hoyningen-Huené y Mark Mattock. El cóctel de celebridades chic y pop se exhibe en Vogue Rocks, una muestra sobre la historia de la joyería desde la década de 1920 hasta hoy que presenta el Museo del Traje de Madrid.

La exposición incluye 38 imágenes creadas para las revistas *Vogue* de todo el mundo. Esos diamantes podrán visitarse hasta febrero.



Helmut Newton. Voyeurismo y aros por el consagrado maestro del desnudo.

Hoyningen-Huené. El fotógrafo ruso de la moda de París y un maniquí muy real.

Cecil Beaton. El glamour de entreguerras, un clásico que continúa vigente.



La creadora de penes de látex y arañas monumentales, que nacieron para vengar el adulterio paterno, es homenajeada con la primera gran retrospectiva en más de una década en los principales museos del mundo.

JUDITH SAVLOFF

Fue en un pueblito de Francia después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Su padre y su institutriz eran amantes. Su madre lo soportaba. Pero ella fantaseaba con descuartizarlo.

Ocurrió durante una cena. Fue en una de esas reuniones obligadas en las que Louis, el padre, se jactaba de lo maravilloso que era. Una parecida a aquella en la que él le había mostrado a su familia un cuerpo tallado en una cáscara de fruta como solía hacer para entretenerse en las trincheras. “No hace falta que les diga –¿bromeó?– que éste es un retrato de mi hija Louison, pero he fallado porque ella no tiene nada ahí abajo, es un error, lo siento.”

La chica que no tenía nada entre las piernas no se llamaba “Louison” sino Louise y estaba furiosa por eso y harta de Sadie, la única amante con cama adentro, y del sufrimiento secreto de la madre, Josephine.

Pasarían más de setenta años hasta que ella parodiara al padre modelando la piel de otra fruta en un documental mientras decía: “Yo no tenía nada ahí abajo, piense en cómo me sentía”.

Antes de esa filmación, para el Centro Pompidou de París, la escena de la venganza se había repetido con diversas formas y títulos cientos de veces. Destrucción, reconstrucción, destrucción del padre. Y sigue repitiéndose.

Pero la performance determinante ocurrió durante una de aquellas cenas en la infancia. Afuera, los vecinos seguían festejando la vuelta de la guerra de un pariente renco y algunos ex combatientes se arrastraban por la calle doloridos pese a la borrachera. Adentro, el padre seguía presumiendo. “Tomé un pedazo de pan blanco, lo mezclé con saliva y moldeé una figura de él. Cuando estuvo lista, empecé a amputarle los miembros con un cuchillo. Considero esto como mi primera solución escultórica. Fue apropiada para el momento y me ayudó. Fue una experiencia importante, ciertamente marcó mi futura dirección.”

Aquella niña es hoy Louise Bourgeois, una figura clave del arte contemporáneo global con 96 años. Y su primera gran muestra en más de una década aterrizó en el Museo de Arte Moderno de Los Ángeles, tras recorrer la Tate de Londres, el Pompidou de París y el Guggenheim de Nueva York.

Los principales centros del arte aplauden *Fillette* (Chiquilla), un pene de látex de más de medio metro que creó en 1968 y que lleva bajo el brazo, como una baguette, en la foto que Robert

Mapplethorpe le tomó en 1982, el mismo año en el que se convirtió en la primera mujer a la que el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) le dedicó una retrospectiva. Y también aplauden sus versiones de *Mamá*, monumental araña de acero que presentó a fines de los 90 como símbolo de la protección y como homenaje a Josephine, “tan inteligente, paciente, limpia y útil, razonable e indispensable como una araña”, explicó.

Podría pensarse que la obra de Bourgeois es sólo catarsis personal. Que “Papá, te odio, te amo y no puedo superarlo” –hay en YouTube un video casero donde la parodian así y también un trailer de otro documental sobre ella, *La araña, la amante y la mandarina*, que se estrenó en junio en Manhattan– la llevó a tallar tótems en madera y nubes en mármol, a coser seres andróginos o a montar instalaciones con rejillas, jeringas, ropa interior y otras reliquias hogareñas. Podría pensarse eso, hasta que uno está frente a *La destrucción del padre*, instalación que montó en 1974 tras la muerte de su marido, el profesor de Historia del Arte estadounidense Robert Goldwater.

TE AMO, TE ODO. Detrás de las sogas o el vidrio –según el museo donde se muestre–, hay una especie de caverna bañada por luces rojas. Contiene una mesa-cama con un mantel de látex acechada por protuberancias redondeadas del mismo material. ¿Falos?, ¿nalgas?, ¿pechos?, ¿vientres? brotan del techo, del piso y de las paredes y abducen hasta sofocar y engullir.

Para sentirse así, presa o cazador cazado, no hay que saber

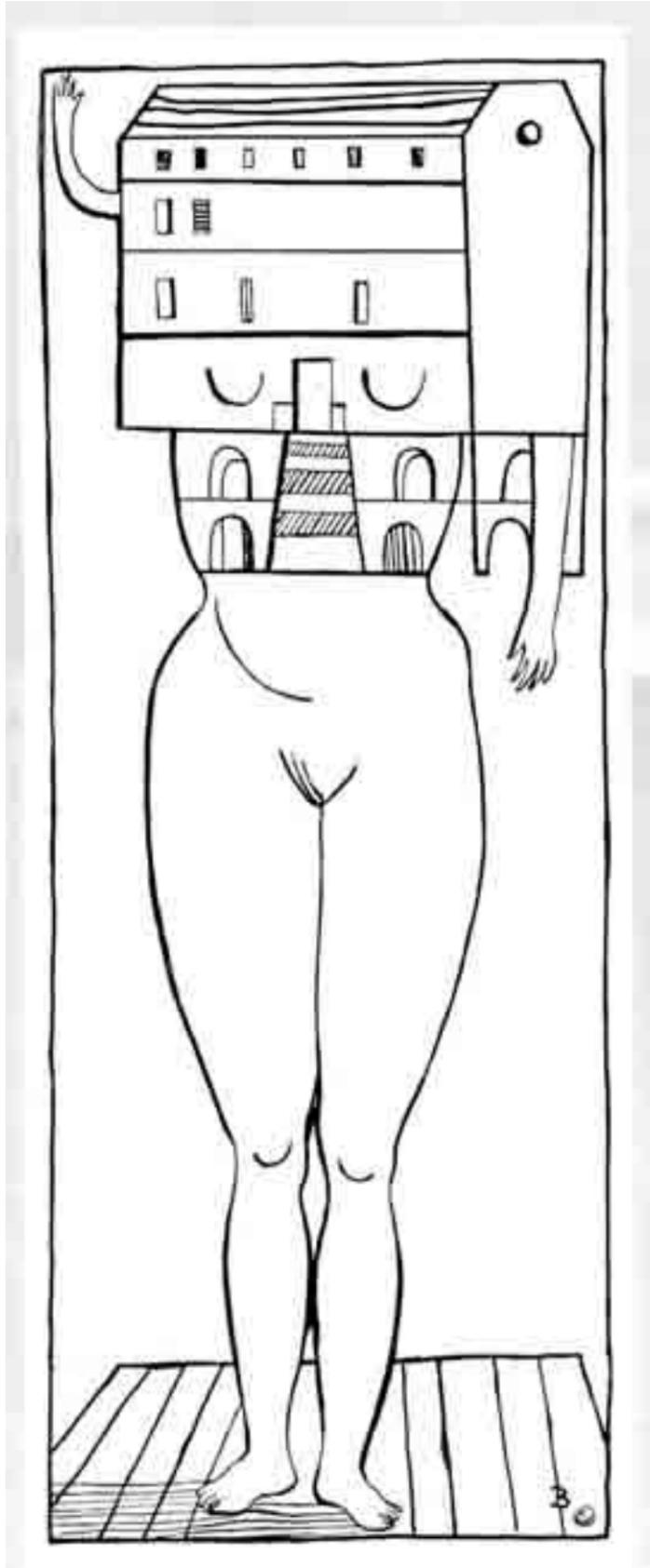
La pieza transporta al espectador a un banquete canibal, a una orgía entre bestias.

sobre la angustiada infancia de Bourgeois. Como ella declaró, “lo más importante en el arte son las emociones y las ideas”. Y la pieza transporta al espectador a un banquete canibal, a una orgía entre bestias caótica, al centro de un amasijo de carnes sintéticas.

Por las dudas, la artista explicó: “La finalidad de *La destrucción del padre* era exorcizar el miedo (...) Lo que me atemorizaba era que, en la mesa del comedor, mi padre siguiera y siguiera engrandeciéndose. Y cuanto más presumía, más pequeños nos sentíamos. De repente había una terrible tensión, y agarrábamos a mi padre –mi hermano, mi hermana, mi madre– y lo ti-

LOUISE BOURGEOIS, 96 AÑOS, FIGURA CLAVE DEL

La mujer que pasa la



Su padre estaba en el mismo negocio y coleccionaba esculturas en el jardín. Bourgeois veía periódicamente las sesiones de mantenimiento que les aplicaban a las estatuas.

Estudió un tiempo matemáticas en la Sorbona y luego pasó por la Escuela de Bellas Artes de París, la del Louvre y el taller de Fernand Léger, pintor de bosques cubistas. En una clase de escuela, un modelo tuvo una erección. Bourgeois dijo que entonces se dio cuenta de que los hombres podían sufrir. “Les es imposible disimular, por eso resultan tan simpáticos”, agregó. No todo en su trabajo se empapienta con lo más tétrico de las novelas de Georges Simenon. Se habrá notado ya con *Fillette* que Bourgeois también se vale del humor. Y del sarcasmo.

Cuando enseñaba en el Louvre, donde seguía cruzándose con ex soldados en el comedor, conoció a Goldwater, especialista en culturas primitivas, con quien se mudó a Nueva York en 1938. Tuvieron tres varones.

En los 40, la esposa y madre subía a la terraza con maderas que había recogido en las calles y creaba tótems que representan los afectos que había dejado en Francia y que expone separados o enfrentados para mostrar tipos o etapas de esas relaciones. “No lo habría admitido, pero el hecho es que me faltaban terriblemente.”

Hizo su primera muestra a mediados de esa década, pero el reconocimiento pleno le llegó recién hace 26 años, en el MoMA.

“Fue una suerte que el mercado decidiera dejarme de lado, pude trabajar a mi gusto durante años. Tuve el privilegio de gozar de mi propia intimidad.”

“Tenía la sensación de que la escena artística pertenecía a los hombres y de que yo estaba invadiendo.”

rábamos encima de la mesa y le arrancábamos las piernas y los brazos. Lo desmembrábamos, ¿entiende?”.

La obra se subtitula *La cena*. Pero *Destrucción del padre/Reconstrucción del padre* es además un libro donde se condensan declaraciones mediante las cuales Bourgeois fue aclarando cómo desarrolló una obra “terapéutica”, en la que usó tendencias de vanguardia –surrealismo, abstracción, conceptualismo– para construir un lenguaje inconfundible.

Para transitar esa carrera, casi como una ermitaña durante las cinco primeras décadas, no bastaron ni su furia infantil ni que

se convenciera de que “cada día tenés que abandonar tu pasado o aceptarlo” y “si no podés, te convertís en escultora”.

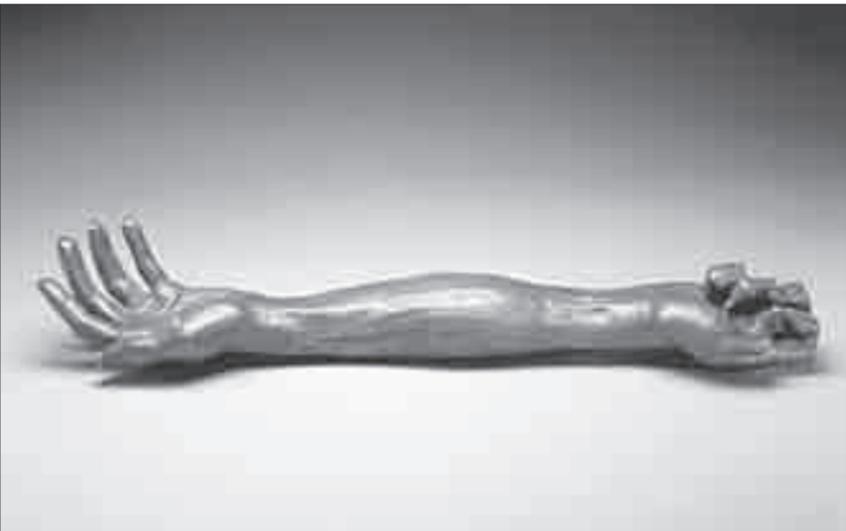
TAPICES Y TRAUMAS. Bourgeois nació en París en la Navidad de 1911. Contó que se llamó Louise porque es el femenino del nombre del padre y porque su madre, “feminista y socialista”, tenía como “ideal a Louise Michel, una especie de Rosa Luxemburgo francesa”.

A los ocho años empezó a completar los dibujos de los tapices que se restauraban en el taller dirigido por su madre, quien se había criado en Aubusson, pueblo de artesanos textiles.

BOCA DE FUEGO. Bourgeois es ícono feminista, aunque nunca militó en ningún grupo. Lo es por su trabajo y por sus declaraciones. En 1971 sostuvo que “una mujer no tiene lugar como artista hasta que prueba una y otra vez que no será eliminada”. Ocho años después escribió en su diario, un diván que visita desde chica: “Tengo un gran complejo de culpabilidad a la hora de promover mi obra, tanto que cada vez que estuve a punto de abrir una muestra me dio algún tipo de ataque. Así que en un momento decidí no intentarlo más. Tenía la sensación de que la escena artística pertenecía a los hombres y de que yo estaba, en cierto sentido, invadiendo. Por eso

ARTE CONTEMPORÁNEO GLOBAL

vida esculpiendo en nombre del padre



Dibujos y esculturas. Louise Bourgeois (der.) en 1990. Sus obras van desde la tinta de *Mujer casa* (pág. ant.) a las estatuas de bronce (izq. sup.) y de mármol y madera (der. sup.). A la izquierda, una imagen de su muestra en Londres.



escondía las obras. Aunque nunca destruí ninguna”.

La artista también alimentó así las lecturas psicoanalíticas de sus piezas, hasta que se cansó. En 1990 declaró que Sigmund Freud no entendía de arte porque el arte se define por su resistencia a ser utilizado.

Por la misma época, un crítico inglés, Stuart Morgan, publicó: “Para los que han argumentado que el gesto fundamental de Bourgeois reside en derrocar o capturar al falo –símbolo del poder masculino–, sus estructuras de sexualidad ambigua toman su lugar con orgullo”.

Sin embargo, ya en la década de 1970, la artista había aclarado que proyectaba su “ternura” sobre el “objeto” falo, que tenía una familia de cuatro varones y que había cuidado a su hermano. “Sé que el falo necesita mi protección pero aún así no dejo de tenerle cierto miedo”, contó.

Creó piezas centradas en los órganos sexuales y en la cabeza. Arte, dijo, equivale a emociones e ideas.

Bourgeois creó siempre piezas que se centran en los órganos sexuales y en la cabeza. Arte, dijo, equivale a emociones e ideas.

En la tinta *Femme maison* (Mujer casa), de 1947, una casa ocupa literalmente el lugar del cráneo de un desnudo femenino, y también en los 70 definió sus piezas como “fusión de imaginaria” de géneros. Ejemplificó con los “pechos fálicos” y su escultura *Mujer cuchillo*, donde quiso señalar, según aclaró, que las mujeres a la defensiva recurren a las armas masculinas, como el pelador de frutas.

Luego llegaron las cabezas de tela sobre pedestales, que recuerdan a las musas esculpidas por Constantín Brancusi, salvo

porque no son prolifas y lustrosas sino de formas irregulares y texturas rugosas. No exhiben pulcritud industrial sino imperfecciones manuales y un rechazo manifiesto por los detalles, los rasgos de singularidad.

Bourgeois tejió y cosió. Remendó cuerpos de tela rosa casi de tamaño natural. Los encastró en parejas o en grupos sobre camillas. Uno lleva una prótesis en la pierna, como su hermana, pero la mayoría llega a fundirse en masas indiferenciadas. Trapitos al sol que se convierten en metáforas de amores que matan.

La mayoría de esos personajes son pelados, con huecos profundos en lugar de ojos y bocas, como los de las estatuillas rituales africanas. Se ríen siniestros y gritan

de espanto. Besan y engullen. Es decir: llevan a la zona más confusa y desolada de la infancia.

En la década de 1990, la artista retomó la arquitectura que atraviesa *Mujer casa*. Creó cárceles –una contiene una guillotina a punto de decapitar la maqueta de su casa de la infancia– o celdas de monasterio –con almohadones que llevan “Je t’aime” bordado y recrean el cuarto de sus padres–.

Nadie puede entrar en las habitaciones de la memoria de Bourgeois. Sólo se puede espiar a través de biombos hechos con puertas antiguas o con enrejados. Quizá lo mejor de su trabajo sea acercarse a aquello que no se puede explicar.

“Las celdas –señaló– representan diferentes tipos de pena, física, emocional y psicológica, y mental e intelectual.” Y probablemente, a continuación, haya esbozado otra de esas adorables sonrisas que suelen surcar su cara arrugada.

PARÍS-NUEVA YORK

- ❖ Louise Josephine Bourgeois nació en París en la Navidad de 1911.
- ❖ Estudió en la Academia de Bellas Artes de París, en la Escuela del Louvre y en el taller del pintor Fernand Léger.
- ❖ En 1938 se casó con el historiador de arte estadounidense, Robert Goldwater, y se estableció en Nueva York, donde aún reside.
- ❖ Dibujó, grabó, esculpió y montó instalaciones que hablan de amor, poder, sexo y muerte.
- ❖ Algunas de sus piezas emblemáticas son la tinta *Femme maison* (Mujer Casa) de la década de 1940, el pene de látex *Fillette* (Chiquilla) de los 60, la instalación *La destrucción del padre* de 1974, las versiones de una araña de acero monumental titulada *Mamá* de los 90 y las “celdas” que contienen objetos familiares, de esta misma época.
- ❖ Su primera muestra fue a mediados de la década de 1940, pero el reconocimiento total llegó en 1982, cuando se convirtió en la primera mujer a la que el MoMA le dedicó una retrospectiva.
- ❖ Recibió el Grand Prix en Escultura francés en 1991; el León de Oro en la 48ª Bienal de Venecia; el Praemium Imperiale de la Asociación Japonesa de Arte en 1999; el de la Fundación Wolf de Jerusalén en 2003, y el Aragón Goya en 2008, entre otros.
- ❖ La muestra que se exhibe actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles visitó anteriormente los museos: Tate Modern de Londres, Centro Pompidou de París y Guggenheim de Nueva York. Es la más importante de los últimos diez años.
- ❖ Actualmente sigue trabajando en esculturas e instalaciones realizadas con objetos prefabricados y muñecos de telas remendados.

Sus relatos son oscuros y pesimistas; sus opiniones, escuetas y tajantes. De paso por Buenos Aires, se refirió a su obra y a la huida de Irlanda.

EUGENIA ZICAVO

Claire Keegan es la revelación de las letras irlandesas: entre otros premios, recibió el Rooney Prize for Irish Literature, y la crítica la ha comparado con autores de la talla de Chéjov, Trevor o Carver. Aunque últimamente los críticos no encuentran paralelos demasiado originales para hablar de los cuentistas a quienes quieren destacar y los nombres de Carver o Chéjov suelen ser referentes obligados de cualquier cuento bueno (aunque Keegan tenga poco que ver con Carver, por ejemplo), su literatura merece —más allá de las comparaciones— una atención especial. Su prosa es perturbadora, en ocasiones brutal. *Recorre los campos azules* (Premio Edge Hill) fue traducido por primera vez al español por Jorge Fondebrider y publicado por la editorial Eterna Cadencia, desafiando la tendencia de que los autores extranjeros lleguen a nuestro país traducidos desde España. Los ocho cuentos que integran el libro (muchos ambientados en la Irlanda rural de la cual Keegan es oriunda) vienen “libres de españolismos”, un dato gratificante para los lectores locales.

Keegan estuvo en la Argentina y no resultó una mujer de trato fácil: el grabador cerca la incomodaba y las palabras aparecían a cuentagotas. Y aunque a la hora de leer la simpatía de los autores es lo que menos importa, en cada gesto se mostró tan poco indulgente como cada una de sus historias.

Al contar el proceso por medio del que su libro llegó a la Argentina sin hacer escala en España, recuerda: “Conocí a Jorge Fondebrider, el traductor, en la Feria del libro de Guadalajara el año pasado. Me preguntó si el libro estaba traducido al español y si había tenido alguna oferta de traducción porque a él le gustaban las historias y tenía ganas de traducirlo”.

Su primer libro de cuentos, *Antarctica*, fue publicado en 1999 y obtuvo dos premios importantes (el Rooney Price y el William Trevor Price). Su pasión por la literatura empezó tempranamente “leyendo cuentos cuan-



CLAIRE KEEGAN, REVELACIÓN LITERARIA IRLANDESA

“No le pido prestado el estilo a nadie”

do era una niña y aprendí a leer. Me di cuenta de que eso se podía llevar adonde sea, es como andar en bicicleta, uno puede llevar la bicicleta a cualquier parte. Las

“Yo solamente quería irme de Irlanda. Creía que era un lugar muy atrasado y quería salir de allí.”

primeras cosas que leí fueron fábulas, cuentos de hadas y mitos, Hans Christian Andersen. Supongo que ahí comenzó mi amor por la literatura”.

Keegan descrea de las influencias literarias (“trato de no pedirle prestado el estilo a nadie”) pero sí se siente influida por los lugares, las personas y las experiencias. A la hora de hablar de sus lecturas favoritas, la lista no es demasiado larga: “Un autor irlandés que de veras disfruto es John McGahern y amo a Chéjov, a Elizabeth Bishop, a Tolstoi”.

A los 17 años dejó la granja familiar en Irlanda para estudiar literatura inglesa y ciencias políticas en la una universidad de Nueva Orleans: “Yo solamente quería irme de Irlanda, en ese momento

creía que era un lugar muy atrasado y realmente quería salir de allí. Conocí a una familia que me invitó a Estados Unidos a quedarme con ellos y entonces fui allí a

“No veo a las familias como lugares muy dulces y felices. A menudo tienen secretos muy oscuros.”

la universidad. Fue más una vida de suburbios que de ciudad, pero fue un gran shock culturalmente, había mucho delito y una gran segregación entre negros y blancos,

fue un enorme cambio para mí”.

Como novelista y cuentista, Keegan hace una diferencia fundamental entre los dos géneros: “Los cuentos venden muy mal en comparación con las novelas. Creo que los cuentos son menos reconfortantes y supongo que tiene que ver con la tensión, que en un cuento es más alta, con muchas más capas, más profunda. Uno tiene que bajar el ritmo para entrar en un cuento antes de poder seguir, una novela no puede sostener ese tipo de tensión por ese plazo de tiempo, uno tiene que interrumpir una novela, ir y hacer diferentes cosas, pero no con un cuento”.

La autora de *Recorre los campos azules* no es muy optimista a la hora de retratar familias en sus ficciones y tiene un porqué: “No veo a las familias como lugares muy dulces y felices, creo que a menudo tienen secretos muy oscuros y no son lugares confortables y amorosos. No veo la vida familiar necesariamente como un camino feliz”.

OTRO LIBRO PERSEGUIDO EN EUROPA

El Opus Dei contra una novela policial francesa

Un nuevo libro ha despertado las iras de organizaciones del mundo occidental. Pero esta vez la furia no viene de la Camorra napolitana o el Vaticano, sino de una institución cercana (al Vaticano, por supuesto): el Opus Dei. El libro en cuestión es *Camino 999*, la novela policial de la escritora francesa Catherine Fradier que publicó la pequeña editorial Après la Lune.

El Opus Dei hizo una presentación en la justicia gala porque es “presentado como una organización criminal real”, en una mezcla de ficción y verdad que resulta

para los supuestos damnificados como “imposible de diferenciar por un lector no advertido”.

El proceso judicial comenzó el 22 de noviembre último y la organización católica pidió un resarcimiento de 30 mil euros por daños y perjuicios. *Camino 999* (que tiene en su título el número del demonio dado vuelta, una buena pista) evoca un hecho real, el “affaire Matesa”, un escándalo político-financiero originado en la España franquista pero con consecuencias políticas también en la Francia de fines de los años 60. “Yo no hice más que

mi trabajo de escritora”, explica Catherine Fradier. “Y lo hice honestamente, documentándome y citando mis fuentes. No entiendo qué se me reprocha.”

Camino 999 ganó también en estos días el premio SCNF de novela policial que otorga la compañía estatal francesa de trenes todos los años. Al día de hoy lleva vendidos 17 mil ejemplares, una buena suma para una editorial chica francesa, pero no muy importante para el gran mercado europeo. Pero ya se sabe: libro perseguido, libro que se convierte en *bestseller*. Si

no que le pregunten al italiano Roberto Saviano y su *Gomorra*. O a Dan Brown, que vio multiplicar las ventas de su *Código Da Vinci* cuando el Vaticano decidió incluirlo en su nuevo Index de libros rechazados.

Mientras espera que las ventas se disparen, Fradier está dispuesta a meterse en nuevos problemas: “Actualmente, estoy escribiendo una novela sobre una empresa que vende OGM, es decir, organismos genéticos modificados. Espero no tener que soportar ningún juicio por eso”.

Crítica de la
Argentina
se comunica con

MOVISTAR

ENFRENTAN JUICIO POR PLAGIO

Millonaria demanda contra Coldplay

Apenas un día después de transformarse en los grandes favoritos para los Grammy 2009, el guitarrista Joe Satriani acusó oficialmente a la banda británica de robarle partes sustanciales del tema "If I Could Fly".

Según informó el último viernes la cadena MTV, el músico estadounidense de rock instrumental Joe Satriani inició una demanda por plagio contra la cada vez más laureada banda Coldplay. Así, lo que parecía un inmejorable fin de año para el cantante Chris Martin, el bajista Guy Berryman, el guitarrista Johnny Buckland y el baterista Will Champion, quienes cosecharon esta semana siete nominaciones en los prestigiosos premios Grammy para el año 2009, se tiñó de oscuro. Satriani presentó la demanda el jueves, apenas un día después del anuncio de las nominaciones, en una corte federal de Los Ángeles, por violación a los derechos de autor, argumentando que el exitoso single "Viva la vida" (cuya autoría es atribuida en el álbum a los cuatro miembros de la banda de manera inequívoca) incorpora "porciones originales sustanciales" de su canción instrumental "If I Could Fly", de 2004, incluida en el álbum *Is There Love in Space?*. El gui-

En la demanda interpuesta el jueves, Satriani asegura que Coldplay usó "partes sustanciales" de su tema.

tarrista de 52 años, auténtico virtuoso y autoridad en su materia, pretende el pago de una indemnización y "todos los beneficios" imputables a la supuesta violación de derechos de autor. La mentada canción de la discordia pertenece al último álbum de la banda, cuyo nombre completo es *Viva la Vida or Death and All His Friends* (el primero producido por el músico británico Brian Eno), y que representa el mayor éxito en la carrera de Coldplay, lo cual, dado su reconocimiento mundial, no es poco decir. Mientras, queda dicho, Coldplay competirá por el codiciado gramófono de oro como mejor disco del año, mejor canción, mejor letra, mejor interpretación de grupo, y también como mejor álbum, canción e interpretación rock de un conjunto.

Así es que con una semana que los tuvo como protagonistas de la industria musical, el asunto, como suele suceder, fue ya amplificado por sinfín de sitios de internet, y el eco llegó al democrático portal de videos YouTube, donde se encuentran subidos videos con las dos melodías superpuestas, efectivamente similares, para facilitar



Mirando para otro lado. La banda que cosechó las mejores nominaciones al Grammy será llevada a las cortes por haber utilizado material ajeno como propio.

la comparación. Y aunque por el momento Coldplay no se ha pronunciado al respecto, sí ratificó su decisión (también anunciada después de las siete nominaciones) de que la banda no se separará "jamás", quizás en clave dardo tranquilizador para hordas de fans, después de haber dado a entender sosten-

didias veces lo contrario durante todo 2008. ("Tengo 31 años ahora y no creo que las bandas deban continuar pasados los 33", habría declarado Martin en noviembre).

Esta revoltosa disputa Coldplay-Satriani no es, sin embargo, un hecho sin precedentes en el ámbito de la música británica,

sino que remite directamente a un viejo caso: el de George Harrison y su canción "My Sweet Lord", perteneciente al disco *All Things Must Pass* (1970). El hit, que en su momento escaló rápidamente los charts, enseguida generó una engorrosa disputa legal con la banda femenina The Chiffons y su canción "He's So Fine",

de la que se dijo que Harrison se había copiado. Más tarde, el ex beatle fue eximido de los cargos, y sucedió algo muy curioso: Las Chiffons, aprovechando la fama que les generó el revuelo legal, grabaron una versión de "My Sweet Lord", y Harrison, por su parte, compró los derechos de "He's So Fine".

HANA PRESENTA SU DISCO EN ARTE JOVEN SAN ISIDRO

El gran salto adelante de la revelación del pop

MARCELO FERNÁNDEZ BITAR

Cuando hace muestras de arte, se presenta como Florencia Ciliberti. En el mundo pop, desde su debut con el álbum *Fetiché*, es Hana, a secas. Ahora, con el lanzamiento de *Señuelos*, comienza a fusionar los conceptos que antes mantenía en carriles separados, y el resultado es un disco mucho más personal, distintivo y único dentro del universo del pop.

"Para mí -explica- empezar un álbum nuevo es superarme como ser humano y músico. Eso está innato en mí como crecimiento, así que en esa instancia me desapego completamente de lo conocido y hasta me baso en los que considero errores del trabajo anterior. También influyen los dos años de experiencia vivida que pasaron desde *Fetiché*, donde absorbí otras cosas".

La lista de invitados y colaboradores de *Señuelos* es impresionante: hay un tema compuesto junto a Daniel Melero, hay arreglos com-

partidos con Christian Basso, el guitarrista es Gonzalo Córdoba (ex Suárez). "Desde que empecé a componer estas canciones -cuenta- sabía qué sonido quería y no me quería desviar. Eso me llevó a ser la productora del disco, luego sumando colaboradores geniales como Christian, a quien le pedí potenciar cierto espíritu de Enio Morricone y Nino Rota. A su vez, él me sugirió a Gonzalo". Lo italiano no es casual: Florencia es hija de Vicente Ciliberti, más conocido como Vico Berti, estrecho colaborador de Leonardo Favio (coautor de "Fuiste mía un verano", por ejemplo). Y en el disco hasta canta un tema en ese idioma.

Esta tarde, Hana estará en el festival Arte Joven que se hará en el hipódromo de San Isidro, donde también tocarán Entre Ríos, Victoria Mil, Estelares, Virus y Babasónicos. Para los shows en vivo, dice que fue importante contar con toda la experiencia de su etapa anterior con el grupo Baobab, aunque el alcance de su debut solista superó sus expectativas y



Hana no duerme. La artista en banda, a punto de presentar en vivo su nuevo álbum.

llegó a cantar en México, en festivales como el multitudinario Vive Latino. En la Argentina, además, fue invitada en la gira nacional de Julieta Venegas. ¿Y su faceta de artista plástica? "Mi última muestra fue en 2006 -dice-, y para mí fue

saludable parar completamente y pensar cómo no repetirme. Ahora estoy preparando una mezcla con video instalaciones, donde se junta más con mi parte musical. Creo que un artista tiene que ser contemporáneo con su época." ●

A los 65, todavía sube al escenario con placer. La canción, lo teatral, el mundo y la relación con el público según este porteño por adopción.

MARCELO PAVAZZA

Joan Manuel Serrat cruza el lobby del hotel apoyado en el hombro de un amigo, como contándole un secreto. Pasa entre turistas de sombrero y bermudas anchas, bromeando, tan anónimo que de medio centenar de personas sólo dos o tres estiran el cuello y entornan los ojos para reconocerlo (y uno de ellos es este cronista). Protagonista de una escena imposible en cualquier calle de Buenos Aires, de gorra y anteojos de sol, el Nano llega de un paseo a pie por los alrededores y queda en bajar en unos minutos. Cuando reaparece en el bar del hotel lo hace a cara limpia; "hola", dice -con la ele enrulando la lengua, ese rastro que deja el catalán- y estrecha la mano. Serrat y quienes lo acompañan tienen lo que las abuelas llamaban don de gentes: esa misma noche habrá otro concierto a sala llena en el Gran Rex y ellos están allí, puntuales y caballeros, para el encuentro del catalán con *Crítica de la Argentina*. Cordial a la manera antigua, con una sonrisa que a cada rato se asoma para desmentir cierta sequedad, el cantante es un entrevistado exigente puesto a esperar las preguntas.

-Parece muy a gusto.

-Argentina es un lugar donde tengo razones para estar bien: tengo amigos, un perfume de años y una historia con la que me siento profundamente ligado. Tengo mucha actividad, lo cual también le sienta bien a mi manera de ser, y tengo mucho cariño por parte de la gente cuando me subo el escenario.

En ese momento, levanta la vista y mira hacia la izquierda. Los dos vemos lo mismo: José Luis Rodríguez, El Puma, está en la mesa de al lado. "Lo conozco", dice Serrat, y se levanta, disculpándose. El cantante venezolano lo ve y le grita "Joan Manuel". Se saludan afectuosamente y charlan unos segundos. La escena es gozosa por motivos inexplicables. Un misterio al que Serrat contribuye cuando vuelve: sin el

JOAN MANUEL SERRAT

"No hace falta ser feliz para estar a gusto con uno mismo"

más mínimo comentario se enfoca, cortés, en la entrevista.

-En sus recitales, el público lo obliga a salir muchas veces. Y usted los complace. ¿Nunca se cansa de hacer tantos bises?

-Yo subo al escenario a divertirme, fundamentalmente. La única manera de hacer gozar a la gente, de conmovérsela, pues es disfrutar tú y conmoverte tú. Entonces, yo no estoy esperan-

de gira es más relajada, ¿Eso se trasladó de alguna manera a los conciertos?

-Lo que pasa es que en mi caso cambió mucho también el espacio donde escénicamente me puedo ir moviendo. He pasado de tocar en lugares muy chicos, en salas de fiestas, en cabarets de mala nota, en teatros de la comunidad católica, a teatros mejores, luego a espacios más grandes,

mueves la mano. Cierta teatralidad a la que mi espectáculo ha ido girando en los últimos años. Digo "cierta" porque no quiero tampoco excederme en ello.

-Alguna vez bromeó con que esas pausas eran para respirar.

-Repetía la frase maravillosa de (Charles) Aznavour, que dice que cuando uno es joven se toma estos respiros para expresarse, para expresarse; que cuando se

es algo que le va bien a ese momento. Es como una gama de colores o el montaje de unos planos cinematográficos. Y en los conciertos a veces me da muy bien para romper con algo o para iniciar algo el contar alguna historia que tenga que ver con lo que ha ocurrido o con lo que va a venir.

-No faltan las canciones en las que usted hace un diagnóstico del



Escenario natural. "Los bises son un regalo que la gente le hace al espectáculo". Serrat agotó entradas para todas sus fechas.

do que el espectáculo acabe y tampoco estoy esperando que el espectáculo acabe conmigo (risas), pero entre una cosa y otra mantengo un cierto equilibrio y trato de corresponder de alguna manera el cariño del público; y la única manera que tengo de hacerlo es conceder esta especie de propina, que en realidad es un regalo que la gente le hace al espectáculo.

-En la actualidad, la vida

plazas de toros, pabellones de deportes, a grandes estadios y ahora quizá me muevo en espacios que son los que más me gustan a mí: ni muy grandes ni muy chicos, y en los cuales haya suficiente capacidad para montar espectáculos que se autofinancien bien y que tampoco sean tan grandes como para que la gestualidad y el detalle se pierdan. Es muy importante que la gente vea hacia dónde miras, cómo miras, cómo

tiene una edad intermedia, digamos unos 40 años, los toma para puntualizar las cosas, y que cuando tiene ya más de 50 los toma para recuperar el aliento.

-Y usted, ¿para qué se los toma?

-Para intentar profundizar en la cercanía de la gente con las historias, ¿no? Un repertorio no es simplemente una canción tras otra: cada canción tiene un sentido, está allí por un motivo,

“

Hay una clara demostración de que el sistema económico mundial no sólo no ha funcionado sino que es embustero, tramposo y opaco.”

mundo, como "Bienaventurados" o "Disculpe el Señor", ¿Le duele que sean tan vigentes?

-Sí, me gustaría que se hubiesen desvanecido, pero los pecados de la humanidad están intactos. Y no se aprende de los desastres.

-Se lo nota pesimista...

-Es que hay una clara demostración de que el sistema no sólo no ha funcionado sino que es embustero, tramposo y opaco. Los 20 países supuestamente más poderosos del mundo se han reunido hace unos días y no han sido capaces de definir un sistema financiero mundial transparente. Lo único que les preocupa es inyectar dinero, tal vez para volver otra vez al mismo lugar.

-Una de las historias que cuenta en el escenario es la de su encuentro con un mendigo: usted

"En la Argentina hay mucha frustración; se pasa de la euforia a la depresión"

-Apenas pisa la Argentina le preguntan de todo sobre el país.

-Quiero aclarar una cosa: a mí me preguntan de todo con la pretensión de que conteste a todo. Y yo contesto a todo, lo que ocurre es que yo no lo hago desde un nivel de sabiduría superior, sino desde mi punto de vista, sujeto a cantidad de desinformaciones y errores.

-Pero siempre sabe lo que sucede aquí.

-Mantengo una relación constante con los medios de comunicación del país, me llegan cosas constantemente. Y uno sabe muy bien qué editoriales debe leer y de cuáles se puede prescindir perfectamente. Luego, lo que ocurre en el país es tan

exuberante, tan grandioso, que enseguida me llegan los efectos de las ondas.

-¿Siguió el conflicto del Gobierno con el campo? ¿Qué opina?

-Sí, lo seguí. Creo que la decisión del Gobierno de subir esos impuestos fue un tanto arriesgada. El campo no puede ser visto, yo creo, como un lugar de millonarios solamente, de macroexportadores: el campo está formado también por miles y miles de ciudadanos que iban a verse muy afectados en esta historia. Fue una apuesta muy riesgosa que además tuvo un final muy sorprendente con la actitud de Cobos, que fue casi un sainete. Creo que no se midió bien lo que se proponía ni se ajustaron bien

las cuentas de lo que podía pasar, y también que ahí ha habido una situación que el Gobierno ha aceptado de alguna forma y que tratará de revertir o de asumir de acuerdo con la decisión de la gente.

-¿Cree que hubo reacciones demasiado fuertes?

-Es que hay mucha frustración. Aquí pasamos de la euforia al corralito -una tremenda historia aún sin resolver- y de ahí otra vez a una euforia cojonuda, de un 9,2% de crecimiento anual. Luego sucede que la realidad se ocupa de colocar nuevamente las cosas en su sitio. Quizá aquí vivamos, en vez de en el oleaje, en el tsunami.

Crítica de la
Argentina
se comunica con

MOVISTAR

le ofrece frases y el hombre sólo quiere un poco de dinero. ¿El poder sólo ofrece palabras?

—Yo pienso que las palabras se usan para tapar y ofuscar los cerebros de la gente. La verbosidad ha sido común de todos los demagogos, y la demagogia se ha instalado fácilmente en los sueños de la gente. La gente quiere que le solucionen problemas y muchas veces sin importarle tanto cómo se los solucionan. Podemos discutir la moral de los poderosos, pero yo creo también que sería bueno discutir la moral de la sociedad en general: hace falta una sociedad madura, que haya crecido con los mimbres bien ajustados. El desarrollo es posible siempre y cuando sea un desarrollo que nos afecte a todos y en el que todos estemos implicados; pero hoy en día funciona más el sálvese quien pueda que otra cosa.

—¿En medio de tantas dificultades se puede ser feliz?

—Yo creo que la felicidad es un estado muy puntual, muy escaso, y que se nos da en dosis muy pequeñas. Lo que pasa es que tampoco necesariamente por no ser feliz se es infeliz; ni hace falta ser feliz para estar a gusto con uno mismo y estar a gusto con lo que ocurre. A veces no hace falta ser feliz ni para reírse. La felicidad es un estado en el que el alma levita, ¿no? Y son momentos muy escasos. Pero también le puedo decir que en mí la infelicidad es aún más escasa.

—Hay un lugar en el que usted es feliz, el escenario. En este tramo de la gira lo encuentra cantando sólo una canción en catalán; ¿le produce cierta frustración que su producción en ese idioma no se haya dado a conocer demasiado aquí?

—Mire, yo creo que comparativamente con otros artistas soy un privilegiado. Hay mucha gente en Argentina que conoce mi repertorio en catalán. El hecho de que este repertorio exista también ha hecho que mucha gente se interesara por el catalán como idioma y por Cataluña como país. Esto es un trabajo que no muchos han podido hacer, y yo estoy muy contento. ¿Si me basta? Pues, hombre, no del todo, porque uno siempre quiere poder profundizar más en estas cosas.

—¿Y qué piensa cuando más de una vez se dice que lo mejor de su producción está entre 1970 y 1980?

—Que no es un juicio objetivo sino subjetivo, de aquel que



Siempre argentino. "Comparativamente con otros artistas, soy un privilegiado", dice Serrat sobre su relación con la Argentina.

escucha. Yo le diría que aquella persona dice que ésa es mi mejor época porque es la que escuché. Yo le puedo presentar otras manifestaciones en ese sentido que dicen que las mejores canciones mías son las del 60 hasta el 70: es gente que se ha quedado con aquella época y no escuchó nada más. Hay gente muy joven que me ha dicho que las canciones que más les gustaban eran las antiguas. Les he preguntado por una y me han dicho "Esos locos bajitos", que es del 81. Para ellos es muy antigua.

Lo dice el hombre que no ignora que en la Argentina hay miles que saben de qué año es cada canción, entre tantos otros datos

de su biografía. Son los mismos que enronquecen en sus recitales, llevan su retrato en la cartera —un diagnóstico de nivel de devoción inventado por él mismo—, que ayer hacían diez cuerdas de cola para comprar entradas apenas los diarios publicaban el aviso y hoy saturan internet o aprietan *redial* cien veces hasta conseguir el boleto que los meta nuevamente en un ritual que ya lleva 25 años. "Tu nombre me saaaabe a hierba", canta Serrat con ellos, promediando el show, y se disuelven las edades (la de los presentes y la suya: joviales 65 dentro de diez días) y también el tiempo. Ese pisar tierra firme le da seguridad de que

aquí sus palabras no se van con el viento. Y acaso eso lo empuje a ensayar algo así como una coda para su última respuesta: "Si usted me lo pregunta —y aunque no me lo pregunte también—, le voy a decir que mi mejor trabajo se llama *Mô*, y es de 2006. Yo considero que es lo mejor que he hecho. Pero tiene inconvenientes: está escrito en catalán y hecho en una época en que los trabajos discográficos tienen una inmediatez de consumo que no permite que un disco completo pueda ser examinado, degustado y que la gente crezca con sus canciones. Pero pasa con todo: con la literatura, con el cine. El consumo es muy rápido: antes

Regreso a España en catalán

Tras seis conciertos en el Gran Rex, Joan Manuel Serrat se presentó en Rosario y Córdoba, para volver a la Capital Federal a realizar cuatro shows más con entradas totalmente agotadas. Luego del receso de fin de año, Serrat regresa a los escenarios en enero de 2009 para el tramo español de la gira. Allí, el 10 y 11 de febrero será protagonista de un acontecimiento único: los festejos del centenario del Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde presentará un repertorio cantado íntegramente en catalán.

“

La única manera de hacer gozar a la gente es disfrutar tú. No estoy esperando que el espectáculo acabe, ni que el espectáculo acabe conmigo.”

una película estaba en pantalla un montón de tiempo, la gente la degustaba, la incorporaba a su vida, su música se pegaba al oído popular, sus frases al refranero común. Hoy en día es muy difícil que eso pase porque todo va muy deprisa.

—En música, ¿la escritura automática contribuye a eso? Últimamente, a la hora de componer, muchos autores abusan de la enumeración...

—Usted dice los listados. Bueno, yo también he practicado ese recurso en "Cada loco con su tema" y alguna más que ahora no recuerdo. Esto, como todo, se puede hacer bien o se puede hacer mal. Ayer estaba leyendo un poema de Miguel Hernández que es un listado también, pasado por Góngora, es cierto, pero un listado al fin de cuentas; y todos los grandes poetas han caído alguna vez en el recurso. A veces un listado sirve para definir, lo que pasa es que esto se puede hacer de muchas maneras. Pero le aseguro que el que hace mal un listado hace mal también una canción de amor.

•••••
¡BUENAS NOTICIAS!
•••••

LA ROTATIVA DEL MAIPO
MAS QUE UN DIARIO... UNA REVISTA!
¡NO PARA!

**JORGE LANATA
MIRANDA! MIRANDA!
XIMENA CAPRISTO
Y GRAN ELENCO**

**SIGUEN IMPRIMIENDO
HUMOR, BELLEZA Y
ACTUALIDAD POLÍTICA
DE MIÉRCOLES A DOMINGO**
Dirección General:
RICKY PASHKUS

MIE/JUE/VIE 21.30 hs.
SAB: 21.30 Y 23.30 hs.
DOM: 21 hs.

PLATEA NET
5236-3000 .COM

Esmeralda 443 Te. 4322 4882

MÓNICA BELLUCCI, SEXY EN LA WEB

Con el tango en el pecho

Una corto publicitario con la actriz, dirigido por el realizador de *El último beso* para una marca de corpiños, es furor en internet.

Desde la época en que nueve de cada diez estrellas de cine usaban cierto jabón, se sabe que una star garantiza efectividad publicitaria. Aunque debe elegirse con criterio: nadie contrataría a Tom Cruise para vender ansiolíticos. Una prueba cabal de cómo debe ligarse producto e imagen es la campaña de la empresa de ropa interior italiana Intimissimi, que decidió filmar un spot –un cortometraje, en rigor– para difundir su nueva línea de corpiños, protagonizado por Monica Bellucci. Bellucci-corpiños, eso es lo que se

dice precisión publicitaria.

El corto se llama *Heartango*, está coprotagonizado por el portugués José Fidalgo y narra la historia de una mujer que tiene un profesor de tango, queda seducida y no sabe si ir o no ir a encontrarse a un hotel con él. En el camino, se encontrará con otras mujeres, todas ellas puntualmente interpretadas por la Bellucci: una taxista, una mucama, una motoquera, una madre. Todas, claro, con diferentes escotes que permiten ver la efectividad y elegancia de las prendas promocionadas. De hecho, en algunos momentos da



La persona indicada. La estrella italiana de 44 años es la cara –y el cuerpo– de una marca de ropa íntima.

la impresión de que el personaje central está más preocupado por los senos ajenos que por el amante propio. Mientras la historia se va desarrollando, aparecen otras imágenes, las de la pareja bailando tango (versión electrónica, después de todo se trata de un esfuerzo internacional) y de las calles de Lisboa, donde se llevó a cabo el rodaje.

No faltan los diálogos –intencionados– como el de la Bellucci-taxista con la Bellucci-amante: “¿Es la primera o la última vez que ves a ese hombre?” “¿Y cómo sabe que es un hombre?” “Me lo dice el corazón”. Tampoco falta Bellucci con peluca rubia, Bellucci vestida de cuero negro subiéndose el cierre de una campera a punto de explotar. Ni –porque, después de todo, los senos tienen mucho que ver con la maternidad– una Bellucci con un niño a cuestas a quien la cámara apenas registra, buscando el escote promisorio de la estrella de *Lágrimas del sol*.

No hay dudas de que sí, es un corto sensual –y si se mira con atención, el ansioso detallista podrá ver desnudo uno de los senos

La actriz encarna en el corto a la alumna y amante de un candente profesor de tango.

de la enorme Monica – y cumple su objetivo. El director de tamaño esfuerzo por encuadrar caminando, bailando y acomodándose el corpiño a la actriz de *Irreversible* y *Matrix* es, ni más ni menos, Gabriele Muccino, quien saltó a la fama mundial gracias a *El último*

beso, y que hoy filma en los Estados Unidos con Will Smith (ya hizo *En busca de la felicidad* y acaba de terminar *Seven Pounds*, otro hondo drama de redención de próximo estreno). Pero es evidente que importa muy poco quién ponga la cámara: alcanza con que Bellucci camine para justificar la venta de un corpiño o cualquier clase de producto. ¿Quién le diría que no?

Para ver: <http://www.intimissimi.it/heartango/italiano/index.html>



FORMADORES DE OPINIÓN

FM 89.9 LAISLA
www.fm899.com.ar

GLORIA LOPEZ LECUBE
L/V DE 7.00 A 11.00

CARLOS CLERICI
L/V DE 11.00 A 13.00

MARIO NACINOVICH
L/V DE 17.00 A 19.00

JULIO VILLALONGA
L/V DE 21.30 A 22.00



El equipo. Bellucci y Gabriele Muccino, responsables del sensual corto.

INDEPENDENT SPIRIT AWARDS

Candidatos al Oscar independiente

Comienza la temporada de premios en el cine internacional, especialmente en los Estados Unidos, como pasos previos al Oscar. Entre los más importantes está el Independent Spirit Award, que concentra la producción independiente de los Estados Unidos y, en algunos casos, del resto del mundo. La película con más candidaturas para la edición 2009 de estos premios –que se entregarán el próximo 21 de febrero– es *Ballast*, drama sobre la vida en el sur de los Estados Unidos que fue, además, una de las películas más galardonadas en el último Bafici. Hay, además, estrellas nominadas: entre los actores, Javier Bardem, Sean Penn, o Mickey Rourke, quien está en pleno resurgimiento luego de su premio

como mejor actor en Venecia por *The Wrestler*, film de Darren Aronofsky por el que se lo menciona en los Independent. Entre las actrices, aparecen en diferentes categorías Debra Winger, Anne Hathaway y –con chances de ganar el premio de mejor actriz de reparto– Penélope Cruz, como Bardem nominada por la última comedia de Woody Allen, *Vicky Cristina Barcelona*. Allen también está nominado como mejor guionista por ese film, así como el creador de *¿Quieres ser John Malkovich?*, Charlie Kauffman, por su debut como realizador con *Synéchdoque, New York*. Sin embargo, es notable que entre los directores –y a pesar de que entre los films nominados en todas las categorías aparecen, además de Woody Allen, reconocidos reali-

zadores como Kathryn Bigelow o Werner Herzog– casi no hay nombres célebres. El más famoso es Johnathan Demme (*El silencio de los inocentes*) por *Rachel Getting Married*, aunque los máximos candidatos son Lance Hammer por *Ballast* o la ganadora del último Sundance Courtney Hunt por *Frozen River*.

Hay, además, una nominada argentina. El film documental *The Betrayal (Nerakhoon)*, sobre la vida de una familia laosiana que deja atrás un país arrasado por la guerra para encontrarse con la violenta realidad de Nueva York. La película es una producción de Flora Fernández Marengo, argentina dedicada al cine desde hace años. *The Betrayal* es, también, precandidata al Oscar documental.

LA TELE EN TRES MINUTOS



MINUTO DE ORO

LOS EXITOSOS PELLIS, TELEFE

Para que Tomás (Diego Ramos) pudiera estar más tiempo en el canal de noticias, su padre (Hugo Arana) le pide simular un romance con Charly (Diego Reinhold), su amigo y enamorado incondicional. De este modo, la pareja de actores protagonizó algunas de las situaciones más divertidas de una tira donde no faltan buenas actuaciones.



MINUTO DE PLATA

SHOWMATCH, CANAL 13

Aunque *ShowMatch* comenzó el tramo final de sus concursos de baile y patín, *Los exitosos Pellis* volvió a ser lo más visto de la semana. El único día que el ciclo de Canal 13 pudo ganar fue el viernes, cuando Leo Tu Sam se coronaba ganador en la final del *Patinando...* contra Rocío Marengo, logrando 19,5 contra los 18,5 de la ficción de Telefe.



MINUTO DE MIÉRCOLES

PREMIOS CLARÍN ESPECTÁCULOS, CANAL 13

Cuando Pettinato era el conductor de la ceremonia, pasaba inadvertida la presencia de María Laura Santillán. Pero el lunes la transmisión de los Premios Clarín se tornó por momentos insostenible. Según Pettinato, Tinelli pidió que no lo convocaran; según Suar, le quería dar la oportunidad a Andy Kusnetzoff. Como fuere, Andy y María Laura dejaron mucho que desear; cuando él intentaba meter algún chiste, ella lo bajaba de un gomerazo. ¿Qué necesidad había de castigarnos así?



EL PIN

Empezó el año como protagonista de *Vidas robadas*, donde fue el villanísimo tratante de personas Ástor Monserrat, papel que lo llevó a involucrarse con la causa de Susana Trimarco. Después se reencontró con sus ex compañeros de *Los mosqueteros* (Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado) para encabezar la obra de teatro *Baraka*. Para cerrar un gran 2008, hace dos semanas recibió el ACE al mejor actor de comedia y el de oro. "Me siento feliz en este año, donde obtuve la eternidad: fui abuelo dos veces", dijo sobre el escenario. Pero las distinciones no terminaron ahí. El lunes triunfó en los Clarín, donde se llevó un premio como actor de drama en televisión por *Vidas...* (el ciclo más laureado, con seis estatuillas), y otro como actor de teatro, también por *Baraka*. Lo que se dice un año exitoso.



THE RED COSMO BOOK
UN HOMBRE PARA CADA MUJER.

UN ESPECIAL PARA LOS QUE LES GUSTA VIVIR Y POR FUERA
LOS OCHO ARDIENTES DE HOMBRES QUE VULVERÁN LOCAS A LAS MÚLTIPLES

ESTRENO LUNES 8, 21:00.
SOLO EN COSMOTV

COSMOPOLITAN TV

www.cosmopolitan.tv

CINE

ABASTO

HOYTS ABASTO DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 3200
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

007 Quantum of Solace -A/M/13-20.35, 23 Tras. 1.20
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20 Tras. 1.30
Dos amigos y un ladrón -A/M/13- 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35, 22.30 Tras. 0.40
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10, 22.20 Tras. 0.30
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50, 23.20 en castellano. 19.40, 22.20 subtitulada Tras. 1.50 en castellano. 0.50 subtitulada
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.15, 18.10, 23.10 Tras. 1.30
Madagascar 2 -ATP- 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30, 23.30 en castellano. 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 subtitulada Tras. 0.45, 1.35 en castellano. 0.00 subtitulada
Red de mentiras -A/M/16- 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30, 22.50 Tras. 1.40
Sentencia de muerte -A/M/18- 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40 Tras. 1.10

BARRIO NORTE

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245 TE: 5032-8527

El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
El último gran mago -A/M/13- 12.30, 17.40, 22.30
La elegida -A/M/16- 15.10, 20.10
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Red de mentiras -A/M/16- 12.40, 15, 17.30, 20, 22.40

ATLAS SANTA FE
Av. Santa Fe 2015 TE: 5032-8527

La elegida -A/M/16- 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Red de mentiras -A/M/16- 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín
TE: 0810-810-2463/5169-6969
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13-12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.45
Che (El argentino) -A/M/13-15, 20.40, 23.20
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 13, 15, 17, 19, 21, 23.20 Tras. 1.20
Dos amigos y un ladrón -A/M/13-12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.30 Tras. 0.40
El último gran mago -A/M/13- 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 22
Fados -ATP- 13.30, 15.40, 23
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40, 23.10 en castellano. 12.30, 17.40, 20.10, 22.40 subtitulada
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.15, 15.30, 17.45, 20, 22.30
Madagascar 2 -ATP- 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15, 23.10 en castellano. 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40 subtitulada Tras. 1.10 en castellano. 1.40 subtitulada
Red de mentiras -A/M/16- 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15, 23.15 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 13.30, 15.50, 18.15, 20.30, 22.50 Tras. 1.15

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829 TE: 4781-6500

Che (El argentino) -A/M/13- 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Fados -ATP- 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40, 22.30
Las chicas de la lencería -ATP- 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40
Rojo como el cielo -ATP- 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.50

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702
TE: 5032-8527
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 Tras. 0.50

El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 13, 15, 17, 19, 21, 23 Tras. 1.00
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.10, 15.30, 18, 20.15, 22.30 en castellano Tras. 0.45
Madagascar 2 -ATP- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 en castellano Tras. 0.40
Red de mentiras -A/M/16- 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20 Tras. 0.50
Sentencia de muerte -A/M/18- 13.20, 15.30, 17.50, 20, 22.20 Tras. 0.50

ATLAS SOLAR DE LA ABADÍA
Luis María Campos y Maure
TE: 5032-8527

High School Musical 3: La graduación -ATP- 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22.10 en castellano
Madagascar 2 -ATP- 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 22 en castellano

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza
TE: 4781-8183/Res 0810-888-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 Tras. 1.00
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 Tras. 0.50
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20 Tras. 0.40
Madagascar 2 -ATP- 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 Tras. 1.00
Red de mentiras -A/M/16- 12.20, 14.50, 17.20, 19.55, 22.30 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 Tras. 1.00

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
Monroe 1655 TE: 4780-3334
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13-20.35, 23 Tras. 1.35
Che (El argentino) -A/M/13- 14.50, 20.15 Tras. 1.20
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 13.10, 15.15, 17.20, 20, 22.05 Tras. 0.10
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 12.15, 14.55, 17.30, 20.25, 22.40 Tras. 0.55
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55, 22.30 Tras. 1.00
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.25, 17.40, 23.05
Madagascar 2 -ATP- 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 en castellano Tras. 0.00, 0.30
Quémese después de leerse -A/M/16- 22.55 Tras. 1.10
Red de mentiras -A/M/16- 12.05, 14.45, 17.25, 20.05, 22.50 Tras. 1.30
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.35, 15, 17.35, 20.30, 22.45 Tras. 1.05

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050
TE: 4902-5682

Fados -ATP- 17, 22.30
Las chicas de la lencería -ATP- 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40
Rojo como el cielo -ATP- 13.20, 15.10, 18.50, 20.40

CINEMARK 6 CABALLITO
Av. La Plata 96 y Av. Rivadavia
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50 Tras. 0.50
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12, 14.30, 17, 19.30, 22 Tras. 0.30
Madagascar 2 -ATP- 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20 en castellano Tras. 0.20, 1.20
Red de mentiras -A/M/16- 11.15, 13.45, 17.45, 20.30, 23.10 Tras. 1.45
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.30, 14.50, 17.30, 20.10, 22.30 Tras. 1.00

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071
TE: 0810-810-2463/5169-6969
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13-15.30, 20.15
Che (El argentino) -A/M/13- 22.30
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40 Tras. 0.45
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 Tras. 1.15
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10, 23.30 en castellano
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.15, 17.50, 22.40

Madagascar 2 -ATP- 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 22.20 en castellano. 21, 23 subtitulada Tras. 1.00 subtitulada
Red de mentiras -A/M/16- 13, 15.30, 18, 20.40, 23.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 Tras. 1.10

CENTRO

ARTEPLEX CENTRO
Diagonal Norte 1150/56 - Corrientes 1145
TE: 4382-7934

Fados -ATP- 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40, 22.30
Las chicas de la lencería -ATP- 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40
Rojo como el cielo -ATP- 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55, 22.50

ATLAS LAVALLE
Lavalle 869 TE: 5032-8527
Trasnoche Viernes y Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 Tras. 0.50
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.50, 15.30, 18, 20.20, 22.40 en castellano Tras. 0.55
Madagascar 2 -ATP- 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30, 23 en castellano Tras. 0.30, 0.50
Red de mentiras -A/M/16- 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.40, 15.20, 17.30, 20, 22.20 Tras. 0.40

COMPLEJO TITA MERELLO
Suipacha 442
TE: 4322-1195

Aniceto -A/M/13- 19.20
Arráncame la vida -A/M/16- 18.55, 20.55, 22.55
Ceguera -A/M/16- 16.40
La leyenda -ATP- 14.10, 17.35, 21, 22.45
Los próximos pasados -ATP- 15.55
Manuale d'amore -A/M/13 c/Res- 14.30
Nos Otros -ATP- 15.45, 17.25, 19.05, 20.45, 22.35

COSMOS
Av. Corrientes 2046
TE: 4953-5405

El gran golpe -A/M/13 c/Res- 18.30, 22.20
La elegida -A/M/16- 16.15, 20.15
Shara -ATP- 16.30, 20.30
Un plan brillante -A/M/13- 18.15, 22.10

GAUMONT KM 0
Av. Rivadavia 1635
TE: 4371-3050

Aniceto -A/M/13- 13, 16.40, 18.20, 22.10
Dos amigos y un ladrón -A/M/13- 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20, 22
La cámara oscura -ATP- 15.10, 22.35
Los paranoicos -A/M/13 c/Res- 14.40, 20
No mires para abajo -A/M/16- 13.30, 16.55

LORCA
Av. Corrientes 1428
TE: 4371-5017

Che (El argentino) -A/M/13- 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
El último gran mago -A/M/13- 13.40, 18.05, 22.15
La elegida -A/M/16- 14, 16.05, 20.05

MONUMENTAL
Lavalle 780 TE: 4393-9008
Trasnoche Sábado y Domingo

Arráncame la vida -A/M/16- 20.40
Che (El argentino) -A/M/13- 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 Tras. 1.05
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30, 23.15 Tras. 1.00
El juego del miedo V -A/M/16- 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40, 23.30 Tras. 1.15
El último gran mago -A/M/13- 13, 17, 21 Tras. 1.00
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05, 23.10 en castellano Tras. 1.15
La elegida -A/M/16- 14.45, 18.45, 23.20

Las dos caras de la ley -A/M/18- 13, 14.55, 16.50, 18.45, 22.45 Tras. 0.45
Madagascar 2 -ATP- 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45, 23.30 en castellano Tras. 0.30, 1.15
Max Payne -A/M/16- 15, 19, 23
Red de mentiras -A/M/16- 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 13, 15, 17, 19, 21, 23 Tras. 1.00
Un plan brillante -A/M/13- 12.45, 16.45, 21 Tras. 1.15

PREMIER
Av. Corrientes 1565 TE: 4374-2113

Cuatro minutos -A/M/16 c/Res- 14, 18.10, 20.30
El gran golpe -A/M/13 c/Res- 16, 22.30
La edad de la inocencia -A/M/16- 18.40
La flauta mágica -A/M/13- 16.10, 20.10
La profesión de Irina Palm -A/M/16- 22.30
Mamma mia!, la película -ATP- 14.10, 18.20, 20.40
Manuale d'amore -A/M/13 c/Res- 15.50, 20
Mi hermano es hijo único -A/M/13 c/Res- 14.20, 22.40
Quémese después de leerse -A/M/16- 16.10, 22.40
Todo sobre las mujeres -A/M/13- 14, 18

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44
TE: 5032-8527
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30, 22.30 Tras. 0.35
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05, 22.50 en castellano Tras. 1.05
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.15, 21, 22.55 Tras. 0.55
Madagascar 2 -ATP- 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25, 23.15 en castellano Tras. 0.30, 1.15

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115
TE: 4641-5875
Trasnoche Sábado

High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.40, 15.55, 18, 20.05, 22.10 en castellano Tras. 0.15
Madagascar 2 -ATP- 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50, 22.25 en castellano Tras. 0.10
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 Tras. 0.20

PALERMO

CINEMARK 10 PALERMO
Beruti 3399 TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13-14.15, 22.20 Tras. 0.40
Che (El argentino) -A/M/13- 14.10, 19.40 en castellano
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15, 22.40 Tras. 1.00
Dos amigos y un ladrón -A/M/13- 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 Tras. 0.10
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 Tras. 1.10
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40, 22.20 en castellano Tras. 0.50
Las dos caras de la ley -A/M/18- 11.50, 16.50, 22.30 Tras. 0.50
Madagascar 2 -ATP- 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 22 en castellano. 20.20, 22.30 subtitulada Tras. 0.00 en castellano. 0.40 subtitulada
Red de mentiras -A/M/16- 12.10, 14.50, 17.30, 20.30, 23.10 Tras. 1.50
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.30, 15, 17.20, 20, 22.40 Tras. 1.00

MALBA CINE
Av. Figueroa Alcorta 3415
TE: 4808-6500

Ciclo: Malba -ATP- 15: La espadachina invencible; 17: Norma Arrostito, la Gaby; 18.30: Historias extraordinarias

PUERTO MADERO

CINEMARK 8 PUERTO MADERO
Alicia Moreau de Justo 1920
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13-15.30, 20.40 Tras. 0.30
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20, 22.20 Tras. 0.40
El niño con el pijama de rayas -A/M/16- 13.30, 15.45, 17.50, 20, 22.10 Tras. 0.20
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.20, 18.25, 23 Tras. 1.30

Madagascar 2 -ATP- 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50, 22.50 en castellano Tras. 0.10, 1.00
Red de mentiras -A/M/16- 12.20, 14.50, 17.25, 19.55, 22.40 Tras. 1.20
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.50, 15.20, 17.40, 20.10, 22.30 Tras. 0.50

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035 TE: 4505-8074

High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.40, 15.50, 18, 20.10, 22.15 en castellano
Madagascar 2 -ATP- 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 22.10 en castellano

VILLA DEVOTO

CINEMA DEVOTO
J. P. Varela 4866 (Villa Devoto)
TE: 4019-6060
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 Tras. 1.20
El niño con el pijama

OESTE GBA

CASEROS

PARAMOUNT
3 de febrero 2561 TE: 4750-1438

High School Musical 3: La graduación -ATP- 15.40, 17.40, 19.50, 21.50 en castellano
Madagascar 2 -ATP- 15.30, 17.10, 18.50, 20.25, 22 en castellano

VICTORSHOW CINEMAS
El Payador 5539. Villa Bosch
TE: 4844-5529

High School Musical 3: La graduación -ATP- 16, 18.10, 20.20, 22.30
Madagascar 2 -ATP- 16.15, 18, 19.50, 21.50

HAEDO

SHOWCASE CINEMAS HAEDO
Dr. L. Güemes 369
TE: 4443-9990/9
Trasnoche Viernes, Sábado y Miércoles

007 Quantum of Solace -A/M/13- 12.30, 15, 17.30, 19.55, 22.30 Tras. 0.50
Arráncame la vida -A/M/16- 14.55, 19.35 Tras. 0.40
Che (El argentino) -A/M/13- 12.15, 14.50, 17.35, 20.10, 22.45 Tras. 1.20
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 23 Tras. 1.05
El juego del miedo V -A/M/16- 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.50 Tras. 1.10

High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.10, 12.40, 14.35, 15.05, 17, 17.30, 19.30, 20, 22, 22.30 Tras. 0.25, 0.55
La leyenda -ATP- 12.50, 17.25, 22

Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.55, 15.20, 17.45, 20.05, 22.20 Tras. 0.45
Madagascar 2 -ATP- 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25, 22.55 Tras. 0.00, 0.30, 1.00
Quéemes después de leerse -A/M/16- 20.15, 22.35 Tras. 1.05
Red de mentiras -A/M/16- 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.25 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.20, 14.45, 17.05, 19.45, 22.05 Tras. 1.15
Una Chihuahua de Beverly Hills -ATP- 12.45, 15.30, 17.50

M. ARGENTINAS

CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS
Ruta 8 y 202 TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

Che (El argentino) -A/M/13- 15.10, 20 en castellano
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23 Tras. 1.05
El juego del miedo V -A/M/16- 13, 17.50, 22.40 Tras. 0.50
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11.55, 13.25, 14.25, 15.55, 16.55, 18.30, 19.30, 21, 22 en castellano Tras. 23.30, 0.30
La leyenda -ATP- 13.05, 17.35, 22.10 Tras. 0.25
Las dos caras de la ley -A/M/18- 20.40, 22.50 Tras. 1.10
Madagascar 2 -ATP- 11.50, 12.15, 12.55, 13.55, 14.20, 15, 16, 16.30, 17.05, 18.05, 18.35, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 en castellano Tras. 23.20, 0,20
Max Payne -A/M/16- 15.20, 19.50
Red de mentiras -A/M/16- 14.35, 17.15, 19.55, 22.35 Tras. 1.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 Tras. 0.45

MORENO

HOYTS NINE SHOPPING
Victorica y Aut. del Oeste
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11, 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 Tras. 1.25
El juego del miedo V -A/M/16- 22.20 Tras. 0.45

High School Musical 3: La graduación -ATP- 11, 12.20, 13.15, 14.40, 15.35, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 23 en castellano Tras. 1.35
La leyenda -ATP- 11, 14.50, 18.55, 23.15
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.50, 16.45, 21 Tras. 1.20

Madagascar 2 -ATP- 11.05, 12.20, 12.55, 14.10, 14.55, 16.10, 17, 18.15, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30, 23.25 Tras. 0.50, 1.30
Red de mentiras -A/M/16- 12.15, 14.45, 17.25, 20, 22.40 Tras. 1.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25, 22.50 Tras. 1.20

MORÓN

HOYTS PLAZA OESTE MORON
Av. Gaona y Vergara
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11, 13, 14.55, 17, 19.10, 23.10 Tras. 1.30
El juego del miedo V -A/M/16- 23 Tras. 1.10
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11.10, 12.25, 13.25, 14.50, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.35, 22.10 en castellano Tras. 0.40
La leyenda -ATP- 11, 14.55, 19.05, 21.10
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.50, 16.55, 21, 23.20 Tras. 1.30
Madagascar 2 -ATP- 11.05, 11.35, 13.05, 13.40, 15.05, 15.45, 17.05, 17.50, 19.10, 19.55, 21.15, 22, 23.15 en castellano Tras. 0.10, 1.20
Red de mentiras -A/M/16- 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 Tras. 1.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40 Tras. 1.00

SAN JUSTO

CINEMARK 5 SAN JUSTO
Camino de Cintura y Juan Manuel De Rosas
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.20, 14.10, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50 Tras. 0.50
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12, 14.30, 17, 19.30, 22 en castellano Tras. 0.30
La leyenda -ATP- 14.40, 16.50 Tras. 1.15
Madagascar 2 -ATP- 12.10, 13, 14.20, 15.10, 16.30, 17.20, 18.30, 19.25, 20.30, 21.30, 22.30 en castellano Tras. 23.40, 0.40
Red de mentiras -A/M/16- 12.05, 19.10, 22.45

SUR GBA

ADROGUÉ

CINEMARK 10 SHOPPING ADROGUE
Hipólito Yrigoyen 13200
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13- 13.30, 17.55, 22.20
Che (El argentino) -A/M/13- 15.25, 20.20 en castellano Tras. 1.15
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 Tras. 0.30
El nuevo novio de mi mamá -A/M/13- 15.15, 19.40 Tras. 0.40
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30, 22.50 en castellano Tras. 0.00, 1.20
La elegida -A/M/16- 12.55, 17.20, 22.10
La leyenda -ATP- 11.30, 15.50, 20.10 Tras. 0.40
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.10, 18.05, 23
Madagascar 2 -ATP- 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22, 23 en castellano Tras. 0.10, 1.10
Red de mentiras -A/M/16- 11.50, 14.30, 17.10, 20, 22.40 Tras. 1.30
Sentencia de muerte -A/M/18- 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50, 23.10 Tras. 1.30

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897 TE: 5032-8527
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40, 22.40 Tras. 0.40
El juego del miedo V -A/M/16- 22.30 Tras. 1.00
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40, 22.55 en castellano Tras. 1.00
Las dos caras de la ley -A/M/18- 12.15, 20.30 Tras. 0.50
Madagascar 2 -ATP- 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10, 22.40 en castellano Tras. 0.30
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 Tras. 0.55

VILLAGE AVELLANEDA
Aut La Plata - Bs As Km. 9
TE: 0810-810-2463/5169-6969
Trasnoche Viernes, Sábado y Domingo

007 Quantum of Solace -A/M/13- 13.15, 15.30, 17.45, 20, 22.15 Tras. 0.30
Che (El argentino) -A/M/13- 20, 22.40
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45 Tras. 0.45
El gran golpe -A/M/13 c/Res- 16.20, 20.45
El juego del miedo V -A/M/16- 14.50, 16.50, 19, 21, 23
El nuevo novio de mi mamá -A/M/13- 13.30, 17.50, 22.10
El último gran mago -A/M/13- 14.10, 18.40, 23.10
High School Musical 3: La graduación -ATP- 13, 14, 15.15, 16.15, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20, 23.20 en castellano Tras. 0.40

La elegida -A/M/16- 13.20, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50
La leyenda -ATP- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Las dos caras de la ley -A/M/18- 13.10, 15.15, 17.30, 20.45, 23 Tras. 1.15
Madagascar 2 -ATP- 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 18.30, 19.30, 20, 20.30, 21.30, 22, 22.30, 23.30 en castellano Tras. 1.20
Max Payne -A/M/16- 15.40, 20
Red de mentiras -A/M/16- 14.20, 17, 19.45, 22.20 Tras. 1.00
Sentencia de muerte -A/M/18- 13, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10 Tras. 0.30
Una Chihuahua de Beverly Hills -ATP- 13.45, 15.45, 17.45 en castellano

LANÚS

ZONACINES COTO LANUS
Av. B. Rivadavia y Warnes
TE: 4262-9917
Trasnoche Sábado

El juego del miedo V -A/M/16- 12.05, 16.15, 20.25 Tras. 0.35
El último gran mago -A/M/13- 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40 Tras. 0.00
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 Tras. 1.10
La elegida -A/M/16- 13.55, 18.05, 22.15
La leyenda -ATP- 12.10, 16, 19.50 Tras. 0.00
Las dos caras de la ley -A/M/18- 14, 17.50, 21.50
Madagascar 2 -ATP- 12, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 19.20, 19.50, 21.10, 22, 23 Tras. 0.10, 0,50
Max Payne -A/M/16- 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 Tras. 0.40
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 Tras. 1.20

MONTE GRANDE

MONTE GRANDE
Mariano Acosta 58 TE: 4296-2330

Madagascar 2 -ATP- 15.30, 17.15, 19, 20.30, 22 en castellano

QUILMES

HOYTS QUILMES FACTORY
Av. Calchaquí 3950
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11, 13.05, 15.05, 17, 19, 21.10, 23.10 Tras. 1.20
El juego del miedo V -A/M/16- 11.10, 13, 17, 21.15, 23.20 Tras. 1.30
El último gran mago -A/M/13- 14.50, 19.05
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11.10, 12.20, 13.25, 14.50, 15.45, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10 Tras. 0.40, 1.35
La elegida -A/M/16- 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.40 Tras. 1.00
La leyenda -ATP- 11.10, 13, 17, 21.20 Tras. 1.45
Las dos caras de la ley -A/M/18- 14.55, 19.05, 23.25
Madagascar 2 -ATP- 11, 11.10, 12, 12.50, 13.10, 14.05, 14.45, 15.10, 16.05, 16.40, 17.10, 18.05, 18.40, 19.10, 20.10, 20.40, 21.15, 22.15, 22.50, 23.20 Tras. 0.30, 1.00, 1.25
Max Payne -A/M/16- 11.50, 18.20, 20.35, 22.50 Tras. 1.05
Red de mentiras -A/M/16- 11.50, 14.30, 17.15, 19.50, 22.30 Tras. 1.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.30, 22.50 Tras. 1.15
Una Chihuahua de Beverly Hills -ATP- 14.10, 16.10

SHOWCASE CINEMAS QUILMES
H. Primo y Lavalle
TE: 4257-4500
Trasnoche Sábado y Domingo

Che (El argentino) -A/M/13- 12, 16.50, 22.50
Cuarentena -A/M/16 c/Res- 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.35 Tras. 0.50
El último gran mago -A/M/13- 14.35, 20.45 Tras. 1.25
High School Musical 3: La graduación -ATP- 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.35, 22 Tras. 0.25
Las dos caras de la ley -A/M/18- 20.20, 22.30 Tras. 0.45
Madagascar 2 -ATP- 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25, 22.55 Tras. 0.30, 1.00
Red de mentiras -A/M/16- 12.15, 14.50, 17.25, 20.10, 22.50 Tras. 1.25
Sentencia de muerte -A/M/18- 12.45, 15, 17.15, 20, 22.20 Tras. 0.40

TEMPERLEY

HOYTS TEMPERLEY
H. Yrigoyen 10.699
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Che (El argentino) -A/M/13- 13.20, 17.55, 22.30

Cuarentena -A/M/16 c/Res- 11, 13, 15, 17, 21.10, 23.15 Tras. 1.20
El juego del miedo V -A/M/16- 11.10, 17.35, 19.35, 21.35, 23.40 Tras. 1.45
El último gran mago -A/M/13- 13.05, 19
High School Musical 3: La graduación -ATP- 11, 11.25, 13.20, 13.45, 15.45, 16.10, 18.15, 18.40, 20.45, 23.15 Tras. 1.45
La elegida -A/M/16- 15.10, 21, 23.30 Tras. 1.45
La leyenda -ATP- 11.25, 15.55, 20.30 Tras. 1.10
Madagascar 2 -ATP- 11.10, 11.30, 13.10, 13.30, 15.10, 15.30, 17.10, 17.30, 19.10, 19.30, 21.15, 21.30, 23.20, 23.35 Tras. 1.25, 1.40
Red de mentiras -A/M/16- 11.45, 14.20, 17, 19.45, 22.30 Tras. 1.15
Sentencia de muerte -A/M/18- 11.50, 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 Tras. 1.35

TEATRO

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746 TE: 4961-0527
Tribunal de mujeres De Naomi Ragen. Trad y dir: Juan Freund. 10 actrices en escena. 2da temporada. Juev 21hs. Sáb 22hs. Dgo 19hs. Dgo 14 despedida \$ 25. Rvas c/15 días de anticip Sala climatizada

BROADWAY - TSU
Corrientes 1155 TE: 4382-2201
Conversaciones después de un entierro De Yasmina Reza. Trad y Adap: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir: Luciano Surdi. Con A. Awada, M. Bianchi, H. Giovine, N. Lobo, F. Olivera y C. Zampini. Juev a Sáb 21hs. Dgo 20hs. Dde \$ 60

CELCIT
Moreno 431 TE: 4342-1026
Las mujeres entre los hielos De: Agustín Muñoz. Dir: Carlos Ianni. Dgo (despedida) 20hs \$ 25 Esty jub \$ 15

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte y San Martín
TE: 5555-5359
Los procesos de Franz Dir.: Inés Armas y Fagner Pavan. Sáb 21hs Dgo 20hs \$ 20 Esty jub \$ 16
Misa Criolla Solistas: Juan Juncales y Marcela Aguilera. Dgo 20hs. \$ 30 y \$ 25. Est y jub \$ 20.
Teatro musical 'Efímera noche', de M. Svartzman y 'El triunfo ajeno', de R. Pashkus. Dir.: Ricky Pashkus. Juev y Vier 20hs. Sáb y Dgo 20 y 22hs. Pl \$ 15 Pull \$ 10.

CENTRO CULTURAL ROJAS
Corrientes 2038 TE: 4951-6743
Work in progress Mar 21hs: 'Reflejos'. Dram y dir M. Feldman. Miér 21hs: 'Rocio'. Dram y dir. L. Panno. Vier 21hs: 'Uruguay (la película)'. Dramat y dir. G. Naumann. Sáb 21hs: 'El borde infinito...'. Dir: V. Kovadloff y V. Weinberg. Dgo 21hs: 'El pequeño elefante'. Dir: A. Alvarado.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 TE: 4864-3200
Folclore Konex La Peña Eléctrica. Orozco-Barruntos, Semilla, Tremor, El Vislumbre del Esteko, Doña María, Imperio Diablo. Dgo 19hs. \$ 20.
CLUB DE TRAPECISTAS
Ferrari 252 TE: 4857-3934
Mamushka Club de Trapecistas Estrella del Centenario presenta a la Compañía Circo Negro. 5ta Temporada. Dir. Mariana Sánchez. Sáb 22hs Dgo 21.30hs. \$ 25 est y jub \$ 20
Matinee aerea con musicos en vivo. Dir: Mariana Sanchez. Dgo 18hs. Entrada a la gorra

COLISEO
M. T. de Alvear 1125
TE: 4816-3789
Agustín Almeyda Despide el 2008 en el Teatro Coliseo. El ídolo pop vuelve a subir a un escenario de Buenos Aires para presentar sus grandes éxitos. Diciembre: Sáb 13, 20hs Loc num en vta

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821
TE: 4302-9042
Ciclo de música contemporánea. Concierto XIII y XIV: La historia del soldado, version completa. Dir: D. Masson. Sáb 18hs. Dgo 12.30hs. Pl \$ 30, Pullman \$ 20

DEL ABASTO
Humahuaca 3549 TE: 4865-0014
La manchada Dir. Christian García. Dgos 20.30hs. Gral \$ 20. Desc a jub y est.

DEL SUR
Venezuela 2255 TE: 4941-1951
Por un sí o por un no De Alberto Félix Alberto. Sáb y Dgo 20hs. Ultimas funciones \$ 25

DELBORDE
Chile 630 TE: 4300-6201
Amarás esta voz De Alberto Migré. Dir: Magdalena Malagarriga. Dgo y Lun 20.30hs. \$ 25 Est y jub \$ 18

EL BUHO
Tacuarí 215 TE: 4342-0885
Simplemente mujeres Textos de C. Garaycochea, A. Borta y A. Muñoz. Dir.: María E. Fernández. Con C. Moreira, B. Pugliese y L. González. Dgo 19.30hs \$ 15

EL CUBO
Zelaya 3053 TE: 4963-2568
Como quien oye llover Juan Pablo Geretto. Juev y Dgo 21hs Dde \$ 40. Ultimas funciones

EL NACIONAL
Corrientes 960 TE: 4326-4218
Nati Místral La señora de la escena española. Presenta cantares, poemas y bailes de España. Conjunto danzas españolas 'Pelayo'. 25 artistas en escena. Vier 21hs. Sáb y Dgo 20hs. Vta telef 5237-7200

ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 TE: 4862-1167
Apenas el fin del mundo Sáb y Dgo 18hs.

GRAN REX
Corrientes 857 TE: 4322-8000
Café de los maestros en concierto Diciembre: Juev 11, 21hs.
Casi ángeles Diciembre: Sáb 13, 17:30 y 20:30hs. Dgo 14, 14:30 y 17:30hs. Sáb 20 y Dgo 21, 14.30 y 17.30hs.
Joa Manuel Serrat Diciembre: Vier 5, Sáb 6, Dgo 7 y Lun 8, 21hs.
La Nueva Luna Diciembre: Sáb 20 y Dgo 21, 22hs.
Les Luthiers 2009 Abril: Vier 24 y Sáb 25, 21:30hs. Dgo 26, 20hs. Mayo: Vier 1 y Sáb 2, 21:30hs. Dgo 3, 20hs.

LA RANCHERÍA
México 1152 TE: 4382-5862
El regreso La historia de una espera. De César Rojas. Dir: Jesús Gomez. Dgo 20.30hs. \$ 15 Esty jub \$ 10

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280 TE: 4381-0076
Eva, el gran musical argentino Con Nacha Guevara. Libro: Nacha Guevara. Música: Alberto Favero. Textos y letras: Pedro Orgambide. Con Juan Carlos Puppo y gran elenco. Orquesta en vivo. Miér a Sáb 21hs. Dgo y Lun (función especial) 20hs.

LUNA PARK
Corrientes y Bouchard
TE: 5279-5279
100 % lucha Diciembre: Sáb 13, 17hs.



Por el título

Si Boca gana hoy en La Plata y no lo hacen Tigre y San Lorenzo, será campeón del Apertura.

CRÍTICA DE LA ARGENTINA
Domingo 7 de diciembre de 2008

41



OVACIONADO POR 50 MIL PERSONAS EN CALCUTA

TÓQUELO, ES MARADONA

Diego Maradona superó una nueva prueba de popularidad, si es que a esta altura le hacía falta. Llegó ayer a Calcuta para inaugurar una escuela de fútbol. La India no es un país futbolero. En el reparto de pautas culturales, la Gran Bretaña colonialista le dejó como herencia el hábito de jugar al críquet, un deporte que apasiona a los indios. No obstante, Maradona es Maradona en cualquier parte. Cincuenta mil personas se volcaron a rutas y calles para conocerlo. Una mujer asegura haber hecho 25 kilómetros a fin de verlo siquiera fugazmente. "Maradona es nuestro dios. Hasta ahora, sólo habíamos escuchado hablar de él. Con verlo en persona, ya estamos bendecidos", dijo otro aficionado.

En el sitio donde tuvo lugar la ceremonia, ondearon banderas celestes y blancas, mientras se arrojaban al aire pelotas de fútbol con los colores argentinos. Los más osados se lanzaron sobre el director técnico de la Selección para tocarlo, como si dudaran de que, en efecto, se trataba de un ser de carne y hueso.

"Lo hemos invitado porque es una leyenda viva del fútbol. Vino para inaugurar una escuela de fútbol y un complejo deportivo que llevará su nombre", dijo quien gestó el viaje, el diputado Samik Lahiri.

Más de cinco mil policías, incluidas fuerzas especiales, estuvieron desplegados a lo largo de la ruta del convoy de Maradona, en previsión de cualquier incidente. Apenas fue necesaria su intervención en las cercanías del aeropuerto, donde el personal de seguridad debió actuar contra dos jóvenes que se subían a las torres de alumbrado para colgar banderas argentinas. ●



En la penúltima fecha del Apertura, el equipo de Victoria visita a Central. En el Nuevo Gasómetro, los locales reciben a Independiente.

A las 17.20, Gimnasia y Esgrima recibe en La Plata a Boca. A la misma hora, Central hace lo propio en Rosario con Tigre. Por último, a las 19.40, San Lorenzo será local con Independiente.

A eso de las 22, cuando en el Bajo Flores esté terminando el último partido, el torneo Apertura se encontrará en alguno de estos tres escenarios: Boca campeón, un doble y hasta triple empate entre Boca, San Lorenzo y Tigre, o todo igual, es decir: el equipo de Carlos Ischia liderando el torneo con la oportunidad de consagrarse en la última fecha, contra Colón en La Bombonera.

Con los árbitros en el centro de las polémicas, los tres partidos decisivos del domingo futbolero no serán a la misma hora, otro condimento que generó discusiones en la semana. "Lo ideal es jugar a la misma hora, el resultado de Boca puede influir en nuestra cabeza", dijo el capitán de San Lorenzo, Adrián González. Ischia, en tanto, mandó un mensaje a sus competidores. "Si pensara que un árbitro cambia el resultado de un partido, estaría dudando mucho de mis jugadores y de mi profesión. Y si yo creyera que los árbitros tienen mala leche, la verdad es que me dedicaría a otra cosa", disparó, con la mira en Miguel Ángel Russo y Diego Cagna, quienes se quejaron de las beneficiencias con los que contó Boca ante Racing. En ese clima y con la atención atomizada en tres ciudades distintas, hoy puede llegar a definirse el Apertura.

Boca va La Plata con un solo cambio con respecto al triunfo contra Racing: el uruguayo Álvaro González por el suspendido Jesús Dátolo. Las formaciones. Gimnasia: Sessa; Villar, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rin-



El día esperado. Boca quiere festejar un nuevo campeonato, con Juan Román Riquelme como figura excluyente. El viaje a La Plata tiene sus riesgos.

DEBE VENCER A GIMNASIA Y ESPERAR QUE NO GANEN TIGRE Y SAN LORENZO

Boca busca el título en La Plata

audó, Romero; Messera; Niell y Stracqualursi. Boca: García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, González; Riquelme; Figueroa y Viatri.

San Lorenzo tiene una desventaja. O una ventaja. Saldrá a la cancha para recibir a Independiente motivado o amargado, según el resultado que obtenga Boca en La Plata. Miguel Ángel Russo incluirá a Pablo Barrientos (cumplió una fecha de suspensión) sin marginar de los once titulares a Santiago Solari.

Las formaciones. San Lorenzo: Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. M. Torres, Ledesma; Barrientos, Solari; Bergessio y Silvera. Independiente: Assmann; Viola, Puertas, Caracoche, Mareque; Fredes, Pusineri, Calello, Ríos; Montenegro y Núñez.

Tigre visita a Central con la idea de adueñarse del torneo. La única novedad es la vuelta de Norberto Paparatto, quien cumplió su fecha de suspensión.

Las formaciones. Central:

Broun; Bogino, Valentini, Braghieri, García; Zarif, Pagnialunga; Franzoia, González, Núñez; y Caraglio. Tigre: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Ruscullada, Castaño, Gi-

ménez; Morel; Altobelli y Luna.

Queda un encuentro: a las 19.40, Colón recibe en Santa Fe a Estudiantes. Si los platenses ganan estarán a un paso de ingresar a la Copa Libertadores.

Los partidos de la fecha

BOCA JUNIORS	LANÚS	TIGRE	SAN LORENZO
 17 PARTIDOS	 18 PARTIDOS	 17 PARTIDOS	 17 PARTIDOS
35 PUNTOS	34 PUNTOS	33 PUNTOS	33 PUNTOS
HOY vs. Gimnasia (como visitante) 17.20	Jugó el viernes contra Vélez	HOY vs. Rosario C. (como visitante) 17.20	HOY vs. Independiente (como local) 19.40
ÚLTIMA FECHA vs. Colón de Santa Fe (como local)	ÚLTIMA FECHA vs. San Martín de Tucumán (como local)	ÚLTIMA FECHA vs. Banfield (como local)	ÚLTIMA FECHA vs. Argentinos Juniors (como visitante)

Crítica de la Argentina

Ligas europeas

Anotaron Agüero, Maxi y Samuel

Sergio Agüero y Maxi Rodríguez se anotaron en el triunfo de Atlético de Madrid sobre Sporting Gijón por 5 a 2, por la 14ª fecha de la Liga española. El Kun convirtió dos goles -uno de chileno- mientras que Maxi hizo el cuarto. Los restantes fueron hechos por el uruguayo Diego Forlán. Walter Samuel hizo el primero en la goleada de Inter (3 a 0) ante Lazio, en Roma. Por último, Lionel Messi fue titular en el 4-0 de Barcelona frente a Valencia.



Kun. Marcó dos para Atlético.

Cerrarán por refacciones

A mediados del año próximo comenzarán la ampliación de la Bombonera

El presidente de Boca, Jorge Amor Ameal, anunció que en junio de 2009 comenzarán las obras de remodelación en la Bombonera, la que permanecerá cerrada por seis meses aproximadamente. En ese período, el equipo podría hacer las veces de local en las canchas de San Lorenzo, Vélez o Huracán. El objetivo de las refacciones es poder albergar un mayor número de aficionados en el estadio Alberto J. Armando. El presidente de Boca reveló

que existe la intención de gestionar la compra de los terrenos aledaños a la cancha y que esa es la razón del retraso en la iniciación de las obras. "Decidimos postergar las reformas en el estadio porque soñamos con poder comprar las dos hectáreas linderas. Vamos a tomarnos hasta junio para hacer esto y, si no llegamos, vamos a hacer reformas igual que van a parar el estadio por seis meses", dijo Ameal.

Primera B Nacional

Ganó Belgrano y llegó a la punta

Belgrano de Córdoba le ganó a Defensa y Justicia en Florencio Varela por 3 a 1 y subió a la punta de la máxima categoría de ascenso, al menos hasta hoy, cuando Chacarita visite a San Martín en San Juan. El conjunto dirigido por Dalcio Giovagnoli venía de dos derrotas consecutivas y se recuperó con goles de Héctor Cuevas, Claudio Bustos y Paolo Frangipane. Federico Barrionuevo había marcado el empate transitorio.

PERDIÓ 2-1 CON GODOY CRUZ Y ES EL DE MENOR PUNTAJE DEL TORNEO APERTURA

River quedó más último que nunca

Si hubiera vencido a los mendocinos, habría abandonado el fondo de la tabla. Es la peor campaña de su historia.

Torneo Apertura			
1	River	Godoy Cruz	2
7	Vega	N. Ibáñez	6
6	Ferrari	Valles	5
4	Cabral	Dutari	6
4	Tuzzio	Sigali	6
5	Villagra	L. Formica	5
5	Rosales	Encina	8
5	F. Giménez	Olmedo	6
6	Abelairas	A. Rojas	6
4	A. Fernández	V. Figueroa	7
5	Falcao	Borghello	6
4	Salcedo	L. Caruso	7

DT: Gabriel Rodríguez DT: Diego Cocca
Gol: PT 6' Encina (GC). ST 17' Abelairas (R).

Cambios: ST R. Flores (5) por Salcedo (R), 8' Affranchino (4) por F. Giménez (R), 27' Musaccio por Villagra (R), 32' M. Aguirre por V. Figueroa (GC), 41' G. Franco por Borghello (GCD), 45' Fábri por Encina (GC).

Estadio: Vélez, local River.
Árbitro: Carlos Maglio (6).



Tristeza de River. Se fueron al descanso con el marcador 1-0 abajo, por gol de Hernán Encina. En el segundo empataron, pero volvieron a marcarles. Derrota y último lugar.

River sigue ahí, último, abandonado en el fondo de la tabla. Anoche cayó 2 a 1 contra Godoy Cruz, el penúltimo, y desaprovechó la oportunidad de pasarlo. Ahora tendrá que ganarle a Estudiantes en La Plata y esperar que Rosario Central pierda sus dos partidos para no terminar, por primera vez en su historia, como el colista de un torneo doméstico.

Mudado a Vélez por los shows de Madonna, River recibió al equipo dirigido por Diego Cocca en un escenario ideal para albergar a los últimos: cancha pelada, casi sin césped, y dos equipos que se dieron demasiadas ventajas. Al final, el que mejor aprovechó esas distracciones fue el conjunto mendocino.

Ya desde la primera parte se entendió –por si hacía falta explicarlo– por qué River está último en este torneo. En 45 minutos no pudo generarle una jugada de peligro al arco de Godoy Cruz, defendido por Néstor Ibáñez. Un cabezazo de Salcedo, apenas eso, resultó lo más inquietante para los visitantes en la etapa inaugural.

En cambio, los mendocinos lastimaron en la primera jugada. A los seis minutos, Figueroa se coló entre los parsimoniosos defensores locales y se enfrentó a Vega, que con una gran muestra de reflejos le tapó el tiro al atacante. Pero la suerte de River estaba echada. A la muy buena atajada del portero local le sucedió un rebote para que Hernán Encina tocara al gol. 1-0. Y la certeza de que River seguiría en la cola del torneo.

Lo que vino después fue una sucesión de episodios protagonizados por los delanteros mendocinos y Vega. A los 16, Figueroa,

Jugaron en una cancha pelada, casi sin césped.

Para colmo, los dos equipos dieron demasiadas ventajas.

tras hacer una pared con Caruso, sacó un tiro que contuvo correctamente el ex Chicago; a los 31, Caruso buscó el primer palo de Vega y, en la jugada posterior, Olmedo saltó más alto que todos y desvió un centro que casi termi-

na en el segundo gol visitante. Lo que restó fue intrascendente, pero igualmente lo consignaremos en la reseña del encuentro: un remate de Augusto Fernández muy desviado y un cabezazo de Matías Abelairas que se fue altísimo. Así, con esas pálidas chances y la admirable paciencia de la hinchada local se fue el primer tiempo.

River reaccionó en el complemento. Es decir, no fue el del primer tiempo, pero no brilló ni mucho menos. Quizá, solivianta-

do por su gente –vale destacarlo: alentó durante todo el partido– y con un poco de sonrojo por la peor situación en la historia del club, los jugadores reaccionaron. Y lo que había anticipado Falcao a los seis, lo concretó Abelairas a los 17. Robert Flores –quien había entrado en lugar de Salcedo– presionó en la mitad del campo, la pelota derivó en Ferrari y éste lanzó un centro que Abelairas conectó con un exquisito cabezazo a la carrera. 1 a 1. Igualdad y esperanza.

Hay que contemplarlo: River no habría empatado si no fuera por Vega, quien a los 13 evitó el gol mendocino tras una triangulación entre Caruso, Borghello y Figueroa.

En el epílogo del partido, River se rindió. Sus volantes no retrocedieron más y a los 39 ocurrió lo esperado: Encina comandó el contraataque y Caruso rubricó el 2-1. Quedará en la historia como la noche en que River quedó más último que nunca. ●

Tabla de posiciones

Equipo	Pts	PJ	G	E	P	GF	GC
Boca	35	17	11	2	4	30	19
Lanús	34	18	10	4	4	33	23
San Lorenzo	33	17	10	3	4	29	16
Tigre	33	17	10	3	4	27	17
Newell's	28	18	7	7	4	23	18
Vélez	26	18	7	5	6	22	24
Gimnasia LP25	17	6	7	4	16	14	
Estudiantes	24	16	7	3	6	21	22
Colón	23	17	5	8	4	27	21
Argentinos	23	18	5	8	5	25	25
Banfield	23	18	5	8	5	18	20
Racing	22	18	5	7	6	19	19
Arsenal	22	17	6	4	7	23	26
S. Martín T	20	18	5	5	8	15	17
Gimnasia J	20	18	6	2	10	18	30
Independiente	18	17	4	6	7	13	17
Godoy Cruz	17	17	4	5	8	22	27
Huracán	17	17	4	5	8	15	28
Central	15	17	4	3	10	18	22
River	13	18	2	7	9	19	28

LO DERROTÓ 1 A 0 EN EL VIADUCTO

Arsenal le dio otro golpe a Huracán

El triunfo de Arsenal por 1-0 a Huracán vino a ratificar algunas cuestiones relacionadas con ambos equipos. En principio, que el conjunto que dirige Daniel Garnero se hace intratable en su cancha, mucho más cuando pega primero en el partido. Y sobre el Globo, en fin, que Ángel Cappa tendrá mucho trabajo para revertir una situación que comienza a tornarse complicada.

A los 35 minutos del primer tiempo, Mauro Matos aprovechó una pelota que quedó suelta en el área y chica y metió el zurdazo

con el que logró vencer al arquero Gastón Monzón. Y a partir de ahí, Arsenal se cerró, y se convirtió en un equipo invulnerable.

Para darse una idea, los de Sarandí sólo perdieron de local en este torneo con Boca, 0-1: en el Viaducto sumaron 16 de los 22 puntos que disputó. Huracán, en cambio, ganó por última vez el día de su centenario, con Estudiantes. Luego acumuló dos empates y dos derrotas.

Por el momento, el equipo de Cappa no tiene inconvenientes con el promedio, pero siempre puede complicarse. Además, con

la derrota de anoche cerró una semana para el olvido que había comenzado con la paliza recibida ante San Lorenzo. Lo mejor, parece, es que el año ya se termina. ●

Crítica de la
Argentina
se comunica con

MOVISTAR

EMPATE EN AVELLANEDA

A Racing lo asustó el Lobo

Gimnasia de Jujuy nunca había logrado puntos como visitante. Al final, un sector de la hinchada local silbó al equipo de Llop.

Cuando comenzó el torneo Apertura, Racing se trazó un objetivo modesto: conseguir 25 puntos. Con el empate de ayer ante Gimnasia de Jujuy, sin goles, el conjunto de Avellaneda acumula 22 unidades, por lo que sólo si gana en la última fecha (con Newell's en Rosario) obtendrá lo que se propuso. Pero, punto más, punto menos, el último partido del año en el Cilindro de Avellaneda dejó una imagen pobre de un equipo que, sin embargo, a lo largo del campeonato había tenido buenas actuaciones.

Gimnasia de Jujuy, por su parte, es un club que cada vez que

sale de su casa muestra grandes ánimos ofensivos. Lo ha hecho en el Bajo Flores cuando le tocó enfrentar a San Lorenzo –aunque perdió, mereció empatar– y lo repitió en Avellaneda. Y esta vez la cosa terminó mejor. Incluso, logró llevarse su primer punto como visitante en el actual torneo.

En la tarde de Avellaneda, el que dio el primer paso hacia el gol fue Racing. A los 50 segundos, Gastón Pezzutti sacó un remate de Leandro González que se le metía en el arco. Pero de a poco, Gimnasia se fue acomodando en la cancha copándole el mediocampo a Claudio Jacob,



El grande y el chico. Diego Mateo y Maximiliano Moralez. Cuando el jugador de Racing se escurre algunos apelan al tackle.

apostando a darle la pelota a Maxi Moralez, quien jugó su último partido en el Cilindro, salvo que ocurra un milagro y logren retenerlo. Frasquito, entonces, hacía lo que podía, que en general era poco. De modo que el equipo local comenzó a ensombrecerse a pesar del solazo que cubría la tarde.

El plan para la segunda parte fueron los centros. Al menos para los locales que tiraron uno tras otro en los cuarenta y cinco minutos que duró el complemento. Llop mandó a la cancha a Pablo Caballero. Y el muchacho cabeceó todo lo que se le aparecía a una pelota. Dos de ellas las logró mandar al arco con cierta precisión aunque ahí estuvo otra vez Pezzutti. Racing careció de argumentos válidos; apenas echó mano a los lanzamientos al área sin ton ni son.

Gimnasia, que se defendía firmemente con Gabriel Loeschbor como estandarte, tampoco tenía peso adelante: Calandria dispuso de un cabezazo que pegó en un

palo; hubo algunos otros intentos pero se quedaron en nada. Era un punto, era empate, después de haber perdido los restantes ocho partidos disputados como visitante. No estaba mal. Para

Racing, en cambio, la igualdad constituía algo decepcionante. Hubo murmullos, algún que otro chiflido y la esperanza de que el próximo año en Avellaneda las cosas estén mejor.

Racing dejó una imagen pobre. Sin embargo, a lo largo del campeonato había tenido buenas actuaciones.

cacique de Racing en la zona, que por momentos quedó demasiado solo. Y entonces el equipo de Juan Manuel Llop perdió el dominio de la pelota.

Así, con Jorge Luna y Pablo Calandria como las espadas de la ofensiva, abastecidas generalmente por Ricardo Gómez, los jujeños comenzaron a cascotear el área de Pablo Migliore. Y a los 40 minutos Walter Busse tuvo la más clara situación de gol con un zurdazo desde afuera del área que se fue muy cerquita del palo. Racing, mientras tanto, seguía

DERROTÓ A NEWELL'S EN TUCUMÁN San Martín se recuperó

San Martín derrotó a Newell's por 2 a 0 en la Ciudadela de Tucumán y volvió al triunfo después de cuatro derrotas consecutivas. Los goles fueron de Pablo De Muner y Antonio Ibáñez, el sobrino de Gustavo, quien le dio la asistencia.

La última victoria del santo tucumano había sido ante Arsenal, en la fecha 11. Pero ayer, el equipo de Carlos Roldán volvió a ser aquella formación prometedora de principios de campeonato. Desde el arranque del juego, San Martín empujó a su rival con centros que incomodaron a la defensa rosarina.

Gustavo Ibáñez, la figura, tuvo la más clara a los 30 minutos, pero el tiro se fue por arriba. Y a los 35, tras un córner de Marcelo Quinteros, De Muner ganó en las alturas y puso el 1-0.

El complemento perdió en contundencia, pero fue entretenido. A los 23, el local se quedó con diez por la expulsión de Ramiro Leone. Y cuando todo indicaba que Newell's iba a buscar el empate, Gustavo Ibáñez se escapó por derecha y encontró con un centro la cabeza de su sobrino, Antonio, que había entrado dos minutos antes. Diferencia de dos y partido liquidado.

Torneo Apertura			
0	Racing	Gimnasia J.	0
5	Migliore	Pezzutti	7
5	F. Sosa	A. Franco	5
6	Peppino	Loeschbor	7
6	Mercado	Rocco	6
5	Schaffer	Desvaux	6
6	L. González	Busse	6
5	Yacob	D. Mateo	5
6	Zuculini	Iuvalé	5
5	Lucero	R. Gómez	6
5	M. Moralez	J. Luna	6
4	Lugüercio	Calandria	6

DT: Juan Manuel Llop DT: Omar Labruna

Cambios: ST Prichoda (5) por L. González (R) y P. Caballero (6) por Lugüercio (R), 20' S. Sotelo por Zuculini (R), 26' G. Ramón por Rocco (G), 27' Arraya por J. Luna (G) y 33' G. Montero por Loeschbor (G).

Estadio: Racing.
Árbitro: Diego Abal (G).

Historias del Ascenso: Puerto Nuevo, monumental

Tal vez no lo sepa ningún hincha de River, pero una parte del Monumental de Núñez viajó a Campana y se quedó a ver goles en la pequeña cancha de Puerto Nuevo, el equipo de Primera D que en las últimas temporadas se abrazó a un milagro detrás de otro para evitar la desafiliación del fútbol de AFA.

Aunque sencilla, no deja de ser una historia de amor al fútbol. Puerto Nuevo decidió en 2007, a los 68 años de vida, construir la primera platea de su estadio. Y el tema de las sillas se resolvió con ingenio: compraron 150 de los viejos asientos de madera del Monumental, que River cambió por plateas de plástico en la década pasada, y estaban guardados en algún galpón de Núñez. Así, con tres filas de 150 plateas, en Puerto Nuevo ya hay lugar para ver el partido sentado. Lo de verlo parado, en la popular, tampoco

es cosa de muchos años: recién en 2006 se había construido la primera tribuna de cemento del estadio. Hasta entonces, todo era agarrarse al alambrado, gritar los pocos goles de Puerto Nuevo y sufrir los muchos del rival.

Que Puerto Nuevo siga en la D es un milagro. Así como, en la década del 80, Platense –todavía en Primera División– se las arreglaba en la última fecha para zafar del descenso, los de Campana habrán hecho un pacto con el diablo. De otra manera, no se entiende cómo no descendieron hacia la nada. En la temporada 2006/07, sólo sumó 22 puntos. En la 2007/08 todavía menos: 18. Y en la actual, suma 11. Su promedio, de tan pobre, da ternura: 0,607. Pero siempre aparece uno peor: Centro Español, hace dos años, y Muñiz, la temporada pasada, hicieron campañas de 0,400 y

quedaron desafiliados. Este año, la mano viene igual: San Martín de Burzaco, recién descendido de la C, sólo sacó 10 puntos y promedia 0,587. “Siempre aparece alguien que nos salva, ja”, reconoce el secretario de la comisión directiva de Puerto Nuevo, Fabián Trejo.

Pero este año también hay una gran novedad: el equipo dejó de ser amateur. Aunque el reglamento lo prohíbe, todos los clubes de la D ya pagan sueldos. Los más altos en Puerto Nuevo llegan a mil pesos. Los más bajos, a 300. En total, el presupuesto es de 15.000 pesos por mes. Y eso que se trata de uno de los equipos con menor convocatoria: a los partidos no suelen ir más de 100 personas.

Aquellos que prefieren un club social antes que la pelota, Puerto Nuevo es ideal. Aunque de espalda al fútbol, hay dos mil personas que pagan la cuota y

disfrutan de pileta climatizada, gimnasio y múltiples actividades sociales y culturales. Si algunos creen que Puerto (cuyos colores azul y amarillo son un homenaje a Atlanta, y no a Boca, como algunos creen) es el clásico del equipo más famoso de Campana, Villa Dálmine, está equivocado: “Nunca jugamos oficialmente contra ellos. Son mucho más grandes que nosotros”, acepta Trejo.

En lo futbolero, Puerto Nuevo –que sólo jugó un año en la C, y el resto estuvo en la D– siempre creció de a poco. Tan de a poco que cambió de nombre varias veces: también se llamó Puerto Italiano y Puerto Nuevo Boliviano. Esta segunda denominación fue a finales de los 90, cuando Milton Melgar (ex futbolista de River y Boca) intentó acercarse a la comunidad boliviana. Fue un experimento sin mayor suerte.

LA CRISIS ECONÓMICA PONE EN FUGA A LAS EMPRESAS QUE SOSTIENEN EQUIPOS

La Fórmula 1 entró en zona de riesgo

Después del abrupto abandono de la categoría por parte de Honda, el resto revisa sus números. McLaren, la escudería del flamante campeón del mundo Lewis Hamilton, anunció que reducirá sus gastos a la mitad. Temen nuevas deserciones.

La Fórmula 1 entró en pánico. Sin haberse apagado todavía los ecos del abrupto abandono de la categoría de la poderosa empresa japonesa Honda, el viernes, ahora es Mercedes Benz la que envía malas señales: ayer adelantó que reducirá a la mitad su presupuesto anual de 300 millones de dólares para bancar a la escudería McLaren, la misma que un mes atrás festejaba la obtención del campeonato mundial de conductores a través del británico Lewis Hamilton. La crisis económica global se instaló en los boxes.

El ex corredor austríaco Gerhard Berger, hasta hace poco patrón del equipo Toro Rosso, le dijo a la revista alemana *Spiegel* que espera que otros fabricantes automovilísticos se retiren de la competencia tras la salida de Honda. Y para completar el cuadro, el ente petrolero brasileño Petrobras, que suministraba combustible a Honda, descartó la posibilidad de firmar un acuerdo similar con otro equipo de Fórmula 1 para reemplazar a la escudería japonesa. Da la impresión de que la puerta de salida de la máxima categoría automovilística continúa abierta.

En ese marco, el presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Max Mosley, aprovechó el anuncio del retiro de Honda para insistir con su proyecto de contar con un único motor para todos los autos a fin de reducir gastos, propuesta a la que se oponen los equipos más grandes, justamente por ser productores de sus propias plantas motrices, como Mercedes Benz, Ferrari y Renault.

“Dentro de los equipos de Fórmula 1 trabajamos muy duro sobre las medidas para reducir los costos, y en los próximos dos años debemos alcanzar las reducciones de al menos el 50%”, palabras de



Trencito. Honda ya se fue. McLaren reduce sus gastos al 50 por ciento. Todavía no se sabe qué harán Ferrari y Renault, los otros grandes del circo de la Fórmula 1.

Norbert Haug, presidente de Mercedes Motorsport.

“Todos deberían tener claro que la crisis de la economía mundial llega al automovilismo. Varios equipos han mandado durante bastante tiempo el mensaje de que la Fórmula 1 se les ha hecho muy cara. Era obvio que en algún momento alguien se retiraría”, dijo Berger, quien en noviembre vendió su participación de 50% de la escudería Toro Rosso.

Por estas horas, los actores del circo de la F1 se persiguen con la desoladora imagen que el viernes dio Honda: llegó con su poderosa flota de camiones al autódromo andaluz de Jerez de la Frontera para participar de los primeros ensayos con vistas a la temporada 2009. Hasta que bajó la orden desde Tokio: no va más. La caravana se fue sin siquiera descargar chasis, motores, neumáticos, repuestos y personal, mucho personal.

“Nadie sabe a ciencia cierta quién será el próximo”, reflexionó ayer Berger.

ÚLTIMA CARRERA DE TC 2000

Basso, muy rápido en Punta del Este

El cordobés Martín Basso (Ford Focus), ganador en la anterior edición de esta carrera y especialista en este tipo de circuitos, se quedó con la pole del TC 2000 al cabo de la tanda clasificatoria desarrollada en el trazado callejero de Punta del Este, Uruguay, prólogo de la última fecha del año que se correrá hoy a las 12.50, hora de Buenos Aires. José María “Pechito” López (Honda New Civic), cómodo líder del campeonato y dominador absoluto de las dos primeras partes de la clasificación, en el último tramo le dio de costado al murallón a la salida de la horquilla, dejando a su auto con importantes daños sobre el costado derecho.

Pese a su éxito, el propio Basso se quejó del escenario: “Es muy

rápido y muy peligroso. Antes habían una o dos curvas embromadas, ahora son ocho las comprometidas. Eso no nos da respiro, se han golpeado varios”.

Ortelli también se hizo oír: “Ésta (la de Punta del Este) es una pista en la que siempre esta-

Todo parece servido para que Pechito López sea el campeón, en un circuito muy criticado por los pilotos.

mos al filo. No creo que haya lugar para el sobrepaso, y si el que va adelante se pone en el medio, no se puede superar a nadie”.

Basso empleó un tiempo de 1m.24s.102/1000 a un promedio de 145,5 km/h para recorrer

los 3.400 metros del trazado esteño y sumar su tercera pole de la temporada. En segundo lugar quedó Guillermo Ortelli (Renault Megane), a 0.653; tercero fue Gabriel Ponce de León (Ford Focus), a 0.674; cuarto finalizó Norberto Fontana (Toyota Corolla), a 0.918; y quinto, Mariano Werner (Toyota Corolla), a 0.976.

Con Pechito afuera de la clasificación, el Pato Silva, el otro aspirante al título aunque muy lejos en los guarismos y a quien sólo le sirve ganar hoy la final, apenas pudo llegar en el octavo puesto, a casi un segundo y medio de Basso.

El campeonato es encabezado por López con 169 puntos, seguido de Silva (145), Ortelli (13), Ledesma (123) y Rossi (111).

Básquet I

Triunfo de Houston con aporte de Scola

Luis Scola realizó un buen trabajo en el triunfo de Houston sobre Golden State, por 131-112. El ala pivot sumó 8 puntos, 10 rebotes, un robo y una tapa en 23 minutos de juego, para que los Rockets llegaran a un récord de 13 victorias y 7 derrotas, y estén cuartos en la Conferencia Oeste. El ex jugador de Ferro lleva 20 partidos en la temporada y promedia 11 puntos por juego. El máximo anotador fue el chino Yao Ming, con 33 unidades.



Scola. Victoria con los Rockets.

Básquet II

Clásico entre santiagueños en la jornada de la Liga Nacional

Con muchos duelos interesantes, comienza esta noche la cuarta fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de Básquet, liderada cómodamente por Atenas de Córdoba. Quimsa y Olímpico jugarán la tercera edición del clásico santiagueño, desde las 21.30, en el Estadio Ciudad. Independiente de Neuquén y Gimnasia de Comodoro Rivadavia, dos de los tres escoltas (el otro es Libertad de Sunchales), enfrentarán a Boca y a Regatas de

Corrientes, respectivamente. Además, Peñarol visita a Obras Sanitarias; Quilmes recibe a Bahía Blanca Estudiantes; y Ben Hur choca con Lanús. Atenas, puntero con cinco puntos de ventaja sobre sus seguidores, igualó anteanoche el record de 17 triunfos que ostentaba Peñarol, tras superar a Olímpico por 83-61, y el miércoles tratará de quebrar esa marca cuando se enfrente justamente con el equipo marplatense.

Rugby

Sin final en el seven de Sudáfrica

El equipo argentino de seven cayó por 23 a 5 ante Nueva Zelanda en las semifinales del torneo de George, en Sudáfrica. Los dirigidos por Pablo Aprea llegaron a esta instancia luego de eliminar en cuartos de final a Portugal, y tras quedar segundos en su zona, gracias a los triunfos sobre Zimbabue y Escocia, y la derrota ante Fiji. Sudáfrica se quedó con el título de la segunda escala del Circuito Mundial, tras vencer a Nueva Zelanda en la final.



Cartas

"Señor perdóname por haberme acostumbrado a chapotear en el barro, yo me puedo ir, ellos no." Padre Mujica.

Los egresados 2008 de la Escuela Secundaria Básica N° 5 de San Pedro tienen la bandera, su bandera. Después de dos años de reclamos infructuosos, una de las estudiantes del colegio, Aldana Saccá, le escribió el viernes último un e-mail al director de *Crítica de la Argentina*, Jorge Lanata, y logró que, a menos de 48 horas de hacerse pública la denuncia, el gobierno bonaerense les enviara la insignia, en falta desde la

inauguración del establecimiento. Que esa bandera que llegó a San Pedro no sea sólo una golondrina en verano, sino el punto de partida.

Quien desee hacer sonreír algunas almas, puede hacerme llegar lo que quiera donar.

"Libertad es decirle a la gente lo que no quiere oír." George Orwell

Alejandro Otero

"SOCIAS BRAVAS",
una nota de Osvaldo Bazán

"Algún día se medirá el daño que la intervención tinelliana hizo en la cultura nacional, cercano al de Martínez de Hoz en

la economía, o al del general Roca en las naciones indígenas. Y ahí, todos los que, por acción u omisión, fuimos cómplices deberemos pedir perdón."

Este día, muchos lectores, televidentes y radioescuchas repetiremos públicamente éstas, tus palabras, como homenaje a la responsabilidad profesional que te hace virtuoso en medio de tanta obsecuencia y mediocridad.

María Rocío Puente

El material debe enviarse a periodismociudadano@criticadigital.com.
Dirección: Maipú 271, PB, Capital Federal, CP 1084.

PERIODISMO INDEPENDIENTE ULTRA-K

The River Gallegos Times

Textos de Miguel Gruskoin y Pablo Mir
Director: Rudy Uisoa



EXCLUSIVO



CRISTINA ECHÓ A ROMINA PICOLOTTI PORQUE ESTABA CADA VEZ MÁS PARECIDA A MARÍA JULIA

FRATERNAL ENCUENTRO ENTRE DOS FIGURAS INTERNACIONALES

CRISTINA Y MADONNA COINCIDIERON EN QUE COBOS Y GUY RITCHIE SON LA MISMA LACRA

GUILLERMO MORENO
ÍNTIMO
"ODIO A PAPÁ
NOEL PORQUE
NUNCA ME GUSTÓ
LA MENTIRA"

SUPLEMENTO MUJER:
LA DIETA QUE
CRISTINA LE PASÓ A
MADONNA PARA
MANTENERSE EN
FORMA

EL PRÓXIMO MIÉRCOLES TODOS
A EL CALAFATE PARA FESTEJAR
EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA
REVOLUCIÓN CRISTINISTA

DE VIDO
PRESENTÓ EL
ARBOLITO K QUE
EVITA EL
DESPILFARRO
ENERGÉTICO



TODO SOBRE LA GRAN
FIESTA DEL ESPECTÁCULO
IGNACIO COPANI
SE LLEVÓ EL
"THE RIVER
GALLEGOS TIMES
DE ORO"

EXITOSA
REPATRIACIÓN
DE CAPITALES

MONSER AL KASSAR
RENOVÓ SU PASAPORTE
ARGENTINO PARA
PODER TRAER TODOS
SUS AHORROS AL PAÍS

ORIGINAL
MEDIDA
PARA
REACTIVAR
EL CONSUMO

SE ABRIRÁ UNA
LÍNEA DE
CRÉDITOS
BLANDOS PARA
LA COMPRA DE
BILLETES DEL
GORDO DE
NAVIDAD

Periodismo ciudadano

Daniel Oscar Casati - DNI 10.285.393

Síntesis de la carta enviada al gerente de Edesur S.A. En mi carácter de administrador y representante legal del Consorcio de Propietarios del edificio Juan B. Justo 2972, notifico que el domingo 30/11/2008, al reestablecer el servicio eléctrico, por sobrecarga de tensión se quemaron los siguientes elementos: 1 automático del tanque de reserva, 1 relevo térmico, 1 contactor marca Tubio, 1 transformador de 24 V, con un costo de reparación de 750 pesos. El edificio, habitado por 30 familias, estaba sin servicio desde el jueves 26.



Quinielas

NACIONAL Primera / F - L - P - X				PROVINCIA Primera			
1	9589	11	7731	1	9432	11	0845
2	8291	12	0305	2	3622	12	6700
3	9974	13	0382	3	2807	13	2100
4	3388	14	3560	4	1119	14	4417
5	0779	15	8292	5	3405	15	2354
6	8111	16	5508	6	9975	16	7811
7	6276	17	5321	7	7281	17	4225
8	8485	18	8326	8	3191	18	3440
9	7566	19	9262	9	8109	19	8824
10	9566	20	0016	10	6944	20	7465

NACIONAL Matutina / H - K - W - W				PROVINCIA Matutina			
1	7046	11	6956	1	7282	11	4471
2	4078	12	6199	2	8879	12	8011
3	9684	13	8612	3	5771	13	2819
4	6548	14	5133	4	8050	14	1521
5	9453	15	9128	5	4117	15	0213
6	5120	16	9095	6	3962	16	8950
7	4099	17	9027	7	5466	17	4997
8	5866	18	7093	8	0590	18	1459
9	0096	19	9393	9	0138	19	3332
10	0912	20	6866	10	4036	20	7503

NACIONAL Nocturna / A - G - T - Z				PROVINCIA Nocturna			
1	2706	11	4732	1	0703	11	3711
2	1230	12	7333	2	1299	12	7293
3	6299	13	2880	3	8335	13	6615
4	3592	14	5755	4	2354	14	0712
5	6781	15	7548	5	3238	15	7290
6	5995	16	3954	6	6440	16	3990
7	5045	17	6000	7	6233	17	4435
8	2323	18	9100	8	9247	18	9925
9	0644	19	2691	9	4506	19	5921
10	8345	20	5056	10	6506	20	7641

“El libro que no te lleva a otro es estéril, fallido.” (Arturo Pérez-Reverte).



El tiempo

MÍN 18° MÁX 27° Cielo parcialmente nublado o nublado. Vientos leves a moderados del noreste.	LUNES MÍN 21° MÁX 34° Nubosidad variable. Vientos leves del sector norte.	MARTES MÍN 19° MÁX 27° Nubosidad variable. Inestable. Vientos moderados del sector sur.
--	---	---

Urgencias

SAME	107	PAMI escucha	138	Edenor	0800-666-4002
Policía	911	Metrogas	4309-1050	Orientación de las Personas	4370-5920
Prefectura (emergencias)	106	AySa	6333-2482	Línea "Te Ayudo" (maltrato niños)	4393-6464
Bomberos	100	Gas Natural	0800 888 1137	Línea social	108
Emergencias (Defensa Civil)	103	Edesur	0800-333-3787	Mujeres maltratadas	0800 666 8537

Para tener a mano

Hospital de Quemados	4923-4082	Reclamos de Transporte	0800-333-0300	Defensoría del Pueblo	0810-333-3762
Hospital Santa Lucía	4941-5555	Ferrobaires Estación Once	4861-0043	Defensa del Consumidor de la Ciudad de Bs.As.	0800-666-1518
Hospital de Pediatría Garrahan	4941-8702	Estación Retiro	4311-8704	ADELCO	4371-2662
Hospital de Niños Gutiérrez	4962-9232	Estación Constitución	4304-0028 / 0031	Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT)	0800-333-0300
Pediatras en casa	800 222 6466	TBA Retiro-Once	0800 333 822	ENARGAS	0800-333-4444
Salud Mental Responde	4863-8888	Constitución-Retiro	0800 555 1616	Información y reclamos sobre servicios de la ciudad de Buenos Aires	0800 999 2727
Ayuda Drogas y Alcohol	4861-5586	Metrovías	0800 555 1616	Denuncias laborales	0800 222 2224
VIH-Sida	0800-333-56836	Terminal de Ómnibus Retiro	4310-0700	Missing Children	4797-9006
Centro de Ayuda en Adicciones	4861-5586	Aeropuertos Argentina 2000	5480 6111	Red solidaria	4796-5828
Servicio Información Telefónica	110	Centro Federal de Informaciones	131		
Telecom	0800 888 3534	Centro Orientación de Personas	4370-5920		
Telefónica	0800 222 8112	Fiscalía Contravencional	0800-333-47225		



Aeropuertos **Argentina 2000**
cumplimos con todos.



Transporte aéreo

Aerolíneas Argentinas	0810-2228-6527	British	0800-222-0075	Continental	0800-333-0425
Andes L.A.	0810-7772-6337	Cubana	4326-5292	Mexicana	4136-4136
Lade	0810-810-5233	Iberia	4131-1001	Air Comet	317-4001
Lan Argentina	0810-999-9526	KLM	0800-122-3014	Copa Airlines	4132-3535
AeroMéxico	5238-1200	Lufthansa	4319-0600	Tam	4819-4800
AeroSur	4516-0999	Pluna	4120-0530	Gol	0810-266-3232
Air France	0800-122-3010	Sol Líneas A.	0810 444 4765	Malasian Airlines	4313-4981
Alitalia	0810-777-2548	Swiss Airlines	4319-0000	Air Canada	4327-3640
American	4480-8202	United	0810-777-8648	Aero Sur	4516-0999
Avianca	0800 444 2842	Varig	0810-266-6874	Taca	4325-8222

AUTO CRÍTICA

ARTÍCULO DE GÉNERO MASCULINO	ANTES DEL MEDIODÍA				
	GARANTÍA				
	PERCIBI CON LA VISTA				
	PROVINCIA				
ATREVERSE					
(... LAKE CITY) CAPITAL DE UTAH					
SÍMBOLO DEL MANGANESO		DENTRO DE			
IRRELIGIOSA					
APOCOPE DE GRANDE					
			DOCTOR EN MEDICINA	EXPRESA ORALMENTE ABREV. DE DOCUMENTO	OBJETOS COMPONENTE DEL PAPEL
TIRO FEDERAL		SU MAJESTAD			
			DISFRUTES		
			INSTITUTRIZ		
COMPRENDES LO ESCRITO	HIJA				
PERCIBI SONIDOS 1RA. TERM. VERBAL		AHORA MISMO		ÁTOMO CON CARGA ELÉCTRICA	UNITED STATES NOMBRE DE LA L (PL.)
		ADEUDA			
	HIJO				PAPEL DE UN ACTOR EN UNA OBRA
PRONOMBRE RELATIVO			PENA, TRISTEZA INTELIGENCIA ARTIFICIAL		
				CENTAURO MUERTO POR HERACLES	
		PREFIJO: DOS			
APOCOPE DE SUYO					CLORURO DE SODIO

SOLUCIÓN

S	A	L	G	M	E
I	R	T	A	N	L
D	Q	E	E	S	A
E	U	E	S	A	M
A	B	D	M	A	I
S	I	A	G	E	A
S	D	M	C	L	C
S	A	A	O	E	C
S	N	R	S	S	O
S	E	E	L	S	S
S	L	L	L	S	S
S	O	O	O	O	O

Por WFS

Muy lindo todo

El Niño Rodríguez





Crónica de una insistencia

Desde la mañana del miércoles sabía que me pondrían trabas para habilitar un debate imprescindible: la insistencia de la Cámara de Diputados en la ley 26.418, de protección de los glaciares, vetada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Era obvio que el oficialismo trataría por todos los medios de impedir que se tratara el tema en el recinto y los diputados del Frente para la Victoria se verían obligados a votar en contra de una ley que habían aprobado por unanimidad, sin disidencias ni observaciones, el 22 de noviembre de 2007.

En el trasfondo, subyace una disyuntiva extrema: el agua o el oro. La vida o la muerte.

Nuestros glaciares versus los intereses de la transnacional minera Barrick Gold, fundada por el traficante de armas Adnan Khashoggi y asistida –entre otros “expertos”– por el “consejo” de George Bush padre. La preocupación de “gobernadores de la zona cordillerana” (como dice el veto) ante una norma “que repercutiría negativamente en el desarrollo económico y en las inversiones que se llevan a cabo en dichas provincias”, contra la preocupación mucho más legítima de los que no quieren que el cianuro les envenene las aguas.

No hace falta ser Sherlock Holmes para saber que entre esos gobernadores “preocupados” figura en primer lugar el sanjuanino José Luis Gioja, defensor a ultranza del proyecto binacional minero Pascua Lama, severamente cuestionado por organizaciones ambientalistas de Chile y la Argentina, porque afecta a los glaciares y a las áreas periglaciales, que constituyen una reserva estratégica de agua dulce.

Por todas estas razones, tan pronto como terminó la sesión preparatoria para la elección de las nuevas autoridades de la cámara, me anoté en la lista de oradores para plantear el tema en la media hora que se destina a los pedidos de preferencia para el tratamiento sobre tablas de un determinado proyecto.

Cuando llegó la famosa media hora, fui observando en el tablero electrónico

cómo se evaporaba el tiempo en sucesivas intervenciones que me dejarían sin el uso de la palabra. En particular, la del titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Jorge Coscia (Frente para la Victoria-PJ), que gastó valiosos minutos en una exposición que él mismo calificó como sui géneris, para invitarnos a un evento sobre Memoria e Historia a realizarse el 16 de diciembre próximo. El tiempo se agotó y quedé colgado de la brocha. Tuve que plantear una cuestión de privilegio para poder referirme al espinoso tema de los glaciares. La presidencia me otorgó la cuestión de privilegio y me anotó para la



MIGUEL BONASSO

la votación, sería imposible lograr los tres cuartos de los votos que el reglamento exige para instalar el debate, pero al menos dejaríamos establecido –en una votación nominal– quiénes mantenían la posición que habían votado el año pasado y quiénes volvían sobre sus pasos.

Antes de apretar la tecla, hubo dos intervenciones que merecen citarse. Una fue la del jefe del bloque oficialista Agustín Rossi, que expresó la negativa del Frente para la Victoria, argumentando que el Poder Ejecutivo (en el decreto de veto) anunciaba la creación de una comisión integrada “por los



próxima sesión. Como yo no había pedido un “apartamiento del reglamento”, la propuesta quedaba diferida.

Entonces el diputado Eduardo Macaluse (bloque Solidaridad e Igualdad) salió gallardamente en mi apoyo. Criticó elegantemente el tiempo extinguido, entre otras cosas, por la larga exposición de Coscia y pidió con mi aprobación el apartamiento del reglamento para que se votara la habilitación de un tema que a todos “nos preocupa”.

Sabíamos que, aunque ganáramos

gobernadores de todas las provincias cordilleranas y por los diputados y senadores que componen las comisiones de recursos naturales, tanto del Senado como de Diputados”, para elaborar un nuevo proyecto de ley, “a fin de alcanzar un consenso que contemple la opinión de los gobernadores”.

La mentada “comisión”, que en el decreto se llama “foro”, tuvo una primera reunión el lunes último, convocada por la fenecida secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y por el senador Daniel

Filmus. Veinticuatro horas después, el Poder Ejecutivo dejaba cesante a Picolotti. Quedó entonces como único convocante el senador Filmus, que fue miembro informante en el Senado para apoyar decididamente la ley vetada.

Al mentado foro, fui invitado por el senador Filmus, pero me negué a concurrir por entender que ningún simposio, foro o comisión puede suplantar al Congreso de la Nación.

El diputado Carlos Raimundi (Solidaridad e Igualdad) le contestó al jefe del bloque Frente para la Victoria-PJ de manera contundente: “El diputado Rossi habló de tomarse más tiempo para una ley que llevó prácticamente un año de discusión, y de ganar consenso para una ley que fue aprobada por unanimidad”.

Se pasó a votar y el resultado fue elocuente: 108 votos afirmativos, 90 negativos y siete abstenciones.

Hubo un aplauso entusiasta de los que habíamos votado a favor y un silencio congelado de los que por primera vez en mucho tiempo perdían una votación. Aunque los números no dieron para imponer el debate sobre la insistencia, quedó claro que la mayoría de los diputados se opone al veto del Ejecutivo.

Es obvio que votó a favor de la ley todo el arco opositor, pero también resulta evidente que hubo desgajamientos en el bloque oficialista, que se expresaron a través de votos afirmativos o elocuentes abstenciones. También queda claro que sectores afines al kirchnerismo, que apoyaron sin retaceos otras leyes como la expropiación de Aerolíneas Argentinas, no toleran que los glaciares sean contaminados y el Congreso resulte avasallado por la liga de gobernadores y el lobby de la minera Barrick Gold.

La lucha por los glaciares y la implementación de una verdadera política ambiental no concluyen con la peripecia parlamentaria de esta semana. Habrá nuevas crónicas de la insistencia. El debate seguirá, dentro y fuera del ámbito parlamentario, porque nos guía el convencimiento de que la inmensa mayoría de la sociedad ya votó a favor de la vida.

