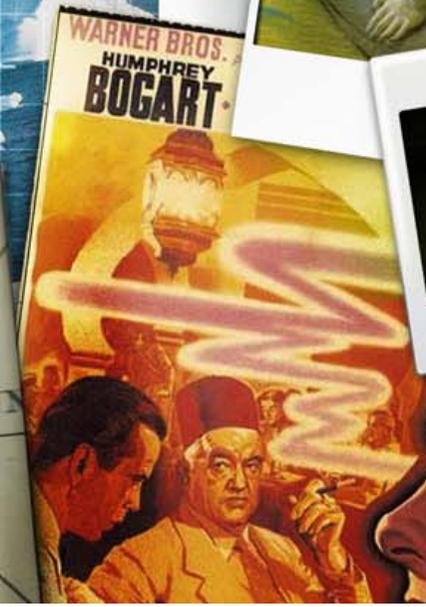


ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS

ÉDITION

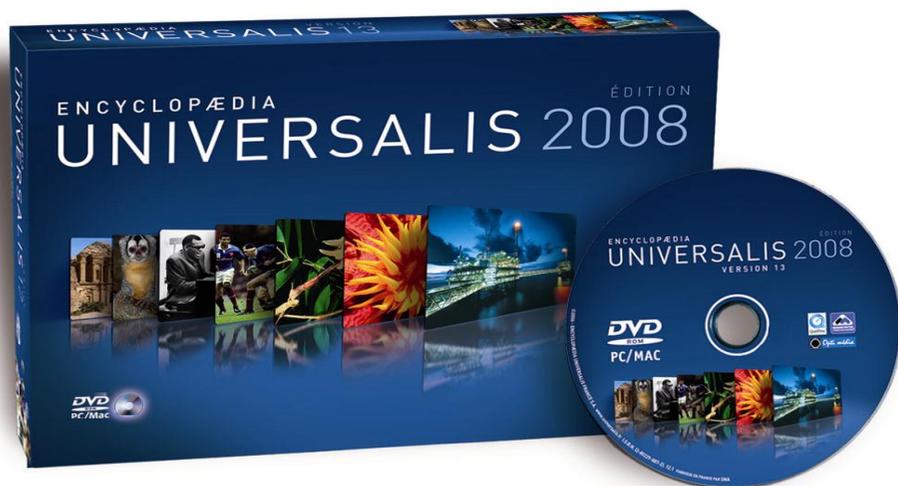
2008

d o s s i e r
d e p r e s s e



À l'heure d'Internet,

la société d'information s'est muée en société de communication. Chacun peut écrire et diffuser ce qu'il sait, ce qu'il croit, ce qu'il pense. De la même manière, chacun peut lire, utiliser ou transmettre cette information. Face à cette profusion de contenus, inégaux et souvent anonymes, comment être sûr de faire le bon choix ?



En confiant l'intégralité de la rédaction de ses articles aux meilleurs spécialistes de chaque domaine, l'équipe éditoriale assure l'exactitude et le didactisme à qui veut satisfaire en confiance son besoin de savoir et de comprendre.

Pour le lecteur, une telle contribution n'est pas anodine. Rédiger un article encyclopédique n'est pas chose aisée et demande une capacité à couvrir en profondeur l'essentiel du sujet sans omettre le détail à ne pas manquer.

Universalis 2008 : intégrale • signée • certifiée

Encyclopædia Universalis est une œuvre collective, conçue et rédigée depuis ses débuts par une communauté ouverte d'enseignants et d'auteurs spécialisés dans une discipline ou un domaine précis :

3 800 contributeurs en 1968, 4 300 en 1995 et 6 803 cette année.
C'est la signature de ces auteurs qui garantit la qualité des articles et des informations qu'ils contiennent.

L'art du paradoxe

Concevoir une encyclopédie, c'est d'abord la penser du point de vue du lecteur.

Au fil des années, l'édition numérique s'est faite protéiforme et pléthorique, regroupant en son corpus des dizaines de milliers de documents de tous formats – articles, notices, animations, vidéos, diaporamas, photos et dessins, interactivité...

Le lecteur, s'il apprécie cette diversité, souhaite l'associer à un environnement familier, maîtrisable, et bénéficier des outils les plus intuitifs et des conditions de consultation les plus confortables. En d'autres mots, l'innovation technologique, avec ce qu'elle suppose de performance mais aussi de complexité, doit se parer des vertus de la simplicité.

Mais la simplicité est un art difficile.



De nombreuses études le démontrent : l'écran n'est pas un outil idéal de lecture. La luminescence, le scintillement, la rémanence et la restitution colorimétrique nuisent à la capacité de concentration et de mémorisation, et peuvent occasionner des fatigues oculaires. La nouvelle charte visuelle et typographique d'Universalis 2008 optimise son affichage : l'écran redevient un support plus neutre, plus agréable aussi, notamment dans le cadre de consultations longues.

Universalis 2008, le choix d'une nouvelle interface

L'**Universalis 2008** bénéficie d'une nouvelle palette chromatique, plus douce (idéale pour les consultations longues sur écran), une nouvelle typographie, une nouvelle mise en page (interlignages, espacements, marges), de nouvelles barres d'outils (une pour l'encyclopédie entière, une pour le document), une nouvelle organisation de l'affichage (une colonne pour la navigation, une colonne pour la consultation), une visionneuse pour les médias...

Et une nouvelle page d'accueil !

Profession éditeur...

Comment raconter les origines de l'homme ? Quel article faut-il écrire sur les maladies neurodégénératives ? La Route de la soie doit-elle faire l'objet d'un article illustré, d'une animation, des deux à la fois ? Auteurs et éditeurs décident pour chaque sujet du meilleur format d'expression. Il en résulte une grande diversité qui permet de traiter le sujet sous plusieurs angles :

- approcher un sujet nouveau (dossiers d'initiation, notices, articles courts),
- l'approfondir (articles longs, dossiers),
- ou le découvrir à la faveur des documents multimédias fixes (cartes, photographies, dessins, schémas) ou animés (cartes animées, entretiens audiovisuels, vidéos, diaporama, animations 2D ou 3D...).

Offrir tous ces niveaux de lecture, tout en conservant la précision et la clarté de l'exposé, et garantir une cohérence et une complémentarité à cette diversité de documents constituent la ligne éditoriale d'Universalis.



Un exemple : en raison de l'ampleur croissante du phénomène, l'article « **Mangas** » a fait cette année l'objet d'une complète réécriture (10 638 signes en 2007, 24 560 signes en 2008) Cet article est de plus rattaché à 12 articles complémentaires - dont *Adolescence, Bande dessinée, Dessin* - et 3 thématiques : *Bande dessinée, Art japonais, Consommation culturelle*.

Exemples d'articles nouveaux :

Apnée du sommeil, Assia Djebar, Blogs, Consommation responsable, Edmund Phelps, Jeux en ligne, Justice politique, Muhammad Yunus...

Exemples d'articles réécrits :

Allergie et hypersensibilité, Mahmoud Abbas, Paradis fiscaux et bancaires, tous les pays du monde...

Universalis 2008, encyclopédique & actuelle

La veille éditoriale d'Universalis repose sur trois grands principes :

la révision du fonds existant (mises à jour, réécriture d'articles);
l'introduction de nouveaux sujets (articles nouveaux...);
le développement de sujets existants (médias complémentaires, notices explicatives, articles intermédiaires, biographies contemporaines...).

Chaque article est ensuite relié à l'intégralité du corpus par proximité de sens (indexation) ou de thématique (classification).

L'ensemble multimédia accueille également des centaines de nouveautés, qu'il s'agisse de documents fixes ou animés.

Au total, plus de 10 000 documents inédits (textes et médias) entrent cette année dans l'Universalis 2008.

Une encyclopédie pour tous ?

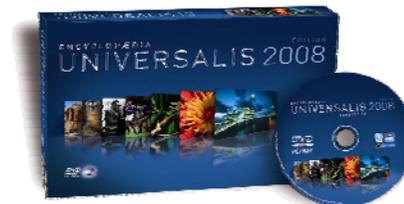
Le lecteur d'encyclopédie, jeune ou adulte, est tour à tour néophyte ou passionné, en quête d'une information rapide ou simplement guidé par la curiosité : chacune de ses consultations est unique.

Écrire pour tous, c'est donc écrire pour chacun.

Universalis répond à cette diversité d'utilisations : tel sujet, qui aborde un point précis, fera l'objet d'un texte bref (notice, article court) ; tel autre, plus ample, demandera un développement conséquent (article long, dossier).

L'indexation et la classification hiérarchisent et relient tous ces niveaux de lecture.

En d'autres mots, il s'agit de donner au lecteur les moyens de choisir la réponse la plus adaptée à sa requête.



L'indexation éditoriale aide à préciser la question : la requête « **Pharaon** » propose bien sûr la réponse « *Pharaon* », mais aussi des articles sur chaque pharaon de l'Égypte antique.

L'indexation propose également de compléter la lecture par plusieurs articles courts dont « *Amon* », « *Pschent* », « *Rê* », ou de la prolonger par l'article long « *ÉGYPTE - l'Égypte pharaonique* ».

La classification replace l'article « *Pharaon* » dans les contextes « *Histoire de l'Égypte antique* » et « *religions égyptiennes* ».

De plus, le dossier d'initiation « *L'Égypte des pharaons* » permet une approche générale et multimédia de cette période de la civilisation égyptienne.

Universalis 2008, exigeante & accessible

Universalis 2008, par l'étendue des connaissances abordées et la quantité de documents proposés, représente le plus grand fonds encyclopédique de langue française. À cette luxuriance, Universalis apporte une cohérence unique : en indexant et en classifiant « *à la main* » chaque document, elle permet au lecteur d'accéder en un clic à tous les documents (textes ou médias) qui répondent exactement à sa requête.

De plus, chaque document est restitué dans son environnement thématique, chronologique, culturel.

Les connaissances cessent donc d'être fragmentaires pour s'exprimer dans une logique d'ensemble favorisant une parfaite compréhension.

Le lecteur se fait alors encyclopédiste lui-même.

Universalis 2008, une nouvelle page d'accueil plus simple, plus intuitive, plus maniable



La barre d'outils de l'encyclopédie

Rechercher

Trois modes : simple (par mots clés), alphabétique, expert (avec opérateurs)

Découvrir

Recherche et navigation par thème dans l'intégralité de l'encyclopédie

Historique

Toutes les étapes de la navigation en cours

Outils

Tous les utilitaires : dictionnaire, exportation, impression, recherche dans le document, préférences

Mes Documents

Création et consultation des notes et dossiers personnalisés

Les Ensembles multimédias

Accès direct aux grands corpus documentaires d'Universalis 2008

Aide

Mode d'emploi détaillé

Préférences

Outils de personnalisation de l'affichage

The screenshot shows the Universalis 2008 website interface. At the top, there is a navigation menu with links: ACCUEIL, RECHERCHER, DÉCOUVRIR, HISTORIQUE, OUTILS, MES DOCUMENTS. On the right side of the menu, there are status indicators for 'CONNEXION' and 'CONTRÔLE'. Below the menu is a search bar with the text 'RECHERCHER DANS TOUTE L'ENCYCLOPÉDIE' and a 'RECHERCHER' button. To the right of the search bar are links for 'AIDE' and 'PRÉFÉRENCES'. Below the search bar is a section titled 'DÉCOUVRIR LES SÉLECTIONS UNIVERSALIS' featuring a row of six colorful image tiles. Below this is a grid of seven more image tiles, each with a caption: 'Clés pour le XXI^e siècle', 'Les dossiers Universalis', 'Le monde en chiffres', 'L'atlas', 'Les visites commentées', 'Toutes les thématiques', and 'Les auteurs Universalis'. On the right side of the interface, there is an 'ÉPHÉMÉRIDE' section for '19 juillet 1900' with a photo of a building and text about the inauguration of the first Paris Metro line. Below that is a 'COMPLÉMENTS INTERNET' section titled 'L'UNIVERSALIS PROLONGÉE SUR INTERNET : DES COMPLÉMENTS ET DES SERVICES EN LIGNE...' with a list of features and a 'SE CONNECTER A DVD@WEB' button.

Universalis & Internet

Les accès d'Universalis vers Internet (compléments, métamoteur, extensions) sont sécurisés par un module de type « contrôle parental »

Les Compléments Internet

Sommaire hyperlien des actualisations proposées sur Internet

Universalis 2008, une nouvelle interface plus facile, plus efficace, plus complète



La barre d'outils « encyclopédie »

En haut de l'écran, toutes les fonctionnalités pour naviguer dans l'ensemble de l'encyclopédie

Les auteurs Universalis

Un clic sur la signature ouvre la fiche d'identité de l'auteur

+ sur Internet

Extension de recherche sur Internet (moteur couplé à l'index Universalis)

La colonne de gauche

Elle peut être masquée pour améliorer la consultation de l'article

Les mots clés Universalis

Résultats proposés par l'index

Les options

Paramétrage de l'affichage des résultats

La liste des documents

Les résultats de votre requête : sur bandeau blanc : les textes, sur bandeau gris : les médias, sur bandeau bleu : le document affiché

Les pictogrammes permettent d'identifier plus finement les types de documents

Résultats en texte intégral

Résultats sans la précision de l'Index

The screenshot shows the Universalis 2008 web interface. At the top, there is a navigation bar with options like 'ACCUEIL', 'RECHERCHER', 'DÉCOUVRIR', 'HISTORIQUE', 'OUTILS', and 'MES DOCUMENTS'. A search bar contains the word 'Egypte'. Below the search bar, there are 'CONSEILS DE RECHERCHE' and a 'RECHERCHER' button. The main content area displays the article 'AKHENATON (AMÉNOPHIS IV) XIV^e siècle avant J.-C.' by Christiane DESROCHES-NOBLECOURT. The article text discusses the reign of Akhenaton and the challenges of dating his reign. A central image shows a bust of Amenhotep IV-Akhenaton. To the right of the article, there is a 'MASQUER LES COMPLÉMENTS' section with a 'SOMMAIRE' (Table of Contents) and a 'MÉDIAS DU DOCUMENT' section with a video thumbnail. At the bottom, there is a 'DOCUMENTS LIÉS' section with links to related articles like 'AMARNA (TELL EL-AMON)'. On the left side, there is a sidebar with 'RÉSULTATS' and 'MOTS CLÉS UNIVERSALIS' (Egypte, Égypte, géographie, Égypte, histoire, etc.). At the bottom of the sidebar, there is a 'RÉSULTATS EN TEXTE INTÉGRAL' button.

La colonne de droite

Elle peut être masquée pour améliorer la consultation de l'article.

Le sommaire de l'article

Tous les chapitres et sous-chapitres en hyperlien

La visionneuse des médias

Consultation de tous les médias de l'article

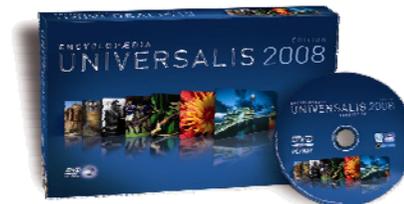
Les documents liés

Tous les articles complémentaires au document affiché

La barre d'outils « article »

En bas de l'écran, toutes les fonctionnalités pour mieux consulter l'article

Les grands ensembles documentaires



Pour la première fois dans l'Universalis 2008

CLÉS POUR LE XXI^e SIÈCLE – Une Chronologie de l'histoire « en train de se faire »

Le 9 novembre 1989, la chute du Mur de Berlin met fin à une période dominée par les rapports Est-Ouest. Cet événement, aux répercussions mondiales, est l'acte fondateur du XXI^e siècle.

Clés pour le XXI^e siècle, le nouveau module d'**Universalis 2008**, rapporte au jour le jour l'histoire « en train de se faire » : relations diplomatiques et économiques, politiques nationales ou régionales, conflits et tensions, faits de société...

De la difficile dislocation de l'empire soviétique à l'émergence des intégrismes, des enjeux énergétiques à la mondialisation des économies, **Clés pour le XXI^e siècle** analyse et commente en plus de 6 500 notices le monde tel qu'il se dessine aujourd'hui (jusqu'aux élections législatives françaises de juin 2007)

Clés pour le XXI^e siècle propose 3 modes de recherche :

- par date (année / mois) ;
- par pays ;
- par le mode « plein texte » (sélection d'un ou de plusieurs mots clés).

Il est possible d'effectuer une recherche combinée en utilisant simultanément ces trois modes.

LE MONDE EN CHIFFRES - atlas statistique mondial

Nouvelle édition

De l'Afghanistan au Zimbabwe, 52 000 données statistiques – les plus récentes disponibles à ce jour – de 193 pays du monde :

Démographie : population, densité, répartition âge/sexe, etc.

État civil : natalité, mortalité, fécondité, espérance de vie, etc.

Économie nationale : P.N.B., budget, dette publique, etc.

Échanges extérieurs : catégories et volumes des importations et exportations, etc.

Communications : téléviseurs, téléphones, mobiles, ordinateurs, Internet, etc.

Éducation et santé : niveaux scolaires, alphabétisation, nombre de médecins, hébergement hospitalier, alimentation, nutrition, etc.

Défense nationale : contingent, armée, dépenses militaires, etc.



Nouvelle rubrique

Près de 30 pays classés parmi les plus économiquement développés se voient attribuer une nouvelle rubrique, intitulée « *indicateurs sociaux*. » Celle-ci regroupe des informations statistiques dans des domaines aussi variés que la qualité de la vie professionnelle, la délinquance ou les déviances sociales, les niveaux de confort, les loisirs préférés ou l'accès aux services.

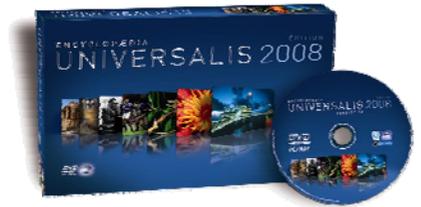
LES DOSSIERS D'INITIATION - Aborder et comprendre facilement 38 sujets d'intérêt majeur dans les domaines de l'histoire, de la société et des sciences

Pour chaque sujet traité, des articles d'introduction et de synthèse illustrés par des documents multimédias (cartes animées, entretiens, vidéos, etc.)

9 nouveaux dossiers : La civilisation mésopotamienne, La civilisation grecque, La civilisation romaine, Reproduction animale et humaine, Besoins et échanges de l'organisme, Sang et circulation, Squelette et muscles, La cellule.

Le fonds multimédia

Didactiques, insolites, artistiques, rares... les 25 500 médias de l'**Universalis 2008** constituent des éléments de compréhension essentiels pour le lecteur.



Les photographies et reproductions

Les photographies et reproductions sont sélectionnées par Universalis en fonction de critères très précis : pertinence de l'information, valeur didactique, qualité esthétique.

De gauche à droite : Fantasia. Ver planaire. Danseuses cambodgiennes. Roseaux.

Les dessins et schémas

Les dessins et schémas sont conçus par les équipes Universalis dans une démarche didactique et selon des règles techniques strictes qui privilégient la lisibilité.

De gauche à droite : Hura crepitans (fruit déhiscents). Comparateur de données du « Monde en Chiffres ». L'influence du relief sur le climat. Formes arborescentes.

Les documents multimédias

À l'exception des archives filmées, tous les documents multimédias sont réalisés par Universalis : animations 2D ou 3D, expériences scientifiques, entretiens audiovisuels, visites guidées sollicitent tous les corps de métier.

De gauche à droite : Galileo. Cycle de l'eau. La fille qui se noie, Roy Lichtenstein. Entretien avec Michel Ciment, critique cinéma et rédacteur en chef de la revue « Positif ».

Les cartes et atlas

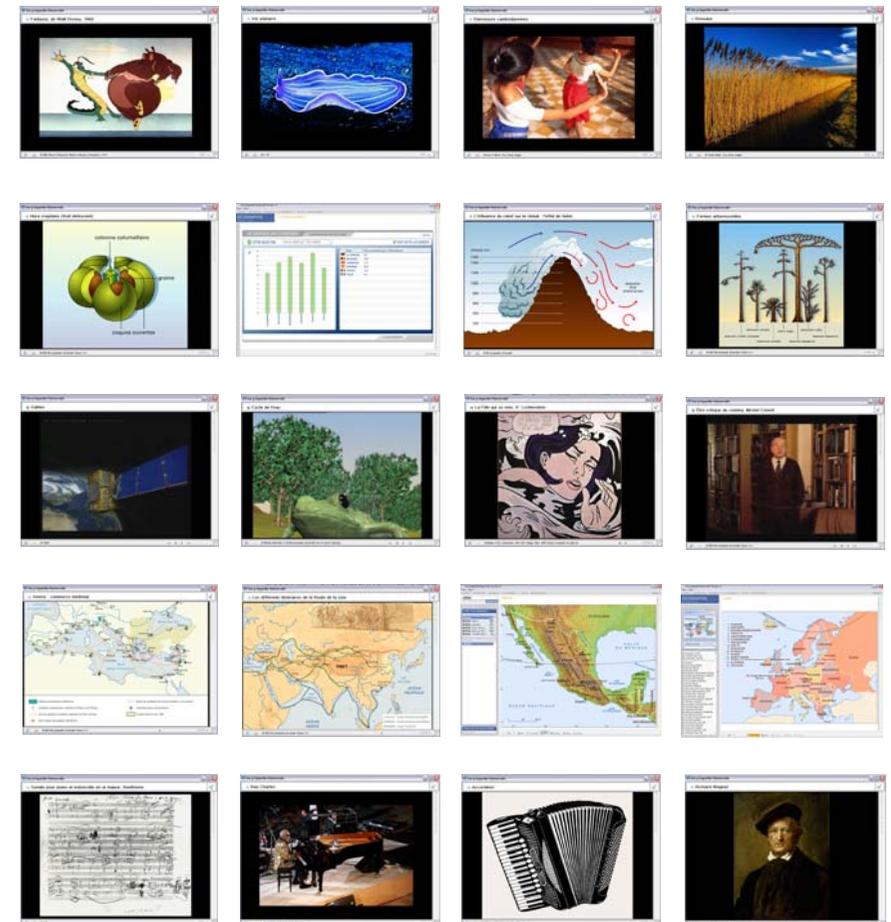
Selon le type de données qu'il s'agit de visualiser, l'équipe Universalis opte pour le format technique le plus adapté : carte fixe, animée, interactive, commentée...

De gauche à droite : Les routes commerciales de Venise au XV^e siècle. Les différents itinéraires de la Route de la soie. Carte relief du Mexique. Europe (les pays).

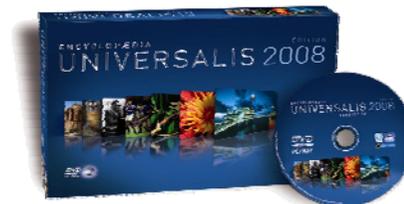
Les documents sonores

La sélection des documents sonores se fait sur la base de la qualité des interprétations et des enregistrements. Dans le cadre de créations, toutes les productions font l'objet d'une prise de son soignée.

De gauche à droite : Partition de Ludwig van Beethoven. Ray Charles. Accordéon. Richard Wagner.



Universalis 2008, l'encyclopédie du savoir certifié



Le fonds textuel de l'**Universalis 2008** se compose de :

- 41 500 articles (synthèses, notices, brèves, etc.) rédigés par la plus vaste communauté de femmes et d'hommes jamais réunis pour un même ouvrage, soit 6 803 auteurs de renom ;
- Plus de 60 millions de mots, soit plus de 350 millions de signes ;
- 360 000 liens intelligents entre tous les documents de l'Encyclopédie ;
- 122 000 définitions de mots dans le Dictionnaire intégré ;
- 130 000 références bibliographiques internationales ;
- 874 analyses d'ouvrages – en littérature, art, économie, philosophie et sociologie – de référence mondiale dans la Bibliothèque ;
- 125 analyses de film accompagnées de leur affiche et de leur générique dans la Cinémathèque ;
- Près de 1 600 notices dans la Chronologie et plus de 500 mini-chronologies historiques.

Le fonds multimédia de l'**Universalis 2008** se compose de :

- 9 000 dessins, tableaux, graphiques et schémas exclusifs ;
- 10 000 photographies en couleurs et en noir et blanc, en majorité inédites ;
- 520 animations et vidéos - analyses d'œuvres d'art, visites guidées et commentées, archives filmiques, manipulations expérimentales, diaporamas, tableaux et schémas interactifs ;
- 1 270 cartes physiques, administratives, politiques, animées, historiques, économiques, géologiques...
- 800 minutes de documentation sonore – exemples instrumentaux, citations et extraits musicaux, conférences et exposés ;
- 31 entretiens audiovisuels de personnalités – scientifiques, historiens, cinéastes, économistes...



L'**Universalis 2008** réunit de grands ensembles documentaires, dont :

- Clés pour le XXI^e siècle ;
- plus de 6 500 événements politiques et sociaux de novembre 1989 à juin 2007 en France et dans le monde
- Le Monde en chiffres rassemblant 52 000 données statistiques de 193 pays du monde.
- 38 Dossiers d'initiation illustrés par près de 570 médias

■ DIFFUSION

Vente en France et à l'étranger

BRITANNICA - UNIVERSALIS

9, rue Antoine Chantin • 75685 Paris Cedex 14

Téléphone : + 33 (0) 1 45 72 72 72

Télécopie : + 33 (0) 1 45 72 03 43

Site Web : www.britannica.universalis.fr

Vente en logithèque

EMME - AVANQUEST

Immeuble Vision Défense

91, boulevard National • 92257 La Garenne-Colombes

Téléphone : 01 55 20 25 50

Télécopie : 01 55 20 25 55

Web : www.avantquest.fr

Réseau sélectif agréé par Universalis

(Magasins Fnac, Virgin, Cultura, Le Furet du Nord, grandes librairies...)

et par l'intermédiaire de distributeurs locaux

Tarification

L'Universalis 2008 est disponible à prix identique sous forme de 1 DVD-ROM ou de 8 CD-ROM :

• DVD-ROM ou CD-ROM : 149 euros

• Pour les souscripteurs des versions précédentes (1 à 12)
DVD-ROM ou CD-ROM : 69 euros (mise à jour)

■ CONTACTS

Britannica - Universalis

9, rue Antoine Chantin • 75685 Paris Cedex 14

Responsable de la communication

Denis Fasse

Chargée de communication / contact presse

Christiane Autin

Téléphone direct : + 33 (0) 1 45 72 73 01

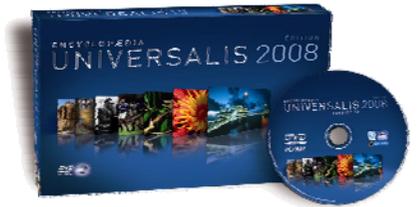
Télécopie directe : + 33 (0) 1 45 72 03 43

Téléphone portable (C. Autin) : + 33 (0) 6 12 72 82 41

Courrier électronique : communication@universalis.fr

Courrier électronique : dfasse@universalis.fr

Courrier électronique : cautin@universalis.fr



■ CONFIGURATIONS CONSEILLÉES

PC Pentium III 1 GHz ou équivalent

Système : Windows XP / Windows Vista

MAC PowerPC G4 800MHz Intel Core Duo

Système : Mac OS X.3 et plus

RAM 256 Mo

Espace disque dur :

1,3 Go pour l'installation minimale

7 Go pour l'installation complète

Lecteur DVD 4 x

Connexion Internet haut débit

■ CONFIGURATIONS MINIMALES*

PC Pentium III 600 MHz ou équivalent

RAM 64 Mo (Windows 98/SE)

96 Mo (Windows NT4/Me)(1)

192 Mo (Windows 2000/XP)

512 Mo (Windows Vista Familial / Premium / Ultimate 32 bits)

MAC PowerPC G3 500MHz

RAM 192 Mo (Mac OS X.2 et plus)

Espace disque dur 1,3 Go Lecteur DVD

Attention : Universalis 13 n'est pas compatible avec Mac OS 9

* : certains éléments multimédia peuvent ne pas fonctionner correctement