



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

## Símbolos Patrios Costarricenses

**Carreta, Marimba, Bandera, Yigüirro, Árbol de Guanacaste, Himno Nacional, Guaria Morada, Venado cola blanca etc. representan flora, fauna, cultura, respeto, trabajo, amor a una nación.**

Si, son los símbolos patrios costarricenses los que nos representan o caracterizan tanto en el territorio nacional como internacional.

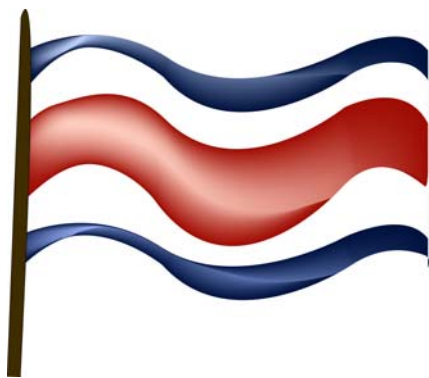
### El Himno Nacional

“ Bajo el límpido azul de tu cielo”...

La música de nuestro himno nacional nace en el gobierno de Juan Rafael Mora en el año de 1852, quién le pide al joven director de la banda militar Manuel María Gutiérrez crear la música para ser interpretada en la visita que harían a nuestro país los representantes de los Estados Unidos e Inglaterra.

En 1903 tras la inquietud del gobierno de que nuestro himno carecía de letra, se convoco a un concurso público para dotar de letra al Himno Nacional, tras una minuciosa escogencia, el ganador resultó ser un joven poeta de nombre José Ma. Zeledón Brenes, y desde ese año hasta la actualidad es la misma letra que entonamos todos(as) los costarricenses.

La música del Himno Nacional fue declarada música oficial en 1979 y la letra en el año de 1949.



### La Bandera Nacional

“Noble patria tu hermosa bandera...”

Con tan hermosas palabras da inicio el Himno Nacional, resaltando la belleza de nuestra bandera tricolor.

Bandera de color blanco, azul y rojo, cuyo significado es de profundo amor, paz y libertad. Al ondear en su asta proclama al sol y al viento la decisión de este pueblo costarricense de ser libre y soberano para siempre.

La bandera que lucimos orgullosamente todos (as) los costarricenses fue inspiración y creación de doña Pacífica Fernández, esposa del presidente de la República José María Castro Madriz, en 1848. Fue declarada emblema nacional ese mismo año.



## El Escudo Nacional

**“ La sencillez del tico, el paisaje campesino, el rodar de las carretas y la nostalgia de esta bella tierra, se unen en un símbolo que es como el corazón de Costa Rica: el Escudo Nacional”**

**Sarita Araya H.**

Símbolo que apreciamos, respetamos y lucimos orgullosos todos y todas las costarricenses. Al igual que nuestra bandera nacional, el escudo se diseñó en 1848 en una reunión en donde estaba presentes el presidente de la República José Ma. Castro Madriz, su esposa doña Pacífica Fernández y don Antonio Pinto, el responsable del diseño.

Un primer escudo con corte militar, con armas y escudos por todas partes, pero es a través de los años que se le hacen cambios más acordes con la vida diaria de los y las costarricenses, representando las riquezas de una nación que lucha por justicia, paz, libertad, progreso y respeto.

Actualmente el escudo tiene tres volcanes humeantes, un extenso valle entre dos océanos y en cada uno de ellos un buque mercante. En el horizonte un sol naciente, que lo cierran dos palmas de mirto, unidas por una cinta ancha de color blanco con la leyenda en letras doradas “República de Costa Rica”. El espacio entre el perfil de los volcanes y las palmas de mirto lo ocupan siete estrellas de igual tamaño, colocadas en arco que representan las provincias de Costa Rica, San José, Alajuela, Cartago, Heredia, Guanacaste, Limón y Puntarenas.

El escudo fue declarado símbolo nacional en 1848, en el gobierno del presidente José Ma. Castro Madriz.

## El Pabellón Nacional

La hermosa Bandera tricolor y el majestuoso Escudo Nacional juntos dan origen a nuestro Pabellón Nacional.

Símbolo que mostramos con gran orgullo y respeto los y las costarricenses, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, ya que simboliza el sentir de lucha, libertad y paz de todo el pueblo costarricense.

El Pabellón Nacional se izó por primera vez el 12 de noviembre de 1848, en la Plaza Mayor de San José y declarado símbolo nacional ese mismo año.



## La Guaria Morada “ *Guarianthe skinneri* ”

**“ Sobre la tapia entejada,  
sus pétalos suaves agita,  
la linda guaria morada  
flor de esta tierra bendita”...**

**Los talolingas 1939.**

La inspiración de tan hermosa tema es la orquídea más popular de nuestro país. La guaria morada fue declarada la flor nacional el 15 de julio de 1939, en la administración de León Cortés, ha sido inspiración para folcloristas costarricenses en el área de la literatura y la música, el arte y mucho más.

Su abundante floración en la época seca, hace que la utilicen para el ornato de altares durante la Cuaresma y la Semana Santa. Tradicionalmente nuestros abuelos(as) cultivaban la guaria morada en los patios internos en los jardines o en los solares de sus casas, pero era clásico verlas en la parte externa, en las tapias de adobe o bahareque y sobre tejas de barro.

Este tipo de cultivo es común en nuestras ciudades más tradicionales como Cartago, Escazú, Santo Domingo o Barba de Heredia. En su forma natural era posible apreciarlas en los cañones de los ríos Virilla y Grande de Tárcoles.

La tala de árboles y la sobreexplotación con ánimo de lucro por parte de materos hizo que desaparecieran de esos sitios.

Actualmente existen fincas donde se constituye una especie de santuario conservacionista para la guaria morada, en Palmares de Alajuela y Naranjo, en la que es obligatoria la visita en época de floración de febrero a abril.



### **El Yigüirro o Mirlo Pardo (*Turdus grayi*)**

**“ ¿Quién mató al yigüirro?, Yo, yo lo maté con mi arco y mi flecha dijo el soterré”**

**José Ma. Zeledón Brenes 1923.**

Versos que con alegría recitamos en nuestros años de infancia, sobre el “humilde” yigüirro una de las aves más comunes del país. Muy ligada a canciones y cuentos nacionales. La declaratoria del yigüirro como ave nacional fue en 1977, para su protección al igual que las demás aves de nuestro país.

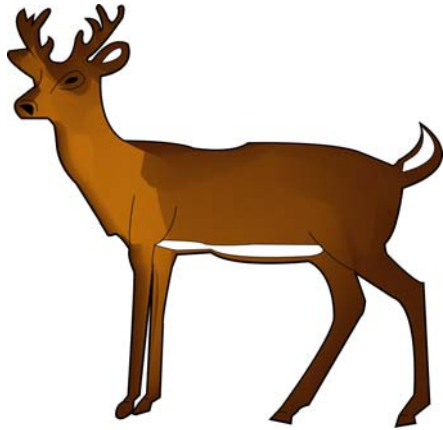
El macho y la hembra son muy parecidos en su coloración: pardo amarillento, un poco más claro en la garganta y el vientre, las patas son parduscas y el iris pardo rojizo, su pico de un color amarillento.

Lo podemos encontrar igual en un potrero con árboles aislados que en el patio de la casa, jardines públicos, charrales, ya que prefiere los sitios abiertos. Se alimenta de frutos en los árboles, aceptando de buena gana bananos que se le ofrecen sobre una tabla, o escarbando el suelo en busca de insectos, lombrices, caracoles y otras pequeñas presas.

El canto sonoro de los machos nos recuerda el inicio del período lluvioso. De ahí la creencia de que “llaman las lluvias”, aunque en realidad lo que hacen es proclamar su territorio y atraer a las hembras. Entre marzo y julio es el apogeo del período de anidación. En su territorio no se tolera la presencia de otros yigüirros.

Su nido es una especie de copa hecha con materias vegetales y barro, forrado con raíces delgadas. En la ciudad puede utilizar materias artificiales como pedazos de tela o papel. Ahí la hembra depositará de 2 a 3 huevos blanco azulados con manchas pardas. La incubación puede durar alrededor de 13 días, y los pichones permanecerán en el nido de 13 a 16 días.

El yigüirro habita desde México a Colombia.



### **El venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*)**

**“En los atardeceres, reflejos tornasolados se desprenden de su piel color canela y en la penumbra de aquel momento que no es de día ni de noche, el venado cola blanca busca su refugio para proteger a su cría de los peligros que lo asechan”**

**Sandra González**

Una de las más llamativas especies de nuestros mamíferos en sin duda el venado cola blanca. Su anexión a la lista de símbolos nacionales como Símbolo de la Fauna Silvestre fue en 1995.

Posee un color pardo claro. El vientre y la parte inferior de la cola son blancos. Solo el macho posee la cornamenta. Los cervatillos tienen un bonito traje con manchas blancas. Cuando se asusta o huye da grandes saltos alzando su cola como señal de alerta. Puede alcanzar más de 50 kilómetros por hora al huir. Se encuentra desde Canadá hasta Bolivia, Guayana y el norte de Brasil.

Su hábitat preferido son los sitios abiertos como los charrales, sabanas y bosques abiertos, como los de Guanacaste. Se alimenta de arbustos, hierbas, retoños de pasto, algunas flores y frutas. Se le ve en grupos o solitario. Llega a tener entre 1 o 2 crías, las cuales pasan sus primeros días escondidos gracias al camuflaje que representan sus manchas. Sus principales enemigos son los cazadores humanos, el jaguar, el puma, los coyotes y las grandes boas.



### **El Árbol de Guanacaste (*Enterolobium cyclocarpum* Jacq.)**

**“Crece majestuoso en medio de la vasta y ardiente sabana guanacasteca y su extensa copa ofrece sombra y frutos al caminante”**

**Sarita Araya**

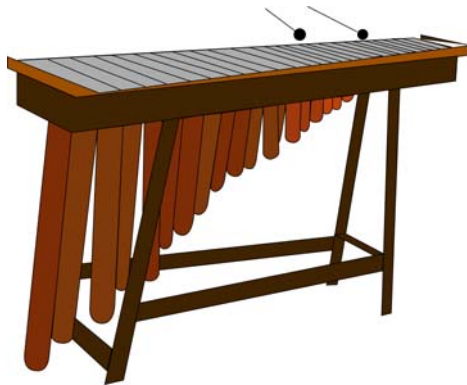
Es uno de los árboles más grandes ( 10 a 30 m. de altura), y de hermoso porte de la tierra caliente del pacífico, crece en los bosques despejados hasta una altitud de 900 metros, el tronco alcanza hasta un diámetro de 1 metro.

Las hojas son compuestas de hojuelas menudas las cuales se renuevan sin cesar y se cierran durante la noche, su conjunto forma un follaje ralo de especial encanto, las flores son blancas globosas. Los frutos son una especie de vaina semejante al pabellón de la oreja humana pero encorvados en corta espiral, en donde el nombre específico en latín y el nombre indígena Nahuatl. Quauhnacatzli de quauitl, árbol, y nacatzli, oreja: alusión a la forma de los frutos, estos son de color rojizo.

Su nombre científico corresponde a *Enterolobium cyclocarpum* (Jacq. ) Griseb, de la subfamilia Mimosaceae.

Se extiende de México hasta Sur América incluyendo las Antillas.

Este increíble representante de la flora costarricense fue declarado símbolo nacional el 31 de agosto de 1959 como agradecimiento al pueblo guanacasteco por haberse anexado a nuestro país.

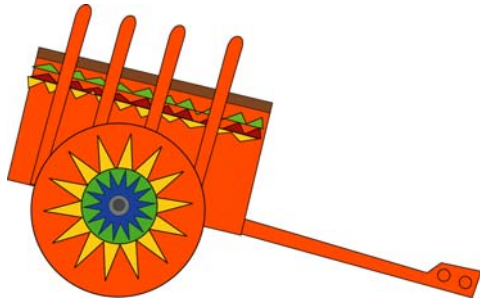


## **La Marimba**

**“ La marimba nos alegra  
y nos llena de sentimientos  
y se alegra el que la escucha  
aunque sea por un momento”  
Bomba y retahílas 2000**

Quién no resiste a bailar al son de las alegres notas de la marimba, sonidos que varían según el material que se use en la fabricación de las teclas y la caja de resonancia. Este histórico y popular instrumento musical, según cuenta la historia, llegó a nuestro país procedente de Guatemala en tiempo de la Colonia y se difundió en la región de Guanacaste y en el Valle Central, se cree que la trajeron los padres franciscanos.

Cada vez es mayor la cantidad de instrumentos electrónicos que invaden los sitios de baile y se escuchan en forma masiva en los diferentes medios de comunicación, la marimba ha sido poco a poco desplazada, hasta llegar a estar en peligro de extinción, de ahí el interés de declararla instrumento musical nacional, lo cual se dio en 1996.



## La Carreta

**Primero, es la música de tus ruedas armadas de diferentes maderas lo que nos llega luego es tu colorido: todo un bosque de flores, plasmado en tu madera.**

### Sandra González

Nuestra carreta ha sido por muchos años amiga inseparable de nuestros agricultores, que cultivaron la tierra en beneficio de mejores oportunidades para su pedacito de tierra llamado Costa Rica, la carreta recorrió grandes distancias llenas de nuestro grano de oro (café), al lugar en donde sería trasladado fuera de nuestras fronteras, sencilla, humilde, callada y obediente unida a la yunta, los bueyes y a su inseparable dueño.

Actualmente ya no trasladan ni café, ni leña ni caña de azúcar, hoy en día son ellas las homenajeadas, esas carretas siguen siendo el orgullo de sus dueños (as), son obras de arte rodantes, son hermosísimas las decoraciones e incalculables los colores y detalles de algunas y ahora son ellas las que viajan muy a menudo a otros países metiditas en pequeñas cajas, llevando un pedazo del sentir del costarricense a países lejanos.

La carreta fue declarada símbolo nacional del trabajo en 1988.

**Somos los y las costarricenses responsables de un país rico en bellezas naturales, expuesto al maltrato y al mal manejo por causa nuestra. Hagamos a cada ser un símbolo, respetemos todo lo que nos rodea, protejamos nuestro país, hagámoslo ya, está en nuestras manos.**



## Literatura Consultada

Centro Regional Didáctico CEREDI. Lecturas Alusivas a Símbolos Nacionales. Homenaje a Sarita Araya Herrera, mimeografiado

Dressler Robert 2003 Orchideace en: Hammel B. E., Grayum. M.H., Herrera C y Zamora N. ( Editores), Manual de Plantas de Costa Rica volumen (III)Monocotiledóneas (Orchideaceae – Zingiberaceae ). Missouri: Botanical Garden Press, Pág. (42)

Fuentes Rivera, Avelia. Símbolos y emblemas nacionales. Folleto, sin fecha.

García, Joaquín “ La Guaria Morada ” Trabajo Mimeografiado. 2p, sin fecha.

Holdridge, L.; Poveda,L.; Jiménez, Q. 1997. Árboles de Costa Rica. San José: Centro Científico Tropical.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Símbolos Nacionales de Costa Rica: colección de documentos / comp. Por Ana Patricia Pacheco Ureña. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, 2003.

Mora B.; J. M. 2000. Mamíferos silvestres de Costa Rica. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 220 pag.

Obregón, Clotilde. Símbolos Patrios. Universidad de Costa Rica. Folleto. Sin fecha.

Pérez Quesada, Miriam. 2005.Símbolos Patrios. Trabajo de Investigación del curso de Estudios Sociales de la Universidad Metropolitana.

Reid, A., F. 1997. A field guide to the mammals of Central America and southeast México. Oxford: University Press, 334 pag.

Solera, Guillermo. 1968. Símbolos de la Patria. San José Costa Rica.

Stiles, F.G. y A. Skutch. 1989. A Guide to the birds of Costa Rica. New York: Cornell University Press, 511 pag.

Zelaya, Chester. Los símbolos nacionales de Costa Rica. San José Costa Rica. Editorial UNED, 1989.

[www.tse.go.cr/infantil.mener.htm](http://www.tse.go.cr/infantil.mener.htm) Símbolos Patrios. Agosto, 2005.