

Auf Deutsch

Über die ARTstor Digital-Bibliothek

ARTstor ist eine gemeinnützige digitale Bildbibliothek mit über einer Million Bildern aus den Bereichen Kunst und Architektur sowie Geistes- und Sozialwissenschaften. Mit zunehmend wachsenden Sammlungen, hochentwickelter Technologie und intuitiven Softwaretools bieten wir Kuratoren, Pädagogen, Wissenschaftlern und Studierenden die Möglichkeit zum Lehren, Studieren und Lernen mit visuellem Material. Unsere gemeinschaftlich aufgebauten Sammlungen umfassen Beiträge von herausragenden Museen, professionellen Fotografen, Bibliotheken, Wissenschaftlern, Fotoarchiven, Künstlern und Künstlernachlässen. Die ARTstor Digital-Bibliothek bedient heute mehr als 1250 Bildungsinstitute weltweit – in den USA, Kanada, Europa, Asien, Afrika, Australien, Neuseeland, Lateinamerika und Nahost.

» www.artstor.org

Mission und Historie

Unsere Mission ist es, zusammen mit interessierten Personen und Institutionen eine Online-Bildbibliothek aufzubauen und Forschung, Lehre und Lernen in den Künsten und verwandten Gebieten durch Einsatz von Digitaltechnologie zu unterstützen. ARTstor wurde 2001 durch die Andrew W. Mellon Foundation ins Leben gerufen und ist seit 2003 eine unabhängige gemeinnützige Organisation. Der Online-Dienst ist seit Juli 2004 verfügbar. In den 1990er-Jahren, als Bibliotheken damit begannen, nach besseren Möglichkeiten zum Speichern und Abrufen riesiger Informationsmengen zu suchen, wurden viele Quellen aus analogen Formaten in digitale Formate konvertiert. Zu dieser Zeit kündigte die Firma Kodak die Einstellung ihrer Produktion von Diaprojektoren an, was Hunderte von Bildungsinstituten veranlasste, nach Möglichkeiten zur Digitalisierung ihrer umfangreichen Diasammlungen zu suchen. ARTstor wurde mit dem Ziel gegründet, eine gemeinsame, nicht-kommerzielle Ablage von Bildern für Lehre und Forschung aufzubauen, die von Wissenschaftlern, Kuratoren, Bibliothekaren, Studierenden und Pädagogen benötigt werden.

Die ARTstor Digital-Bibliothek kann von gemeinnützigen Institutionen lizenziert werden und hilft, den kostspieligen und redundanten Aufwand des Scannens und Katalogisierens von Tausenden von wichtigen Lehrbildern zu reduzieren. ARTstor dient auch als zuverlässige technologische Plattform und Infrastruktur zur gemeinsamen Nutzung von hochauflösenden Bildern durch Hochschulen, Museen und Bibliotheken. ARTstor ist eine passwortgeschützte, verschlüsselte Softwareumgebung, die ausschließlich für gemeinnützigen, nicht-kommerziellen Gebrauch in Erziehung, Forschung und Lehre bestimmt ist.

» www.artstor.org/mission

Sammlungen

Die Sammlungen von ARTstor umfassen Beiträge von herausragenden Museen, Bibliotheken, Fotoarchiven, Fotografen, Wissenschaftlern, Künstlern und Künstlernachlässen. Wir bieten unseren Nutzern eine breite Vielfalt von Themengebieten, wie Kunst, Architektur, Musik, Religion, Anthropologie, Literatur, Weltgeschichte, Amerikanistik, Asienwissenschaften, klassische Philologie, Mediävistik, Renaissance-Studien und vieles mehr. Unsere gemeinschaftlich aufgebauten Sammlungen wachsen schnell und umfassen bereits mehr als eine Million Bilder aus über 150 herausragenden Sammlungen.

» www.artstor.org/collections

Interesse am Beitrag von Bildern?

Die ARTstor Digital-Bibliothek stellt eine gezielte und wirkungsvolle Möglichkeit dar, Ihre eigenen Sammlungen Tausenden von Kuratoren, Wissenschaftlern, Pädagogen, Bibliothekaren und Studierenden auf der ganzen Welt für Studium und Lehre zur Verfügung zu stellen. ARTstor ist eine zuverlässige Ablage, Infrastruktur und Netzwerkumgebung, speziell dazu geschaffen, Bildsammlungen ausschließlich für nicht-kommerzielle Ausbildungs- und Forschungszwecke anzubieten. Beiträge von digitalen Sammlungen an ARTstor sind kostenlos. ARTstor würde Ihre Sammlungen auf nicht-exklusiver Grundlage zur Verfügung stellen, sodass Ihnen weiterhin freigestellt ist, Ihre Sammlungen auch über andere Kanäle anzubieten.

» www.artstor.org/contribute

Auf Deutsch

Bilder für akademische Veröffentlichung

Das Programm „Bilder für akademische Veröffentlichung (IAP)“ (Images for Academic Publishing) hat sich zum Ziel gesetzt, die Kosten im Zusammenhang mit der Beschaffung von Bildern zur Verwendung in wissenschaftlichen Publikationen zu reduzieren. IAP bietet Wissenschaftlern Bilder in Publikationsqualität kostenlos über die ARTstor-Plattform an. Nutzer von teilnehmenden Institutionen geben „IAP“ zur Suche in der Digital-Bibliothek ein. Wissenschaftler, die keinen Zugang zu ARTstor haben, können eine E-Mail an iap@artstor.org senden, um ein kostenloses Login und Passwort für den Zugriff auf IAP-Bilder zu erhalten.

» www.artstor.org/iap

Benutzung der ARTstor Digital-Bibliothek

Die Online-Umgebung von ARTstor bietet viele Funktionen zur leichteren Auffindung und Nutzung von Bildern in unseren Sammlungen.

Symbole in den Suchergebnissen auf dem Bildschirm helfen Ihnen, besondere Merkmale eines Bildes zu erkennen und entsprechend zu berücksichtigen.



Stapelexport in PowerPoint

Laden Sie einzelne oder Gruppen von ausgewählten Bildern direkt in eine formatierte PowerPoint-Präsentation herunter.



IAP Bilder für akademische Veröffentlichung (IAP)

Laden Sie hochauflösende digitale Bilddateien zur Verwendung in wissenschaftlichen Publikationen herunter.



Duplikate und Einzelheiten

Untersuchen Sie „Cluster“ – Gruppen von Bildduplikaten und Einzelheiten von qualitativ hochwertigen Hauptbildern.



Verwandte Bilder

Entdecken Sie, welche Bilder am häufigsten von ARTstor Nutzern aufgerufen und mit anderen ARTstor Bildgruppen verknüpft werden.

» www.artstor.org/features

Interesse am Zugang?

ARTstor steht gemeinnützigen Organisationen als Abonnement zur Verfügung. Die Unterstützung durch abonnierende Institutionen versetzt ARTstor in die Lage, seine Sammlungen, Software und Infrastruktur fortwährend zu pflegen und zu erweitern.

Institutionen erwerben in der Regel eine Sammellizenz von ARTstor über ihre zentrale Bibliothek. Der Zugang wird über eine Authentifizierung der IP-Adresse gewährt, die eine unbegrenzte Zahl von gleichzeitigen Nutzern vor Ort wie auch von außerhalb über Fernzugriff und individuelle Benutzeranmeldungen ermöglicht.

30 Tage kostenlos zur Probe

Institutionen sind eingeladen, ARTstor 30 Tage lang kostenlos zu erproben. Während dieser Zeit erhalten Nutzer Zugang zu allen Sammlungen und Ressourcen, die in der Digital-Bibliothek zur Verfügung stehen. Für den Probezugang ist die Unterzeichnung einer Probelizenzvereinbarung erforderlich.

Demos

Online-Demos der ARTstor Digital-Bibliothek bieten eine nützliche Einführung für interessierte Mitglieder von Bibliotheken und Bildungsinstituten in die Hauptmerkmale der Sammlungen, Hilfsmittel und Funktionalitäten, die unseren Nutzern zu Verfügung stehen. Die Einführungen dauern ca. eine Stunde und werden vor oder während des Probezeitraums angeboten.

Für weitere Informationen zu den Gebühren und Lizenzbedingungen von ARTstor wenden Sie sich bitte telefonisch an unser ARTstor Library Relations Team unter +1-212-500-2441 oder per E-Mail unter participation@artstor.org.

» www.artstor.org/participation



A nonprofit digital image library
for education and scholarship



ARTSTOR

About ARTstor Digital Library

ARTstor is a nonprofit digital image library with more than one million images in the arts, architecture, humanities, and social sciences.

With growing collections, sophisticated technology, and intuitive software tools, we enable curators, educators, scholars, and students to teach, study, and learn with visual material. Our community-built collections comprise contributions from outstanding museums, professional photographers, libraries, scholars, photo archives, artists, and artists' estates. Today, the ARTstor Digital Library serves more than 1,200 educational institutions worldwide—in the United States, Canada, Europe, Asia, Australia, Latin America, and the Middle East.

Mission & History

Our mission is to work with the community to build an online image library, and to use digital technology to enhance scholarship, teaching, and learning in the arts and associated fields. Initiated by The Andrew W. Mellon Foundation in 2001, ARTstor has been an independent nonprofit organization since 2003 and a live service since July 2004. In the 1990s, when libraries began seeking better ways to store and retrieve vast amounts of information, many resources were being converted from analog formats to digital formats. In this period, Kodak announced it would discontinue producing the slide projector, spurring hundreds of educational institutions to seek ways of digitizing their vast slide collections. ARTstor was founded in order to create a shared, noncommercial repository of teaching and research images needed by scholars, curators, librarians, students, and educators.

The ARTstor Digital Library is available by license to nonprofit institutions and helps to reduce costly and redundant efforts of scanning and cataloging thousands of core teaching images. ARTstor also serves as a trusted technological platform and infrastructure for the sharing of high-resolution images across campuses, museums, and libraries. ARTstor is a password-protected, encrypted software environment designated for strictly nonprofit, noncommercial uses in education, research, and scholarship.

» www.artstor.org/mission



Board of Trustees

- Neil L. Rudenstine
Chairman of the Board
- James Shulman
President of ARTstor
- Kwame Anthony Appiah
- Gregory Avis
- William G. Bowen
- James Cuno
- Daniel I. Greenstein
- Carol A. Mandel
- Donald C. Opatrny
- Michele Tolela Myers
- Peter C. Wendell
- Mariët Westermann

Attributed to the Berlin Painter • Terracotta amphora (jar), ca. 490 B.C.
The Metropolitan Museum of Art • Image © The Metropolitan Museum of Art

James Conlon | Dogon Dance of the masks, 2008 | Sangha (Dogon Region), Mali

Collections

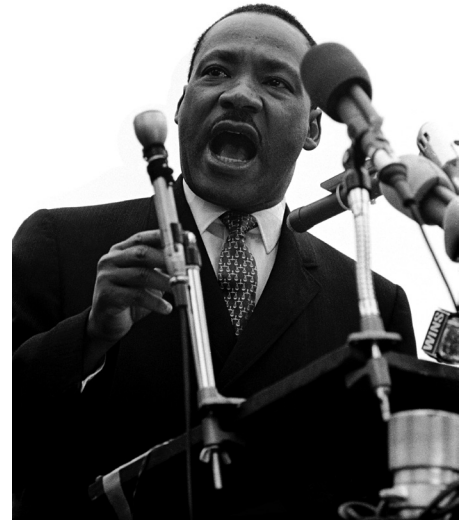
ARTstor collections comprise contributions from museums, libraries, photo archives, photographers, scholars, artists, and artists' estates.

We serve users in a wide variety of subject areas, including art, architecture, music, religion, anthropology, literature, world history, American studies, Asian studies, Classical studies, medieval studies, Renaissance studies, and much more. Our community-built collections are growing rapidly with more than one million images from over 150 superb collections.

Outstanding collections include:

- ART on FILE: Contemporary Architecture, Urban Design, and Public Art
- Asian Art Photographic Distribution (University of Michigan)
- Bodleian Library (University of Oxford)
- Carnegie Arts of the United States
- Christopher Roy: African Art and Field Photography
- Classical Sculptures (Berlin State Museums)
- Emilio Sanchez Foundation
- Erich Lessing Culture and Fine Arts Archives
- Ezra Stoller Archive of Modern Architecture (Esto)
- The Frick Collection and the Frick Art Reference Library Photoarchives
- George Eastman House
- Gernsheim Photographic Corpus of Drawings
- Ghiberti's Gates of Paradise
- The Illustrated Bartsch
- Islamic Art and Architecture (Sheila Blair, Jonathan Bloom, and Walter Denny)
- Josef and Anni Albers Foundation
- Larry Qualls Archive of Contemporary Art
- Latin American Art (Colección Patricia Phelps de Cisneros)
- Magnum Photos
- Mark Rothko
- Mellon International Dunhuang Archive
- The Metropolitan Museum of Art
- The Museum of Modern Art: Exhibition Installation Archive
- The Museum of Modern Art: Painting and Sculpture
- National Gallery of Art, Washington, DC
- Natural History Museum, London
- Peabody Museum of Natural History (Yale University)
- QTVR Panoramas of World Architecture (Columbia University)
- Roy Lichtenstein Foundation
- Samuel H. Kress Collection
- Scala Archives
- Schlesinger History of Women in America (Harvard University)
- Shangri La, Doris Duke Foundation for Islamic Art
- The Warburg Institute
- World War I and II Posters and Postcards (University of Minnesota Libraries)

» www.artstor.org/collections



Bob Adelman • Martin Luther King, Jr. addresses the largest peace demonstration in history at the United Nations Plaza, New York City, April 15, 1967 • © Bob Adelman / Magnum Photos

Cartoons by Bernaert van Orley; woven in the workshop of Jan Moy and Willem Moy • Battle of Pavia: Imperial Attack on the French Cavalry Led by the Marquis of Pescara and on the French Artillery by the Lansquenets under Georg von Frundsberg (The Mutiny of the Swiss), 1525-1531 Museo e gallerie nazionali di Capodimonte • © 2006, SCALA, Florence / ART RESOURCE, N.Y.



Images for Academic Publishing

The Images for Academic Publishing (IAP) program seeks to facilitate scholarship by reducing the costs associated with obtaining images for use in academic publications. IAP provides publication-quality images to scholars free of charge through the ARTstor platform. Users at participating ARTstor institutions may access IAP images by searching for "IAP" in the Digital Library. Scholars who do not have access to ARTstor may email iap@artstor.org for a free login and password to access IAP images only.

» www.artstor.org/iap



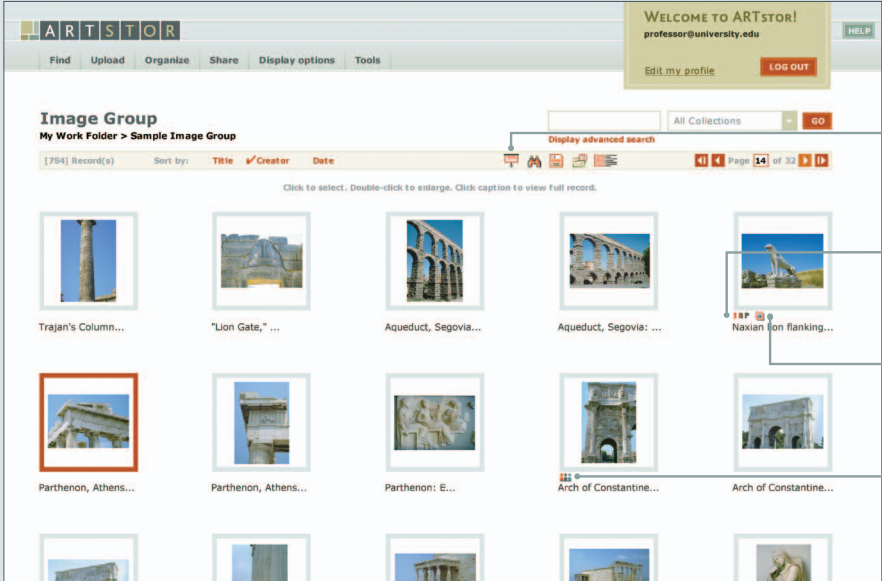
Interested in contributing images?

The ARTstor Digital Library is a targeted and powerful way of promoting the teaching and study of your collections to thousands of curators, scholars, educators, librarians, and students around the world. ARTstor is a trustworthy repository, infrastructure, and network dedicated to sharing image collections only for noncommercial educational and research uses. It is free to contribute digital collections to ARTstor, and your collections would be available in the Digital Library on a non-exclusive basis, enabling you to continue licensing and sharing your collections through other channels.

» www.artstor.org/contribute

Using the ARTstor Digital Library

ARTstor's online environment provides many features that enhance the discovery and use of images in our collections.



The screenshot shows the ARTstor interface with a search bar at the top, navigation tabs (Find, Upload, Organize, Share, Display options, Tools), and a grid of image thumbnails. The thumbnails are labeled with titles such as "Trajan's Column...", "Lion Gate,"..., "Aqueduct, Segovia...", "Parthenon, Athens...", and "Arch of Constantine...". A "Batch Export to PowerPoint" icon is visible on the right side of the interface.

Icons used on the search results screen help you identify and act on special features related to an image.

- Batch Export to PowerPoint**
Download individual or groups of selected images directly to a formatted PowerPoint presentation.
- I A P Images For Academic Publishing (IAP)**
Download high-resolution digital image files for use in scholarly publications.
- Duplicates & Details**
Explore "clusters"—groups of duplicate images and details centered around high-quality lead images.
- Associated Images**
Discover the collective preferences of ARTstor users by exploring which images are most frequently used and associated with others in ARTstor image groups.

» www.artstor.org/features

“Of all our databases, I receive the most positive comments from faculty about ARTstor by far.”

— Frank Simon-Ritz
*Director of the Library,
Bauhaus-Universität Weimar*

“This “one-stop shopping” saves me valuable time and the database is transforming my students’ experience of art history. Now, when I describe the extraordinary variety of colors in the skin of a Klimt portrait, I can SHOW my students. They needn’t take my word for it when they can see for themselves.”

— Laura Heyrman
Bluegrass Community and Technical College

“I look at the photographs on ARTstor every day, and every day I find something new, some of it quite startling. None of the experts — not Pope-Hennessy, not Krautheimer, not Gombrich — could see the [Ghiberti] doors, at least not in any meaningful detail. Because of the power of these photographs combined with the ARTstor technology, the average graduate student in one day can learn more about the Gates of Paradise than they could in months of reading. It is truly extraordinary.”

— Andrew Butterfield
Institute of Fine Arts, New York University

Interested
in access?



Katsushika Hokusai • The Great Wave at Kanagawa, 1615-1868
The Metropolitan Museum of Art • Image © The Metropolitan Museum of Art

Peru; Sican (Lambayeque) • Knife, 10th-11th century • The Metropolitan
Museum of Art • Image © The Metropolitan Museum of Art

Sydney Parkinson • Family: Pomacentridae Genus/Species: Abudedefduf
sexfasciatus, 1768-1775 • Image and original data provided by the Natural
History Museum, London

ARTstor is available to nonprofit organizations by subscription. Through the support of subscribing institutions, ARTstor is able to maintain and enhance its collections, software, and technical infrastructure on an ongoing basis.

Institutions enter a site-wide license with ARTstor, typically made through the central library. Access is granted by IP authentication, which allows for an unlimited number of simultaneous users onsite as well as offsite via remote access and individual user logins.

Free 30-day trial

Institutions are invited to explore ARTstor during a free 30-day trial. During this time, users gain access to the full suite of collections and tools available in the Digital Library. Trial access requires a signed trial license agreement.

Demonstrations

Online demonstrations of the ARTstor Digital Library serve as a useful introduction for interested library staff and faculty, highlighting the collections, tools, and functionalities that are available to users. Sessions are approximately one hour in length and are offered before or during the trial period.

For more information on licensing, contact Library Relations (866) 248-2691 or participation@artstor.org.

» www.artstor.org/participation

Front Cover clockwise from top

Johannes Vermeer • Young Woman with a Water Pitcher, ca. 1662 • The Metropolitan Museum of Art • Image © The Metropolitan Museum of Art

Abbas • Baghdad, Iraq. Armed US Marine on a tank in front of a mosque, 2003 • © Abbas / Magnum Photos

European • Dress, (Robe à la Française), 1765 • The Metropolitan Museum of Art, Purchase, Irene Lewisohn Bequest, 2001 (2001.472a, b) • Image © The Metropolitan Museum of Art

Santiago Calatrava • Milwaukee Art Museum, Quadracci Pavilion, completed 2001 • Image and original data provided by ART on FILE • ARTONFILE.com © 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / VEGAP, Madrid

Constantin Brancusi • Bird in space, 1928 • The Museum of Modern Art © 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris



» www.artstor.org