

## 关于文学根本问题的思考

杨玉梅

在文学写作的大众化、多元化和网络文学盛行的当下,关于文学创作的基本问题似乎不再有探讨的必要了。而实际上文学创作有其潜在的规律,优秀的作品特别是经典之作,都是物竞天择、大浪淘沙的结果。

“为什么写”、“写什么”和“怎么写”是每个创作者都要思考的问题。“为什么写”并非可有可无,而直接关系到作品的思想主题、生活内涵与形象塑造,“写什么”不仅仅是一个内容问题,而“怎么写”也并不是简单的形式问题,它们是紧密联系在一起不可分离的统一体。在思考“写什么”的时候,不可避免地就存在选择题材、提炼生活、塑造人物等方面的“怎么写”的考虑;而同样地,在思考“怎么写”当中又不能脱离思想内容、人物、情节等“写什么”的问题。

在我看来,文学创作的根本问题是“写什么”的问题。写什么呢?当然是生活。这个生活不仅仅局限于社会生活的外部形式,更包括人物的心理活动、思想情感等内宇宙的东西。衡量一部文学作品的成就,特别是小说的成就,主要考察作品反映生活的广度与深度,以及真实程度。优秀的文学作品描述的生活或故事仔细归纳起来其实并不复杂,可是人物、事件却耐人琢磨,蕴涵着丰富的社会人生内涵。这是因为人物与事件饱含作家的深切感受和人生思索,是作家对生活进行深思熟虑的结果,而且通过艺术加工提炼而变得更加真实而深刻。

有的作者洋洋洒洒写了数万字,事情显得很多却只是停留在生活的表面,缺乏人生的蕴藉与令人思索回味的内涵,还有的作者写出来的作品既没有生活的深度,也没有时代精神。在人生观、价值观、思想道德多元化的时代语境里,文学存在的意义就是要反映生活的本质、追求真善美人生。这就要求作家透过社会的表象看到生活的本质。不论现实生活多么纷繁复杂,不论作家选取什么样的生活层面,在优秀的文学作品中沉淀下来的东西都应该包含了人类的一些普遍性的美好的精神品质和道德标准,蕴含着生活亘古不变的内涵。文学并不是仅仅通过表面的新奇感和民族风情就能够获得认可和接受的。写风情、写民族文化实际上还是为了写人,要通过富有特色的生活及生命体验传达出关于社会关于人生以及人类命运的思索和感悟。

生活丰富多彩,每个民族的文化也不是凝固不变的,它会随着时代的发展而不断地吸纳新鲜的血液,会随着时代的进步而发展,还会与世界文化碰撞交流。作家需要拥有开放的民族性态度,不仅仅要在民族的历史文化中寻找创作的素材和资源,还要及时敏锐地觉察到生活中出现的新动向、新事物、新人物,从鲜活的时代生活中挖掘创作资源,通过新鲜的题材和新颖的人物形象反映时代的巨变,揭示生活的本质,探寻生命存在的各种可能。

总之,文学是对创作者的知识水平、生活积累和情感积累,以及文学素养等方面能力的综合考察。一个作家具学识、才智和文学天赋,具有艺术修养还不够,还需要有思想修养,在创作中能够在自己“邮票大小的故乡”装下整个人类世界,“把时代的特点抓到,把历史的真实抓到,把艺术的真实抓到”,这样的文学才能走向中国文坛,走向世界。

杨玉梅,侗族,中央民族大学少数民族语言文学专业文学博士,2000年起在《民族文学》杂志社从事编辑工作。

# 女儿会 目 录

2009 年

4

## 主 管

中共恩施市委宣传部

## 主 办

恩施市文化体育局

恩施市文学艺术界联合会

## 顾 问

李传锋 叶 梅 王月圣  
唐敦权 邓 斌 田 苹  
杨秀武 蔡元亨 贺孝贵

## 编辑委员会

名誉主任:谭文骄 秦 斌

李国庆 蔡 平

主 任:王怀东

副 主任:侯 萍 向仕莲

尤连胜

委 员(以姓氏笔画为序):

田贵周 吕金华 李华武

吴建宇 杨 穆 陈起鹤

沈维菊 张 云 张同新

焦大贤 谭永军 董祖斌

## 卷首语

关于文学根本问题的思考 ..... 杨玉梅(1)

## 他山之石

借临鉴外地先进经验 保护叶挺将军故居  
——关于赴武汉、安徽、广东考察新四军军部旧址及叶挺将军故居的报告 ..... 刘清华(4)

## 夷水听涛

论清江旅游文化产品的打造 ..... 何智斌(9)  
课题·品牌·环境·人才  
——关于恩施州民族文化建设的理性思考 ... 邓 斌(20)  
关于开展旅游文化建设的几点思考 ..... 品 之(22)

## 岁月沟沉

龙洞探秘 ..... 赵振东 陈国宜(24)

## 巴山履痕

怀念张汉卿先生 ..... 吕金华(28)  
故乡的模样 ..... 刘绍敏(30)  
清江的记忆 ..... 黄先华(34)

## 小 说

三哥 ..... 梅德海(35)

## 红土文学笔会作品小辑

## 散 文

人淡如菊 心素如简(外三篇) ..... 黄爱华(51)

在红土地上凝望(外一篇) ..... 胡 胜(52)  
 秋日絮语(外一篇) ..... 凌兴阶(54)  
 秋伤 ..... 周 麟(55)  
 晚秋的黑夜和田野(外二篇) ..... 周文生(56)  
 遍地金阳 ..... 范建生(57)  
 那一抹夕阳 ..... 李大申(59)  
 红土情思 ..... 田学国(60)  
 我金秋记忆里的东乡红土 ..... 曹 显(61)

诗 歌

到你青草做檐的家  
 ——再祭二级英模卢在武烈士 ..... 徐晓华(65)  
 在红土 ..... 朱述耀(65)  
 姊妹树(外三首) ..... 胡 胜(66)  
 父亲(外二首) ..... 凌兴阶(68)

评 论

豪迈奔放的民族激情  
 ——读杨秀武诗歌《鄂西》 ..... 朱述耀(70)

时代传真

陆地行舟的护航者  
 ——恩施市交警调查 ..... 金华 晓华 兆宏(71)

彩 页

封二 杨玉梅题辞及近影  
 封三 红土民族文学笔会剪影 ..... 刘桃源摄  
 封四 回娘家 ..... 刘绍敏摄  
 插一、二 武陵明珠、恩施秀色 ..... 全平等摄  
 插三 红土乡三宝 ..... 刘绍敏等摄  
 插四 红土古镇 ..... 光影钝刀摄

刊号:鄂恩内字[2008]001号

2009年第4期  
 总第七期

地址:恩施市文体局

邮编:445000

联系电话:0718-8223003  
 0718-7507735  
 15337305248

E-mail:estjneh@126.com

刊名题字:李传锋

封面作品:杨官汉

主 编:陈起鹤

执行副主编:吕金华

执行责编:(以姓氏笔画为序)

王金海 叶文美  
 刘绍敏 刘桃源  
 杜 李 张思楚  
 周恩高 胡礼忠  
 谈焱焱 刘清华

(敬告:请未注明地址的  
 作者及时与我刊联系,以便寄  
 付样刊及稿酬)

# 借临鉴外地先进经验 保护叶挺将军故居

## ——关于赴武汉、安徽、广东考察新四军军部旧址及叶挺将军故居的报告

恩施市文物管理所 刘清华

2008年4月8日至10日,市文物管理所刘清华应邀参加了湖北省新四军研究会“黄石”会议,省研究会一位副会长得知,恩施市叶挺纪念馆的同志还没到过云岭新四军军部旧址和广东惠阳叶挺将军故居、纪念馆,说:“你们馆成立这么久了,还没去过,太不应该了,你们三地应该紧密联系,加强合作,把叶挺纪念馆办好。看看别人的陈列布展,现在的陈列馆都鸟枪换炮,采用高科技声光电了,你们那里太寒酸落后了。”参会的恩施州史志办原主任任泽权说:“回去后,我们向领导汇报,尽快组织参观考察,提出恩施市叶挺纪念馆的高规格建设方案。”随后,市文管所领导班子研究决定,在适当的时候组织专项考察活动,加快对叶挺将军资料的搜集整理,提高叶挺将军囚居旧址纪念馆的保护、环境、陈列、讲解等工作。

2008年,恩施市政府实施叶挺将军囚居旧址纪念馆免费开放工作,每年拨付三万元资金补助,列入财政预算。同年底,省文化厅拨付十五万元的免费开放奖励资金。2009年初,市文物管理所为了庆祝建国六十周年,决定对叶挺将军生平事迹图片展览进行更新,通过设计、招标,装饰工程于九月初动工。为了充实展览资料,经请示市文体局党组同意,由所长牟来新、副所长刘清华、主任沈靖三人前往武汉、安徽、广东等地进行考察。

### 一、考察情况

考察组向恩施州史志办(恩施州新四军研究会联络处)杨圣和主任请示了考察计划和方案,杨主任向省新四军研究会副秘书长刘飞联系了此次考察活动,刘副秘书长向安徽省云岭新四军军部旧址纪念馆、广东省惠阳区崇雅中学(叶挺将军母校)进行了联系。市文物管理所与安徽泾县云岭新四军军部旧址纪念馆、广东惠阳叶挺将军故居纪

念馆取得了联系。

2009年9月9日下午,考察组到达武汉,第二天早上赶到省新四军研究会,随后,刘副秘书长、万科长带领我们到汉口新四军军部旧址参观。9月10日下午,乘火车到南京市,11日考察了中华门古城堡、大明王府、朝天宫等,12日考察了总统府、雨花台烈士陵园、项英三烈士墓。9月13日上午9点,从南京市乘火车,于11点40到达芜湖,随后换乘中巴,于下午2点到达泾县,放下行李,乘坐出租车到达云岭新四军军部旧址纪念馆,副馆长张必虎带领我们进行了参观。9月14日上午,参观了“皖南事变”烈士陵园及陈列馆。下午,从泾县到芜湖乘火车,于15日下午2点45到达惠州,惠阳区崇雅中学赖校长派车接我们到达惠阳,参观崇雅中学。9月16日上午,到叶挺将军故居、纪念馆进行了参观学习。下午乘大巴到达深圳,17日、18日进行了参观学习,19日早上乘机经武汉返恩施。

### 二、武汉、云岭新四军军部旧址,惠阳叶挺将军故居、纪念馆等情况

#### 1.武汉新四军军部旧址

位于汉口胜利街332-352号(原汉口大和街),是新四军军部诞生地,2002年公布为湖北省文物保护单位。1937年12月25日,叶挺、项英召开在汉新四军领导干部会议,标志新四军军部在汉成立。旧址原为日本侨民住宅,2006年武汉市人民政府按原貌维修,辟为纪念馆。馆内复原陈列有叶挺、项英、郭沫若的办公室兼卧室,以及政治部、副官处、参谋处、军需处、军医处,举办有《新四军在这里诞生》展览。

#### 2.项英三烈士墓

位于雨花台区望江矶夏家凹,是省级重点文



叶挺将军囚居旧址

物保护单位,安葬着抗日战争时期“皖南事迹”中牺牲的中共中央东南分局书记、中央军委新四军分会书记、新四军副军长项英,新四军政治部主任袁国平,副参谋长周子昆的陵寝。1955年经中央军委批准,华东军区和南京市人民政府将三烈士遗骸由皖南迁至南京安葬,该墓地环境幽静,绿树成荫,是爱国主义教育示范基地的重要组成部分。

### 3.安徽云岭新四军军部旧址纪念馆

位于安徽省泾县西北部,现保存完好的有军部司令部、大会堂、政治部、中共中央东南局等10处旧址,占地面积20000万平方米。这些旧址都是明、清时代的徽派古典建筑,古貌依然,规模宏大,雕刻精美,建筑风格独特。它是全国首批重点文物保护单位、全国保存最完整的革命旧址群之一和中国近现代八大重要史迹之一,以其丰富的历史和文化内涵,传诵着伟大的铁军精神和民族精神。

该馆开辟有旧址原状陈列、《新四军在皖南陈列展》、《叶挺将军摄影作品展》、《叶挺将军生平图片展》、《项英同志生平陈列展》、《中共中央东南局专题陈列展》和《铁的新四军大型图片展》等,是全国中小学爱国主义教育基地、全国爱国主义教育

示范基地。2004年,新四军军部旧址列为全国12个重点红色旅游景区之一、全国30条红色旅游精品线路之一、全国100个红色旅游经典景区之一。2006年晋升为国家AAAA级旅游景区。

### 4.泾县“皖南事变”烈士陵园

位于皖南泾县城郊的水西山。1990年初,为纪念“皖南事变”新四军将士殉难五十周年而建,占地十五公顷,建筑面积7000平方米。

“皖南事变”烈士陵园,由入口纪念碑、主题广场、主碑纪念广场和无名英雄烈士墓四个纪念性空间序列,配以“皖南事变”史料陈列室有机组合而成,整座陵园以邓小平题写的“皖南事变死难烈士永垂不朽”纪念主碑为中心,结合山形地势,将各纪念建筑组成一个完整有序、庄严肃穆的有机整体。陵园的入口,跨公路建有四座七米高、具有皖南特色的石阙,四座石阙以数字寓意新四军的四,七米高隐喻皖南事变悲壮惨烈的七天七夜。

进入陵园沿台阶向上约三十米,是一个不规则的小型广场。正对面的挡土墙上镶嵌着叶飞题写的“皖南事变烈士陵园”字碑,从广场右转,是一条五十米长的神道,神道的石阶宽度逐步缩小成

梯形,神道有九十级台阶分成三个层次,喻意当年九千新四军将士成三路纵队东进抗日。

主碑纪念广场由纪念碑、纪念廊、凭吊广场和无名烈士墓组成。从山顶俯视,主碑纪念广场和外围的花圃组成一个献给烈士们的巨大花圈。纪念碑位于纪念广场和神道的中轴线上,高十二点三六米,宽二十七米,黑色磨光花岗石碑面,镶嵌着邓小平“皖南事变死难烈士永垂不朽”的题词,碑身弧形,舒展高耸,以简洁巨大的形体象征着先烈们磊落坦荡的胸怀,崇高伟大的献身精神。巨碑下方为一尊汉白玉雕刻的花环。四周白色纪念廊内,镌刻着《新四军军歌》、周恩来题词及碑记等历史文献。纪念廊里,排列着九根具有皖南传统特色的圆形巨柱,其中只有两根是完整的,余下的都是高低不同的半截残柱。寓意当年新四军九千健儿从云岭出发,东进抗日,遭到国民党顽固派的阴谋围歼,致使这批民族精英大部分遇难,巨柱摧折令人痛心泪下,而突围出来的两千健儿,在斗争中逐步成长为国家和民族的栋梁,七个单元的纪念廊和九根纪念柱,还象征着“皖南事变”后,新四军不断壮大发展为七个师九万余人的抗日队伍。

凭吊广场为一个五十米内径,四面有开口的纪念廊和主碑围合的圆形空间。主碑和无名烈士墓组合在一起,无名烈士墓的墓室四壁为钢筋混凝土浇注,中间是一个直径七米的圆形黑色磨光花岗石墓池,墓池中是洁白的大理石石棺,墓池后边是祭坛。祭台上燃烧着常年不息的火焰,象征着先烈们的生命之火永不熄灭。墓池上方为一个三米直径的圆孔,光线从上面洒下来,象征着先烈虽然壮烈殉国了,但他们的革命精神却与日月同辉,光照千秋。

### 5. 惠阳叶挺将军故居

叶挺故居坐落于广东惠州市惠阳区秋长镇周田村,是一座建于1884年的规模较小的客家围屋,整个格局和屋内陈设都基本保持着当年的原样。故居内很多陈设都是普通农家田间劳作时的用物,如各种大小箩筐、锄头、镢铤等,墙上还挂着已破损的斗笠、收割用的镰刀。除了叶挺和家人的生活陈设外,故居还展示了有关叶挺革命历程的资料。如叶挺夫妇卧室的墙上,挂有一张叶挺1936年在澳门拍摄的照片,是他接受毛泽东邀请赴延安前拍下的,当时他拒绝蒋介石邀其出任中央军第一军长的职务,而欣然接受新四军军长的职务,这是他军事生涯中一张里程碑式的照片。

### 6. 惠阳叶挺将军纪念馆

位于淡水镇,由牌坊大门、广场、纪念馆组成,占地五万余平方米,纪念馆内陈列有叶挺将军生平事迹图片展览。目前,惠阳区正在叶挺将军故居旁修建叶挺纪念园新馆,总投资1.73亿元,主体工程建筑面积2758平方米,总用地面积达151190平方米。目前已投入1500万元,落实叶挺纪念馆迁建一期工程。2008年11月,主体工程顺利封顶,惠阳区叶挺将军史料征集小组专程赴重庆红岩村、周公馆以及关押过叶挺将军的渣滓洞、白公馆、红炉厂囚室等地征集叶挺将军史料,2010年4月8日(“四·八烈士纪念日”)将建成对外开放。

### 三、先进经验

#### 1. 建设规模大、起点高

湖北武汉、安徽泾县、广东惠阳三地新四军军部旧址、叶挺将军故居纪念馆建设规模大、起点高,已建设成为当地文物旅游重要景区,是当地标志性文化建设工程,在社会经济发展中起到了巨大的不可替代的作用,在爱国主义、革命传统教育中作出了特别重大的贡献。大规模、高起点建设,主要有如下几方面。

#### 1) 占地面积、建筑面积大

如,汉口新四军军部旧址纪念馆陈列面积达三千余平方米。泾县云岭新四军军部旧址占地面积达十余万平方米,皖南烈士陵园占地面积十五公顷,建筑面积七千余平方米。惠阳叶挺将军故居占地八万余平方米,原叶挺将军纪念馆占地五万余平方米。

#### 2) 规划高

在旧址保护上,按保持原状文物原则,进行了保护维修。如,汉口新四军军部旧址按原状进行修复。云岭新四军军部旧址严格按徽派民居建筑特色进行了维修保护,既是革命纪念地,又是皖南民居展示。惠阳区叶挺将军故居保存了原住房、腾云学堂、读书亭等。

在纪念馆的建设上,采用了高规格的设计。如,皖南事变烈士陵园的整体设计由广东省规划设计院设计,整个设计达到了建筑技艺和新四军悲壮历史高度结合。

#### 3) 建设质量高

以旧址为中心,辅以纪念馆建设,达到了旧址与纪念馆的有机结合。与周边山体、河流、建筑等环境上保持协调一致。在建筑材料上,使用了大量

新的现代建筑装饰材料，达到了历史与现代的结合。从径县县城到云岭新四军军部二十多公里的公路两旁种植了松柏行道树，树立有关于新四军、叶挺将军的题词的宣传牌，惠阳城内的将军路和从县城去叶挺将军故居的叶挺路宽敞整洁，绿树成荫。

#### 4)投入巨大

汉口、径县、惠阳三地把新四军军部旧址、叶挺将军故居纪念馆作为文化标志工程建设，在旧址的修复维修、纪念馆的建设上投入巨资打造。如，汉口新四军军部旧址的修复资金达二千余万，云岭新四军军部旧址的每年建设资金上亿元，正在建设的陈列馆土建工程已完成三千余万，“皖南事变”烈士陵园新建陈列室、展览，投入资金一千余万，惠阳叶挺将军新馆建设资金已完成二千一百万。

#### 2.陈列先进完善

陈列展览是革命旧址纪念馆的灵魂，是进行革命传统教育爱国主义教育生动形象的教材。在旧址原貌陈列上，从旧址保护、图片展览、实物陈列等方面，尽可能地保持了与原貌特色的统一。如，汉口新四军军部旧址、云岭新四军军部旧址、惠阳叶挺将军故居等，都给人以入临其境的强烈感受。云岭新四军军部旧址陈列中有四件床、椅等文物属叶挺将军当年使用过的，其他陈列品都是过寻访当地百姓后征集的，保持与当年物品相符。

纪念馆举办的叶挺将军生平及新四军历史陈列，资料详实丰富，展览装饰新颖。历史图片采用了油画、绘画、图表、实物、塑像、沙盘、视频等方式。如，径县“皖南事变”陈列室正在筹办采用高科技声光电情景式复原陈列，展示“皖南事变”中新四军将士七天七夜的艰苦奋斗。

#### 3.服务设施齐全

革命传统教育爱国主义教育、红色旅游等服务设施齐全，编制了宣传册、画报、杂志、光碟等，如，云岭新四军军部旧址出版了《云岭烽火》，惠阳叶挺将军故居出版了《叶挺将军画册》。公共服务设施完备，融入了红色旅游景区，实现了免费开放与高质量服务的结合。如，云岭新四军军部旧址、“皖南事变”烈士陵园、惠阳叶挺将军故居纪念馆都是星级红色旅游景区。“皖南事变”烈士陵园做好免费开放的同时，开展了讲解、花圈、花篮和鲜花销售等服务。

讲解服务是一流的，云岭新四军军部旧址的讲解员全部身着新四军军服，讲解员首先是研究者，再才是讲解者，其讲解形象生动、历史清晰。

#### 四、关于恩施市叶挺将军囚居旧址纪念馆保护建设的建议

2008年4月，湖北省新四军研究会“黄石”会议上，一位老领导说：湖北在新四军历史上具有重要地位，一是新四军军部在汉口首先建立，二是新四军政委项英是武汉人，三是恩施是叶挺将军度过囚居生涯时间最长的地方。这说明了恩施叶挺将军囚居旧址在新四军历史上的重要地位和作用。

抗战时期，恩施是湖北省政府省会所在地、国民党第六战区长官司令部驻地和中共鄂西特委（省级）所在地，恩施一度成为全省的政治、军事和文化中心，是全国抗战重心。叶挺将军囚居恩施，反映了当时的政治形势，叶挺将军的英勇革命斗争事迹，体现了我党我军创造的“铁军精神”。

恩施市叶挺将军囚居旧址纪念馆，是进行爱国主义革命传统教育阵地，自1983年修复开放以来，为恩施州的社会经济发展作出了重要贡献，成为恩施州的文化窗口，现为湖北省爱国主义教育“十佳”示范基地、国防教育基地、湖北省文物保护单位。由于原规划建设相对落后，二十多年来缺乏更新，旧址维护、展览陈列落后，环境绿化滞后，已越来越不适应革命传统教育的需要，结合本次考察，我们认为，必须从以下五个方面加强建设。

##### 1.科学规划，高规格建设

###### 1)增加占地面积、建筑面积

将馆前公路外原预制厂至西门河、馆后至山脊、馆右侧药材仓库至风吹垭石板路、馆左侧至现围墙延伸线至朱家河的用地整体划入。

新建接待与服务设施，将现纪念馆全部陈列叶挺将军生平事迹图片，新建《恩施抗战》陈列馆，展示抗战时期的政治经济军事等历史。新建将军广场、资料室、接待室、室内活动室，以及公共厕所、旅游纪念品销售门店、游道、亭阁等旅游设施。

###### 2)进行规划设计建设招标，提高规划建设水平。

在国内省级及以上、具备乙级以上纪念馆规划设计资质的单位中，进行“将军公园”规划设计招标，使整个设计理念与叶挺将军囚居恩施的英勇斗争事迹相融合，与当地山水河流交通及民风相协调。在工程建设中，选择具有相关建设经验和

热心于革命纪念馆建设的单位建设，确保建筑质量。使用大理石、花岗石等现代建筑材料，建设现代旅游景观。

加大叶挺路的规划建设，种植常青行道树，公路、人行道和道路景观建设、沿线宣传广告等要与革命旧址纪念馆的文化、特色相符。

### 2.加强旧址保护

叶挺将军囚居旧址是1983年修复的，由于受资金的局限，现在的囚居旧址还存在与原貌不相符、原状陈列简单等不足。一是邻居刘贵金（佃户）、陈学富生豆芽、租住的住房现在为退休干部住房和空房，没有展示和对外参观；二是叶挺将军卧室的床、桌、椅等陈设与当年物品不符；三是旧址地面受损严重，坑洼不平，受潮严重；四是叶挺将军的厨房、猪圈杂乱。加大旧址保护，主要有以下几方面。

1)对囚居旧址的木瓦结构进行防虫、防潮处理，清理杂物。

2)用石灰、沙、泥三合土重新平整囚居旧址地面，维修泥粉墙面，对阶檐、檐石、后檐沟、排水沟等进行维修。

3)征集实物，充实原状陈列。征集二十世纪三、四年代大、小床各一架，以及铺盖、纹帐、桌、椅等，完善叶挺将军卧室陈列；征集小方桌一张、条椅四条，充实堂屋陈列；征集系列生产农具、生活用具，完善叶挺将军厨房和邻居住房陈列；征集单人军用床一张，填补勤务兵住房陈列。

4)征集、拍摄叶挺将军及妻子、儿女当年在恩施囚居生活中接触过的邻居、活动场地等照片，充实旧址陈列。

### 3.做好陈列展览

做好叶挺将军纪念馆“叶挺将军生平事迹图片展览”，采用照片、图片、绘画、表格、沙盘、实物等方式，生动形象的展示叶挺将军在恩施囚居生涯中的英勇革命精神。因无陈诚、蒋介石亲自劝降叶挺的历史照片，可采用绘画作品展示（目前已有原市政协副主席刘石林绘制的《叶挺在恩施》四十

余幅图片），采用沙盘（沙盘可参照恩施州盐业公司退休干部陈靖国绘《恩施古城图》）复原，全面展示叶挺将军在恩施斗争的遗址遗迹和抗战时期恩施的社会历史状况，如，在沙盘上标示出湖北省会、国民党第六战区、中共地下党的机构地点；叶挺将军先后关押过的谭家坝国民党特务机关、东门民享社招待所、后山湾民居等；当时恩施的街巷、道路、公路等城市和交通情况。

### 4.加强交流，提高知名度和旅游效益

这次赴安徽、广东等地考察，是1983年举办陈列展览去北京考察后二十六年来第一次，通过考察发现了我们在思想、工作等方面存在的巨大差距。国家副主席习近平2009年考察甘肃时说，抓爱国主义革命传统教育，必须要抓好革命旧址纪念馆建设。恩施市叶挺将军囚居旧址纪念馆必须加大馆际交流，组织全体干部职工到新四军军部旧址纪念馆和叶挺将军故居、囚居地进行考察学习，交流交换资料，吸取先进经验，定期参加华中地区及湖北省新四军研究会联合会，提高工作责任感、使命感和荣誉感，拓展思维和工作空间。

将叶挺将军囚居旧址纪念馆纳入鄂西生态旅游圈中红色旅游景区，让更多的游客前来参观，让更多的专家学者前来指导工作，提高建设和服务水平。

### 5.开发服务产品，提高服务质量

目前，已出版《囚禁在鄂西地区的铁将军——叶挺》（赵冬菊著），今后，要加快编辑出版《叶挺在恩施的故事》（暂定名）、《叶挺将军在恩施》连环画，编辑发行《恩施市叶挺将军囚居旧址》宣传册。

### 6.加强组织领导，培养人才队伍

市委、市政府及文化、开发办、城建、旅游、民政、史志等相关部门加强对叶挺将军囚居旧址保护建设工作的重视和支持，加快“将军公园”、“叶挺路”项目的规划建设。争取省新四军研究会和州新四军研究会联络处的重视和支持，通过他们争取省、州党委政府领导的重视和支持。培养研究、讲解人员，提高业务和服务水平。



# 论清江旅游文化产品的打造

何智斌

**概述:**文化的范畴十分宽泛,天下是文化的天下,文化是天下的文化。旅游文化包含旅游景观文化、旅游人文文化、旅游商品文化和旅游传播文化。清江的旅游景观文化——详述了八大世界级景观资源。清江的旅游人文文化——提炼出了五大世界级文化资源。清江的旅游商品文化——总结了五大世界级旅游商品体系。清江的旅游传播文化——推出了切实可行的五大旅游文化营销方案。

做旅游就只能做第一,不能做第二。根据资源等级高低决定是做世界第一,还是中国第一,还是区域第一。所以很多国家和地区都挖空心思地挖掘第一,炮制第一来增强旅游吸引力。哪怕发现一个世界第一都非常振奋,并竭力渲染唤起人们的旅游欲望。清江有众多的世界第一,并且旅游产品不同构,这些巧合只能用玄学和天意的理论才能得到解答,如此资源必须涌现一批睿智的人为之欢呼。

**关键词:**清江;旅游文化;品牌打造

## 一、清江的旅游景观文化——八大世界级旅游资源品质

清江是典型的喀斯特峡谷地貌特征。大凡言峡谷者,多与北美科罗拉多大峡谷进行一番比较,然后衡量峡谷品位和身价。科河全长 2333 公里,是清江 423 公里的 5.5 倍;科河总落差 3500 米大于清江总落差的 1430 米,但每公里落差清江 3.38 米大于科河的 1.5 米,故盛水时期的汹涌澎湃清江超过科河。科河左岸高峰 2500 米,右岸高峰 2200 米高于清江制高点 2100 米,峡谷相对深度都在 1700 米左右,视觉印象应在伯仲之间。科河以蛮荒、森严著称,有少量的古印第安人曾在科河活动求生,都不成气候。清江美丽动人、百草丰茂、绝壁四合、沟壑纵横、层次分明、空间壮美、玉笋石

峰、悬瀑湍流、云蒸霞蔚,气象万千。根据《旅游资源评价赋分标准》评介,科河 89 分,清江 93 分,因此专家认为:清江美誉度超过北美的科罗拉多。

### 1、天下第一杉(利川谋单水杉王)

在一亿三千万年前,水杉诞生于北极圈。第四纪冰川运动过后,人们只见过从地层中发掘出来的水杉化石,为此植物学界宣布水杉在地球上已经绝迹。1941 年国民党中央大学于铎教授首先在利谋道川发现了这棵古树,后经植物学家胡先骕、郑万钧教授鉴定为水杉,并于 1948 年发表了《水杉新科及生存之水杉新种》论文,推翻了“水杉早已灭绝”的定论,一时轰动世界植物学界。这棵古树就被称作“天下第一杉”、“植物活化石”、“世界水杉爷”、“水杉王”等。

水杉树已成为中国与世界各国传播友谊的使者。1972 年周恩来总理将 2 千克水杉种子赠给金日成,表达中朝友好情谊;1972 年尼克松以美国总统身份首次访华后,把自己心爱的游艇命名为“水杉号”,以此纪念中美友好关系的开端;邓小平同志 1992 年南巡时,参观深圳仙湖植物园时说:“有一种古代树种叫水杉,现在全国都有了,有一棵很大的在三峡附近”。

邮电部发行了一枚水杉邮票,现在已价值连城。这棵“水杉王”既是中国的国宝,也是世界的瑰宝。近 50 年来,各国研究此树发表的论文、著述达 700 多篇(部),获得博士学位的专家有 76 人,堪称世界神树。

### 2、容量世界第一、长度世界第七的利川腾龙洞

腾龙洞洞口高 72 米、宽 64 米、洞长 52.8 公里,总面积 200 多万平方米。洞中有山,山中有洞,水洞旱洞相连,主洞支洞互通。水洞口的卧龙吞江、天下无双。1988 年经中科院和比利时 25 名洞穴专家历时 32 天实地考证,腾龙洞排名世界第

七、亚洲第一,具有:巨大、险胜、怪诞、和谐、新奇五大美学特点。专家依据《旅游资源评价赋分标准》评分,腾龙洞分值高达91分,为特级旅游资源。2005年被《中国国家地理》杂志评定为中国最美的六大旅游洞穴之一。

3、恩施大峡谷(奉节和恩施之间)世界上最长的暗河

板桥暗河进口在奉节龙桥河,入口在恩施板桥。中法专家历经12年6次联手终于探明暗河长约50公里,超过广西东安40公里长的地苏里暗河体系,坐上世界第一把交椅。当这一消息在法国巴黎世界顶级洞穴大会披露后,立刻掀起了轩然大波,使恩施大峡谷身价倍增。暗河还发现了“岩溶珍珠”,珍珠镶嵌在整块岩石内,手指伸进去可将其拨动旋转,却不能将其从岩石中取出来,这种特殊的物质此前仅在德国某洞穴发现过一颗。暗河上还有很多难解之谜,比如说:“热云洞”和“夏冰洞”。

4、恩施大峡谷(奉节段)世界上最大的天坑

在50万年以前,三峡没有现在这么宽大,丰水期清江便成为长江的泄水通道(水经注有载:清江为长江之沱。沱即泄水通道)。该通道就是经过奉节天坑、地缝、暗河从现在的恩施大峡谷注入清江。

奉节小寨天坑距恩施大峡谷47公里。天坑为椭圆形,直径626米,深度662米,总容积1.19亿立方米。被誉为“天下第一坑”。

5、恩施大峡谷(奉节段)世界上最长的地缝

奉节天井峡地缝一端与天坑相联,另一端与暗河相连,全长37.5公里,最窄的地方只有2米,而峡谷的高度达900米。被岩溶地质专家称作“世界喀斯特峡谷奇中之稀”。

6、世界第一奥陶纪石林(恩施梭布垭)

恩施梭布垭石林是4.6亿年前的形成的古老石林。资料显示该地质年代的石林2米以上谓之世界真品,梭布垭石林高达20米,堪称世界奇迹。它不仅有深藏不露的美感,还有极高的科考价值。由于它有特殊的地质构造(有硅酸钙保护层),所以具有戴冠石林和宝塔石林特征。重庆万盛石林与梭布垭同岩性,但面积和高度均只要十分之一;云南路南石林面积达到了梭布石林的一半,但地质年代落后近2亿年。

7、人类最早的起源圣地(建始巨猿洞)

建始高坪巨猿洞是人类最早的起源圣地。走

进建始高坪巨猿洞,如果没有考古学家的铁证如山,谁也不会相信这么一个小小的窟窿竟是人类发祥的胚胎之所。20世纪70年代,当地农民以挖洞穴龙骨卖钱,化石碾转出口到香港,被中国科学院古脊椎动物专家发现,追根溯源至建始高坪,继而发现巨猿化石30000余枚,并将《早期人类起源及其环境背景研究》课题列入国家“九五攀登项目”。于2004年出版《建始人遗址》研究专著,全面系统的阐述了遗址的地质地理背景,被中科院确定为195—215万年之间,是迄今为止发现的最早直立人化石,挑战了人类非洲起源学说(非洲人175万年前)。

8、世界最高的混凝土面板堆石坝(巴东水布垭大坝)

水布垭是清江梯级开发中最大的电站,总投资120亿元,2009年与三峡工程同步建成。水布垭工程的建设,将为清江旅游再添亮点。大坝全长660米,坝顶高程233米。比世界上已建成的最高面板堆石坝——墨西哥阿瓜密尔帕大坝高出46米,当数世界第一。

二、清江的人文旅游文化—五大世界级旅游文化

清江文化丰富多彩,源远流长。从旅游的视觉审视清江文化,会发现上天对清江的偏爱远远超乎人们的想象。其中五大世界级的旅游文化足以支撑清江世界旅游目的地发展的宏伟殿堂:一是健康长寿的“硒”文化;二是神奇的生态文化(北纬30度现象);三是古老的干栏式建筑文化;四是人类文明进程文化;五是神秘的巴文化。

1、健康长寿的“硒”文化

清江流域的首府—恩施市被誉为“世界硒都”。硒在元素周期表中排34位,在营养价值表中排列第一。有机硒具有抗癌、抗衰老、抑制大脖子病、克山病等28种慢性病,被科学家称为“生命的火种”。硒目前已不只是一个简简单单的元素,而已经升华到理性的文化高度。硒文化的精髓是“长寿文化”,是世界上独一无二的健康文化资源。硒在古希腊语中是月亮女神的意思,创造希腊文明的古人把月亮女神看作是生命的源头,进行敬仰和膜拜。1818年瑞典化学家贝采里乌斯发现生命活动中有一种重要的微量元素,在地壳中含量仅为一亿分之一,鉴于它对生命的重要意义,遂以月亮女神(Selenium)来命名,这就是我们今天所说的“硒”。深入挖掘硒文化给旅游者带来的健康和

长寿意义深远,闪耀着高人性的生命文化的光芒。

## 2.神奇的生态文化(北纬30度现象)

清江与北慕大三角、埃及金字塔、珠穆朗玛峰、中国黄山同处于北纬30度线上。北纬30度地区躲过了第四纪冰川运动的侵袭,成为许多珍稀植物的避乱所,因此恩施被誉为“华中药库”、“鄂西林海”。被世界科教文卫组织评定为最适合人类居住的环境之一,与兴安岭、横断山脉齐名为祖国的三大后花园。

## 3、最古老的杆栏式建筑文化

世界有两大经久不衰的建筑流派,一是干栏式建筑,二是欧美建筑。最早的干栏式建筑距今已有9300多年,而欧美建筑落后近5000年。干栏式建筑就是土家吊脚楼的前身。巴人的祖先受南阳盆地和湖广盆地的阻隔,发明传授干栏式建筑作为征服沼泽的利器,不但在清江流域至今有相当完整的保存,而且还预示世界建筑的未来,唤起人类的远古回忆。

## 4、人类文明进程文化

人类来自何方?这个谜题困扰了我们数千年。20世纪以来,关于人类起源的话题已经演变成了一个重大科学热点。大致有五大派别:

一是神创人学说:意思就是神创造了人,其中最著名的传说就是“上帝造人”,在中世纪的欧洲谁敢置疑,就会遭到惩罚。

二是亚洲起源论:由于亚洲是高级猿类的起源地,所以有学者便认为人类起源于亚洲。随着爪哇猿人、北京猿人等一系列发现,这一学说盛极一时。但随着非洲古人类考古的全面展开,以及中国的古猿化石(如禄丰古猿、巨猿)被认为并非是人类祖先,“亚洲起源论”遂开始衰落。

三是大海起源论:在很长一段时间里没有发现距今800万年至400万年的人类化石,由于人类的某些生理特征接近海洋哺乳动物,有人便认为人类的祖先在大海里生活。近年来的一系列发现,已填平所谓的“化石空白期”。

四是非洲多源论:在非洲发现了许多古人类和人科动物的化石,“非洲是人类的起源地”这一学说在主流科学界似乎已无人反对。非洲起源论有“多源论”和“单源论”之分,多源论认为人类在非洲进化到直立人阶段后,便扩散到全世界,然后各自进化。随着人类交往的频繁,不同的古人类之间开始混居杂交,便变成了现在各种各样的现代人。

五是非洲单源论:在“多源论”盛行的年代里,许多人没有弄懂,世界各地差距巨大的各种古人类是如何共同进化为差距不大的现代人的?上世纪80年代末,科学家引入DNA分析的分子生物学方法,令“非洲起源说”在考古学界取得了广泛的认同。“非洲起源说”的核心是“夏娃”学说,该学说有两个关键点:一是现代人的共同祖先是非洲的“夏娃”,她在13万年前走出非洲,她的后裔在3万至5万年前来到中国;二是“夏娃”的后裔取代了各地区的原有人群。

但在大量的疑证面前,古人类学家对“出非洲记”提出了挑战。中科院院士吴新智与美国密歇根大学沃尔波夫(Milford Wolpoff)、澳大利亚国立大学索恩(Alan Thorne)共同著文,提出了全新的“多地区起源说”,描绘出一幅不同以往的人类起源图景。

自从长江和清江区域考古发现证实,传统的“出非洲记”正在被逐渐改写。中科院古脊椎和古人类研究所黄万波教授认为:湖北“建始人”和重庆“三峡人”与“夏娃”无关。长江三峡和清江流域发现了一大批古人类遗迹,其中包括200多万年前的巫山人、215万年前的建始人,20多万年前的长阳智人等。时间跨度达200万年,其间的化石证据并无间断。在非洲有一种手斧,从150万年延续距今几万年的遗址中都有,而且越来越规范化。如果夏娃后裔进入了三峡,应该也会带来这种手斧,可这里出土的化石中没有发现手斧。黄万波认为大三峡区域(含清江流域)是中国人群的发祥地。50万年前,由于剧烈的造山运动和山水的侵蚀,这里形成了山高峡窄、地势险峻的峡谷特征,三峡地区的特殊地理环境阻止了“夏娃后裔”的迁移。因此断定距今达215万年之久清江边的“建始人”,有可能是整个华夏民族种群、东亚人种群甚至世界人类的起源。即使不是如此,也足以推翻“人类非洲起源”学说。

## 5、神秘的巴文化

著名旅游和建筑专家张良皋教授经过数十年研究认为,巴人是中国人的祖先,并推论出文化定律:文章引用自:巴文化是楚文化的基础,楚文化是汉文化的前身,汉文化是中华文化的主体。论中国人类的起源从元谋到巫山的“源带”,长江文明之兴起应当早于黄河。过去多数学者认为黄河文明早于长江,现在渐觉底气不足,因为黄河的形成还不足100万年,而长江的人类就超过200万年。

## (1)巴人的两位母亲河

巴人第一位母亲河汉江。中国文字为什么被称为“汉字”不称为“黄字”或“长字”？南朝鲜首都“汉城”为何要改名叫“首尔”？汉城与中国究竟有着怎样的血脉联系和文化渊源呢？考古发现证明，我们再不能机械地推论由于黄土地、黄河、黄种人，就认为黄河是母亲河。中国的《辞源》、《现代汉语词典》均没有“母亲河”词条。可见“母亲河”一词，是近现代才出现的新词。而用得最多的语言环境是演艺人士的“黄河啊，我的母亲”。这样的独白后来成为经典并流传至今。

就像这世上是先有鸡，还是先有蛋一样，人们争论不休。曾有学者认为，汉江流域是中国文明的发祥地。代表人物就是华中科技大学著名旅游和建筑学专家张良皋先生。他的一本《巴史别观》(中国建筑工业出版社，2006年5月第一版)，以惊世骇俗的笔调、亲身考证的态度和难以辩驳的论据，分五章阐述了他的“巴国论”。汉水在古代是一条大河，人们把它与天河相比。故而天河被称之为“云汉”、“银汉”、“天汉”。古代无科学探查，难以比较其远近，汉水在上古误作为长江正源，正如岷江直到明代还误认为是长江正源一样。

巴人第二位母亲河清江。史书记载的巴人，往



往只有语焉不详的寥寥数语，且因巴人长期生活在深谷高山，巴人的语言历经覆国的种族大迁徙后无人传播，文字符号尚难解读。秦灭巴后，曾经广泛生活在武陵山脉、大巴山脉、巫山山脉与长江川江段、清江、汉水流域广袤区间的巴人，又突然如玛雅人一样，从人类文明的历史长河中神秘消失。他们去向哪里？浩如烟海的史卷中几乎找不到相关记载。巴人之谜因此成了先秦史上最复杂、最难解决的棘手问题。

从1997年起到大江截流的2002年间的五年多时间内，三峡区域(含清江)云集了全国68家考古研究机构和十余家地面文物工作小组，3000多专业人才，总耗资3亿多元，对三峡区域135米线下文物进行了抢救性发掘。考古有了关于巴人的多处重大发现，确认了巴人巴国活动的中心地区，也证明了鄂西山地、清江峡谷为巴人的祖居地。考古学与人类学家据所得实证考证，基本解读出“巴人消亡”这一千古之谜。

中央民族大学庄孔韶教授与潘守永教授等专家，从20世纪90年代中期开始，利用DNA遗传技术通过对三峡和清江流域一带的土家族人的血液和悬棺墓葬骨骸进行了基因对比实验，确认“今天的土家族人就是古代巴人的后裔”观点。

著名文化史专家张正明先生指出：“北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于南岭，是一条文化沉积带。古代的许多文化事象，在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了，在这个地方却尚有遗踪可寻。这么长又这么宽的一条文化沉积带，在中国是绝无仅有的”。清江正好分布在这条文化沉积带的中部，且属“巴文化”核心区，处于楚文化和蜀文化的中间地带，构成了巴楚文化、巴蜀文化、巴渝文化。“巴”总是排在前面，是有历史根源的。

巴人作为一个主流民族，肯定有自己的语言，那就是上官方言(四川话)。凡是武陵地区主流语系是雷同的，至于发展到后期个别地方产生断续的方言，绝不能代表巴语的正宗，更非浅薄学者所称巴人语言已经消失的错误论断，甚至胡诌几句晦涩难懂的话冒充是巴人或土家方言，都是对巴文化的歪曲。

## (3)巴城的民族文化

巴人是古老的民族、智慧的民族。武王伐纣，初见巴国，为巴师八国之首。正是八国巴师，使周人坚信“三分天下有其一”，一战而胜，神威尽显。春秋中叶，楚国兼并巴国，但知有楚，不知有巴。然

而巴人既未匿迹,更未销声。巴人遗民四处可见;巴人遗响四处可闻。《诗经》、《楚辞》,归根到底是巴人所创;《山海经》乃巴国疑史,却无人敢问。《诗经》编次,始于“二南”,就是巴国。礼札观乐,节目单所表现的恰合《诗经》传播顺序。《神经》传遍中土,《楚辞》兴于巴国。我们只须正读《离骚》首八句,便知传统典籍颠倒了真正的历史,埋没了巴国文明大国地位,这就不止是屈原的不幸,更是巴人的悲哀。但是巴人创造的民族文化却未因政治的差错而泯灭。古代就“歌舞以凌殷人”。表明巴人也是歌舞的民族,保留了众多民族文化的精华,并享誉海内。

大巴山、巫山、武陵山的山脉文化;长江、清江、酉水的江河文化;土家族、苗族、侗族的人文文化;佛教、道教、天主教等教会文化;还有民间寄托希望的巫文化,表达意愿的民风文化。戏曲有傩愿戏、南戏、灯戏、还坛神等;曲艺有扬琴、竹琴、三才板、三棒鼓等;民间歌曲有龙船调、女儿会、号子、山歌、田歌、风俗歌、灯歌、神歌、五句子歌等;民间舞蹈有摆手舞、采莲船、板凳龙、狮子舞、清江舞等;民间器乐有耍锣鼓、炮锣鼓、丝弦锣鼓、花锣鼓等。自成体系的民族文化足以支撑清江区域旅游产业发展的宏伟殿堂。

### 三、清江的人文旅游文化—五大世界级旅游商品体系

清江流域物华天宝,是旅游商品的宝库。以云锦石为代表的石(玉)体系;以富硒茶为代表的饮品体系;以板党为代表的中药材体系;以薇菜为代表的山野菜体系;以西兰卡普为代表的编织体系都具有世界级旅游商品的尊贵品位。

#### 1、以云锦石为代表的石(玉)体系

(1)云锦石。云锦石世界唯一,清江特产。全世界就只有恩施大龙潭至红庙1公里长的河段发现这种奇石,珍贵之处无须言表。云锦石披甲藏胎,是中华赏石百花园中的一朵奇葩。云锦石美仑美奂,构思诡奇,设计玄妙,自然得体,高深莫测。石体具有特异的结构美和致密坚贞的肌质美。一是具有共性,每块云锦石皆有图案,线条纹理风格类似。二是个性突出,每块云锦石自成一格,绝不雷同。三是图案都由浮雕状花纹层组成,精细雅致,如同人工雕品。四是内涵丰富,千变万化的造型具有难以置信的具象美和令人陶醉的抽象美。

它的石体均由内外两种不同性质的石头所组成。只是有的内胎已融蚀殆尽而成为难得的镂空

石,有的花纹层被磨蚀冲刷而成为全裸的石骨。正是这层并不厚的外壳套装,这种以石裹石的构造才形成了云锦石的特殊。

(2)菊花石。精美的石头不但会唱歌,还会开花。目前,常见的开花的石头有:菊花石、牡丹石、梅花石、桃花石、雪花石等。

菊花石为一种含锶的矿物(天青石),呈放射状集合体组成的形似菊花状的岩石,故称菊花石。我国最早发现的菊花石是清乾隆五年,产地在湖南省浏阳。清咸丰年间在广东省的花都也发现了菊花石。80年代后,又相继在湖北的黄石、恩施、宣恩,江西的永丰、景德镇,广西的来宾,山西的宁强等地发现了菊花石。

菊花石作为观赏石,以她靓丽的色彩、优美的花形、优雅的意境,深受中外奇石爱好者的喜爱。菊花石因富含有人体必需的硒、锶、铁等多种微量元素,琢壶沏茶,清香四溢,明目清心,暑夏沁凉,严冬微温。雕琢、文房四宝、花瓶、动物等器皿都具有很高的观赏和收藏价值,更是绝佳的礼品。

#### 2、以富硒茶为代表的饮品体系

##### (1)富硒茶

恩施硒蕴藏量达50亿吨以上。全世界70多个国家和地区缺硒,我国有2/3地区需要补硒。但单质硒不能被人体所吸收,有机硒才能在人体中产生奇效。茶叶是合成有机硒的生物载体。恩施产茶历史悠久,世代以种茶为生。富硒矿带上的茶叶平均含硒量1.068ppm,符合富硒茶0.2—4.0ppm的国际标准。随着科学的发展,茶叶产品得到了巨大的提升,特别是纳米技术的应用,使恩施富硒茶保健作用更是锦上添花。

纳米富硒白茶。富硒地区的白茶在一芽三、四叶以上含硒量上升,老茶叶含硒量最高。实验表明:哮喘病人在补硒之后,肺功能有显著改善,尤其是小气道阻塞明显减轻。可与传统“白茶色白入肺、清肺、补肺”的功效共振。纳米富硒白茶指取白茶的老叶,采用冷冻干燥→经传统粉碎→气流粉碎→多层次纳米球磨,粉碎成平均粒径100nm左右的茶粉。含硒量高于6ppm(每克中含6微克)。

纳米富硒青茶。恩施青茶在秋天晒含量较高,晒青、摇青后用纳米技术进一步加工制成纳米富硒青茶,既有助于青茶的抗氧化酶与硒的协同作用的完全释放,又有利于纳米茶颗粒吸附排除贯穿杀毒。

纳米富硒红茶。人在心脏代谢过程中,会产生

大量脂质过氧化物,它对细胞膜有破坏作用,纳米富硒红茶因含硒的谷胱甘肽过氧化物酶可使其分解,从而保护了心肌细胞的完整。当硒缺乏时,这种酶的活力下降,致使过氧化物在体内形成恶性循环。

纳米富硒绿茶。纳米级硒粒子对艾滋病毒的攻击作用具有神奇效果,堪称广谱抗菌、抗病毒的天然饮品,好似自然界准备的应对艾滋病毒的克星。秦皇岛乙肝中医研究所已经用纳米富硒绿茶来防治艾滋病。

纳米富硒黄茶。黄茶通过“闷堆”使微生物酶大量滋生而成。纳米富硒黄茶颗粒能吸附排出自由基,更能与天然抗氧化剂硒协调发挥健脾胃的作用。

纳米富硒黑茶。纳米富硒黑茶“色黑、能益肾降浊”除吸附贯穿杀灭病毒、自由基、胆固醇、血脂外,纳米硒还能穿透前列腺屏障。

#### (2)清江藤茶

清江藤茶,武陵一绝。相传东晋著名山水诗人谢灵运,带童子到南岳衡山金觉峰下溶洞游览。恰遇一当地采药老翁,赠腰间葫芦,谢不解,问其故,老翁解曰:“葫中之物乃山中藤茶之汁,饿了能养体充饥,渴了能生津止渴,困了能醒脑提神,病了能清热解毒”。谢奇遇有感赋“岩下”诗一首,一直流传至今,成为美谈,从此藤茶更加繁茂苍翠,当地居民一直饮用至今。

清光绪年间,光绪皇帝的老师陈子贺,为当时光绪帝的身体虚弱、食欲不振、脸色苍黄、声音沙哑、脸上生斑和青春痘而担心。太医们开出的药方只能维持一段时间,没有长久性。陈子贺回家省亲,发现乡亲饮用一种野藤茶,不但人们很少患病,而且个个精神饱满、面颊红润。陈子贺回京时便带回献给光绪帝饮用。光绪饮之半年,不但脸上的黑斑和青春痘消失了,而且也感觉精神舒爽,身体强壮。光绪便降旨命名为“天子藤茶”。陈知此事后急奏请旨命其为“野藤茶”。光绪准允,从此野藤茶流传民间,而且还流传到南洋一带。

#### 3、以板党为代表的中药材体系

(1)中国板党。中国板党是以“国”字号冠名的旅游商品,代表着中国的形象。例如:国旗、国徽、国歌、国标、国道、国粹、国宝、国玉等等。

中国板党因其独到的药用及滋补保健功能,悠久的栽培历史,美观的外形而名列“中国四大名党”之首,在党参家族中独树一帜。中国板党性喜

凉爽潮湿,垂直分布在海拔1200-1800米之间,主产于恩施、建始、利川等县市,以恩施市板桥镇产量最多、品质最佳,故名“板党”。

(2)中国窑归。窑归因产在恩施市红土乡石灰窑1500-1800米的高山上。民国元年《黄氏日用杂志》记载:窑归从野生转为家种距今已有1270余年,因其香气浓、质柔无柴性,倍受各地药商青睐。

窑归是名贵的妇科良药和中药滋补品。有活血、养血、止血等多种功效,被誉为“归中上品”。1978年窑归被《湖北中草药药志(一)》收载;2001年中国国际农业博览会上,“中国窑归”被评为世界名牌产品;2004年5月,由中华人民共和国商标局核准注册“中国窑归”商标。

(3)鸡爪黄连。利川黄连形似鸡爪,故称鸡爪黄连。鸡爪黄连是黄连中的名贵品种。这种黄连在利川有300多年的栽培历史,也曾是北京同仁堂定点采购地区。1976年利川被定为全国黄连基地。目前基地年留存面积4万亩,产量1400吨,质量居全国第一位。以此为原料生产的中药品类繁多,曾在国家抗非典时期发挥了重要作用。

#### 4、以薇菜为代表的山野菜体系

##### (1)长友薇菜,日本国菜

二战期间美国向日本扔下的两枚原子弹,使日本的广岛和长崎遭到了毁灭性打击,近百年寸草不生。广岛长出来的第一株植物便是薇菜。日本虽然可恨,但民族精神特强,为了记住国耻,遂将薇菜定为“国菜”。

湖北长友现代农业股份有限公司,是一家专门加工以薇菜为主的特色山野菜公司。该公司生产的薇菜之所以能顺利打进日本市场,依赖了日本的民族精神。

(2)中华野葛,素食极品。野葛富含高级淀粉、碳水化合物、蛋白质,黄酮、葛根素、葛根素木糖、大豆黄酮、花生酸等。其中葛根黄酮价值超过黄金的四倍,在国际上享有“回归大自然的绿色食品”的美誉。

野葛中的异黄酮具有美容和重构乳房组织的作用,人妖就采用了野葛异黄酮注射,故而美若天仙。

(3)清江莼菜,旧时贡品。莼菜古时为贡品,至今已有1600多年的历史。《晋书》记载“莼菜鲈脍、王爵慕之”。莼菜是江南“三大名菜”(茭白、鲈鱼、莼菜)之一。日本、美国、韩国、中国的医学专家确认莼菜可治疗胃癌、食道癌等多种疾病。目前,在

世界上只有利川佛宝山、石柱黄水、杭州西湖有较大规模的蔬菜基地。“吃山珍,喝硒茶,品莼羹”已成为土家待客的最高奖赏。

#### 5、以西兰卡普为代表的编织体系

西兰卡普又称“打花铺盖”,以其独特的工艺和美妙的构图被列为中国五大名锦之列。在土家习俗中,土家姑娘从十一二岁起就开始学习彩织。姑娘结婚时必须要有自己织出的打花铺盖作嫁妆。早在四千多年前,土家族先民巴人就掌握了土家简单的织锦技术。三国时期土家族人民逐步掌握了汉族先进的染色技术,编织出五彩斑斓的“土锦”。秦汉时期人们把土家先民的织锦称为“贡布”,是皇室的上乘贡品。到了宋代土家织锦工艺兴盛,广泛流向市场交易中,这时的“溪布”很大程度上继承了“贡布”的传统。明清时期土家人西兰卡普工艺进一步发挥,逐渐形成独特制织程序,达到较高的水平。

#### 四、清江的旅游传播文化—五大营销战略

传播的内容很广,本文着重从战略的层面推出五大传播绝招。一是战略定位;二是战略构架;三是战略步骤;四是战略组织;五是战略营销。

##### 1、战略定位

旅游文化的战略定位是指旅游文化在一定的发展阶段追求的建设目标、形象目标和心理诉求。战略定位是方向性问题,在旅游活动中非常重要。如果战略定位出了偏差,越努力越接近错误,越投资越接近错误,越有本事越接近错误。战略定位主要包括:目标定位、形象定位和心理定位。

##### (1)目标定位

目标定位要切合实际,目标太高难以达到,目标太低又不能满足需要。目标定位取决于当地的资源潜质、文化内涵、经济现状、交通条件、区位优势。

定位的目标尽量不要重复,要突出特色,错位开发。根据综合比较分析,清江旅游的目标定位应是:世界级旅游目的地。

A.腾龙洞、恩施大峡谷、梭布垭石林可以联合申报世界地质公园;

B.利川市城区可以建成中国旅游城市;

C.恩施市城区可以建成世界历史文化名城;

D.水杉王、巨猿洞可以申报世界文化遗产;

E.水布垭高坝可以申报吉尼斯世界纪录;

F.清江闯滩、恩施土司城、红花淌、天龙湾等

景区可以建成国家4A级景区。

##### (2)形象定位

形象定位就是用形象性语言将某一区域的旅游资源品质和文化内涵进行高度的概括和总结。形象定位具有持续稳定性、对比差异性、不易抄袭性、直观通俗性、易于传播性五大特性。

形象定位要突出个性,就是旅游形象方面有别于其他地区的高度概括的本质化特征,是区域自身诸种特征在某一方面的聚焦与凸显。这种特征往往是透过文化深层折射出来的。它可以是历史的、自然的或社会的,也可以是经济的、政治的和民族的。旅游形象定位也有很多经典范例:如新加坡“非常新加坡,三天还不够”;泰国“微笑的国度”;香港“动感之都”;浙江“山水浙江,诗画江南”;云南“七彩云南”;九寨沟“九寨沟天堂”;乐山“乐山乐水乐逍遥”;仙居“神仙居住的地方”;巴东“世界有巴西,中国有巴东”;利川“龙船调的故乡”等都具有强大的品牌感召力。

A、逆观“一江两山”(湖北省旅游文化形象定位解析)

湖北是旅游资源大省,但不是旅游经济强省,在全国旅游综合排名中处于中等偏下,与旅游资源品位极不相称,原因在于形象定位不科学。湖北一致以来主推“一江两山”,投入了大量的人力、物力和财力,却收效甚微,值得认真反思。十一五时期如果不重新研究湖北的旅游形象定位,其旅游地位和旅游效益就永远无法提升,这不是危言耸听。分析如下:

a、理论不足。作为一个省的旅游形象定位,要么很抽象要么很具体。对旅游资源比较分散而且广泛的省份只有用抽象的形象才能概括(如:山水浙江,诗画江南);对旅游资源比较集中而且品质很好的省份适合具体的形象(如:安徽黄山、四川九寨沟、湖南张家界)。湖北的“一江两山”既不抽象也不具体,从理论上经不起推敲。

b、概括不准。“一江两山”是指长江三峡(一江)、武当山和神农架(两山)。长江三峡绝不能用“一江”来概括,武当山和神农架也不能用“两山”来概括,因为武当山已成为道教圣地,已不属于简简单的一座山;神农架是林场而不叫山。

c、产品重复。一个省推介主导产品最忌重复,推一个名山已经够了,推两个山就犯忌了。尽管武当山和神农架有区别也很有名气。

d、影响力小。俗话说:五岳归来不看山,黄山

归来不看岳。从“山”的品牌影响力来看,其它山已超不过五岳或黄山,游客自然不会奔湖北的山而来。

e、游览不便。一江两山,天各一方。看了江不能游山,看了山不能游江,如果你是游客会选择来游览“一江两山”吗?

f、铁证如山。张家界2008年旅游接待人数1490万;“一江两山”总接待人数约300万(其中武当山78万,神农架72万,三峡和三峡大坝不足150万)。我省三大景区接待人数之和只占湖南省一个景区的10%,更何况其单个游客的消费额是我省的三大景区消费两倍以上。有人辩解道:我们的景区不如别人。本人辩解道:我们的景区超过别人,关键是形象定位出了问题。

g、形象定位建议。主推三峡·清江国环型大峡谷。形象定位为“环型大峡谷,极目楚天舒—长江三峡、清江画廊、巴人文化”。形成以三峡大坝为龙头,以长江三峡和清江画廊为循环线的国际顶级旅游景区,是其它任何地方无法比拟的,这才是特色。

#### B、清江旅游形象定位解析

2004年由国家开发银行出资,对清江区域旅游编制了总体规划。在规划竞标过程中,中国地质大学曾以11:0淘汰北京大学,对湖北来说可谓是一件十分荣耀的事情。在总体规划中,对资源的搜集分析无与伦比,得到了不少专家的充分肯定。但遗憾的是旅游总体规划“中国西南山水风情窗,长江三峡休闲度假地”的形象定位上照样存在瑕疵。

第一、“中国西南山水风情窗”。本人在恩施市旅游局任局长期间,曾对这一形象口号描述的是什么地方作了一次问卷调查,共发出问卷538份,收到问卷357份,猜得最近的地方是在重庆。如果按照这样的形象口号进行促销,需得再搭配辅助宣传语言,不然谁知道你推介的是什么地方。如果用辅助宣传语言来弥补主要形象口号,倒不如直接推介辅助宣传语言更加直观。

第二、“长江三峡休闲度假地”。规划的初衷是觉得清江名微众寡,欲借长江三峡的品牌张力提升清江的知名度,属不知适得其反。就好比用一朵鲜花去衬托一个含苞待放的花蕾,反使其本身更加黯然失色。

第三、将定语全部去掉后就成为“山水风情窗,休闲度假地”。目前提“山水风情窗”者在中国旅游界还是创造发明。至于定位“休闲度假地”更

有失偏颇,因为清江是山水观光为主的旅游资源。如果定位“休闲度假地”,势必导致所有的旅游产品都要按照休闲度假去设计和建设,果真如此问题就严重了。值得庆幸的是规划的内容是山水观光而不是休闲度假,只是暴露了内容和口号不相符的缺憾,倒还无伤大雅。

#### C、恩施州旅游形象定位解析

恩施自治州经过长期的艰苦探索,终于明白形象定位的重要性,于2005年下半年宣布了恩施的形象定位是:中国健康旅游基地—生态恩施州、土苗风情园。初看起来也没有什么不好,只要一分析就会发现问题。

a、定位没有突出特色。中国健康旅游基地的提法还有一定道理。本文在第二部分中对健康文化作了比较详细的阐述,足以支持健康旅游基地的观点。但这样的定位不是特色定位,其它的地方容易抄袭。

b、形象定位与目标定位失衡。我们的建设目标是要把清江旅游建成中国一流、国际知名的旅游目的地,其目标市场当然是国际游客。而国外一个村的生态就要超过我们,主推“生态恩施州”肯定吸引不了国际游客。就是在国内,我们的生态也无法与大兴安岭和西双版纳抗衡。而在文化方面死盯土苗文化也没有多大出路。因为长阳和湘西对土苗文化的打造已经出神入化,要扭转这种倾向实属不易也不必要。我们放弃祖宗文化(巴文化)不去宣扬,而在孙辈文化(土苗文化)方面准备一争高下,绝非我们明智之举。

D、清江最理想的旅游形象定位是“巴人故里、清江画廊”。

文化强调古老,景色讲究奇观。能代表恩施旅游资源品质并能抗衡国内外主导景区的只有清江,能彰显旅游文化特色并有希望走向世界的只有巴文化。

尽管巴人故里在哪里还存在学术争议,但巴人起源于清江、繁荣于清江,以清江为纽带上通渝蜀、下联荆楚确是公认的铁证。

巴人骠悍,居于蛮荒之地,易守难攻,朝廷历来都明智地采用了安抚政策,保留了巴民族也就保留了巴文化。从出土的文物来观察,有编钟、虎钮醇于,却很少有兵器,说明贵族曾在此栖息,但清江流域疏于战乱,这也是巴文化历史悠久的原因。目前为止还没有超过“巴人故里、清江画廊”的形象定位(一是概括准确,二是不易抄袭,三是特



征明显)。考虑到长阳也在清江流域,完全可以和宜昌联合共同宣传这一形象,这对彼此不仅丝毫无损,反而平添身价,产生相得益彰的效果。

## 2、战略构架

战略定位确定后,接下来就是战略构架。所谓战略构架就是把旅游这一抽象的概念具体化。就好比建房子是抽象概念,建成四合院、吊脚楼就变成具体概念。本人通过多年对清江旅游文化潜心研究,找到了建立清江区域旅游文化战略构架的源宗。即“三轨迹两中心”战略。三轨迹:一是“保龄球”轨迹;二是“橄榄球”轨迹;三是“风火轮”轨迹。两中心:一是恩施市旅游集散中心,二是水布垭旅游集散中心。

### (1)“保龄球”轨迹

这是武陵地区精品旅游线路组织计划。即“两端相拉,中间开花”。一端是张家界国际旅游风景区,另一端长江三峡国际旅游风景区,中间是清江。两端相互拉动相互渗透,使清江在中间绽放出美丽的花朵。整体构架形似“保龄球”故称“保龄球”轨迹。

### (2)“橄榄球”轨迹

这是长江、清江区域精品旅游线路组织计划。世界上从来没有两江并列又首尾相接的河流,恰恰清江和长江并列并且在长江三峡首尾相接,完全是大自然的神奇造化 and 特殊恩赐。使我们有机会造就一个世界上最完美最有震撼性最能使人心悦诚服的国际旅游风景区。

三峡·清江环型大峡谷,是指从湖北省宜昌三峡大坝→江三峡到重庆市的奉节县城→巫山人遗址→奉节小寨天坑和天井峡地缝→恩施大峡谷→利川腾龙洞→恩施历史文化名城→清江画廊→水布垭高坝→长阳武落钟离山→宜昌市的循环闭合线路。这是一个跨越湖北、重庆两省市的超大型旅游景区。

该环线代表了世界级旅游资源品质的自然奇观、代表了人类文明进程的历史文化、代表了中国形象的现代大型水利水电工程。

环线总长不足 800 公里,最短旅游时间 4 天,就可以观赏到八个世界第一、两个亚洲第一、五大世界级文化,这在全世界都是绝无仅有的。

### (3)“风火轮”轨迹

这是恩施区域精品旅游线路组织计划。游客直抵恩施后,从恩施市梭布垭→奉节天坑地缝→恩施大峡谷→利川腾龙洞及裙带景区→恩施州城

及裙带景区→清江画廊→水布垭高坝及裙带景区。该线路形似“风火轮”故称“风火轮”轨迹。

## (4)旅游文化集散中心建设

### A、恩施市旅游文化集散中心。

恩施市肩负着清江区域旅游集散枢纽城市的双重任务,大自然已经给恩施安排了一个世界历史文化遗产。本文首次披露玄机:穿越恩施城的清江是一条“中华龙”。龙头在大龙潭电站,两个龙角分别伸向屯堡乡和龙凤镇,龙颈绕行过红庙,龙身横穿城区逶迤而下,龙尾止于大沙坝。

在中国的城市中,河流象“龙”形的非常稀少,形态逼真的更为罕见。恩施城区这条腾飞的巨龙,达到了令人称羡的神话境界。

现在的城市规划就象堆积木,没有形体所以没有神韵,更不能满足旅游欣赏的高层精神诉求。恩施城如果围绕“中华龙”来进行城市造型,可以实现从随意型规划向目标型规划跨越。如果该计划得以实施,恩施城便一跃成为世界历史文化遗产。

清江象八卦图分界线由北向南将恩施城区破为阴阳二区,东岸属阳、西岸属阴。河道以按金(火车站段)、木(农科院段)、水(城区库水段)、火(东门段)、土(大沙坝段)分五区;五区中细分为 56 个小区,分别导入 56 个民族的特色文化。东岸可以按照天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸建成 10 大标志型建筑物;西岸可以按照地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥建成 12 大标志型建筑物;完成龙型的骨架后,其它矮小的建筑相当于龙体鳞片,佐以灯光炫化,一条活灵活现的龙便横空出世。夜间用直升机观赏“中华龙”,可谓天下独绝。

### B、水布垭旅游集散中心。

如果不作战略分析,水布垭旅游文化集散中心很可能被人们忽视。建水布垭旅游文化集散中心有五大理由:

a、水布垭大坝被争取到恩施境内,应该说是恩施人民的光荣,同时也会给恩施经济带来繁荣。但在清江梯级开发中,隔河岩的上级坝最先选址在长阳的招徕河,而且隔河岩大坝的建设也是按照尾水淹没到招徕河设计的。坝址移建到水布垭后离隔河岩就导致有 30 公里不能通航,恩施与长阳的通航功能完全丧失。水布垭自然而然地成为了上游清江水道的集散码头。物资和游客必须在水布垭集散。

b、从旅游市场周期分析,长阳旅游起步早已进入成熟期,很多人已游历长阳清江段。而恩施旅游清江段尚处于引入期,与长阳的旅游市场并不同步。有相当数量的游客从清江上游到水布垭大坝后即需要返程,所以必须完善集散功能。

c、水布垭离野三关和长阳榔坪两路的站口不远,疏散游客比较方便。加上正在规划中的张家界经鹤峰接长江三峡的高速公路接点在榔坪,要把张家界过来的游客引入清江只有在水布垭集散最为科学方便。

d、水布垭是清江旅游的重要窗口和形象门户,必须建成精品明星集镇。在战略方面我们已经失策(假如当年考虑旅游要素,水布垭镇建筑风格就可统一规划为土家干栏式,街道也可以适当增加宽度满足旅游功能),现在是亡羊补牢。

e、如果水布垭不建旅游文化集散中心,榔坪顺理成章的要成为集散中心,对恩施的经济是有损失的。

### 3、战略步骤

#### (1)旅游的生命周期

阶段	主要特征
引入期	游客规模小但增长速度快,当地居民开始为旅游者提供设施和服务。
增长期	游客规模迅速扩大,成熟的旅游市场已经形成;当地政府和居民对旅游发展的控制力下降,外来投资者提供了更为现代化的服务设施。
成熟期	游客增长速度下降,游客规模缓慢增长直至达到最大;当地经济活动与旅游的联系紧密。
衰退期	吸引力和游客量下降,无法与新的旅游目的地相竞争。

#### (2)旅游周期中清江应采取的策略

目前清江区域旅游尚处于引入期,处于市场第一波,政府应推行大开发战略、大配套战略。政府指导企业随机促销。

2008-2010年进入增长期,处于市场的第二波。政府应推行大配套、大营销战略。一级市场:武汉、重庆。由政府主导促销。

2010-2015年进入高潮期,处于市场第三波。政府应推行大配套、大营销战略。从一级市场转入二级市场:珠江三角洲、长江三角洲、京津冀三大经济圈。政府与企业联合促销。

2015-2020年进入衰退期,处于市场第四波。政府推行文明提升、市场细分、重新定位和旅游产品全面上档升级战略。由二级市场转入三级市场:即国际专业目标市场。

### 4、战略组织

清江区域旅游的经营管理组织形式,一定要满足旅游市场的功能,坚持政府主导、企业主体、行业管理、协会协调的原则,保证经营活动正常进行。

#### (1)组建清江区域旅游协调委员会

恩施要主动争取组建省级清江区域旅游协调委员会,由湖北省分管领导兼任主任,恩施州和宜

昌市设立相应的协调委员会,在协调委员会下设立办公室,成员由市、县级旅游局主要领导担任。协调委员会的任务是致力于把清江区域旅游作为一个超级旅游景区进行宏观管理和整体规划,制定全面系统的政策和运行规则,全面协调相关部门和各利益主体之间的关系。防止同构产品出现,恶性竞争。尤其是清江水道旅游客运。

#### (2)成立清江区域旅游行业协会

行业协会是介于政府和企业之间的中介组织,对外代表本行业的利益,对内规范行业行为。其主要职能是协调本行业内部企业之间的关系,为旅游企业的发展服务。通过行业自律、联合经营,达到一体化联动的目的。初期行业协会会长应由政府任命,不能在企业内部产生,防止本位主义,有失公允。

#### (3)成立清江区域旅游经营集团公司

一旦条件成熟,按照《公司法》规定,在清江区域旅游协调委员会指导下,成立一家投资主体多元的经营管理公司,实行旅游集团化经营。

公司是当今世界最科学、最完美的经济制度,它可以超越行政边界开展经营活动。通过对现行旅游企业体制与经营体系的改革和调整,形成新的旅游企业经营体系。

根据景区资源特色，可以考虑以门票收入和景区投资相结合的方式货币化评估。

对于文物、地质、森林等珍贵稀缺资源，可采用由国家持股的方式进行，或实行社会事业体制方式。

旅游企业要实行经营方向的专业化。不同的旅游企业应根据自身的特点，在经营方向上进行适当分工，针对不同的旅游市场，对旅游产品和服务进行深度开发，形成特色产品和特色服务。

在时机成熟时，争取旅游经营集团股份有限公司上市。

## 5、战略营销

### (1)传播学绝招

传播学绝招可以归纳为三句话：不断的制造新闻；不断的挖掘新闻；不断的发布新闻。旅游景区重点是制造新闻，例如：举办各种活动、仪式、促销方式等。旅游文化重点是挖掘新闻，例如：挖掘节庆活动中不同的表现形式，给同一表现形式赋予新的文化内涵。旅游市场重点是发布新闻，例如：在市场促销时，要将制造和挖掘的新闻不断的传播给消费者，使其产生出游动机。

### (2)市场学真理

做市场只有两种做法：一是在势单力薄的时候就用一节车厢挂在别人好的火车头后面跑；二是在自己独占鳌头的时候就找一些好的车厢挂在自己的火车头后面跑。

十一五时期清江旅游还只是车厢，我们还不具备当火车头的实力。这时我们必须找火车头，我们的火车头非长江三峡莫属。因为只要在互联网一搜寻，短短几秒钟就有上100万条关于长江三峡的资讯，也就是说在世界人们的心中长江三峡是一个永恒的品牌。即使美妙绝伦的黄山、九寨沟、张家界也无法与长江三峡品牌相提并论。但长江三峡是一个公益性景观，一张船票便一览无遗。而且经过“告别三峡旅游节”、“三峡绝版游”两场杀鸡取卵的负面促销，把三峡品牌几乎消失殆尽。要使长江三峡重放异彩，必须凭借清江风光，融合巴人文化。清江资源好但目前品牌弱；三峡品牌响但内容虚，两江整合，优势互补，各得其所。

十二五时期清江便是火车头，就可以将区域内的景区融合一体，集中促销，向外界展示众多世界级景区仪仗队式的风采。但这需要一个准备期，要完成主导性景区（包括世界第一景区的认证）的建设，旅游集散中心（增强接待能力和配套设施的完善）的营造工作。

### (3)“六个一”形象工程塑造

- a、一个特征明显的形象标徽。
- b、一句震撼人心的宣传口号
- c、一首优美动听的旅游歌曲。
- d、一盘经典别致的风光碟片。
- e、一本独具魅力的旅游手册。
- f、一台特色鲜明的旅游大戏。

做旅游要吹，要会吹，要经得起吹。旅游传播切忌杜撰，例如：神农架根本没有野人，却制造了野人的故事。而今寻找野人的记者已经变成了野人，象这样的促销在当初也许能刺激游客猎奇探新，但时间不会久长。如果没有准备充分就不要去大力宣传。一个好印象传播只有8个人，一个坏印象传播是12个人。我们每做一次促销都必须精心准备，不鸣则已，一鸣惊人。

## 作者简介

●1965年2月生，湖北建始人，研究员

●工学、文学双学士；管理学、经济学双硕士  
曾任职：

●深圳海洋跨国集团公司常务副总裁

●恩施自治州政协常委

●湖北恩施经济开发区招商局局长

●恩施市旅游局局长

现任职：

●三峡文化与经济社会发展研究中心研究员

●中国诗词学会会员

●湖北省巴文化研究会理事

●恩施枫香坡民族旅游发展有限公司董事长

●深圳金科集团股份有限公司独立董事

# 课题·品牌·环境·人才

## ——关于恩施州民族文化建设的理性思考

邓 斌

今年,新中国已诞生六十周年,恩施土家族苗族自治州也走过了二十六年的历程。作为共和国最年轻的少数民族自治州,令我们由衷欣喜的是:建州以来,这一片老、少、边、山、穷地区不仅仅经济发展的速度突飞猛进,广大人民群众的物质生活水平有了根本性的改观,而且,作为民族地区标志性的特色文化也日益丰富起来,堪称好戏连台,硕果累累,较好地满足了城乡人民对于精神文化的需求,并对恩施本土的改革开放与经济社会的腾飞起到了良性互动的作用。

但我们不得不承认,经过二十六年的发展,恩施州民族文化虽然跃出了在低谷徘徊的尴尬局面,但与重庆、湘西、宜昌、荆州等周边地区相比,差距客观存在,步履仍显沉重,文化工作的总体思路尚需迅速理顺,建设民族文化大州的观念有待进一步深入人心。眼见得宜万铁路、沪蓉西高速公路正争分夺秒地在恩施州的土地上延伸,眼见得奥运圣火必将进一步点燃中华民族的尊严与激情并广泛发掘出作为人的普世价值,眼见得经济全球化的浪潮正从四面八方涌进山门、登堂入室,如果我们对本土民族文化缺乏必要的研究和梳理,不下大功夫在保护与传承的基础上革故鼎新,不增强文化建设的课题意识、品牌意识、环境意识与人才意识,不凭借洪钟大吕式的特色文化精品力挽狂澜,那么,清江流域渊源于巴巫文化的许多神秘文化现象将被扭曲和变异,许多奇特的文化资源将被中和与同化,民族文化的多样性、丰富性、人民性必将受到极其严峻的挑战!

从某种意义上来说,世界经济一体化也许是一种不可逆转的趋势,但我们决不主张文化的一体化,必须捍卫文化的多样性,必须以发展的眼光来固守文化的民族性与人民性,从而推动地方民族文化的大发展、大繁荣。要做到这一点,恩施文化人必须在各级党委与政府的支持下,团结协作,

志趣与共,以清醒的头脑做好如下几方面的工作:

### 1、确立文化课题

恩施州的文化学术研究长期在低谷徘徊,九十年代中期才有所进步,但仍然停留在对民间文化资源收编整理的层面上,缺乏深入地、系统地理论研究。要想建设民族文化大州,最迫切的事情就是要从理论上论证恩施州地域民族文化的历史沿革、传承脉络、本质属性、时代走向,论证这种文化与其他地域民族文化在交融冲撞中的裂变与转换,从而在世界文化与中华文化的大背景下确立我们恩施州民族文化的独特品格。

清江流域的巴文化作为历史产物,形成了物态文化、符号文化与观念文化等多种形态。如何有条不紊地开发巴文化,走研究与开发结合之路,大有文章可做。巴人的迁徙路程、城建遗址、歌舞传承、干栏建筑、饮食风俗、婚姻习俗、祭祀礼俗、墓葬方式,传说中的巴务相、盐水女神、巴蔓子等以及羁糜州郡制度和土司时期的风云人物,均可以开发成服务于当代土家族地区的文化产品,巴人、巴国的神秘失踪虽然给学术研究增加了难度,但同时又为我们的产业开发提供了若干想象空间与发展空间。古希腊、古罗马的若干神话人物不是数千年来为他们的发祥地提供了丰富的文化资源吗?将前人的文化遗存开发成旅游资源,中国与外国均有许多成功的实例,我们为什么不能借鉴他人经验来开发本土富矿呢?

同时,大量存活于恩施民间的传统文化艺术也特别为国人和国际友人们喜闻乐见,其精神内核深深地凝聚着从古代巴人到今日土家族以及众多兄弟民族的传统文化品格,折射着清江流域山地民族几千年来特有的生命信息与人文轨迹。虽然以今人的眼光从文化形态的表层来看,免不了有着某些落后的、荒谬的甚至是腐朽的因素,但它们总代表着不同时期、不同村落、不同氏族、不同

文化层面的人格精神,这些文化形态一旦被阉割、变异、抛弃,就会给我们造成许多新的历史空白与精神黑洞。

因此,我们是确立一批研究课题并以集团作战的方式主攻一批课题的时候了!恩施学者面对浩繁而复杂的有形文化与无形文化的研究课题,只有向集团要效益、向集团要成果、向集团要优势,向集团要影响,才是我们研究与开发的根本出路。这种研究必须同时具备朴学和理学两种态度,才能双管齐下,使我们的研究工作既有深度,又有高度。州委、州政府以及宣传文化部门宜依托恩施州巴文化研究会这样的学术团体,采用招标方式向社会广泛征集课题,每年以适当的经费投入集中攻克几项课题,研究中应做到合理分工、取长补短、资源共享、成果共转、相互配合、共同促进,才能使课题研究有所作为。

## 2、推出文化品牌

一个地区的文化品位,在赖于一大批文化名人与文化品牌的支撑。浙江的绍兴、乌镇,湘西的凤凰为什么驰名天下?就是因为有鲁迅、茅盾、沈从文等人和他们的作品撑起一片蓝天。与我州毗邻的湘西州,生态、资源与交通等并不优于恩施州,但凭着黄永玉、孙健忠、蔡测海、汪成栋、张心平等一批当代名家的力作,凭着《乌龙山剿匪记》、《血色湘西》、《湘西往事》等洪钟大吕式的文艺作品,其地域文化已为世人所瞩目。

培植文化品牌的土壤是什么?文化品牌尤其是精品的产生,需要整个社会怀有宽容之心、爱才之心,少生妒忌之情,勿施棍棒主义。精品依赖于个体劳动,但也需要集团式的策划与配合。我以为,恩施州对于文化精品的选题应进行广泛研究与充分论证,文艺作品出来了,若缺乏研究与推介,缺乏当下人们所说的“炒作”,纵为精品也难以形成气候。恩施州应在文学、音乐、美术、摄影、书法、戏剧、曲艺、舞蹈、影视、文艺理论建树等方面科学制定出品牌建设的三年计划、五年计划,可效仿各省与外地培养签约作家、签约艺术家的办法有目的地推出一批名家与精品。恩施州如果没有在全省、全国叫得响的本土人创作的文艺精品力作,文化大州就永远是一个好梦,民族特色就注定缺少份量。

## 3、打造文化环境

我们应在较短的时间内,借助生态环境与人文环境为依托,把州城恩施市建设成为一座特色鲜明的文化城市,打造出令人流连忘返的文化恩

施与文化清江。恩施市区应该让外地人一下飞机、火车与汽车,就能感受到一派古雅而清新的文化气息,领略到浓烈而独特的民族风情。恩施市区有了连珠塔、亲水走廊、风雨桥、土司城、叶挺纪念馆等民族文化的标志性工程,我认为还应在施州古城墙、古街衢、问月亭、蛮王寨、盐水溪、柳州城、武圣宫等宗教遗存、龙洞等抗战文化遗址这些物态文化上大做文章。古迹应整旧如旧,应维护原生态,不要搞得太花哨。譬如问月亭,只需要重修一座亭阁,立起几块诗碑,建造一条曲屈盘旋的旅游道就行了。此外,恩施市如考虑城徽设计,我以为应突出清江和盐水女神的内容,盐水女神虽然是悲剧人物,却是恩施本土人真正的始祖,与之相比,廪君巴务相乃是清江下游的迁入者。

在清江沿线,不妨以沐抚段、红花石林、景阳段和水布垭段为重点,着力营构地域风情与历史传说相结合的文化长廊,把清江逐步打造为鄂西南巴文化、土司文化、洞穴文化与排工文化等方面的大展台,这样,独特的风情与独特的人文信息自当吸引天下游客,并使巴文化精髓进一步发扬光大。

## 4、培养文化人才

恩施州应高度重视民族文化人青黄不接的严峻现实。现在的不少年轻人关注得较多的是网络文化、快餐文化、泡沫文化,而对博大精深的本土的、民族的文化缺乏了解,也缺乏感情。10年后,20年后,还有多少人能为民族的、地域的、历史的文化鼓与呼呢?三年前,我叩访高龄八十的谭学朝老先生,他说他洋溢着巴巫文化色彩的数十种“傩愿”只有《还坛神》被整理收编,其余如“刀愿”等眼见得将随着他生命的终老而失传,更重要的是虽有本子与曲谱传下来,其内在的文化精神是否会传之永远?仍然是一个大问题。不久,谭老寿终,他的忧虑已无从弥补!目前,改编与重新登场的不少民间艺术式样存在严重的“现代化污染”,颇在些不伦不类,这值得我们警醒。恩施州能不能考虑在湖北民院和恩施职院开设民族文化班?能不能的基础教育中增加富有文化含量的乡土文化课程?能不能让老一辈民族文化人发挥余热、带出一批新人?

越是民族性的东西,就越具有世界性,这已成为一个常识。我们如果剥掉了民族性、地域性的这张皮,就剥掉了文化的皮。没有特色文化,我们的少数民族自治州凭什么独立于世界民族之林?凭什么来印证我们的民族文化大州呢?

课题,品牌,环境,人才,乃是我们弘扬民族文化、传承民族精神的四大突破口。



## 关于开展旅游文化建设的几点思考

### 品 之

#### 1、形成合力

恩施州旅游景点较为分散，加上不少旅游景点属于外地客商投资，向政府买断经营，这就导致了“各唱各的调、各吹各的号”的现象。甚至为了拉客，不惜抬高自我、贬低别人；为了争夺卖点，不惜哄抢地方文化资源，不加取舍地为景点拼贴各种文化标签，弄得如同大杂烩一般。另外，部分旅游投资商未能注意接受本土文化人的建议，将传统文化资源任意扭曲变异，乃至生拉硬扯、张冠李戴，不是去粗取精、去伪存真，而是将一些真民俗变成伪民俗进行兜售（如某音乐片）。我认为，恩施的旅游应该像云南那样，依靠政府主导、在专家共识下逐步实施旅游景点的连锁效应和形成旅游网络。常言说，人抬人高，人踩人低，各公司、各景点应该协力同心，互相宣传与推介。此外，旅游部门、

旅游公司，包括党政部门的领导，应充分尊重本土文化部门、本土文化人的意见，养成听忠告、纳善言的良好习惯，尽量把文化旅游做像做精。

再附带说一点，恩施州与宜昌市所辖的长阳县、五峰县，同属于鄂西南土家族文化区域，可称之为鄂西南一州两县土家族地区。我认为不应该因行政区划的不同而闭关自守，各自为阵，切忌在文化资源上互相哄抢，切忌在文化旅游开发上互不买帐。而应该广为协商，形成共识，合力打造整个清江流域的民族文化与特色旅游。这种合力，还应该逐步延伸到鄂渝湘黔整个武陵山土家族聚居区域。

#### 2、突出特色

如前所说，土家族文化与其他民族文化相比，有自己独特的地方。恩施旅游的文化包装，主要是

进行土家族民族文化的包装(当然,特殊景点应注意进行苗族、侗族、白族、蒙古族等其他民族文化的包装)。目前,不少景点的文化打造过于汉化,甚至过于西化、过于现代化、过于高科技化,十分缺乏本土民族文化与历史文化的积淀。这样,就很难给山外游客以新奇独特的感受。为什么近来我国的旅游热盛行于经济与交通都不算发达的西部?那就是人们都有着崇尚古朴、新奇、怪异的心理欲求。我们常说,“在我为土,在人为洋”,越是民族的,就越是世界的,文化打造尤其如此。

不同景点,还应突出不同景点的特色。不要凡是土家族文化或其他本土文化就一味地往各景点上拼贴,那必然导致重复与雷同。我在前面把鄂西南文化分为四大区域,我认为,不同区域应突出不同区域的特色,如巴东应突出峡江文化、纤夫文化的特色、清江沿线各地应突出巴人文化与土家族风情文化的特色,唐崖河、酉水流域应突出多民族文化(土、苗、侗等)相融合的特色,鹤峰应突出土司文化与红色文化的特色等等。有一些文化现象原本盛行于某相对固定的区域,如来凤百福司的摆手堂、恩施石灰窑的女儿会、鹤峰走马坪的柳子戏、恩施三岔乡的还坛神、巴东野三关的“撒叶嘴”、建始高坪的“闹灵歌”、来凤的西兰卡普织锦与旧司的剪纸、利川的肉连响等等,我们就不要将之弄得在鄂西南各景点遍地开花。我曾呼吁要将风情还于民间,其理由是:既可以满足不同县市与乡村人民群众的文化需求,又会使风情的生命力更为久远、更为原汁原汤。当然,旅游景区的风情表演另当别论,完全可以从诸多风情中吸取元素,

提炼与升华成为丰富多彩的文化产品。

行走云南,我们知道在昆明有《云南印象》,在丽江的《丽水金沙》,在西双版纳有《勐巴拉纳西》,还有各民族独特的风情表演。泸沽湖的“走婚”基本上属于泸沽湖所特有,但也是《丽水金沙》这台文艺节目中的重要元素。各景点应各扬其长,互相推介。如我们可以到大峡谷看奇峰地缝与巴人崖葬,到腾龙洞看特大溶洞与《夷水丽川》、到梭布垭看奥陶纪石林、到三岔看还坛神、到石灰窑赶女儿会、到小坡营看苗寨风情、到百福司看摆手舞、到柳州城看南宋军事寨堡、到恩施市至渔峡口香炉石一段的清江感受清江画廊与巴文化的积淀等等。这样就特色分明了,五彩缤纷了。

### 3、循序渐进

由于景点建设的巨额投资,经营者总是想尽快收回成本,故恩施的旅游景点门票费一般较为昂贵,有点令人望而怯步。我们知道,无论是中国的国情还是恩施的州情,既有经济与科技、信息等持续发展的一面,又有贫穷悬殊、分配不公、国企改革、三农问题的一面,富人仅占人口比重的极少数,旅游事业特别是文化旅游不能仅仅打造为一种富人经济,要尽量让全社会民众都能积极参与。我认为旅游景点可以建成一部分,开放一部分,门票起价不要太高,要考虑群众的承受能力;要分段、分项目收费,对于本地区的单位与旅游者个人,还可以推行价格较为低廉的年票制。旅游部门与公司应随着景点建设的不断完善与充实循序渐进地收回成本,欲速则不达,这个道理人尽皆知。



# 龙洞探秘

赵振东 陈国宜

龙洞,距恩施城东15里,在舞阳坝街道办事处龙洞组境内,龙洞河原名通潮溪,因其“子午来潮”而得名。据《恩施县志》记载:“通潮溪,在城东北,南近连珠山,源出大龙洞,其水日消涨如潮”,“水自东流注清江”。“大龙洞在城东15里,内有澄潭,每日子午来潮,声闻数里。通潮溪发源处。”

## 一、龙洞的自然风光

龙洞源头有四个洞,即出水洞、过水洞、天然干洞和溶洞。

出水洞位于大龙山半山腰,洞口宽丈许,高2丈有余,洞内两侧怪石高耸,每逢夏日,时有乌梢蛇缠绕其上。洞顶钟乳倒悬,蝙蝠飞窜其中。龙洞河水皆出自此洞,洞内无急流,水面非绿非蓝,深不可测。距出水洞正前方3丈有余,峭拔的山壁上,千株翠柏、万节修竹掩藏着一个巨大的洞府,此是过水洞。洞前后相通,洞内空旷,流水淙淙,寒气袭人。过水洞的出口,巨石叠起,洞水暴怒,犹如雄狮猛兽,张口喷沫,飞流直下,形成一挂高80余米、宽20余米的瀑布,隆隆作响,飞珠溅玉,特别是子午来潮,声闻数里,正如《复楚亭碑记》中赞道:“水从石罅中涌出,量大而洪,瀑白如练,足以涤荡胸襟”。

天然干洞在出水洞的左上方,洞内石壁上至今仍留有游人赞颂龙洞自然之美的诗赋,其中一位叫觉玄的僧人这样吟道:“有龙则灵,洞瀑如虹,潮来子午,响徹石钟”。形象地概括了瀑布溅起的水花在阳光照射下形成的彩虹,子午来潮与洞口共振如钟鸣的自然景观。从出水洞口乘小船上行数百米右侧有一溶洞,这是一个人迹罕至的地方,洞内宽敞,约有1千平方米,洞边多石笋,有直立地面的、有悬挂洞顶的,直立的阿娜多姿,倒挂的百媚千娇。

倒挂的瀑布在山脚下形成一个约四千平方米,深两米的水潭,当地人称之为:“绿映塘”,碧绿的潭水,如同一潭浓浓的美酒,“清风徐来”泛起花

纹般的微波,让人心醉,留连往返。溢出潭面的水,随着地势变陡,水流湍急,撞击一个个顽石,形成一个扇形的陡滩。水被顽石撞得乱碎,像千千万万颗珍珠,四处散花,像不朽的精灵,不管人世沧桑,总在不停的歌唱。

## 二、龙洞的人文景观

龙洞山水秀丽,气候宜人,自古闻名。她的人文景观也闻名遐耳,古桥、古庙、古祠、古牌坊无不有着深厚的文化底蕴。特别是抗战遗迹遗址,更是吸引多少海内外游子观光游览、寻根问祖。

1938年10月,武汉失守,湖北省国民政府西迁恩施并成立第六战区司令长官部。1939年湖北省主席兼第六战区司令长官陈诚官邸建在龙洞。龙洞这古朴宁静的小山村沸腾热闹起来,留下了陈公馆,复楚亭。湖北省临时参议会。陈诚卫兵室、防空洞、“省立八水”(亦名“湖北省参议会附属小学”)等遗址。还留下了石瑛、李四光、李范一、严立三、张难先、刘叔模等知名人士的寓居地遗迹。颇具游览观光和历史研究价值。

## 三、龙洞的古迹

龙王庙。此庙座落于龙洞洞口左侧,面积约500平方米,大小共9间。庙前曾有副对联,上联为:“龙困、午困、天天困”,下联为:“子潮、午潮、日日潮”,横额为:“龙洞通潮”。龙王庙的前门到后门为去陈公馆的必经通道。抗日战争时期,龙王庙为陈诚下属官员的寓居之所。庙祝李树清被赶出庙还乡入俗。龙王庙建于清同治5年(1866),由县丞朱三恪主建,以供乡民求雨。《恩施县志》记载:“同治丙寅年夏,岷侯朱三恪往祷即雨,爰建庙祀知”。昔日庙内钟磬悠扬,香火不断。该庙在文革时期作为“四旧”被拆毁。

承志桥。距龙洞源头1.5公里,赵家坝右侧龙洞河上,为石拱桥。清同治七年(1869)由当地财主艾章海修建。据《艾氏族谱》记载:“文忠次子章海,名三春,字朝东,清乾隆59年(1794)甲寅10月初



亥时生，寿76岁，同治9年(1871)庚午11月21日巳时歿，葬祠左赵家坝”。承志桥上立有功德碑，该碑于“文革”中砸毁坠入河底。

览胜桥。在龙洞河源头200米处，为石拱桥。此桥建于清同治2年(1864)，亦由艾章海集资主建。原桥头立有功德碑。据《恩施县志·津梁》记载：“览胜桥在县北通潮溪上”。今桥在碑毁。

艾氏宗祠。座落于龙洞赵家坝，坐北朝南，建筑面积千余平方米，大小共11间。为供奉祭祀艾家祖宗的祠堂。祠堂内供有艾氏始迁□艾士壁遗像。据《艾氏族谱》记载：“荣清长子士壁，清康熙二十五年(1687)丙寅三月初七寅时生，清康熙四十九年(1710)徙居恩施县龙洞，开创基业”。

龙洞周边还有母猪岩下的太山庙，金子坝小水沟上的龙水桥，隆施桥，太平桥，芋河沟的小拱桥，两边桥，沙河的接龙桥，乾元桥等古桥，滚子坪的康氏牌坊，艾氏牌坊，古朴严谨，为何朝何代何人所建，有待考证。

龙洞的“抗战遗址”。龙洞的“抗战遗址”多达10余处，陈公馆复楚亭则是标志性建筑。

陈公馆在龙洞河沿头大龙山半腰，距恩施城5.5公里。抗日战争时期，国民党湖北省政府西迁，恩施成为临时省会长达7年之久，僻静优美的龙洞河畔，遍布省直机关、学校。国民党第六战区长官司令兼湖北省主席陈诚看中这块“风水宝地”，在龙洞源头竹林中建起了别墅，人称“陈公馆”。“陈公馆”建筑面积400余平方米，大小共7间，内有大会议室、办公室、机要室、接待室、寝室等。外观为西式样，木石结构，玲珑别致，当地人称“洋房子”。环抱“陈公馆”的是一片青翠葱浓的竹林，当门石阶前是左、右二面分开的青石板铺就的林间小道。左边顺石梯而下，再拾级而上到复楚亭；右边通往龙洞左侧的龙王庙。再顺母猪岩延伸至省府土桥坝。1943年6月29日，蒋介石来恩施曾在这里下榻。

复楚亭。位于“陈公馆”左前方约80米的小沙丘上。据《恩施抗战史》记载：“32(1943)年6月，鄂西会战，敌寇败衄，造成抗战以来最光荣之胜利。我最高领袖蒋主席，为检讨此次战役得失及巡视湖北战时省会，于是月29日由陪都启节莅施”。为迎接蒋介石下榻龙洞，陈诚责令建设厅长朱一成迅即组织人力、物力于6月29日晚动工，30日凌晨建成此亭。名曰“中正亭”，当地百姓称之为“一夜亭”。

1945年9月，亭内正中立“抗战胜利纪念碑”，碑文为时任湖北省主席王东原撰写的《复楚亭记》，“中正亭”便更名为“复楚亭”。此亭为八角亭，亭下红木板铺就，亭上深绿色琉璃盖成，檐口嵌着国民党党徽。复楚亭周围花木繁茂，苍松数株，翠竹千竿，交相辉映，美仑美奂。

#### 附录：复楚亭碑记

民国26年7月7日，卢沟桥战事作倭寇奋其数十年处心积虑之宿谋，将其强暴一兴而吞中国，而我以国家多故，兵备不充，越明年，首都西迁重庆，省府亦于27年9月出武昌，过宜昌至于恩施。恩施偏僻，鄂西地皆贫，时陈主席诚以主帅兼摄省政，石蘅青、严立三、张难先、朱怀冰诸先生前后为之助，外备战以当方张之寇，内布政以安俶扰之民，苦心擘画，效绩丕显，树风声于海内。32年夏，敌又大举袭鄂西，仰面图。川陈兼主席举兵拒之，大战于宜昌，挫敌渔阳关，使不得逞。鄂西以安，陪都以因，战即定。今国府主席蒋亲莅恩施嘉乃勋庸，而申训以所不及，暂住负郭之龙洞。环恩施皆山，此地稍平旷，豁然开朗，有水从石罅中涌出，量大而洪，瀑白如练，足以涤荡胸襟。登其高以望，四山环拱，隐然如城郭。时以其地雄胜顾而乐之，因建亭焉。东原奉令来主鄂政，值大难之未定，悯天灾之流行，远秉中枢明谟，近循本省成宪，惟日孜孜，尝陟兹亭，不禁悠然神往，穆然深思军兴，以还起罢敝之邦，抗强暴之寇，赖元首英明，建中默运外交内政，同寅协恭与民一德一心，忍辱负重，尽力险阻艰难。由中日战而为世界战，由抗敌战而为正义战。去百年条约之桎梏，跻国家于列强。鄂西地处冲要屏藩陪都，陈前主席入赞中枢，外专间寄其忠体国之精诚，令人钦感于无已。今者德意败于欧土，倭寇亦屈膝请和，解人类倒悬，开万世太平，岂不懿欤，本省府计日还治，爰于同仁谋日，昔周成王封熊绎于楚，居丹阳，今之秭归也。毕路褴褛以启山林，以今视昔，无相类西迁史实不可以无纪，而龙洞水亭不可以无名。金曰诺，乃亭名曰复楚，而竖碑于其上。而其覆败名是之速且甚者，未知前闻百年之耻，雪九世之仇复，岂非以德道者多助欤。楚书曰：民生之不易，福重之无日，戒惧之惰可以怠，则临胜弗骄，居安思危，正宜惕厉无荒，黽敏从事，求所以立国自强之道，是所望于共勉者。

湖北省主席 王东原 谨撰并书

中华民国34年秋9月立

陈诚卫生室。卫生室在陈公馆右下侧 20 米处，陈的勤务兵、警卫人员住此。卫生室大小 11 间房子，占地面积 300 余平方米。清宣统年间，当地财主王明府所建，卫生室的前面辟有 1000 余平方米的练兵场，有篮球架、单双杠等运动器材。据曾为陈诚当轿夫的王世连老人讲，第六战区副司令长官孙连仲，每天下午都要到练兵场与属下打篮球。

防空洞。为一人工青石岩洞，在卫兵室右侧 10 多米山脚下，陈诚及其下属为躲避日机轰炸。1939 年 11 月所建。洞口呈半圆形，洞宽 2.5 米，高 3 米，洞深 30 余米，中有叉洞，主洞有出口，可容 200 余人。洞顶装天花板，地面铺地毯，两侧摆置座椅。洞内安装电灯、电话、有发报室。

湖北省临时参议会旧址。址设龙洞河北岸，赵家坝艾氏宗祠，距陈公馆 1.5 公里，距三孔桥 2 公里。

1938 年 10 月武汉失守，国民党湖北省政府西迁恩施后，省临时会议会设于此。参议会中有不少全国知名人士，湖北“三杰”中的石瑛、张难先、严立三和著名地质学家李四光以及爱国民主人士李范一都曾寓居龙洞。

战时恩施，可谓名流荟萃。

湖北“三杰”或“三怪”一是石瑛，时任临时参议会议长。曾两任湖北省建设厅长，政绩显赫。1932 年春，蒋介石任命石瑛为南京特别市市长兼财政厅长和蒋介石自任的首都建设委员会秘书长，就任之日，石瑛身着布衣布鞋，手拎藤箱，避开欢迎的仪仗队，直入市府。其卓越政绩有口皆碑，被誉为“民国第一清官”。二是张难先，曾任浙江省主席，省财政厅厅长，为人清廉。曾在光天化日之下，打着灯笼去见蒋介石，寓“暗无天日”之意，将寓所命名为“耻庐”，寓“不忘国耻”之意。人称“张青天”。三是严立三，曾任湖北省代理主席，国民党政府参政员。为人清正廉洁，刚正不阿。严将寓所命名为“劬园”，寓“勤劳为民”之意，严、张二园咫尺相望。1944 年 4 月 30 日，严立三在沙湾省立医院逝世，5 月 8 日，龙洞举行了隆重的公祭仪式。另有李四光，时任湖北省临时参议会副会长。建国后任中国科学院副院长，地质部部长，曾任世界科协副主席。李四光在省临时参议会主持工作期间，在会上作“关于鄂西地质情况”的学术报告，在龙洞民房内写下了《鄂西川东湘西桂北第四纪冰川现象述要》等世界著名的科学论文。

李范一，时任湖北省临时参议会参议员，秘书长。李范一是湖北应城人，爱国民主人士，1939 年随湖北省政府来到恩施，后调建始龙潭坪开办铁厂。1940 年 12 月，李范一接到董必武的来信，要求保护地下党组织时才接受石瑛、李四光的聘请，于 1941 年 2 月到恩施龙洞省临时参议会参议员，秘书长。

湖北省立第八小学，亦名“参议附属小学”，址设省临时参议会之旁，陈公馆左下侧 150 米处黄家老屋。该校于 1938 年随省府迁来恩施。全校 12 个班，400 余学生，20 多个教职工，校长叫段思明。除本地农家子弟外，大部分学生是省直机关职员及难民子弟。

恩施警察局龙洞第四分驻所。址设陈公馆左下侧 100 米，该所设于 1941 年，其主要职能是：维护地方治安秩序，为陈公馆和省临时参议会及寓居龙洞的省府要员“站围子”。

第四分驻所的所长先后有：冉彦如、朱春荣、吕光雄。警长先后有：孙红军、王丙寿、梁明启、喻国华、黄显茂。警士先后有：向天众、黄国河、黄国全、黄应杰、王世森、李万进，巡官陈华。

抗日战争时期，许多全国知名人士寓居龙洞。

石瑛寓居地。在龙洞河上游莲花坝，距陈公馆 400 米，距临时参议会 500 米。住房是农家牛圈改建的一栋五间平房。一家七口和厨师都挤在这里。

李四光寓居地：龙洞月亮田裴家老屋，与石瑛住处隔河相望。1941 年李四光在这间土积瓦盖的民房里写下了《鄂西川东湘西桂北第四纪冰川现象述要》等世界著名科学论文。

严立三、张难先寓所：在龙洞赵家坝省临时参议会右侧 50 米的艾家大屋场，严立三将其寓所命名为“劬园”；张难先将寓所命名为“耻庐”，二园咫尺相望。

李范一寓居地：在两边桥艾家老屋，今精神病院右侧。

刘叔模寓居地，（刘叔模，时任国民党省府委员）在龙洞向家湾向德照老屋，距陈公馆 800 米的蛤蟆石。据房东介绍，第六战区司令长官兼湖北省主席陈诚在课余时间常徒步到刘叔模家作客，有时也到房东向德照家“拉家常”。

#### 四、龙洞往事

1943 年 6 月 20 日下午，蒋介石由重庆飞抵恩施，下榻龙洞陈公馆，蒋与陈及属下高级军官合影留念。是日晚，陈诚责令建设厅长朱一城组织人

力物力构筑“中正亭”。6月30日凌晨“中正亭”竣工,令人啧啧称奇。

1951年12月,恩施报社为解决印刷用纸的问题,派干部可杨大娣到龙洞河畔开办造纸厂,采用手工生产,昔日清澈见底的龙洞河开始被石灰水污染。

1957年4月21日,中共湖北省委书记、省长张体学率联合工作组84人抵达恩施,分赴各县,全面检查山区工作,调查研究山区情况,24日张体学一行8人,在恩施地委副书记兼专员石源的陪同下,到龙洞造纸厂调研,并参观了“陈公馆”、复楚亭、陈诚卫生室、防空洞等。

是年7月,从龙洞“陈公馆”后的竹林中窜出一头重约200余斤的大野猪。当地乡民对其穷追猛打,当野猪被逼至龙洞绿映塘处,走投无路时,猛地掉头咬伤乡民于和林后,逃至纸厂洗麻池池内,被乡民用棍棒、石头击毙。

1958年3月,一只“娃娃鱼”为躲避龙洞造纸厂放出的污水逃至河滩上,被造纸厂工人捕获,该“娃娃鱼”重达84斤。

1960年8月,为解决生活燃眉之急,五大队干部号召社员,捕鱼充饥,一时男女老少齐上阵,拿着盆盆罐罐往河里倾倒石灰,致使从沙河蛤蟆石、龙洞源头到三孔桥河段的大小鱼虾全部毒死。

1960年9月,恩施县生资公司在龙洞造纸厂左下侧开办纤维厂,致使龙洞河污染加剧。

1962年7月,为躲避污水,一“娃娃鱼”逃至沙河浅水,被纤维厂工作一举捕获。该“娃娃鱼”重77斤。

1963年10月21日,新西兰共产党代表、亚洲及太平洋地区联络委员会委员路易·爱尼在恩施县委书记刘兴顺陪同下到龙洞游览观光。

1964年8月,龙洞五大队社员艾方纪、裴来科等在龙洞贤胜桥下捕获一只重37斤的“娃娃鱼”。

1968年7月,恩施财经干校学生40余人,在造反派头头郭开俊带领下到龙洞破“四旧”。他们先将承志桥上的“功德碑”推倒坠入河底。后溯流

而上,将龙洞“复楚亭”拆除,砸碎“复楚亭碑”。

1970年,艾氏祠堂和龙王庙被拆毁。

1976年8月,七里公社在龙洞建发电站,拦截了龙洞水,自此龙洞瀑布的景观不复存在。

1988年7月,恩施第一部电视连续剧《天池山血泪》的摄制以龙洞承志桥、览胜桥、天然干洞、过水洞、绿映塘等作为外景。

1955年2月“红庙经济开发区旅游服务社”正式成立。以艾方红、康纪成为首的9位离退休干部集资开发龙洞,兴办旅游事业。他们修通洞内外道路,安装电器设备,购置游船,开通三孔桥到龙洞源头5公里的水上漂流。

1995年2月至1997年,龙洞旅游服务社接待游客万余人,其中还有省外人士和台胞,生意红火。红庙开发区主任覃正国欣然给龙洞风景区题写了对联:“龙习凤舞,山里山外红红火火,人杰地灵,河上河下喜喜欢欢”。

后因行政隶属关系的变更,资金缺乏,孤立无助和经营管理不善等原因,到2000年12月,龙洞旅游业处于瘫痪状态。

1995年11月,恩施州工校某学生到龙洞游玩,进入天然干洞,不慎坠入暗河身亡。

1998年市内垃圾全部倾倒在七里坪大湾,造成龙洞河严重污染。

2005年8月,湖北民院一学生在游龙洞时,进入天然干洞不慎坠入暗河身亡,土桥派出所为防止悲剧重演,即用土石将洞门堵住。游人再也无法观赏洞内题吟和澄潭奇观了。

是年9月恩施州委宣传部长为程远斌一行到龙洞考察调研开发龙洞,兴办旅游业有关事宜。

2006年5月,恩施市舞阳坝街道办事处党委书记向煦,副书记向文政陪同时任恩施市委书记到龙洞调研,拟复建“陈公馆”、“复楚亭”。

2006年7月,舞阳坝街道办事处党委副书记向文政陪同江苏连云港房地产开发商到龙洞考查。

二〇〇九年十一月三十日

## 怀念张汉卿先生

吕金华

转眼之间,汉卿先生离开我们整整一年了,每每忆起先生的音容,思念的常青藤,就爬满我苍凉的心头。

初识汉卿先生,是在恩施市文联成立不久举办的一次文学创作笔会上。在恩施市文联(六角亭)那间窄小的办公室里,一批来自全市各乡镇的对未来充满幻想的文学青年,怀着一颗激动的心,聆听邓德森老师给大家一一点评习作。那时,市文联创办了一张文艺小报《山魂》,上面发表了我的一篇1500多字的小说《碑》,得到包括邓德森老师在内的与会者的一致好评。大家对于未来的文学创作展开了热烈的讨论。讨论到最后,谁也没有注意到坐在门边静静地听着大家发言的一位中年人,站起来发言。他说一口彩色普通话,一开言便震惊四座,从大家的作品说到文学创作的趋势,从文学理论说到民族文化对于文学创作的重要性,从每个人的长处说到不足,洋洋洒洒,对笔会作了一个总结性的发言。他对恩施市能有这么多热爱文学创作的青年才俊,兴奋之情溢于言表。那一口彩色的普通话,亦由开初的听着别扭到十分悦耳。讲完后大家才知道,这个敦实的中年汉子,就是恩施市文联主席张汉卿。而我又是会后与先生的交谈中得知,先生和我是老乡,红土乡苹锦人。这使得我们一下子特别的亲近,那时他四十二岁。笔会结束的时候,先生特地送我走出市委大院大门,嘱我好好地写,大有希望。

对于我这样一个在当时交通十分不便、信息完全闭塞的乡下高中执教的年轻教师来说,先生的话语,无疑给了我巨大的鼓励,增强了我立志文学创作的信心和决心,使我在紧张的教学工作之余,夜深人静之时,伏案笔耕。随着交往次数的增多,我知道了,先生六十年代初从武汉师范学院毕业,回到恩施从事文化工作,几十年醉心于恩施地区民族民间文化特别是民族民间音乐的研究,在

《中南民族学院学报》、《中国音乐》、《中央民族大学学报》等大型刊物发表过多篇具有重大影响的学术论文。同时,先生音乐造诣颇深,现代乐器无一不精,曾担任过恩施市文工团团长。1986年,恩施市文联成立,他出任恩施市文联副主席,主持工作。

先生爱才惜才,令人景仰。年轻诗人陈航,高中毕业后进入恩施市板桥区供销社做了一名临时工,却因一些无法言说的原因被供销社解聘。命运使他发奋写作,成为地地道道的农民诗人。当时在全国各地刊物上发表诗作三百多首,在州内外乃至湖北省文学界引起很大反响。年轻诗人的命运牵动着汉卿先生的心,偏僻的板桥能出现这样一位农民诗人,是恩施的幸运。他决心要把这个人才弄到市文联来。于是向市委写出专题报告,多方奔走,申请要人。在市委的关心和支持下,1990年,陈航以特殊人才被破格招聘为国家干部,调进恩施市文联工作。1991年,在先生的多方奔走和市委领导的关怀下,仅仅在《长江文艺》上发表一个短篇小说的我,也被调入市文联,直接在先生领导下工作。在随后的几年里,我们每每有诗歌、散文、小说作品在省级、国家级刊物上发表,先生比我们还要高兴。同时又不断地向我们念叨:恩施市要是再出一部像样的长篇小说就好了。又不断地告诫我们,要善于从民族民间文化中吸取创作营养,在他的倡导下,短短三年时间,恩施市文联



就组织召开了两届全国性的土家族音乐学术研讨会。还组织恩施文联在中国作协主办的大型文学刊物《民族文学》上推出“恩施市文学作品专辑”，大大地提高了恩施的知名度。

1994年3月，恩施市文联合并到恩施市文化局。半年后，我离开恩施市文化局到《恩施日报》驻恩施市记者站工作。1996年初，我调到恩施市地税局工作。与张汉卿先生工作上的关系就此分开，但我们之间的情谊却随着岁月的流逝而与日俱增。多年来我一直心系文学创作，时有佳绩。先生在民族民间音乐方面的研究更是硕果累累，《武汉音乐学院学报》、《炎黄》以及《恩施日报》、《恩施晚报》、《湖北民院学报》、《清江》等刊物上发表了先生极具学术价值的论文和田野调查报告。很多研究成果都是先生在2004年退休后取得的。

2004年，先生从他工作了几十年从未挪窝的文化部门退下来。在退休后的晚年生活里，他在不遗余力继续从事民族民间文化音乐研究的同时，仍然一直关心、支持着我的业余文学创作。我每有新作，总是第一个向先生汇报，请先生指导，提出修改意见，然后再拿出去发表。也就是在与先生交往的20多年中，认识了恩施市一大批文化人，如谭学朝、廖南山、蒋品三等民间艺术大师和郑正等文化名人。耳濡目染，自己的文学创作也自觉地接受了民族民间文化元素，得到编辑和读者的喜爱。先生退休后，乐于在音乐、文化方面为他人无偿提供帮助，为乡镇创作音乐作品。他以极大的工作热情，仍致力于省少数民族工作委员会常务副主任之职，经常下乡开展田野调查，亲赴野三关、三上石灰窑，走访黄再秀、蒋品三等民间艺术大师。2007年夏，冒着特大暴雨，深入白果乡金龙坝村调查山民歌，写出了两万多字的调查报告。也就是在那次活动中，他聊发少年狂，和年轻人一起冒雨登上海拔1800多米的星斗山原始森林保护区峰顶。浑身精湿，居然连喷嚏都没打一个。先生笑言：活到九十岁一点问题都没有。我想，有这样一位文化老人，是恩施的幸运，也是我们的幸福。

可以说，先生的事业在退休后进入了一个更加辉煌的时期，几十年生活、文化的积累，使他青春焕发，他不竭动力和热情、那种不媚俗的性格比退休前更具光彩，更加飘逸不群。他为自己制定了一个研究民族民间文化的宏大计划，今后的二十年他都要为这个计划奋斗。2008年初，市文体局组织退休老干部体检，他的身体是最棒的，一点问

题都没有，他专门打电话给我。那种高兴劲儿，从他那夹杂着红土乡音的普通话里溢出，深深地感染着我，也使我真真地为他感到高兴。就在这期间，他还完成了一部长达三十万字的恩施抗战文化史稿《恩施抗战风云录——临时省会文化志稿》，又参加《恩施土家女儿会揭秘》一书的艺术编著工作。每次电话里交谈，他总是说很忙，比退休前还要忙的多。我总是细心地叮嘱他要注意身体，注意休息，他说，没办法，要做的事情很多，不抓紧就没有时间了。

我相信，以先生的身体和才能，以及他饱满的热情，会有更多的研究、创作成果产生。他五十岁学电脑，电脑操作水平远远在我辈之上。他的音乐创作、研究工作都是在电脑上完成的。他有时工作达到痴迷的程度，走在路上都哼着音符，打着节拍。

然而，天有不测风云，2008年10月8日，先生在一个通宵写完了两万多字的研究“撒尔嗬”的论文《待尸》后，踏着黎明的清风，哼着歌儿上了凤凰山。也许是过于兴奋，也许是过于疲惫，不慎掉下山谷……。

我赶到医院的时候，先生已经昏迷不醒，头上缠着厚厚的纱布。医生说还好，没有大问题，不需要开颅手术，焦急的我才略略放心。后来几天，先生时醒时睡，醒来就哼着歌儿，手上打着节拍。我问他跑到凤凰山上去干什么，他说去找节奏。我问他我是谁，他很明白地说：你是吕金华。看来他是清醒的，我悬着的心又宽松了几分。他的受伤住院，牵动了州城文学艺术界、文化界人士的心，每天看望他的人络绎不绝，都希望他能够尽快地康复。可是，他一直也没有完全地清醒，每天醒来的时候，就哼着歌儿敲着节拍，然后昏迷过去。如此反复，令人揪心。2008年10月18日13时10分，先生带着无尽的遗憾离开了我们。留下了他那满满一屋的书稿资料，留下了他那个宏大的计划。而今，他的电脑仍然静静地在他的书房里，等待着主人的归来，那些尚未完成的书稿和他寻找的那些我们读不懂的节奏，成为了永远的等待。那篇名叫《待尸》的文章，竟成了他的绝笔。

又是一年秋草黄，又是绵绵梧桐雨，先生离开我们整整一年了，先生的音容笑貌，一心向学的精神，再一次浮现在我的眼前，湿润着我的眼眶，思念的潮水漫过我的心海。我相信，踏歌而去的先生会永远地活在我们心中。

## 故乡的模样

刘绍敏

在我儿时的记忆中,故乡是个神秘的地方。因为“文革”,交通不畅,父母忙于工作,父母工作平凡调动等诸多原因,走到那,那里就是我们的家。羡慕玩伴有舅舅姨妈、叔叔的疼爱是我心中的难言之痛。细心的嘎嘎(外婆)、深明事理的嘎嘎告诉我远亲不如近邻,左右邻舍就是亲人。直到27岁前从没见过故乡的模样,嘎嘎去世20多年了,慢慢的那个真正属于故乡的地方,在我模糊的想象中淡化了,甚至忘却了。

第一次到故乡,那是因工作才踏上红土这片属于我的母土。虽然是当天往返,但圆了儿时的梦。小时候听嘎嘎、父母讲述的那些遥远的故事,依稀找着了方向,找到了出处,找到了源头。以至回家后手舞足蹈开心了好多天,乐不可支的跟兄弟姊妹,跟丈夫,给幼小的女儿,跟朋友叙述故乡情,描绘故乡景,细表故乡的模样。

“沃土金秋——红土乡民族文学笔会”,让我对故乡有了亲近的接触和真正意义上的了解,那感觉刻骨铭心。

我踏访了嘎嘎多次给我讲述的嘎公(外公)的同窗好友、邻居,清末留学日本,坐落在红土中街印象中感觉就是韩老先生的故居,现为韩书文的亲戚家。在其亲眷的介绍下,我看到了韩书文留学日本的珍贵照片,听到了关于他的一些既熟悉又陌生的故事。步出韩家,意外也是情理中,在老乡、摄影大师的引领下,走进了紧邻韩家我家祖辈生活过的老屋——母亲诞生地方,从小在嘎嘎的讲述中数次比画、想象的老家!心想一定要好好看看百年祖屋的模样,希望能寻找到点滴亲人的足迹。

眼前的祖屋与嘎嘎讲述的,我记忆里印象中的模样相去太远,从外观完全找不到嘎嘎讲述的格局和我印象中的感觉。四合天井走马转角楼两层半高的祖屋,二楼原来统一朝天井开的房间门,

有一半改变了朝向,大青石门框里的天井、天井两旁临街的房间改成了门店,店门上方横着时髦的广告招牌,把祖屋残存的痕迹遮盖得严严实实,店铺老板大多是外地来的客商。要不是操着乡音的老乡和街坊与我说话,还难以确定是到了老家。找不到心中的感觉,看不到祖屋的原始模样让我遗憾,心中空落落的。但岁月的变化,时代的进步,现实的格局也是情理之中。

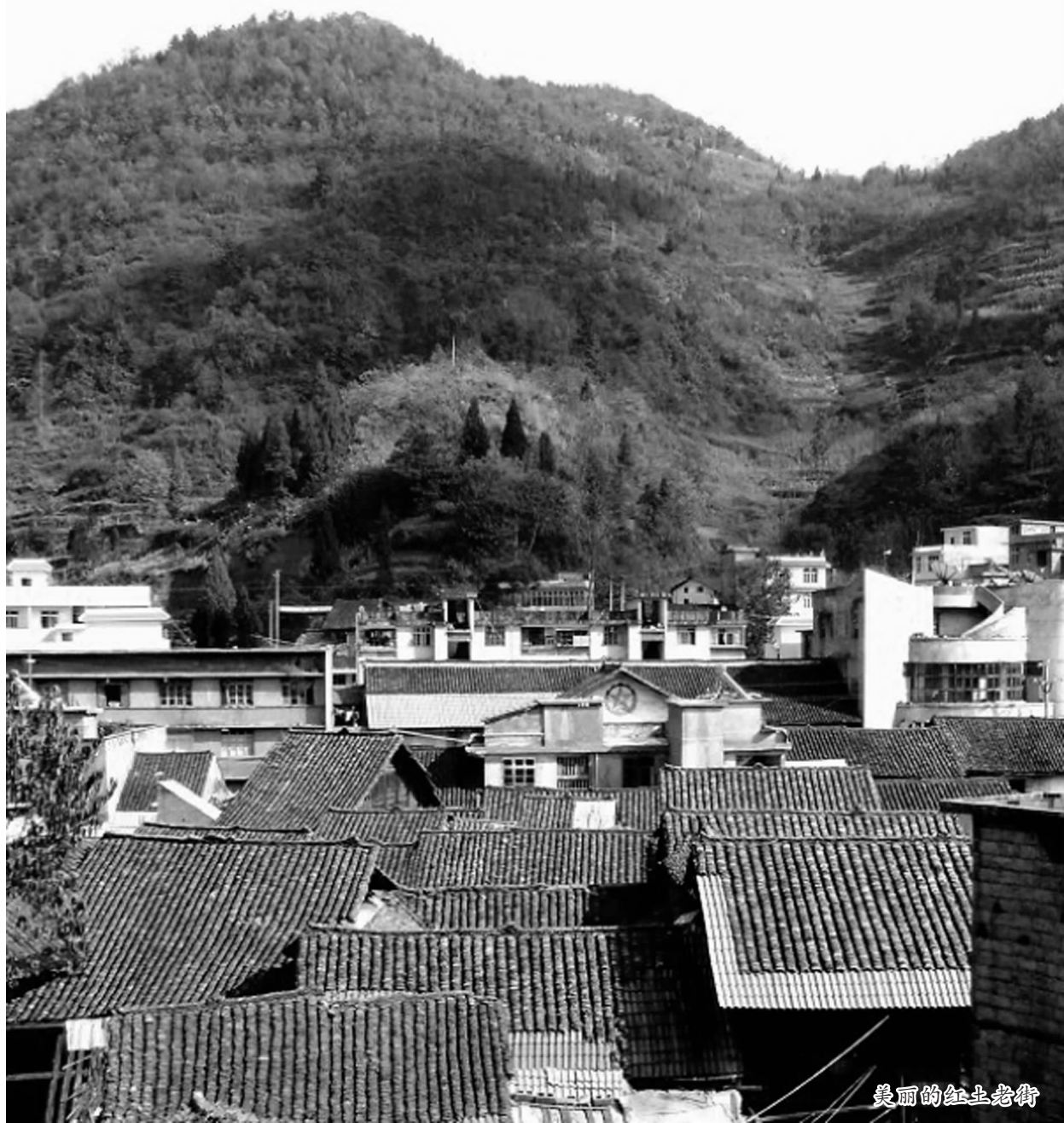
放眼望去,老家门前整条街大多数都是这样改造的门面店铺,浑然一体和谐自然,在这崇山峻岭中显得繁荣充满生气。印证了嘎嘎曾经告诉我的,老家的人勤劳聪慧,坚强质朴率真,特别能吃苦耐劳,不论是面对自然的恶劣生存环境,还是接受从山外带去的先进思想、新生事物,家乡人都有自己独特的应对措施和选择性的学习、接受方式。对人真诚象山一样的厚重,宽容理解心里能行大船。

现在祖屋里住着好几户人家。其中一位老人在问明我的身份后告诉我,他是现在的房东之一。老人热情的领着我,面对大门顺着左手从祖屋的当头顺着一架古老的木板梯上楼,边走边给我介绍:“这房屋,以及房屋的楼板、柱头、房间的装板、檩子都是原来老屋的,基本没变样。因为天井改造了进出方便,就改从当头上楼,把原来天井上楼用的板梯搬到了这里,二楼的房间只做了稍微的门窗修改。主要是天井和天井两边临街的房屋改变很大,都成了商店,完全不是老屋的样子,保存最好的是老屋旁边的抱亭还剩一角是原生态的。”

原来独立的抱亭现在与上楼的板梯相连,亭子下的空间被装起来作了他用,抱亭与老屋连成了整体。在老人的指点下,我看到了抱亭残存的飞檐翘角,穿枋上吊柱端头是木匠雕刻的绣球,虽经百年风霜,还相对完好。我借着板梯爬过去坐在抱

亭的穿枋上,轻轻地摩着绣球,顿时,我思绪万千,心海潮涌,我默默的大声说:嘎嘎、嘎公我回来了,我到梦绕魂牵的老家看您们来了!当我踏进您们当年亲手建造的家园,母亲诞生成长的房间,虽然我看不到您们的身影,听不到您们的声音,屋也是似是而非,但我仍然感到好亲切,好温馨,突然我这游子的心宁静下来,有了一种归家的感觉。嘎嘎,您要是在天有灵,也一定知道我此时的感动。您看,我就站在您曾经给我讲述过的亭子里,还顽皮地坐在亭子的穿枋上,是不是没有规矩,女儿家连门槛都不能坐,怎么还翻上屋梁坐在穿枋上?

环顾四周,在百年老屋的门窗间房屋里,嘎嘎,我仿佛看到了您的身影,闻到了您的气息,我似乎看到了您和母亲在没了嘎公的日子里,偌大的院子里您们两行影孤单,茕茕孑立度日的情形。冥冥中我看到了在多少个寒冷的深夜,您无法入眠泪湿枕心,爬起来反复端详母亲熟睡的面庞,一次又一次的默默嘱咐她,一次又一次的告别,您要追随嘎公而去……然而,就是母亲在深睡的时候,她也是那样对您紧紧的相依相偎,不时伸出手来摸索给她温暖,给她依靠的胸膛,嘴里不时发出轻轻地梦呓妈妈……妈妈……,有时还梦魇般的突



美丽的红土老街

然坐起直到重新抱紧你再才安然睡去。面对此情此景,您紧紧拥着母亲年幼的身体不能自己,无声的眼泪夺眶而出浸湿衣被……在又一次雄鸡高唱东方欲晓的黎明,您豁然感到怀中的女儿已经没了父亲,小小年纪就遭受灭顶之灾,在人前虽然很懂事,也总是表现得那么坚强,但毕竟才10多岁哦,如果再没了娘,没了自己的庇护照顾那将会是什么情形呢?不敢再想象下去。就这样您挺过万般悲情,独自承受一切困苦,重新树起生活的风帆,暗暗下定决心一定要将女儿教养成人,让她做一个对家庭对亲人负责任的人,一个有用的人!

艰难的生活中,您拒绝了所有上门劝说改嫁的好心人,您接过嘎公没完成的重任,教养女儿,赡养、孝敬年迈的公婆,您没日没夜的辛劳,不知疲倦地操持家业……为了培养女儿能撑起家业,顶起半边天,您接受了抗战时期,从武汉到恩施传来的新思想,要想子女有所作为,必须学习文化知识。我似乎听到了笃笃、笃,您坚忍不拔迈着不足三寸的尖尖脚脚,在一个清晨黎明前的黑暗里,在街坊邻居还在沉睡的时刻,您含泪把自己全部的精神寄托、唯一的独生女儿悄悄交给您的弟弟,我的舅公,让他背着盘缠饭米,秘密把母亲送到百里之遥的施南府——从武汉搬来的湖北省第四女子中学读书那铿锵的脚步声……朦胧中我似乎闻到了祖祖高声大嗓的埋怨:“友女娃儿,(祖祖对嘎嘎的昵称,祖祖把当嘎嘎做女儿一样对待。)你真惶恹!你不知世风险恶,不管山高路远,更不懂家规,把丁点大个女儿家送到那么远的施南府读什么书?云儿(母亲的小名)已经念过私塾,又天资聪慧伶俐,根本不需要再上什么学堂了,重要的是招个好儿郎让她成家立业!传接香火。再说,你听信别人的谣传,哪有什么光是女子住读的学校?家里三代单传,现在就是个女儿了,如果再有过头什么三长两短,您怎么承受得起?又怎么向列祖列宗交代?你惶恹呀真惶恹!”

我仿佛看到老祖宗吹胡子瞪眼睛,恼羞成怒达到极至的尊容。责备嘎嘎不遵守妇道家规祖训,把本该不能出闺门的女儿送到人生地不熟,又是战乱频繁的遥远的施南府!真是犯了天条!老祖宗伤心,儿子去了,媳妇竟然背地里自作主张,把全家唯一的继承人远送他乡,兵慌马乱平安与否无从问讯。本来,祖业是出读书人的,但那是已过之事,关键是云儿是个闺女不是儿郎呵!现在最关键的是要保住家庭的完整延续。老祖宗铁青着脸,怒

发冲冠,这是嘎嘎嫁到刘家第一次见到。他下意识地摸着长长的白胡须对嘎嘎说出了心中的担忧和惶恐,也是第一次拿出家长的威严教育儿媳妇以后不得造次,家里已经输不起了。

嘎嘎低头不语,早已哭成了泪人儿,老祖宗的话也不无道理,如果真象老人家所说的,那如何是好?在老祖宗失去心头肉的日子里,自己悄悄做下了他想象不到,大逆不道犯上的大事。但事已至此,无论老祖宗怎样大发雷霆,但也无法及时撤回云儿爬山涉水已经上学的事实。好几天嘎嘎茶饭不思……

在嘎嘎无言的思念与担惊受怕中,在无数个清冷的夜晚,嘎嘎独自垂泪又自我安慰,云儿是娘的心头肉,一定会懂得知晓为娘的艰辛,也一定明白娘为什么孤注一掷要你背井离乡求学的使命。她默默的祈祷,云儿呐,你一定要争气呵!娘现在是双手捧着一碗滚烫的油哦,每时每刻都是小心翼翼的,稍有不慎泼了猪油还烫伤手噢。在母亲求学的日日夜夜,嘎嘎迈着艰难的脚步,穿越了高寒山区的腥风雪雨,趟过了人间世俗的凄苦风凉,经历了无数个担惊受怕岁月。母亲也是时刻在思念自己孤独的妈妈,但她把对嘎嘎的无尽眷念,对家庭的责任化为一种强大的动力,抓住一切时间努力学习。母亲从离开嘎嘎,跟着舅公深一脚浅一脚,从大山走向平坦,从黑暗走向光明的那一刻就暗暗的立下誓言,要用自己的智慧,大山人的勤劳坚韧刚强,把自己摔打成铮铮的铁血男儿,为嘎嘎分忧,成为家里顶天立业的传家人!母亲在嘎嘎的全力支持下,果敢刚毅的性格中,母亲品学兼优顺利的完成了学业,一身灶灰色学生装回到了大山深处嘎嘎的身旁,成为解放前红土溪唯一一个真正受过正规教育的知识女性。不仅完成了嘎嘎的夙愿撑起了家业,解放后参加革命工作,成为一名优秀的人民教师,驰骋教育坛40载,培养了无数的优秀人才,桃李芬芳铁树成林。

从穿枋上下来,来到嘎嘎、母亲曾经住过的房间,看到父母曾经住过的厢房,我百感交集。踩着平滑结实的楼板,抚摩着房间虽经百年至今仍然浑圆敦实的柱头,装修得清丝合缝的板壁,我感到老祖宗们建家置业的严谨与实诚。抚摩着老屋的一砖一瓦,一凳一桌,我都感到情深深,意浓浓。徘徊在故园的老屋,久久不愿离去……祖屋粗壮标直的柱头、檩子,平滑结实的板壁沐浴百年的烟尘,表面已凝结了一层黑漆样的保护层,看上去好



古老好庄严！我把耳朵牢牢的沾在板壁上，希望听到亲人的声音，老祖宗的家训……我伸开双臂抱住柱头，希望感应到亲人的体温；我把脸紧紧地贴在板壁上，希望与亲人进行面对面的交流；我实实在在地坐在楼板上，希望听到嘎嘎那坚实的足音……敬爱的母亲，尊敬的嘎嘎您们在那里？您们健在时，我没能陪您们回到家乡看望老屋，走访亲友，这是我无法弥补的遗憾。今天您们看到了我的归来么？您们听到了我的呼唤么？

睹屋思人。嘎嘎，要不是当年您的刚毅果敢与血性，就没有母亲光明的前途；没有您当年的忍痛割爱，负重追随、陪伴、鼓励母亲投身革命工作，哪有今天的我们？嘎嘎，您具有大山一样坚强的性格，有海枯石烂对感情的忠贞，有比肩男人的胆识和胸襟噢！嘎嘎，孙子在此为您叩头了！我想，就是我用我毕生的精力来叩拜您，也深感不够。

伫立在二楼临街厢房的窗口前，极目远眺崇山峻岭中，有个山垭正对着老屋。老人告诉我，那个垭口是古时通往施南府唯一的要道，后因公路畅通，那条山路就少有人问津，现在的青年人更不知道那里曾经有条红土人出生入死的重要生命线。哦，突然我找到了，找到了嘎嘎曾经告诉我的，她第一次乘着黎明前的黑暗送母亲求学就是走哪个垭口进城的。在送走母亲后，日起日落，嘎嘎每天就站在窗前守望着垭口期盼女儿的归来。不论再怎么忙，站在这里凝视山垭便成为嘎嘎每天最重要的事情。后来嘎嘎索性把手工、针线活都拿来在这里做，久了，窗棂的木纹、雕花都被嘎嘎的手摸光滑如玉了。终于在一个天晴空万里能见度级高的傍晚，母亲从嘎嘎的视线里跳出来，先是嘎嘎看到一个活泼充满阳光的亮点往自己的目光里走来，嘎嘎使劲地眯缝着双眼，这些年来，因为自己的过度伤心落泪，眼力大大的降低了。夕阳中，当身着学校统一发放的灶灰色制服，背着行李，步履稳健，英姿飒爽地站在嘎嘎的面前时，嘎嘎真不敢相信自己的眼睛，自己日思夜盼的女儿回来了！母亲拢了拢被山风吹乱的齐耳短发，越发显得端庄成熟稳重漂亮，母女相拥，喜极而泣的泪水撒满了窗前。

后来，母女两站在这里看到了新中国的红旗，听到了鼓舞人心的大革命号角，母亲再次在窗前辞别嘎嘎顺着那条山垭走上了革命道路。嘎嘎在送走了老祖宗之后，为全力支持女儿的革命工作，也经过垭口踏着女儿的足迹离开了故土。

收回目光，我仔细地审视着眼前这扇古老的木窗，它见证了亲人们悲欢离合的身影，承载了亲人们悲喜交加的热泪。终于我发现了，嘎嘎曾经述说的那个被她和母亲摸得光滑如玉的窗棂还在……虽风霜剥蚀，后来的房主进行了维修，记忆中印证了嘎嘎讲述的木刻雕花窗棂还残存着！我惊喜万分，情不自禁的握着，抚摩着……手心真实的感觉，让我依稀感觉母亲的体温！握在手中的窗棂有些湿润润的，我感觉那是嘎嘎的眼泪和她真切的体温……我感到了亲情的滚烫……泪水不由自主簌簌的滴落在窗棂，很快就渗透进木头里与祖先们的泪痕融为一体，我感到周身的血液在沸腾……我仿佛看到母亲微笑着向我走来，嘎嘎亲切的乡音……

站在故乡的土地上，我那漂泊的心有了停靠的港湾！有了归宿感！我深深地爱着你故乡润泽的土地，不论我走到那里，我的思想我的灵魂仍然属于故乡的土地！

陪我去看祖屋的是一位资深的摄影大师，我看过他的作品，身手不凡，其作品具有独特的过性和冲击力。他身材高大英俊，谈吐谄练，浑身洋溢着赤诚稳重。我让他给我留住我在祖屋的珍贵瞬间，他肯定的回答我，没问题，保证抓住你开心真实自然的每一刻。

然而，当我跨进祖屋看到那些牵动我每根神经的祖先的遗物时，我抑制不住内心的情感，不由分说的溢于言表。一次他让我转身看他的镜头，我极不情愿的转过头去，透过迷蒙的双眼我发现他端着相机的手在不停的倒换姿势，嘴里还轻轻的嘀咕，怎么今天这么不好拍？！我说，不是艺术作品，只要真实记录就行。以为他是在追求古老的艺术效果，心想，我又不是模特，摆什么姿势？我是在寻找我的亲情和祖迹！

后来他如约给我发来经过他精心处理的照片，突然我发现，没有几张是清晰的。我百思不得其解，大师怎么拍出了这种质量？正要电话问讯，他就打来手机，直率的表示，非常抱歉，那天你储满泪水的双眼，模糊了我的视线，怎么也拍不准焦距，请原谅我的脆弱……

哦，我突然感到，这不就是我要的最真实的效果，最珍贵的瞬间么？我连忙发去信息：你不愧为真正的大师！不是佳作胜似极品！你拍出了人间真情！



## 清江的记忆

黄先华

小时候，记忆中的清江非常可怕，它乱石嶙峋，水流湍急，两岸绝壁陡峭，水声很大，站在河边，看着急流，好象有一种力量要把你带到水流中，头有点晕。

头一次要去河边，是去卖木梓，十一岁的身体背着一个大人背的背篓，装了十多斤木梓，在老师带的队伍中，每走一步，背篓就打一下小腿，沿着崖边走了一会儿，是人工开凿的石阶，可以下到河边。岩壁上刻着“四清路”三个大字，脚下的路对我幼小心灵的震撼强大到我的腿直打颤。“中华儿女多奇志，敢叫日月换新天。”“人定胜天。”石壁上的标语鼓舞着我，咬牙我也得坚持，力由心生，背上的背篓仿佛轻了许多，随着每下一级台阶背篓都会在后一级台阶上磕碰一下，背篓系在肩上随之一松，肩上的压力在一失一回间重复，肩是轻松了点，可人更吃力。

过河要乘船，艄公是一位老人，脸黑黑的，满脸麻子，一米六几的个子，戴顶发黑的草帽，草帽沿边缘脱掉了几圈，剩下两三圈只能遮部分太阳。上船的路是在石头间跳跃，前面的人在一块巨石前停下，巨石靠河水的一边有一块大石头垫着，巨石下就有了块空洞，我们就在下面歇息，等待后面的人，这巨石就是“三块石。”它是人们衡量河水大小的标志，如说洪水淹到“三块石”的某个地方，人们脑海中就会形象地知道河水涨到什么程度，能否开船通行。

上了船，艄公先将船沿河岸逆水向上撑，所谓的岸，也就是参差不齐的巨石。接着，艄公改用另一重带铁钩的长竹竿钩向巨石，铁钩与巨石的碰撞发出清脆的响声，提心吊胆的我正担心铁钩不能钩住石头，船会向下漂走，所幸他每次都能钩住一个地方，看来我是齐人忧天了，艄公把船向上游拉行了二十多米，忽然，艄公把船尾的舵向左边一搬，船径直地向下游漂去，同时也漂向对岸。啊！呀！满船的人一声惊呼，双手不由自主地攥住背篓系，心都

提到嗓子眼上来了，

上了岸，还为刚才的惊心动魄，为艄公的精准和气定神闲的驾船技术而叹服了好一阵子。

第二次到清江河边玩是农历七月十二这天，想到河里钓鱼过月半，十五岁的我也想在河里一试身手，在急流中检验我的游泳本领。

清晨就与同伴相约而行，梯子口的狐狸洞犹在，向地逢中丢一块小石头，听叮叮咚咚的响声心情激动而兴奋。

滚烫的细沙滑过脚丫，扯几支中华水母编一顶遮阳帽戴在头上，河水冰凉冰凉，人在水中无法站稳，手指紧扣石头的棱角，这可比在池塘里游泳吃力多了。

一个渔夫驾一叶轻舟，鱼网被他一抛，在空中划成一个圆落入水中，我们惊奇，我们等待，鱼网被他从水中慢慢拉了起来，忽然，我的眼被一道强烈的光线照射了一下，同伴大喊：“好大一条鱼！”渔夫双手抓住鱼，放进鱼篓，把鱼篓背在背上，原来射我眼的光线是鱼鳞反射的太阳光。

静下心来开始钓鱼，蚯蚓被鱼吃了不少，鱼一条也没钓着，没有失落，满怀喜悦地回到家中，享受着母亲准备的月半大蚕蚕产餐，嫩南瓜丝，广椒炒腊肉，合渣甜浆粥，真香。

后来，过河改成了用牵在两岸巨石上的钢丝绳，人站在船上拔钢丝绳，船慢慢就过了河，艄公还是那位老人，再后来，艄公被老艄公的儿子取代，船是机动船了。

如今，“三块石”已消失不见了，先前的村庄也已搬迁，钟鼓石和棒石成了礁石，一片宽阔而平静的河面给我神秘，幽邃之感，这还是我心中的清江么？是的，它是清江，它彻底清了，即使到了洪水季节，也不见它浑浊，随着地球的暖化，泛乱成灾，吞噬人们财产和生命的洪水需要治理，人们只能选择驯服清江，一坝高筑，清江随即承载起人们赋予它的新的使命。

# 三 哥

## 梅德海

三哥要娶媳妇了。

那天黄昏，唢呐声从阴坡对面的山坳上响起来时，三哥和社员们都还没有收工。三哥正背着一筐刚从牛圈里挖出的新鲜粪土往坡上爬，腐草的香气弥漫在他的四周。他转身朝山坳看了一眼，那随着山风时断时续飘来的唢呐声好象一缕缕烤熟的麻糖从嘴边一径往心里甜去。三哥的脸上笑意荡漾，那一筐牛粪像没了重量，伏在三哥的肩上愉快地蠕动。社员们的调笑在他耳边回旋，他都没顾得上搭理，他仿佛看见菊姐娇羞的嗔笑，那用棉纱线刮过的小脸儿一定更加娇媚。一筐牛粪刚倒下，三哥见社员们都止了手中的活计，纷纷向坡下走。胡子队长可着嗓门在安排明天的活儿。老三，放你三天假，好好给我侍弄个侄儿出来。末了，胡子队长朝天打着哈哈说，今天看在老三的份上大伙儿都放个早工，大家该洗的洗，该换的换，都早点到老三家来吃喜酒。后面的话被淹没在一片嘻嘻哈哈里。这时，迎亲的队伍大概已到了山湾里，没听到什么动静，只有门口汪家河的竹筒水流得哗哗响。

三哥撒着欢儿回了家。不一会儿，唢呐声就远远地响起，这时场坝里已聚了不少贺喜的客人。胡子队长自告奋勇地当起了支客司，会计保管被他安排到礼柜收大伙的贺礼，姑娘媳妇到厨房帮手，香火上升起两盏煤油灯，把毛主席他老人家的微笑也映得格外灿烂。

可以看到迎亲的队伍了，打头是三哥的小弟，扛着一面蚊帐，冲锋陷阵般的跑来。后面几个小伙子使劲抖着抬杠上的嫁妆，唢呐手和秧歌队在最后，他们中间便是穿一身红的菊姐。三哥立在场坝的最前面望着那一长溜队伍，两片厚嘴咧得很开，手脚一时竟不知道放在哪里好。三哥和菊姐只见过两面，还都是在晚上昏暗的煤油灯下。媒人说过，菊姐本不会嫁到这悬坡陡岭的阴坡的，有个当

地主的老子，早被觉醒的革命群众镇压了。菊姐一定吃了不少苦，晓得事理，在这穷苦地方才呆得住，这就够了。

三哥还在紧盯着那一团红的菊姐发愣，小弟早扛着蚊帐上了场坝，把两只帐钩紧攥在手里，一连声地问他讨红包。三哥向他挥了挥拳头，给了两毛钱，小弟才窜进人堆里去了。

嫁妆也到了，是用红油漆漆过的箱子、柜子和火盆，还有一张抽屉和几床铺盖，大家七手八脚地搬进新房里。胡子队长待一切安排好，指挥唢呐和秧歌队进堂屋走，人们呼啦一下子围住大门，看新媳妇和三哥，秧歌队唱过《东方红》后，胡子队长指挥二人拜堂，三哥磕头虫般左躬右躬，菊姐纹丝不动，三拜四拜之后，三哥和菊姐就正式成了一家。

三哥娶菊姐后，日子过得挺顺溜。三哥手把手地教会了菊姐做坡田的各种活路，二人双栖双飞，第二年就添了个崽子。要不是后来的变故，我相信，三哥和菊姐一定会像新婚对联写的那样真能白头偕老的。虽然当时三哥挺能吃，一家的口粮大多进了他的肚里。

后来对门阳坡的人说，说三哥结婚那天，一个斗大的火球从鹰嘴岩尖掠过，落进了汪家河。三哥家就在汪家河河沿上，那一排古旧的木板壁屋微微斜立在那儿，就有人劝他家要小心火烛，三哥和菊姐对这事特别上心，过了几年，没什么事。接着是二丫出生，那是一个令中国农民激动不安的年份，大集体解散了，阴坡的几百亩坡田被散居在汪家河畔的各家各户瓦解瓜分了个干净，大家开始像疯子似的埋头在属于自己的责任田里辛勤劳作，三哥两口子巨大的期望投注到了门口和屋后几块坡田里。除了把田种好，他们别无选择。

二丫两岁时，大崽有了五岁。日子像汪家河的水哗哗地流着，越来越甜润地滋养着三哥一家。

那个美丽的秋天黄昏注定了三哥一生命运的坎坷。那场大火不仅烧掉了他所有的家私和粮食，还带走了他的大崽。

那天三哥背着用苞谷换来的米，一路上心里惊惶不已，胸口一阵阵隐痛，他疑心是累出了啥毛病，没太在意，只加快了脚步。他知道菊还在等他背上的米做夜饭，一对儿女肯定早就在场坝里张望。想起妻儿的一张张可爱的脸，三哥从心里感到欣慰。自己撑这个家不易，多亏了菊姐和自己合心。突然又是一阵心颤，三哥感到腿一阵阵发软，撞了鬼了，今天是怎么回事？三哥走得更急，转眼便到了家对门的那个山坳，这个地方能看见自家屋后的山坡，此时正有一股白烟从那儿升起，他想这应该是母亲的火粪燃了，这会儿也该收工了。母亲在三哥结婚后就把他们分了出来，自己带着几个娃耕种十几亩山田，三哥常见母亲背地里唉声叹气，母亲这几年老了许多，额前的皱纹一日日地深刻，还常到荒草萋萋的父亲坟头坐坐。三哥每见到此，心里就冒一丝酸楚。转过一个山湾，三哥再看时，屋后的白烟浓了许多，颜色也变得有些灰暗。三哥心里陡地一抽，他想起了阳坡人的传言，莫非真出事了，他停下脚仔细地听听，隐隐有哗哗卜卜的声响传来。他心又是一紧，撩起步子飞一般冲起来，背上的大米仿佛一下子失了重量。那火粪燃得好旺，三哥对自己的心说，他极力地镇静自己，熟悉的山路在他脚下变得异常陌生，他用眼死盯着自家的方向，渐渐地浓烟中夹杂了火星，天上的霞彩也被熏得淡了颜色，三哥身上的冷汗出了一身又出一身，一种凉气从头贯到脚，又从脚冲上头。情势在三哥心里愈来愈明晰，但他极力否认，他要尽快证明这不是真的。待他转过山梁，看见自家的木屋已被一团猩红的火光笼罩着时，他陡地失了气力，像一捆枯柴一般向地下倒去，嘴里发出一阵野兽般的干嚎。

三哥被阳坡赶来救火的人发现，他已瘫软如一堆乱泥，连蠕动的力气也没有了，浑身衣裤尽湿。有人把他背回家，他几次差点从那人的背上摔下来。菊姐也几次昏了过去。火起时她正引着两岁的二丫在河里洗衣服，二丫在一滩河沙里玩耍，要不是母亲惊叫，她们娘俩根本不知道这一场大祸的降临，她在捶打最后一件衣服时听到夹杂在河水冲激声中的惊叫，才扭头发现自家屋顶上已是浓烟滚滚。她扔下手里的衣服和捶衣棒，跳起身就往家跑，口里呼唤着大崽的乳名，二丫的哭叫把她

叫住，她夹着二丫就往家跑，一叠声地唤大崽，那时火已经封了门，她在场坝坎下就昏过去了，她知道她犯了天大的错，她的大崽和她的一切都完了。

人们从阴坡和阳坡赶来，但都已无济于事，木板屋的早已干枯，在欢快的黄色火焰中很快坍塌。人们站在场坝里、山坡上，眼看着火势从烈焰飞腾到偃旗息鼓，谁也想不出一办法制止火势或抢出一点什么物件，都无可奈何地眼看着这幢百年老屋化为灰烬。在黄昏掺和着焦糊气息的夕晖里，除了火声呼呼和木头的爆裂声外，人们此时更关注的便是三哥家的几口人了。

三哥的母亲呆傻地瘫坐在紧靠场坝的山坡边，她的目光呆滞。都能清楚地知道这场大火将给他们带来什么，本来就因为人多口多而缺衣少食的日子将会更加艰难，他们开始在心里计划今天晚上将栖身何处。远远近近的村民看见火势已减，大多都来安慰这一家人，他们自己也都带着哭腔，妇人们蹲在三哥母亲旁边给她宽心，要她多向后人看看，千万要挺住，咬牙熬过这一关。事已经出了，这是上天注定的运命，谁也没有办法挡阻。三哥母亲开始放声痛哭，抱怨天道不公，哭诉孙子的好处，撕心裂肺的号哭令在场的人都为之落泪。有人抗不住这场景的凄惶，在模糊的夜影中往回走，把同情的话语洒落一路。

三哥自打被人从山路上背回场坝，他一直处在半痴半傻的昏睡状态。在他的眼前，只有一堆熊熊燃烧的大火。他还不知道他的大崽也随这大火一道去了，那将对他是更致命的打击。他隐约感到周围人影纷杂，仿佛来到了一个梦境中的坟场。喉头一阵阵哽得特别难受，他想集中精神应对这突然而来的变化，脑子却像塞进一大堆杂乱的猪毛，刺得头皮一阵阵地生疼。他想动弹一下子，浑身却没了一点力气。刚回来时，有人拿了把椅子给他坐，这是他母亲从火中抢出的几件物品中的一件，可他没有办法在椅子上撑住自己的身子，他像一个无骨的畸童一样从椅子上滚了下来，四肢伸展地趴在地上。有人说，让他扯点地气才好，就没人再去动他，任由他一动不动地像死一样地睡着。他对火势的盛衰一无所知，一股烧毁一切的烈焰始终在他心里炙烧，他感到口干舌燥，眼前冒起一串一串金星，身子像失重一样在飞旋的天空坠落。他想喊叫一声，或者动一下僵硬的四肢，每次试探都没有丝毫的效果。他像一个梦魇中的人一

样拼命挣扎,只有一股泪从眼角汨汨流淌,把场坝濡湿了一块。他努力地想睁开眼睛看看自己的一对儿女,想看看菊,想看看布满皱纹的娘的那张脸,还有自己的几个未成年的弟弟。他应该该安慰他们,自己有的是力气,这房子没了,我们盖新的,盖一大幢漂漂亮亮的新房子,让母亲安享晚年,让弟弟们一个一个地娶妻生子。他想自己应该擦干眼泪,努力地镇静自己。可是他无法动弹,这一时刻的清醒也渐渐消逝,他又沉入了一种朦胧的昏睡中。

菊姐的眼中没有泪,这是让众人都感到惊奇的事实。当她从昏迷中醒来后就一直紧紧地搂着她的二丫,像是怕谁又从她的怀里把女儿抢走似的。二丫也很乖,不哭也不喊,一忽儿看看燃烧的火苗,一忽儿仰脸看看妈妈的脸。她看到妈妈的眼里也有两串火在烧,她定定地瞧着妈妈,黑葡萄般的眸子里藏着很多惊惶。她挣了几下,想去找哥哥,菊姐的手没松,把二丫抱得更紧。二丫就听话地偎在菊的胸口,不哭不闹了,把一对胖胖的小手搂紧妈妈,倾听母亲急促的心跳。菊紧盯着那火,她仿佛透过那火光,看到了她的大崽在向地拼命地呼救。这一切都无可挽回了,她的大崽就在她的疏忽中被火吞没了。她清楚地记得,大崽本也要随她下河洗衣的,她却安排大崽在家好好看屋。她知道大崽喜欢在楼上的那堆苞谷壳叶里玩耍,玩累了就在那儿睡一会儿,这个爱玩的孩子常躲在那片壳叶里让菊找不着。菊认真地回想这火的起因,一定鸡或猫或狗从洞开的大门进屋弄翻了烤在火边椅子上的衣服引起的,而这时的大崽肯定又楼上玩去了。这一切都是因为自己的过失造成的,菊心里撕裂般地疼。可爱的大崽会永远记住是娘害死了他,是娘不让他去河里玩,是娘把二丫的衣服烘在火边。这个可怜的孩子会在天堂里瞪着一双大眼怪娘呢。菊更紧地搂着二丫,很多姑娘媳妇围在边上劝她,她一句也没听清,她很嫉恨这些人,她们都没摊上这种事,她们的唠叨更加深了自己的愧疚,是我害了孩子,我是凶手,一个把自己的亲生骨肉丢进火里的十恶不赦的凶手。她定定地看火,看人,无泪的眼里深藏着寒气。

天已渐渐黑下来,救火的人们逐渐离去。原来耸着老屋的地方只留下一块平地,火还在燃,但已没有了火焰,通红的火铺满一地,在火的微光里,剩下的人都挂着满脸的悲怆。胡子队长安排本队的几个后生从自家扛来木料和门板,在火场边搭

建起一个简易木板棚,将三哥一家安置进去。按本地乡风,凡失火的人家必须在火场守三天,哪儿也不能去,吃喝全由亲邻送来。大家都忙活完了,一个一个安慰几句后散了。

这时的三哥才稍稍清醒,当他得知大崽也已葬身火海,悲痛欲绝。他几次站起身扑向仍在冒着青烟的灰烬,要扒开大崽的骨骼来,都被几个弟弟死死地抱住。大家哭成一堆,恸哭的声音在山谷间回荡。这一夜,阴阳二坡的人家都是在三哥一家的哭声中度过的,猫头鹰的叫声格外怪异,夜晚的山风中掺和进人们凄惶的叹息。

二丫在菊的怀里睡得很熟,梦中看见哥哥采了一抱艳红如火的映山红递给她。

第二天,附近的乡邻给三哥一家送来了一些粮食和衣物,在黝黑的火场四周,三哥一家坐在那里默默垂泪。三哥已从火堆里扒出了一堆烧焦了的散发出浓烈腥味的骨块,这就是他的大崽。胡子队长安排几个人为大崽合了个木匣子,把那一团骨块放在里面埋在山坡上。三哥和菊姐呼天抢地地哭嚎,大家把他们搀扶回火场。

此时秋收忙季已过,三哥家一年的收成就与大崽一道毁于一旦。胡子队长跑了几回乡政府,要回一些救济粮款,虽然不够三哥一家塞多长时间的牙缝,但他也算尽力了。捎带还给三哥家批了砍伐证,准备砍树重建新屋。

三哥经过这次打击,在木板棚里足足蹲了十来天,才又打起精神说话。在胡子队长的极力撺掇下,三哥跑了几路接来了本队的一班年轻人从山上砍下了一大堆木料。山里的男人都会几下木匠,乒乒乓乓几天,木料都刨整得光滑滑的,一地的木屑早盖住了昔日的灰烬。立屋的日子,阴阳二坡的壮劳力没漏掉几个,都跑来帮忙。大家极力制造出欢悦的气氛,随着几声吆喝,四扇三间的木屋架子立起来了。三哥一家人忙着给帮忙的人递烟倒茶,大家都恭贺三哥新居落成,预示着即将到来的好运程。这天的天气很好,深秋的太阳斜挂在远远的山巅之上,洒一片惬意的光热,照在刚树起的木料上,闪一片琥珀色的光。大家没吃饭,便各自散了,这是队长的意思,队长是起屋的师傅。送阳坡的人们走后,队长领着本队的几个小伙子把檩子都上了,才告别三哥一家。

又过了半个月时间,在队长和众人八伙的帮助下,三哥家新屋的下装全完成了。新屋并没直接建在老屋的旧基上,而是改变了屋向,依着山势座

东朝西。三哥住在有吊脚的一间，母亲住堂屋，三个弟弟挤在另一间，总算有了容身的地方。

这一阵子的忙碌，倒让三哥和菊姐们暂时忘了丧子之痛，无日无夜地在操劳忙碌，那个小人儿的影子便无暇在他们心里抓挠。等到稍一安定下来，每一看见二丫，又开始揪心扯肺地想那大崽。三哥毕竟是个男人，有泪生生地憋回肚里，每在怔忡时便找一样事狠命地做。菊姐却不同，常常寻到大崽的坟头前一哭就是半天。时令已近严冬，菊便千针万线地缀成个小棉袄在小坟前烧了，常端几个小碗盛满大崽爱吃的东西放在坟前，絮絮叨叨地给大崽说着话儿。那一段日子，菊的眼一直肿着，如两个皮已枯萎的枣儿。有几天，菊还在那小坟头睡着了，梦里又见到了她的大崽，身个已长高了，只是还那么单薄。大崽甜甜地叫妈，直往菊怀里蹿，替菊抹眼泪。菊一下醒了，见二丫正把手放在自己脸上。菊又恸哭起来，一把把二丫搂在怀里，她的大崽是永远不会回来的了，眼前只有二丫。她使劲地亲二丫，把泪涂在二丫身上。二丫也像一下省事了许多，任菊发泄着思子之痛，用那双明澈的大眼紧紧地盯着那个小坟头，晶莹的泪竟也从一个不满三岁的女童眼里滴落出来，洒在菊的身上，洒在坟前枯黄的草茎上。

日子悄无声息地流着，像三哥家门口的那条河。转眼间，农历大年又到了。在山里，这是一年中最该喜庆的时日。吊脚楼里处处溢着收获后的谷物香气，一年四季精耕细作的田野早被一层白雪覆盖着，那些闲暇的日子就如同爆米花一般透着一股甜丝丝的香气。大年三十这天，到处都响起鞭炮，山谷间整日都回荡着嗡嗡的声音，几乎把汪家河水的欢唱都盖住了。三哥的几个弟弟领着二丫玩得特别地兴奋，整日价在屋里疯来癫去，母亲也不去喝止。早饭是在母亲那边吃，三哥和菊都只象征性地扒了几口。晚饭安排在三哥家，菊姐忙乎了大半日，把亲戚四邻送来的东西凑了满满一桌。三哥在上席安放了一把空椅子，大家都明白这是给大崽留的位置。三哥和菊陪坐在桌上，一口饭也没吃。饭吃到半截，菊再也忍不住了，一声嚎哭从嘴里吐出来，慌慌地跑回了卧室。母亲和几个兄弟眼里也都噙了泪，谁也没心思再咽下一口饭，二丫懂事地跑到妈妈身边安慰她。

雪慢慢地化了，阴坡的雪化得比阳坡慢，但春的影子也还是无遮无掩地走近，提醒人们到了该播种的时节。

三哥家开始为春播的事发愁了。一场大火把家里所有的粮食毁于一旦，着一段的吃食除了那点救济粮外，全靠着亲戚邻居的帮凑，可该下地的种子化肥全无一点着落。三哥和菊姐合计了几天，还是决定涎着脸大伙帮一把。三哥为这事先去找了趟胡子队长。这两年集体解散了，队长已改叫组长，胡子队长也没了往日的权威。但因他平素为人热心，好帮别人个忙，大伙就都还信着他，有事没事爱找他日一歇白，大事小情他都能给你个主意。三哥把没种下地的话给他一说，他扯起亮嗓门拍着三哥的肩说，没问题，这个事情我帮你弄拢，你不好开口说的话我去说，大伙儿谁不知道你正在受着磨难，凑点种子下地不算个事。正在说着，队长女人桃姐从屋里撮了一口袋苞谷出来，硬要三哥背上。三哥磨磨蹭蹭地要过秤，队长把脸一拉，把口袋放在三哥肩上，推着三哥出了门。

陆陆续续的，大家伙都给三哥家送来了该下地的种子，另外还送来很多苞谷洋芋，并叮嘱三哥们要帮工吱个声，粮食差了再去背。三哥一家好感动。待人们走后，三哥借来杆秤都记下了斤两，他想着这是欠着天大的人情有朝一日都该加倍地还上。

这一年天也照应，风调雨顺，到秋收时节，三哥家吊脚楼上到处都挂满了黄灿灿的苞谷提子，这当然也靠这三哥一家人的勤快，谁都是天没亮明就起来了，擦黑才回家烧火弄饭。往往是等到饭熟，二丫早已经睡熟了。三哥两口子背了无数回苞谷籽卖到街上的酒厂，把欠下的肥料贷款全还了，手里还有余钱，就买回一些酒菜，挨个地请队里的人吃饭，他们还时刻记挂着欠下的人情。众人八伙见他家在翻梢，也都挺高兴，谁也没推辞，酒酣耳热之际，都要称赞一番三哥们的勤快，三哥两口子心里像灌了蜜，可着劲儿劝酒，常把客人灌得尿了裤子。胡子队长来得最勤，这屋里就时常有嘹亮的哈哈声，隔着汪家河在对面坡上也能听见。

家里有了粮，三哥再不用去操心肚皮了。第二年，菊经营的几分小菜田也惹人眼馋。三间崭新的木屋显示出一种生气。在人前人面，三哥也时常把胸脯挺起来，说话的时候也像胡子队长那样憋出股浓厚的底气。

还是要再想点挣钱的门道。

有一天晚上，在被窝里思谋了半歇的三哥转头向菊说。没有动静，菊姐早已睡去，屋里很黑，有一点熹微的星光从裱糊在窗格上的白纸上透进

来。三哥怔了一刻，又推推睡在身边的菊姐。菊姐模糊地嗯了一声，翻过身又睡了。三哥半坐起身，在床头把衣服摸来披在身上，想抽袋叶子烟，但一想起要用火柴，便弃了这欲念。他揉揉眼，看窗上的白光，那光还是很弱，只能隐隐地分清窗棂格子。外面很静，禾苗拔节的声音都听得见，三哥静静地看着枕边菊姐睡的那一团黑影，脑子里走马灯般的浮起许多想法。要是有了钱，首先得给这个女人打扮打扮。这几年也真苦了她，从嫁到这个地方来，还没给她象样地做几身衣服，倒是脸上被太阳晒得更黑了。这房子虽说挺新的，比原来那歪斜的老屋强了不知多少，可真要是有了钱，就该像大屋场肖家老地主那样，那才叫排场，三个天井，全是雕梁画栋，朱漆大门外是两只张牙舞爪的石狮子。那屋也有个缺点，光线不好，一家人住那样的屋，如果太黑，晚上挺吓人的，白天也显得怪阴森。要多安些玻璃，要是有一天这地方能点上电灯，乒叭叭几声，整个院子一片光明，那才叫富实呢。

想来想去，三哥在黑夜里绽出了一朵灿烂的笑。但稍一清醒，这些花花绿绿的景致就都没有了，没钱，现在手头仅剩上回卖苞谷后没用完的五毛钱。菊翠着要买块香皂，三哥嬉皮笑脸地没给。菊姐的手挺白，挺细嫩，那是常在河里搓衣服泡的。三哥闻到了被窝那股淡淡的肥皂味。菊姐是个特爱干净的女人，几件失火后别人送的破衣服，她都要浆洗得干干净净。三哥把手伸进被窝，摸到了菊姐那柔弱嫩滑的手。菊姐没动，任三哥那双粗糙有力的大手在被窝里肆意游走。三哥脑子里那些头绪紊乱的想法都跑走了。菊姐突地捉住了三哥的手，三哥知道她醒了，心猿意马起来，一翻身把被窝挤到了一边。

从那时起，三哥便时常盘算着怎样弄点钱。先是看上了菊姐的那块菜园，三哥从每日三餐桌上的菜蔬受了启发，那些街上人家里又没个菜园，他们的菜蔬从哪里来？未必他们餐餐都吃着白米干饭？三哥的这些疑问没对菊姐讲，他不是怕菊姐笑话他，他是想自己去从这中间找点门道，让自己的女人看看自己的能耐。于是，以后每逢赶场，他都早早地赶完二十里山路，大约在吃早饭的时辰来到街上，然后挨门挨户地偷窥他们的餐桌。晚上也要磨蹭到天黑才肯离去。这一段时间的奔忙令他非常失望，他一直没有机会偷看到小街人桌上摆了什么菜，甚至没见谁端了饭碗往嘴里扒食。他有

些想不通，街上人成天不吃饭咋就熬得住？

有一天，三哥终于憋不住这疑问，把这个问题提给了见识颇广的胡子队长。不会吧，胡子队长眨巴下眼皮，用手捋两下鼻梁下浓黑的胡须。哪有人不吃五谷杂粮的，我只听说得道的高人能够辟谷，十天半月不吃东西能撑得住，那些街上人，也都是些凡夫俗子，谁能不吃饭光干事儿。要说吃得少些可能是真事，要不他们怎都比我们乡里人富实些，看那穿戴，一个个让人花眼。胡子队长发表了一阵高论，看三哥还是一幅懵懂不解的样子，便开始启发他，我们再拣个冷场去瞧瞧，我家喂的几只鸡都是隔天喂吃些苞谷，兴许街上人也是隔天吃饭。

三哥于是便与队长邀约着冷场上街，这一来就解了多日的疑问。队长给三哥出了个主意，要他把菊姐菜园里的白菜葱蒜用竹篾背篓背了一些，在街上挨门挨户地问他们要不要买点。谁都摇头，终于在一家餐馆卖掉了几把葱蒜，三哥顺势把几把白菜白送给了那馆子，与队长在馆子里喝了二两酒，想问问馆子里菜都是从哪来的，又怕遭人白眼，就又悠悠哉在小街上绕圈子。到了傍晚，令三哥心明眼亮的时刻终于到了，小街的屋檐下支开了几张木桌，一些饭菜端上了桌子，大人小孩都围坐在小桌边吃饭。三哥连向胡子队长举大拇指，夸队长到底是见多识广。他们从上街整到下班，终于找到一处桌子最旧且吃饭的人最少的，只有老头老婆子两个人。三哥心想这种人才好打交道，也才好问些话。便紧靠着那张破木桌倒下背篓，坐在背篓身上，队长掏出尺长的叶子烟杆，也蹲在那儿吧嗒吧嗒地吸起来。两位老人颇感到些诧异。看这两个庄稼汉子都是很本份的样子，便边吃饭边攀谈起来。三哥们尽拣好听的说，老人许是很难找到这样能倾腹而谈的人，说起来也很是投机。他们说他们只有一个独生子，在外跑生意，一年难得回几次家。队长不时插一两句话，把老人逗得哈哈直乐。看看天色已渐黑，三哥们才打住话头，起身往家赶，一路上三哥直蹦高，二十里山路眨眼功夫就让他们给摸完了。

回家才把白天的事给菊姐细细讲来，队长在一旁打着哈哈。三哥一阵激动，把桌上燃得正旺的煤油灯一下打翻了，忙了一阵，灯点燃了，酒菜里都洒了些煤油进去。菊姐又把菜重新炒好，三哥索性把饭桌搬到场坝里。月色很好，门口汪家河跳着一片片明亮的白光，三哥们就着月色喝酒，很有些

情致。二丫也格外地兴奋，端着饭碗满场坝跑，菊姐喝不住，三哥就任她去闹。

第二天麻亮，天边才隐现一片鱼肚白，三哥就和菊姐一道在菜田里扯了一大捆葱蒜，捋下半背豌豆，在河里淘净洗清，插上杆秤，背上往街上赶。三哥早已经打听好了，街上买菜的人都在清早把家里爱吃的菜买好，逢热场买得更多，大都要预备两天的菜蔬。那一背篓菜在三哥背上像没背一样，脚走得风快。天刚亮明，三哥的背篓已经摆在街上了，他的旁边先后又有一些乡下人摆开了各色菜蔬。三哥看那都是些精于此道的老手了，便学他们那样找来一块破塑料纸，把葱蒜豌豆规规矩矩摆在脚边，把背篓倒在屁股后面坐着。三哥暗喜，这个好学，眨眼之间，我也是个行家里手了。陆续地有人来买菜了，三哥毕竟是初出道的，一遇顾客就露了馅儿，别人问他什么价，他赤着脸说不出，反问别人给什么价。起先有几个看了看摇摇头走了，看旁边那些摆菜的与人讨价还价闹得挺欢，三哥暗暗着起急来，要是这一大背没人买，大天白日背回去，就太掉底子了。贱卖贱卖，三哥横下一条心。果然就有几个又过来问价，三哥要他们随便给个价，就有人蹲下身去挑拣。看他的价低，一会儿便拥上一大堆人，三哥一时慌了手脚，也没顾上去仔细地看秤算帐，只顾收着人们递给他的毛票子。等他回过神来，脚下已没剩下东西了，连那块塑料纸都不知了去向。旁边摊上的人冲他乐了一下，说，你是第一回来吧，开头都是这样。三哥陪了笑，那人又早转过头去与人拉话去了。三哥把那把毛票子一张张抻平，点了点数，脸上漾起笑，就扯开大步往家赶。肚里寻思，这早的天，只怕有人还在睡早床，而自己怀里已揣了这一叠票子，真该庆幸自己寻了个好路子，得赶紧让菊姐把这钱存起来。

菊姐高兴极了，攥着那一把菜园子里长出的票子舍不得放。两口子计划把菜园子再扩大两倍，多栽一些时新蔬菜。三哥和菊姐边商量边高兴，他们好象看到一叠叠的票子往屋头飞，只要稍一踮脚，那些票子就被一张张地采在手中。

每个热场的早晨，三哥都要早早起来上街。我们这地方山大人稀，赶场是个苦差事，幸得三哥有一幅好身子，去来五十里山路，在他脚下不值个啥。辛辛苦苦一年下来，三哥的钱坛子里已积攒下千多元钱，家里的吃食也堆得到处都是，他们过上了令乡人眼馋的日子。菊姐和二丫都穿上挺光鲜的衣物，快乐的山歌声不时在汪家河畔的这幢木

屋周围幸福地弥漫。

三哥和菊姐陶醉在自己编就的美景之中，他们当然不会忘记那些令他们得以重振旗鼓的乡亲。无论乡邻有个什么困难，只要他们能搭上一把手，他们都尽力去做。在这时候，发生了一件令他们很是苦痛的事，便是胡子队长的早逝。其实胡子队长一家都是有肺结核的病根的，队长娘生了十几个子女，存活下来结婚生子的也就是队长一个。万没想到，那么个整日价高腔大嗓的人，说倒就倒了。眼见胡子队长整个身架逐日消瘦下去，不多久就只剩下个单薄得风都能吹倒的身板了。尽管队长的父亲是个能在山上采回各种草药治痼病的好手，最终还是眼看着儿子咯血而亡。那段日子，三哥和菊姐每天都要去探望一回队长，给他带去他喜欢的吃食。他们不会忘记队长张罗过他们的婚事，失火后又是队长给他们鼓气，和三哥一道上街坐冷板凳，帮他们找到一条好路子。他们也曾在心里默默地祷告，相信队长这样的好人不会轻易地死去，但是奇迹终究没有出现。队长在经受过一番痛苦的折磨之后，手抚着儿子的头闭上了眼睛。

队长死后的那些日子，三哥仍然忙着他的生意，早早地出门，早早地归家，帮菊姐伺弄菜园。二丫已到了上学的年龄，三哥就将她送到本村的小学。三哥的心里觉得有些空，老是感到像缺了点什么，有时便到队长的坟头看看，那些新鲜的黄土、坟前的鞭炮屑都让他感到很亲切，他便絮絮叨叨地说一些话，陪一会儿队长，然后伤感地走开。有一回，队长走进他的梦里，还是昔日的音容，他们互相亲热地搂抱，醒来却见搂在怀里的是菊姐。那一夜，他折腾了很久才懵懵懂懂地入睡。

长时间地在街上卖菜，认识了很多老主顾。三哥常能算计到谁谁今天又该来了，谁谁买菜的喜好。有的喜欢在秤上克扣一点，有的喜欢在价钱上砍下来个一分两分的。他也悟出了不少道道，常常装着老实迷糊，可心里跟门口汪家河里的水似的，透亮透亮。每回卖完菜后，他喜欢到那两个老年人门口转转，看看，常瞅着个空到他家坐坐，扯上几句白。那两个老人也挺喜欢三哥憨憨实实的模样，天长日久，倒像是成了一门亲戚，待三哥很是亲热。有时菊姐也上街，老头老太太像对自己的女儿一样疼着她。老人有一回问起队长来，三哥把队长的早逝讲给了他们，讲到伤心处，三哥从模糊的泪眼里看见老人们都在抹泪，大家都伤心了一场，以



后就再也不提起他了。可每回被老人们请到阶沿上的小木桌前吃饭时，三哥都仿佛感到胡子队长就在旁边，吧嗒着他的尺来长的草烟袋。

有一天，三哥在老人家里见到了一个陌生人，一副洋腔夹杂着本地话的尾音。老人给三哥介绍，这就是他们的儿子翟顺娃。顺娃对他挺热乎，拍拍打打地称兄道弟，仿佛遇见了老熟人。三哥看顺娃的那一身行头，怎么也亲近不起来。那时的顺娃穿得很光鲜，花里胡哨的T恤压在牛仔裤里，腰上系一根白亮亮的铁皮带，卷发，修理得整整齐齐的胡须，俨然当时电影里的时髦青年。顺娃弹出一根纸烟，三哥恭恭敬敬地接了吸上。在老人家坐的时候，他们都在聆神静听顺娃嘴里喷出的故事。那些花花绿绿的世界，仿佛与这小镇不在一个天底下，令三哥向往。同时，三哥的心底又暗暗地滋生出一种不适，大概是对顺娃那种时时露出的对有钱人的仰慕和对贫穷乡下人的鄙夷有些抵触。肯定顺娃也认为自己是一个粗劣的乡下人呢，三哥心里暗想。他不会知道我家的钱坛子里还有着那么多票子的，三哥几次想打断他的话暗示自己也多少算个有钱的人，一直没找准机会。看看时候不早，想起自己早该回去了，便弃了这念头，起身告辞。顺娃倒是没在意三哥的心理，客气地叫三哥慢走，三哥却走得很快。

又隔了一天，三哥早早地背着一大背篓时新蔬菜赶到菜市场，刚把地摊摆好，就陆续有人来买这买那。现在三哥早熟了那一套，显得忙而不乱，不一会儿功夫就把菜处理完了。三哥收拾收拾准备回家，前天在老人家里落下些不快，他就不愿往他家去了。刚到街口，却见顺娃正倒剪着双手与人在扯谈。三哥打算装作没看见一溜了之，顺娃眼尖，早已横在了三哥面前，亲热地唤着兄弟。三哥拉不开面皮，只好乖乖地随着顺娃的拖拽，一路往他家走去。

真看不出你还是个土财主，顺娃搂着三哥的肩说。三哥不好意思地扭捏着，想挣脱他粘乎乎地挽在肩上的手，那手却无比亲近地缠绕着，一点也没松开的意思。三哥感到背在背上的背篓陡地重了许多，远比来时更加令他感到吃力，压得他将背都略略地佝偻了下去。从街口到老人家的路本不远，平常日子只需三脚两步就到了，这天却显得格外遥远，等他们走进门槛坐下时，三哥已出了一满脸的汗，面皮涨得紫红紫红。好在屋里光线不是很好，谁也没在意他的红晕的深浅。

你干了那么久的生意一定赚了不少吧？顺娃紧盯着三哥发问。赚么子钱，糊口食呗。三哥讷讷地答。在顺娃的热情面前，三哥倒不好意思显出自己的富有了。

不过也是，靠这小打小闹的生意哪门赚得到大钱？顺娃感叹道，看见外面的大老板赚钱吓死人呢，一扎扎的百元大票子，从不兴数，用尺量呢。一张一张的，那叫小费，是打发叫花子的。狗日的们，那才叫有钱。在这块地方，我们也算个人物，往那伙人中一站，就觉得自己不像个人，进出没狗子高了，咱那点钱，不抵别人的个零头。

三哥听得直点头，仿佛亲眼见了那些大老板们如何挥金如土、威风赫赫。

诶，老三，想不想赚点大钱？顺娃似乎是不经意间淡淡地询问三哥，话语中透着一种兄弟般的关心与友爱。

嗯？你有什么路子么？

我替你想了一下，要想出人头地，钱太少就莫想。靠你每天那样辛辛苦苦地卖小菜，哪能攒下多少钱。我听我老汉说起，你是个勤快的好手，人也蛮灵醒的，就是还缺点门道。这样吧，现在赚钱要本大，我凑些钱借给你，帮你找一个真赚钱的门路，谁叫咱们是兄弟呢，你敢不敢干？

干什么？三哥挺纳闷，稀里糊涂地听顺娃给他的启发。在他的心里，渐渐蠢动起一种好奇。卖小菜不能赚钱，那干什么能赚大钱？他还没有认真地想过。他是过那种艰辛的日子惯了，现在的状况就已经让他非常满足了，他的这种成就感他自己时常能从同村人的嫉羡的目光中读出来。

你没看见街上那些卖货的吗，那才叫赚钱，生意稍微好点的，一天能挣几百块，特别是那些小百货，进价又低，销路又好，发起来真快。你想不想试试？

三哥没作声。对于这样的事，三哥以前真从没想过。不过，在有意无意间，三哥倒是感觉出了一些什么。以前的供销社，买东西都得有票，那些卖货的东西一个个都不得了，常遭他们的白眼。三哥也就没把他们当成和自己一层的人。那是比自己高出一等或者起码比自己本事要强的人。但是现在，那些尊贵的人仿佛都平和了许多，有几次他们陪过来的笑脸倒让三哥受宠若惊。街道上卖日杂百货的店铺也是越来越多，各种花色品种的货物令人眼花缭乱。但这仿佛都与三哥很远，是那种遥不可及与自己无关的东西，三哥还从没有把自己

和这些联系起来，或许更多的因由是自己还没这个胆量。现在有人提起这样大胆的设想，令三哥有些猝不及防。他像被谁猛击了一下，一时没反应过来，痴痴地怔在那儿了。

老三哪，看来你还是太嫩了点儿。现在做事就讲一个敢不敢，你没看见那些肥得像猪儿虫的都是些什么货色，那都是些胆子大的。外面传着一句话，叫撑死胆大的，饿死胆小的。改革开放嘛，就是胆子放大些，裤子挂下些。要不怕丑，大胆闯，拣那些别人还没开始搞的开始，拣那些挣大钱的事搞。

我，行么？三哥抬头望着顺娃热切的目光。

么子不行，我们兄弟都不行哪个行？我包你成功，你还信不过我。在外面走南闯北这么多年，我么事没见过。本来想叫我妈老汉在屋里开个铺子，回来一看，他们不行了，老木丁冬的，我又不能长蹲在屋里，没法子。不过，旁边倒是有几家人家找过我，想让我给他们借钱，我还不愿搭理。听老汉说起你是个能干人，我才放心地想让你也发一把。现在就看你敢不敢了。这样吧，你回去考虑两天，再给我个回复，要不要得。你只要承认搞，我给你借个三两千块钱没有问题。

翟老汉也在一旁连说搞得搞得，三娃你好好想想。

三哥站起身说，那我想想吧，我后天再来。就提起背篓往外走，顺娃把他送出老远。

三哥一路走一路盘算，顺着顺娃给他的思路，想得天花乱坠，不知不觉间已走到了自家门口。

他推开虚掩的木门，菊没在家，肯定又到田里下苞谷去了。自家的苞谷今年长势又好，只可惜几场大风吹倒了不少。菊姐的能干在远近口碑很好，谁见了他们的庄稼和菜园都要竖起大拇指。二丫还没放学，母亲们也一定做田里活路去了。三哥在碗柜里找出一碗冷饭吃了，便背起竹筐到田里去帮忙。这时候，他又想起了胡子队长，要是他还在，他一定能给自己一个最好的主意。那顺娃看起来那么亲热，但三哥总感到有些不对，像水里兑上的糖精，甜是甜，总给人一种不爽口的感觉，总觉得那甜里有些古怪的内容。

远远地看见菊姐正在自家田里下苞谷，她身上穿的那件红衣还是结婚时穿来的，布料很好，一直没有破过，只是在一次次的捶洗后颜色淡了许多。菊姐把这件衣服常穿在身上，三哥看着心里也

很舒坦。他们简单地说了几句话，三哥就背起一筐苞谷往家走，老远还能听到菊姐扳苞谷时的哗啦哗啦声。

吃过夜饭，将二丫打发得睡了，三哥和菊姐也灭了煤油灯，上床睡下。菊姐显然是白天太累了，一个呵欠接一个呵欠。三哥心里有事，倒没睡意。等到他准备和菊姐商量借钱的事时，菊姐早已打起了鼾。三哥推推菊姐，她嗯了两声，还是没醒过来。三哥也就没再喊她，一个人怔怔地望着楼板动起了脑子。想来想去，脑子里尽是供销社卖货人的影子和一沓沓的票子。三哥狠命地揉揉太阳穴，也理不出个头绪来，也干脆不想了，翻过身去睡觉。早晨醒来时，天还没大亮，菊姐正在三哥的身子上面忙乎着，挺娇憨的样子。天渐渐亮了，菊姐掀开被子准备起床，三哥把她拉住，让她枕着自己的肩头，把昨日上街的情形一五一十地给她讲了，叫她帮忙拿拿主意。

菊姐静静地听三哥讲着，抚弄着三哥的茂盛的胡茬。末了，菊姐眨眨眼，要三哥自己拿主意。你是一家之主，你说行就行。菊姐说，反正我又搞不来生意。那个顺娃倒蛮够意思，他么事要追着给你借钱。害人之心不可有，防人之心不可无，你要好好想想。

就是，我也搞不清楚是个么了原因。他还说有人追着他借钱他不干，怎么又硬要给我借钱。不过我看这生意是搞得，我们这里当道，每天几十号人赶场，我就是只挣个力资钱也要得。我还是想先搞起来试一试。菊姐说要得，那我就把厢房收拾出来，找个木匠来做几个柜台，那一面板壁也要拆下来重装才行。

三哥说莫慌，我还要去和他商量才行，明天才有结果。

二人穿衣起床，二丫已有她奶奶喊起来在吃东西，准备上学。两口子又背起背篓打杵上坡下苞谷去了。二丫端着饭碗追出来喊三哥，要他明天上街给她带几个本子，还有铅笔，要那种花杆的。

天还早，太阳都还没见硬。鹰嘴岩上隐隐地现一大团白光。苞谷林里还有很重的露水，洒在三哥和菊姐身上，让他们感到一种沁凉在周身游走，脑子显得格外地清醒。三哥不由得也学队长样的吼了几句五句子山歌，那腔调粗犷而野性毕露，压住了门口汪家河水的欢唱，引得山谷间阵阵轰响。三哥要菊姐也唱几句，菊姐没应声，手脚麻利地扳着苞谷。

又过了两天,三哥们的小店铺便开业了。顺娃讲好借给他三千块钱作本,收两分的息。这让三哥放心了些,明白顺娃也是为了赚钱。货也是由顺娃给他操持着进的,价果然比街上那些货架上的东西要便宜很多。三哥请了几个人才把第一批货搬回来,大门上和铺面上贴上红对联,挑一个热场的上午,放了几挂鞭炮,三哥的百货店一时招来了不少顾客。大家都说三哥又做了件好事,这比上街方便多了。他们把三哥的货价与街上的比,都说差不多,有的还便宜些呢。大概是为了祝贺他开业大吉,来的人都没有空手而返,或多或少地买下点东西。三哥站在场坝里招呼大家,忙着装烟倒茶。菊姐就一直站在柜台里,专门卖货,整日脸上笑得像一朵花。这一天下来,货架上就卖出了不少东西,一家人心里甜得跟灌了蜜似的。

几个月下来,三哥们又挣了些钱,眼看就要过年了,两口子商量把顺娃的那笔钱还了算了,就用赚下的钱再慢慢滚。三哥去找了顺娃两趟,他都不在,翟老头说不知道他又到哪儿倒腾什么去了,要三哥不用急,趁现在年关,多进点货卖卖。三哥一想也是,就照他的建议去做了。

又是一场大雪,鹰嘴岩被染成了一片银白,汪家河的水更黑更瘦了。三哥一家人在火坑里围着火炉烤火,菊姐正指点二丫做寒假作业。眼尖的二丫突然打了一下妈的手,低声说来人了。三哥和菊姐抬头看见一个穿着皮大衣、戴着墨镜的人正迈上场坝坎,向他们走来。三哥惊呼,哎呀稀客,你几时回来的?顺娃拍打着身上的雪屑,说真难得走哇,顺手把一包糖果糕点递给菊姐。三哥的母亲和几个弟弟也迎出来,大家簇拥着顺娃进了火坑屋。

因为来了贵客,三哥的家里变得特别热闹,大家都忙进忙出。张罗好早饭,都围在一起给顺娃劝酒,欢快的笑语闹得屋后的麻雀全一翘一翘地飞远了。饭后,菊姐从屋里拿出早准备好的钱,要还给顺娃。顺娃顺手接过,又递给三哥。他说,咱们虽亲如兄弟,可亲兄弟也要明算帐,今天他又没带欠条,也不是要来讨帐的。昨天刚落屋,想和兄弟玩玩,这样就是见外了。三哥只好先将钱揣好,陪着顺娃天一句地一句地扯。看看天已过午,顺娃提起要走,三哥不让。顺娃说你这里又没个电,晚上有什么好玩的,还是回去吧。三哥不好强留,就吩咐菊姐连忙弄夜饭,吃好后送顺娃回街上去。

上街前,三哥把那三千五百块钱仔细地放在

内衣口袋里,他想干脆把顺娃送上街,把钱全还了,免得过年还欠着帐,心里不舒坦。他暗地对菊姐说,没准今儿晚上不回来,菊姐也叫他晚上就别往回赶了,寒天冷冻的,就在街上找个旅社睡一夜,明天早点回来。三哥应着,就找几节草绳在自己鞋上绑了,又要顺娃绑上,防滑。顺娃也照吩咐绑好,戴上墨镜,二人就朝街上走。

拢街已很晚,要在平日,早已丁点也看不见了,喜得有雪,到处都弥漫着昏暗的白光。街上早已是灯火通明,二人在街坡上立了一刻,谈些小镇上的事。进翟家门时,见翟老汉们正围着火炉看电视,屋里瓜子壳满地,渲染着一份节前的喜气。翟老汉热情地招呼三哥,问他们吃饭了没有,顺娃回说早吃过了,菊嫂子弄的饭真好吃,比外面那些馆子里弄的好吃多了。老婆子倒来热腾腾的水,让他俩洗脸洗脚。三哥连说莫客气,我歇口气就回去的,不用洗。老汉连说哪里话,这黑天半夜的,往哪走,今晚就在这歇,明早再走。三哥也没多说,就依他们的,洗脸洗脚后开始聚精会神地看电视。

顺娃也挤过来看了一歇电视,见什么解说什么,老汉朝他瞪了几回,他才悻悻地闭口。一忽儿就听见了他的鼾声。老汉又看他一眼,摇了摇头。老婆子走过来推醒他,要他累了就去睡。顺娃打了几个呵欠,望望仍看得津津有味的三哥,也盯着电视看了几分钟,怎么也看不进去,就小声地邀三哥出去玩一会儿。三哥说算了吧,这么晚了到哪去。顺娃过来使劲把他拽起来,三哥不好再说什么,就由着他把自己搀出门去。

顺娃把三哥一径往下街引,一直走到下街头上的一家门前才住脚。三哥抬头见屋里楼上楼下都没灯,不知顺娃要干什么。顺娃将两指放在口里打了很响的一声呼哨,门内响起了脚步声,顺娃走上前去敲了几下,门慢慢地开了,一根手电筒在顺娃的脸上晃了一下,把顺娃们让进了屋,门锁又把吧嗒一声合上了。他们随着开门人走过两间黑屋,又爬上二楼,才来到一间灯火通明的房间里。屋里非常热闹,几个人围着两张牌桌正在打麻将。一个满脸横肉的胖子见顺娃来了,抬起头望他一眼,说,狗日的死到哪里去了,哪门回来了不跟老子报到。顺娃对三哥一笑,回说老爪你莫开黄腔,我们这不来了嘛。又有几个人朝他们望了望,都没做声,又埋头打牌去了。顺娃找了把椅子叫三哥坐下,就跑到老爪后面看牌去了。

三哥干坐着没趣,就凑拢去看人家打牌,只见

有人喊吃,有人喊碰,有人喊和,就是看不出个名堂,渐渐地瞌睡也上来了,几次朝顺娃望,想早早离开这里回去睡觉。顺娃却埋头看牌,眼睛都不朝他斜一下。一会儿,有人大概是输光了钱,愤愤然地离席而去了,顺娃马上填了位子,开始吆五喝六地嚷起来。打了两盘,他朝三哥望望,见他一个人无趣地晒在那儿,就向他招招手,示意他过去看牌。他边打边给三哥讲里面的道道,不用两盘,就将理论灌输给了三哥。反正没事,闲得栽瞌睡,看顺娃也没有马上走的意思,三哥也就集中精神听他讲。听了顺娃的讲解,三哥觉得挺奇怪,先前看不出个所以然,只见一些花花绿绿的牌,现在倒觉得这事挺简单。顺娃手气好,上场就连和了几个大和,收了不少票子,上衣口袋涨得叽里鼓胀的。三哥越看越眼热,这钱来得好容易,哪像自己辛辛苦苦地从街上往屋里背货,更不用说每日天不亮就赶着上街卖菜了。顺娃兴致很高,时常要三哥帮忙摸牌打牌,眼看着三哥渐渐地熟练了。顺娃越发地张狂起来,两人先前的疲累都不知跑到哪儿去了。

又赢了几盘,顺娃拍拍三哥,说要去上个厕所,要他帮忙挑几盘土,三哥不肯,顺娃塞给他一把拾元的票子,说输了算我的,赢了归你,快点,莫把我憋死了,说完就起身急急地走了。三哥迟疑了一下,坐到顺娃的位子上,开始洗牌。像有鬼似的,三哥每盘起的牌都很好,虽说手脚慢点,也很和了几盘,面前的票子越堆越厚,那三家都在埋怨牌和生手,今天要栽在三哥手里了。好不容易等来了顺娃,三哥忙让他上,把钱也全推给他,顺娃没说什么,继续上场。又打了个把钟头,大家都说手气背,不玩了。三哥和顺娃乐滋滋地回家,上床之后,顺娃又给三哥传授了很多打牌的秘诀,三哥都听得很上心。

第二天早上,三哥把带的钱还给了顺娃,抽了欠条。顺娃也没多说客气话,只要三哥有空就到他那儿玩。三哥回家后也没把跟着顺娃打牌的事告诉菊姐。

腊月二十四过小年,家家户户都很热闹,下午的阴坡也到处响起了鞭炮。三哥闲得无事,就到队长的坟头去看了看,把坟头上的枯草扯扯,又去看看队长的儿子,发给他五十元钱,要他过年买鞭炮放。队长女人桃很感激地留他吃夜饭,他说早吃过了。他又回家看看,还是觉得没趣,就给菊姐打声招呼,揣上些钱往街上走。

来到顺娃家,他们还在吃饭。见三哥来了,忙喊他入席。三哥连说早吃了,就坐在旁边边抹汗边看电视。电视里正播着黄宏宋丹丹的《超生游击队》,把三哥逗得嘿嘿直乐。三哥想,要是自己攒足了钱,也要带着菊姐和二丫满世界转转,什么吐鲁番海南岛都得去看看,开阔开阔眼界。

小品完了,到了新闻联播时间,三哥看就是两个播音员在讲,赶不上小品有趣,便失了兴趣。顺娃饭也吃完了,就邀三哥出去玩。仍然是往下街走,不同的是这回那门大敞着,还传出阵阵笑语。他们进门后,老爪夫妇也很热情,招呼他们坐,忙着装烟倒茶,令三哥感到很局促。在老爪给他点烟时,他把烟给衔倒了,差点把滤嘴给烧坏了。

坐了没多大一会,顺娃就要打牌,说这一向都没摸牌了,手痒得狠。老爪说你肯定是有钱在荷包里要往外蹦哟。顺娃说有本事你尽管赢,哪个龟儿子在你面前还敢耍二么。三哥见他们讲得亲热,心里也松快了许多。

牌桌子摆好了,一清打牌的角儿,连三哥才齐一桌,几个人都说这一向输干净了,在旁边看水还合格,要上桌子没本。起初三哥连说不打不打,顺娃又给他递了几个眼色,他才勉强强上桌子。在他身后围了几个人,大家七嘴八舌为他作主,加上他的火气好,眼前马上就堆起了厚厚一叠票子。他心里一点也不虚了,象模象样地打起来。老爪和顺娃连一根直一根地给他扔烟,他便在这腾腾烟雾中体味着一种陌生而又有趣的刺激。等到他渐渐感觉到有些疲累时,天已快亮了,外面隐隐现出灰白。他们继续奋战,一直打到大天四亮。老爪和那位一直默不作声的牌角输得一塌糊涂,老爪伸个懒腰说今天累了,睡觉休息休息,晚上继续上班。并特地对三哥笑笑,问他晚上来不来。顺娃答应来,今天就别回去了,几弟兄好好玩玩。三哥也点点头。

两人东倒西歪地回到顺娃家,翟老汉和老婆子都起来了。老头子问三哥你也去打牌去了么,三哥不好答,朝顺娃望望。顺娃说你老年人莫管得宽。老汉望着三哥说,那不是个好艺,不学为好。三哥点点头,对顺娃说我回去了,过几天再来。顺娃说说好今天不走的,哪门又变卦。三哥说还是该回去看看,免得你嫂子多话。顺娃也没强留,就叫三哥慢走,也不送他,径自去睡觉去了。

三哥爬上街坡,把荷包里的钱掏出来一盘点,把他吓了一跳。就这一晚上,他的钱就多出了八百

多元,像变戏法似的。他怕不是真的,又仔细地清点了几遍。千真万确,硬是多出了八百三十元,也就是说,这一晚上,他就赢了这么多钱,真比拣钱还容易。他一高兴,劲头一下子就上来了,先前的疲累跑得无影无踪,几乎是连跑带跳,他一眨眼就到了自家的门前。

菊姐和母亲正忙着置办过年的各种吃食,二丫和几个叔叔在屋里打闹。三哥帮忙推了几圈磨,倦意上来了,就说走累了,想去歇歇,倒在铺上就睡着了。一觉醒来,已是下午,菊姐埋怨说怎么睡得像个死猪,吃饭都叫不起来。三哥见菊姐脸上带着些愠怒,就想方设法地逗他们笑,把电视里的那小品装模作样地给他们学一遍,还真把菊姐逗得抿嘴直乐。

晚上上床后,菊姐问他身上带那么多钱干什么。三哥一摸荷包,早已是空空如也。三哥说白天真是睡死了,钱哪时被你搜走了都不知道。菊姐又问他拿那么多钱是什么意思,三哥说多揣点钱腰杆才直,说话也才有气魄。菊姐揪了三哥一爪,不再搭理他。三哥又低声下气地哄她。

年前的几天,三哥又上街去了几趟,每次都为自己找到足够的理由,不是家里缺点这就是还要去买点那,总是晚去早归。母亲们只道他和那顺娃关系好,要找些借口跑去玩,菊姐却隐隐觉得有些怪异。但是经过了第一次,三哥也学乖了,尽量把钱的数目处理得天衣无缝,天公作美,他每次都是赢家,几天功夫又赢了一千多元。他把那些钱都藏在一个不易察觉的地方,免得菊姐见了又生疑虑。

热热闹闹地过完大年,正月初一是拜丈人的日子,菊姐的父母早没在了,两口子商量今年得给队长家和顺娃家拜年。队长家自然是菊姐去合适,顺娃家就由三哥去了。菊姐要三哥把二丫也带上,三哥不肯,说那不是明摆着要去讨打发钱的么,菊姐一想也是,就把二丫带到队长家拜年。三哥早早地洗漱干净,初一一早就背着猪蹄子往顺娃家赶,他的心比他的腿更快,早飞到牌桌上了。

三哥已成了熟客,到顺娃家打了个照面,见顺娃不在,便径直往老爪家去。屋里早已支开了两桌,看的人比打的人还多。他先去看了歇水,见他们一个个都财大气初,别着一扎扎的票子,输赢也比以往大了许多,透着一种豪爽的霸气。三哥感到这样才更够刺激。他临走时也把原来赢的钱都别在荷包里,准备痛痛快快地过把瘾。一会儿有人被

叫走了,他急忙抢占了个位子,精神振奋地打起来。开头几把手气很好,他感觉今天非大赢一把不可。渐渐地就不行了,牌来得一点也不顺,起牌也是杂乱无章。眼看荷包里的钱哗哗往外流,三哥额上沁出了汗,变得慌乱起来,有几次都抽错了牌,打得背后看的人都扼腕叹息。三哥偏不服输,天还未黑尽,他荷包里的票子就所剩无几了。他不敢恋战,借口上厕所逃了出来。

在顺娃家吃过夜饭后,他们又结伴来到老爪家,刚才顺娃给他打了一阵气,又借给他一千元,要他搏一搏。大凡打牌都有个输赢的,常胜将军还有谁和你玩,三哥也想得开了。他相信自己的运气,他要把输的钱全赶回来,还要再赢一些钱,好风风光光地回家。

火气还是不行,有时起几盘好牌,也总是打不和。三哥像一只急红了眼的兔子,也开始在牌桌上日妈捣娘的骂起来。还没打到天亮,一千元钱又只剩下百来元了。三哥欲哭无泪,感到身上一阵阵地发冷。有人劝他歇歇火,他才就坡下驴,在屋角的床上躺下,脑子里尽是飞旋的麻将牌。

这一夜顺娃也输了。两个人怏怏地从老爪家往外走时,老爪阴笑着说他俩硬像一对没长卵子的病狗子,一点阳气都没有了。三哥真想冲上去把他狠狠地揍一顿,顺娃也说老爪你莫张狂,下回让你输得流尿。

三哥在顺娃家又睡了一天,每餐饭都吃得很少。他还想去赌一把,问顺娃借钱。顺娃要他歇几天火再说,他说他手头钱也不多了,过几天让三哥多带点本钱,再去大搞一回。三哥只好罢休,心中甚是不甘地回家了。

许是从三哥疲惫的眼神里看出了什么,菊姐追问他在街上都干了些什么。三哥说玩呗,未必正月三朝我还给他家下苦力作长工么。菊姐脸色也立马垮下来,玩就要正经玩,莫学些败家子艺。三哥心里有火,还是忍住了没发作出来,他脑子里一直在琢磨怎样把输的钱赶回来。

正月间田土都被雪盖着,也没什么农活。三哥终是坐不住,从钱罐子里取了两千块钱就跑上街去了。一路上他脑子直发胀,仿佛间那钱迅速地变多、增厚。他甚至想象出自己那种赢钱后挥斥方遒的模样,也该像老爪样痛痛快快地笑骂几声,那才叫爽,那才叫刺激。

顺娃见了他很高兴,问他带了多少钱,他说带了两千,顺娃就把手伸出来,三哥明白这是要他还

钱,就向顺娃望一眼。顺娃缩回手,淡淡地说,那你就留着派大用场,不过,我这手头也紧,莫怪兄弟不讲情分。三哥掏出一千元递给顺娃,顺娃又不接了,要他做本。两人饭都没吃,就去找老爪。

三哥开头赢了些,他很高兴,眼看自己的梦想要变为真的了,他要趁势大捞一把。三天过后,他的荷包稀哩糊涂又空了,老爪见他输得太凶,又借给他五百元要他再赶赶,没成想,像扔进了死水潭,没听到个响声就没有了。三哥感到了一种彻底的绝望。这几天打牌为了争分夺秒,桌子上没缺过人,都是轮换上场,三哥为了自己的梦,只在中间下去倒过几个钟头的瞌睡,饿了就叫老爪老婆烧几个洋芋拿来,到钱输完时,三哥已熬得两眼血红,没了人样。他的脑子里一团空白,变得麻木起来。也没和谁打招呼,他就踉跄着回家了。

菊姐没在家,他倒头就睡。梦中仍是在打牌,他赢得一塌糊涂,老爪那儿牌场上的钱全被他赢光了,正在张张狂狂之际,他被发怒的老爪一棒打在腰杆上,把他给疼醒了。眼前是菊姐那张被怒火烧得扭曲的脸。

你是搞么子去了的,一走就是几天不归家,回来又一睡就是一天,我问你,那两千块钱你弄到哪里去了?

什么两千块钱?三哥也怒目相向,他瞌睡还没睡好,一副恼火的样子。

那钱少了两千,不是你拿的是哪个拿的?是不是打牌去了的,把钱还给我。

哦,你说的是那个钱。顺娃借去了,他说以后帮我弄点便宜货,要我先把钱给他周转一下。

你骗鬼,他会倒转过来问你借钱?你老实说,你是不是输了?菊姐挨着三哥坐下,语气和缓了一些。

三哥低下了头,但他还是不敢向菊姐承认自己把那些钱都输了。两千块钱,卖小菜要多久才能攒下这么多钱,就是开铺子也不容易挣哪。三哥知道菊姐对那钱的来之不易比他体味得更深。

菊姐从三哥的神态里已经得出了答案。她默默地长叹一口气,神情一下子变得那么沮丧,那么令人同情。

三哥看了菊姐的样子,心里更痛,只怨自己火气不正,要能赢回个几千块钱,就不是这个样子了。

你是个有家室的人,千万不要学那种败家子艺,几爷子苦点累点都要得,挣钱要挣正路上来的

钱。听到没得,输了的算了,再莫去打牌了。菊姐边说眼泪边从脸上滚下来,三哥看见菊姐的手在抖,他知道菊姐的清淡的言语后边控制着很深的激动。

你莫说了,我晓得。三哥也在哽咽。他心里却在发狠,老爪,你等着,老子一定要在你屋里把那些钱赢回来,还要让你们这些敢赢我的钱的人都哭,不,让你们哭都哭不出来。

又要下种种洋芋了,三哥和菊姐在坡里忙了几天,把洋芋种下了土。顺娃在其间来了几趟,三哥明知他是来要他打牌的,只叫他莫把借那一千块钱的事让菊姐知道,等忙过了这一阵一定好好陪他们玩玩。顺娃最后一次来时有些恼火,说三哥骗了他。但在菊姐的面前却很乖巧,尽找些好听的,说,菊姐本来懒得惹他,倒常常被他逗得抿嘴笑。

到三哥家买货的人明显的少了,他知道这是个淡季,但还是觉得存货太少了点,就商量菊姐去进点货。菊姐一再叮嘱他莫打牌了,才不放心地让他上街去。走时三哥带了一千元钱,他一路盘算着就用这钱起本,怎么也要捞回个几千来。

还没拢街,迎面就遇见了顺娃,问起三哥身上的钱,见他只带了一千,顺娃就不满意。上街后顺娃对三哥说他这几天又讨回了几千块钱帐,要么再给三哥借两千,要玩就玩场大的,把输的钱全赶回来。说得三哥很心热,顺娃说这回还是要写个欠条,再不收利息钱了。三哥都依了他,两人又兴致勃勃地去赶赌,直到把身上所有的钱全输光了才回来。

三哥赖在顺娃家不走了,非要缠他再借钱翻本。顺娃拉下脸,再也不干了,反转过来劝他算了,手气太差,一个正月没出头,就输了几千,也该收手了。三哥寻思回去怎么交代,怎么也过不了菊姐这一关,就向顺娃诉苦。顺娃皱眉想了想,答应去给三哥赊两千块钱的货,多少又可以赚回来一些。三哥没法,也就依他,又写了张两千块钱的欠条,在顺娃家等了一天,顺娃果然给他联系了一批货,并找人给三哥背着送去,三哥和他们一道快快乐乐地回家了。

菊姐倒没多埋怨,虽然一走又是几天,但那么多的货让她一时高兴起来。她忙着招呼那些背力的,又张罗了中饭才打发他们走。

三哥整日地闷闷不乐,跟着菊姐忙着种苞谷、栽白肋烟。菊姐也没在意,以为这是这一向的田活路

忙累的。

没几天，他们发现了一个大问题，有几家在他们铺子里买过东西的都说他们这回的货是怎么搞的，赶不上以往的了。他们开始没在意，说的人一多，他们也有些慌了。菊姐问三哥是在哪里进的货，三哥说都是顺娃帮忙进的。他们又细细地和陈货一比，发现大都是一些伪劣品。他们才知道上了顺娃的当，三哥就急急地跑上街去找顺娃，翟老头说顺娃早就到广州去了，得个把月才能回来。

两口子在屋里急得团团转，三哥把个顺娃咒了几十百把遍。可骂归骂，那些货却整日堆在那儿刺人的眼、刺人的心。可能是大家都听到些风言风语，他家的铺子也少有人光顾了。幸好他们进的副食不多，天气也还不热，霉烂的东西还少。三哥想顺娃回来就该有办法了，谁骗了鬼精鬼精的顺娃，一定没个好果子吃。

过了个把月，一天中午，顺娃领着两个打扮得跟他一样花里胡哨的大块头来了三哥家。三哥像看见救命稻草，忙着让座倒茶。顺娃摘下墨镜先开了口，老三，听我老汉说你去我找过我，么样，是要给我还钱么？三哥一下吓得冒出了虚汗，忙用眼色制止顺娃，免得让菊姐知道了他欠着赌债的事。顺娃没理睬，接着往下说，这个事情你也就莫瞞嫂子了，是怎么回事就怎么回事，两口子嘛，有福同享，有难同当。嫂子，我给你把话挑明，免得你一直蒙在鼓里，老三在街上玩，欠了点帐，你们也该考虑还一下了，俗话说钱不交结话也要交结，今天我不是逼你们还帐，我只想问你们个话，我的那个五千块钱你们准备什么时候给我。三哥，你也可能还记得，老爪也跟我埋怨了几次，你还欠他五百，他的钱可不像我的，在他场子上借钱历来都是一角的息，你只怕要早点打主意，那家伙也是翻脸不认人的，到时候，我想给你讲情都只怕没那么大的面子哟。

菊姐手里正端着一个茶杯，听到这里，咣当一声，玻璃茶杯在地上摔得粉碎。她一下子怔在了那儿，艾怨地看着三哥，脸色变得苍白。三哥的头使劲地低着，恨不得钻到裤裆里去。

过了一歇，菊姐才慢慢地扶着把椅子坐下。

三哥默了一会，忽然小声地对顺娃说，顺娃，你看，上次那一批货，怎么搞的，卖不出去呢，我还没大动呢。

那批货怎么啦，卖不出货也由我给你负责么？

顺娃打断三哥的絮语。

是不是质量有问题，我想找你帮忙退一下。

说得好轻巧，想退货，好抵款子么？老三，你是不是糊涂了，你那些陈货烂货，送给我陪钱搭给我我都不需要。你卖不脱，你想让我给你怎么处理。顺娃的语气很强硬，渐渐地凶狠起来。说我帮你进的货质量有问题，这可不是随便乱说的话。抛开我好心好意给你帮忙不说你现在到诬我给你进了假货，你当时干什么去了，那么多人人都晓得，你的货是排排场场从街上背回来的，那时你怎么不说，过了这么久，那批货你恐怕早就卖完了吧，现在，你反说货是假的，有哪个相信？你这不是明摆着想讹我吗？

顺娃一脸威压地指责着三哥，随来的那两个人眼里也射出凶光。

三哥心里窜起八丈高的火，暗暗惊呼自己上了这个狗日的当。

顺娃又拿话跟上来。老三，你要这样不仁的话，也莫怪我不义。本来看在兄弟情分上，我还没逼着讨你的帐，你要这么说，今天我也说几句丑话，你得快点想办法给我把钱还上。

菊姐一直怔在那儿，眼都不转一下，好象呆傻了一样地发痴。她被这一突来的变故打懵了，一时半刻还没醒过来。

顺娃梗着脖子将头左右摇一摇，对那两人挥挥手说，我们走。

三哥垂着手，把他们送到场坝里。他用很低的声音说，顺娃，我。顺娃打断他的话，要他还是快想办法去吧，过几天他会再来的，说完三个人就大摇大摆地走远了。

三哥进屋，见菊姐还是呆痴地坐在那儿。他拿来扫帚，小心地把碎在地上的玻璃渣扫起来，倒在场坝坎下，这才听见菊姐爆发出一声号哭。

这一哭便如恣肆而降的山洪，一发而不可收拾。三哥怎么劝也劝不住。他母亲也来劝了一阵，菊姐的哭声稍微小了些，可眼泪还是流个不停，把两只眼哭肿成两个桃子。直到二丫放学回来，她还在抽泣。二丫乖顺地凑在她眼前，菊姐一把搂住二丫，将泪水涂抹在二丫的脸上、身上。

菊姐一直没去骂三哥，连望他一眼都没有。三哥非常沮丧，在床上一躺就是两天，菊姐默默地做着家务，也不喊三哥一声。三哥本来准备好菊姐要狠狠地骂他一顿，他也不打算和菊姐大吵大闹。可菊姐这种冷漠的态度刺得他心更疼。

过了几天，顺娃果然又来了，菊姐很热情地接待他，没露出丝毫的哀怨，仿佛他还是那个有恩于他们的大好人。这次顺娃也挺和气，问问三哥准备得怎么样了，三哥说正在想办法，顺娃也就走了。

三哥把家里所有的钱凑起来，还不足一千了，他全给老爪送去，老爪算了算，说得一千多元。三哥哭丧着脸央求，说自己已是走投无路了，再也凑不出分文来，老爪很大度地将他带的钱全收下，说余数就免了，算是交个朋友，欢迎他常来常往。三哥很感激地离开了。

以后顺娃又到过他家几次，三哥手头无钱，不好意思再见他，看他在对门坡上一冒头便躲了，到东家西家游逛，留下菊姐在家里打发他。

又过了个把月光景，三哥一家还是在这样沉闷的气氛里过着日子，二丫也仿佛省事了许多，常常想制造一些活跃，可最多能引发三哥和菊姐的苦笑。菊姐一直对三哥不冷不热，也不提起他欠帐的事，根本就懒得和他交流。三哥常常是夜不能寐，饭米难咽，转眼人就瘦下了一圈。他常常跑到胡子队长的坟头自责，一呆就是半天。

就在顺娃又来过两趟后的一天，菊姐很反常地给三哥弄了一桌好菜，还给他斟上了白酒。三哥很纳闷，紧盯着菊姐看，菊姐嗔怪地说，看什么看，使劲吃你的饭，喝你的酒。三哥埋头喝酒，想来想去也想不出这是个什么喜庆日子。

第二天是星期，二丫也没去上学，三哥和二丫正在场坝里闹得起劲，见顺娃又出现在对门坡上，三哥赶紧对二丫说爸爸出门有点事，你去跟你妈玩去。二丫听话地点点头，对三哥说你要早点回来哟，我就在场坝里等你。三哥头也没回地走了。

三哥心里挺苦，他知道总这样躲也不是个办法，这欠帐总有一天是要还的，可是现在，他没有一点能还得起这帐的希望。屋里的存货都是些废品，也没人再登他家的门买东西。卖小菜还没到时候，再说靠卖点小菜要还那么多帐真不知要等到啥时候。他想来想去没个门路。要是队长在就好了，他绝不会让三哥上这样的当。即使像三哥现在的处境，相信队长也能给他想出一个好办法来。他不知不觉又走到队长的坟头前坐下，为了方便，三哥曾很费力地在队长坟前支了一块大青石板，现在，他就坐在那青石板上，低头沉思。

还没入夏，傍晚的风吹在身上很有些凉意。满山的树影渐变为黛黑，有鸟在树林里低吟浅唱，呼唤着归巢的同伴。队长坟头的几株野草在风中摇

曳着三哥的视线。天在不知不觉地黑下来，隐隐地能看到有几处灯光亮起，三哥拍拍青石板，慢慢地站起来，那个讨厌的瘟神早该走了吧。三哥感到肚里有些饿了，叽里咕噜的叫唤。他拖着疲累的双腿一步一步地向家中挨去。

走到场坝里，他感到家里异常的冷清，推开门，屋里黑咕隆咚的。他的心一紧，菊姐和二丫都到哪儿去了？他摸到卧室里，被子仍然整整齐齐地叠在那儿。他一下慌了，擦了几根火柴，找来油灯点上，满屋子寻，没见母女俩的影子。他慌慌地跑到母亲那边询问，都说他们刚从田里回来，回来就没见人，以为他们几爷子又到队长家玩去了。三哥忙转身跑到队长家，桃和她儿子已经睡下了，三哥问菊姐是不是来过，桃说没看见，问三哥出了什么事，三哥回说没事就急急地走了。

三哥又到本队的家家户户走了一趟，劳碌了一天的人们都已经睡下了，几家还亮着油灯的也都说没见过菊姐和二丫。三哥回家时，他母亲也很着急，忙问他找到没有，三哥摇摇头。这时夜已很深了，三哥摸黑躺在床上，心像刀割一样难受，老大一会才朦胧睡去，梦里二丫和菊姐都站在场坝里，二丫欢蹦乱跳地要他过去陪着玩，菊姐的哀怨的目光中隐含着丝丝甜甜的笑意。三哥朝她们母女走去，可是怎么走也走不到她们身边，却显得越来越远。

一觉醒来，天已大亮，三哥感到头痛欲裂。他爬起床，第一件事就是在屋里到处查看，想从中找出一些蛛丝马迹，看菊姐她们是到哪儿去了。

屋里的一切都整理得井井有条，锅里还有一些饭菜，想必是为三哥留下的。他再去看菊姐和二丫的衣服，衣柜里已经很空了，母女俩的衣服已少了很多，但菊姐那件被洗得发灰的红衣服还整整齐齐地叠放在最上面。三哥彻底绝望了，他一下瘫坐在地上，紧搂着那件红衣，任泪水从眼眶里往外迸流。

母亲们也都起来了，看看这情形，知道菊姐和二丫已经走了，就要三哥快去到处找。三哥的手在红衣里触到了一些什么，拿出来一看，是菊姐用歪歪扭扭的笔迹写下的一张纸条：

我走了，你也不用找，我会带好二丫的。顺娃已经答应不再问你讨帐。你好好珍重。

狗日的顺娃！三哥像头狮子般发出一声暴吼，跳起来操起一把畚刀就往街上跑。此刻他全明白了，一定是顺娃拐走了他的女人和女儿，他要找顺



娃拼命，他要把自己的女人自己的女儿抢回来。他的眼红得充满了血，在崎岖的山路上他像一阵狂风一般地刮过去。母亲见他这样子，怕闹出大乱子，忙叫他几个弟弟跟上去，招呼好三哥。他们都追上去。

跑到顺娃家，翟老汉见三哥一副拼命的样子，忙问他出了什么事。三哥一把揪住老头子的衣领，要他交出顺娃。老头子说今儿早上已经走了，又出了什么事么。他把我媳妇我姑娘拐起走啦。三哥嘶声吼道。这时周围已经围上了一堆人，人们唧唧喳喳地议论着。啊，这个龟儿子，哪门做这号短阳寿的事呢。老太婆顿足诅咒。三哥见他们也不知情，就松开了手，蹲在地上悲痛欲绝地哭嚎起来。

经过了这一场变故，三哥的精神好久都打不起来。他怕在屋里呆，整日东家西家地闲逛。开先因为他跑了媳妇，大家都劝慰他几句，渐渐地人们就有些不耐烦起来。农村里家家都有做不完的农活，谁有闲心陪他呆坐闲聊。他成了不受欢迎的人物，只有队长女人桃是个例外，每次都很耐心地陪他说一歇话，三哥家对她是有情义的。但一个寡妇家，三哥也不愿常去，免得别人嚼舌根子。

一晃就是几年过去了，三哥成了阴坡一个游手好闲的光棍。

一个暖烘烘的日子，三哥正躺在胡子队长坟前的草坪上晒太阳。蔫不拉叽的太阳像捏了一把短针，刺得三哥痒痒地舒服。恍惚之间，三哥又与胡子队长一道在坎坷崎岖的山路上轻飘飘地行走。队长的那两撇浓须显得比往日更加浓密。在踏上自家场坝坎后，三哥看见二丫飞一般地向他扑来，亲昵地在他胸前拱动，多么可爱的女儿，他的心里澎湃起一股暖流。在泪眼朦胧中，他看见了面前着一袭红衣的菊姐，她笑得一脸灿烂。三哥与菊姐静静地对视，眼里都亮起一束束火花。蓦地，一只长满了黑毛的手横在他们之间，五指令人惊恐地屈张。三哥想用手挡开，自己的手却使不上劲，想大声怒骂，连口也张不开。三哥使出浑身的劲挣扎，好不容易才睁开沉重的眼皮，手脚猛地一挣，他一下从地上弹坐起来。

面前一个人，三哥揉揉眼，才看清是常跑阴坡的邮递员。喂，老三，日子过得蛮舒服嘛，喏，这里有你一封信。邮递员从包里摸出一叠信，清出一封递给三哥，转身走了。

三哥怔怔地接下，他感到有些奇怪，这辈子还

从未收到过信，谁会给他写信呢？他把信封翻来覆去地看了几遍，除了几行娟秀的字迹外，还有几个圆圆的黑印章，他拦腰将信撕开，却将内里的信纸也给撕破了。三哥手抖得厉害，干脆把信纸铺在大青石板上，把撕开的地方凑起来，一字一句地念信。

信的落款是启凤，这是一个陌生而又遥远的名字。二丫在家的時候，谁也没有在意她的这个名字，三哥只偶尔从村小教师的嘴里听到过几次，起初他还没反应过来，不清楚老师在说谁，呆了半天才恍然记起这是自己为女儿报名时起的学名。现在，女儿就用这个名字给她父亲写了一封信，三哥感到心里很不是滋味。

信写得很短，二丫说不知父亲能不能收到这封信，她是背着母亲和继父写的。二丫已经从一所中专学校里毕业在家待业。继父是一个很老的老头，家里生活很宽裕，对她们娘俩也挺好，请三哥放心。菊姐时常抱着二丫痛哭，懂事的二丫知道她还念想着三哥，以及她曾经那般辛苦操持起的家。二丫在信里并没有很深地责怪父亲，但从信中对菊姐那种悲苦遭遇的同情中，三哥读出了女儿对自己的不满。信里二丫没留下地址，连信封上的寄信地址也只写了“内详”二字。三哥知道二丫这是不想让他去搅乱菊姐现在的安宁。三哥把信读了又读，然后躺在草坪上胡思乱想一阵，尔后又翻身起来，一遍一遍地读信。

暮色将至，三哥起身回家。他找来几张破纸，又烧了个洋芋，小心地把撕破的信纸接好。三哥整夜都没有睡好，他将信塞在枕头下，睡一阵，又爬起来点燃油灯，把已能熟背的信纸拿出来，看哪个字是不是自己记错了。他想象着给自己写信的二丫该有多大了，中专毕业，那该是个大人了。菊姐呢，眼角是不是早已爬满了皱纹。三哥想着想着，心里一阵难以忍耐的疼痛。他干脆爬起来，来到场坝里，看满眼的黑暗。

人们惊奇地发现，以前游手好闲的三哥像变了个人似的，脸上又恢复了生机。他像年轻时一样又开始勤扒苦做起来，那些被他搁置了很久的农具又扛上了他的肩头，已有些生疏的作田功夫渐渐变得熟练而精到。他成了村里一个勤快能干的汉子了。

桃常常到他家帮工，干一些女人的精细活。三哥把所有对二丫的想念都倾注在队长儿子身上，孩子每回从初中回家，他都要详细地询问他的学

习生活情况。孩子也对他产生一种依恋，两人成了莫逆之交。有人开始当着三哥开玩笑，三哥从不言声，只默然地笑笑，然后走开。

镇上又来了个农技员到阴坡扶贫，常吃住在三哥家里，三哥就向他打听致富的门道。农技员建议他打几口鱼塘，保证他的技术不出问题，那可是个赚钱的好门道。三哥说干就干，把门口的几个水坑清理出来放上鱼苗，一面继续兴些小菜卖些钱。

技术员手把手地教三哥喂养的方法，几个月过后，三哥的鱼塘里已是水满鱼肥。三哥听了桃的话，把邻近的乡亲接来不少，请大家尝尝自家鱼塘里产出的鲜鱼。大家都欣然来了，七手八脚地从鱼塘里网出一尾尾活蹦乱跳的鱼儿，齐赞技术员的好本事和三哥的好眼光。

拣一个晴好的冬日，桃邀三哥挑上两担鱼到街上去卖。那已是快过年的时候，街上买年货的人比蚂蚁还多。三哥们的鱼成了抢手货，一忽儿就卖完了。三哥硬把桃拉到一个小饭馆里吃了顿中饭，挑着两担空桶乐悠悠地回家。三哥不时按按胸前鼓囊囊的荷包，在他的坚持下，给队长的儿子选了

一套挺标致的新衣。他在心里盘算，这卖鱼的钱一定要用到点子上，年货等回家计划好了再来买。到了街口，桃忽然喊住他，让他看一张布告。三哥懒得去看，他现在最心热的是兜里的钱和池里的鱼，其他事都与他关系不大。桃又扯扯他的衣角，他只得顺从地站过去。

那是一张刚贴出来的布告，有几处的糨糊还没干，下面落着州中级人民法院院长的署名。桃用手指给他看两个名字，三哥揉揉眼，那不正是顺娃和老瓜的大名吗。他继续往下看，原来他二人因为故意杀人和拐卖妇女分别被判处死刑。他又仔细地看了一遍，四周流动的人群把他们挤得东倒西歪。三哥顺势抓住桃的手，随人流向街外拥去。

桃的手满是汗水，走出街口，桃挣开被三哥紧抓着手，匆匆地上前走了。三哥的眼紧盯着桃的背影，那眼里满是沧桑。

三哥想，菊和二丫到底被拐到哪里，顺娃和老瓜应该是知道的，他决定明天进城去，找法院找院长，就是把头磕破，把脚走烂，也得把菊和二丫找回来。



## 人淡如菊 心素如简(外三篇)

黄爱华

秋日,满目满目的菊花,淡淡的黄,忽而想起“人淡如菊”之句。

“人淡如菊、心素如简”,想来,好多人肯定都喜欢这个名字吧。一如我初见它时的惶然与欣喜。只是,有多少人能做到人淡如菊的意境呢?我想我做不到,虽然我一直在努力。今天偶然看见这样一段话,觉得诠释得非常好。摘录如下,与喜欢这个名字的人一起共勉:什么是人淡如菊?平淡对待得失,冷眼看尽繁华,畅达时不张狂,挫折时不消沉。在人生的历练中涵养淡定从容的定力,在潮起潮落的人生戏台上,举重若轻,击节而歌“采菊东篱下,悠然见南山”,以一份洒脱娴静的心态来面对喧嚣的红尘。落花无语,留香阵阵,以淡定从容的态度面对人生,这种境界也许难以企及,但是至少我们应该走在追求这种境界的路上。

“人淡如菊”是一种平和执着、拒绝霸气的心境。人淡如菊,要的是菊的淡定和执着。它有的是“宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风”的坚贞和执着,少的是“我花开后百花杀”的霸气。这样的淡,在荣辱之外,在名利之外,在诱惑之外,却在骨气之内。这样的淡,能够让我们在物欲横流的滚滚红尘中,击破纷扰,洞察世事,谢绝繁华,回归简朴,达到“落花无言,人淡如菊,心素如简”的境界。“人淡如菊”是一种平实内敛、拒绝傲气的心境。

人淡如菊,要的是菊的内敛和朴实。生活中不缺少激情,但是每个人的激情都是一刹那的事,生活终将归于平淡,人终将归于平淡,一如平实淡定的菊花。人淡如菊,不是淡得没有性格,没有特点,也不是“独傲秋霜幽菊开”的孤傲和清高。人淡如菊,是清得秀丽脱俗,雅得韵致天然的一种遗世独立的从容和淡定。经过了世事的纷乱和潮起潮落的人生,生活把岁月刻在人的脸上,也刻在了人的心里,滚滚的红尘已经将细腻柔软的心磨砺得浑圆。这种浑圆不再有绚丽的光泽,这种浑圆就是一种淡然、朴实,它不张扬、不喧嚣、不妖艳,不再作年少时的无病呻吟,不再有不切实际的幻想,不再会手高眼低去投机。这种淡是一种脚踏实地的平

实,它丰富而不肤浅、它恬淡而不聒噪、它理性而不盲从。落花无言,人淡如菊。相遇这样的诗句,心中有一种凄惶的感觉。好似久别的故人,想象的是漫天遍野卷过的飞花,浅浅的黄,浅浅的白。秋末了,雁归声声,伊人独行。

## 山·水·人

一路的惊喜,是因为绕过壁立千仞的耸石。走进鄂西,跨入这片红土地,不能忘目的是山。

起伏绵延,峰峦叠嶂,不用雕琢自然有种风韵。高贵中透着古朴,端庄中藏着豪放,粗犷中有些许柔情,矜持中蕴着热情。

透过山的缺口,视野中那些灰白的山区公路绕山盘旋,仿如古人峨冠博带于苍山的腰际飘离,很是醒目。一块块梯田依傍在厚重的山脚,在四周一喇喇撞入眼帘的黛青色的群山的逼视下透出惨淡的黄,更显其巍峨,立于磐石之上相依相偎的姊妹树,在让人感动之余生出许多遐想,偶有几对白鹭嬉戏着飞过,如山黛之睛上的痣一点,生动传情。在默立的群山,人是显得多么微弱、渺小,仅仅是白驹过隙若干年中的一粒微尘,在内心浸染了对人生、生命和亲切的真情,再在天地间获得片刻心灵的放逐,只有大山才有这样的胸怀。即便是霜欺雪压后的傲然挺直,都带有一种悲壮的残缺美,容易让探寻者从其身上找到一些共鸣的情绪。

孔子需要一座泰山,让他发现天下之小。

李白需要一座敬亭山,让他在云飞鸟尽之际有“相看两不厌”的对象。

辛稼轩需要一座妩媚的青山,让他感到自己跟山相像的“情与貌”。

而红尘之中忙碌的凡人,在聆听天籁之声时不正是需要拥有的是这无限广袤包裹天地的目光?

水是一位古典的女子,用炊烟的脚步呈现出自己的妩媚和温柔,在山的厚实呵护中,把软软的腰肢伸得细长而柔韧,然后在山风中倏然远去,让人无法触摸的孤绝,许是在深情渴盼着某种心神的相遇?然更是那一泓山的澄澈多情眸子,宁静,温婉,如那娇嗔入睡的少妇,倚在山的臂膀里,鼻息匀称、畅然,不惊不乍,一任顽皮的孩童在浸骨冰凉的泉水中掏弄,四溅的水花里闪动着脏兮

吟的小脸；让早起的小鸟摇着蓬松的羽毛，来这里晨梳，叽叽喳喳地惊扰着溪水的美梦；忍着村姑白晃晃的脚丫子追着槌衣棒上下飞舞，揪心的美。而堂屋火炉中的水已是煮得滚沸，这分明是张择端《清明上河图》中市声鼎沸的笔墨，遗漏于山间的一撇生动痕迹。

背着柴或水，土地上的女人们走在山道上。山上的树叶绿了又青，青了又黄，这些女人们始终在这黄肠道上走不到头。山上的路踩弯了，岩踏碎了，妇女的腿肚粗了身板骨硬了，肩胛与脚板都跟男人一样，是一块铮铮铁盘，春天的水伸出河臂吊在脖子上，听她们喃喃切切的唱歌，田畴里走动的层层绿色，一茬茬长高，一片片变黄，苞谷杆刀枪林立，挺拔壮实，谷线子摇摇晃晃饱满肥硕，葡萄，一架一架的串满黑色的眼珠，诱惑着秋天和路人。当她们把苞谷一山一山地背下山，把谷子一坡一坡地背进屋，当她们用甩头棒打落一地金黄的黄豆、红色的高粱时，她们的心真如喝了一瓦罐蜂蜜，再苦的东西都透心地甜。赶场的时候，她们把山里的秋天和劳动背下山去，卖给城里，买回自己和儿女所爱的光景。

她们是文章与诗句里的一张犁，弯着腰躬着背，驮着辣热的日光和人生的企望，匍匐前行，庄稼的叶掌越肥越厚，叶掌的果实越壮越甜，女人们额上的皱纹就越像犁下的沟沟又深又黑，可她们依然站在庄稼里，让山风吹拂，与白云为伴，然后把星星和月光带回家里做成一盏油灯，照亮全家人的生活。

在长满绿草绿树的鲜花的背景里，这些女人们总是行走着最好的风景，她们是质地优良的一种花，大片大片地开放，大片大片地生长。

## 故乡行吟

一

行走在九月的故乡，生命于这里，是另一种诠释。

秋阳、秋风，煦暖着而又凉爽着，秋花、秋叶、美丽着摇曳着。

树、庄稼、农人的房舍，满眼的青山绿水，绿水青山，山水相依，满山满林的野花，满坡满岭的绿意，对着秋风，冲口而出的，是郑板桥那句“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花”，现世安稳，然后惬意

地，静看。

我倾恋于故乡的山水绿画间，倾恋于故乡的纯朴与厚重间，感受着“太阳璀璨东升西落，月亮悬挂树梢宛如玉盘，山水村寨绿色葱茏生机盎然，男耕女织勤劳勇敢朴实善良”，山是粗犷的，水是温柔的，草是绿绿的，花儿是艳艳的，我撩着故乡的面纱，一遍一遍地凝视着故乡的一草一木，“女儿会”、“子母潭”、“举人屋场”……她们在故乡的怀抱里，蕴孕着一种文化的厚重，一种乡土文化的朴实、本真与凝重。

## 二

水是一方土地的灵魂，水若灵，而人心，则亦灵，“女儿会”的诞生，大概也源于她的灵罢。“男人以一种深度潮湿的手势比喻/诠释女人闪闪烁烁水灵灵的瞳仁”，想来诗人，亦如水般的细腻呢，如此，水便成了那灵灵的瞳仁，情意盎然，岸边有人，静坐观湖，那一汪碧绿的水，就是那一泓“女儿绿”，软软地，在我心尖穿行，适时地想着一句话，我一边看水一边想你。想着，抿嘴而乐，看湖的人，不知我为什么乐，看我一眼，跟着笑，空气间，溢满水的味道，湿润，甜蜜。

## 在红土地上凝望(外一篇)

胡 胜

浅秋，拔节的温度计上拽下了几道刻度，这是立秋的暗示。

在这个季节，我不禁极目凝望这片土地，沉醉在山光水色里。

湖平水库的山色，从倒影里却能寻踪出朦胧的潜黄，微风吹皱的湖面，细浪把细浪折叠，延伸至岸边发出规律的声响，一阵接一阵的，取决于风的力度，细揣，有大跃进那年月挥汗筑库的夯声。

曾经的夯声里凝聚着团结、进步和希望……

曾经的夯声里潜藏着汗水、鲜血和铮骨……

用夯声换来的人工湖泊哦！似母亲的柔肠，洗涤着饥饿的尘埃，浇灌着山下十年九旱万亩龟裂的沃土。“米粮仓”从此诞生了，统计图表上“民以食为天”的栏目里，插上了一面面丰收的旗帜。

磨镰刀的霍霍声，在临近处暑，收割稻谷的节气里提前响起，千重稻菽浪的金色流韵里，镰刀又

将开始痛快的收获,用它跳跃的音符,堆砌流金的季节。

站在岁月的山垭上回眸,曾经的夯声里透出的,是丰收、快意坚守与抗争。

雨后夕阳的古典色,包裹着红土镇上的刘家大院,摆手堂牌匾的斑驳里,散发着历史沧桑的幽光。遥思,远古的鼓点中,肥硕的便裤与对襟,布满老茧和纤弱的手,翻云覆海,舞者,用胳膊萌发动作,用脚步萌发拍节,用包谷老烧萌发陶醉,把喜怒哀乐,用生活的舞蹈,诠释得淋漓尽致……

被时光磨得古典的四合院、天井、石门、台阶下的黄土,驮起了生长在大院里许多的悲喜故事,见证着历史变迁,在传统与现代的矛盾中吟哦。

也许是,四世同堂子嗣祭天祭地的酒,感动了上苍,在战乱与文革的浩劫中,刘家大院总是能逢凶化吉,幸免于难。

多少次,四世同堂子嗣组成的护院队,围刘家大院跳起摆手舞,筑起了一道无形墙,无知和莽撞在凄婉的鼓点声中,战战兢兢,一次次被舞者的执着而良心发现。固执与坚守,演化成百毒不侵的粘膜,抵御着侵蚀,健壮着肌体,积淀着红土深厚的民居文化底蕴。

政府出台的保护措施,给这个大院焕发出绵长的生机,几百年几千年上万年的传承,只能用我的灵魂去感知。

历史的裂缝里……

我看到了护院人的固执与坚守!

我看到了幽雨、孤烟、狂舞的诗画里这个大院里历经沧桑!

臆想中的血色残阳

第四届中国晒都网友会活动“寻访恩施女儿会故乡——石窰”第一天的收官日程,是观落日,被骤起的雨化作浓浓的云烟遮蔽着,落日的景观潜隐在我的臆想中,我站在红土乡政府的门前,凝望那泛红的天际,血色残阳里凸出先烈的本色,穆立在与天比肩的峰巅上,只能观浮云的云卷云舒,翻飞迷恋高山独有的日落畅想。

第二次国内革命时期,杨家台上,双手叉腰口衔烟斗的贺龙元帅,在关向应的陪同下,用他那呼风唤雨的巨手,指点苍山上的血色残阳,“革命斗争是用鲜血铺就的,日落是黎明的前奏,中国之希望为不惜奋斗之所在”,巨人的断言在二十多年的峥嵘岁月里水到渠成。

如今我们在臆想中看浅云翻滚下的斜阳,落

日的余晖潜藏薄云里,浅红浅红的,虽没有巨人观日的幸运和感慨,只能从纯粹的美学角度去臆想,美好冲淡了历史的沧桑。

臆想的残阳之美,在先烈化身和演变下,朦朦胧胧里蕴涵着主宰老区兴旺发达的主旋律——进步与发展。

山里人看山,只注重平淡赋予的静美,山外人看山注重的是传统文化渊源赋予的底蕴。

## 邂逅将军岩

一个伸出双手就能触摸到浓浓秋意的周末,办公室黄主任聚约几位留守单位的“假单身族”去郊游,一行四人驱车前往红土集镇的最高峰——杨家台,车行至该村断头路尽头,便弃车顺崎岖的山路向山顶蜗行,拨野草,穿荆棘,费尽周折,终于成功登顶。只见山顶枫树密布,红枫如锦,放眼北望,众山皆小,大有观远山如沙盘,观浮云如脚踏白絮之感。

景醉人痴,把事先约定登移动发射塔赏秋景的事忘得一干二净,要不是黄主任提醒大家,一个个将陶醉在天然胜景中不能自拔。一行依次顺塔梯攀爬,离地渐高,怯意顿生,在急促地呼吸和尖叫声中,登上了三十米高的检修平台,大伙儿小心地护着围栏吐气,心中的小鹿却始终跳个不停,等到心情稍稍平静,才激起赏景的闲心。

环视四周,东边贵人山似一个巨型的窝头,放在一个由广阔田野组成的硕大盘中,形神皆似;南边起伏的山峦像一块开阔的棋盘,尽收眼底。远眺西边,青山遮不住的清江,蓝蓝的江面如带;俯视北边,山脚下的集镇建筑仿佛是儿童们玩耍的火柴盒,有方有正,有棱有角,错落有致。

轮番抢拍的数码相机的快门声,此起彼伏,大自然不尽的风光,小小的相机无法包容,养眼的景色,让人心旷神怡……考虑到还要到另外一个更幽静的地方去观游,众人才割爱舍离。

沿西南方向的陡峭山路顺山而下,向集镇的饮水源头——河沟湾进发,行出三五里,一座形似奶头的山包跃入我们的眼帘,神形兼备的她,好像要向穹苍展示大地母亲的宽广胸襟,让我们肃然起敬。

绕道山包前行,进入了大跃进时期修建的得意水利工程区:当时政府为解决集镇饮水和“米粮

仓”平锦、稻池万亩良田地灌溉,人工沿山岩陡壁开凿一条数公路长的引水渠。因时代的变迁,初放易耗的明渠被卫生、安全、节能的输水管道所取代,十多年前,它已渐渐淡出了人们的视线,变成了一条供人行走的便道。随迂曲的引水渠继续前进,原始的岩壁越发陡直,有多处像被刀削一般,出奇的平整,前边山顶凸出的山石呈现出古怪的形态,神态各异,妙趣横生。

再绕过一道湾,流水声震耳欲聋,流水声提醒我们,已临近集镇的饮水源头——河沟湾了,一个敦实坚固的建筑展现在我们面前,用约三四十吨重的巨型石块砌成的挡水墙,经过近四十年的冲洗,依然挺拔,恒久不变。

这里山好水好,正是留影的好去处。

把握美好的瞬间,留意山水的画面是我的爱好,无意中,我被山崖上一块突兀的巨石所吸引,总觉得似曾相识,或梦里,或传说中。再仔细观察,巨石像一尊形态稳重而威武,头带战盔的将军,稳依青山,平视前方,好像注视着前方点兵的校场。尤其面部器官,头盔搭配,恰到好处,比例匀称,给人以无比的震撼,惊讶之余,我把这一发现告知大家,大家顺着我所指方向,认真观赏,细细琢磨“太像了,太惟妙惟肖了”,手中的相机在不经意中,把这神工鬼斧雕琢成的逼真头像,以最佳的角度进行了定格。“就叫将军岩吧”大家异口同声地说,将军岩,亿万万后的今天,你终于有了自己的名字。

将军岩,在梦境中相识……

将军岩,在无意中发现……

## 秋日絮语(外一篇)

凌兴阶

立秋了。憋了一个夏季的我,仿佛看见清凉的世界正露出久违的笑容,姗姗走来。我深吸一口清新而略带潮湿的气息,郁闷烦躁的心情似乎又恢复了往日的怡然。

一场秋雨,在与燥热短暂对峙后,忽然挥毫泼墨,一扫老虎的余威,托举出一个全新的世界。

寂静的小院,湛蓝的天空,葱翠的山峦,碧澈的清江;天空,一群鸽子拍打着洁白的翅膀,盘旋

追逐,尽情嬉闹。真一幅初秋山水画!

清晨的风,翻阅一片片心头的云层,任清凉的思绪如海浪一般浮动;在秋意渐浓的季节里,撇开纷纷扰扰的尘世,聆听秋虫不知疲倦的浅吟低唱,我忽然感到人生的短暂充实和生命的愉悦。

多情的雨,梳理着我凌乱的思绪,润透了我一个秋相思。

透过雨幕,看着随风飘落的树叶,我那暴晒一夏的心结,仿佛一夜间悠然绽放!窗外,淅淅沥沥的雨声,宛如一首缠绵幽雅的心曲,荡漾在秋日的黄昏;轻轻地,推开窗扉,凉爽的风和着雨水的香味,扑面而来;整个屋子顿时弥漫了秋的味道。

几分醉意,几许秋韵!

云淡风轻的傍晚,我伫立在清江河畔,感受着秋的清凉与恬淡;落日的余晖,犹如生命之花灿烂绽放,不经意间,挥洒着那份缠绵的凄美;凝眸天边那一抹逐渐淡出的晚霞,那些伤感、那份孤独和落寞,总也挥之不去。

不远处,林立的高楼簇拥着别具风味的土家风雨桥,把秋日的韵味拉成一条美丽的弧线,横亘江面。桥下,流淌的江水,年复一年的哼唱着那首古老的民谣:“天凉好个秋”!

的确,秋天是一个让人怀念和值得期待的季节。多少丰收的喜悦,流过原野碧绿的记忆,释放出生命的成熟与渴望,多少哀婉传奇的故事,演绎着人间的温馨与浪漫;也诉说着“帘卷西风,人比黄花瘦”的惆怅与苍凉。

秋天是美好的!亘古不变的季节轮回,彰显了大自然多变的脸谱和因果循环的定律,予人以无限遐想的空间。

秋天的美,显得温柔、多情、含蓄而又多彩;一串串美妙的音符,谱写成秋的韵律,穿越人生的酸甜苦辣,唱出黄灿灿的希望与秋实,沐浴在秋日暖暖的阳光里!

## 美丽情缘

爱过,伤过,痛过,方知尘埃中,一个“情”字,如此令人销魂却又常常被弄得遍体鳞伤、痛彻心扉!

不是吗?大千世界,尘缘滚滚,情为何物?谁能说得清,道得明?!

爱,为何要伤害!在乎,却为何要分开!

曾经的拥有,已成过眼云烟;今天的你我,就像两条美丽的平行线,彼此走向生命的终点,却永远无法交汇!

身体的伤害,可以用药物修复;心灵的伤痛,用什么才能医治?

灿烂的黄昏,美丽的情缘!两情相悦,彼此无猜!那一刻,心中涌动莫名的幸福,豪洒那青春的情怀!疯情原野,顿足山巅,我憧憬着:风雨中,我们能携手走过泥泞!仰望天边那一抹美丽的夕阳!共同演绎华发情深,余晖恋世的绝章!可如今,经年既逝,沧海桑田;蓦然回首,已然物是人非!

情也好,爱也罢,在暴风骤雨面前,显得如此苍白与脆弱!

品尝了那份甘甜,经历了那段心酸,伤痛与折磨已渐渐远去!纷烦撕咬的小屋亦渐趋淡定而安然。

漫步寂寞小巢,凭台依栏,闻林中鸟鸣,赏满天星月,独享上天恩赐的那份宁静,也是人生难得的境遇!

## 秋 伤

周 麟

记得上个月中旬一个星期五的傍晚下了一阵急促的雷阵雨外,这个城市再也没有下过雨了。闷热的天气,持续的高温,让我不由想起了“一场秋雨,一场寒”。南方的秋天为什么在下过雨后温度还是那样居高不下,还有些变本加厉的感觉。今天我去市里一部门办事,坐在疾驰的车上看向高速公路两旁的白杨,叶已经开始枯黄,有一些树杆上只剩下零星点点的残叶还在风中摇曳,看来秋天并没有被持续的高温所阻扰,还是悄悄的来了。也许是这些黄叶破坏了我原本美好的心情,也许是烦闷燥热的天气扭乱了我的思绪。总之,此时此刻车窗外一切都深深的触痛了我心底那片最柔软的记忆,让我的心依稀的变得惆怅伤感了起来。我是一个急性子的人,原本什么话都藏不住的,而今天我哑巴了一回,我的面庞尽量避开后视镜,装作已睡去,因为我害怕同事笑话我一个男人

了几片落叶还如此多情。一路无话,事情办完回来已经是夜幕时分。

夜里了,我草草的用过晚饭,回到住处洗漱好后就静静的躺在床上,翻着那本我不知看过N多遍的《简爱》,听着空调气息的沙沙声,偶尔窗外汽车的汽笛声和飞机起落的嗡嗡声,好像一切都是那么的自然平和。然而我还是想起了那些零落了和还在干枯的树枝上随风摇曳的黄叶。辗转反复,今夜看来又是一个不眠夜了,还是披上睡衣起床,亮起书桌上的那盏台灯,为自己泡了一杯家人从鄂西老家捎来的花茶,看到伴着幽幽菊花的清香从杯口飘逸而出的水气就像是古代美女舞动的一条条水袖,在空气悠闲的旋着,然后再淡淡的飘散于空气中。我的心也随之飘散在空气之中,飘散了随着风吹回了我阔别已有三个春秋的故乡,似梦非梦地让我看到了家乡的秋是多么的美丽。家乡的秋天没有南方秋天这样燥热,也没有北方秋天那样苍凉。满山的树叶红了、黄了也还有四季常青的松,山野莽莽到处是和着红、黄、绿三色的杂样儿;田野上到处是金黄一片,到处都能看到庄稼人忙碌的身影;吊脚楼的楼梁上悬挂着金灿灿的玉米棒子和已晾的焦黄还透着一股幽香的白肋烟;楼廊上的黄狗蜷曲着身躯谁都不去搭理,正在享受秋天凉爽的惬意,只是偶尔动动耳朵驱赶骚扰它美梦的蚊子;还有放牛羊的孩子们正吃着他们从山上摘来的八月瓜、五味子、野葡萄和榛子。……

伏案桌前,捧着香茗,伴着孤灯,可能是冷气开得低了些,心里及全身有一股丝丝的凉意。原以为三年的时间,我会把家乡的一切开始淡忘,家乡的一切也该随着岁月的逝去而渐渐模糊,可是我错了,心里时不时还是会想起,想起我童年时候陪着我放牛的伙伴;想起我住过十多年的吊脚楼;想起已是腰弓背驼,满头银发的父亲和始终守护着家的那条老黄狗……

三年了,原来,我总是固执的认为我既然已经出来,就要开始学会淡忘以前的一切,从另一个我开始做起,拼搏我的事业,追求属于我自己理想的人生,破釜沉舟在此一搏,就像电视剧里放映的那些结局一样,然后衣锦还乡,受到众乡亲的尊重,成为他们心中榜样。可是现在想想这个美好愿望的到来还是那么的渺茫。抬头看看相框里我以前的照片,这时候我才明白,离开家乡的这三年我已经失去了太多太多,我强行把自己送给了功利,成

就和自己现在想来都十分可笑的一己私欲，让自己沉重而艰难的在他乡异土上沉沦。

长长的叹了一口气，不由不主地站起身来，双手合十于胸前。双眼很涩，三年了我从来没有掉一滴眼泪，今夜我想痛哭一场，却始终哭不出来，我是不想在他乡异土上让别人看到我的脆弱，不想让我的伤感曝光，不想让我思念家乡的心彻底撕裂。眼泪还是留着吧，让它滴到家乡的土地上。

## 晚秋的黑夜和田野(外二篇)

周文生

深夜凌晨，睡意全失。

辗转反侧于陋室，思绪万千。披衣下床，恐扰他人酣眠，不敢亮灯，摸到电脑桌前。白天从没有听到的电脑主机蜂鸣声，在这万籁俱寂的漆黑世界里，仿佛很远处有一座大型水电站的机房在轰鸣，你不注意去听，又像大自然原本就有那种极静极静而低沉长鸣耳廓的原生态喻声，似有似无。平日里忽视的显示屏光源，可能是主人深夜冒昧造访，打破了它宁静的香梦，现在也翻脸似地退去温柔的一面，喷出激光般的射线，把原已适应黑暗的放大瞳孔，刺得生痛！

昨天的秋分日，送来了微微的寒意。在这高海拔的山区，愈是冷清。冻意把拖鞋里的脚趾围攻得渐生麻木，身躯也被寒气袭得慢慢缩小，椅子以上的体位渐渐演变成成为粗笨的弓形。触景生情，一颗低落的心，更显凄凉。拾忆起自己人生数载的风雨历程，屡屡拼搏换来的失败，迷途里的苦苦寻觅，希望带来的失落等等伤感的苦忆，把脑海中充满烦躁而夹杂冰凉的思绪，一次次推向高潮，一次次拉到深渊，真可谓翻江倒海、潮起潮落。古人常云：不眠之夜常有孤灯相伴。而这时的我，只有心境里的荒凉在肆掠地侵蚀无助的灵魂，没有孤灯替我驱赶暮秋残夜的孤寂。

然而，就在这近似冬夜的寒冷里，偶尔也听到了几声虫叫。那声音虽不及夏夜里鸣叫得那般聒噪，但足以提醒人们：晚秋季节中的寒冷，毕竟不是寒冬下的霜雪，只要你走出黎明前的黑夜，跑进那正处收获季节田野，一定会满载而归！

天亮了，好多小鸟已在树梢上唧唧咕咕。凭

窗而眺，用疲劳的眼神搜寻到了它们的身影，忽上忽下，活蹦乱跳。看来是金色的秋天给它们的生命充满了活力。我又何必顾影自怜地过着伤春悲秋的日子呢？

我再也按耐不住了，起身揉了揉发涩的双眼，尾随小鸟的行踪，贪婪地走进了晚秋田野。迎着搅和在晨曦中的冷风，不知不觉地来到了九岭坡的半山腰。俯视平日繁盛的红土小镇，黎明淡青的天光里，此刻依然显得无比沉寂，一栋栋崭新耸立的青砖碧瓦楼房，几条宽阔而平坦的穿街大道，证明这个几百年的古镇正在大手笔地改写贫穷落后的历史，向山外的世界靠近。

环视四周，白肋烟还剩有几片宽短的顶部尾叶，像无数倒插在田间的扫把。中下部烟叶早已收获，叶片采摘后在黄青色光秆上残留着密密麻麻的疤痕，都躲在似耳朵模样的托叶里。焦枯的苞谷秸秆林间，一阵微风拂过，发出窸窣窸窣的声响，这才注意到：很多种不知名的五颜六色野花依然绽放其间，从脚边一直点缀到视野的尽头。

原本是准备出来采摘一些秋果的，看来这吝啬的晚秋是不会让我得逞了。空手而归，丝毫也没有产生失落的心境。毕竟不是初次的失望，早已习以为常。而这一次夜间的行走，却使我的内心丰盈起来，回家后匆匆洗漱之后，又背起重重的行囊，消失在忙忙碌碌的人海里去了。

## 火棘·红军粮

深秋暖阳刷新的山野，残叶在无情的枯风里飘落。

枫叶看到自己流光溢彩的青春已尽，也就大踏步地迈进夕阳红生命季节。层林尽染，虽气势磅礴，却红的还是淡了点点。

山茶花已开得漫山遍野，洁白如玉。似乎要独霸乾坤，可惜它们绽放后必定面临残酷的冬天，来年收获的也是苦涩的茶果儿。

春夏那些没有地位的野草，在暖阳的沐浴下，也都嘟起了五颜六色小嘴。手牵着手，肩并着肩，把地表层裹得严严实实。无论你走到哪里，它们都在微风中向你撒着玲珑的娇气，心里不免泛起老来得子的忧感！叹息浓霜将吞噬它那娇气里温含的稚嫩。

……



唯有火棘,在这个大自然特殊更替的季节里,悟出了刚正不阿的气节!

火棘的密叶依然深绿,对外界的变脸,视而不见。忙碌中贪婪地吸取深秋的营养,为度过寒冬而储备精良。

火棘果实那种特殊特别的红,是一种善良的红,是一种奉献的红,是一种人类永远无法模拟的红。

火棘身材娇矮中的憨厚结实情感,是为了和人类亲善临近的体现。

火棘果实的圆小,浓缩的就是精华。

火棘果实的浓密,争艳里凸现纯朴,展现出“众”的深奥。

火棘的无私奉献,历来就与人类结下不解之缘。曾在特殊时期,挽救过很多在死亡线边缘的饥饿红军战士。当时,战士们亲切的称呼它们是“红军粮”,要不是火棘丰富果实,好多战士将要失去把沉重的枪再抗肩上的机会。

摘取一捧捧鲜红的生命之火,咀嚼出一股股正宗的野香味,心里涌起一声声默默地呼唤:是你给了我们红军战士第二次生命,你永远是我们的“红军娘”!

## 红土地上飘起的 现代城市气息

小辈们脚踏滑板穿梭的余影里,两个闪闪发光风驰的小轮,许久残留脑际。仿佛无数个哪吒蹬上了风火轮。他们在闲人里躲闪,有的还双双牵手同飞。是他们,充当了广场的游离电子,带来了最活跃的生命力,减轻了成年人繁重的思绪,把你一天的疲劳,干干净净地撵到九霄云外。

高楼上的射灯,百般羡慕地俯视着广场上悠闲的人群。像是山尖上那一轮明月似的,把绿化的风景树叶照得绿亮绿亮,偶尔与马路上刺眼的车灯交叉辉映,豪华路灯也在映衬,几栋办公楼里的日光灯源热闹地点缀其间。它们一起把广场编织成了一幅美丽和谐带有现代文明的场景。让你感受到一股乡镇里的城市味道!然而,贪婪地深吸天然绿色氧吧里的新鲜空气,即使你是城市里有钱的富豪,乐不思归。

做现代乡里的阿Q真好!

优美悦耳舞曲旋律中起伏的节奏,震撼的鼓

点强烈地敲打着这片祥和的土地,在潺潺红土溪的两岸久久地回荡。舞姿翩跹的人群,在汗水中找到了舒筋活脉的答案。年迈老妪的舞姿正用呆笨的肢体语言诉说着人生的沧桑,变味的动作里体现出天人合一的真正内涵。少女和少妇们紧跟时代的节奏,跳跃出盛世的舞步,体味青春的音符,轻盈中展示引领潮流的步伐。其间还掺杂着几个小崽子,一本正经地修炼正果。

广场而憩的人们,各自抛开了世态中的行政等级和贫富差距,三五成群地谈古论今、海阔天空。

平衡杠杆体育器材的两端,是白发苍苍的老叟和胖乎乎的孙儿。挺着肚脯的中年男人在跑步机上喘着粗气。各式各样锻炼手臂的器材上,一个个年轻小伙子正在展示自己的蛮力……

红土地上的空气里弥漫着现代城市的气息!

我看着高兴,做现代乡村的阿Q,真好!

## 遍地金阳

范建生

九月的季风吹拂得原野满目金黄,撩动着恩施作家们创作的欲望和热情。就在这孕育着成熟和希望的季节里,我随本土作家一行,踏上了恩施红土这片美丽的土地。

一路上,不尽的秋色争先恐后映入眼帘,清凉冰凉的山风送来遍地稻谷、包谷、烟叶以及桂花的芳香。一抹夕阳染红了逶迤起伏的山峰和叠嶂兀立的峭壁,用雄浑的色调渲染着东乡金秋的灿烂和韵致。

红土,一个以颜色命名的地方。我刚开始听到红土这个名字的时候,总以为它是由红色的泥土所组成。虽然后来得知名字的原委不是我所想象的那样,但这块土地的确与红色有关,就像这里盛产的红豆、红枣等,还有漫山遍野开放的红野花,编织成高山独有的浪漫的高山红。因此,高山红成为红土永恒的色调。更重要的是,这块土地蕴藏着一段难忘的红色历史。1929年至1933年,贺龙领导的中国工农红军红三军曾转战到红土石灰窑、革锦等地,发动和武装群众,播撒着革命的火

种,使这里成为湘鄂边苏区的一个重要组成部分。红土养育了红军,红军塑造了红土,在鄂西的大山深处为恩施竖起了一块巍巍的红色丰碑。

因为这个缘故,我们到红土的第一件事情,就是怀着崇敬的心情到石灰窑龙角坪村瞻仰红三军政治部驻地旧址。这是一个绿荫掩藏的老屋场,斑驳的墙壁上残留着岁月的痕迹,房子里有老式的床架、桌椅、油灯和石磨。很难想象在这个偏远简陋的地方,红军是怎样进行着那艰苦卓绝的斗争。然而当你听了红军的故事,置身于这里崇山峻岭之中的时候,革命、信仰、人民、流血、政权、胜利等辞典里字迹细小的概念便显得无比丰满鲜活,我们仿佛听红三军的将士在高声呐喊:将红旗插遍全中国!不由得全身的血液在沸腾,这无疑是一次精神和灵魂的沐浴。在这里,我们感受到了红土所蕴藏的力量,它的名字连同这段壮丽的史诗,变得那么庄重灿烂。

就像我们在大山深处发现红军遗址一样,你不走近红土,就不知道它还蕴藏着多少的神秘。那一片翻腾的云海,那一片茫茫的雨雾,滋润着这里的一草一木,一山一水,养出了这块土地的灵气,养出了这里少男少女的俊美,养出了红土人的才气。都说红土是出了名的文化乡镇,理由是这里的人能说会道,有重视文化的传统,有作家之乡的美誉,还如数家珍地搬出一大批颇具才华的红土籍作家作为佐证,由不得你信与不信。不过尽管岁月的变迁,当你走进红土,你依然会感受这座连接“三县一市”边界名镇的魅力。也许这个缘故,蜿蜒曲折、青瓦木房的红土老街虽然历经沧桑,却的确处处弥散着静谧、深藏不露的书卷之气,自古以来涌现出了不少杰出人物。漫步在红土古老的驿道上,你会不经意地遇见许多上百年乃至几百年的被历史的尘埃淹没的文化院落。在黄家举人屋场,我们听到这样一个传说。光绪年间,黄家生有五个男孩。因屋场坐落在偏远之地,每次大人外出时,就要用大烟筐把五个男孩罩住,以防止野兽的侵害。没想到后来这五个男孩长大后,都考起了举人,于是屋场也就成了远近闻名的举人屋场。这就是一个烟筐筐出五个举人的传奇故事。屋场现在虽然有些败落,但雕花的门窗和精致的石墩很有讲究,从院门石梯、长廊天井、后堂幽树等规模来看,依然会感觉到当年举人屋场的宏伟气派。老街和这些文化院落诉说着红土深厚的文化底蕴,倘佯其街亭之中,漫步其山水之间,有种久违的异样

感觉,蓦然对什么叫地灵人杰有了新的理解。

吸引作家们的还有这里浓郁的民风民俗。刚到这里那天晚上,我有幸参加了在城市里难得一见的一对新人的婚礼,目睹了陪十姊妹的热闹场景。青年男女的对歌,除了山民歌外,还夹杂着流行歌曲,在继承和创新中颇有一番情趣,既有原汁原味,也有时代的风范。每唱一曲,大家都拍掌说好,有种“去年八月叭一口,今年八月还在甜”的回味,把婚礼推向了高潮。说起陪十姊妹、侉戏等民风民俗,当然并不是红土的独有。然而让红土人骄傲的是,东方的情人节——恩施土家女儿会就发源在这里。每次走进土家吊脚楼,看到漂亮的土家阿妹,仿佛那曲“天上有个鹊桥会,地上有个女儿会”的优美歌声就在耳边响起。女儿会,一个古老民间的传说,一个魂梦悠悠的诗话。我对女儿会没有研究,但令我惊讶的是,起源于婚姻自由抗争的女儿会会繁衍成土家人世世代代恒古不变的习俗,并会演变成恩施地域文化的一张闪亮的名片,融进祖国民族风情的画卷里。如果不是时代的呼唤,文化的觉醒,也许我们至今还没有去发现和收获女儿会的美。从这个角度看,我们应该感谢创造女儿会的那一对土家青年男女,感谢那些挖掘女儿会文化的工作者。他们美好的梦想,如今已经变成一个民族崛起的精神动力,所产生的影响是那么的深远悠长。

在金色的阳光照耀下,生活在红土的人们是幸福的。随同我们一起的乡领导告诉我们,2008年由于加大了烟叶、魔芋等特色产业的发展,农村经济总收入达2.6亿元,农民纯收入实现2520元,增加了802元。这种变化在每一个文明新村,在每一户农家都明显地感受到。在高岭村,我们看到一对老夫妇正在庭院里晒收割的药材。老两口神色安详地告诉我们,儿女都在外面打工,他们老两口就在家种药材,日子过得挺舒心。就是这个过去全乡最穷的村,如今靠种密归等药材成了富裕村。放眼看去,一排排新修的农舍坐落在村级公路的两边,山坡里,传来牛铃儿叮咛的响声,一大群红嘴山雀从树林上空掠过。山村,沉浸在一派和谐的气氛中。

哦,红土,遍地金阳,秋风中摇曳着盛放时光。我感谢这里巍峨的山和秀美的水让我们靠近它们,我感谢这里的人们热情地款待我们。当我们离开这里的时候,眼前又浮现出子母潭和仙人洞等飘渺的图画。走在这片金色的土地上,我总是感到

那么的充满着激情和豪迈，心和这片土地释放出来的美融合到一起了！

## 那一抹夕阳

李大申

金秋十月，丹桂飘香。在一个秋高气爽的日子里，有幸第一次参加州、市作协和红土乡联合举行的“金秋沃土”民族文学笔会，带着别样的心情与一位美女作家和本单位的一位文笔高手欣然同车前往。

汽车沿着蜿蜒漆黑的山间公路行使，狭小的空间里，不时发出爽朗的笑声，不善言辞的我，只好屏息聆听两位文笔高手幽默风趣的谈吐。欢笑愉悦之余，透过车窗浏览着沿路风景，那山那水那田园，无不令人陶醉。

傍晚，笔会主持催促的电话打了好多遍，说甚么酒冷了，菜凉了，但眼前的晚霞盛宴似乎使两位作家忘却了等待和饥饿，频频举起手中的相机，卡擦卡擦，拍摄不停，似乎要把所有的美景一网打尽，占为己有。

夕阳通过远山，透过云间喷射而出，极力把光芒余热撒向山野人间，普照孕育万物，染得遍地金黄，同时也把天空装点得五彩斑斓，分外诱人，让人留恋。

带着余兴和愧疚，免不了笔友的数落，我们只好向久等的朋友们一一道歉，不会撒谎的我们，红着脸从嘴角边挤出几个字，堵车堵车，对不起对不起！

乡政府的会议室里，没有因为我们的晚到，而冲淡笔会的气氛，各路作家、摄影家、作曲家、诗人谈兴正浓，有的因受到乡土文化气息的感染，还即兴赋诗，作家就是作家，诗人就是诗人，有的不仅情绪激昂，而且还边讲边唱，调侃风趣，韵味十足。会议似乎打破了原来的程序，你言罢，他登场。

时针早已指向了23点，人们似乎忘却了时间，也许这就是作家们的习惯，激情一来，就没有了时间概念。

民族文学笔会第一次会议只好在延时中进行，一位古稀之年的红土作家的激情演讲，笔友们

不由得带着敬重与感动端坐聆听。

老作家，虽年近古稀，但那体态、神态和激情并不亚于在场的年轻人，从某种意义上讲，有过之而不及。老作家不是科班出身，他由一位普通的回乡知青，逐步成长为一名基层干部和本土作家的，在他意识形态里，他的每一点成长进步，都离不开组织的关怀培养，于是，他怀着一颗感恩的心，犹如一只辛勤的蜜蜂，畅游在花的海洋，一朵一朵的采，一口一口的吸，几乎到了痴迷程度。尤其是他退休以后，为了潜心创作，不顾家人的规劝和挽留，执意一人来到没有公路，没有手机信号，没有自来水喝的深山老家，神游山崖密林，洞穴瀑布，观奇峰异景，听兽鸣鸟叫，在自喻的张家界、广西桂林、恩施大峡谷和天然的动植物园里感受宁静，寻找灵气，抒发情感。这里没有孤独和寂寞，只有如痴如醉的笔歌墨舞，激情的燃烧喷发。

远离喧嚣，回归故里，踏着父母和自己曾经劳动和生活的地方，他心潮起伏，热流涌动，不时低头沉思，不时极目翘首，那扑面而来的清风，那悄然溜进身体的清新空气，把他带回了过去，也带回了童年，坎坷曲折，酸甜苦辣一起涌上心头，他轻轻地捧起一把热土，面对群山，高声呼喊，我的故乡，我的家！

然后来到父母长眠的地方，按照土家族人的传统习俗，敬香、烧纸、鸣炮，再跪拜在父母的魂头，手扶墓碑，脸贴着母亲的名字，儿子回来看您了，儿子将要在这里，用心寄托哀思，用笔写下您们的勤劳、正直、善良和养育我的过去。这是叶对根的依恋，也是叶对根的报答。

孤独中找到宁静，寂寞中抒发灵感，确切的说，这里没有孤独与寂寞，只有心灵的净化和情感的宣泄。

三年，他足不出山门，写累了，就到绝壁坡上去打猪草，在遮天蔽日的密林中拾柴禾，或在滴水洞里担泉水，忙完这些，又开始进入创作状态，有时端起饭碗，也不知道是早饭，还是晚饭。有时即使野菜连根煮，生柴连叶烧的窘迫，他反而有一种舒心爽兴的惬意。同时又为他的创作增添了新的意境。

我写我痴迷，我写我快乐，这不仅是他的口头禅，也是他的切身体验，有时灵感一来，就忘却了时间，有时灵感一来，刚宽衣卧床，又立即爬起，有时一觉醒来，突发灵感，就床当椅，被当桌……坚持数年，终成正果，他风趣地把他即将出版的《组

诗集》和《散文集》比作40年来孕育的两个即将出世的孩子,可见他老年继生的心情!

人们早已进入了梦乡,红土会议室里还是灯火通明,人声鼎沸,仿佛被那一抹夕阳带来的晚霞所吸引,久久不愿离去,回味着,我要让我有限的生命,在夕阳中熊熊燃烧,我要用笔放飞我的文字,在心血的凝固中,在情操的陶冶中——升华!

## 红土情思

田学国

参加“沃土金秋”民族文学笔会归来,总想写点什么留作纪念,但每每拟好提纲,却难以落笔,几次都准备放弃。但一想若没有留下片言只语,又觉得愧对这块流淌着美丽的土地。于是我想,如果红土像一本浩瀚的词典,对于只读了几页的我来说,虽然表达不出什么新奇的见解,但记下因她绰约风姿怦然心动时的那些点滴思绪,仍不失为一种留恋。

一踏进红土,就进入了绿色的世界。这绿色浓郁明亮,如同美酒,浸透人的灵魂。在绿色的波涛之下,是一片褐红、淡定而从容的土地。就是这片红土,滋养了这里悠久的历史、淳朴的乡亲和民俗;就是这片红土,曾燃起了中国革命熊熊的篝火,驱赶了笼罩在中国上空的阴霾。如今把手伸进红土之中,依然能触摸到她炙热的灵魂。

古朴的民居是红土风貌完美的画景。许多民居依山傍水,拙中藏巧,在饱经沧桑、历经无数风雨洗礼后仍朴拙自然。古老的街道、残存的土家摆手堂、土家天井、将古朴的风貌和灵动的山乡韵味原汁原味地交织为一体。走在老街青石板的小巷中,径幽、巷窄、路曲、一铺一景,一巷一画,传统的肌理触手可及,耳闻目睹间,仿佛走进清明上河图中的历史,体味到沉淀和摇曳的繁盛遗风。

水是恩施红土舒缓流淌的血液,也是我为之痴迷沉醉的天公造化。水滋润了这片热土,滋养着栖息于此的人们,也活了这片土地的生机。红土的子母潭和湖坪水库就是高山深处的天然湖泊,来到这里,看那软软的柔质的水,还有那水中逆流而上的小鱼儿,仿佛在与水流抗衡,却又和谐相处,

相映成趣,使人流连忘返。穿街而过的一条小溪,清澈悠然,沉稳舒缓,仿佛要把历史的记载织成新的篇幅。“洄水流分千里脉,清黎光照一亭书”,就是当时集镇小溪的生动写照。坐在溪旁的石凳上,看那长长的水草像微微翕动的五线谱,随着水波的流动轻轻梳理自己的心事,令人禁不住回味诗人徐志摩“在康河的柔波里,我愿做一棵水草”的那句诗。我想,人生如梦,倘若能够摆脱凡尘,潜身水下,涤心荡肺,了却烦恼,做一棵水草也不失为一种洒脱。

青石板路是红土遥远的记忆。漫步于石板路,完全可以感受到触动脚心的凹凸高低。不用细看,就知道每一块青石板都已没了棱角。据原县志记载,红土为当时交通要地,属朝廷建立的“驿站”,青石板路即为当时的驿道。走在古老的驿道上,看着石板路那日渐稀疏的容颜,遥望巍巍的群山,我仿佛能够听到山间铃响马帮来的吆喝声,依稀能够看到马蹄声碎后的狼烟尘土,嗅到驮马不用扬鞭自奋蹄的负重喘息。石板路上,偶尔看见有老人蹒跚地走着,象在重现红土沉睡的历史,又象在丈量红土新的未来。

女儿会、傩戏、红色游是红土精致的文化名片。红土文化底蕴丰厚,极具原始风情的傩戏,是“中国戏剧的活化石”,女儿会是“东方情人节”。这极具地域乡土特色和传统民族特点的文化,如今在恩施州政府的扶持下,已绽放出绚丽的光彩,尤其是“女儿会”这一民间文艺奇葩,已经作为恩施市的“三张名片”之一来打造。在这里还活跃着许多民间传承艺人,他们仿佛从远古和泥土中走来,历史悠久,乡土气息浓郁。在红土,还有相当文化背景的宗族,自古以来这里就盛行读书之风,历代“学而优则仕”的真不少。我沿着青墙石板路穿行于清朝的举人老屋中,久远的光阴,是有些隔阂了。可这些,都不是属于我们的,他们的主人,是这些聚在门口坐着闲话的村民,是在门口阳光下抖被子的老妪,是好奇地从古旧的老屋旁抬头望向我们的孩子。在第二次国内革命战争时期,红土还是贺龙元帅创建湘鄂西根据地的重要组成部分,革命年代龙的传人就曾在这里奋斗,用自己的旗帜热血染红了这里的青山绿水,使之成为“红土地”的象征!

红土的绿色生机盎然,红土的红质朴厚重。在红土的几天,我的心情一直处在兴奋当中。是啊,这片土地给我带来了太多的感动,我祝愿“养在深山

人未识”的红土,能以最快的速度走出恩施,走出湖北,走向全国,成为湖北生态文化旅游圈中一颗璀璨的明珠。

红土,是一个醉心的驿站!红土,是一个美丽的回忆!

(作者系恩施市文艺理论家协会理事,在全国性文学刊物发表散文、杂文多篇)

## 我金秋记忆里的东乡红土

曹 显

“恩施东乡”是恩施人耳闻目熟的字眼,也是恩施人感到亲切而敬仰的字眼。在恩施东乡文化是一个谜,研究民族文化的学者和专家竟往红土探究。想起来生为东乡人,顿生豪气和诗情。文友们一直认为东乡文化之源之根深扎于红土,于是这里时常诱发着我的想象与诗情。有幸今年深秋时节,恩施州内外文友们喜聚红土,我也有幸第一次真正地走进红土,了却了几十年来对东乡文化不甚了解的遗憾……

这段时间,我大脑里一直在思索着,那高岭上茂密葱茏的厚朴、黄柏、黄连把红土的秋天点染得一片金黄热烈。那高山之水、湛蓝湛蓝的湖坪水库能洗去我们日益蒙尘的心灵,子母潭、穿洞奇观与传说令人神往,百年老街木质的老屋如人眼黑亮有神,当年红三军踏过的石板路苔青阶绿,这里、是沉浸热血光荣而肥沃的土地、仅土地革命时期牺牲的红土籍革命烈士就有27人,其中有红三军第三十八团团团长陈海波……在谷地中老街历尽沧桑仍不改旧时的模样和韧性,老街住户不下二百户,住得安全舒适和睦相处,屋檐瓦盖相连、集镇的老街新街倚托逶迤而过的穿镇溪水在两岸和谐连成一体,老街的商铺店面披红挂绿、红灯笼的日夜热烈留守,每逢农历单日赶集更是人山人海……

离开红土了,我的思想还站在那座破败不堪的“举人屋场”前,脑海里不断涌现出“一个箩筐罩五个举人”的故事,这屋场的一家五兄弟相继中举,而幼时家贫,父母为了便于到田地忙农活,便将孩子罩在箩筐中,以便安全及防范,从大到小,

此法一致,后来均成大器。当时知府衙门颁发“五桂连芳”的金字匾牌可能毁坏或遗失了,只留下传说的墨香与辉煌。三进两院式的举人屋场也已残破不堪了,遥想书香的盛情盛景,当年这里的学酒庆典不知高兴了多少天和开了好多天流水席、鞭炮炸了几百箩筐,其盛典在今天人们想起来还津津乐道。在红土几百年来,对汉儒文化的追求代不绝人,历代文人墨客不少,诗词歌赋颇有成就,远者如黄楚藩、向儒三等,近代如汪南阶,当代如邓斌、杨秀武、吕金华、胡礼忠等一批乡土作家、诗人,而且,恩施州有42个湖北省作家协会会员,红土乡就占了8位,这四位中又有2人是中国作协会员,这是非常了不起的。东乡文脉之兴盛由此可见一斑。建国以来,东乡教育在全州处于领先地位,不仅大学生辈出,而且走出红土的精英人才达三百之众,大学教授如易觉飞、付绍山、董美阶、秦昌邦、黄子军,高级工程师如吴志龙、唐巨波、黄维才,博导如谭华荣,博士如谭远顺、覃业军、谭碧生、严艳,社会名流如廖康恕,一代名医黄家安、冯小山、吴承凡等人名扬鄂西南,党政干部有地厅级的,也有县处级的,还有科局级的,2004年红土乡的统计资料记载,县处级以上领导多达30余人,各行各业佼佼者不胜枚举。东乡人素以强悍、豪爽、勇敢著称,曾有官员用“三不一重”概括东乡人的性格,即不怕苦,不怕累,不怕死,重感情,委实如此。

红土曾是进出恩施、湖南的古道、官道,迁徙于此的外地人尤其是湖湘籍人居多,三进式的土司时期的民房、老街刘家大院、大坝黄家大院至今保存完好,湘赣、川南的烽火砖墙彩画风格与吊脚楼建构相融合;半个多世纪前,这里的养蚕与丝织业在恩施地区罕见,规模化养蚕,织卷,织丝帕,源源不断运出山外,织出了一条“丝绸之路”;这里崇文也尚武,廖家、向家武秀才好几十人,县志载,嘉庆元年,白莲教教徒从榔平进入恩施,政府招募乡勇平叛,黄明金、赵光宇、麻光玉等一批武学后生屡立奇功,其中黄明金最为英勇,一人毙击50余人,立下六品军功,享受到相当于现在师级军官的待遇。红土人杰地灵,红土人说话也有其地域特色,居住在清江流域低海拔地区的人读“天”为“千”、“梯”为“妻”、“挑”为“悄”、“地”为“寄”,“流、留、刘”不分,都是“楼”,居住在高海拔地区的人读“帽(mao` )子”为“(mao-)猫儿”、“吃(chi)饭”为“(qi)骑饭”、“娃(wa)儿”为“(a')嘎儿”。“高

山人”跟“低山人”喊“蛮子”，“低山人”跟“高山人”喊“搬家子”。一想到恩施电视台“清江夜话”用东乡方言演出的电视剧就让我捧腹，忍俊不禁。我是新塘人，在人们所熟识的东乡概念里，大家都习惯称红土、新塘、沙地的人为“东乡人”，将这三个地方称为“东乡”。“东乡”、“东乡人”、“东乡文化”已经在观念中定格为专用概念，但却没有相对应的“西乡”、“西乡人”和“西乡文化”，红土乡在原县志上记载的是“东乡崇宁里”，有学者考察，崇宁里所辖区域为恩施正北方石乳关与四川交界，以东依次为太阳河、白杨坪、建始三里坝、恩施崔家坝、建始景阳、官店、恩施沙地、新塘、红土、宣恩万寨，其地域面积恐怕比今天的恩施市还要大。多方论证“东乡红土”，不是一个方位性概念，也不是一个一般的习惯性概念，而是一个历史概念，是有374年统治史的“东乡五路安抚司”（曾被容美土司统治了几十年），在所属东乡居民的观念中根深蒂固的区域观念，并且上升为一种文化理念。

红土乡地理落差大，高、低山以及二高山地域特征明显，最低处临清江的稻池绵羊口，海拔262米，最高处石灰窑殷家坪，海拔1902米，十里不同天，自然地理特殊，这里人常说：阴坡阳坡相差得多，山上飘雪花，山下开桃花……物产独特而又丰富，魔芋、高山蔬菜、窑归、贝母、杜仲、黄连、竹节人参已长成恩施州的名优特产，走出了山外。红土乡民俗风情独具品质，党委政府近来来拿出了大量资金，安排人力，给予时间，大力鼓励对文化的挖掘，鼓励业余文学创作，丰富了民间民俗文化活动的内容，编辑出版了《走进老区红土》一书，基本形成了本土的文化艺术特色。这里是土家女儿会的发源地，如今女儿会已上升为恩施市的一张文化名片；这里是山民歌之乡，土家族山歌手张凤娥《一根冬竹笋》唱出山外，唱出了湖北省山民歌金奖；这里活跃的两支傩戏队伍以前是走村串乡，现在是走县串州了，从蒋品三、邓玉书等民间艺术大师的悠唱腔中，一个民族、一片区域的历史得到讲述。红土乡领导三番五次热切邀请作家们深入解读红土文化，希以一种和谐的文化理念来规划和统筹红土的文化工作。在本土著名作家吕金华的倡议下，促成了一批本土内外作家、艺术家、文友于今年金秋赴红土采风，在沃土金秋民族文学笔会期间，看了国家级非物质文化遗产——傩戏，探访了民间艺术大师，踏访了具有几百年人文意义的红土老街、举人屋场，欣赏了红土境内名

胜风景。在笔会上，邓斌先生提出“打造女儿会的故乡”，杨秀武先生提出“打造作家之乡”，“建设旅游名镇”。举笔会之势，一大批所根基层的乡内文艺爱好者红土文艺爱好者协会，开通了中国红土文艺论坛。

看过红土山水之奇，人文之胜，历史之重，物阜之丰，感悟了这块沃土丰蕴文化的份量。这里的老街、老屋，经几百年而不衰，幸这些人文遗产因有人居，烟火得以延续，又因处深山，未被破坏或遭大的损毁，较为完整地保存着原样，这是弥足珍贵的。红土之行，是我一生在秋季里的感动。

在红土采风，我已感受到多元文化冲击下的这块沃土上承载的东乡文化无比厚重，作为一个地道的东乡人一个文化人，生于斯长于斯，同饮清江水，方言是我们的血脉，奔腾和游走在我生命的深处，那一声声赶山的号子，那高亢而抒情的山民歌成为这片土地上茁壮而生的肌理，山里那哭着的哭嫁歌，那唱着、乐着、跳着的撒尔嗬，我只有用笔耕作为我生命中收获的部分，我把笔耕作为我的乡愁，作为我生命中的一种觉醒、一种声音、一种道义、一种良知，让我的生命之重在东乡文化枝繁叶茂根深蒂固的氛围里，在这个金秋为基点到下个金秋直至无数个金秋成为我生命中的延续。



## 女儿会的故乡

(领唱、合唱)

1=C  $\frac{2}{4}$

高兴、极负情感地，原生态唱法，土家族陪十姊妹风格

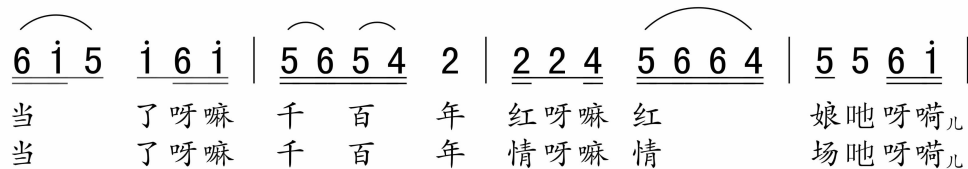
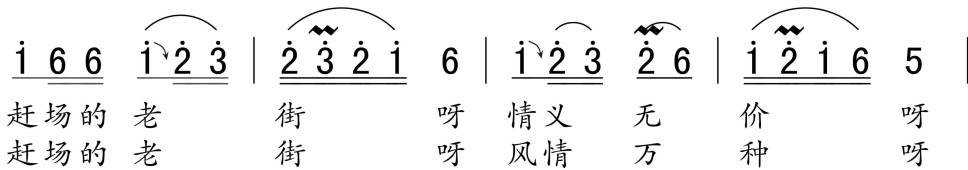
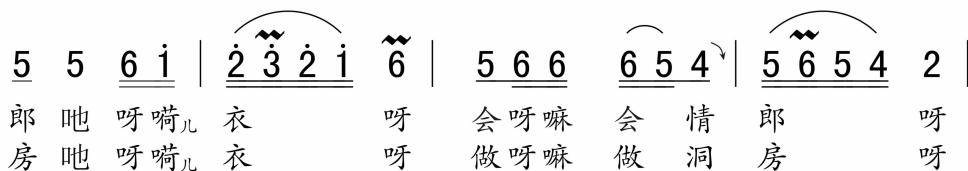
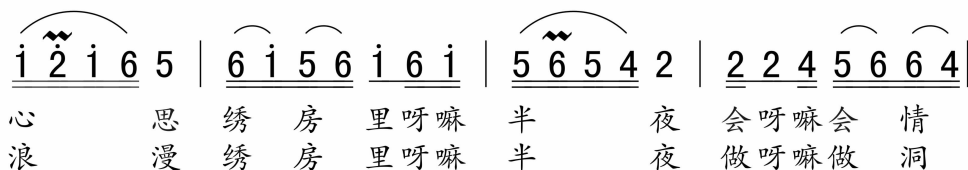
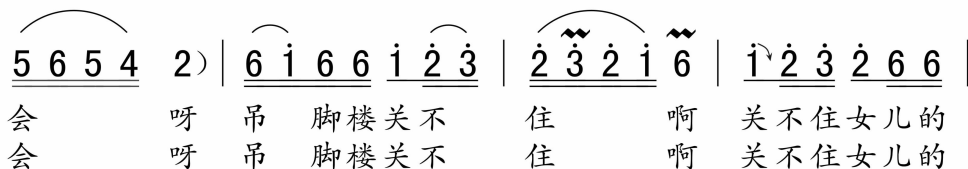
策划 赵义朋 黄 兴

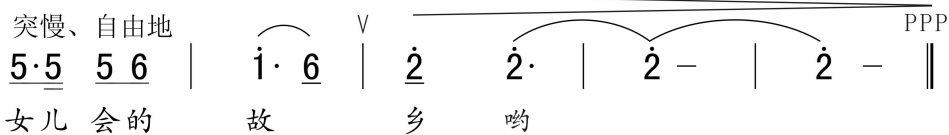
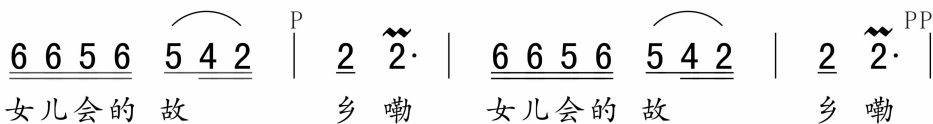
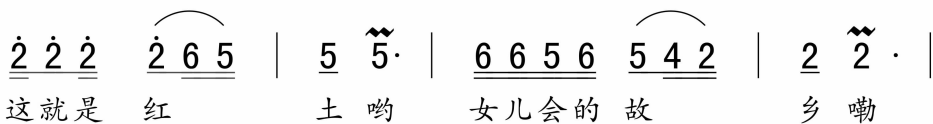
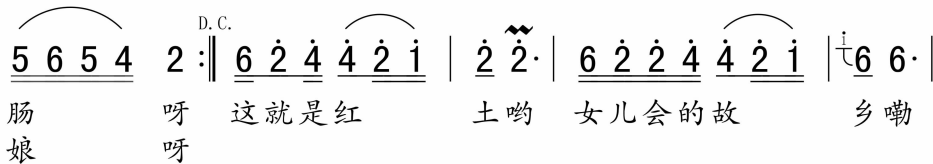
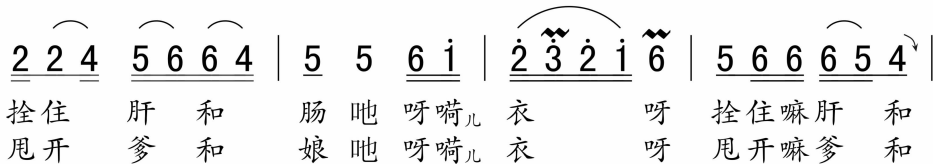
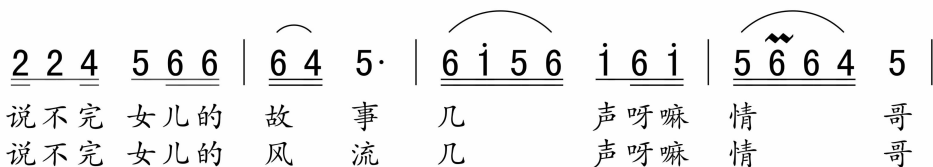
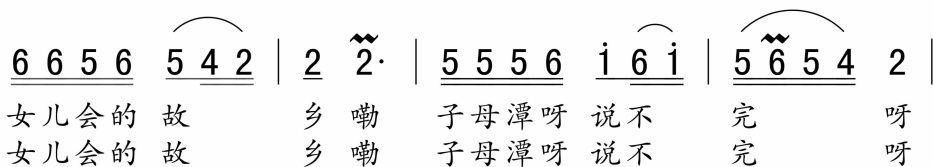
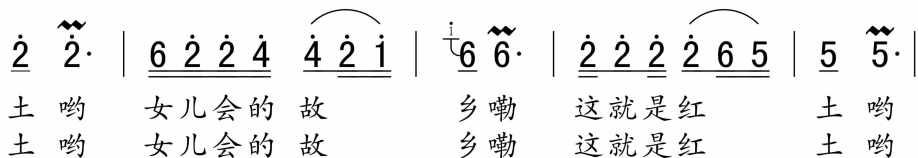
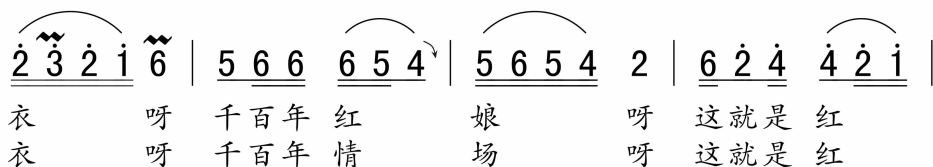
作词 谈焱焱

作曲 杨 军

中速 (过门、间奏略)

引子……







## 到你青草做檐的家

——再祭二级英模卢在武烈士

徐晓华

断魂雨  
把三月的春衫  
浸泡在我黑白分明的眸子里  
那潇潇 春华里的挽歌  
有纸鸢引路  
到你青草做檐的家  
做客 叙旧 拉家常  
两个爷们 一盒香烟  
让三月的黄昏烧得火烫火烫

十二年了 十二年  
星辰可以作证  
光阴 云锦孵化的信鸽  
带给我翎羽洁白的孤寒  
看那桃花的粉脸  
是绽开的冰棱一瓣一瓣  
融化在灿灿霞光铺筑的栈道  
而思念 就沿着男人蓬勃的心脉  
去感知 黑土地的怦然而动

悲伤总是在春光荡漾的枝头  
听杜鹃泣血  
鹰殇 这悬空的舞蹈  
旋转男儿膝下的黄金  
我匍匐于地  
合十的双手捧着  
至情至性的舍利  
我轻抚 那渐次冷却的风景  
植根热土的青石长成墓碑的历程  
热泪滚滚砸下的速度

把大地撞击得一阵颤抖

我不会忘记 一些倒下的文字中  
肃然挺立的 勇士的灵魂  
也许 我过于执著  
只想紧紧拥抱你  
仍然滚烫的思想  
和目不可及的高度

到你青草做檐的家  
春 在里头  
夏 在外头

## 在红土

朱述耀

农历深秋,赤脚走在  
这片红色的土地  
人们的目光  
注定被  
子母潭和连峰山  
平分秋色

在女儿会的故乡  
在那个石灰窑小镇  
赶场相亲的礼俗  
常把男人和女人的柔情  
炒作成爱情  
在这个浪漫的集镇  
我一边想走桃花运  
心一边贴着远方的姊妹树  
仿佛在历史的睡梦中  
搂抱着大乔和小乔

在红土  
在这个盛产歌舞的故乡  
一曲薅草锣鼓歌

像一盏灯  
把百姓的日子点亮

以牛背的拱度  
崛起的青山  
映照着绵绵清江水  
在父子石和绵羊口  
从内心流出的景致  
让诗也愧疚失去了古朴  
和深邃

在红土  
在这片用先烈鲜血  
染红的土地上  
人们一定会想起  
那位提菜刀  
砍出气节  
和满腔正义的英雄

## 姊妹树 (外三首)

胡 胜

姐妹牵手  
婷立在那方磐石上  
无暇俯瞰脚下汹涌的清江之水  
盼郎归来的眸子  
直逼清江的隘口  
在百年地等待里  
沿一江的相思滚滚东去  
执着地伫立  
成一个美丽的传说

化身成石头吧  
生出你的坚韧  
却怕  
娇柔的身段会被风雨剥蚀  
只留下古怪的骨骼

化身成树吧  
生出你的生机  
却能  
得雨露滋润丰腴你的胴体  
吸天地灵气放射你的绚丽  
于是  
生息不止

姊妹树啊  
清江开发  
阔开了你的视野  
从机舫轰鸣里  
你悟出了远古喊山的铃鼓  
从如织的游人里  
你幻现了貌似郎君的容颜  
你坚守的一方净土  
从寂静到喧嚣  
是时代进步赋予的生机

## 比肩八月的高山

(一)

我骑着神驰的马匹  
将心托付给缰绳  
随马蹄踏碎的秋色  
融入流金季节

(二)

沃土金秋——红土民族文学笔会  
在文人墨客飞扬的海子里  
将水与光合成一个个张扬的精灵  
凉月的夜  
吟唱巴国骊歌  
去激荡巴人血液里的沸点

(三)

一个没有广袤草原  
且只能撑起巴掌天的茅屋群落里  
厚积的历史尘埃  
生长着心灵萌发的躁动  
生长着心灵门洞的流歌

于是  
民俗文学传统艺术  
在这片沃土里悄然疯长  
似骏马奋蹄奔出的云头  
踏群山万壑击水高飞

(四)

我触摸滚烫太阳  
借焰焰的渗透  
让粗糙执笔的手  
得启发与教化  
滋养细腻肌肤

(五)

这片沃土  
厚重得无法丈量  
无法用更多的词汇定位  
也许  
她就是一部书  
悠远沧桑神秘的书

## 听雨

红土老街  
我低矮屋檐的木屋  
在霏霏秋雨的涤荡下  
清新而古老  
雨雾的氤氲  
沉淀了翻飞的沙砾  
抚平了木屋沧桑的皱褶

湿漉漉的空气  
悄悄漫上布满藤蔓的窗台  
从枯黄的叶间  
偷窥着  
湿漉漉的心情  
随着  
郁闷的天气  
变得萧瑟和慵懒

秋雨

如珠落下  
汇聚成飘的雨帘  
撩乱  
我思睡的心境

细听

似忧伤者的叹息  
凄凉而冗长  
似长者咏诗的低吟  
柔婉而感伤  
似音乐忽近忽远的合奏  
片羽飞逝又余音绕梁

听雨

尽情洗刷着晚秋的伤痕  
却无法唤醒我慵懒的思绪  
独倚木楼  
隔窗静听

## 父子石

岁月抡起硕大的利斧  
在银山铁壁的岩石上  
用亿万年时间打磨抛光  
雕琢出印象派杰作  
终于靛立于清江南畔的云烟之间  
撕开时空积淀的大幕  
擎两把刺破青天的利剑  
昂首问天  
父子石  
连峰山壁立千仞之上的地标  
父与子牵挽搀扶  
浓缩了红土人崇尚仁爱的质朴  
写意出土苗蒙融合的和睦  
静立成红土门户的丰碑  
俯望潮起潮落的翻覆  
激荡出宽广的胸襟  
迎送云卷云舒的过往  
放纵出与世无争的淡泊

见证草木由青变黄由黄变青的轮回  
 轮回出多彩生活的情愫  
 父子石  
 一座流不尽淌不完的山魂  
 一篇吟不尽描不完的诗章

## 父 亲 (外二首)

凌兴阶

一个阴雨连绵的秋天  
 父亲离开了温暖的家园  
 母亲说父亲去了很远很远的地方  
 那里是天国的乐园

母亲从此开始了漫长的等待  
 一等就是二十七年

门前的山花开了谢谢了开  
 天上的月儿圆了缺缺了圆  
 母亲挺直的腰板  
 已然变成佝偻的根雕  
 头顶的青丝  
 业已绽放出霜花一片  
 无论度日如年  
 无论沧海桑田  
 母亲守望的芳心依然没有改变

父亲啊  
 谁  
 能为你燃烧一生的情愫  
 谁  
 能为你坚守心中的蓝天  
 等候  
 意味着幸福与痛苦的交织  
 守望  
 诠释了人类最纯真的爱恋

父亲啊  
 在遥远的天国  
 你感知了吗

## 无翼人生

假如 我没有翅膀  
 是否还能飞翔  
 假如 我失去双臂  
 是否会选择坚强  
 假如我一无所有  
 心爱的人儿  
 是否会离我远去  
 生命的蜡烛  
 是否会继续点燃

我不敢想 也不愿想

人生有太多的无奈  
 人生有太多的彷徨  
 人生有太多的期许  
 人生有太多的失望

每一次 都在孤单中徘徊  
 每一次 都在绝望中期盼

假如 没有翅膀  
 我一定能翱翔蓝天  
 假如 失去双臂  
 我一定会选择坚强  
 因为 我有一双隐形的翅膀

浓浓的亲情  
 会支撑我倾斜的脊梁  
 世界的精彩  
 会点亮我生命的烛光  
 人生的梦想  
 会填满我内心的空虚  
 真诚的友谊

会使我不再孤单

## 红土溪

红土溪

我骄傲的出生地  
今夜你款款走近的情影  
醉了满天星月  
洒落我相思的诗雨

还记得吗 那个炎热的夏季  
你把清凉的童话  
装进我儿时的记忆  
风干的碎片  
幻化成串串风铃  
响彻生命的谷底

哦 红土溪  
我灵魂的栖息地  
你是我心中圣洁的哈达  
你是我梦中羞涩的少女

为了膝下每一位子民  
你甘愿 终身不嫁 独守空寂

谁说你独守空寂  
谁说你芳心无依

九岭坡昔日飞泻的激情  
岁月沧桑 已化作那腮边相思的泪滴  
兀立潇洒的贵人山哟  
痴情守望 可否读懂你深闺的含蓄  
还有 岳家大山深情的吟哦  
至今仍朝圣般喃喃自语

哦 红土溪  
我生命的芳草地  
你是我心灵残缺的天空  
你是我人生最美的相遇  
无论我身在何方  
无论我走到哪里  
你都是我最深的牵挂  
你都是我终生的归依



# 豪迈奔放的民族激情

——读杨秀武诗歌《鄂西》

朱述耀

杨秀武先生的诗歌，语言诙谐幽默，有着一一种豪放、浪漫的情怀，正如他的性格。他的代表作《鄂西》，给人留下的就是这种感觉。

我的太阳般慷慨月亮般多情的鄂西

我的女人般温柔男人般剽悍的鄂西

我的只会搂女人不会谈恋爱的鄂西

清新俊秀的鄂西风光、玉带环绕的清江河、璨若群星的山歌民谣、浩如烟海的文化典籍，孕育的是一个独具特色的充满生气的民族，泼泻出的是一幅宽广雄厚的自然画卷。在这个民族大家庭中，男人剽悍雄壮，女人温柔多情。山与水的自然和谐，男人与女人的温情体贴，让山外人对这个民族充满的不仅仅是羡慕，更是一种深入肺腑的赞美与惊叹。“我的太阳般慷慨月亮般多情的鄂西、我的女人般温柔男人般剽悍的鄂西”，有谁会不对这样一个多情的民族产生憧憬与神往呢？那句“我的只会搂女人不会谈恋爱的鄂西”诙谐幽默，一语道破了土家人男女间的恋爱习俗。说得含蓄些，杨秀武先生似乎就是把这句诗写给那些性格内向的土家男人的。生活中，当我们面对婀娜多姿、肌肤水灵的土家妹子时，或许早就产生了倾慕之心，暗恋成相思，但就是不敢把心中埋藏的深情与爱意向对方倾诉。

土家汉子却不管妹子们害羞与否，大胆地把她们搂进自己的怀抱。细细品读这句诗，不难发现杨秀武先生是位性格豪放、风趣幽默的诗人，已过不惑之年的他，一直保留着一颗天真烂漫的心。

杨秀武先生的诗歌，掺杂了由人类社会实践和意识活动中长期积淀的价值观、审美情趣与思维方式，构建了一个民族的基本文化心态，同时还反映了一个民族的要求、愿望、情绪等等。这是他诗歌的可贵与成功之处。

我的一直走不出森林走不出青纱帐的鄂西

我的明知山有虎偏向虎山行的鄂西

我的善良的温暖的执著的憨厚的鄂西

只有忠诚只有坦荡只有正直养育我的鄂西

鄂西大地哺育着一代又一代勤劳勇敢的劳动人

民，祖先们世代不息地辛勤耕耘，日出而作，日落而息，从不因自己生活在大山里悲观失望。相反，正是由于种种艰难险阻而磨砺催生了劳动人民不朽的生命意志，培养了他们“明知山有虎偏向虎山行”的坚定性格，从而激发他们矢志不渝地去打造属于自己的那片天地。

杨秀武先生的诗歌还融入了深层次的民族性与地域性文化。茅盾在1936年2月《关于乡土文学》一文中写道：“我以为单有了特殊的风土人情的描写，只不过像看一幅异域的图画，虽然引起我们的惊异，然而给我们的，只是好奇心的餍足。因此在特殊的风土人情而外，应当还有与我们共同的对于命运与时代的挣扎。一个具有游历家的眼光的作者，往往只能给我们以前者；必须是一个具有一定的世界观与人生观的作者方能把后者作为主要的一点而给予了我们。”

茅盾这段话，让我对杨秀武先生的诗歌在艺术本质上有了明晰、通透的理解。可见，我们除了要去仔细观摩与解读鄂西的自然风光，更为重要的是，还要深入感知文化底蕴。让我们再次回到“我的只会搂女人不会谈恋爱的鄂西”这句，如果我们认为这句只是幽默，那么仅仅是做了表象的赏析。其实，这句诗的本质，是在于揭露土家男子的那种充满血性、粗犷豪放的阳刚之美。再如：

我的盛产歌舞盛产神话盛产龙门阵的鄂西

我的只会抽叶子烟只会喝烈性酒的鄂西

只有黑土地只有黄包谷养育我的鄂西

鄂西作为我们生长的故土，如诗如画的山水、漆黑肥沃的土地，都是我们这个民族的灵魂阵地。“龙门阵”、“歌舞”、“黑土地”、“黄包谷”带有浓厚的民族色彩，朴素简洁的语言背后，折射出的是这个民族最为本质的时代精神。

杨秀武先生的诗歌，类似《鄂西》这类佳作，不胜枚举。

总之，风趣幽默的言语、鲜活生动的民族风情、独具魅力的文化涵养，是杨秀武先生诗歌中所呈现的艺术特色，这也是我对其诗歌最中肯的评价。

# 陆地行舟的护航者

——恩施市交警调查

金华 晓华 兆宏

早上六点整,天色微明,跟时钟一样准时,第一辆公共汽车准时从恩施市公交公司开出,刚刚小憩了一会儿的城市街道便又进入了一天的繁忙。几乎同时,私家车、的士车、以及各种大小车辆开始上路,进出城市的各种车辆也开始向这里汇集,从这里散开。上街的老人,上学的孩子,上班的人群在匆匆洗漱后从大街小巷涌向街头,汇成巨大的人流和车流,把这座位于武陵山区的中等城市推向一天里道路交通的第一个高峰。

跟时钟一样准时,七点整,恩施市交通警察大队路面民警准时到达人流车流拥堵的恩施城区各个路口和学校、幼儿园门口,开始疏导拥挤的人流和车流,扶助老人和孩子,维护、疏通城区交通堵点的交通秩序,在密如蚂蚁般流动的人流和车流形成的漩涡里,着装整齐的男女交通警察标准的站姿、规范的手势,成为一道漂亮的风景,也给清早出行的人们一份安全和温馨。以道路交通为主要载体的恩施城像地球上所有的城市一样开始了有序地运转。

恩施交警,铁肩道义,护航陆地行舟。

恩施城既是我国最年轻的土家族苗族自治州首府,也是恩施市政府所在地,处在鄂西南武陵山余脉的崇山峻岭之中,是在湖北境内第三大河流清江冲积成的一个小小平原上发展起来的,依山取势,沿江布局,在刚刚过去的三十年里,依托过去的老城——六角亭、舞阳坝为支点,借改革开放的春风,历届党委政府抓住 209、318 两条国道在这里交汇的优势,大力加快城市建设,城市布局成“E”字形由西南向东北方向开放性延伸,基本形成了今天中等城市的雏形,社会经济的发展正步入恩施有史以来最好的时期。2003 年以来,沪蓉西高速公路宜昌至万州段建设、宜昌至万州铁路建

设又为恩施的社会经济发展带来了千载难逢的机遇,产业壮大、工业勃兴、旅游渐热。恩施,这块历史文化保护完整、生态资源丰富的绿地,正掀起新一轮开发热潮,人流物流迅速膨胀,人、车、路之间的矛盾更加突出,即将解决几千年来对外交通瓶颈的恩施城区道路交通正面临着前所未有的压力。道路交通管理也正面临前所未有的压力。

和地球上任何一个城市一样,如果道路交通乱了套,失去了规范和秩序,这个城市就一定是一座瘫痪的城市。人们就不可能在这座城市里生活,更谈不上在城市里更好地生活。道路是一个城市的筋脉,人车是流动在筋脉里面的血液,只有让血液在筋脉里有序地循环,吸收营养,城市才会具有旺盛的生命与活力。如果道路交通管理功能丧失或者是被削弱,那是不可想象的。

也就是在这个恩施市社会经济发展的关键时期,面对各种突出的矛盾和问题,人们悄然发现,恩施市交警大队的工作,从工作理念、工作中心、工作重点实现了一个整体的转身。

2003 年,刚刚上任的新一届恩施市交警大队领导班子敏锐地意识到,恩施经济如火如荼的发展形势,人车路的矛盾越来越突出,原有的工作思路已经不能适应形势的变化,在警力严重不足、队伍平均年龄偏高、工作负荷不断加大的现实面前,不及时调整工作思路,科学规划、整合资源,覆盖恩施市城乡的道路交通管理工作就会陷入被动。根本上讲,就不能承担起服务全市社会经济发展、维护道路交通安全的责任。就不可能构建和谐、安全、畅通的道路交通管理格局。

这是一座有着悠久历史文化的城市,抗日战争时期,国民政府第六战区司令部西迁恩施,在这

里组织指挥了关乎当年国家民族存亡的“鄂西会战”，使不可一世的日寇在中国三峡坚硬的石壁上碰得头破血流。然而，这又是一座发展缓慢的城市，城市道路交通管理更是改革开放后随着城市建设的发展而发展的。1978年，原恩施县公安局正式成立交通中队，在舞阳坝设立交通指挥台，用指挥棒指挥交通，次年在此增设交通岗亭，第一次使用红绿灯。随着改革开放的深入，城市道路建设的扩张，1988年7月，湖北省公安厅批复设立恩施市交通警察大队。此后根据形势发展不断完善职能，扩充编制，2008年，恩施市交警大队根据城乡道路交通管理需要，成立信息、秩序、车驾、事故处理等在内的9个中队，整合各方力量对全市道路交通安全实行社会化管理。在恩施市道路交通管理警察队伍不断壮大、交警职责不断明晰、不断加强的背后，是恩施市城市建设的快速发展，是城市道路建设的不断延伸。是城乡道路交通安全管理各种新的矛盾和问题的日益突出，是城乡群众对加强道路交通安全管理的殷切呼唤。

可以说，恩施州的交通环境是极其复杂而恶劣的，群山耸立，河谷深切，仅有的两条出山国道就在这悬崖峭壁间艰难蜿蜒，乡村道路路况极差，夏季山洪肆虐，塌方、滑坡、泥石流不断，冬天寒风刺骨，冰凌、雪灾频繁，重特大交通事故时有发生，成为湖北省道路交通管理的重点难点。特别是在乡村，每到年关时节，也是红白喜事集中的时期，包非客运车辆出行的现象十分普遍，稍有不慎就发生群死群伤的惨剧。据统计，湖北省每年发生的重特大交通事故有百分之七十在恩施州境内。作为全州首府的恩施市压力可见一斑。湖北省交警总队领导十分感慨地说：湖北省的道路交通安全，恩施安，则湖北安。

恩施市的道路交通安全管理形势何等严峻，即此可见一斑。

2003年，沪蓉西高速公路（宜昌至万州段）、宜万（宜昌至万州）铁路同时开工，大量的人流物流向恩施城聚集，在“两路”工程的带动下，相关产业迅速发展，各种车辆猛增，仅恩施城区轿车在2003年度就增加1000余辆，以后的五年均以等差数额递增。同时，也因为“两路”工程的开工，城区及周边道路、特别是进出恩施的318、209两条国道及交通设施损毁严重，在这样的形势下，剧增的车辆必然剧增大量的车辆驾驶人员给本就逼窄而又缺少过街人行天桥的城市道路交通带来了巨

大压力，一时间，各种交通违章，交通肇事、交通事故骤然上升。仅仅78人的恩施市交警大队如果沿用过去以处罚为执法管理重点的管理办法，已经不能适应恩施城市道路交通发展变化的需要。只有想方设法提高全民交通安全意识，科学配置警力，加大宣传力度，提高全民交通安全意识和驾驶人员文明行车的自觉性，才能把交通事故的发生率降低到最小限度；把交通事故可能给人民群众造成的损失降低到最低程度。要不负党和人民的重托，把恩施市的道路交通管理提升到一个新的高度，就必须从执法思想上、执法观念上来一个根本的转变。

这是工作的需要，是发展的需要，是社会的呼唤。

五年后，大队干警徐晓华写了一篇不长的文章《蝴蝶效应的启示》。发表在当地的《恩施日报》上，并很快被国家级权威刊物《新华文摘》转载。

“蝴蝶效应”讲的是美国著名气象学家的一个著名论断：密西西比河丛林深处的一只蝴蝶扇动一下翅膀，就可能给遥远的弗吉尼亚州带来一场飓风。在这里，它所表达的是：一个小小的切合了时代脉搏的举措，就会某个领域甚至给全社会带来深刻的革命。恩施市交警大队领导班子对社会经济发展将给道路交通管理工作带来的巨大影响以及如何做好新形势下道路交通管理工作的全新理念，均来自对时代脉搏的清醒把握的和准确判断。那时，他们的把握和判断，就像密西西比河丛林深处那只不经意间扇动翅膀的蝴蝶，最终带来了他们从工作理念到工作制度、工作措施的深刻变革。也就是因为这种契合了时代脉搏的变革，恩施市交警大队的工作在巨大的困难和挑战面前一路高歌，成为湖北省交警系统的一面旗帜。

可以说，这是一次彻底的改革。

在城区，大力推行由管理型向宣传服务型道路交通管理转变，采取各种手段，将宣传面覆盖到每一个机关、学校、幼儿园、厂矿、企业，覆盖到更多家庭、公民、驾驶员。在社会各界的支持下，把学校教育、社区宣传、社会治安综合治理、文明创建等工作紧密结合起来，让每一个社会成员都成为道路交通安全的宣传员。只有全社会全体公民交通安全意识和法律意识的提高，才是做好道路交通管理工作的根本途径。只有这样，才能够化解矛盾，减轻压力，提高效率。在农村，建立政府牵头总揽、部门各司其职、人民群众积极参与的道路交



通社会化管理新格局。

目的只有一个：让人们出行安全、便捷。

于是，自 2003 年起，一个以宣传为核心，处罚为手段、建设和谐交通大格局为目标的观念在交警大队干警中间开始确立，人力、物力、经费大幅度地向宣传工作倾斜。交警大队与各学校建立护协岗制度，定期向全市中小学生宣讲道路交通安全法律法规，每学期与各学校联名向全市中小学生家长发出《致全市中小学生家长的一封信》，在城乡的主要路口、大街小巷树起美观大方的宣传牌和宣传横幅，“安全才能回家”一时成为人们耳熟能详的箴语，“红灯停，绿灯行”也成为幼儿园小朋友们谙熟的儿歌。在城乡国道及主要交通路段、危险路段都设置起巨幅标志牌、宣传牌给过往司机以温馨的提示。农村道路交通安全实行政府牵头、综治督办、部门协作、基层包保、群众参与的社会化管理机制。一茬接一茬的主题活动紧紧围绕“宣传”展开。

每一项改革都会经历巨大的阵痛。没有真正阵痛的改革，只是做秀。这样的阵痛来自内部和外部的各种阻力，也来自改革过程中改革效果不能够吹糠见米的压力。又在作秀，又在搞花架子，不搞正事，堵路的地方就是看不见交警，网络上对交

警工作的质疑之声，将恩施城区道路交通的所有问题都归结到交警大队身上：道路损毁严重，城区泊车位严重不足、红绿灯设置不科学、接处警不及时、道路施工不规范影响交通，一些曾经利用公权被交警处罚过的人跟着起哄，使得一些历史和现实造成的问题被放大，责难和质疑盈耳，这些责难和质疑在一段时间甚至上升到了较高的层面。

但是，不管有多么大的阻力，有多么强烈的质疑，都没有动摇恩施市交警大队改革的决心。没有任何阻力和压力的改革，就不可能是什么深刻的改革，

谈起这项改革，大队长张孝斌深有感触地说，恩施市交警大队改革，根本的是执法理念上的变革，实实在在是根据恩施市社会经济实际出发的。是包括恩施市在内的全社会经济发展、社会发展到一定阶段所产生的内在冲动和必然需求。十多年来，恩施市交警大队警力一直在 80 人左右，而恩施市的城区面积经过十年的发展，已经是原来的两倍还多，上路车辆每年以 1000 台的速度增长，长期以来制约恩施经济发展的交通瓶颈一旦打破，人流物流的剧增将会彻底打破原有的交通格局，道路交通管理如果不能未雨绸缪，不及时调整工作思路，不改革，不在工作思路、工作



方法上创新,面对车辆增多、人口增多所必然带来的交通安全隐患的增多,交通事故发生率的上升,人车路之间矛盾的愈加突出,道路交通安全管理工作必然地会陷入被动。在当代,城市道路的建设永远都不可能跟得上社会发展的需要。何况是在恩施这样一个地理位置特殊、城市结构特殊,而且没有立交桥、缺少人行天桥、功能不够完善的山区城市。人还是那些人,管得过来么?处罚的完么!要确保全市城乡群众安全畅通出行,确保人民群众与生俱来的使用道路的权利,就只有科学规划自己的工作,在科学搞好交通组织、加强交通安全管理、提高全民法律意识、道路交通安全意识上下功夫,那么,想尽一切办法搞好宣传,就是实现这一目标的最佳的途径。

据统计,2005年,恩施市交警大队通过客运门检排除安全隐患2979起,排除重大安全隐患81起,全年共查处过境客运车辆交通违法行为4200起,全年对过境七座以上客车逐台检查21597台次,确保了各类客车、校车、危化运输车辆在恩施境内未发生重大交通事故。同时,全面加强农村道路交通安全隐患的排查和整改,共排除各类安全隐患189起。全年受理驾驶人员6248人,严格考试合格发放驾驶证3568人,补换证1528个,依法注销驾驶证261个,检车5800辆;通过组建流动车管所与各公安派出机构联合整顿农村无证驾驶、无牌车辆上路营运、非客运车辆载客、超员超载等交通混乱状况。全年共接处警6893起,受理调处交通事故6795起,其中死亡3人以上的特大交通事故2起,重大交通事故69起,刑事立案69起;发生交通肇事逃逸案件15起,侦破13起。行人违章穿越机动车道、驾驶人员违章行驶等未予统计。

究其原因,一是道路交通安全意识薄弱,文明行车意识不强,长期以来的交通陋习难解、特权意识作祟等等。从另一个方面来说,剔除客观原因,传统的工作理念没有跟上社会经济发展的步伐,是一个不可忽视的因素。

几年来,恩施市交警大队与恩施州电视台、广播电台、恩施日报、恩施新闻网等媒体以及中国移动、中国电信等单位深度合作,适时推出“交通论坛”、“我与文明交通”、“警民交通对话”等信息交流平台,同时开通交通违章信息查询系统、违法缴费系统;组织专人走进高校举办专题讲座,组织大专院校学子开展一系列交通宣传活动,在社会各

界的支持下,将公民道德建设与文明交通构建焊接起来。让所有的交通参与者、所有的人群成为信息交通的受益者和文明交通的倡导者。

2008年10月20日,恩施市交警大队干警徐晓华来到湖北民族学院生物科学院,与学院学子进行了一次生动的对话,对话的主题是“城市交通在城市文明构建中的作用”。徐晓华道路交通现状以及市民出行难的原因进行了简要地分析,随后,从城市建设、交通规划、交通发展、交通组织以及人们的交通意识等方面进行了交流,这是一次很成功的交流,一直关注恩施城区道路交通的学子们第一次比较专业、比较宏观地了解了这座城市道路交通发展的历史和现状,了解了现实生活中为什么人车路的矛盾总是那样突出,人们的交通法律意识、安全意识为什么总是那样薄弱。徐晓华告诉大家,在这个贫富悬殊日益扩大、底层人群生活仍然艰难的时代,你就是在网上发再多的信息,恩施城区靠跑摩的养家糊口的8000辆摩的司机们是没有几个人有条件上网察看交通信息的。恩施城最长的环城路线10公里,8000辆摩的拍起来就是8公里,几乎能绕城是核心区域一圈。取消是不现实的,也是不人性的。那将使很多人失去赖以生存的饭碗,使很多孩子失去本身就十分脆弱的上学的保障,引发的社会矛盾会产生多米诺骨牌效应。而这又是道路交通安全隐患最大的一块。

于是,莘莘学子们热血沸腾了,一种对于社会、与时代的强烈的责任感在他们沸腾的热血里燃烧,11月23日,湖北民族学院生物科学院在交警大队的支持下,近千名学子走上街头,开展声势浩大的“宣传交通法、体验交警行”大型社会实践活动,在各个交通路口、斑马线上,引导、劝导车辆行人文明交通,开展“从校园到斑马线”的街头演讲活动,在交通干警的带领下,走进社会、走进交通运输企业,就文明交通作专题宣传。一下子在恩施城区形成了“传销”式的宣传格局。在恩施市城乡产生了极大的反响,不少长期以来模式道路交通安全的驾驶人员、驾驶人员家属深有感触地说:平安才能回家这句话,不仅仅是一句宣传口号,直接关系到千千万万的家庭的幸福和平安。

这次活动产生的影响是所有交警大队干警们所始料不及的,面对莘莘学子们纯真的笑脸和满脸的汗水,面对自己的违章行为和交通民警标准的敬礼、和蔼的笑容,就是平常最牛的司机也不得

不感到羞愧。从事客运近十年的廖瑞国说：我不怕交警扣我的车拿我的驾照扣我的分，就怕他们敬礼，就怕他们对着我笑，就怕他们监测我喝酒没有，特别是那些大学生小学生给你宣传道路交通安全法律法规。如果里面含有批评的意思，我就恨不得在地上找一条缝钻进去。最好的办法，就是自己守规矩。以前，交警只要手一招，我得心里就毛躁了，就要被罚款，就要和交警吵起来，关系很僵。老实说，挨批评比罚款难受，话说回来，交警是为你好啊，你拖一车人，人家是把身家性命交给你的，你违章、超载、酗酒、开英雄车，出了事怎么得了！

有这种感受和认识得司机绝不仅仅是他一个，老廖说：说真的，违章超载的人无非就是抓几个收入，没有哪个司机是把自己和乘客的身家性命不当回事的。

在很长一段时间里，交警管理道路交通的最有效手段就是对交通违章行为课以严厉的罚款，手一招，两百元，是社会上、特别是驾驶人员对交警执法的简洁评价，交警和驾驶人员的关系一度十分紧张。

现在，交通干警实实在在地感受到，宣传和教育的，真的比罚款效果更好。

在各乡镇，道路交通安全社会化管理取得显著成效。各乡镇成立了政府一名领导牵头，交警部门主管，综治、工商、路管、运管、司法、村委会等各关涉部门联合组成的道路交通安全社会化管理领导小组。对所辖乡镇客货运车辆进行综合治理。对所有违章行驶、客货混装、无证驾驶、无营业执照等行为按期进行整顿。所有被扣押车辆必须在接受教育和处罚后、有各关涉部门签字、最后由领导小组组长签字同意方可放行。面对无法拒绝的说情，崔家坝镇派出所干脆挂出公告，欢迎说情，并专门制作了一份担保书，只要说情的人同意并担保所担保车辆今后出现任何违章及交通肇事行为所产生的一切后果由担保人负责即可。可是，谁敢但这样的保呢？既然说情者不敢担保，交通管理部门又怎呢敢把这样的车辆岁便放出去呢？至今，在崔家坝派出所，厚厚的一摞担保书一份都没有发出去。

恩施市交警大队副大队长向铁魁说：这样的机制，没有哪一个人在说情上能够过关斩将，那是人命关天的事情。那些担保书至今一份也没有发出。南里渡村党支部书记谭学诚深感慨地说：村里的道路交通安全我们责任大，那家有红白喜事，我们已是要向派出所报告，要告诫办事的人家同志

亲戚尽量不要包坐三无车辆，不要包坐非客运车辆，山高路陡，要特别注意交通安全，不允许司机酒后驾车，派出所得到我们的报告后，还会向办事人家发出安全事项注意通知书。这很有效果，以前每年都有或大或小的事故发生，通过这样做工作，三年以来，村里没有发生过任何交通安全事故。这个经验已经在全市推广，据我所知效果很好。谭学诚不知道，恩施市创造的这个农村道路交通安全社会化管理机制已经在全省交通安全管理领域引起巨大反响，这个被称为“恩施模式”的经验正在全省范围内推广。

统计显示，前几年，每年交通事故中都有中小学生在惨遭车轮之祸。而连带受累的，是无数的家庭和与家庭有关的无数社会网络。2009年来，恩施市没有因交通事故造成中小學生伤亡，对于全社会来说，这是正常不过的事情，而对于恩施市交警大队来说，面对过太多的血泪和悲伤之后，这特别地来之不易。

以宣传为先导、服务为核心、处罚为辅助、教育与处罚并重，成为恩施市交警大队道路交通管理工作的铁律。

对于恶性交通违章、肇事必须给予严厉的处罚，特别是政法部门的车辆，必须重处，决不容情。张晓斌说，这不是交通安全意识的问题，也不是法律意识淡薄的问题，不仅仅是执法违法犯法的问题。更多的是特权思想再作怪的问题。加大处罚力度，本身就是一种宣传。

教导员陈世荣说：每一个交通民警先要做好宣传员，再才能作好一名合格民警。宣传的平台不仅仅是在广播里、电视里、报纸上，更大的平台是在路上，在道路交通管理的执法过程中，在每一个道路交通执法的环节里。

早晨七点整，张孝斌准时地出现在恩施市交警大队办公室，如果不是在办公室，就一定在这座城市的某一个交通岗亭或“堵点”上，这一天，最早也得到晚上九点以后才能回家，这已经是他没有“规律”的工作中最大的“规律”了。这些年他就像一辆开足了马力的跑车，不知疲倦地在城市、乡村的路上奔跑着，检查交警到岗情况，上路执法，处理违规、超载行为，处理交通事故，接待群众来访，调查处理交警违法违纪行为。同时，他还得思考如何更进一步地搞好城市、乡镇的道路交通组织、管理工作，如何更加合理地配置现有的资源，提高工

作效率,如何做好干警的政治思想工作,打造一支政治业务素质过硬的道路交通管理干警队伍。另外,他好地参加各种会议,落实各种会议精神。在不停奔波的工作中,他已经学会并习惯了在路上思考,在处理各种烦杂事务中思考,身体不知疲倦工地作,大脑也不知疲倦地思考。

思考什么呢?说起来很简单:就是管路。就是使人和车在路上规范地流动。保持有序、安全、畅通、和谐。但是,做起来很难,这是一个极其复杂的系统工程,面对的对象是川流不息的人车,不同阶层的人们各不相同的利益诉求,随时可能发生的交通问题时时会触动这个城市敏感的神经。这么多年,张孝斌深深地感到,做好这项工作真的很不容易,交通民警们这多年真的很不容易。

在恩施市交警大队,有一条铁的规定,不论是大队长还是副大队长,节假日都必须带队上路执勤。因此,在恩施市交警大队,没有任何纯粹的领导,都是民警。在大队值勤排班表上,每一个机关干部节假日执勤时间安排都在墙上,多年来,没有任何一个大队领导因为任何原因脱岗,身先士卒、率先垂范可以说是实实在在的,真正落到了实处的。因为这样,交警大队民警在春去秋来的日常工作中,没有人怨天尤人,没有人松弛懈怠,总是象绷紧了的发条一样紧紧地钉在自己的工作岗位之上。

现在,交警大队又增加了一条铁的纪律:只要着装值勤执法,必须做到理性、平和、文明、规范,必须把宣传道路交通安全法律法规放在第一位,不能生硬执法,更不能野蛮执法,不能一罚了事。要把当事人教育成为文明交通、安全交通的宣传员。要达到教育一个影响一片的效果。也就是说,要彻底实现由管理型向服务型转轨。

有机干警半开玩笑地对张孝斌说:没有人愿意同张大队长一起值班出警,早晨七点,他会准时到达自己的工作岗位,以标准的姿势在路口指挥交通,高峰期一过,他又会开着警车巡查在城市的主要干道的各个路口,只有这样,他才能准确地掌握全市交通运行情况,掌握一线干警处置各类交通问题的情况,亲自对违章、超载、肇事等违反交通法规的车辆进行查处。这一天,所有的大队领导就是一个普通的民警。

那天日头很毒,正在路边执勤的张孝斌在路边发现一辆严重超载的货运车辆从城区向城外疾驰而去,凭着多年的工作经验,从急速而去的声音

里判断,这是一辆有着严重安全隐患的车辆,一旦发生不测,将产生不可估量的严重后果。他一边与路段值班民警联系,一边拉响警报追了上去,见后面有警车追来,那车不顾停车接受检查的命令,继续狂奔,直到追出十五公里的城郊大龙潭路段,才将违章车辆在路边逼停,一下车,那货运司机惶恐不安地凑上前来装烟道歉说好话,张孝斌没有理睬,心急火燎地趴在车身下左右察看,发现该车传动轴螺丝全部松动,还有几颗已经不知掉到哪里去了,一起车毁人亡身以至更加严重的惨祸就要发生。

正厚着脸皮窝着一肚子不快上前说好话的司机顿时吓得哆哆嗦嗦说不出话张孝斌心急火燎没好气地说:你以为我们吃多了没事干,要找你的麻烦,你只要再往前开一公里,你今天是个什么样子?这沿路大大小小的车辆和行人又会是什么样子,你应该知道,你负得起这大的责任么?

处罚的事暂且不说,张孝斌赶紧拨通修理厂和施救队的电话,联系修车事宜,直到施救队赶到,他才将违章司机带回大队教育处理,那多次违章被处罚恨死了交警的司机这回晓得了利害祸福,知道是交警把它从死亡线上拉回来的,一下子变得诚恳而又老实,乖乖地接受处罚,心服口服地说:要不是交警发现自己的车出了问题,不知要惹出多大的祸,说不定就是车毁人亡。

这一次,如何处罚不是张孝斌说的,张孝斌只把交通法规给他自己学习,如何处罚?是司机对照道路交通安全法自己说的。

那司机事后对伙伴说,这辈子也不敢瞎开车了。以后在路上看见交警,总是主动地停下车来接受检查,他说,自己是自愿的,心甘情愿的。这件事,他见到司机就说,如果不是交警发现及时,自己不是命归西天也早就吨进监狱里去了,他特别佩服处理他的交警,一听声音就知道他的车哪里出了问题。就是到最后,他也不知道,处理这件事的是交警大队大队长。

他就这样自发地成为了一名宣传道路交通安全法的志愿者。

还有什么样的宣传方式比这样的宣传有效果呢?

交警大队的口号是:每处理一起违章,就发展一名义务的交通宣传员。

这一天,张孝斌一直忙到晚上九点钟才回家休息。

从早上七点出门到晚上九点回家，对于交警来说，不是什么稀奇事，它是交警工作的一种常态，按照交警工作的特点，按照恩施城区道路交通的特点，高峰站点、平峰走线仅仅是一种说法而已，在改革开放很长一个时期，恩施城区的建筑基本上是沿路建设起来的，路边经济曾经是恩施市经济发展的一大亮点，各单位、学校、企业和门店都沿路铺开，加上依山取势，路边没有富余的土地，大小建筑拥挤在路边，大小车辆就从紧临主干道的窄小通道里出来直接驶上主干道，非常容易发生交通事故，加上209国道从恩施城中心穿心而过，大量过境车辆来往穿梭，这种没有人行天桥和地下通道、没有立交桥的混合路面交通格局使得相对狭窄的城区道路开始感到力不从心，进出城只有东西南北四个路口，而且与路口相连的岔路口多，路况参差不齐，吞吐能力有限，稍有疏忽就会形成拥堵，甚至发生大大小小的事故。因此，路面民警在早晨的高峰期过后并没有可以松一口气的机会，一旦发生进出口路段车辆拥堵，就会是两到三个小时，对于这座正在运行的城市来说，是绝对不能承受的事情，在很大程度上，恩施城区的交通始终保持在高峰运行的状态。所以说，在恩施当交警，一要有一幅好的身板，在人流车流涌动的大街上，以标准的姿势指挥疏导交通，不是一件轻松的事情，呼吸着最近的车流排放的一氧化碳废气，对身体的损伤是无处不在的。二要有真正的吃苦、吃大苦的能力，三要有平和中等的态度，任何急躁、不冷静都会对工作产生最不利的影响，进而到交警大队的整体形象。四要有忠实于法律、忠实于群众、真正把普通百姓利益放在高于一切位置的精神。还要受得了气，受得了委屈，也就是要有一种比一般人更强的豁达的人生态度。要做到这一点是不容易的。而今，一旦有事，人们首先想到的不是法律，不是想如何通过法律途径解决问题，而是先找人、找关系摆平。因此，他们每查处一起交通违章行为，就会接到无数的电话，既然是开车的人，就或多或少地有这样那样的关系和背景，电话就会打爆，这些关系大多是个人得罪不起的，怎么办？只有硬起心肠，任何人的帐都不买，如果买一个人的帐，这个在马路上阳光下开展的工作就无法进行。

所以，社会上有人说和交警交朋友最没意思，六亲不认，还有人说交警就是“二”。交警最不讲规矩，别人都在上班，十点多钟了还在街上过早，有

一次，十点多钟，几个交警在街上过早，被举报早公安局领导那里，局领导见了，也只能无奈地苦笑一下，隔行如隔山，举报的人不知道，七点多钟就站在街头执勤的干警，大家都在过早的时候，他们是不可能去过早的，十点多，路面交通状况稍好一点，才能抽空吃点早餐，过了这段时间，他们着一个上午就再也没有吃一顿早餐的机会了。过后必须马上回到岗位上去，中午下班的人流车流、周边小学低年级班的学生就要放学，也许，这就是民警们的早餐和午餐，晚餐时有时无，不过就是不知道“晚”到什么时候。对于这些，交警们都是知道的，他们也委屈过，伤感过，最终也就习以为然了。

几乎所有的交警谈起工作，都异口同声，在所有警种里面，当交警最苦，那是一种从肉体到心灵里面的苦。当交警最难，那是一种让人无所适从的难。

从警二十多年的老交警郑永佳说：现在，我们找到了解决这个死结的金钥匙：宣传在前服务在先处罚人性化。就像大队长那样，我不罚你的款，不处罚你，我给你讲道理，讲道路交通安全知识，讲违章行驶的危害，讲清楚了，你说该怎么办？大多数驾驶人员都是晓得违章驾驶的利害祸福的，不出事则已，一旦出事，那责任是他自己承担不起的。

为做好宣传教育工作，他们组织了以宣传为核心的贯穿全年的一系列专项整治活动，仅2008年，就组织了“城区道路闯红灯、压越禁止标线、无牌无证专项整治活动”，“城区道路交通、市容环境治理行动”，“城区酒后驾车集中整治行动”，“城区交通秩序安全整治行动”，“恩施市中小学、幼儿园校车交通安全整治行动”，“恩施市摩托车整治行动”，“恩施市道路交通秩序安全集中整治行动”，“恩施市奥运道路交通安全攻坚战集中统一行动”，“大清查、大整治、大防控奥运安保攻坚战集中统一行动”，“公交、客运车辆防爆炸、防劫持、防事故集中统一行动”，““预防特大交通事故百日行动”，“全省打击套牌车辆集中统一行动”，等等等等，不一而足。为搞好这些行动，恩施市交警大队共投入警力2245人次，出动车辆1150台次，对152辆超速行驶客运车辆、无证驾驶的1122人，酒后驾驶的115人进行了严肃查处，卸客转运1257人，打击了交通违法行为，确保了交通畅通。

这一系列的活动，核心是宣传。宣传的核心

呢,是教育。

为了搞好这些活动,使这些活动达到预期的效果,是要付出许多艰辛的努力的。搞活动,对于很多单位来说,就是娱乐,就是做秀,就是创造一点气氛,就是一种形式主义,搞点政绩,花架子。而他们所开展的这些行动,是一点花架子都要不得的,投入那么大的入力物力,那么多的道路交通问题,面对全社会的目光,能要花架子么?不要花架子,就得拿出真本事,就得用严格的考核办法来严格管理交警队伍,严格奖惩,严格量化。一是将干警的业务工作、纪律作风、值勤执法等全部纳入考核范围,实行一月一考核、全年总考核的办法。用制度管略,使每一个干警时时刻刻绷紧一根勤奋工作、遵章守纪的弦。二是不间断地开展岗位练兵活动,定期开展业务知识技能培训,法律法规“一口清”及计算机操作技能培训。交通指挥手势、事故现场勘查、调查取证、笔录制作、卷宗归档等专业知识技能培训。还要开展一个人民警察应该具备的现场处理突发事件能力的培训;当然,政治理论学习教育是不可或缺的,是必须常抓不懈的。这么一支队伍、这么一项至关重要的涉及全社会方方面面利益和稳定的工作,没有强有力的政治思想工作这个根本来保证,仅仅凭着干警们多工作的责任和自觉性,或者说仅仅靠同志之间的感情来维系,只不可能高效地做好道路交通管理工作的,也是非常危险的。只要在一个细小的环节上不认真不慎重,就会导致整个工作链条的断裂,就会产生多米诺骨牌效应,思想意志就不会得到统一,就会失去凝聚力和战斗力,他们的一切学习活动都是围绕搞好本职工作展开的。就是解决经济发展中日益突出的人车路之间的矛盾,确保人们安全出行、安全乘车、和谐畅通,就是在维护交通秩序、处理交通事故、加强交通安全法律法规宣传上狠下功夫,把每一件细小的工作做好,在城市道路规划组织设计、争取相关职能部门支持、想方设法为群众安全出行做些实实在在的工作,就是要求么个干警像钉子一样钉死在工作岗位上。

事故处理中队副队长谭舰说:干公安,干交警,跟军人一样,服从命令是天职。这叫理解要执行,不理解也要执行,承受不了也要承受,只有在工作中适应,没有哪一个人天生就能够吃苦耐劳的。28岁的谭舰是2009年刚刚提拔起来的,以前一直在其他警种工作,他就明显地感到,作为城市窗口的交警比其他警种辛苦多了,就在这样一个

常住人口30来万人口的城市,只有17个名民警的事故处理中队,每年处理大小交通事故6000多起。差不多每天都在处理新发生的交通事故,限时到场接警、勘察、事故责任认定,再到事故处理中心接受处理,要说,现场出警、勘察认定是比较能够做到的,最难的就是处理,车辆损毁、保险理赔、伤者住院治疗是最难的,按照职责,交警大队只负责现场勘查、责任认定,主持调解,调解不成,当事双方就应该通过司法程序,到法院去解决。但是,不行,当事人不会到法院去,到法院要诉讼费,要立案,要等通知开庭,开庭后的判决双方心理都没有底,费时间费精力,耗不起,对于普通老百姓来说,进法院打官司时没有办法的事情,既然是交警大队管了,那就只认交警大队。白天,他们的接处警,到了下班时间,还要苦口婆心底做双方当事人的工作,不厌其烦地讲解那些已经讲了千百遍的道路交通法规,处理办法,法律责任,但是不管你怎么讲,肇事方就是没钱,就是想不承担或者是少承担责任,少出钱;而受害以方就是抓住不放,有的对象还狮子大张口,调解不成功,要他们到法院通过司法程序解决,那又不干,没时间打官司,也没钱打官司,就找你交警,有困难找交警,是你们交警大对自己说的。那么,又从头再来,按住性子,调解吧,当事人不愿到法院,又不是重特大交通事故可以直接移交。他们想,当事人也说的有道理,打官司的确麻烦,就尽量在这里解决吧。据统计在2008年起事故中,当事人诉诸法院的仅仅一起。这一方面说明了调解力度大效果好,另一方面说明了老百姓对交警的信任已经形成惯性。

双方心平气和的还好说,调解处理的顺利,干警们的心情就会很高兴,遇到有的当事人,事故中损失大了,人伤的重了,人到了医院,又哭又闹的事情就到大队来了。在事故处理中队已经十多年的漆文政最有感受,2008年6月,他负责接处的一起交通事故,至今想来都还头疼。交通肇事的责任很清楚,可就是肇事一方实在是没有什么钱,实地了解,家里最大的可变卖资产就使这台六成新的农用车,人已经送到医院,受害方要钱的亲戚族人就一波又一笔地找上交警队来了,哭啊闹啊,要拿钱,要打人,要把肇事者判刑,老漆细心地解释,对方的车已经依法扣押在交警队,肇事者认错态度较好,愿意承担一切责任,正在想方设法筹钱。至于判刑,我们已经作了明确的责任认定,怎么判要到法院,交警大队没有权力判任何人的刑。对方

不依,大骂交警大队黑,只认关系不认法律。谈起这事,老漆直摇头,说实话,心里窝火,一天到黑没有安宁过一刻,被人指着鼻子骂,你还得心平气和地给她讲道理,做工作。有一位当事人,不管怎么讲道理,就是不认,干脆就赖到了民警张晓斌的办公室,一住就是一个多月,有什么办法呢!他是受害人,只能是耐着性子做对方的工作。

老漆说,说实话,对骂人的,我们可以对他不客气,但是,站在当事人一方想,亲人受伤,飞来横祸,那个心里不疼呢,那个心里不焦急呢,这种事,摊到任何人头上,都是一样的。我是交通警察,是吃的这碗饭,你就地把这件事处理好。最大可能地为当事人着想。不是可以意气用事的。要说这样的事,大家遇到的太多了,大家也习惯了在这样的环境里工作,这种习惯,在很大程度上就是一种为群众利益考虑,把群众的利益放在第一位的习惯。这与严厉查处、打击交通违章是两码事,对于不遵守交通法规、恶意违反道路交通安全法规的行为是要坚决打击的,决不能手软,更不能容情。因为这样的行为会给人民群众的生命财产安全构成威胁,会对整个社会带来极大的安全隐患。

对于恩施市交警大队干警们来说,打击道路交通违法犯罪,是他们的天职,闻警而动,快速出击,是作为一名公安干警最起码的职业要求。对于在这个城市里以及全市农村道路上发生的一切交通事故,不论在什么条件下都必须做到快出快处、公平公正。白天接到110指令,5分钟内出警,夜间10分钟出警。神经随时的绷得紧紧的,这已经成了他们工作的常态,对于社会来说,他们是展示恩施形象的窗口,是确保城市正常运转的中枢;但是,对于交通违章违纪、对于交通肇事、犯罪来说,他们又是一柄随时都能出鞘的利剑。

在这个世界上,总有那么一些敢于挑战法律的人,他们不顾自己的生命,也忽视别人的生命。开车随便调头,对于明亮的双实线视而不见置限速标志于不顾,肆意飚车;还有一些驾驶人员,总是置职业道德于不顾,为眼前利益驱使,车辆长期不维护,带病上路,超重超载,客货混装,还有一些根本就不具备驾驶资格的人,爬上驾驶室就敢开,交通法规对于他们来说,那是纸上书上的东西。人们的经济条件好了,私家车多了,开车的人多了,乱停乱放得多了。但是,熟悉遵守道路交通安全法规的比例却在下降,恩施这样一个中小城市,年均增加车辆1000台以上,道路虽然在扩建,在延伸,远远

跟不上车辆增长的速度。能买车的人,起码是经济条件相对宽裕的人,这些人的背后,都有着强大的经济支撑,还有的有着强大的权力支撑,一旦违章被查,他们马上就会调动丰富的社会资源来与你博弈。要得到他们的理解和支持,比登天还难。也许,这也是一种中国特色,全国每年因交通违章死亡的人数是触目惊心的,而那些血淋淋的事实,很多驾驶人员视而不见。为了他们,为了更多的人们安全,对于这种屡教不改的驾驶人员,只能是严管重罚,给与曝光。这是最好的宣传。

在路上,他们只能像鹰一样张大眼睛,紧紧地盯着行走流动在路上的车辆。在路上,他们呼吸着温热的汽车排放的尾气;他们把汗水流在路上,他们的感情和灵魂在路上,他们奉献的生命和忍受的辛酸也就在路上。路,构成他们的事业和人生,谱成他们生活、生命的五线谱。

今年56岁的吴国友,由部队转业又改行到公安系统,一进来就干交警,已经28年,而且在交警大队他一直是路面交警。该行到公安前,自己以为,进了公安,那就是侦查、破案,干的是神圣的、神秘的很刺激的事情,那是多么的有意思啊,没想到当了路面交警,开始管自行车,后来关机动车。对于恩施城乡交通的发展,他就是一部活历史,28年,他站在岗台上,用手指指挥交通,用指挥棒指挥交通,每天六小时,那时年轻,没有吃不消的感觉。他和所有干部朴实的想法一样,拿国家工资,就地把工作做好。每天雷打不动地盯在自己的岗位上,是在军营里锤炼出来的风格。直到现在,不论刮风下雨,他每天在上七点,准时到小学和幼儿园门口,那是恩施城一天最容易拥堵也最容易出事故的路段。开车送孩子上学的家长急着上班,没有人送的小学生的安全特别重要,自己的把所有的车辆疏导离开,护送那些小孩子安全闯过斑马线,现在每家都是独生子女,每个孩子都是父母的心头肉,大队有规定,市内护协岗定人定点定时定责。早晨7.20之前,下午3.20-5.30这段时间,坚决不能撤岗。要说起来,这不是道路交通安全法所规定的职责,交警在这段特殊时段到学校幼儿园等高峰堵点上护协岗,纯粹是自己找的事在做。有人不理解,还有学生家长当着吴国友的面说交警傻,那话里是有讽刺意味的,吴国友听得出来。吴国友说,如果屋门大家都只机械地按照法律上规定得去工作,是不可能把工作做好的,交通安全需要全社会齐抓共管,交警大队与各学校一起,发出了致

孩子、孩子家长得一封信,效果很好。效果很好,基本上杜绝了事故,得到了学校、学生家长充分肯定。他每天总是在最后一名学生离开后才离开,有家长给他打招呼,还不走啊。他说,多呆一会儿,放心些;多守一分钟,孩子们就多一份安全。

老吴在路上值勤,很多司机都认识他,一位跑了八年车的驾驶员说,自己跑了8年车,就看到他在路上值了8年勤,每天都能在路上看到他在指挥交通。和老吴打交道,你别想蒙混过关,违章超载被他逮到了,你就乖乖地认罚,还要听他唠唠叨叨地教育你,他不吼你不骂你,就是批评你,处罚你,你还生不了气。老吴说,这是一门学问,对于交通违章的处理,他又一个自己的尺度,比如,农村人骑摩托车进城没戴头盔,批评教育就可以,只要能接受教训。但是,对于城里人,那就的从严处罚,比每天都在城里,和农村人相比,应该更懂得交通安全法规,戴头盔是确保安全的需要,有时候,苦口婆心的教育远没有一次严格处罚的效果好。所以,那名跑车八年的司机在春运期间为超载被老吴狠狠地罚过四次,罚得他直想骂娘,但是,关键时期,扣了驾照就惨了,说好话没用,老吴不温不火,给他讲交通法规,讲法律责任,超载罚款,卸客转运,扣分。好在没有扣了驾照,搞它三四次,罚得也重,和一些司机在一起,不止一次地骂,交警真不是什么好东西,一招手,就是要钱,就是罚款。他们要奖金啊,他们有罚款的任务啊,他们收了罚款都进了自己的腰包儿啊,公安局的人只要干了交警,就发财了,真黑。交警查车,专选那些不容易看到的地方埋伏起来,稍不注意就被逮个正着,开车的落到交警手里,只有认栽。不只一个人说,在这个世界上,只有一种人是交不了朋友的,不讲感情不讲义气的,那就是警察。社会上还有人变了一些不堪入目的黄段子辱骂交警,说有一名司机被交警处罚了,一肚子气没出发,回家就把儿子的名字改了,叫交警。儿子问为什么改这么个名字,那司机说,老子最恨交警,你名字叫交警,老子白天就可以打交警骂交警,夜里还可以日交警的妈。这段子真毒啊!

对于这些,老吴交警大队的干警们都知道,真是又好气又好笑,也只能气一气笑一笑。能计较么?哪个交警没有被司机骂过呢,如果没有被骂过,那肯定是在和稀泥。老吴说,外勤的警察,每天所作的工作,就是在堵与疏上做文章,最重要的,是要疏通道路交通参与者心理上的堵,人的思想

疏通了,道路上的堵就好疏通了。说这话的时候,老吴就像一个理论家,他说,处理交通违章,罚款只是手段之一,绝对不是目的。对严重违章行为不处罚,有些驾驶人员就真的不长记性,总以为没多大的事,特别是客运车辆,一出世就人命关天,就会死伤枕藉,到时候最难做的工作还是在交警,不从管理上把关,等到出事后再来调解,那就是交警的失职,上级主管部门就会严厉地追究责任,造成的社会危害更是不可估量。但是,也就是那位开了八年车的驾驶员,一天晚上开车从白杨坪乡返城的路上,车坏了,到处打电话求助无果,想起了老吴,不是说有困难找交警妈?抱着试一试的心理拨通了老吴的手机,正准备休息的老吴接到电话立马开车到修理厂带上师傅赶去,两个多小时将车修好。那司机说:我得重新认识恩施的交警了。那感动、感激还有惭愧无法用语言表达出来。还有一次,是2008年6月,一个暴雨如注的日子,209国道乱草湾段一辆面包车翻下水沟,驾驶员站在齐腰深的水里呼救,碰上正在路上巡查的老吴,二话没说,和一路的民警脱下外套跳进水沟,拼尽全力把车推上路面,上岸后,老吴又拿过驾驶员的车钥匙,把车送出危险路段,细细地嘱咐一定要注意安全,不要开英雄车。那驾驶员感动得什么话都说不出来,一个劲儿地直叫谢谢。这样的事情,在老吴身上,在每一个交警身上,都是在太多了,太普通了。

采访中,老吴说了一句非常有哲理的话,他说,宣传到位了,道理讲通了,真正不懂道理的是少数,罚款并不是像社会上说的是为了发奖金,我们的每一笔罚款都是上缴财政的,我们没有罚款任务,那已经是十年前的事了。现在全市实行阳光财政,不需要交警为工作经费、办案经费发愁。交警和驾驶人员的关系,当然地是管理和被管理的关系,对交通违法违章的驾驶人员,罚款、处罚不是目的,维护整个交通的安全、确保每一个驾驶人员安全行车才是根本。我们和司机的关系,应该是鱼和水的关系,不是鱼和网的关系。

最后,老吴还补充了一句:我觉得,现在我们的工作思路是搞对了。

朴实的话,直逼执法的本质与实质。

谈到这些,张孝斌说,像老吴这样的干警,在一线上这么多年,对交通管理有自己独到的感受和认识,也有自己独特的工作方法和风格。

这样,白天疲于奔波,口干舌燥。晚上回到家,



一天的事情就老是在脑壳里挥之不去，特别的兴奋，又没有力气说话，要好久好久才能睡着。太累了。

还是那位廖瑞国师傅，深有感慨地说，细想起来，交警这几年的变化，就是对我们司机文明礼貌了，讲道理多了，不像以前那样生硬了。我们也从心里接受教育和处罚。回家后家里大人细娃儿都教育我们。其实，这些年，交警对违章行为的处罚一点也没有放松。我们从心底里倒觉得，如果交警对违章驾驶行为宽松，就是对我们的不公平，就是对人的生命财产不负责任。

在恩施市交警大队，很多干警都是从常年的工作实践中摸爬滚打出来的，这些干警没有很高的政治理论水平，也不会把自己的工作总结得有条有理，上升到理论的高度，都只会一些踏踏实实干事。他们明白很多过去工作中出现的矛盾的症结所在，也知道面对今后恩施市社会经济发展道路交通管理会出现的新情况和新问题，干警寄希望政府在人员编制上给交警大队松绑，补充力量，但都明白是不现实的。因此，改革的思路一出，就得到了绝大多数干警的认可和支持。几年过去，宣传教育工作所产生的效果证明了这一转变是正确的。当初对此持怀疑态度的人也在事实面前折服。起码，在城市面积大幅扩张、两路建设最为关键的时期，与前些年相比，交通事故总量得到遏止，特大交通事故没发生，前几年，每年都有一次死亡10上事故近两年来没有发生过这样的惨剧。这在恩施市道路交通管理的历史上是极为难得的。

32岁的刘灵是恩施市交警大队信息情报中队指导员，三级警督，已经在一线执勤民警岗位上干了十三年，这几年，她基本上成为了恩施市交警大队的宣传教与大使，和所有交通干警一样，她目睹过不少车祸的惨状，特别是中小学生在遭遇车祸的惨状，让她心痛莫名。她想，这些花朵一样的生命，再也不能容忍被这样摧残，交通安全意识必须从中小学生抓起，这样会教育一人影响一家，宣传到一所学校会影响一大片人群。而且是功在长远的事情。她至今不能忘记，第一节课在白杨坪乡熊家岩小学上的，下课后，不少学生把她围在操场上，纷纷说：刘阿姨，我们一定按您说的去做。那一刻，见多了血腥的刘灵的眼眶一下子湿润了，眼泪几乎就要扑出眼眶。2008年4月24日，在恩施市实验小学上完课后回到家里，一名叫张雨婷的三年级学生打来电话：刘阿姨，我在把您讲的篮球女

孩的故事讲给爸爸妈妈听，可我忘了那个女孩而的名字了。那是一个非常阳光的小女孩，梦想未来成为一个篮球明星，却因一场突如其来的车祸失去了双腿，美好的人生梦想破碎了，每年，全国有多少孩子因为交通事故破碎了美好的人生梦啊！她告诉张雨婷同学以后，心情久久不能平静，她再一次深深地懂得，建设和谐、文明交通，那人人平安出行，安全归家是多么重大的事情啊！自己身上的责任是那样的艰巨而有重大，自己做的是平凡的工作，决不是渺小的工作，是关乎许多家庭幸福和安宁的工作。

因此，只要有时间，只要有机会，她就要走进学校里去，把安全出行、文明交通的理念灌输给那些正在成长的祖国的花朵。2008年农历五月初五，是我国传统的端午节，一直紧张紧张的刘灵和老公早早就计划好带孩子去游乐园玩一回，一般来说，普通群众最休闲的时候，比如春节等传统节日期间，都是交警最紧张的时候，这个时候出行的人特别多，轮到自己可以短休的机会实在是太少了，她也觉得亏欠孩子的太多了。就在他们带着孩子兴致勃勃地前往游乐城的时候，电话来了，红土乡中心小学要求她去给孩子们讲一堂安全知识课。接到电话，她犹豫了一下，她是一位年轻的妈妈，孩子正兴高采烈地憧憬着这一天的快乐呢！实在是不知道怎么给孩子说。但是，一想到几十上百双渴望的孩子的眼睛在期待着自己，一个交通警察的责任使她毅然选择了责任。一直默默支持着她的老公变了一个很充足的理由，在孩子嘟嘟囔囔的哭声中，夫妇俩驱车108公里，当他走进宏图中心小学的操场时，600多学生已经早早地在场上列队等候，她的眼睛湿润了，课上得很成功，孩子们围着她签名，她突然明白了一个道理，自己的孩子失去了一天的快乐，但是自己没有让600个孩子的等待落空。自己在责任和亲情间的取舍是正确的。回城的路上，接到孩子电话，孩子说家里快餐面没有了，她的泪水一下子夺眶而出。

这样早出晚归，甚至是一去几日不归的生活，对于警察和警察们的孩子来说，实在是极平凡的。支撑他们思想和信念的，毫无疑问，是他们对职责的忠诚，是一腔热血与赤诚，他们的工作是与千千万万家庭的幸福联系在一起的。

在警察这个行当里，特别是那些夫妇警察的孩子，许多都是啃着快餐面长大的，许多都是深更半夜还蜷缩在沙发上等待爸爸妈妈的归来。

还是刘灵,2007年初春那场罕见的特大冰冻雪灾肆虐华夏大地,恩施市境内两条国道的安全畅通面临严重威胁,刘灵主动请缨,带领宣教民警坚守在海拔1200多米、全市最艰苦的朝东岩执勤点,在摄氏零下9度的凌厉寒风中,坚守八天七夜,不间断地提醒过往司机、嘱咐过往司机,检查是否超载,巡查路面情况,登记过往车辆,严寒刺骨,喊哑了嗓子,严重地感冒,但是,她和战友们坚守着,把孩子托付给年迈的父母。26日,家中来电,母亲因心脏病住院抢救,生命危险,看着大家在凌厉的寒风中坚守,看着来来往往的车辆在冰雪覆盖的道路上艰难行进,这是最为考验人的时刻,一个萝卜一个坑,这朝东岩隧道出口就是万丈悬崖,一旦出事后果不堪设想,大雪纷飞,许多司机这时候都归心似箭,冒险行驶,她的教廷所有司机,督促他们给车辆挂上防滑链,提醒司机小心行驶。她不能离开,她压抑着内心的焦虑,一声不吭,硬是留在山上。成为那个艰难时刻绽放在冰天雪地里的铿锵腊梅。

2009年初,刘灵光荣地被评为湖北省十大杰出交警,这在她所获得的所有荣誉中,是级别最高的,获得这一殊荣的确是来之不易。面对荣誉,她深有感该地说,我只是警察群体中最普通的一元,许多的同行比我做得要多,贡献要大,应该是千佳万佳才对,这荣誉是属于所有交警的,是对我们这支队伍的最好褒奖。

在无数次的重大交通安全管理行动中,舍小家顾大家、一心扑在工作上的事迹,在恩施市交警大队还有很多,危难时刻,恩施市城乡道路上总是活跃着交通干警的身影,他们工作的方式已经彻底地告别执法管理型,管理服务的理念已经深深地烙刻在每一个干警的心中,成为交通管理执法的自觉行动。他们付出的努力,可以说已经得到了丰厚的回报。全社会对交警工作的理解加深了,市民出行的安全意识在无形之中得到了提高,故意违章、恶意违章的行为在车辆急剧增加的背景下绝对数已经减少。在城区周边路况因为大型建设工程施工破坏较为严重的情况下,交通事故发生的绝对数已经从2007年的?起下降到?起。全市中小学生在两年来没有发生过交通事故。特别是酒后驾车的行为已经得到有效的遏制。

但是,恩施市交警面临的困难和问题依然很多,形势依然复杂,各种交通违章行为依然严重,社会上对交警工作的诟病依然不断,发生重大交

通堵塞的时候,看不到交警,路面上仅仅一两个交警在维持秩序,疏导交通;乱停乱放的行为屡屡发生,许多违章行为的事主局部按时到交警大队接收处理,正在建设中的城市交通组织还面临着许多难于解决的问题。这些问题,交警大队一班人,或者说交警大队所有干警都是明白的,许多违章当事人,比如摩的司机基本上就没有条件看到交警大队在网上发布的公告,违章多次自己并不知道,这样的摩的城区有8000多,行驶随意、事故频发,赔付率低,已经成为有序交通的病灶,但是这涉及到近3万人的生活来源,一旦取缔,必然会滋生一系列新的社会问题。

徐晓华就遇到这样一件事,5月,一位老乡来找他,老乡因水布垭工程举家搬迁到城里,移民补偿的钱仅仅买了一套简陋的居室就分文不存,一家五口,一家人靠他跑摩的维持生计,既不会上网查询也不会看公告,两次违章,仅仅滞纳金就达到2800多元,找到徐晓华的时候,语无伦次,搓着一双厚茧委托的大手不知如何是好,失去了土地的农民进城来仅仅是为了讨生活,怎么办?最后这件事是在情理间处理了,但是这类问题却没有得到解决。处罚是正确的,不处罚或者减轻处罚对于普通的市民来说就是不公平的,那么,怎样才能严格执法中体现执法者的善意呢!

交通违章行为的产生还有着更为深刻的原因,恩施城市建设在相当长的时间里,城建规划首先不是想到的交通规划,应该怎样留下道路用地、绿化用地等城市建设中很重要的“消极”规划不被重视,而是在建设完成以后才开始想办法来解决相应的道路交通问题。许多小区道路狭窄,巷道与主干道接口容易形成堵点,造成市民出行不便,这其中客观的因素,也有在城市发展过程中规划不科学的因素,这都是历史积淀下来的问题,不是短时间内可以解决的,有些问题因财力所限很大程度上是不可能解决的,唯一的途径,就是想方设法在宣传教育上下功夫,竭尽全力提高全民交通安全、文明交通意识,也就是把道路交通安全的宣传深入到更深更广的领域。在2009年的工作要点中,恩施市交警大队赫然将创新宣传方式、推进“五进”活动作为全年工作的重中之重。

在广泛向车主、驾驶人员、客货运极危险物品运输企业发放交通安全资料、利用公共设施刷写安全标语、走进农村、农户进行面对面的交通安全知识宣传的同时,恩施市交警大队有针对性在除

各学校、社区地开展了“交警伴您踏青行”活动,在警力十分紧张的情况下,10次抽出警力伴随城区各小学组织的学生春游活动,不仅辅导学生交通安全知识,且将各种出行、游玩安全知识融为一体,小学生们在快乐的春游活动中学到了更为广泛的安全出行知识,此举一出,立即迎来社会各界的一致好评,不少家长给陪同出行的交警打来电话,讲述学生回家后如何如何向家长复述安全出行、安全行车知识,这中间,不少家长都是有车一族,而且在平常的驾车出行中或多或少地发生过违章行为,被处罚过,心里或多或少地对交警不满,在孩子那里接受了教育,真真切切地认识到自己的问题,在电话里说得十分的诚恳,对交警举行的这类活动表示由衷地感谢。表示自己在今后的驾车出行中会认真遵守交通规则。

罗师傅是一名出租车司机,一家人就靠他跑车维持生活,生活的压力是得他在运营中屡屡有违章行为,一次抽空带着家人出行的时候,绿灯为亮就闯了过去,做在前排的女儿非常认真地指出了他的错误,使得他十分汗颜,这次经历虽然是一件小小的故事,却使他从此了解了交警,了解了安全出行是多么重要,其实,他想,再怎么赶急,也多挣不了几个钱,而自己的行为不仅面临着罚款,更重要的是会给乘客和自己的家庭带来巨大的痛苦。从此,他倍加小心,再也没有过违章记录。

城市的发展,交通问题一直是社会热点问题,人们总是习惯于从自身的角度出发对身边的事务做出判断,比如右转弯设置红灯的问题,人们总是不习惯,总是埋怨这样的设置不科学,认为右转弯应该是畅通无阻的,可是,因为恩施城区道路较窄,各路口往往就是交通要道,实行人必经之处,斑马线就是根据行人的需要设置的。为使全社会了解理解交警的工作,2009年3月19日,“新恩施论坛”部分网友和热心市民自发参与安全知识宣传,自愿体验交警生活,举办“交警的一天”活动,走进岗亭和事故处理现场亲身体验交警工作。

在岗亭,网友“我思故我在”半个小时以内凤凰桥头“逮”24辆违章行驶车辆,“浮生若梦”在与交警区大龙潭处理事故的路上就接到十几个电话,午饭是刚刚端起饭碗,又接到到芭蕉乡发生车辆相撞事故电话,他们二话不说,放下完就走。在事故处理中队,“月老”、“嘴尖皮厚”见到一位1月4日因被车挂倒右腿骨折痊愈出院的男子,因为要求赔偿要求太高,与肇事司机没能达成一致,来

找交警“讨说法”,理由是交警办案必须负责到底。按程序,民事赔偿由交警进行调解,调解不成的应有双方通过司法程序解决。可是,当事人就是不干。李警官说:除了不断地向当事人解释外,交警没有别的办法,像这样的情况,交警已经习惯了。

一时间,很多网友在网上发帖,呼吁全社会理解支持交警,呼吁全社会站在全市安全稳定的角度实行换位思考,有网友说,不看不知道,一看吓一跳,网友“dansa”发帖深情地说:当出行不便时,人们常常抱怨交警干嘛去了,可也应该仔细想想,自己每天出行违反了多少次交通规则,给交警找了多少麻烦。当你在违犯交通规则的时候,交警就在你所造成的用度的车流里,也在无数希望出行安全畅通的人们的期盼里。

一时间,网民们跟贴如潮,不少人恍然大悟,不少人发出同样的感叹:原来交警的工作还这样艰苦啊!这样真实的换位,让长年累月奔波在路上的交通干警们感到欣慰,使他们感受到理解的温暖,也是他们看到了一个高度文明的恩施市城乡交通的未来。

还有什么比这更能够让人感到鼓舞的呢!还有什么比这刚值得付出心血和汗水的呢?

一个能够反思的社会,一定是一个不断走向文明的社会。

亚里斯多德说:“人们来到城市,是为了生活;人们居住城市,是为了更好地生活”。恩施市的社会经济在发展,城市建设再扩展,城市功能在完善,城区环城公路即将完工,城市建设的规划越来越科学,城市交通工作中各种结构性矛盾将会随着恩施市社会经济的发展得到解决,人们将在这座武陵山区的明星城市里享受越来越美好的生活。面对未来,恩施市交警大队很清醒,发展中各种新的矛盾和问题绝不会简单,他们还得继续管好路,继续念好“管路经”,把路管得平坦、安全、畅通。

天色微明,又是一个晴朗的日子,这个日子确乎与过去的每一天没有什么不同,又确凿地告诉人们又是一个崭新的日子,路在延伸,人在路上,老人期盼着吉祥,孩子又在新的一天里成长,人车汇成的河流在有序地流动,一切都在路上,一切都在企盼着美好的未来。

七点整,恩施市交警准时到达各自岗位,开始护航陆地行舟。

## 2009年《女儿会》征求意见表

您对文化板块的意见和建议	您对文学板块的意见和建议

牛年奋蹄结硕果,白虎啸天向未来。《女儿会》在即将过去的一年里深得广大读者、学者、专家的支持和厚爱,全体编辑人员在向所有关注《女儿会》的朋友们致以衷心祝福的同时,更期待新的一年里继续得到您的关爱,盼您在万忙之中,喜庆之时,将您对我们的意见和建议惠赐给我们。

《女儿会》编辑部