

**22 National Film Festival**

Citations

22 National Film Festival



**Award for the Best National Feature Film:**

**CHORUS**

Producer: **Mrinal Sen Productions**

Director: **Mrinal Sen**

**T**HE SWARNA KAMAL for the Best National Feature Film of 1974 goes to the Bengali film CHORUS produced by Mrinal Sen Productions and directed by Mrinal Sen. Shri Mrinal Sen is one of our most notable film makers and has several national and international awards to his credit. He has produced Bengali, oriya and Hindi films, among them Neel Akasher Neechay, Punaisehe, Matira Manisha, Baisey Sraban, Protinidhi, Akash Kusum, Bhuvan Shome, Calcutta 71 and Interview. In the past,

Shri Sen has won national awards for Excellence in Direction and Best Screenplay Writing.

Mrinal Sen Productions, producer of the Best National Feature Film of 1974, CHORUS, receives a Swarna Kamal, a cash prize of Rs: 40,000 and a Certificate.

Shri Mrinal Sen, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 15,000 and a Certificate.

**Smt. Gita Sen**

Female lead player, receives a medallion.

**Utpal Dutt**

Male lead player, receives a medallion.





## **Award for the Second Best National Feature Film**

### **ANKUR**

Producer: **Blaze Film Enterprises**

Director: **Shyam Benegal**

**T**HE Rajat Kamal for the Second Best National Feature Film of 1974 goes to the Hindi film ANKUR, produced by Mohan Bijlani and Freni Variava of Blaze Film Enterprises, and directed by Shyam Benegal. Shri Bijlani and Kumari Variava came to film production from journalism and film publicity. Partners for over 30 years their firm Blaze Advertising has been a distributing agency for advertising films and slides in cinema houses all over the country. Their more recent venture, Blaze Film Enterprises, has produced a series of documentary films on Indian classical music for television audiences abroad. ANKUR was their first feature film. Their second, NISHANT, has recently been released. Shri Shyam Benegal, Ankur's director, has had a long and intimate association with mass media. He has made some 600 advertising films in India, Britain and the USA, and 26 documentaries—some for the Government of India's Films Division, Bombay. In 1969, Shri Benegal was a guest professor

under the UNESCO sponsored course for Scriptwriters at the Film and T.V. Institute, Poona. In 1970, he was awarded a Homi Bhabha Fellowship for Films. During 1970-72, he visited the U.S. and produced several community programmes for Public Television.

Shri Benegal studied Cable T.V. and Community Programming with the National Film Board of Canada and the Canadian Corporation and lectured on mass communications at the Rajendra Prasad College, Bombay. He has also produced a series of film modules for India's Satellite Instructional Television Experiment on behalf of UNICEF. Blaze Film Enterprises, producer of the Second Best National Feature film, ANKUR, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 15,000 and a Certificate.

Shri Shyam Benegal, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

### **Miss Shabana Azmi**

Female lead player, receives a medallion.

### **Shri Anant Nag**

Male lead player, receives a medallion.





## Special Award for the Best Feature Film on National Integration

### PARINAY

Producer: **Samantar Chitra Private Ltd.**

Director: **Kantilal Rathod**

**T**HE Rajat Kamal Special Award for the Best Feature Film on National Integration goes to the Hindi film, PARINAY, produced by Samantar Chitra Private Ltd. and directed by Kantilal Rathod.

Shri Rathod received his art education at Calcutta. Later he studied at the Art Institute of Chicago, U.S.A. where he was greatly impressed by the films of Norman MacLaren. On his return to India, he devoted himself to making experimental films, mainly animation and documentary.

Shri Rathod has received many national and international awards. His Cloven Horizon was judged the best documentary film in 1965.

That same year, he won the National Award for the Best Children's Film, Adventures of a Sugar Doll. In 1969, KANKU won him the National Award for the Best Regional Film in Gujarati. Kanku has been widely acclaimed by critics in several cities of Europe, America and Asia.

Samantar Chitra Private Ltd, producer of the Best Film on National Integration, PARINAY, receive a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 30,000 and a Certificate.

Shri Kantilal Rathod, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

### Miss Shabana Azmi

Female lead player, receives a medallion.

### Shri Romesh Sharma

Male lead player, receives a medallion.



## Award for the Best Feature Film on the 25th Anniversary of India's Independence:

### UTTARAYANAM

Producer: **Pattathuvila Karunakaran**

Director: **Aravindan**

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Feature Film on the occasion of India's 25th Independence Anniversary goes to **UTTARAYANAM** produced by Pattathuvila Karunakaran and directed by Aravindan. A journalist turned business executive, Shri Karunakaran is best known as a short story writer in Malayalam. His collection of short stories published in 1972 won him a Sahitya Academy award.

**UTTARAYANAM** is Shri Karunakaran's first venture as a producer. He believes that a powerful theme handled with talent and sensitivity can create a film which at once stimulates the intellect and appeals to the emotions. This is what he has attempted in **UTTARAYANAM**.

A painter and cartoonist, Shri Aravindan has been an active worker in the Film Society movement in Kerala. For more than a decade his cartoons have appeared in the well-known weekly magazine, Mathrubhumi; they have also been shown at many art exhibitions. With **UTTARAYANAM**, Shri Aravindan joins his producer in winning that rare distinction—a national award for his first directorial venture. Shri Pattathuvila Karunakaran, producer of the Best Feature Film on the 25th anniversary of India's Independence, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 30,000 and a Certificate. Shri Aravindan, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

#### **Miss Radhamani**

Female lead player, receives a medallion.

#### **Dr. P.K. Mohan Das**

Male lead player, receives a medallion.





**Special Award for Feature Film with Mass Appeal,  
Wholesome Entertainment and Aesthetic Value**

**KORA KAGAZ**

Producer: **Sanat Kothari of Shreeji Films**  
Director: **Anil Ganguly**

**T**HE Special Swarna Kamal Award for the Film with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value goes to the Hindi film KORA KAGAZ produced by Sanat Kothari of Shreeji Films and directed by Anil Ganguly.

Shri Sanat Kumar Chunilal Kothari, popularly known as Sanat Kothari started his career in the film world at an early age. His first film, ALBELA, was released in 1971. KORA KAGAZ, his second, has won several awards all over the country.

Shri Kothari, constantly in search of new, off-beat themes and fresh new talent, is now producing Kaun Kiska with a new director, Pravin Joshi.

Shri Anil Ganguly was born in Burma, brought up in what is now Bangla Desh, and has lived in Calcutta and Bombay. He worked for many years as assistant director with such well-known directors as Kalidas, Guru Dutt and Satyen Bose. His work bears the influence of Bimal Roy, V. Shantaram and Mehboob Khan. KORA KAGAZ is Shri Ganguly's first award winning film. Shri Sanat Kothari of Shreeji Films, producer of KORA KAGAZ receives a Swarna Kamal and a Certificate.

Shri Anil Ganguly, director of this film, receives a Rajat Kamal and a Certificate.

**Smt. Jaya Bhaduri**

Female lead player, receives a medallion.

**Shri Vijay Anand**

Male lead player, receives a medallion.



## **Award for the Best Bengali Film**

### **SONAR KELLA**

**Producer:** Information and Public Relations  
Department, Government of West  
Bengal.

**Director:** Satyajit Ray

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Bengali Film of 1974 goes to SONAR KELLA produced by the Information and Public Relations Department of the Government of Bengal and directed by Satyajit Ray. Shri Satyajit Ray, our most distinguished film maker, stands in a class by himself. His first feature film, Pather Panchali, had the unique distinction of winning the largest number of international honours ever received in the history of world cinema. He is also the only film maker to have received the Raymon Magsaysay Award which he won in 1967. Shri Ray's films have won numerous prizes and awards over the years, both nationally and internationally. Last year's National Award for the Best Bengali film was also won by him for Ashani Sanket. Honours have been showered on Shri Satyajit Ray all over the world. Earlier this year, the prestigious British Federation of Film Societies named him as the most distinguished international director in the last half century. The Information and Public Relations Department of the Government of West Bengal, producer of Sonar Kella, the Best Bengali Film of 1974, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

Shri Satyajit Ray, the film's director, receives a Rajat Kamal, and a Certificate.

**Shri Soumitra Chatterjee**

Male lead player, receives a medallion.





## Award for the Best Kannada Film

### KANKANA

Producer: **Mayura Films Private Ltd.**

Director: **M.B.S. Prasad**

**T**HE Rajat Kamal for the Best Kannada Film goes to KANKANA produced by Mayura Films Private Ltd., and directed by M.B.S. Prasad.

Shri Imam, Managing Director of Mayur Films, is a versatile personality whose interests vary from psychology to languages, photography to music. He is a founder-member of the Indo-German Cultural Society in Bangalore. In 1960, he staged for the Society the Sanskrit play "Vikramorvasheeyam". Shri Imam scored the music for KANKANA, for which he drew upon melodies from the Lambaani and Vaddar folk traditions to create interesting rhythmic patterns.

Director M.B.S. Prasad's association with cinema began with a 3-year diploma course in cinematography. For many years he worked as assistant director with Shri M.V.

Krishnaswamy, the noted film director. In 1967, he attended UNESCO's short-term course at the Film and Television Institute, Poona. KANKANA is Shri Prasad's first independent assignment as director.

Shri Hamzu Jagalur Imam, Managing Director of Mayur Films Private Ltd., producer of the Kannada film KANKANA, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

Shri M.B.S. Prasad, director of this film, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.

#### **Miss A. Revathi**

Female lead player, receives a medallion.

#### **Shri H.B. Yajaman**

Male lead player, receives a medallion.



## Award for the Best Malayalam Film

### UTTARAYANAM

Producer: **Pattathuvila Karunakaran**

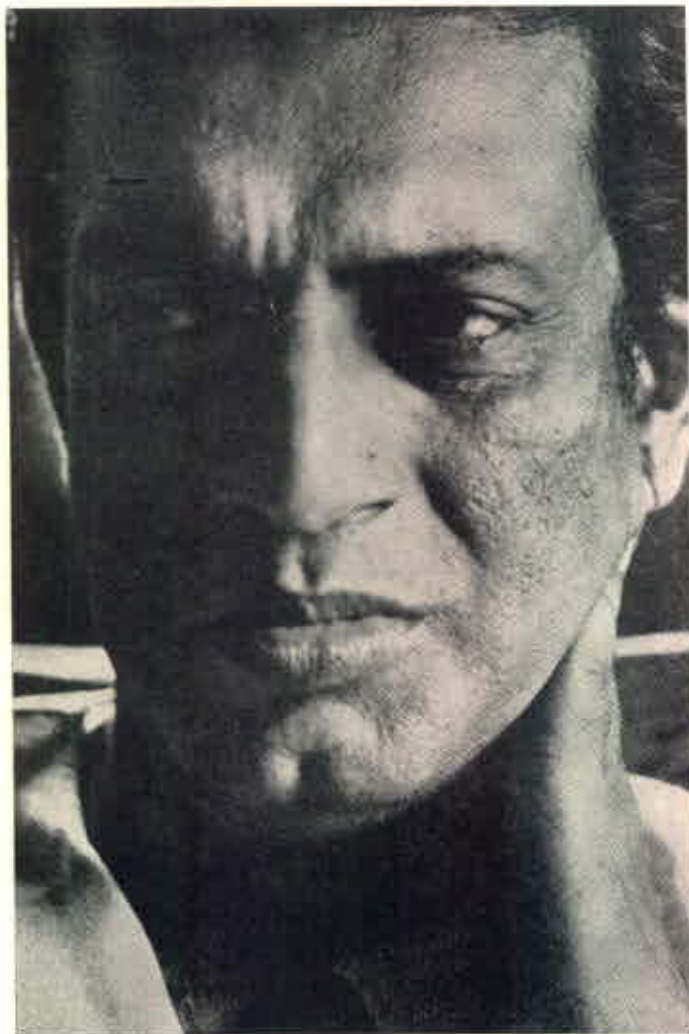
Director: **Aravindan**

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Malayalam Film of 1974 goes to **UTTARAYANAM** produced by Pattathuvila Karunakaran and directed by Aravindan. Shri Pattathuvila Karunakaran, producer of Uttarayanam, the Best Malayalam film of 1974, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate. Shri Aravindan, the director of the film receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.





**Award for Excellence in Direction**



**Satyajit Ray**

Film: SONAR KELLA

Winner of the Best Bengali Film Award of 1974.

**T**HE Rajat Kamal for Excellence in Direction goes to Shri Satyajit Ray for the award winning Bengali Film SONAR KELLA. Shri Satyajit Ray, Director of Sonar Kella, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 20,000 and a Certificate.

## Award for Cinematography (black and white)

**K.K. Mahajan**

Film: CHORUS

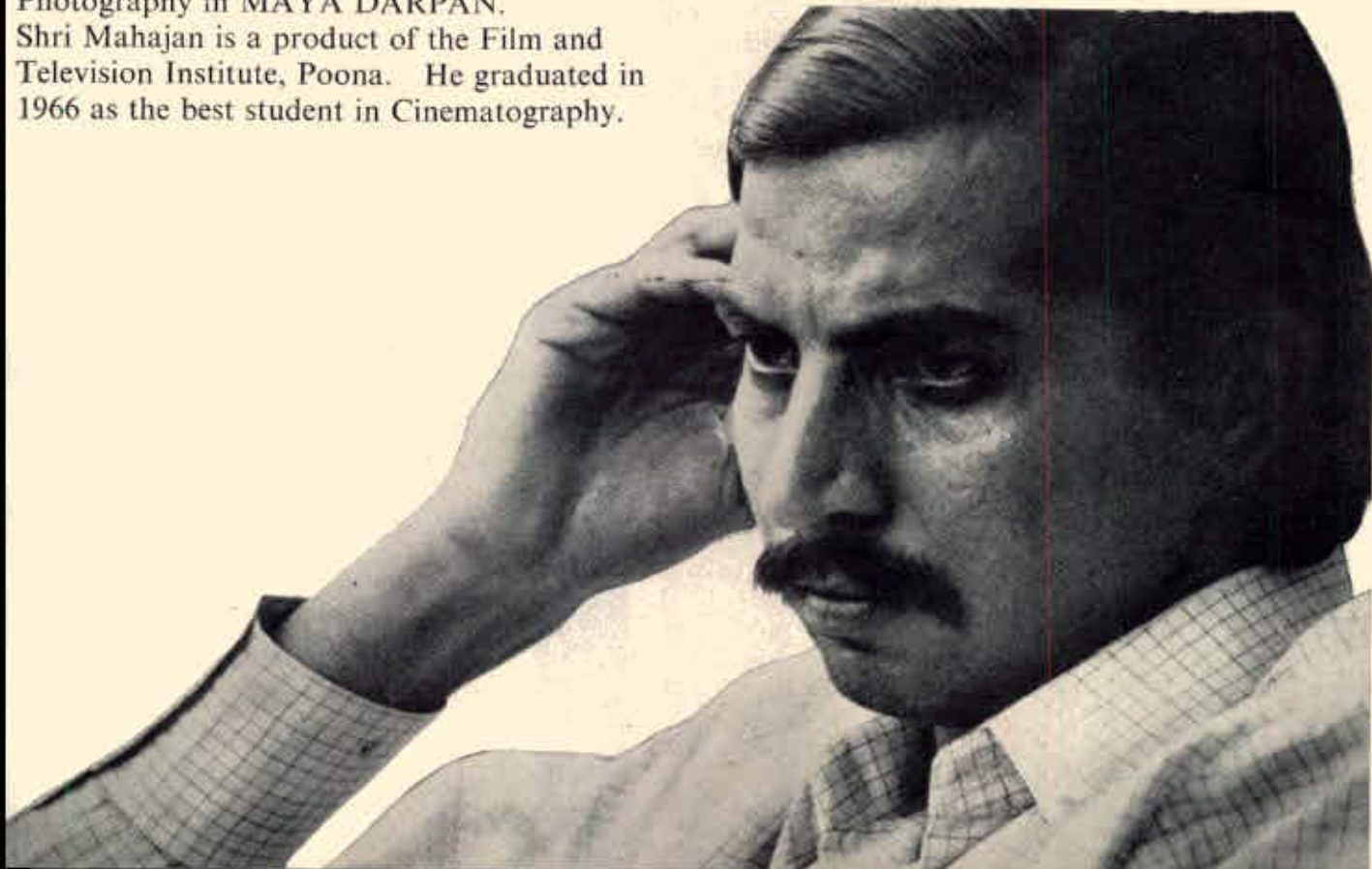
Winner of the Best National Feature Film of 1974.

**T**HE Rajat Kamal for Excellence in Cinematography (black and white) goes to Shri K.K. Mahajan for his work in Mrinal Sen's award winning film, Chorus. This is the fourth time that Shri Mahajan has won this award. In 1969 and 1970 he received awards for SARA AKASH and USKI ROTI. In 1972, he won the National Award for Colour Photography in MAYA DARPAN. Shri Mahajan is a product of the Film and Television Institute, Poona. He graduated in 1966 as the best student in Cinematography.

He started his career in Bombay as photographer of advertising films and documentaries. Some of the better known among them are "A Certain Childhood", "Child of the Streets" "Amrita Shergil" and "A Happening in Calcutta".

Shri Mahajan has worked in close association with Shri Mrinal Sen on films like Bhuvan Shome, Calcutta 71, Padatik, and now CHORUS.

Shri K.K. Mahajan, cinematographer of CHORUS, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.





## Award for Excellence in Cinematography (Colour)

**Soumendu Roy**

Film: SONAR KELLA

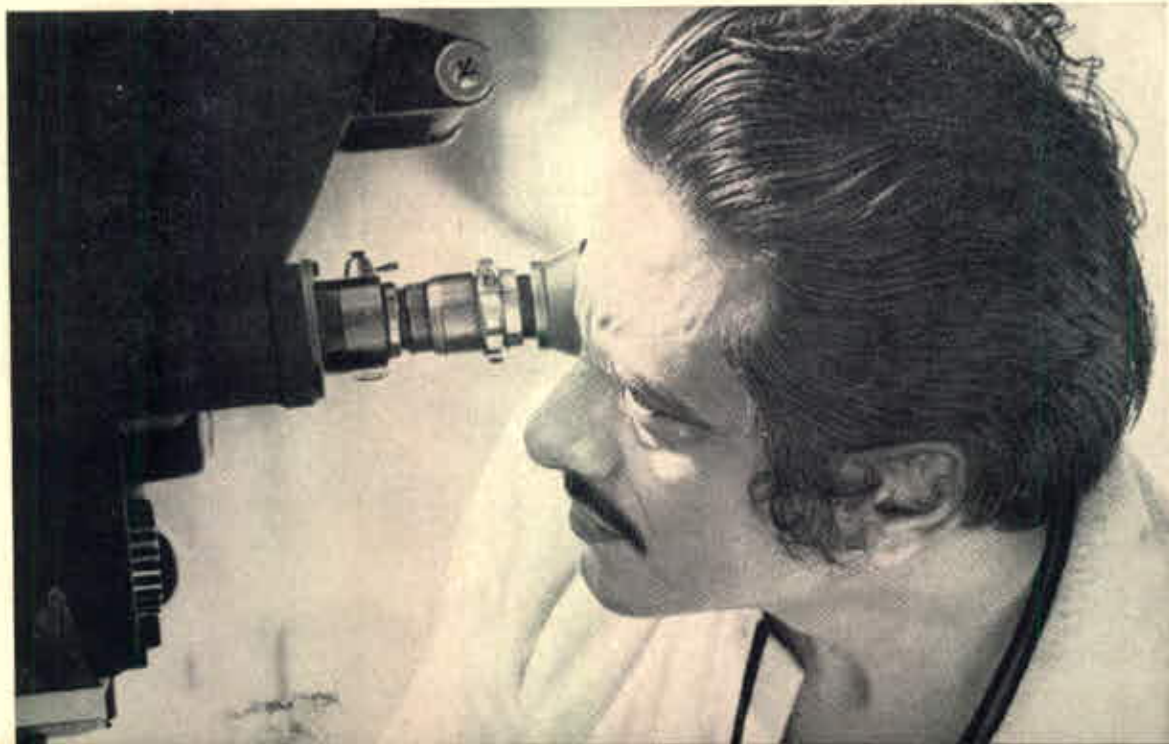
Winner of the Best Bengali Film of 1974.

**T**HE Rajat Kamal for Excellence in Cinematography (colour) goes to Soumendu Roy for the award-winning Bengali film, Sonar Kella. This is the second consecutive year in which Shri Soumendu Roy has received this award. Last year, he won it for his colour photography in ASHANI SANKET.

Shri Soumendu Roy began his career in 1954 as a camera apprentice in Technicians Studios, Calcutta under Ramananda Sen Gupta.

Later, he assisted Shri Subrata Mitra and then worked independently as Cameraman on Satyajit Ray's films, Tagore and Teen Kanya.

He has since been Cameraman for a series of Ray films. These include Abhijan, Kapurush-o-Mahapurush, Chiria Khana, Aranyer Din Ratre and Simabadha. In 1967, Shri Soumendu Roy represented the country's Eastern Zone as a Technician Delegate in the U.S.S.R. Last year, he was invited to the International Cinematographers' Conference in Los Angeles, U.S.A. Shri Soumendu Roy, Cinematographer of Sonar Kella, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.



## Award for the Best Actor of the Year

**Sadhu Meher**

Film: ANKUR

Winner of the Second Best Feature Film of 1974.

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Actor of the year goes to Sadhu Meher for his performance in the film, ANKUR.

Born and brought up in Orissa, Shri Sadhu Meher was trained in Drama at the Ravindra Bharati in Calcutta. He received his diploma in Cinema (Film Acting) from the Film and Television Institute, Poona, where he secured a first class first.

Shri Meher began his career as assistant director to Shyam Benegal in the making of such documentary films as "Child of the Street" and "Close to Nature." He later made shorts and documentaries under the banner of Maja Mediums. His major acting roles have been in Avtar Kaul's 27 Down and Ankur and Shyam Benegal's new film, Nishant. He is currently acting in Ramesh Gupta's Tyagpatra and Jalal Agha's Nirvana.

Shri Sadhu Meher, the Best Actor of the Year, receives for his performance in the Hindi film, Ankur, a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.





## Award for the Best Actress of the Year



**Shabana Azmi**

Film: ANKUR

Winner of the Second Best Feature Film of 1974.

**T**HE Rajat Kamal for the Best Actress of the Year goes to Shabana Azmi for her role in the Hindi film, ANKUR.

Miss Azmi is the daughter of Urdu Poet Kaifi Azmi, himself a winner of numerous film awards and Shankat Azmi, a well-known stage and film artist.

In 1973, Shabana completed with distinction the Acting Course of the Film and Television Institute, Poona and was awarded a gold medal. She has since starred in K.A. Abbas's Faslaha, Shyam Benegal's Ankur and Kantilal Rathod's Parinay.

Shabana is now busy working in commercial and experimental films with off-beat themes. These are Kadambari, Shaque, Sarphira and Vishwasghat.

Miss Shabana Azmi, Best Actress of the Year receives for her performance in ANKUR a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

## Award for the Best Child Actor



### **Master Kushal Chakraborty**

Film: SONAR KELLA

Winner of the Best Bengali Feature Film of 1974.

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Child Actor goes to Master Kushal Chakraborty for his performance in Sonar Kella. Eight-year old, Kushal is a class III student at Uttarayan of Birati near Calcutta. Since the age of five, he has contributed pictures and sketches to magazines and newspapers. Some of these have been published by Anand Mala and Pat Tari, the children's supplements of Ananda Bazar and Jugantar Patrika. He is also the author of "Amar Chhabi Tomar Chhara", a collection of pictures illustrating poems by eminent poets of Bengal. These caught the attention of Satyajit Ray who starred Kushal in Sonar Kella. Kushal is also interested in coin and stamp collecting. Master Kushal Chakraborty, the Best Child Actor receives for his performance in Sonar Kella a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.



## Award for the Best Male Playback Singer



**Mukesh**

Film: RAJNIGANDHA

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Male Playback Singer of 1974 goes to MUKESH for his songs in the Hindi film Rajnigandha.

As a Playback Singer, golden-voiced Mukesh has been so well-known and well-loved a figure with Hindi film audiences, that he needs no introduction. He started his singing career at the age of 18 and has not looked back since. For about 10 years, his singing voice was identified with the immensely popular screen personality of film star Raj Kapoor. Mukesh has thrice won the Filmfare Awards for Singing. His fans in India and abroad number millions.

Shri Mukesh, the Best Male Playback Singer of 1974, for his songs in Rajnigandha, receives a Rajat Kamal and a Certificate.

## Award for the Best Female Playback Singer



**Lata Mangeshkar**

Film: KORA KAGAZ

Winner of the Special Award for feature film with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value for 1974.

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Female Playback Singer of 1974 goes to Lata Mangeshkar for her songs in the Hindi film, KORA KAGAZ

Who doesn't know Lata Mangeshkar? For more than twenty years, her name has been a household word throughout the length and breadth of India and the sound of her voice, and her music to millions. But few, perhaps, know the story behind Kumari Mangeshkar's rise to fame and popularity.

The talented daughter of a distinguished musician, Dinanath Ganesh Mangeshkar, Lata began to learn classical music at the age of four and had her first concert at the age of seven. When she was 13, Dinanath died suddenly and young Lata was faced with the responsibility of helping to support her mother and younger brother and sisters. It was a period of severe trials. A break came when Music Director Ghulam Haider realised the rich potentials of Lata's voice and introduced her to Hindi film music. She has not looked back since.

Kumari Mangeshkar now completes thirty years of an illustrious career in music. She sings with equal ease in more than 15 Indian languages. Many consider her recording of the Bhagvad-Gita in Sanskrit as her crowning achievement.

Kumari Lata Mangeshkar, the Best Female Playback Singer of 1974, receives for her songs in KORA KAGAZ, a Rajat Kamal and a Certificate.



## Award for the Best Music Director



### **Ananda Shankar**

Film: CHORUS

Winner of the Best National Feature Film of 1974.

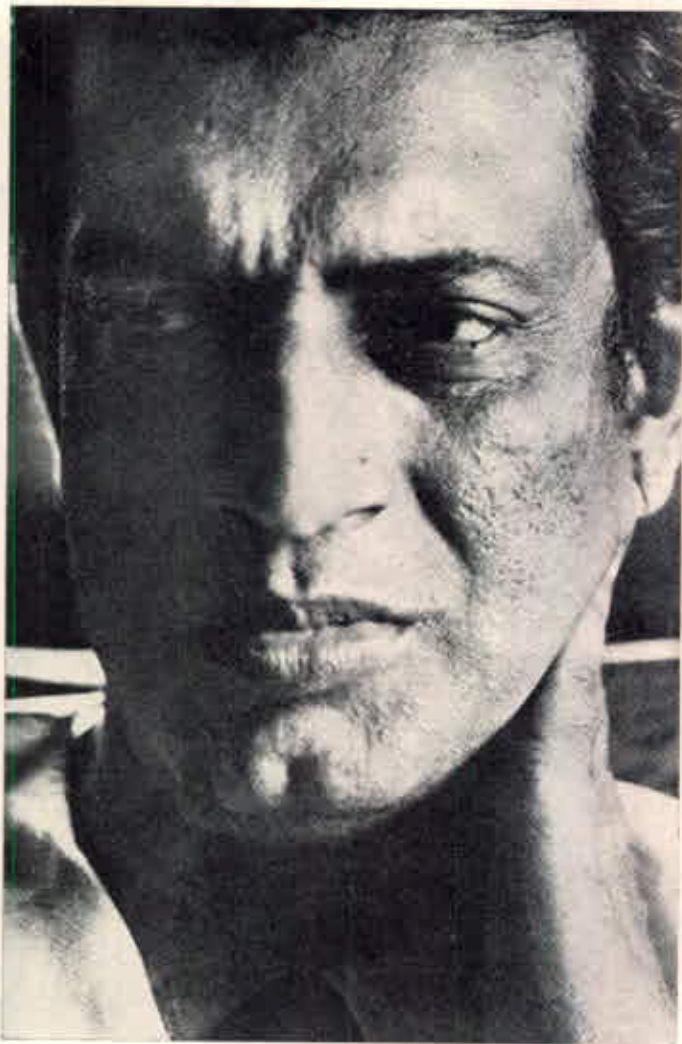
**T**HE Rajat Kamal Award for the best music director of the year goes to Ananda Shankar for his musical score in the Bengali film, CHORUS.

Shri Ananda Shankar comes from a famous artistic and musical family. His parents, Uday Shankar and Amala Shankar won universal acclaim for their classical and folk dance presentations.

Shri Shankar was a student of classical music at the Banaras Hindu University. But he has also been interested in creating innovative music that transcends cultural barriers. He wrote the script and music for Yuga Chhanda, a stage production of the Uday Shankar India Cultural Centre, and the music for Mrinal Sen's Calcutta 71 and Padatik. He has also composed the music played in Indian Airlines planes.

Shri Ananda Shankar, the Best Music Director of 1974, receives for his score in Chorus a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

## Award for the Best Screen Play of 1974



**Satyajit Ray**

Film: SONAR KELLA

Winner of Best Bengali Film Award for 1974.

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Screen Play of the year goes to Satyajit Ray for scripting of the Bengali film SONAR KELLA. Shri Satyajit Ray receives, for the Best Screen Play of the year in Sonar Kella, a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.



## Award for the Best Story of 1974

**Ritwik Ghatak**

Film: JUKTI TAKKO AUR GAPPO

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Film Story of the year goes to Ritwik Ghatak for his story of Jukti Takko Aur Gappo. Shri Ritwik Ghatak was born in Dacca and started his career in films as assistant director to Bimal Roy. His first film, Ajantrik and his second, Bari Thekey Paliye, were both shown at the Venice Film Festival. Shri Ghatak has made several other films including Meghe Dhaka Tara, Komal Gandhar and Suvarna Rekha.

In 1972, Shri Ghatak made a film in Bangla Desh called Titash Ekti Nadir Nam. This is yet to be released in India.

Shri Ghatak served as Vice-Principal at the Film and Television Institute, Poona and has also been a visiting Professor.

Shri Ritwik Ghatak receives for the Best Film Story of the year in Jukti Takko Aur Gappo a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.

## Award for the Best Lyric of the Year



**Sri Sri**

Film: Alluri Sita Rama Raju

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Film Lyric of 1974 goes to Srirangam Srinivasa Rao (better known as Sri Sri) for his lyric in the Telugu film, Alluri Sita Rama Raju.

Sri Sri is a reputed Telugu poet and writer and his work has received wide recognition. In 1966, he won the Sovietland Nehru Award and in 1972, the Award of the Sahitya Academy.

Sri Sri is a member of PEN (India) and the Sahitya Academi, Vice-President of the South-Indian Film Writers' Association, Madras, and President of the Revolutionary Writers' Association, Andhra Pradesh.

Sri Sri has written many screenplays, over 1000 songs and dubbed many films into Telugu.

Sri Sri, writer of the Best Lyric of the year for the film Alluri Sita Rama Raju, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 10,000 and a Certificate.



## Award for the Best Information Film—Documentary

### MAN IN SEARCH OF MAN

Producer: G.P. Asthana, Films Division,

Director: Prem Vaidya, Films Division

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Information Film (Documentary) goes to the English language film MAN IN SEARCH OF MAN, produced for the Films Division, Bombay by G.P. Asthana and directed by Prem Vaidya.

Producer G.P. Asthana received his early training in cinematography at the V. Shantaram Film Academy, Bombay. Later, he worked as a cameraman and director on a variety of feature and documentary films in Bombay. He has been in government service for the past 20 years, having held such appointments as Film Production Officer in U.P. and Bihar, Director of Short Films in Films Division Bombay, Technical Advisor to the Film Finance Corporation. He is now Deputy Chief Producer of the Films Division, Bombay.

Shri Asthana has produced and directed more than 100 documentaries.

His award winning films include Rajgir, Aqua Fantasia, Ahmad Jan Thirakwa and Expedition of Faith.

Shri Prem Vaidya has worked as Assistant Cameraman and News Reel Officer in the Films Division, Bombay for several years. Important events covered by him include the Indo-Pak conflict of 1965, the Tashkent Conference and the role of the Mukti Bahini in Bangla Desh.

Shri Vaidya is now Director-Cameraman at the Films Division, Bombay. Among his notable documentaries are Anatomy of Fear, Yogasana, '25'.

Shri G.P. Asthana, producer of the best documentary film, MAN IN SEARCH OF MAN, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.

Shri Prem Vaidya, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash Prize of Rs. 4,000 and a Certificate.





## Award for the Best Educational/Instructional Film

### ATOMS

Producer: (Late) Pramod Pati, Films Division, Bombay.

Director: M.M. Chaudhuri of I.I.T., Kanpur

**T**HE Rajat Kamal Award for the best educational/instructional film of 1974 goes to ATOMS, produced by the late Shri Pramod Pati of the Films Division and directed by Shri M.M. Chaudhuri of I.I.T., Kanpur. Shri Pramod Pati was a talented short-film producer who had made an intensive study of puppet and cartoon film production, first in Czechoslovakia under Jiri Tranka, Jiri Bredecka and Edward Hoffman, and later with experimental film units in Yugoslavia and the U.S.

In the early fifties, Shri Pati produced films on adult education, health, agriculture, fisheries and tribal life for the Government of Orissa.

In 1968, as deputy chief producer of the Films Division, Bombay, he supervised the planning, production and utilization of documentary films. Shri Pati won several awards and prizes for his short films, notable among which are Wives and Wives, Exploration of

Upper Air, Perspectives, Explorer and Trip. Dr. M.M. Chaudhuri heads the T.V. Centre of the Indian Institute of Technology, Kanpur. He started his career as a Research Associate with the U.S. Atomic Energy Commission. In India, he was first a scientist at the Banaras Hindu University and later a Professor at the I.I.T., Kanpur. In 1970, he switched to Educational Technology and has since been involved in the making of science programmes for television and films. Dr. Chaudhuri's first two science films were Mass Measurement and Let's Watch Motion. Atoms is his third film.

Dr. Chaudhuri is currently working on basic science programmes for rural children for India's Satellite Instructional Television Experiment.

Shri Pramod Pati, producer of Atoms, receives posthumously for the Best Educational Film of 1974 a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.

Dr. M.M. Chaudhuri, the film's director, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 4,000 and a Certificate.





## Award for the Best Social Documentation Film

### BEHIND THE BREADLINE

Producer and Director: S. SUKHDEV

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Social Documentation Film goes to **BEHIND THE BREADLINE**, produced and directed by S. Sukhdev.

Shri Sukhdev began his film career under the celebrated German film maker Paul Zils. His first independent film "The Saint and the Peasant" was a documentary based on the land for the landless campaign of Vinobha Bhave. It was selected to inaugurate the Asian Film Week in Frankfurt in 1964. Shri Sukhdev has made films for a large number of industrial and social organisations in India and abroad, including UNESCO. His films have won awards, prizes and certificates at major international festivals all over the world. Among the films that have brought Shri Sukhdev worldwide renown are *India 67*, *And Miles to Go*, *Nine Months to Freedom*, and *Wild Life of India*.

Shri Sukhdev ventured into feature films and produced *My Love*, starring Shashi Kapoor and Sharmila Tagore. He also wrote the story and directed Sunil Dutt's *RESHMA AND SHERA*. Shri Sukhdev was honoured with a Padma Shree for his contributions in the field of short films.

Shri S. Sukhdev, producer and director of the best social documentation film, **BEHIND THE BREADLINE**, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.



## **Award for the Best Promotional Film (Commercial)**

### **TO SERVE IS TO LOVE**

Producer: **Cinerad Communications for Air India**

Director: **Zafar Hai**

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Promotional Film (Commercial) goes to the film "To Serve is to Love", produced by Cinerad Communications and directed by Zafar Hai.

Director Zafar Hai is 32 years old. During the past five years, he has produced and directed several advertising and promotional films and documentaries. In 1972, he won a national award for his film, Destination India,

produced for the India Tourism Development Corporation. To Serve is to Love has won an award at the Festival of Aviation and Tourism at Milan.

Messrs. Cinerad Communications, producers of the best promotional commercial film TO SERVE IS TO LOVE, receive a Rajat Kamal, and a Certificate. Shri Zafar Hai, the film's director, receives a Rajat Kamal and a Certificate.





## Award for the Best Promotional Film (Non-Commercial)

**EK ANEK AUR EKTA**

Producer **Bhim Sain**

Director: **Vijaya Mulay**

**T**HE Award for the Best Non-Commercial Promotional Film goes to EK ANEK AUR EKTA produced by Bhim Sain and directed by Vijaya Mulay.

Shri Bhim Sain, producer, animator and designer of EK ANEK AUR EKTA has worked as artist and film maker with the Films Division, Bombay from 1961 to 1968 and has contributed in the production of many award-winning films.

In 1970, Shri Bhim Sain competed in the category "Condition of Man" at the Chicago International Film Festival. His entry, The Climb won the Silver-Hugo as the second best entry in this category.

Smt. Vijaya Mulay, director of EK ANEK AUR EKTA is an educationist by profession,

a film maker by choice. She has been active in the film society movement since its inception in India and is currently one of the Vice-Presidents of the Federation of Film Societies. Smt. Mulay has been a Regional Officer of the Censor Board in Bombay and Calcutta and has also served as Project Officer for Television in UNICEF. She is presently working as Officer-on-Special Duty-cum-Principal at the Centre for Educational Technology in the Ministry of Education, where she also assists in the preparation of educational programmes for Satellite Television.

Shri Bhim Sain, producer of the best non-commercial promotional film, EK ANEK AUR EKTA, receives a Rajat Kamal and a Certificate.

Shrimati Vijaya Mulay, director of this film, receives a Rajat Kamal and a Certificate.



## Award for the Best Animation Film

### SYNTHESIS

Producer: **B.R. Shengde**

Directors: **A.R. Sen, B.R. Dohling**

**T**HE Rajat Kamal Award for the Best Animation Film goes to SYNTHESIS, produced for the Films Division, Bombay by B.R. Shengde and directed by A.R. Sen and B.R. Dohling.

Producer B.R. Shengde is Officer-in-Charge of the Cartoon Film Unit of the Films Division. He began life as an art student at the J.J. School of Art, Bombay. In 1960, he won the first prize and travelling Fellowship at the State Art Exhibition.

In 1969, a cartoon film "UMBRELLA" directed by him won the national award for the Best Cartoon Film of the year.

Director A.R. Sen, too, began his career as an artist and painter. In 1957, he joined the Films Division Cartoon Film Unit and Contributed to the making of films like My Wise

Daddy, Chaos, Tandava and Crystal Clear in the capacity of director, script-writer and designer. Shri Sen now heads the Dept. of Television design of the Film and Television Institute, Poona. Some of his paintings have been acquired by the Lalit Kala Academy. Shri B.R. Dohling was born in Shillong and educated in Calcutta. He worked for a while in the Research Department of NEFA under the eminent anthropologist, Dr. Verrier Elwin. Shri Dohling presently works as an Animator in the Cartoon Unit of the Films Division and has contributed greatly to its animation sequences.

Shri B.R. Shengde, producer of the Best Animation Film of the year, SYNTHESIS, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate.

Sarvashri A.R. Sen and B.R. Dohling, directors of the film, receive a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 4,000 and a Certificate.





## Award for the Best Short Film on 25th Anniversary of India's Independence.

✓  
"I"

Producer and Director: S. Krishnaswamy

THE Rajat Kamal Award for the best short film on the 25th Anniversary of India's Independence goes to "I" produced by Krishnaswamy Associates and directed by S. Krishnaswamy.

✓ Shri S. Krishnaswamy was born in Madras. He took his Master's Degree in Film and Television from Columbia University, New York. He has been a film-maker since 1964, primarily engaged in the production of advertising films. Brown Diamond won him the President's Award for the best commercial promotional film.

Shri Krishnaswamy is also a writer on cinema. He is co-author with Erik Barrnouw of a very well-received book, Indian Film, published simultaneously in India and the U.S. in 1963.

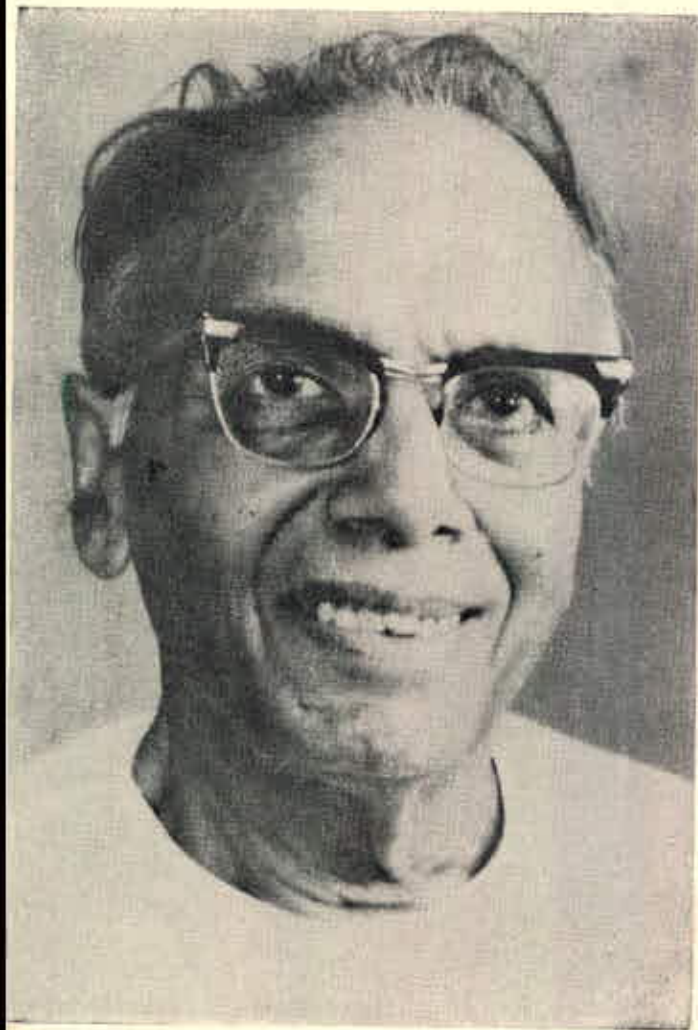
His new book on the socio-political impact of South Indian cinema is expected to be published soon. Shri Krishnaswamy has produced radio programmes, taught cinema at film institutes and was Secretary to the Film Jury for the IV International Film Festival held in New Delhi in 1969.

Currently, Shri Krishnaswamy is busy in producing a series of documentary films on the theme of the Indian heritage through the ages entitled Indus Valley to Indira Gandhi. The series is expected to be completed soon. Shri S. Krishnaswamy, Managing Director of Krishnaswamy Associates, receives as producer of the best short film on the 25th anniversary of India's Independence "I", a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 5,000 and a Certificate. As director, Shri S Krishnaswamy, receives a Rajat Kamal, a cash prize of Rs. 4,000 and a Certificate.





## Dada Saheb Phalke Award for 1974



**Shri B. Narasimha Reddi**

**T**HE Dada Saheb Phalke Award for distinguished services to the Indian film industry goes to Shri B. Narasimha Reddi. Shri Reddi was born in 1908 in an Andhra village. He qualified as a chartered accountant and practised for some time. But he soon found himself attracted to a career in journalism and public life.

Shri Reddi's association with films dates back to the thirties. He was a pioneer of the early Telugu cinema and in that sense one of the founders of the cultural movement of regional language film-making in Southern India.

Shri Reddi has always been interested in the film medium for its potential as a vehicle for social change. Through his films, he has waged a relentless campaign for social reform and against social evils. Many of them have sought to project such Gandhian ideals as Harijan welfare and rural uplift.

At the height of his film career, Shri Reddi planned and built the Vijaya Vauhini studios, reputed to be the largest in South Asia. His best known film, "MALLESHWARI", deals with the spectacular historical period of Krishna Deva Raya. The authenticity with which the film reconstructed the times in the court of that southern Indian monarch has been widely acclaimed.

Shri Reddi's film, BANGARU PAPA and RANGULA RATNAM received National Awards as the best Telugu films of 1956 and 1966.

In 1968, Shri Reddi retired after a long and fruitful career in Telegu film production. He was a nominated member of the Andhra State Legislature from 1958 to 1966. He was given the honorary Degree of Doctorate by Sree Venkateswara University. After his retirement, Shri Reddi was honoured with a Padma Bhushan.

Shri B. Narasimha Reddi, winner of the Dada Saheb Phalke Award for distinguished services to the Indian cinema, receives a Swarna Kamal a cash prize of Rs: 20,000/- and a shawl.





**nff**  
**nff**  
**nff**  
**nff**  
**nff**

**nff**  
**nff**  
**nff**

**nff**  
**nff**  
**nff**  
**nff**

22

National  
Film  
Festival

Directorate of Film Festivals  
Ministry of Information and Broadcasting  
Government of India



## 22 National Film Festival

Title	Producer(s)	Director	Awards
<b>I. FEATURE FILMS</b>			
1. <i>National Best Feature Film Award</i> Chorus (Bengali)	Mrinal Sen Productions	Mrinal Sen	Swarna Kamal and cash prize of Rs. 40,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 15,000 to the Director.
2. <i>Award for the Second Best Feature Film</i> Ankur (Hindi)	M/s Blaze Film Enterprises Pvt. Ltd.	Shyam Benegal	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 15,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Director.
3. <i>Special Award for the Best Feature Film on National Integration</i> Parinay (Hindi)	Samantar Chitra Private Ltd.	Kantilal Rathod	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 30,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Director.
4. <i>Best Feature Film on the occasion of 25th Anniversary of India's Independence</i> Uttarayanam (Malayalam)	Pattathuvila Karunakaran	Aravindan	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 30,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Director.
5. <i>Special Award for Feature Film with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value.</i> Kora Kagaz (Hindi)	M/s Shreeji Films.	Anil Ganguly	Swana Kamal to the Producer and Rajat Kamal to the Director.

Title	Producer(s)	Director	Awards
-------	-------------	----------	--------

## II. REGIONAL FEATURE FILMS

- |                            |  |                 |  |
|----------------------------|--|-----------------|--|
| 1. Sonar Kella (Bengali)   | Information & Public Relations Department, Govt. of West Bengal. | Satyajit Ray    | Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Producer.  |
| 2. Kankana (Kannada)       | Mayura Films (P) Ltd.  | M. B. S. Prasad | Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Director. |
| 3. Uttarayanam (Malayalam) | Pattathuvila Karunakaran   | Aravindan       | Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Director. |



Title	Producer(s)	Director	Awards
<b>III. SHORT FILMS</b>			
1. <i>Best Information Film (Documentary)</i> Man in Search of Man	G. P. Asthana	Prem Vaidya	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 4,000 to the Director.
2. <i>Best Educational/Instructional Film</i> Atoms	Late Shri Pramod Pati, Films Division, Bombay	Dr. M. M. Chaudhari T.V. Centre, IIT, Kanpur.	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 4,000 to the Director.
3. <i>Best Social Documentation Film</i> Behind the Bread Line	S. Sukhdev	S. Sukhdev	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Producer & Director.
4. <i>Best Promotional Film (Commercial)</i> To Serve is to Love	M/s. Cinerad Communications	Zafar Hai	Rajat Kamal to the Producer and Director each.
5. <i>Best Promotional Film (Non-Commercial)</i> Ek Anek Aur Ekta	Bhim Sen	Smt. Vijaya Mulay	Rajat Kamal to the Producer and Director each.
6. <i>Best Animation Film</i> Synthesis	B. R. Shendge	A. R. Sen & B. R. Dohling	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 4,000 to the Directors.
7. <i>Best 25th Anniversary Short Film</i> I	Krishnaswamy Associates (Pvt.) Ltd.	S. Krishnaswamy	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000 to the Producer; Rajat Kamal and cash prize of Rs. 4,000 to the Director.

## All India Awards for Artistes and Technicians 1974

Category	Name of the Recipient	Title of Film	Awards
1. Dada Saheb Phalke Award	B. N. Reddi	..	Cash prize of Rs. 20,000, a Swarna Kamal and a shawl.
2. Award for Excellence in Direction	Satyajit Ray	Sonar Kella	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 20,000.
3. Award for Excellence in Cinematography (B & W)	K. K. Mahajan	Chorus	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000.
4. Award for Excellence in Cinematography (Colour)	Soumendu Roy	Sonar Kella	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000.
5. Best Actor of the Year Award	Sadhu Meher	Ankur	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000.
6. Best Actress of the Year Award	Shabana Azmi	Ankur	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000.
7. Best Child Actor/Actress of the Year Award	Master Kushal Chakraborty]	Sonar Kella	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000.
8. Best (Male) Play-Back Singer of the Year Award	Mukesh	Rajnigandha]	Rajat Kamal.
9. Best (Female) Play-Back Singer of the Year Award	Lata Mangeshkar	Kora Kagaz	Rajat Kamal.
10. Best Music Director of the Year Award	Ananda Shankar	Chorus	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000.
11. Best Screenplay of the Year Award	Satyajit Ray	Sonar Kella	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000.
12. Best Story of the Year Award	Ritwik Ghatak]	Jukti Takko Aur Gappo	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 10,000.
13. Best Lyric of the Year Award	Sri Sri	Alluri Sita Rama Raju	Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000.



# Chorus

(Bengali)

Producer	: Mrinal Sen Productions
Director & Screen playwright	: Mrinal Sen
Cinematography	: K. K. Mahajan
Music	: Ananda Shankar
Cast	: Utpal Dutta, Gita Sen, Shekhar Chatterjee, Subhendu Chatterjee, Rabi Ghosh, Dilip Ray.

The story begins like a fairy tale. A bard appears on the screen and sings :

Long long ago, the king sat in his court,  
and sent his couriers to call the wise men together.  
'Listen', said the king,  
"You've to tell me if there's anywhere where there's  
no Want".

The wise men gave him the simplest answer :  
If there's no Want, there can be no God.  
It's Destiny that creates Want to bring faith to the soul.  
For, that's the way the faithful come to God.

Say yes to Want.

And you'll reach the feet of God.

God descends to Earth when He fancies,  
To reveal Himself as the leader of the Land...

Praise ye the new gods who have descended to the  
Earth!

Glory be to the masters of Want, dressed immaculately  
in their suits!

The office of these mighty gods is inside a fortress. In its innermost cell, sits the chairman, the great leader of the land, flanked by his counsellors, devising means for the welfare of the millions of people. The chairman is deeply concerned over the problem of Want, with the out cry of people asking for their bare necessities. The chairman decides to arrange for at least a hundred jobs. The candidates, he prophesises, would number a few thousand times the number of jobs. Thousands of them must not go empty-handed. Give them application forms !

From far and near corners, people assemble in queues before the gate of the fortress. There are men from the fields and farms, from the mills and factories and there

are job-seekers of the cities. Too many people, too many faces, too many problems.

The news-camera continues to click, the tape recorder of the newsmen records scraps and fragments of desires and despairs of the people in queue. The tape unwinds the story of a boy from the village—the story of a village starving to death. A young man from the industrial base reveals the painful shattering drudgery of the industrial workers. A young girl living in the city does not hesitate to tell the truth about her family. All these are the stories of the strain of living, of the horrors of the struggle to survive, distorting the faces of the people, of terrifying tension and depressing dissension.

The Lord is moved to pity. There are now thirty-thousand applicants for one hundred jobs.

A new threat appears. The job-hungry thirty thousand send a message from some secret den. They declare that all the measures taken by the fortress and the promises made by the masters are a massive deception. They now call for action and destruction. They say they will soon appear as raiders. They distribute slogans far and wide. The slogans spread like wildfire from the villages to the cities to the industrial regions.

The gracious lord of the country is scared. Who are they? Is it only a fad, A meaningless flutter? Is it possible that the "Circus" of the thirty thousand will soon come to a quiet close? The old clown plays his act on the trapeze and recites :

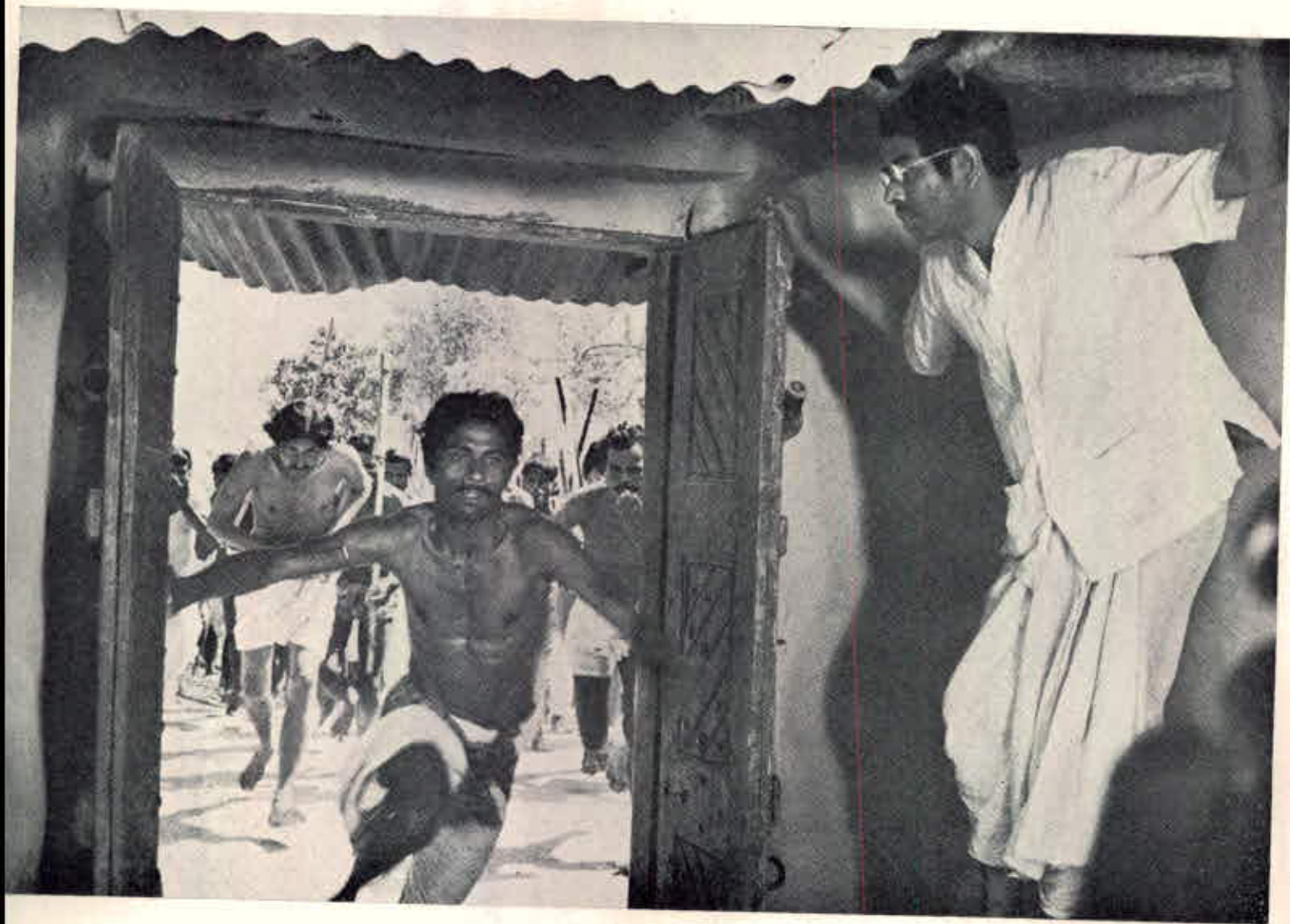
A hoax! Just a hoax!

IT IS NOT! assert the persecuted. The persecuted, who now grow into a million and more and more, turn militant











# Ankur

(Hindi)

Producer	: M/s. Blaze Film Enterprises Private Ltd.
Director & story writer	: Shyam Benegal
Cinematography	: Govind Nihalani and Kamath Ghanekar
Music	: Vanraj Bhatia
Cast	: Shabana Azmi, Sadhu Meher, Anant Nag, Kader Ali Bég, Agha Mohammed Hussain.

Surya, the college-going son of a well-to-do farmer is forced into giving up his studies in order to care for the family property. He is married against his will to a young girl Saru who will join him when she reaches puberty.

Bored and lonely in his farm-house, Surya finds himself increasingly attracted to his comely servant, Laxmi, wife of a poor deaf-mute potter Kishtaya. Laxmi spurns Surya's advances. He is baffled and irritated by her loyalty to a backward, physically handicapped husband.

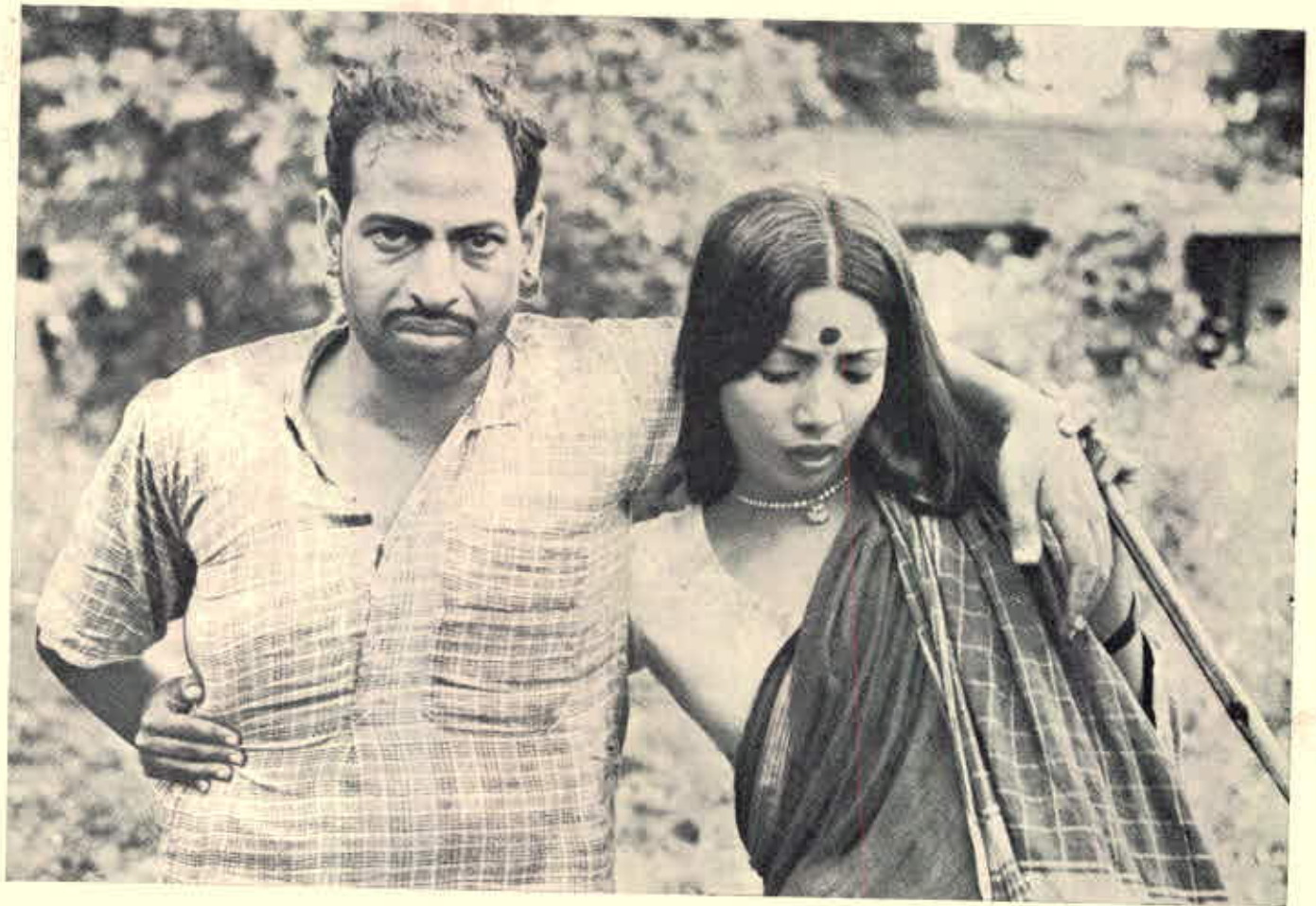
Kishtaya is caught stealing toddy, a crime for which he is punished. Humiliated, he runs away from the village.

Laxmi, now quite destitute, finally gives in to Surya, who promises to look after her. Their brief idyllic association ends with the arrival of Saru, who senses their past

relationship and dismisses Laxmi. By now Laxmi is pregnant, having earlier firmly refused to accede to Surya's demands to get rid of the baby.

Alone in her hut, with the cares and neglect of the world on her shoulders, Laxmi wakes up one morning to find Kishtaya beside her, giving her the money he has earned in his absence. Laxmi breaks down but is reassured when he appears pleased at her approaching motherhood.

Kishtaya goes to Surya to ask for work. In a frenzy of conflicting emotions, Surya beats him mercilessly with a whip. Laxmi rushes to her husband's rescue, and hurls a torrent of insults and curses at Surya. Later, Surya cowers at his own pain and prevarication, coming to terms at last with his circumscribed life.





# Parinay

(Hindi)

Producer	: Samantar Chitra Private Ltd.
Director	: Kantilal Rathod
Cinematography	: K. K. Mahajan
Music	: Jaidev
Story	: Harin Mehta
Cast	: Shabana Azmi, Romesh Sharma, Achala Sachdev.

Ram and Rekha, two young collegians are attracted to each other at a chance meeting. Ram has his roots in the village and is bound by a vow given to his foster-father, Rahimchacha, to open a school for the village children after completing his education and dedicate himself to the uplift of the village where he was born.

Rekha is a product of modern thinking and urbanised living. Being the daughter of rich parents, she has no idea whatsoever what it means to live in a village. She is, however, deeply in love with Ram and, despite his doubts about the success of their marriage in the village, leads him on to the altar.

It is a backward village untouched by civilisation where Ram and Rekha start their married life. Their happiness is shortlived, as very soon Rekha is enveloped by boredom and, in a fit of rage she quarrels with Ram and returns to the city.

Ram remains true to his pledge, refusing to compromise with his ideal. In the city, Rekha takes up a job as a tourist guide in a luxury coach. The job offers her little satisfaction. Here too she gets bored and disillusioned.

She pines for Ram as much as Ram pines for her back in the village.

One day who should be seated opposite Rekha in the coach but Ram accompanied by his pupils whom he has brought along to see the city.

As the luxury bus plies across the city's landmarks, the lovers have a poignant flashback which rekindles the flame of love latent in both. At the famous Shaking Minarette of Ahmedabad—a unique architectural phenomenon where you shake one stone-built minarette and behold the other responding to the vibrations by showing tremors—Rekha has a revelation in store.

If the two monuments in stone can respond to vibration and live in harmony, what about human beings?

"When are you returning home, Ram," Rekha enquires as the bus reaches the terminus and they are about to part.

The end is the beginning of a new approach, a fresh bid to understand that the Cause is the Thing and Love should know no barriers or differences between the Urban and the Rural.





# Uttarayanam

(Malayalam)

Producer	: Pattathuvila Karunakaran
Director	: Aravindan
Cinematography	: Ravi Varma
Music	: K. Raghavan
Story	: Thikkodian
Cast	: Dr. P. K. Mohandas, Radhamani, Kunhandy, Balan K. Nair.

Yet another farce is over. This time even the usual routine interview was not staged; it was simply cancelled. The young men return, crest-fallen, disillusioned, angry but helpless.

There is a lone voice of protest. Standing aloof from the crowd a young man picks up a stone and looking with contempt at the leaving crowd cries "Cowards". Ravi turns back and for a moment their eyes meet in full understanding.

Ravi takes the train back to his village where his mother and grandmother anxiously await his return. Ravi is their only hope. But no, it is again the same story.

The disillusioned young man finds solace in the company of Kumaran Master, one-time freedom fighter and revolutionary—now friend, philosopher and guide to youngsters like Ravi. Achu, one of the closest associates of the Master in the freedom struggle, is critically ill; Ravi and Master visit him.

Memories of those thrilling days when they had played with fire fill the Master's mind. Ravi gets a flash back view of those eventful days :

Mahatma Gandhi had given the ultimatum to the British to QUIT INDIA. The leaders were promptly put behind the bars. But the call was taken up by millions of nationalists throughout India. Kumaran Master, Govindan (Ravi's father), Achu and a band of young revolutionaries started working tirelessly for freedom of the motherland. An underground newspaper was produced by Kumaran Master and Achu carried the message of the movement to the nooks and corners of the region. Police and the supporters of the Raj went hysterical when a railway bridge was blown up. Terror was let loose in the village by the police.

Achu had played a valiant role in the freedom movement. But today in free India he is forlorn and forsaken...

Kumaran Master tells Ravi that Gopalan, once their associate in the freedom struggle is to-day a rich contractor. He should be able to help Ravi find a job. Reluctantly Ravi agrees to try his chance once again.

That takes Ravi to the city and to a posh hotel where Gopalan "Muthalali" lives. The hypocrisy evident in the attitude of the Muthalali makes Ravi walk out of his room. On his way out Ravi meets his old college mate, Preman. From Preman Ravi comes to know that David has now become a prominent trade union leader. Ravi observes the "high life" around Preman but beneath this was a deep-rooted discontent.

Ravi meets David, but the few minutes spent in his company convince him that David's concern for the underdog is only a cruel cover for his self-seeking ambitions. Ravi next meets Pratapan Master who talks 'ad nauseum' about Che Guevara and the urgent need for armed revolution, but wants others to bell the cat. Provoked, Ravi shouts back at him : "Master, for a revolution there are only two paths—one of victory and the other of death". He walks out furious and disillusioned.

That was the turning point. Ravi had reached the limit.

Ravi leaves behind the town and its populous areas and reaches the hilly jungle regions. A European Swamij meditating in the forest abcde talks to Ravi about human soul and its bondage... Ravi moves on. Suddenly Ravi realises he has found something that release him from all tension. He smiles and throws into the fire the mask he had been carrying with him. Here masks have no meaning, no relevance, no need. Everything is open and

clean, there is no shame to cover.  
Nature and Humanity shone alike,  
bright and warm.

Ravi (the sun) smiles . . . Uttara-  
yanam has begun.





# Kora Kagaz

(Hindi)

Producer	: M/s. Shreeji Films
Director	: Anil Ganguly
Cinematography	: Bipin Gajjar
Music	: Kalyanji Anandji
Story	: Ashutosh Mukhopadhyay
Cast	: Vijay Anand, Jaya Bhaduri, A. K. Hangal, Achala Sachdev, Sulochana, Shalini.

By the time we learn to live, life is gone. This is the idea behind the story of "Kora Kagaz".

Archana, educated daughter of an intellectual father falls in love with a college professor named Sukhesh. It's not a first sight love, but the impression she carries in mind about the intellectual calibre of a Person sprouts into feelings of liking for him.

Archana's mother, who has a different way of looking at things, does not like this match. Archana's father snubs her attitude of valuing everything in terms of money and marries Archana to Sukhesh.

Seeds of marital love have not yet flowered into sweet joys of wedlock when whims and different personalities of the couple start clashing. Though a dutiful wife, Archana is very much the daughter of her mother and fails to shake off her influence. She visits her mother who feels that her daughter is not well placed in life and tries to gift her luxurious items of comforts.

Sukhesh as a self-made stubborn husband feels hurt. His ego is shaken and wishes his wife to understand his difficulty. Archana feels that her mother has a right to see her, meet her, and give her whatever she wants. Thus one misunderstanding leads to another and the partners in life start ignoring each other's sentiments. The marriage ends in a judicial separation and ultimately divorce.

Archana comes back to her father's house and starts further studies—she completes a post-graduate course and

gets first class first. The day the result is declared she has tears of sorrow instead of smiles on her face.

Her sister's marriage comes. The marital music invokes poignant melody in her mind. The mantras remind her of her own wedlock day. The meanings of these mantras seem more clear to her. She runs out and reaches her husband's house. But she receives a jolt when the new occupant of the house tells her that Sukhesh has left the job, the house and the city for an unknown place. With a disappointed heart she returns home, gets a teaching job in a far off station and decides to lead the rest of life as a defeated person.

One day after several years, the unexpected happens. She is going back to her father's house in summer vacations. At the railway station she meets Sukhesh, lost, haggard and weather-beaten. The man who was an egoist is soft and mild like a saint. She cannot avoid his glance. They talk in formal terms, but soon the desire to know more about each other grows and time comes when the train arrives. Sukhesh reminds her of the train whistling to take her home, but Archana's steps fail to move towards the whistling train. She simply asks if all fault was hers. Sukhesh replies that both of them were equally wrong. This reply is enough to work up Archana. She bursts out in tears. Sukhesh takes her in arms. The train leaves and the lovers stand locked in each other's arms.





# Sonar Kella

(Bengali)

Producer	:	Information and Public Relations Deptt, Govt. of West Bengal.
Story Scenario Direction Music	}	: Satyajit Ray
Cinematography	:	Soumendu Roy
Cast	:	Soumitra Chatterjee, Master Kushal Chakraborty, Sailen Mukerji, Kamu Mukerji, Ajoy Banerjee

Mukul, 6 year old son of Sudhir Dhar, shows signs of having memories of a previous birth. He keeps talking and drawing pictures of a place with peacocks, camels, and a 'golden fortress'. Parapsychologist Dr. Hazra examines the boy and surmises that the place may be somewhere in western Rajasthan. He offers to take Mukul to Jodhpur to begin a search for the golden fortress.

One day before their departure, Mukul is interviewed by a journalist. Among other things, Mukul talks of having seen precious jewels in the house where he was born. The journalist turns this into a hidden treasure story which comes out in the papers the next day.

Two crooks, Barman and Bose, read the story and set out for Jodhpur the next day in the hope of finding the treasure.

Meanwhile events have led Sudhir to suspect that his son may be in danger. He enlists the aid of a private detective Felu Mitter. Felu and his cousin Tapeshe leave for Jodhpur a day after the departure of Bose and Barman.

The two crooks manage to dispose of Hazra, win Mukul's

trust, and continue their journey to Jodhpur.

Arriving in Jodhpur, Felu and Tapeshe check in at the Circuit House where Dr. Hazra is supposed to be staying. Hazra is now being impersonated by Barman, while Bose has assumed the role of a globe-trotter. Felu presents himself to Barman-Hazra, and realises that his task is not going to be an easy one.

Mukul keeps rejecting fort after fort and shows signs of becoming restive. Barman, who had once been a magician, decides to try hypnosis on the boy to revive his memory. The plan succeeds. The boy names Jaisalmer as the place of his former birth.

Barman manages to hoodwink Felu and sets off for Jaisalmer by train with the boy. Soon after, a chance clue helps Felu to realise that Barman is an imposter. Working on a hunch based on another clue, Felu sets out for Jaisalmer in a taxi. Bose's attempts to intercept him fail.

The climax comes in the golden fortress, where Felu is able to free Mukul from danger, as well as from his obsession.





# Kankana

(Kannada)

Producer	: M/s Mayura Films Private Ltd.
Director	: M. B. S. Prasad
Cinematography	: S. Ramachandra
Music	: H. J. Imam
Story	: (Late) Smt. Triveni.
Cast	: H. B. Yajaman, A. Revathi, Master Sharat, Girija, Divya Adhikari, K. Shantha etc.

Kankana is a story of six young ladies—Ramaa, Kasthoori, Amritha, Vadavalli, Ambika and Susheela who come from different economic and social backgrounds. They are close friends and have just finished their B.A. examination and suddenly find themselves facing a big question "What next?"

While Ramaa and Susheela aspire to look for jobs to help their families the others have problems of different types. Valli desires to marry and settle down but because she is dark in complexion either her suitors ask for exorbitant dowry or reject her outright. Kasthoori desires to marry a person who is highly educated. Amritha was not very keen on matrimony. Ambika being an affluent girl did not seem to have any problems since they were looked after by her parents. She invites her friends to visit the coffee estate of her uncle in Chikmagalur.

The girls accompany Ambika to Chikmagalur and at the estate meet her uncle, aunt and also her cousin Suresh, a young medical graduate. Kasthoori finds herself drawn towards him!

Kasthoori falls ill. Suresh examines Kasthoori and, taking an opportunity of being alone with her, confesses his love for her.

A few days later the girls return to their homes and get ready to face the future. Ramaa gets a job as a private tutor to the wife of a contractor. Susheela has found a job in an office. Kasthoori continues to read romantic books. Valli has commenced lessons in Sitar from a master named Saldanha. Amritha has inten-

sified her needle work. Ramaa in spite of her poverty is loved by her friends. She learns from Kasthoori of the little episode at the estate. She advises her to forget the incident. A few days later Kasthoori tells Ramaa that her marriage with a highly qualified person has been arranged but since she loves Suresh she would write to him. Suresh thought of the episode as a 'game' and sends Kasthoori's letter to his cousin Ambika, telling her to be wary of making friends who fall in love with strangers!! Ambika gets furious and accuses Kasthoori of being indecent in her behaviour. Kasthoori feels terribly humiliated and commits suicide...

Ramaa now has a better job; she is a teacher at Tutorial Institute. She dreams of satisfying the wants of her family members.

Valli finds herself in love with the sitar master and elopes with him.

Ramaa finds herself slowly falling in love with Nagendra

One day Ramaa finds at home a photograph of her sister addressed to a film studio... Ramaa starts wondering "If I marry Nagendra what will happen to my brother he will become a thief... my sister will become another Susheela..." Just then enters Pandit, who was in search of a bride for a rich young planter who was blind from birth. ...Ramaa decides to marry the blind man. Her mother is aghast... Ramaa says that her decision is unshakable... She would be a loyal wife to the man and he should in turn look after her mother, brother and sisters...







#### **DADA SAHEB PHALKE AWARD**

#### **FOR DISTINGUISHED CONTRIBUTION TO INDIAN CINEMA**

D. G. Phalke was the greatest pioneer of the Indian cinema who established the basic norms of film-making in almost every department of this conglomerate art. He was his own scenarist, cameraman, art director, costume designer, editor, processor, printer, developer and even projectionist and distributor. This one-man institution gave

India its most fundamental traditions in film-making and established the motion picture as a form of entertainment, a medium, an art, and an aspect and extension of the Indian culture.

1969 was the birth centenary year of the Father of the Indian Cinema. In a befitting commemoration of his contribution to the Indian cinema, a new National Award named after him was introduced from that year. This Award is annually given for distinguished contribution to the medium, its growth and promotion.

The first recipient of this Award was Shrimati Devika Rani Roerich, the second B. N. Sircar, the third late Prithvi Raj Kapoor, the fourth Pankaj Mullick and the fifth Shrimati Sulochana (Ruby Meyers). For the sixth time the award is being given to Shri B. N. Reddi.

#### **B. N. REDDI**

Shri B. Narasimha Reddi arrived on the scene of the Telugu Films a few years after the first Telugu talkie Bhakt Prahlada was made by Imperial's Ardesher Irani. With the late H. M. Reddy and Venkaiiah, B. N. Reddi forms the trinity of the pioneers of the Telugu film. He along with A. Narayanan, K. Subramaniam, Y. V. Rao, M. V. Rajamma, Ram Brahman and H. L. Narasimha laid the foundation of the multi-lingual film culture of peninsular India by virtue of which Madras now accounts for nearly 2/3rds of the national production.

The Telugu cinema today is one of the biggest financially viable and organisationally sound; it has escaped the numerous crises that engulfed other cinematographies the credit for this largely goes to B. N. Reddi. It was he who created the Vauhini banner and built the Vauhini studios, reputed to be one of the biggest and the best equipped studios east of the Suez. He discovered and nurtured large number of talents who now dominate the Telugu film scene.

B. N. Reddi is the promoter of cinema of social purpose and commitment. He launched a relentless campaign against social evils, and championed Gandhian ideals and movements of gram sudhar, harijan uplift, Swadeshi and crusade against untouchability.

It was from Vande Matram that B. N. Reddi emerged as the most significant film maker of his time. The film dealt with the sensitive issue of the unemployment of educated, need for Swadeshi industries and the vocation-based education.

Next came Sumangali, a powerful plea for widow re-marriage and became a rage with moviegoers. In Devta, he depicted the sorrows of domestic life. Swarga Seema dealt with marital infidelity and its tragic consequences on a family. It was followed by Telugu cinema's greatest film Malleswari. If Avvaiyyar is the greatest devotional Pompaher is the finest documentation of Tamil Culture and Chandralekha is the biggest spectacular film ever made.

Later he made Bangaru Papa, based on a George Eliot story, Bhagya Rekha, Rangula Ratnam, Raja Makutam,

Bangaru Panjram and Pooja Phalhem. Bangaru Papa and Rangula Ratnam received President's Silver Medals as the best Telugu films of their respective years (1956 & 1966).

B. N. Reddi was born on November 16, 1908 in Kottapalli village in Cuddapah district of Andhra, in a rich family of grain dealers whose business extended as far as Indonesia.

He became a qualified chartered accountant and practised for some time. But he was attracted to journalism and public life. Meantime, the Telugu theatre attracted him. An accidental meeting with H. M. Reddy dragged him into the movie business. H. M. persuaded B. N.'s father to invest in a new concern. B. N. complete a social film Grihalakshmi.

B. N. Reddi was nominated to the State Legislature in 1958 and stayed on till 1966. After his retirement he was honoured with the title of Padma Shree and of Padma Bhushan.

He now leads a quiet life in Madras.



## Man in search of Man

Producer : G. P. Asthana  
Films Division, Bombay

Director : Prem Vaidya  
Films Division, Bombay

In search of the vanishing tribes of Andaman and Nicobar Islands, the film unit expedition shows a day in the life of five different tribes—Chowrda islanders, ompen, Onges, Jarawas and Sentinalies. Some are docile to outsiders and some are very hostile. Some are gradually adopting the modern way of life and some are still in the most primitive of stone-age. Some are able to stand the extreme tropical climate and some are dying very fast.



## Atoms

Producer : Late Pramod Pati  
Films Division, Bombay

Director : Dr. M. M. Chaudhari  
T. V. Centre, IIT, Kanpur

What is an atom?

The internal structure of atoms of which all matter, living or non-living is made, is vividly described in the film Atoms.

The main stress has been on providing sufficiently simple illustrations and comments conveying the basic ideas of atoms to an average filmgoer. Atomic processes such as chemical reaction, nuclear fission are also introduced in a simple and interesting manner.





## Behind the Bread Line

Producer and Director : S. Sukhdev

This film shows India's efforts to produce more food for its people. However, Behind the Bread Line there is a never ending battle to reach food grains from one part of the country to another—a struggle to fight the vested interests who want to paralyse the movement of food by strikes and create more scarcity. 'Behind the Bread Line' is a constant fight against the hoarder, the black-marketeer and the trader profiteering on human hunger.



## To Serve is to Love

Producer : M/s. Cinerad Communications  
Director : Zafar Hai

The film is intended as a document of Air-India's hospitality and service around the world.

'To Serve is to Love' is an attempt to link Air-India's modes of inflight service to a continuing cultural pattern of hospitality—"The Guest is the Great God".

## EK Anek Aur Ekta

Producer : Bhim Sen  
Director : Vijaya Mulay

A mango tree laden with fruit.  
A little boy jumps but cannot get it.

The frustrated boy sits with his elder sister who is painting under the tree and singing a popular children's song.

More children come and she tells them a story about how even difficult tasks become easy if all work together.

"Can we get mangoes if we all work together?" The boy asks.

"Oh yes, but you have to be both clever and united" the sister answers and arranges pebbles.

The children understand and act.

The mangoes are picked and enjoyed by all.

## Synthesis

Producer : B. R. Shendge,  
Films Division, Bombay

Directors : A. R. Sen and B. R. Dohling,  
Films Division, Bombay

This animated film gives a brief idea of the march of our country through the ages to the present-day practising all along the inimitable spirit of tolerance which helps her triumph in bringing about a colourful harmony in spite of diversity of religions, languages and regions.





# I

Producer : Krishnaswamy,  
Associates (Pvt.) Ltd.

Director : S. Krishnaswamy

The film aims to highten the consciousness of man in relation to man—the story of the archetype common man who lives through history from time immemorial—under Ashoka and Shah Jahan and in the period of Gandhi and today.

He speaks his mind out—a man who belongs to India, as a whole, a man to whom the whole country belongs. He is suddenly in the midst of a conflict—one does not know time, whether it was Kurukshetra or today.

The film explores the relationship of man with history and goes beyond that to seek eternal meanings.



## Members of the National Jury for Feature Films

## Members of the National Jury for Short Films

---

### *Chairman*

1. Shri Bhagwan Sahay

### *Members*

2. Shri Adoor Gopalakrishnan
3. Smt. Amala Shankar
4. Shri Ananta Patnaik
5. Shri Arjun Jairamdass
6. Shri Balwant Gargi
7. Shri Elangbem Nilkanta Singh
8. Shri Emani Shankar Sastri
9. Shri H. Vankat Subbiah
10. Smt. Karuna Banerjee
11. Shri Keshav Rao
12. Shri Kiranmoy Raha
13. Smt. M. Bilgrami
14. Shri O. V. Vijayan
15. Shri Poddar Ramavtar Arun
16. Shri Rajendra Awasthy
17. Smt. Ranu Barua
18. Shri Reoti Sharan Sharma
19. Smt. Sai Paranjpye
20. Shri Satish Bahadur
21. Km. Shanta Gandhi
22. Shri T. K. Mahadevan
23. Shri Vijaya Tendulkar
24. Shri Yunus Daharvi

### *Chairman*

1. Shri Prasanta Sanyal

### *Members*

2. Shri Bishamber Khanna
3. Smt. Gargi Dutt
4. Shri Inder Lal Dass
5. Shri Jag Mohan
6. Shri Mohinder Singh



22 राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह



राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

22 वां राष्ट्रीय  
फिल्म  
समारोह

फिल्म समारोह निदेशालय,  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
भारत सरकार



## 22वां राष्ट्रीय फिल्म समारोह

फिल्म का नाम	निर्माता	निर्देशक	पुरस्कार
<b>I फीचर फिल्में</b>			
1. राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म पुरस्कार कोरस (बंगला)	मृणाल सेन प्रोडक्शन्स	मृणाल सेन	निर्माता को स्वर्ण कमल और 40,000 रु० का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 15,000 रु० नकद ।
2. द्वितीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म के लिए पुरस्कार अंकुर (हिन्दी)	मैसर्स ब्लेज फिल्म एंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड	श्याम बेनेगल	निर्माता को रजत कमल और 15,000 रु० का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 10,000 रु० नकद ।
3. राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म के लिए विशेष पुरस्कार परिणय (हिन्दी)	समांतर चित्र प्राइवेट लिमिटेड	कांतिलाल राठौड़	निर्माता को रजत कमल और 30,000 रु० का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 10,000 रु० नकद ।
4. भारतीय स्वतंत्रता की 25वीं वर्षगांठ के उपलक्ष्य में सर्वोत्तम फीचर फिल्म उत्तरायणम् (मलयालम)	पट्टाभूविस्ता करुणाकरण	अरविन्दन	निर्माता को रजत कमल और 30,000 रु० का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 10,000 रु० नकद ।
5. जन-अपील व सुन्दर मनोरंजन वाली तथा कलात्मक फीचर फिल्म के लिए विशेष पुरस्कार कोरा कागज (हिन्दी)	मैसर्स श्रीजी फिल्म	अनिल गांगुली	निर्माता को स्वर्ण कमल, निर्देशक को रजत कमल ।

फिल्म का नाम

निर्माता

निर्देशक

पुरस्कार

**क्षेत्रीय फीचर फिल्मों**

- |                            |   |                    |  |
|----------------------------|---|--------------------|--|
| 1. सोनार केल्ला<br>(बंगला) | सूचना और जन सम्पर्क<br>विभाग पश्चिम बंगाल सरकार | सत्यजित राय        | निर्माता को रजत कमल और 10,000 रु०<br>का नकद पुरस्कार।  |
| 2. कंकण<br>(कन्नड़)        | मयूर फिल्म प्राइवेट लिमिटेड                     | एम. बी. एस. प्रसाद | निर्माता को रजत कमल और 10,000 रु०<br>का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत<br>कमल और 5,000 रु० नकद। |
| 3. उत्तरायणम्<br>(मलयालम)  | पी. कुरुणाकरण                                   | धरविन्दन           | निर्माता को रजत कमल और 10,000 रु०<br>का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत<br>कमल और 5,000 रु० नकद। |



फिल्म का नाम	निर्माता	निर्देशक	पुरस्कार
<b>III लघु चित्र</b>			
1. सर्वोत्तम सूचना फिल्म (वृत्तचित्र) मैन इन सर्वे आफ मैन	जी. पी. अस्थाना	प्रेम वैद्य	निर्माता को रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 4,000 रु. नकद।
2. सर्वोत्तम शैक्षिक/अनुदेशात्मक फिल्म एटम्स	फिल्म डिवीजन बम्बई के स्वर्गीय श्री प्रमोद पति	डा. एम. एम. चौधरी टी. पी. सेक्टर, आइ. आइ. टी. कानपुर	निर्माता को रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 4,000 रु. नकद।
3. सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म बिहाइंड दी ब्रेड लाइन	एस. मुखर्देव	एस. मुखर्देव	निर्माता निर्देशक को रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार।
4. सर्वोत्तम व्यावसायिक प्रेरक फिल्म (विज्ञापन) ट सर्व इज टु लव	मै. सिनेरड कम्युनिकेशन्स	जफर हाथ	निर्माता और निर्देशक, प्रत्येक को रजत कमल।
5. सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म (गैर व्यावसायिक) एक अनेक और एकता	भीमसेन	श्रीमती विजया मूले	निर्माता और निर्देशक, प्रत्येक को रजत कमल।
6. सर्वोत्तम एनिमेशन फिल्म सिथेसिस	बी. आर. जेंडगे	ए. आर. सेन और बी. आर. दोहालिंग	निर्माता को रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार, निर्देशकों को रजत कमल और 4,000 रु. नकद।
7. भारतीय स्वतंत्रता की पच्चीसवीं वर्षगांठ के उपलक्ष्य में सर्वोत्तम लघु फिल्म आइ	कृष्णस्वामी एसोसिएट्स (प्रा. लि.)	एस. कृष्णस्वामी	निर्माता को रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार, निर्देशक को रजत कमल और 4,000 रु. नकद।

कलाकारों और  
तकनीसियनों के लिए  
अखिल भारतीय पुरस्कार 1974

वर्ग	पुरस्कार विजेता का नाम	फिल्म का नाम	पुरस्कार
1. दादा साहेब फाल्के पुरस्कार	बी. एन. रेड्डी	—	20,000 रु. का नकद पुरस्कार, स्वर्ण कमल और शाल ।
2. निर्देशन में उत्कृष्टता के लिए पुरस्कार	सत्यजित राय	सोनार केल्ला	रजत कमल और 20,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
3. सादी चलचित्रिकी में उत्कृष्टता के लिए पुरस्कार	के. के. महाजन	कोरस	रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
4. रंगीन चलचित्रिकी में उत्कृष्टता के लिए पुरस्कार	सोमैन्दु राय	सोनार केल्ला	रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
5. वर्ष का सर्वोत्तम अभिनेता पुरस्कार	साधु मेहर	अंकुर	रजत कमल और 10,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
6. वर्ष का सर्वोत्तम अभिनेत्री पुरस्कार	शबाना आज़मी	अंकुर	रजत कमल और 10,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
7. वर्ष का सर्वोत्तम बाल अभिनेता/अभिनेत्री पुरस्कार	मास्टर कुशल चक्रवर्ती	सोनार केल्ला	रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
8. वर्ष का सर्वोत्तम पार्श्वगायक पुरस्कार	मुकेश	रजनीगंधा	रजत कमल
9. वर्ष का सर्वोत्तम पार्श्वगायिका पुरस्कार	लता मंगेशकर	कोरा कागज	रजत कमल
10. वर्ष का सर्वोत्तम संगीत निर्देशक पुरस्कार	आनन्द शंकर	कोरस	रजत कमल और 10,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
11. वर्ष का सर्वोत्तम स्त्रीनप्ले पुरस्कार	सत्यजित राय	सोनार केल्ला	रजत कमल और 10,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
12. वर्ष का सर्वोत्तम कहानी पुरस्कार	श्रुतिक घटक	जूमित ताक्को ओ गप्पो	रजत कमल और 10,000 रु. का नकद पुरस्कार ।
13. वर्ष का सर्वोत्तम गीत पुरस्कार	श्री श्री	अल्लूरी सीता राम राजू	रजत कमल और 5,000 रु. का नकद पुरस्कार ।



# कोरस (बंगला)

निर्माता	: मृणाल सेन प्रोडक्शन्स
निर्देशक और स्क्रीन प्ले लेखक	: मृणाल सेन
चलचित्रिकी	: के. के. महाजन
संगीत	: आनन्द शंकर
पात्र	: उत्पल दत्त, गीता सेन, शेखर चटर्जी, सुभेन्दु चटर्जी, रवि घोष, दिलीप राय

कहानी एक परी-कथा के रूप में शुरू होती है। एक भाट परदे पर घाता है और गाता है—

“बहुत बहुत दिन पहले एक राजा अपने दरबार में बैठा और उसने अपने दरबारियों द्वारा सभी बुद्धिमानों को बुलवाया।

‘सुनो’, राजा ने कहा,

“क्या आप मुझे कहीं भी कोई ऐसी जगह बता सकते हैं जहाँ आवश्यकता न हो।”

बुद्धिमान लोगों ने उसे सीधा-सादा जवाब दिया :

यदि आवश्यकता नहीं होगी, तो भगवान भी नहीं हो सकता।

क्योंकि यह भगवान तक पहुंचने का रास्ता है।

आवश्यकता के लिए हां कीजिए

और आप भगवान के चरणों तक पहुंच जाएंगे।

जब भगवान की मर्जी होती है, वह पृथ्वी पर अवतरित होता है और अपने को देश के नेता के रूप में प्रगट करता है...

जो नए देवता पृथ्वी पर अवतरित हुए हैं, उनकी प्रशंसा करो

साफ मुथरे परिधान पहने आवश्यकता के स्वामियों की जय हो”।

इन शक्तिशाली देवताओं का कार्यालय एक किले में है। सबसे भीतर के कमरे में पृथ्वी का महान नेता, उनका अध्यक्ष बैठा है। वह अपने सलाहकारों से धिरा दृष्टा है। सब लोग मिल कर करोड़ों लोगों के कल्याण के उपाय खोज रहे हैं। अध्यक्ष लोगों की आवश्यकताएं पूरी करने की समस्या के कारण गम्भीर रूप से चिन्तित है, क्योंकि लोग यह जोरदार मांग कर रहे हैं कि कम से कम उनकी न्यूनतम आवश्यकताएं जरूर पूरी हों। अध्यक्ष फैसला करता है कि कम से कम सौ कामों की व्यवस्था की जाए। वह भविष्यवाणी करता है कि उम्मीदवारों की संख्या कामों

की कई हजार गुनी होगी। पर हजारों आदिमियों को खाली हाथ नहीं लौटना चाहिए। इन्हें अर्जों के फार्म दे दो।

दूर से घीर पास से, चारों कोंनों से हजारों लोग किले के फाटक के सामने लाइन बना कर खड़े हो जाते हैं। ये खेतों से आए हैं, कारखानों से आए हैं और नगरों में रोजगार खोजने वाले आए हैं। सहस्त्रों लोग, सहस्त्रों चेहरे, सहस्त्रों समस्याएं। समाचार-कैमरा लगातार उनके फोटो खींचता जाता है और पत्र संवाददाता उनकी आकांक्षाओं और निराशाओं भरे वाक्य टैप करते जाते हैं। इसी टैप में कहानी है एक गांव के लड़के की—एक गांव की, जो भूख से मृत्यु के करीब पहुंच रहा है। एक औद्योगिक बस्ती का एक औद्योगिक श्रमिकों की दयनीय स्थिति पर प्रकाश डालता है। शहर में रहने वाली एक छोटी सी लड़की अपने परिवार के बारे में सच बताने से नहीं हिचकती। ये सब कहानियां इस बात की छोटक हैं कि जीवित रहने के लिए कितना दबाव सहना पड़ता है, कितना भयानक संघर्ष करना पड़ता है जिससे लोगों के चेहरे मुरझा जाते हैं, उन पर तनाव आ जाता है और निराशा छा जाती है।

भगवान को दया आ जाती है। सौ कामों के लिए 30,000 प्रार्थी उपस्थित हैं।

एक नया खतरा पैदा हो जाता है। काम चाहने वाले तीस हजार व्यक्ति एक गुप्त स्थान से सन्देश भेजते हैं। वे घोषणा करते हैं कि किले ने जितने भी कदम उठाए हैं और उसके स्वामियों ने जितने भी वायदे किए हैं, वे सब एक महान छल हैं, धोखा हैं। अब वे कार्रवाई करने का और विनाश का आवाहन करते हैं। वे कहते हैं कि अब हम जल्दी ही हमलावरों के रूप में आएंगे। वे दूर-दूर तक नारों का वितरण कर देते हैं। ये नारे दावानल की तरह गांवों से शहरों की ओर, औद्योगिक क्षेत्रों की ओर फैल जाते हैं।

देश का दयानु भगवान डर जाता है। वे कौन हैं ? यह केवल एक सतक है। बेकार का आन्दोलन है। क्या यह सम्भव है कि तीस हजार लोगों का यह "सर्कस" जल्दी ही समाप्त हो जाएगा। विदूषक अपना पार्ट अदा करता है और गाता है—

धोखा ! महज एक धोखा !

"नहीं" पीड़ित लोग जोर देकर कहते हैं। इन लोगों की संख्या बढ़ कर करोड़ों में पहुँच जाती है और वे अधिकाधिक उद्ध्वेज होते जाते हैं।











# अंकुर (हिन्दी)

निर्माता	: मै. ब्लेज फिल्म एंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड
निर्माता और पटकथा लेखक	: श्याम बनेगल
चलचित्रिकी	: गोविन्द निहलानी और कामध घनेकर
संगीत	: वनराज भाटिया
पात्र	: शबाना आज़मी, साधु मेहर, अनन्त नाग, कादिर अली बेग, आया मुहम्मद हुसैन

सूर्य एक अच्छे खाते-पीते किसान का कालेज जाने वाला लड़का है। उसे पढ़ाई छोड़ने के लिए मजबूर किया जाता है ताकि वह पारिवारिक सम्पत्ति की देख-भाल कर सके। इच्छा के विपरीत उसकी शादी एक छोटी सी लड़की सरु (प्रिया तेन्दुलकर) से कर दी जाती है, जो बड़ी होने पर ही उसके साथ रहने आएगी।

सूर्य खेत के घर में अकेला रहते-रहते ऊब जाता है। वह अपनी नौकरानी लक्ष्मी की और अधिकाधिक आक्रुष्ट होता जाता है जो एक गुंगे-बहरे किसान किशतैया की पत्नी है। लक्ष्मी सूर्य को आगे नहीं बढ़ने देती। अपने गुंगे-बहरे गरीब पति के प्रति उसकी बफादारी देख कर सूर्य चकित रह जाता है और क्रुद्ध भी हो जाता है।

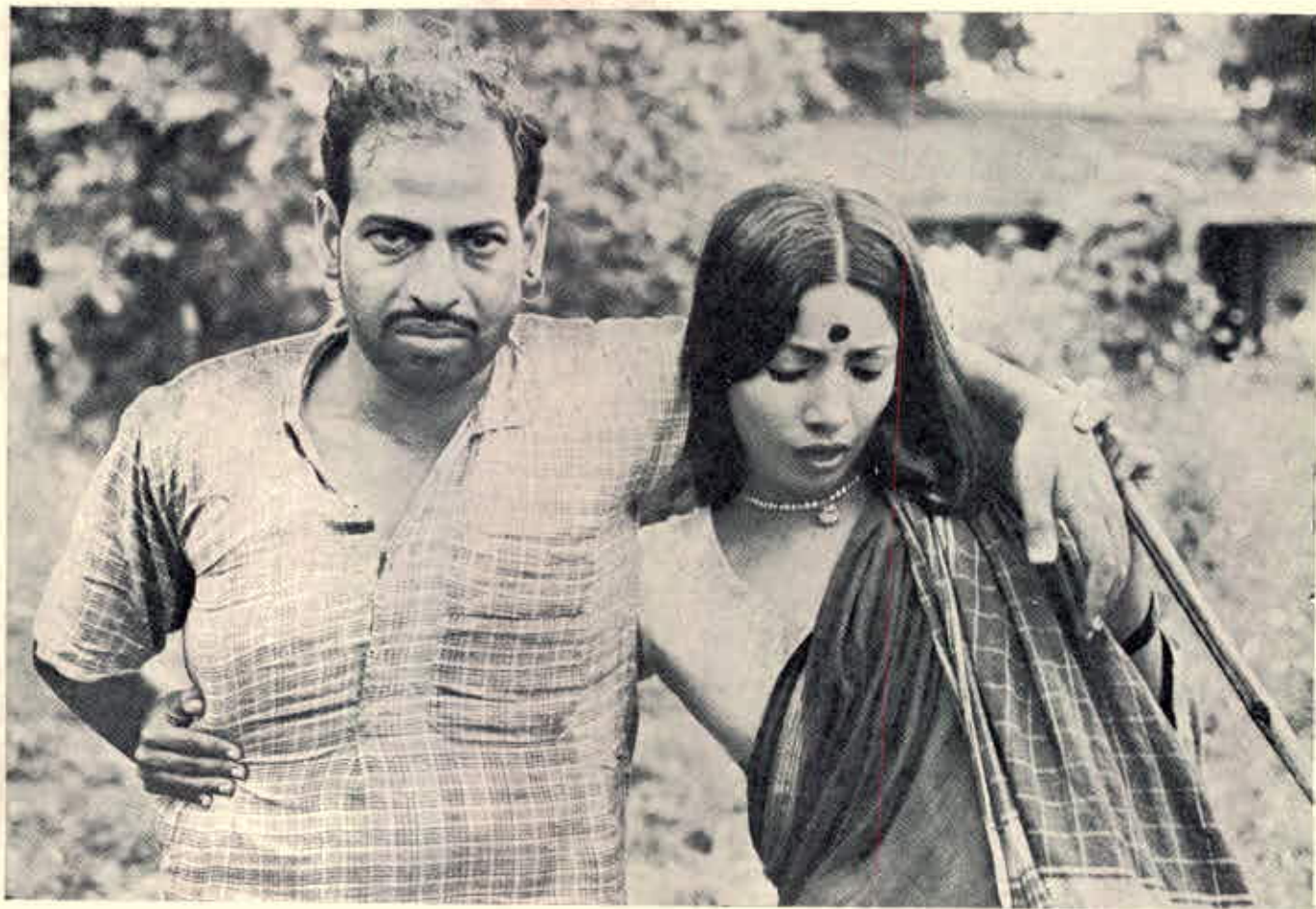
किशतैया ताड़ी चुराते हुए पकड़ा जाता है और दण्ड का भागी बनता है। अपमानित होने के कारण वह गांव छोड़ कर भाग जाता है।

लक्ष्मी अब बिलकुल बेसहारा हो जाती है और अन्ततः सूर्य की बात मान जाती है। सूर्य उसकी देखभाल का वचन देता है। लेकिन उनका यह सम्बन्ध सरु के आने पर खट्टा हो जाता है। जब सरु को दोनों के

पिछले सम्बन्धों का पता चलता है तो वह लक्ष्मी को नौकरी से निकाल देती है। तब तक लक्ष्मी गर्भवती हो चुकी होती है और उसने सूर्य के जोर देने के बावजूद गर्भपात कराने से इंकार कर दिया था।

एक दिन लक्ष्मी अपनी झोंपड़ी में अकेली सो रही होती है—दुनिया से उपेक्षित और चिन्ताओं के बोझ से दबी हुई। जब वह सुबह जागती है तो देखती है कि किशतैया उसके पीछे खड़ा है। इन दिनों में उसने जो भी धन कमाया है, उसे वह अपनी पत्नी को दे देता है। लक्ष्मी पश्चात्ताप के मारे रोने लगती है, परन्तु जब वह देखती है कि किशतैया उसके मां बनने से प्रसन्न है तो वह आश्वस्त हो जाती है।

किशतैया सूर्य के पास नौकरी मांगने जाता है। परस्पर विरोधी भावनाओं के कारण सूर्य गुस्से से भर जाता है और किशतैया को कोड़े से बेरहमी से पीटता है। लक्ष्मी अपने पति को बचाने के लिए दौड़ती जाती है और सूर्य को बुरी तरह लाशित करती है और गालियां देती है। बाद में सूर्य स्वयं ही अपनी पीड़ा और सच्चाई से भागने की प्रवृत्ति से डर जाता है और अन्ततः अपने बंधे हुए जीवन से समझौता कर लेता है।





# परिणय (हिन्दी)

निर्माता	: समान्तर चित्र प्रा. लि.
निर्देशक	: कान्तिनाथ राठी
चलचित्रिकी	: के. के. महाजन
संगीत	: जयदेव
कथा	: हरीन मेहता
पात्र	: शबाना आज़मी, रोमेश शर्मा, अचला सचदेव

कालेज में पढ़ने वाले दो विद्यार्थी राम और रेखा अचानक मिलते हैं और एक दूसरे की ओर आकृष्ट हो जाते हैं। राम गांव का रहने वाला है और उसने अपना पालन-पोषण करने वाले रहीम चाचा को यह वचन दे रखा है कि शिक्षा समाप्त करने के बाद वह बच्चों के लिए एक स्कूल खोलेगा और अपना जीवन उस गांव की उन्नति के लिए अर्पित कर देगा जहां वह पैदा हुआ था।

रेखा आधुनिक विचारधारा और शहरी जीवन की उपज है। अमीर मां-बाप की बेटी होने के कारण उसे इस बात का कोई ज्ञान नहीं कि गांव का जीवन कैसा होता है। किन्तु वह राम को अव्यधिक ध्यान करती है और यद्यपि राम को मन्देह है कि गांव में दोनों का जीवन सफलतापूर्वक बीतेगा, वह उससे विवाह कर लेता है।

राम और रेखा जिस गांव में अपना विवाहित जीवन शुरू करते हैं वह अत्यन्त पिछड़ा हुआ है और वहां सभ्यता का प्रवेश तक नहीं हुआ। परन्तु उनके विवाहित जीवन की प्रसन्नता कुछ ही दिन बनी रहती है क्योंकि रेखा गांव के जीवन से उब जाती है। आखिर एक दिन गुस्से में आकर वह राम से झगड़ पड़ती है और शहर चली आती है।

राम अपने वचन पर दृढ़ रहता है और अपने आदर्शों को छोड़ने

से इंकार कर देता है। शहर में रेखा एक बस में पर्यटन मार्गदर्शक का काम करने लगती है परन्तु उसमें उसे कोई संतोष नहीं मिलता। यहां पर भी वह संतुष्ट नहीं होती है और निराश हो जाती है। वह राम के लिए तड़पती है और इसी तरह राम उसे वापस गांव में लाने के लिए तड़पता है।

एक दिन राम अपने शिष्यों को शहर दिखाने आता है और वे उसी बस में बैठते हैं। ज्यों-ज्यों बस शहर के महत्वपूर्ण स्थानों से गुजरती है, दोनों के मन में छिपी हुई प्रेम की लौ फिर भड़कने लगती है। सब लोग अहमदाबाद की प्रसिद्ध झूलती मीनारें देखने पहुंचते हैं जहां एक मीनार को हिलाने से दूसरी मीनार भी झूलने लगती है। यह देख कर उनके मन में आता है कि यदि पत्थर की मीनारें भी एक दूसरी की धड़कन समझती हैं तो दो मनुष्य एक दूसरे की धड़कन क्यों नहीं समझ सकते।

जब यात्रा की समाप्ति पर दोनों जुदा होने लगते हैं तो रेखा पूछती है—“तुम घर कब वापस लौटोगे ?”

इस तरह समाप्ति पर एक नई यात्रा प्रारम्भ होती है, एक दूसरे को समझने की। वे नए सिरे से कोशिश करते हैं। प्रेम, शहर और गांव के बीच कोई अन्तर या बाधाएं नहीं देखता।





# उत्तरायणम्

(मलयालम)

निर्माता	:	पट्टाभूविला कल्याणकरण
निर्देशक	:	अरविन्दन
चलचित्रिकी	:	रवि वर्मा
संगीत	:	के. राघवन
कथा	:	तिक्कोडियन
पात्र	:	डा. पी. के. मोहनदास, राधा- मणि, कुञ्चाडि, बालन के. नायर

एक और धोखा खत्म हो गया। इस बार तो इंटरव्यू करने का दिखावा भी नहीं किया गया। इंटरव्यू ली ही नहीं गई। प्रार्थी युवक लौट जाते हैं—निराश, क्षुब्ध, क्रुद्ध पर असहाय।

विरोध की केवल एक ही आवाज आती है। भीड़ से दूर खड़ा एक युवक पत्थर उठा नेता है और वापस जाने वाली भीड़ को हिराकत से देखते हुए चिल्लाता है—“कायर”। रवि पीछे मुड़कर देखता है—एक क्षण को दोनों की आंखें मिलती और इतने में ही दोनों एक दूसरे को समझ लेते हैं।

रवि गाड़ी से गांव को लौट आता है जहां उसकी मां और दादी उत्सुकता से उसकी प्रतीक्षा कर रही हैं। रवि उनकी एकमात्र आशा है। वे खुश-खबरी जानने के लिए उत्सुक हैं। पर नहीं। इस बार भी वही पुरानी कहानी दोहराई गई है।

निराश युवक रवि को कुमारन मास्टर की संगति में कुछ धैर्य मिलता है जो पहले स्वतन्त्रता संग्राम का सैनिक था और अब रवि जैसे युवकों का मित्र, वाशिंगटन और मार्गदर्शक है। मास्टर का एक बहुत धनियत साथी और स्वतन्त्रता संग्राम का सैनिक अचू गंभीर रूप से बीमार है। रवि और मास्टर उससे मिलने जाते हैं। वहां पर वे स्वतन्त्रता संग्राम के बीते दिनों की याद ताज़ी करते हैं जब वे ग्राम से खेला करते थे। मास्टर का मस्तिष्क उससे उद्वेलित हो उठता है। रवि को भी इन हलचलपूर्ण दिनों की एक झलक मिलती है।

महात्मा गांधी ने अंग्रेजों को “भारत छोड़ो” का झुल्टीमेटम दिया था। देश के नेताओं को तुरन्त सौख्यो के पीछे कर दिया गया था। किन्तु उनके आवाहन का उत्तर दिया था देश भर के लाखों-करोड़ों राष्ट्रवादियों ने। कुमारन मास्टर, गोविन्द (रवि के पिता), अचू और कई युवक क्रान्ति-कारियों ने नेताओं का सन्देश दूर-दूर बसे गांवों तक पहुंचा दिया था और वे देश की आजादी के लिए अथक प्रयत्न करने लगे थे। कुमारन मास्टर और अचू ने गुप्त रूप से एक समाचार पत्र निकालना शुरू कर दिया था जिससे आन्दोलन का सन्देश सारे क्षेत्र में पहुंच गया था। लोगों के दिमाग

में हलचल पैदा हो गई। जब रेल का एक पुल उड़ाया गया तो पुलिस और अंग्रेजी राज के समर्थक पागल हो गए। माधव मेनन जैसे नेता पकड़े गए। पुलिस ने गांवों में आतंक का राज पैदा कर दिया। अचू ने स्वतंत्रता आन्दोलन में शानदार भूमिका अदा की थी। परन्तु आज स्वतन्त्र भारत में उसे सब भूल गए हैं कोई पूछता तक नहीं।

कुमारन मास्टर रवि को बताता है कि गोपालन स्वतन्त्रता संग्राम में हमारा साथी था। अब वह एक बड़ा ठेकेदार है। वह तुम्हें काम देने में सहायता दे सकता है। मास्टर उसके नाम परिचयपत्र भी दे देता है। अनिच्छापूर्वक रवि पुनः अपना भाग्य आजमाने को तैयार हो जाता है।

अब रवि शहर में पहुंच जाता है और वहां एक शानदार होटल में गोपालन ‘मुत्तलाली’ के पास रहता है। परन्तु उसके दम्भपूर्ण व्यवहार को देख कर रवि उसके कमरे से बाहर निकल आता है। रास्ते में उसकी भेंट अपने कालेज के एक साथी प्रेमन से होती है। प्रेमन से रवि को पता चलता है कि उनका एक और साथी डेविड अब एक प्रमुख ट्रेड यूनियन नेता है। रवि प्रेमन के इर्द-गिर्द के ऊंचे जीवन को देखता है परन्तु यह भी अनुभव करता है कि उसकी तह में गहरा असन्तोष है।

रवि, डेविड से मिलने की चेष्टा करता है किन्तु उसके साथ कुछ ही मिनट रहने पर उसे पता चल जाता है कि वह बहाना भले ही मजदूरों की सेवा का करता है परन्तु वास्तव में उसके माध्यम से वह अपनी स्वार्थ सिद्धि करना चाहता है। असल में तो वह ठेकेदारों और अमीर लोगों से अपने हित के लिए सौदे करता रहता है।

इसके बाद उसकी भेंट प्रतापन मास्टर से होती है जो हमेशा ‘चिन्तु-वेरा’ की, और क्रान्ति की आवश्यकता की चर्चा करता रहता है। परन्तु चाहता वह भी यही है कि चिल्ली के गले में घंटी दूसरे लोग ही बांधे। रवि यह देख कर झल्ला जाता है और चीख कर कहता है—“मास्टर, क्रान्ति के दो ही मार्ग होते हैं—एक विजय का और दूसरा मृत्यु का”। अत्यधिक निराश होकर रवि वहां से भी चला आता है।

श्रव रवि के जीवन में एक मोड़ आता है। वह अपनी मां, दादी और शहरों की भीड़-भाड़ को छोड़ कर दूर चला जाता है और पहाड़ी वन क्षेत्र में पहुंच जाता है। एक यूरोपियन स्वामी वहां समाधि लगाए हुए है। वह रवि से मनुष्य की आत्मा और उसके बंधनों की चर्चा करता है। रवि चलता जाता है। एक जगह एक बूढ़ी औरत ने आग जला रखी है। रवि भी वहां बैठ कर आग तापने लगता है। अचानक ही वह अनुभव करता है कि उसे कुछ मिल गया है जिससे उसका सारा तनाव दूर हो गया है। वह मुस्कराता है और अपना मुखौटा उतार कर आग में फेंक देता है जिसे वह अब तक ओढ़े हुए थे। वहां मुखौटा पहनने का कोई मतलब नहीं, कोई जरूरत नहीं। वहां पर सब कुछ खुला और साफ है। शर्म की कोई बात ही नहीं जिसे ढका जाए। प्रकृति और मानवता दोनों एक साथ चमकते हैं।

रवि (सूर्य) मुस्कराता है .....  
उत्तरायणम् प्रारम्भ हो गया है।





# कोरा कागज (हिन्दी)

निर्माता	: मी. श्रीजी फिल्मस
निर्देशक	: अनिल गांगुली
चलचित्रिकी	: विपिन गज्जर
संगीत	: कल्याणजी आनन्दजी
कथा	: आशुतोष मुखोपाध्याय
पात्र	: विजय आनन्द, जया भादुड़ी, ए. के. हुंगल, अचला सचदेव, सुलोचना, शालिनी।

जब तक हम यह सोचते हैं कि हमें जीवन में किस तरह रहना चाहिए, तब तक जीवन ही खत्म हो जाता है। "कोरा कागज" की कहानी का यही विषय है।

अर्चना एक बुद्धिजीवी पिता की शिक्षित पुत्री है। वह कालेज के एक प्रोफेसर सुकेश के प्रेम में पड़ जाती है। यह पहली नजर में प्रेम वाली बात नहीं है बल्कि अर्चना के मन में जिस ढंग के बुद्धिजीवी व्यक्ति की कल्पना है, सुकेश वैसा ही है और इसलिए वह उसे चाहने लगी है।

जीवन के प्रति अर्चना की मां का दृष्टिकोण दूसरा ही है। उसे अपनी लड़की के लिए यह बर पसन्द नहीं है। परन्तु अर्चना का पिता अपनी पत्नी को डपट देता है कि हर वस्तु को पैसे से नहीं तोलना चाहिए और वह अर्चना की शादी सुकेश से कर देता है।

अभी उनके विवाहित जीवन का प्रेम पूरी तरह पल्लवित भी नहीं हुआ है कि अपने भिन्न विचारों और व्यक्तित्व के कारण पति-पत्नी में झगड़ा होने लगता है। यद्यपि अर्चना एक कर्तव्यनिष्ठ पत्नी है पर उस पर अपनी मां का भी प्रभाव कम नहीं है। वह प्रायः अपनी मां के यहाँ जाती रहती है और चूँकि उसकी मां हमेशा यह सोचती है कि मेरी बेटी को सब सुख-सुविधाएँ प्राप्त नहीं हैं, इसलिए वह हमेशा महंगी-महंगी आरामदेह चीजें अपनी बेटी को भेंट में देती रहती है।

सुकेश जीवन में खुद अपने पैरों पर खड़ा हुआ है, इसलिए इन उपहारों से उसके अहं और आत्मसम्मान को ठेस लगती है। वह चाहता है कि पत्नी उसकी कठिनाइयों को समझे। परन्तु उसके विचारों की परवाह न करते हुए अर्चना यह सोचती है कि मेरी मां को मुझसे मिलने और मुझे उपहारादि देने का पूरा अधिकार है। इस तरह एक गलतफहमी दूसरी गलतफहमी को जन्म देती है और जीवन के साथी एक-दूसरे की भावनाओं की उपेक्षा करने लगते हैं। अन्ततः दोनों तलाक लेते हैं।

अर्चना अपने पिता के घर लौट आती है और आगे पढ़ना शुरू कर देती है। वह एम. ए. में प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान

प्राप्त करती है। जिस दिन परिणाम निकलता है, उसके चेहरे पर मुस्कान की जगह आंसू होते हैं।

उसकी बहन की शादी होती है। विवाह के संगीत से उसके मन में कसक पैदा होने लगती है। शादी के मन्त्र उसे अपने विवाह की याद दिलाते हैं। उसे मन्त्रों का अर्थ अधिक स्पष्ट समझ में आने लगता है। वह बाहर दौड़ जाती है और सीधे अपने पति के घर पहुँचती है। पर जब उसे नए किराएदार से पता चलता है कि सुकेश नौकरी, घर और गहर छोड़ कर किसी अज्ञात स्थान को चला गया है तो उसे बड़ा धक्का लगता है। निराश हो कर वह पिता के घर लौट आती है और फिर दूर, किसी स्थान में अध्यापिका बन कर चली जाती है और पराजित व्यक्ति का जीवन बिताने का फैसला कर लेती है।

कई साल बाद एक दिन एक अनहोनी घटना घटती है। गर्मी की छुट्टियों में वह अपने पिता के यहाँ जा रही होती है। रेलवे स्टेशन पर उसकी सुकेश से भेंट होती है—टूटे हुए और मुरझाये हुए सुकेश से। जिस व्यक्ति में प्रबल अहं था, अब सन्त की तरह विनम्र और कोमल है। वह उसकी ओर देखे बिना नहीं रह सकती। शुरू में दोनों औपचारिक रूप से बात करते हैं पर जल्दी ही वे एक-दूसरे के बारे में अधिकाधिक जानना चाहते हैं। अर्चना की गाड़ी समय पर आ जाती है। सुकेश उसे याद दिलाता है कि गाड़ी छूटने वाली है। पर अर्चना के कदम सीटी बजाती हुई गाड़ी की ओर बढ़ते ही नहीं। वह सुकेश से सीधे से पूछती है कि क्या सारा कसूर मेरा ही था। सुकेश जवाब देता है कि नहीं दोनों का ही बराबर दोष था। अर्चना के लिए इतना ही काफी था। उसकी आँखों में आंसू वह निकलते हैं। सुकेश उसे अपनी बाहों में ले लेता है। गाड़ी छूट जाती है और दोनों प्रेमी एक-दूसरे की बाहों में खड़े रहते हैं।





# सोनार केल्ला

(बंगला)

निर्माता	:	सूचना और जन सम्पर्क विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार
कथा	}	
दृश्य लेखन		
निर्देशन		: सत्यजित राय
संगीत		
चलचित्रिकी	:	सोमेन्दु राय
पात्र	:	सुमित्रा चटर्जी, मास्टर कुशल चक्रवर्ती, सीलेन मुकर्जी, कामु मुकर्जी, अजय बनर्जी आदि।

छः वर्षीय मुकुल, सुधीर घर का पुत्र है और उसे पूर्व जन्म की बातें याद हैं। वह हमेशा एक ऐसी जगह की चर्चा करता रहता है और चित्र बनाता रहता है जहां मोर हैं, ऊंट हैं और 'मुनहरी किला' है। परामनीवैज्ञानिक डा. हजारा बालक की परीक्षा करते हैं और अनुमान लगाते हैं कि वह स्थान शायद कहीं पश्चिमी राजस्थान में होगा। वह प्रस्ताव करते हैं कि मैं मुकुल को जोधपुर ले जाऊंगा ताकि मुनहरी किले की खोज की जा सके।

रवाना होने से एक दिन पहले एक पत्रकार मुकुल से इंटरव्यू करता है। और बातों के साथ-साथ मुकुल यह भी बताता है कि जिस घर में मैं पैदा हुआ था वहां कीमती जवाहरात भी थे। पत्र इसे छिपे हुए खजाने की कहानी के रूप में अगले दिन अखबार में छाप देता है।

दो धूर्त बर्मन और बस यह कहानी पढ़ते हैं और खजाने की खोज में अगले ही दिन जोधपुर चले जाते हैं।

इस बीच घटनाक्रम को देख कर सुधीर घर को लगता है कि उसके बेटे की जान को खतरा ही सकता है। इसलिए वह एक निजी जामूस फेलू मिस्तर को इस काम के लिए नियुक्त कर देता है। फेलू मिस्तर और उसका चचेरा भाई तपेश, बस और बर्मन के जाने के एक दिन बाद जोधपुर के लिए रवाना हो जाते हैं।

दोनों धूर्त डा० हजारा को मार्ग से हटा देते हैं, मुकुल का विश्वास जीत लेते हैं और जोधपुर की यात्रा जारी रखते हैं।

जोधपुर पहुंच कर फेलू और तपेश उस पाक हाउस में जाते हैं जहां कहा जाता था कि डा. हजारा ठहरे हुए हैं। बर्मन अब डा. हजारा बना हुआ है और बस एक विश्व यात्री। फेलू बर्मन हजारा से मिलता है और समझ जाता है कि उसका काम आसान नहीं होगा।

मुकुल किले पर किला देखता है और कहता है कि यह वह किला नहीं है। अन्त में मुकुल तंग आ जाता है। बर्मन पहले जादूगर रह चुका है। इसलिए वह मुकुल की स्मरणशक्ति वापस लाने के लिए सम्मोहन का प्रयोग करने का फैसला करता है, उसकी योजना सफल होती है। लड़का बता देता है कि मैं जैसलमेर में पैदा हुआ था।

बर्मन अगले दिन ही लड़के के साथ गाड़ी पर जैसलमेर को रवाना हो जाता है। जल्दी ही अकस्मात फेलू को पता चल जाता है कि बर्मन नकली हजारा बना हुआ है। एक और सूत्र को पकड़ कर वह टैक्सी द्वारा जैसलमेर को रवाना हो जाता है। इसे रोकने का बस का प्रयास असफल हो जाता है।

कथा का चरमोत्कर्ष आता है। मुनहरी किले में जब फेलू मुकुल को खतरे से भी बचा लेता है और गलतफहमी से भी।





# कंकण (कन्नड़)

निर्माता	:	मै. मौर्य फिल्म प्राइवेट लिमिटेड
निर्देशक	:	एम. बी. एस. प्रसाद
चलचित्रिकी	:	एस. रामचन्द्र
संगीत	:	एच. जे. इमाम
कथा	:	(स्वर्गीय) श्रीमती त्रिवेणी
पात्र	:	एच. बी. यजमान, ए. रेवती, मास्टर शरत, गिरिजा, दिव्या अधिकारी, के. शान्ता आदि

कंकण छः युवतियों की कहानी है—रमा, कस्तूरी, अमृता, वेद-बल्ली, अम्बिका और सुशीला। वे छः भिन्न-भिन्न आर्थिक और सामाजिक स्थिति वाले परिवारों की हैं। छहों घनिष्ठ सहेलियाँ हैं—अभी-अभी उन्होंने बी. ए. की परीक्षा दी है और अचानक ही उनके आगे एक बड़ा प्रश्न पैदा हो गया है कि आगे क्या करें ?

रमा और सुशीला तो यह चाहती हैं कि उन्हें कहीं नौकरी मिल जाए ताकि वे अपने परिवार को सहायता पहुँचा सकें। बाकी सबके आगे अपनी अलग-अलग समस्याएँ हैं। बल्ली तो जादी कर के अपना घर बसाना चाहती है, परन्तु उसका रंग काला है, इसलिए या तो लड़के वाले दहेज मांगते हैं या उसे पसंद ही नहीं करते। कस्तूरी ऐसे व्यक्ति से जादी करना चाहती है जो बहुत शिक्षित है। अमृता शादी के लिए बहुत उत्सुक नहीं है। अम्बिका घनी मां बाप की लड़की है और ऐसा लगता है कि उसके आगे कोई समस्या नहीं है, क्योंकि मां-बाप ही उसकी चिन्ता करते रहते हैं। तथापि, वह चाहती है कि वह अपनी सहेलियों के साथ आनन्द मनाए। इसलिए वह सब सहेलियों को चिकमंगलूर स्थित अपने चाचा के काफी-बागान में आने का निमंत्रण देती है।

सब सहेलियाँ अम्बिका के साथ चिकमंगलूर जाती हैं और वहाँ उसके चाचा, चाची और उसके चचेरे भाई सुरेश से मिलती हैं। सुरेश मेडिकल कालेज का विद्यार्थी है। कस्तूरी को लगता है कि वह उसकी और आकृष्ट हो रही है।

कस्तूरी बीमार पड़ जाती है। सुरेश उसका इलाज करता है और उसे दवाई देता है और जब उसे अकेले मिलने का अवसर मिलता है तो वह कस्तूरी पर अपना प्रेम भी प्रगट कर देता है।

कुछ दिन बाद लड़कियाँ अपने-अपने घरों को लौट जाती हैं और भविष्य की तैयारी करने लगती हैं। रमा एक टेकेदार

की पत्नी की ट्यूशन करने लगती है। सुशीला को एक दफ्तर में काम मिल जाता है। कस्तूरी रोमांटिक पुस्तकें पढ़ती रहती है। बल्ली एक शिक्षक से सितार सीखने लगती है। अमृता बुनाई का काम जोरों से करने लगती है। गरीब होने के बावजूद रमा को उसकी सब सहेलियाँ चाहती हैं। उसे कस्तूरी बताती है कि चिकमंगलूर में क्या घटना हुई थी। रमा उसे बतावनी देती है और सलाह देती है कि उस घटना को भूल जाए। कुछ दिन बाद कस्तूरी उसे बताती है कि उसकी शादी एक उच्च शिक्षित व्यक्ति से तय हो गयी है, परन्तु चूँकि मैं सुरेश से प्रेम करती थी इसलिए मैं उसे पत्र लिखूंगी। सुरेश ने तो उस घटना को एक खेल का रूप में लिया था। वह उसका पत्र अपनी चचेरी बहन अम्बिका को भेज देता है। उससे कहता है कि ऐसी लड़कियों को सहेली न बनाए जो अजनबियों के प्रेम में पड़ जाती है। अम्बिका को बड़ा गुस्सा आता है और वह कस्तूरी पर इल्जाम लगाती है कि तेरा आचरण अच्छा नहीं है। कस्तूरी अपने को बेहद अपमानित अनुभव करती है और आत्महत्या कर लेती है।

रमा को अब और अच्छा काम मिल जाता है। वह एक ट्यूटोरियल संस्था में शिक्षिका बन जाती है। वह सपने देखती है कि मैं अपने परिवार की जरूरतें पूरी कर सकूँ।

बल्ली सितार शिक्षक के प्रेम में पड़ जाती है और उसके साथ भाग जाती है। रमा को लगता है कि वह गाँव के एक शिक्षक नगेन्द्र के प्रेम में पड़ती जा रही है; परन्तु जब एक दिन उसे पता चलता है कि उसके भाई ने चाकलेट धरौदने के लिये पैसे चुराए हैं तो वह प्रेम के चक्कर में अलग हो जाती है।

एक दिन रमा घर में देखती है कि उसकी बहन के फोटो पर किसी फिल्म स्टूडियो का पता लिखा हुआ है। वह सोचने लगती है कि यदि मैं नगेन्द्र से शादी कर लूँ तो मेरे भाई का क्या होगा। वह चोर बन जाएगा,



मेरी बहन सुशीला की तरह बन जाएगी । तभी पंडित आता है जो अमीर पर अन्धे युवा बागान मालिक के लिये वधू ढूंढ रहा है, रमा उससे शादी करने का फैसला करती है । उसकी मां बहुत क्रुद्ध होती है—पर रमा कहती है कि मेरा निर्णय बदल नहीं सकता । मैं उस आदमी की वफादार पत्नी बनूंगी और वह मेरी मां, बहनों और भाइयों की देखभाल करेगा ... ।







**दादा साहब फाल्के पुरस्कार  
भारतीय फिल्म उद्योग में महत्वपूर्ण  
योगदान के लिए**

दादा साहब फाल्के भारतीय फिल्म उद्योग के जनक थे। उन्होंने इस कला के प्रत्येक क्षेत्र में बुनियादी आदर्श स्थापित किए। वह अपने दृश्य लेखक, कॅमरामैन, कला निर्देशक, सज्जा डिजाइनर, सम्पादक, प्रोसेसर, मुद्रक, डेवलेपर, फिल्म दिखाने वाले और यहां तक कि वितरक भी स्वयं थे। इस एक व्यक्ति ने देश में फिल्म उद्योग और कला के इतिहास में महत्वपूर्ण योगदान किया और बुनियादी परम्पराएं स्थापित कीं। उन्होंने फिल्म

निर्माण को मनोविनोद के एक माध्यम, कला के रूप और भारतीय संस्कृति के विस्तार के रूप में स्थापित किया।

भारतीय फिल्म उद्योग के इस जनक की जन्मशती 1969 में देश भर में धूमधाम से मनाई गई। फिल्म उद्योग को उनके योगदान की स्मृति के रूप में, उस वर्ष से उनके नाम पर एक नया राष्ट्रीय पुरस्कार शुरू किया गया। यह पुरस्कार प्रति वर्ष फिल्म उद्योग के विकास और बहुतेरी में उल्लेखनीय योग देने के लिए दिया जाता है।

यह पुरस्कार पहली बार श्रीमती देविका रानी रोरिक को दिया गया। दूसरी बार यह श्री बी. एन. सरकार, तीसरी बार स्वर्गीय पृथ्वीराज कपूर, चौथी बार पंकज मलिक और पांचवीं बार श्रीमती सुलोचना (रबी मेयर्स) को प्रदान किया गया। छठी बार यह पुरस्कार श्री बी. एन. रेड्डी को दिया जा रहा है।

**बी. एन. रेड्डी**

श्री बी. नरसिंह रेड्डी ने तेलुगु फिल्म संसार में तब प्रवेश किया, जब इम्पीरियल फिल्म कम्पनी के अर्देशियर ईरानी पहली बोलती तेलुगु फिल्म, 'भक्त प्रह्लाद' का निर्माण पूरा कर चुके थे। स्वर्गीय एच. एम. रेड्डी, वैकंटा और बी. एन. रेड्डी तेलुगु फिल्म उद्योग को जन्म देने वाली त्रिमूर्ति के रूप में विख्यात हैं। उन्होंने ए. नारायण, के. सुब्रमनियम, वाई. बी. राव, एम. बी. राजम्मा, राम ब्राह्मण और एच. एल. नरसिंह के साथ मिलकर दक्षिण भारत के बहुभाषी फिल्म उद्योग की नींव रखी, जिसकी वजह से आज मद्रास में देश की दो तिहाई फिल्में बनती हैं।

आज तेलुगु सिनेमा का देश में दूसरा स्थान है। यह आर्थिक दृष्टि से लाभप्रद और संगठनात्मक दृष्टि से ठोस है। यह उन संकटों से अछूता रहा है, जिनका अन्यत्र सिनेमा उद्योग को सामना करना पड़ा है। इसका समस्त श्रेय बी. एन. रेड्डी को है, जिन्होंने वाहिन संगठन को जन्म दिया और वाहिन स्टूडियो की स्थापना की। आज इसकी गणना स्वेज नहर के पूर्व में स्थित बहुत बड़े और सर्वोत्तम साज-सामान से युक्त स्टूडियो में की जाती है। श्री रेड्डी ने अनेक प्रतिभा-सम्पन्न कलाकारों की खोज की और उन्हें बढ़ावा दिया। ये सभी आज तेलुगु फिल्म उद्योग पर हावी हैं।

बी. एन. रेड्डी ने सिनेमा का उपयोग सामाजिक उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए किया। उन्होंने सामाजिक बुराइयों के विरुद्ध अतन्त्र संघर्ष किया और गांधीवादी विचारों, ग्राम सुधार, हरिजन उद्धार, स्वदेशी और छुआछूत विरोधी विचारों का खुले आम प्रदर्शन और समर्पण किया।

'बन्दे मातरम्' फिल्म के बाद उनकी गणना अपने समय के सबसे उल्लेखनीय फिल्म निर्माताओं में होने लगी। 'बन्दे मातरम्' एक सूक्ष्मकथा थी, जिसके चारों ओर उन्होंने अपनी जनता की जीवन कथा बुनी थी। यह

फिल्म शिक्षित बेरोजगारी की नाजुक समस्या के बारे में थी। इसमें स्वदेशी उद्योगों और व्यवसाय प्रधान शिक्षा की आवश्यकता पर बल दिया गया था।

इसके बाद उन्होंने 'सुमंगली' का निर्माण किया, इसमें शक्तिशाली तरीके से विधवा पुनर्विवाह की वकालत की गई थी। यह फिल्म दर्शकों में अत्यधिक लोकप्रिय हुई। 'देवता' फिल्म में उन्होंने गृहस्थ जीवन का दुःख प्रदर्शित किया।

'स्वर्ग सीमा' में वैवाहिक सम्बन्धों में निष्ठा न बरतने और इसके दुःखांत परिणामों का चित्रण था। इसके बाद आई तेलुगु सिनेमा की महानतम फिल्म 'महेश्वरी'। 'अध्वयार' सर्वोत्तम भक्ति फिल्म है, 'पूम्पहार' तमिल संस्कृति का सुन्दरतम चित्रण है और 'चन्द्रलेखा' अब तक बनी सबसे भव्य फिल्म है।

बाद में उन्होंने जार्ज इलियट की कहानी पर आधारित 'बंगारु पापा' फिल्म बनाई। इसके अलावा उन्होंने 'भाग्य रेखा', 'रंगुला राटनम', 'राजा मकुटम', 'बंगारु पंजरम' और 'पूजा फलम' फिल्म बनाई। 'बंगारु पापा' और 'रंगुला राटनम' क्रमशः 1956 और 1966 में सर्वोत्तम तेलुगु फिल्म के लिए राष्ट्रपति के रजत पदक मिले।

श्री बी. एन. रेड्डी का जन्म 16 नवम्बर, 1908 को आन्ध्र प्रदेश के कडपा जिले के कोत्तापल्लि गांव में हुआ था। उनके परिवार के सदस्य अनाज का व्यापार करते थे और उनका व्यापार इंडोनेशिया तक फैला था।

वह एक चार्टर्ड लेखाकार हो गए और उन्होंने कुछ समय तक इस रूप में प्रैक्टिस की। लेकिन शीघ्र ही वह पत्रकारिता और सार्वजनिक जीवन की ओर आकृष्ट हुए। इसी समय संयोग से उनकी भेंट एच. एम. रेड्डी से हुई और वह सिनेमा उद्योग में आ गए। एच. एम. ने बी. एन. के पिता को एक नए प्रतिष्ठान में पैसा लगाने को तैयार किया। बाद में बी. एन. ने सामाजिक फिल्म 'गृहलक्ष्मी' का निर्माण पूरा किया।

बी. एन. रेड्डी 1958 में राज्य विधान सभा के सदस्य नामजद किए गए और 1966 तक इसके सदस्य रहे। रिटायर होने के बाद वह पद्म श्री और पद्म विभूषण अलंकारों से सम्मानित किए गए।

अब वह मद्रास में शांत जीवन बिताते हैं।



## मैन इन सर्च आफ मैन

निर्माता : जी. पी. शम्भाना  
फिल्म्स डिवीजन, बम्बई

निर्माता : प्रेम बँद्य,  
फिल्म्स डिवीजन, बम्बई

अंडमान और निकोबार द्वीप समूह की कुछ मिट्टी हुई आदिम जातियों की खोज में इस फिल्म यूनिट ने पांच आदिम जातियों का दैनिक जीवन दिखाया है। इनके नाम हैं—चौवडाँ आइलैंडर्स, शोम्पेन, अंग्गेज, जारवा और सेंटिनल। इनमें से कुछ जातियाँ बाहर वालों से डरती हैं और कुछ बाहर वालों के प्रति आक्रामक रह रही हैं। कुछ धीमे-धीमे आधुनिक तौर-तरीके अपना रही हैं और कुछ अभी तक पाषाण युग का जीवन बिता रही हैं। कुछ तो उष्ण जलवायु को सहन कर लेती हैं और कुछ बड़ी तेजी से नष्ट हो रही हैं।



## एटम्स

निर्माता : स्वर्गीय प्रमोद पति  
फिल्म डिबोजन, बम्बई

निर्देशक : डॉ० एम० एम० चौधरी, टी. वी. सेंटर,  
आइ. आइ. टी., कानपुर

एटम अथवा परमाणु क्या है ?

परमाणु का भीतरी ढांचा, जिससे सभी जीवित और मृत पदार्थ बने हैं, एटम्स फिल्म में उसका सजीव वर्णन है।

मुख्य जोर इस बात पर दिया गया है कि औसत फिल्म दर्शक को सरल उदाहरणों और टिप्पणियों द्वारा परमाणु के बारे में बुनियादी जानकारी दी जाए। इस फिल्म में परमाणु प्रक्रियाएं जैसे रासायनिक प्रतिक्रिया और नाभिकीय (न्यूक्लीय) विखण्डन का भी अत्यन्त सरल एवं दिलचस्प भाषा में वर्णन किया गया है।



**NITROGEN**  
**7 ELECTRONS**  
**7 PROTONS**  
**7 NEUTRONS**



## बिहाइंड दी ब्रेडलाइन

निर्माता और निर्देशक : एम. सुखदेव

इस फिल्म में इस बात की आंकी थी गई है कि खेती की पैदावार और लोगों के लिये भोजन की पैदावार बढ़ाने के लिये भारत क्या प्रयास कर रहा है। अनाज को देश के एक भाग से दूसरे भाग में पहुंचाने के लिए कैसे कभी न खत्म होने वाली लड़ाई लड़नी पड़ती है—निहित स्वार्थों के विरुद्ध लड़ना पड़ता है, जो हड़तालों द्वारा अनाज के लाने-ले जाने को टप्प कर देते हैं और अभाव को स्थिति पैदा कर देते हैं। इस फिल्म में दिखाया गया है कि जमा-खोरो, चोरबाजारियों और नफाखोरो के विरुद्ध, जो लोगों की भुखमरी का नाजायज फायदा उठाना चाहते हैं, किस प्रकार निरन्तर युद्ध जारी रखना पड़ता है।



## टु सवं इज टु लव

निर्माता : सिनेरेड कम्युनिकेशन्स

निर्देशक : जफर हई

फिल्म में बताया गया है कि एयर इंडिया की विश्व भर की उड़ानों में किस तरह यात्रियों की सेवा और सत्कार किया जाता है।

हमारे यहाँ कहा जाता है कि अतिथि सबसे बड़ा भगवान है। एयर इंडिया की उड़ानों में भी इस ध्येय को सामने रखकर चला जाता है।

## एक अनेक और एकता

निर्माता : भीम नैन

निर्देशक : विजय मुने

ग्रामों से लदा एक पेड़।

एक छोटा लड़का उछल कर ग्रामों को पकड़ना चाहता है लेकिन पा नहीं सकता, निराश बालक अपनी बड़ी बहिन के साथ बैठ जाता है, जो पेड़ के नीचे बँठी चित्र बना रही है और बच्चों की पसन्द का एक गीत गा रही है।

कुछ और बच्चे आ जाते हैं। वह उन्हें एक कहानी सुनाती है : कैसे मिलजुल कर काम करने से कठिन काम भी सरल हो जाते हैं।

बच्चे पूछते हैं, "अगर हम मिल कर काम करें तो क्या हमें आम मिल सकते हैं" ?

"हां हां क्यों नहीं, लेकिन इसके लिए न केवल एकता बल्कि चतुराई भी आवश्यक है।"

लड़के समझ जाते हैं और तदनुसार करते हैं।

सभी लोग मिलकर आम तोड़ते हैं और मजे से खाते हैं।

## सिथेसिस

निर्माता : बी. आर. शेंडे  
फिल्म्स डिवीजन, बम्बई

निर्देशक : ए. आर. सेन और बी. आर. दोहलिंग,  
फिल्म्स डिवीजन, बम्बई

इस फिल्म में संक्षेप में बताया गया है कि युगों-युगों से आज तक किस तरह हमारे देश ने प्रगति की है। इस सारी अवधि में देश ने सहनशीलता की अदम्य भावना का परिचय दिया है, जिसके फलस्वरूप ही अनेकों धर्मों, भाषाओं और प्रदेशों के होने के बावजूद देश में सुन्दर समन्वय और एकता के दर्शन होते हैं





## आइ

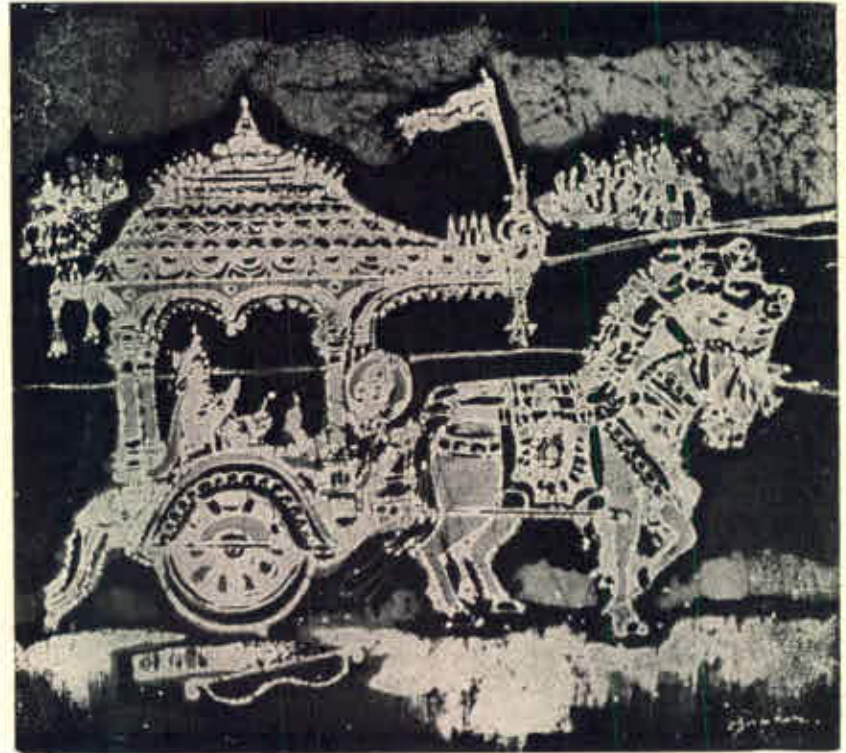
निर्माता : कुण्डस्वामी  
एसोसियेट्स (प्रा.) लि.

निर्देशक : एस. कुण्डस्वामी

यह फिल्म इस बात पर जोर देती है कि एक इंसान के मन में बाकी इंसानों के प्रति सहानुभूति होनी चाहिए। यह कहानी पुरानी तरह के एक ऐसे सामान्य मनुष्य की कहानी है, जो शाश्वत काल से रहता आया है—जो अशोक के युग में था, शाहजहां के युग में था और गांधी के युग में था और आज भी है।

वह अपने मन की बात कह देता है। वह भारत का है, भारत उसका है। वह अचानक एक दुविधा में—संघर्ष में पड़ जाता है—उसे यह समझ में नहीं आता कि वह कुरुक्षेत्र के युग में है अथवा आज के।

फिल्म में मनुष्य का इतिहास से संबंध खोजा गया है ताकि उससे भी आगे जाकर उसका शाश्वत अर्थ ढूँढने की चेष्टा की जाए।



फीचर फिल्मों के लिए  
राष्ट्रीय निर्णायक समिति  
के सदस्य

लघु चित्रों के लिये  
राष्ट्रीय निर्णायक समिति  
के सदस्य

अध्यक्ष

1. श्री भगवान सहाय

सदस्य

2. श्री अश्रु गोपालकुण्डन
3. श्रीमती अमला शंकर
4. श्री अनन्त पटनायक
5. श्री अर्जुन जैरामदास
6. श्री बलबन्त गार्गी
7. श्री इलंगवेम नीलकंठ सिंह
8. श्री एमनी शंकर शास्त्री
9. श्री एच० बेन्कट मुद्दव्या
10. श्रीमती करुणा बनर्जी
11. श्री केशव राव
12. श्री किरनमोय राहा
13. श्रीमती एम० बिलग्रामी
14. श्री एम० बी० विजयन
15. श्री पोद्दार रामावतार अरुण
16. श्री राजेन्द्र अक्स्थी
17. श्रीमती रेणु बरुआ
18. श्री रेवती शरण शर्मा
19. श्रीमती सई परांजपे
20. श्री सतीश बहादुर
21. कुमारी शान्ता गांधी
22. श्री टी० के० महादेवन
23. श्री विजय तेन्दुलकर
24. श्री युनुस देहलवी

अध्यक्ष

1. श्री प्रशान्त सान्वाल

सदस्य

2. श्री विश्वम्भर खन्ना
3. श्रीमती गार्गी दत्त
4. श्री इन्द्रलाल दास
5. श्री जगमोहन
6. श्री मोहिन्दर सिंह