

1. Tiramisú de limón

Hice un solo desafinado
con las cenizas del amor,
las verbenas del pasado
gangrenan el corazón.

Acórtate la falda nueva,
despiértate al oscurecer,
túmbate al sol cuando llueva,
no desordenes mi taller.

Tiramisú de limón,
helado de aguardiente,
muñequita de salón,
tanguita de serpiente.

De madrugada y por la puerta de servicio
me pasabas el hachís,
al borde del precipicio
jugábamos a Thelma y Louise.

Pero esta noche estrena libertad un preso
desde que no eres mi juez,
tu vudú ya pincha en hueso,
tu saque se enredó en mi red.

Tiramisú de limón,
helado de aguardiente,
puritana de salón,
tanguita de serpiente.

Dónde crees que vas,
quién te parece que soy,
no mires atrás que ya no estoy.

Pero dónde crees que vas,
quién te parece que soy,
si miras atrás mañana es hoy.

Dónde crees que vas,
quién te parece que soy.
puede que quizás luego sea hoy.

Nena dónde crees que vas,
quién te parece que soy,
no mires atrás que ya me voy.
Que sepas que el final no empieza ho

2. Viudita de Clicquot

A los quince los cuerdos de atar me cortaron las alas,
a los veinte escapé por las malas del pie del altar,
a los treinta fui de armas tomar sin chaleco antibalas,
Londres fue Montparnasse sin gabachos, Atocha con mar.

A los cuarenta y diez naufragué en un Plus Ultra sin faro,
mi caballo volvió sólo a casa, ¿qué fue de John Wayne?
Me pasé de la raya con tal de pasar por el aro,
con sesenta qué importa la talla de mis Calvin Klein.

Nunca supe templar la guitarra que embrida mi potro,
cuando el *dealer* me dijo que sí, no le dije que no,
la hormiguita murió, la cigarra se casó con otro,
yo aposté por las fichas caídas de tu dominó.

*Allons enfants de la patrie,
maldito mayo de París,
vendí en Portobello los clavos de mi cruz,
brindé con el diablo a su salud.*

Se llamaba Rebeca la gringa que empató conmigo,
me sacaba la lengua en lugar de enseñarme a besar,
me compró una tormenta después de robarme el abrigo,
con la espalda mojada no hay nada peor que soñar.

Negocié tablas al ajedrez: tu alfil por mis peones,
abrevé en los pezones con sal de la mujer de Lot,
antes de que tiñera noviembre mis habitaciones,
descorché otra botella con la viudita de Clicquot.

*Allons enfants de la patrie,
maldito mayo de París,
vendí en Portobello los clavos de mi cruz,
brindé con el diablo a su salud.*

*Allons enfants de la patrie,
maldito mayo de París,
vendí en Portobello los clavos de mi cruz,
brindé con el diablo a su salud.*

Mi manera de comprometerme fue darme a la fuga...

3. Cristales de Bohemia

Vine a Praga a romper esta
canción,
por motivos que no voy a explicarte,
a orillas del Moldava
las olas me empujaban
a dejarte por darte la razón.

En el Puento de Carlos aprendí
a rimar cicatriz con epidemia,
perdiendo los modales:
si hay que pisar cristales,
que sean de Bohemia, corazón.

*Ay! Praga, Praga, Praga,
donde el amor naufraga
en un acordeón.
Ay! Praga, Darling, Praga,
los condenados pagan
cara su redención.*

*Ay! Praga, Praga, Praga,
dos dedos en la llaga
y un santo en el desván.
Ay! Praga, darling, Praga,
la luna es una daga
manchada de alquitrán.*

Vine a Praga a fundar una ciudad
una noche a las diez de la mañana,
subiendo a Malá Strana,
quemando tu bandera
en la frontera de la soledad.

Otra vez a volvernos del revés,
a olvidarte otra vez en cada esquina,
bailando entre las ruinas
por desamor al arte
de regarte las plantas de los pies.

*Ay! Praga, Praga, Praga,
donde el amor naufraga
en un acordeón.
Ay! Praga, darling, Praga,
los condenados pagan
cara su salvación.*

*Ay! Praga, Praga, Praga,
donde la nieve apaga
las ascuas del tablado.
Ay! Praga, darling, Praga,
lágrima que se enjuaga
en Plaza Wenceslao.*

*Ay! Praga, Praga, Praga,
dos dedos en la llaga
y un santo en el desván.
Ay! Praga, darling, Praga,
la luna es una daga
manchada de alquitrán.*

4. Parte meteorológico

Se anuncia entre los dos tiempo inestable,
asoman a tus ojos las tormentas,
por la noche es probable
que el viento sea variable,
que me quieras y luego te arrepientas.

Las isobaras ven hielo en tus venas
y en tu pañuelo un mar que se sofoca
y auguran las antenas
que harán falta cadenas
para subir al puerto de tu boca.

Besarte es desatar un huracán
que suba en el termómetro el mercurio,
algunas nieves dan
calor cuando se van
fundiendo entre el desierto y el diluvio.

*A, E, I, O, U,
a mi boda fueron todas menos tú.
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
marejada ni contigo ni sin ti.*

Lo malo es que después la gota fría
se instala entre mis huesos y los tuyos,
corrige mi alegría
la noche de aquel día
que me condena al páramo y al trullo.

Caerá un rayo en mi torre de Babel,
arrasarán las plagas y la hambruna,
vendrán lunas de hiel,
a devastar mi piel
si el desamor no encuentra su vacuna.

*A, E, I, O, U,
a mi boda fueron todas menos tú.
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
marejada ni contigo ni sin ti.*

*A, E, I, O, U,
a tu vera el dulce hogar era un iglú
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
marejada ni conti...
marejada ni conmi...
marejada ni contigo ni sin ti.*

5. Ay! Carmela

Ay! Carmela,
me duelen tus ojos
sembrando rastrojos
canela en la nieve.
Como dos carabelas
tan pintas, tan niñas, tan leves.

Minifalda
con bici a la espalda
y nariz indiscreta
poco más que decir.
Urge sobrevivir
te mereces un novio poeta.

No me pidas que muera por ti,
lo que queda de mi
se subasta a la mejor postora,
como un parco botín
en el barco ruin de la aurora.

No me obligues a hacerte la ola,
sigue sola tu camino,
al fin y al cabo ni sé ni sabo
cuánto nos cobra el destino.

En los bares del foro
rompías el guión
de una peli con final feliz.
No había rubia en el coro
más loro ni más Norma Jean.

Y después de la feria y el cole,
la histeria y el miedo;
si te da por contar
hombros donde llorar
va a sobrarte una mano y seis dedos.

No me canso de hablarte
aunque pronto mi voz
suene a grano de arroz repetido
y desampararte es jugar
a los fuegos de azar del olvido.

Nada amanece, todo envejece,
plancha tu velo de tul.
Tal vez mañana a tu ventana
llame otro príncipe azul.

Y no sé de qué modo
dejar de adorarte sin duelo
entre nunca y quién sabe.
Cuando quemes tus naves
no me pierdas las llaves del cielo.

6. Virgen de la amargura

Rompiendo mi promesa
de no volver a verte ni en pintura,
me he sentado a tu mesa,
Virgen de la Amargura,
a jugarme a los dados nuestra suerte,
a absolverte de todos mis pecados.

Bendigo la condena,
al solo de bordón que me hace fuerte
y beso tus cadenas
y quiero prometerte
ser libres como dos versos tachados
del dictado de la revolución.

Me acuso de morirme sin tu boca,
confieso que desde que te has
marchado
sólo bailo en las fiestas donde tocan
la música del vals de los ahorcados.

*Virgen de la Amargura,
devuélveme la vida,
sin ti todo es usura
y noches perdidas,
facturas,
calenturas,
heridas sin sutura;
caídas,
conjeturas,
sacudidas,
cerraduras,
despedidas de locura y callejón..*

La guerra ha terminado,
yo vengo a arrodillarme ante tu cama.
Te rezan mil soldados
y el palacio está en llamas,
tu general arría mis banderas,
las fieras entran en la catedral.

El rey murió en el campo de batalla,
la reina se ha pasado al enemigo,
yo no me cuelgo más que la medalla
de no saber contar menos contigo.

*Virgen de la Amargura,
devuélveme la vida,
sin ti todo es usura
y noches perdidas,
facturas,
calenturas,
heridas sin sutura;
caídas,
conjeturas,
sacudidas,
cerraduras...
despedidas de locura y callejón..*

Te vas y no te vas
y cuando vienes
rezo para que los trenes
se equivoquen de estación.

Virgen de la amargura...

7. Agua pasada

Lo peor del amor cuando termina
son las habitaciones ventiladas,
el solo de pijamas con sordina,
la adrenalina en camas separadas.

Lo malo del después son los despojos
que embalsaman los pájaros del sueño,
los móviles que insultan con los ojos,
el sístole sin diástole ni dueño.

*Lo atroz es no querer saber quién eres,
agua pasada, tierra quemada,
que de igual esperarte o que me esperes,
que no seas tú entre todas las mujeres,
que la cuenta esté saldada.*

Las canciones de amor que no quisiste
andan rodando ya por las aceras,
las tocan las orquestas de los tristes
pa que baile don nadie con cualquiera.

Las maletas que llegan sin tu ropa
giran perdidas por los aeropuertos,
la pasión cuando pasa es una copa
de sangre desangrada en el mar muerto.

Remendar las virtudes veniales,
condenar a galeras los archivos,
cuando al punto final de los finales
no le siguen dos puntos suspensivos.

*Peor es no querer saber quién eres,
agua pasada, tierra quemada,
que de igual esperarte o que me esperes,
que no seas tú entre todas las mujeres,
que la cuenta esté saldada.*

8. Vinagre y rosas

Cuando aprendí a tragar fuego
el circo ya se había ido
de Albacete a Nueva York.
El elefante está ciego,
el domador malherido,
¿quién ha mentado, mi amor?

La canción que estoy cantando
empieza en otras canciones
y acaba en un hospital.
¿Por qué me sigo jugando
la vida a pares o nones
con fulanita de tal?

*Cuando el flautista de Hamelín
sacó un ratón de su bombín,
Polichinela se fugó con Arlequín.
Hay mariposas de arrabal
que nunca aprenden a volar,
vinagre y rosas,
a la hora de cenar.*

La trapecista polaca
se encaprichó de un forzudo
caminito de Moscú.
Cambió mi oro por su alpaca,
maldita ley del embudo,
no valgo menos que tú.

El lanzador de cuchillos
por llevarse algo al bolsillo
trabaja de afilador.
El hombre bala se enfada,
su pólvora está empapada
de tanto decir adiós.

*Cuando el flautista de Hamelín
sacó un ratón de su bombín,
Polichinela se fugó con Arlequín.
Hay mariposas de arrabal
que nunca aprenden a volar
vinagre y rosas,
a la hora de cenar.*

9. Embustera

Siempre voy a tenerte que agradecer
que hayas sido conmigo tan
embustera
y me hayas enseñado lo que es
querer:
bailar mientras rodamos por la
escalera.

Has despejado mis dudas
y has logrado que aprendiese
a ser un perfecto Judas
desde la jota a la ese.

Contigo he comprendido que la
humedad
es algo que se seca y se olvida.
Gracias a ti he sabido que la verdad
es sólo un cabo suelto de la mentira.

Por eso sé que perderte
no era quedarse sin nada,
la muerte es sólo la suerte
con una letra cambiada.

*Embustera,
tu corazón
es una cremallera
de Christian Dior,
blanqueas emociones,
traficas con botones,
pierdes con mi perdición.*

Dormir contigo es repetir francés en
una facultad
donde un Miró parece una escuela
y enseñan cuánto mide la oscuridad:
sumando pesadillas y duermevelas.

Hoy llamo a las rosas pan
y al vinagre desatino;
las mujeres que se van
se quedan en el camino.

Por mucho que me duela, debo
admitir
que otras me ven sin ropa y tú
desnudo.

Será mucho mejor, si pretendo huir,
cortar la cuerda, deshacer el nudo.

Ya no juego en tu tablero.
He roto nuestra baraja.
Sólo diré que te quiero
si es a punta de navaja.

*Embustera,
tu corazón
es una cremallera
de Christian Dior,
blanqueas emociones,
traficas con botones,
pierdes con mi perdición.*

*Embustera,
tu corazón
es una cremallera
de pantalón,
tanguéas decepciones,
traficas con botones,
pierdes con mi perdición.*

10. Nombres impropios

No se puede afirmar
que me engañaba cuando me mentía.
Se llamaba Osadía
y desde el primer día
tuvo la cobardía de avisar.

Quien tiene siete vidas
y dos ojos de gata callejera
no se va con cualquiera.
De su noche se espera
un broche de promesas incumplidas.

Mejor no equivocarse,
no me pidas jamás lo que no doy,
ya sabes cómo soy
y si quieres me voy
dijo cuando acabó de desnudarse.

*Ya ves,
llegar a fin de mes,
no era con ella asunto de dinero.
Se trataba más bien de merecer
un tren de pasajeros,
el tsunami de un mar hecho mujer,
dispuesto en cada ola a renacer.
Se llamaba Herejía,
cómo voy a saber
si me engañaba cuando me mentía.*

Maestra en confundir
al diablo y al rey de los altares,
me citaba en los bares
con fuegos malabares
y luego se olvidaba de acudir.

La mañana y la tarde,
qué vaivén entre alarde y agonía,
todo lo confundía
su swing, porque sabía
mirar como un crepúsculo que arde.

Callada por respuesta
cuando jugué al dolor de corazón.
Su boca era un buzón de voz sin
compasión
dormido hasta la hora de la siesta.

*Ya ves,
llegar a fin de mes
no era con ella asunto de intendencia.
Se trataba más bien de comprender
la pura impertinencia
del sol cuando se cansa de asombrar,
del mostrador a la hora de cerrar.
Se llamaba Ironía
y no puedo jurar
que me engañaba cuando me mentía.*

*Ya ves,
llegar a fin de mes
no era firmar un parte de sucesos,
se trataba más bien de envejecer
huérfano de sus besos,
con fantasmas que aprenden a
crecer,
abrazos que se mueren por volver.
Se llamaba Utopía,
me gusta imaginar
que me engañó cuando se despedía.
que me engañó cuando se despedía.*

11. Menos dos alas

González era un ángel menos dos alas,
González era un santo por lo civil,
un dandy con un ojo a la funerala,
tan rojo, tan Oviedo y tan zascandil.

Hilaba en los garitos de mala nota
boleros de Machín con Juanín de Mieres,
apurando esos güisquis en los que flotan
la luna de las golfas y los crupieres.

*Quando volví
del extranjero,
tan forastero,
a las dos no era de día,
a las seis ya era de noche,
pídame un coche,
fumando espero,
y le aplaudían los camareros.*

Otoños y otras luces, pan con verbena,
su príncipe de Gales tan Cortefiel,
tratado de urbanismo, Juan de Mairena,
chicana, magdalena, tinta y papel.

Verde por la vergüenza que no tenía,
hasta ayudó a Caronte a quemar sus naves,
decía que morirse no era tan grave
y agonizó en voz baja por cortesía.

*Quando volví
del extranjero,
tan forastero,
a las dos no era de día,
a las seis ya era de noche,
viva el derroche,
muera el dinero,
y le aplaudían los camareros.*

*Quando volví
del extranjero,
tan forastero,
a las dos no era de día,
a las seis ya era de noche,
pídame un coche,
fumando espero,
y le aplaudían los camareros.*

12. Crisis

Otro jueves negro en el Wall Street Journal,
desde el veintinueve la bolsa no hace crack,
cierra la oficina, crece el desvarío,
los peces se amotinan contra el dueño del río.

En el vecindario a la hora del rosario
ni carne ni pescao,
dame otra pastilla de Apocalipsis Now
mientras se apolilla el libro rojo de Mao.

Crisis en el ego,
todos al talego,
crisis en el adoquín.

Crisis de valores,
funeral sin flores,
dólares de calcetín.

Crisis en la escuela,
quien no corre vuela,
sexo, drogas, rock and roll.

Crisis en los huesos,
fotos de sucesos,
cotos de caza menor.

Dan ganas de nada mirando lo que hay:
ayuno y vacas flacas de Tánger a Bombay.
Siglo XXI, desesperación,
este año los reyes magos dejan carbón.

Y la gorda soñando que le aborda el crucero
un fiero somalí.
A ritmo de cangrejo avanza el porvenir
mirándose al espejo de esta España cañí.

Crisis en el cielo,
crisis en el suelo,

crisis en la catedral.

Crisis en la cama,
cada sueño un drama,
un euro es un dineral.

Crisis en la luna,
la diosa fortuna
debe un año de alquiler.

Crisis con ladillas,
manchas amarillas,
pánico del día después.

Crisis en la moda,
firma y no me jodas,
esta no es nuestra canción.

Guerra de intereses,
vuelvo haciendo eses,
ábreme por compasión.

Putas de rebajas,
reyes sin baraja,
inmundo mundo mundial.

Sábado sin noche,
México sin coches,
libro sin punto final.

Cómete los mocos,
no te vuelvas loco,
múdate a Nueva Orleans.

Gripe postmoderna,
rabo entre las piernas,
Clark Kent ya no es Superman.

Mierda y disimulo,
crisis por el culo
del zulo de tu nariz.

Crisis, crisis, crisis...

13. Blues del alambique

Me busqué, te perdí,
derrapé, malviví,
todo es tan extraño.

Conspiré contra el sol,
enviudé de farol,
cómo pasan los años.

Fui cuesta abajo
sabiendo que llorar
era un atajo hacia el mar.

Se estrelló nuestro avión,
¿quién mató al capitán?
Lo hizo la tripulación.

Corazón de Jesús,
tan marrón, tan feeling blue,
Puerto de Santa María.

Tuve un plan, escapé,
¿dónde vive? Dijo el juez,
yo que sé, señoría.

Fui cuesta abajo
sabiendo que llorar
no es un atajo hacia el mar.

Rayas en el cristal,
libertad condicional,
calle melancolía.

14. Violetas para Violeta

La página de sucesos
del Mercurio y La Estafeta,
entre dietas para obesos,
chismes y falsos profetas,
confirmaba que sin besos
se marchitan las violetas.

Maldigo del alto cielo
que nos expropió su canto,
sus décimas, su pañuelo,
su quinchamáli, su llanto,
viola de chicha y pomelo,
cacerolas del espanto.

Habráse visto insolencia,
cinismo y alevosía,
contaminan la decencia,
secuestran la fantasía,
cuando clama la inocencia
llaman a la policía.

Lo dijo Violeta Parra,
hermana de Nicanor,
por suerte tengo guitarra
y sin presumir de voz,
si me invitan a una farra
cuenten con mi corazón.

Volaron desde Chicago
unos gringos con corbata
y en una suite de Santiago,
sin pisar Chuquicamata,
decidieron que en mi pago
sobraban las serenatas.

Más sola que una maleta
olvidada en la Gran Vía,
desde que se fue Violeta
enlutando la poesía,
se ensañan con los poetas
las faltas de ortografía.

La cuequita de mi Chile,
los listos de Guasingtón,
la mancillan con fusiles
que acribillan la razón,

malaya sean los desfiles
y el cristo que los fundó.

Los pobres no somos ricos
ni el cobre es más que la greda,
la libertad cierra el pico
desde que hay toque de queda,
pregúntale a los milicos
qué hicieron en La Moneda.

Versión de «La carta» de Violeta
Parra

1. TIRAMISÚ DE LIMÓN

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

JOSE MIGUEL CONEJO TORRES

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING SPAIN

2. VIUDITA DE CLICQUOT

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

3. CRISIS

Letra:

JOAQUIN SABINA

Música:

G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

4. VINAGRE Y ROSAS

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

JOAQUIN SABINA
G³ DE DIEGO
PANCHO

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

5. CRISTALES DE BOHEMIA

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

JOAQUIN SABINA
G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

6. VIRGEN DE LA AMARGURA

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

JOAQUIN SABINA
G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

7. PARTE METEOROLÓGICO

Letra:
JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO
Música:
G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

8. AGUA PASADA

Letra:
JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO
Música:
JOAQUIN SABINA
G³ DE DIEGO
PANCHO VARONA
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

9. NOMBRES IMPROPIOS

Letra:
LUIS GARCIA MONTERO
JOAQUIN SABINA
Música:
PANCHO VARONA
G³ DE DIEGO
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

10. MENOS DOS ALAS

Letra:
JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO
Música:
PANCHO VARONA
G³ DE DIEGO
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

11. BLUES DEL ALAMBIQUE

Letra:
JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO
Música:
ALVARO MARTINEZ MALUQUER
Editores:
EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.

WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

12. EMBUSTERA

Letra:

JOAQUIN SABINA
BENJAMIN PRADO

Música:

RUBEN POZO PRATS

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING SPAIN

13. AY, CARMELA

Letra:

JOAQUIN SABINA

Música:

PANCHO VARONA
G^a DE DIEGO

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

14. VIOLETAS PARA VIOLETA

Letra:

JOAQUIN SABINA
VIOLETA PARRA

Música:

VIOLETA PARRA

Editores:

EL PAN DE MIS NIÑAS, S.L.
WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.