

MANIFIESTO

25 Aniversario de la Ley de Propiedad Intelectual

El 11 de noviembre de 1987 se promulgó la vigente Ley de Propiedad Intelectual. Esta semana se han cumplido 25 años de desarrollo y progreso pacífico de todo el sector cultural español, cuyo sostén principal lo constituye esta ley.

Durante ese periodo, España se ha consolidado como potencia cultural de primer orden y la Ley de Propiedad Intelectual de 1987 como referente eficaz y moderno para muchos países de nuestro entorno europeo y para toda América Latina.

Sin creadores no hay creatividad y sin creatividad no hay progreso ni desarrollo económico o humano. Las entidades de gestión españolas representan en nuestro país a más de 1.000.000 de creadores, entre nacionales y extranjeros.

Las entidades de gestión españolas reivindicamos el valor de la cultura como industria nacional, como elemento generador de empleo y como factor decisivo para contribuir a la salida de la actual crisis que afecta a todo el país.

Las entidades de gestión españolas consideramos que el Decreto-Ley de 30 de diciembre de 2011, promulgado supuestamente para reducir el déficit público, ha resultado completamente ineficaz, ya que ha planteado un modelo único y excepcional en Europa, de imposible implementación y con los siguientes efectos perversos:

Con tal medida, se **condonó 115 millones de euros anuales a las multinacionales del sector tecnológico** para cargar parte de ese coste en los Presupuestos Generales del Estado, lo cual no contribuye en absoluto en la reducción del déficit público, sino a su incremento.

1. Los aparatos o soportes anteriormente sujetos al pago de la compensación **no han bajado de precio**, luego no hay ningún beneficio –sino todo lo contrario– para los consumidores, quienes ahora lo tendrán que pagar dos veces.
2. La medida, que ha beneficiado solo a unas cuantas empresas multinacionales, sin embargo, **ha perjudicado a todos los ciudadanos y a miles de creadores** que se han visto privados de sus legítimos derechos, y, sobre todo, a los creadores con mayores dificultades económicas.

Las entidades de gestión españolas, en nombre de los artistas, autores, editores y productores, democráticamente representados por ellas, y con el apoyo de un gran número de entidades e instituciones culturales de España y el resto del mundo, afectadas también por la supresión de la compensación de la copia privada en España, ponemos de manifiesto el más absoluto rechazo al Decreto-Ley de 30 de diciembre de 2011 y alertamos de los riesgos que conlleva rebajar el nivel de protección instaurado por la Ley de 1987, en un momento en el que nuestra economía y el país necesitan de un desarrollo de la industria cultural que contribuya a la creación de empleo.

Solicitamos a la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de España que sitúe a la industria cultural española, a sus creadores y productores al mismo nivel que la del resto de países europeos.

No queremos que los ciudadanos paguen la compensación por copia privada, vía Presupuestos Generales del Estado, sino la industria tecnológica que se beneficia de la misma, tal y como sucede en el resto de países de la UE.

Entendemos, finalmente, que la Secretaría de Estado de Cultura debe velar por el desarrollo cultural y no por el beneficio de las tecnológicas.

Suscriben este manifiesto:

BILDKUNST (Alemania), **VBK** (Austria), **SAVA** (Argentina), **VISOCOPY** (Australia), **SABAM** (Bélgica), **AUTVIS** (Brasil), **SODRAC** (Canadá), **GESTOR y OOAS** (República Checa), **CREAIMAGEN** (Chile), **SACK** (Corea), **ADAVIS** (Cuba), **COPYDAN** (Dinamarca), **ARTEGESTIÓN** (Ecuador), **LITA** (Eslovaquia), **EAU** (Estonia), **ARS** (Estados Unidos), **KUVASTO** (Finlandia), **ADAGP** (Francia), **PICTORIGHT** (Holanda), **HUNGART** (Hungría), **IVARO** (Irlanda), **SIAE** (Italia), **JASPAR** (Japón), **AKKA LAA** (Letonia), **LATGA** (Lituania), **SOMAAP** (México), **BONO** (Noruega), **APSAV** (Perú), **SPA** (Portugal), **DACS** (Reino Unido), **VISARTA** (Rumania), **RAO** (Rusia), **BSDA** (Senegal), **DALRO** (Sudáfrica), **BUS** (Suecia), **PROLITTERIS** (Suiza), **AGADU** (Uruguay), **AUTORARTE** (Venezuela), **SOFAM** (Bélgica), **VAGA** (Estados Unidos), **SAIF** (Francia)

FILAIÉ (Federación Ibero-Latinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes) que agrupa: **AADI** (Argentina), **ANDI** (México), **SOCINPRO** (Brasil), **ABAIEM** (Bolivia), **ABRAMUS** (Brasil), **ACINPRO** (Colombia), **AIE COSTA RICA**, **AIE PARAGUAY**, **AMAR** (Brasil), **ARIES** (El Salvador), **AVINPRO** (Venezuela), **COSCAP** (Barbados), **EJE** (México), **GDA** (Portugal), **MUSICARTES** (Guatemala), **PANAIE** (Panamá), **SARIME** (Ecuador), **SCI** (Chile), **SODAIÉ** (República Dominicana), **SONIEM** (Perú), **SUDEI** (Uruguay)

SCARP (Societies/Council for the Collective Management of Performers' Rights) que agrupa: **AARC** (Estados Unidos), **ABRAMUS** (Brasil), **ACTRA RACS** (Canadá), **ADAMI** (Francia), **AFM & AFTRA** (Estados Unidos), **AGATA** (Lituania), **ANDI** (México), **APOLLON** (Grecia), **ARTISTI** (Canadá), **BECS** (Reino Unido), **CHILEACTORES** (Chile), **CPRA-GEIDANKYO** (Japón), **CREDIDAM** (Rumania), **EEL** (Estonia), **EIJ** (Hungría), **FILMEX** (Dinamarca), **FKMP** (República de Corea), **GDA** (Portugal), **GRAMEX** (Dinamarca), **GRAMEX** (Finlandia), **GRAMO** (Noruega), **GVL** (Alemania), **HUZIP** (Croacia), **INTERGRAM** (República Checa), **LAIPA** (Letonia), **LSG** (Austria), **MÛYORBIR** (Turquía), **NORMA** (Holanda), **NUEVO IMAIE** (Italia), **OBERIH** (Ucrania), **PI** (Serbia), **PLAYRIGHT** (Bélgica), **PRISM** (Malasia), **RAAP** (Irlanda), **SAMI** (Suecia), **SAWP** (Polonia), **SENA** (Holanda), **SFH** (Islandia), **SLOVGRAM** (Eslovaquia), **SOUNDEXCHANGE** (Estados Unidos), **SPEDIDAM** (Francia), **STOART** (Polonia), **SWISSPERFORM** (Suiza), **UZUS** (Bosnia), **ZAVOD AIPA** (Eslovenia), **ZAVOD IPF** (Eslovenia)

FEMA (Federación de Músicos Asociados) que agrupa: **MUS 21** (Músicos Unidos Siglo XXI), **UMTRADE** (Unión de Músicos por el Trabajo y sus Derechos), **MUSICAT** (Asociación Profesional de Músicos de Cataluña), **PROMUSIC** (Asociación Profesional de la Música de las Islas Canarias), **MÚSICOS AO VIVO** (Asociación de Músicos de Galicia)

AMPE (Asociación de Músicos Profesionales de España), **AMPOS** (Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas)

FAPAE (Federación de Asociaciones de los Productores Audiovisuales Españoles) que agrupa: **ADHN** (Asociación del Documental de Historia Natural), **AEC** (Asociación Estatal de Cine), **AEGA** (Asociación de Empresas Galegas de Audiovisual), **AEPA** (Asociación Española de Productores de Animación), **AEPAA - APRIA** (Asociación de Empresas de Producción Audiovisual y Productores Independientes de Andalucía), **AGAPI** (Asociación Gallega de Productoras Independientes), **AMA** (Asociación Madrileña Audiovisual), **APROBA** (Asociación de Productores de Les Balears), **AVAPI** (Asociación Valenciana de Productores Independientes), **EPE-APV** (Euskal Produktoreen Elkarte - Asociación de Productores Vascos), **IBAIA** (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), **PATE** (Productoras Asociadas de Televisión de España), **PAV** (Productores Audiovisuales Valencianos).

EAVF (Empresas Audiovisuales Valencianas Federadas) que agrupa: **AVEPA** (Asociación Valenciana de Empresas Productoras de Animación), **AESAV** (Asociación de Empresas de Servicios Audiovisuales de la Comunidad Valenciana), **AVEDIS** (Asociación Valenciana d'empreses de Doblatje i Sonorització), **PAV** (Productores Audiovisuales Valencianos)

PROA (Productors Audiovisuals Federats), **CATALUNYA**, **APECA** (Asociación de Productoras Extremeñas de Contenidos Audiovisuales), **APROMUR** (Asociación de Empresas de Producción Audiovisual de la Región de Murcia), **APAIB** (Asociación de Productores Audiovisuales de les Illes Balears), **DIBOOS** (Federación Española de Asociaciones de Productores de Animación)

EUROCOPYA (European Federation of Joint Management Societies of Producers for Private Audiovisual Copying) que agrupa: **FILMKOPI** (Denmark), **F.R.F. VIDEO** (Sweden), **GEDIPE** (Portugal), **G.W.F.F.** (Alemania), **PROCIBEL** (Belgium), **PROCIREP** (France), **SEKAM VIDEO** (The Netherlands), **SUISSIMAGE** (Switzerland), **V.A.M.** (Austria), **SFP-ZAPA** (Poland), **SAPA** (Slovak Republic)

UMC (Unión de Músicos de Catalunya), **CoHegi de Directores de Catalunya**, **SIGC** (Sindicat de Guionistes de Catalunya), **AMJM** (Associació de Jazz i Música Moderna), **ALMA** (Asociación de Autores Literarios de Medios Audiovisuales), **ECSA** (European Composer and Songwriter Alliance), **MUSIMAGEN** (Asociación de Compositores de Música para Audiovisual), **AMCC** (Asociación Madrileña de Compositores), **FAIC** (Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores), **AMA** (Asociación de Músicos Autores), **JAM** (Junta de Autores de Música), **AAT** (Asociación de Autores de Teatro), **ACAM** (Asociación de Compositores y Autores de Música), **ASECAM** (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía), **AMEE** (Asociación de Música Electroacústica Española), **COSICOVA** (Asociación de compositores sinfónicos valencianos), **ACC** (Associació Catalana de Compositors), **GAC** (Guionistes Associats de Catalunya), **ACC** (Academia Catalana de Cinema), **MUSIKAGILEAK** (Asociación Vasco-Navarra de Compositores), **ASOCIACION MUSICAL ANDANTE**, **FAGA** (Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales)

GESAC (European Grouping Of Societies of Authors and Composers) que agrupa: **ADAGP** (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques), **AEPI** (Société Hellénique pour la Protection de la Propriété Intellectuelle), **AKKA-LAA** (Copyright & Communication Consulting Agency/Latvian Authors' Association), **AKM** (Staatlich Genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger), **ARTISJUS** (Bureau Hongrois pour la protection des Droits d'Auteurs), **AUSTRO-MECHANA** (Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte mbH), **BUMA** (Het Bureau voor Muziek Auteursrecht), **GEMA** (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte), **HUNGART**, **IMRO** (Irish Music Rights Organisation), **KODA** (The Danish Performing Rights Society), **LATGA-A** (Agency of Lithuanian Copyright Protection Association), **LIRA Stichting** (Litteraire Rechten Auteurs), **NCB** (Nordisk Copyright Bureau), **OSA** (Association pour la protection des droits d'auteurs), **PRS for Music** (The MCPS-PRS Alliance Limited), **SABAM** (Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs), **SACEM** (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), **SACEM LUXEMBOURG**, **SCAM** (Société Civile des Auteurs Multimédia), **SDRM** (Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs), **SESAM**, **SIAE** (Società Italiana Degli Autori ed Editori), **SOZA** (Slovak Performing and Mechanical Rights Society), **SPA** (Sociedade Portuguesa de Autores), **STIM** (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå), **TEOSTO** (Säveltäjän Tekijänoikeuslaitos Teosto ry.), **TONO** (Norsk Selskap for Forvaltning av Fremforingsrettigheter til Musikkverk), **UCMR-ADA**, **ZAIKS** (Société des Auteurs).

APECAT (Associació de Productors Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans), **PROMUSICAE** (Productores de Música de España) y **UFI** (Unión Fonográfica Independiente).

FIA (Federación Internacional de Actores) que agrupa: **AAA** (Argentina), **ACOD CULTUUR** (Bélgica), **ACTRA** (Canadá), **ACWU** (Azerbaiyán), **AEA** (Estados Unidos), **ANDA** (México), **APFUTU-MEA** (Pakistán), **AUC** (Chipre), **AUT** (Turquía), **AGN** (Nigeria), **CAEA** (Canadá), **CC.OO.** (España), **CGSP** (Bélgica), **CICA** (Colombia), **CSC/TRANSCOM-CULTURE** (Bélgica), **CWU** (Ucrania), **CWUK** (Kirguistán), **DAF** (Dinamarca), **DSF** (Dinamarca), **EKTL** (Estonia), **ENL** (Estonia), **EQUITY** (Reino Unido), **FAAN** (Nepal), **FAEE** (España), **FAIR** (Rumania), **FENARPE** (Ecuador), **FMTM** (Madagascar), **FNV-KIEM** (Países Bajos), **FSS** (Finlandia), **FIL** (Islandia), **GAG** (Gana), **GDBA** (Alemania), **GICSTEU** (Georgia), **GDG-KMSFB** (Austria), **HA** (República Checa), **HAU** (Grecia), **HDDU** (Croacia), **HOS** (Eslovaquia), **IEG** (Irlanda), **ITUTCA** (Rusia), **IUPA** (Israel), **JAU** (Japón), **KCWU** (Kazajistán), **LKDAP** (Letonia), **MEAA** (Australia), **NANTAP** (Nigeria), **NATAAZ** (Zambia), **NODA** (Noruega), **NSF** (Noruega), **NZ EQUITY** (Nueva Zelanda), **OGB-L** (Luxemburgo), **ONAU** (Namibia), **OSAAEE** (España), **RCWU** (Rusia), **SAG-AFTRA** (Estados Unidos), **SAGA** (Sudáfrica), **SAGB** (Bielorrusia), **SAI** (Italia), **SAIP** (Perú), **SATED/CE** (Brasil), **SATED/ES** (Brasil), **SATED/MG** (Brasil), **SATED/RJ** (Brasil), **SATED/SP** (Brasil), **SBKV** (Suiza), **SCAS** (Camerún), **SDS** (Hungría), **SFA** (Francia), **SIA** (Costa de Marfil), **SIDARTE** (Chile), **SINGLUS** (Serbia), **SLCRM** (Moldavia), **SMPT** (Marruecos), **SNL** (Finlandia), **SSRS** (Suiza), **STE** (Portugal), **STTL** (Finlandia), **SUA** (Uruguay), **SYNACOB** (Burkina-Faso), **TF** (Suecia), **UBA** (Bulgaria), **UDA** (Canadá), **UNAP** (Panamá), **UNEAC** (Cuba), **USIS** (Rumania), **VER.DI** (Alemania), **ZASP** (Polonia), **ZDUS** (Eslovenia), **ZIFTAU** (Zimbabue), **ZZAP** (Polonia), **ÇASOD** (Turquía).

AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organizations) que agrupa: **AGATA** (Lituania), **APOLLON** (Grecia), **BECS** (Reino Unido), **CREDIDAM** (Rumania), **DIONYSOS** (Grecia), **EIJ** (Hungría), **ERATO** (Grecia), **FILMEX** (Dinamarca), **GDA** (Portugal), **GRAMEX DK** (Dinamarca), **GRAMEX FI** (Finlandia), **GRAMO** (Noruega), **GVL** (Alemania), **HUZIP** (Croacia), **INTERGRAM** (República Checa), **LAIPA** (Letonia), **LSG** (Austria), **NORMA** (Países Bajos), **OZIS** (Eslovaquia), **PI** (Serbia), **PlayRight** (Bélgica), **RAAP** (Irlanda), **SAMI** (Suecia), **SAWP** (Polonia), **SENA** (Países Bajos), **SLOVGRAM** (Eslovaquia), **SPEDIDAM** (Francia), **STOART** (Polonia), **SWISSPERFORM** (Suiza), **TROMB** (Suecia), **Zavod AIPA** (Eslovenia), **Zavod IPF** (Eslovenia).