

LOS RENZACCI
**AQUELLA
LUNA DE MIEL
EN TASMANIA**

RETO A LA CIENCIA
**¿COMO
CONSERVAR
LA FERTILIDAD?**

Charlie Sheen
volvió esta semana
a la televisión como
un especialista
en ataques de ira

CHARLIE, EL TERRIBLE

ESCANDALOS, LOCURAS Y
UNA VIDA LLENA DE EXCESOS.
EL COMEDIANTE MEJOR PAGO
DE LA TV AHORA QUIERE
RESCATARSE. ¿PODRA?

INVIERNO CITI LOS MEJORES BENEFICIOS

aterrizar.com.ar⁽²⁾
BIENVENIDO A TU DESTINO

10%^{(A)(1)}
DE DESCUENTO

Y 6 cuotas sin interés
con tarjetas de crédito Citi,
sobre paquetes seleccionados.

CERRO CATEDRAL, BARILOCHE

- Acceso al VIP Lounge para clientes Citigold.

10%⁽¹⁾⁽³⁾
DE DESCUENTO

- En pases.^(B)
- En rental: New Rental y Catedral Ski Rental.^(C)
- En clases de ski en Escuela Catedral y Xteme.^(C)

EXCLUSIVO CLIENTES CITIGOLD

PIRE-HUE LODGE, BARILOCHE^(D)

20%⁽¹⁾⁽⁴⁾
DE DESCUENTO

- En hospedajes.
- En gastronomía.
- En guardería de ski.

CERRO BAYO, VILLA LA ANGOSTURA^(D)

- Upgrade a Pase Gold para clientes Citigold.

20%⁽⁴⁾⁽⁵⁾
DE DESCUENTO

- Y 6 cuotas sin interés:
- En hotelería de categoría selecta.

15%⁽⁴⁾⁽⁵⁾
DE DESCUENTO

- En rental de equipos en El Yeti y Bayo Sports.

10%⁽⁵⁾⁽⁶⁾
DE DESCUENTO

- En pases + Upgrade a Pase Gold
exclusivo para clientes Elite.

Pida su tarjeta Citi[®](7) en citibank.com.ar
o al 0800-444-6464

 /BeneficiosCiti  @BeneficiosCiti

200 AÑOS **citi**

COSTO FINANCIERO TOTAL: 4,67%

(A) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 24/06/2012 HASTA EL 31/08/2012, AMBAS FECHAS INCLUSIVE, PARA TARJETAS DE CRÉDITO CITI EMITIDAS EN ARGENTINA, EXCEPTO TARJETAS CORPORATIVAS Y GIFT CARD. SE FACTURA EN PESOS SEGÚN COTIZACIÓN DEL DÍA DE LA COMPRA. (1) DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO: TARJETAS DE CRÉDITO CITI: EN EL RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO. SI EL CLIENTE OPTARA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL REINTEGRO LO VERÁ REFLEJADO JUNTO A LA PRIMERA CUOTA; TARJETA DE DÉBITO CITI: A LAS 72 HS EN SU CUENTA. SI ES UNA CUENTA CORRIENTE, SE COBRARÁ EL IMPUESTO AL DÉBITO/CRÉDITO. LÍMITE DE COMPRA DIARIO CON TARJETA DE DÉBITO: \$3000 (PARA CLIENTES GOLD \$7000). (2) 0800-345-0031 (LÍNEA EXCLUSIVA PARA CLIENTES CITI) - WWW.ATERRIZAR.COM.AR. EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO ATERRIZAR S.A. LEGAJO 2276, SUJIPACHA 1087 PISO 1 OF. A. CUIT 30517262024. (3) PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TARJETAS CITI EMITIDAS EN ARGENTINA, EXCEPTO TARJETAS CORPORATIVAS Y GIFT CARDS. (4) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/07/2012 HASTA EL 31/07/2012, AMBAS FECHAS INCLUSIVE. (5) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/07/2012 HASTA EL 31/07/2012, AMBAS FECHAS INCLUSIVE. (6) EXCLUSIVO PARA TARJETAS DE CRÉDITO CITI: MASTERCARD BLACK, MASTERCARD PLATINUM, VISA SIGNATURE Y VISA PLATINUM Y TARJETAS DE DÉBITO PERTENECIENTES AL SEGMENTO CITIGOLD. (7) SUJETO A APROBACIÓN CREDITICIA, PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN E INFORMES COMERCIALES. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. *SUCURSAL DE CITIBANK N.A. ESTABLECIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. **citi** CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC.



Explorador

10



- 6 ¿ADONDE VAMOS?** Cine, danza, teatro, salidas y novedades para que disfruten grandes y chicos.
- 8 DISCOS** Una selección de lo que mejor suena.
- 10 FOTOGRAFIA** La muestra anual de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra).
- 14 ARTE** Imperdibles propuestas plásticas.

Nota de Tapa

CHARLIE SHEEN El escandaloso actor de Hollywood vuelve a la televisión tras su despido de la popular serie *Two and a Half Men*. Famoso por sus excesos de todo tipo, ahora juega a rescatarse y anticipa que planea su retiro. ¿Hay que creerle?



20

Magazine

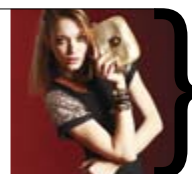
36



- 26 FERTILIDAD** Frente a un mundo donde la procreación se posterga cada vez más, la ciencia da sus respuestas.
- 30 FREIDA PINTO** Belleza desde la India.
- 32 JEAN TINGUELY** Viaje al universo de un artista visionario.
- 36 TRAS LA PESADILLA** A un año de haber contraído una extraña enfermedad durante su luna de miel en Tasmania, Martín Renzacci demuestra que siempre se puede volver a empezar.

Estilos

- 40 MODA** Negro y dorado.
- 46 DECO** Arte y diseño en la UCA.



40

Gourmet

48



- 48 HOY COCINA** Jessica Lekerman.
- 52 RESTAURANTE/CONSUMO** Gioia/ Algarrobo.
- 53 NOVEDADES** Comer en Tandil.

Oxígeno

- 54 SALUD** Primeros auxilios.
- 55 DICCIONARIO EMOCIONAL** Ideal.
- 56 HOROSCOPO**
- 58 JUEGOS**
- 62 NIK**
- 66 JPG**



62

STAFF PROPIETARIO SA LA NACION. Dirección: Bouvard 557, CP C1106 ABG. DIRECTOR Bartolomé Mitre. PROSECRETARIA GENERAL DE REDACCION Ana D'Onofrio. SECRETARIA DE REDACCION Valeria Shapira. DIRECTORA DE ARTE Ana Gueller. EDITORA Constanza Bertolini. SUBEDITORES Diego Mazzei, Diana Fernández Irusta, Mariángeles López Salom. EDITORA DE ARTE Jessica Rizzo. SUBEDITORA DE ARTE Silvina Nicastro. EDITOR FOTOGRAFICO Daniel Merle. SUBEDITOR FOTOGRAFICO Daniel Peasab. REDACCION Fabiana Scherer, Sabrina Cuculiansky, Emilse Pizarro, Gabriela Cicero. CORRESPONSALES Silvia Pisani (Estados Unidos), Elisabetta Piqué (Italia), Luisa Corradini (Francia). FOTOGRAFIA Martín Lucasole. DIAGRAMACION Mariano Enriquez, Daniela Vitali, Hernán de la Fuente. COORDINACION Guadalupe Couso. GERENTE COMERCIAL: Gervasio Marquez Peña. GERENTE DE VENTAS: Diego Salas. RESPONSABLE COMERCIAL: Manuela Fuertes. JEFE DE PRODUCTO DIARIO: Diego Gasperini. RESPONSABLE DE PRODUCTO: Emilce Mariano.



INMADUROS
fridmanpaula

Respecto de la nota de Susi Mauer, creo que el maniqueísmo que consiste en dividir al mundo en buenos y malos (colocándonos siempre, por supuesto, en el primer grupo) es el recurso de los que no tienen la madurez de aceptar que todo es incierto e imperfecto, y que vivir es adoptar un autocuestionamiento permanente.



CIERTO AMANECER

Mariela De Giorgio
www.azuldepapel.blogspot.com

Amaneció desterrada en el sillón con los ojos hinchados y el cuello rígido. Despojada de certezas, intuyó noviembre por los crisantemos en flor, aun cuando un resabio de luna dibujado al descuido sobre el cielo virgen de nubes, no hacía otra cosa más que confundirla. Así, desnuda y recién levantada, salió al balcón a gritar su nombre para atestiguar su existencia.



Linterna en la oscuridad, por Augusto Alvarez



Lucha eterna

Por Mariana Delponte

Nubes
sobre nubes,
cubriéndose,
aplastándose,
luchando por llegar
a algún lugar
sobre la Tierra.

Liberan
como niebla
un rocío

que rellena
el espacio
cielo-tierra
hasta donde mi vista llega.

Y nosotros
nos cubrimos,
nos aplastamos,
nos vivimos,
nos matamos,
tratando de alejarnos
un poco de la Tierra.

«DIALOGOS DEL ALMA»



Por Sergio Sinay
sergiosinay@gmail.com

CUESTION DE PRINCIPIOS

Señor Sinay: ¿Por qué a veces se hace difícil mantener la fidelidad a los valores en los que uno cree, a los vínculos que nos comprometen?

Patricia Maldonado

RE:

Ser coherente o fiel no es positivo por definición. Hay ladrones, asesinos, mentirosos, infieles o corruptos que son muy coherentes. Actúan siempre igual. Otra gente es coherente con su egoísmo, con su oportunismo ético, con su capacidad para manipular y engañar. Y hay personas cambiantes en sus adhesiones y conductas, que esgrimen hoy un pensamiento, una cosmovisión o un ideario y mañana se aparecen muy campantes con otro, quizá más preocupadas por un beneficio inmediato antes que por una vida trascendente. Trascender es ir más allá del propio e inmediato interés, del cómodo círculo de pertenencia, y proyectarse en acciones, conductas y actitudes que lleguen a otros y calmen un dolor, provoquen una sonrisa, impulsen un cambio, reparen un daño, alienten una labor o un propósito y dejen al mundo un poco mejor al final del día. ¿Alguien puede decir que esto le resulta inalcanzable o imposible? Nuestra amiga Patricia habla de principios morales. Según el filósofo francés André Comte-Sponville, quizá estos principios no son necesarios desde un punto de vista lógico, pero son subjetivamente indispensables. Contribuyen a darle una columna vertebral a nuestra manera de ser y actuar en el mundo. La dificultad de mantener principios morales no proviene del exterior, del medio social, sino del interior de las personas. Siempre habrá algo que perturbe u obstaculice la puesta en práctica o el mantenimiento de esos principios. Por eso son valiosos. Actuar en consonancia con valores morales es una elección. También podemos dejarlos de lado, falsearlos, vaciarlos o trampearlos. Justamente, la elección da trascendencia a nuestras conductas y actitudes. Las costumbres y tendencias sociales predominantes suelen incitarnos a transitar el camino de lo inmediato y descartable. Si aceptamos no es por obligación, sino por elección. En cuestión de principios no hay excusas. Hay principios.



FLOWER BY **KENZO**
le monde est beau

HAY PARA TODOS

PARA LOS MAS CHICOS

MUCHAS OBRAS EN UN LUGAR

En el teatro El popular (Chile 2076, 2051-8438) hay cuatro obras para elegir: *Jarana*, *El viaje de Martín Rueda*, *Rojo Canterville* y *Tal cual le pasó a Pascual*. www.teatroelpopular.com.ar

PARA MIRAR Phineas y Ferb tienen dos dvds nuevos: *Los expedientes secretos de Perry* y *iEl día más tranquilo de todos!*

LOS CAZURROS Pablo Herrero y Ernesto Sánchez son un clásico –de los muy buenos– para los chicos. Están en el teatro La Comedia con *Invasión*. Por Plateanet.

MAGDALENA FLEITAS presenta en Ciudad Cultural Konex su disco *Las voces del agua*. El sábado, a las 15, en Sarmiento 3131. Entradas por Ticketek.



LA BOMBA DE TIEMPO

¡Única función para toda la familia! El martes, a las 16, en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. www.ciudadculturalkonex.org

TOY STORY 3 Woody, Buzz y compañía piensan cómo salir de la guardería a la que fueron enviados. El viernes, a las 11, canal 526 (DirectV)

ARRANCAN LOS JUEGOS OLIMPICOS

El viernes a las 17 es la cita. Cerca de las 20 cantará Sir Paul McCartney. Por la TV pública, Espn y TyC Sports.



PARA LOS GRANDES

ESTRELLAS DEL BALLET RUSO

Gala con los principales bailarines del Teatro Bolshoi y del Grand Moscow Ballet de N. Kasatkina y V. Vasilev. En el teatro Coliseo. El sábado a las 20.30. Por Ticketek.

MUD MORGANFIELD

Toca con La Argentina Blues Band el jueves, a las 21, en La Trastienda. Balcarce 460. Entradas por Livepass.

SHIPPING WARS

Son los camioneros que se animan a transportar lo que nadie quiere llevar. El jueves, a las 20, por A&E.

PERSONAS Libro póstumo de Carlos Fuentes. Pablo Neruda, Lázaro Cárdenas, Julio Cortázar y Luis Buñuel están allí (editorial Alfaguara).



UN SITIO, UN MUNDO HTWINS.NET/SCALE

Sentate con tiempo y jugá: esta página te muestra el universo... ia escala!



CON UN ROSTRO REDEFINIDO, REFLEJO LA JUVENTUD QUE SIENTO POR DENTRO.

Nuevo RoC® COMPLETE LIFT Volume Restorer.



Con Péptidos Lácteos y Dill Extract, recompone la matriz dérmica de tu rostro y le da más firmeza a tu piel, suavizando sus arrugas y haciéndola lucir más joven y vital en sólo 4 semanas*.

[*] Estudio clínico con RoC® COMPLETE LIFT Volume Restorer noche en 47 mujeres.



Volumen restaurado,
 arrugas suavizadas
 y un rostro más joven
 en 4 semanas.



NUEVO

DISCOS

POR DIEGO MAZZEI

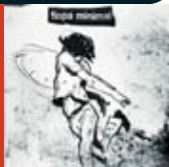
T. REX Electric Warrior

La obra cumbre de la banda de Marc Bolan, realizada en 1972, ha sido reeditada con singles y varios lados b. Un trabajo inevitable de uno de los responsables (junto a David Bowie) de rociar de glamour a una cultura rock que había atravesado la psicodelia y el hippismo. Repleto de clásicos que sobrevivirán por siempre, como *Mambo Sun*, *Jeepster* y *Get It On*.



FLOPA/MINIMAL La piedra en el aire

La primera peculiaridad (extramusical) del proyecto de estos dos notables cantautores es que se financió con el aporte directo de los seguidores. A partir del folk y con la poesía como norte, sus voces y guitarras se entrecruzan para armar gemas como *Las momias* (con aire de bossa), la encantadora *Atolondrón*, la pequeña *Este oeste*, y el aroma flower power de *Cosecha de amor*.



RUFUS WAINWRIGHT Out Of The Game

Sus ínfulas de cantante barroco e histriónico, casi de Broadway, lo mantienen en la buena senda. Wainwright se despacha con otra obra ambiciosa, de la mano del exitoso productor Mark Ronson. De la súper teatral *Rashida* al soul suave de *Barbara*, pasando por la exquisita sencillez de *Respectable Dive* y la belleza onírica de *Montauk*, Wainwright hechiza con sofisticación y estilo.



PAT METHENY Unity Band

Para este nuevo trabajo, Metheny continúa con el baterista Antonio Sanchez y sumó a dos grandes incorporaciones: el joven y virtuoso bajista Ben Williams y el experimentado saxofonista Chris Potter, encargado de la exploración y los entramados solistas. Destaca sobremanera la experimentación en *Signals*, donde todos se animan a jugar con loops.



GEORGE HARRISON Early Takes Vol. 1

Esta edición fue pensada para acompañar el lanzamiento del documental de Martin Scorsese sobre George.

Son diez demos registrados en los años 70 (no están precisadas las fechas), entre los que se destaca la exquisita versión de *Mama You've Been On My Mind*, de Bob Dylan, más canciones que luego formaron parte de sus álbumes solistas más emblemáticos: *All Things Must Pass* y *Thirty Three & 1/3*. Un testimonio entrañable e intimista.



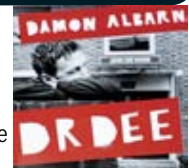
BANDA DE TURISTAS Ya

Producido por dos integrantes de Babasónicos y con el ojo clínico de Daniel Melero dando vueltas, BDT profundiza su afición al espíritu retro psicodélico. Puede ser con la formalidad pop de *Decepciones*, con las guitarras sónicas de *Mil veces*; con el guiño a Virus de *Cada día*; la densidad *lenoniana* de *El comemundos*. Con todo ello seduce esta Banda de Turistas.



DAMON ALBARN Dr. Dee

Multifacético e inquieto, he aquí el que oficialmente es el primer trabajo en soledad del cantante de Blur, más allá de sus variados proyectos paralelos, de los cuales Gorillaz fue el de mayor repercusión. Dr. Dee está alejado del mundo pop. Es, en cambio, una ópera (no una ópera rock, sino una obra clásica) que indaga en la obra de John Dee, un alquimista, matemático y astrólogo inglés del siglo XVI.



MARIANO MASOLO QUINTETO Dark Eyes

A través del swing y los sonidos que embellecieron el mundo durante las primeras décadas del siglo XX, este armoniquista revisita de manera formidable un repertorio que va de Django Reinhardt (inevitablemente) a Ray Charles, de Gershwin a Duke Ellington, y hasta se luce con una zamba del gran Cuchi Leguizamón.



PATTI SMITH Banga

La energía de siempre, la ansiedad que genera el hiato entre un disco y otro. Cinco años pasaron desde *Twelve*, su álbum de versiones; ocho desde *Trampin'*, el último con temas propios. Con sus viejos compañeros de ruta (Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty y Tony Shanahan, más la infaltable colaboración de Tom Verlaine) construyó una obra conmovedora, con la furia de *Fuji-san* o la profundidad de *Maria*. Patti es indispensable.



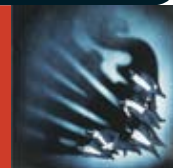
NO LO SOPORTO Universo

La imagen del power trío femenino ya es un recuerdo. Para el tercer trabajo de estudio, NLS cambió de piel, sumó dos integrantes varones, cambió una chica y, lo que es más importante, modificó su sonido. Ahora hay una paleta mucho más generosa donde conviven sintetizadores y efectos que llevan a mirar hacia Kraftwerk y la new wave. Ese es el nuevo *Universo* de NLS.



THE HIVES Lex Hives

La banda sueca de garage punk se puso frac y galera para hacer lo que mejor sabe: pinceladas de new wave (*Wait a Minute*), tempos aceleradísimos de ska/punk como *1000 Answers*, estiletazos a lo Joan Jett (*I Want More*), coqueteos con los Ramones (*Patrolling Days*) y todo ello mezclado en un cóctel explosivo para despegar los pies del piso y clavar el volumen en el máximo.



JAVIER MALOSETTI ELECTROHOPE Envés

Javier Malosetti parece haber encontrado en Electrohope a la banda de sus sueños. En este trabajo doble ofrece un disco en vivo con perlititas como *Money for Nothing*, de Dire Straits, o *Maybe I'm Leo*, de Deep Purple; y un disco en estudio con dos destacados para la emoción: *Primavera Cero*, de Soda Stereo, y *Credulidad*, de su gurú Luis Alberto Spinetta.



Timberland 

TREE PLANTING

BUENOS AIRES 2012



Vos también podés ser un héroe de la naturaleza.

Sumate a las jornadas de plantación
del 28 de julio al 11 de agosto.

Entrá a www.facebook.com/TimberlandArg
y registrate como voluntario.

Timberland se comprometió a plantar 5 millones de árboles en todo el mundo.
Llego la hora de que Buenos Aires se sume a este proyecto!

Necesitamos tu ayuda para que la Reserva Ecológica de la ciudad sume 1200 árboles autóctonos nuevos y recupere el único punto panorámico en altura de la Reserva.



Buenos Aires Ciudad

Timberland 

CON OJOS ARGENTINOS

LA MUESTRA DE ARGRA REUNE LO MEJOR DEL FOTOPERIODISMO LOCAL, ADEMÁS DE OFRECER UNA VIBRANTE SINTESIS DE LO ACONTECIDO EN 2011

En el año de su 70° aniversario, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) presenta su muestra anual: un vibrante recorrido a través de las imágenes, los hechos y los personajes que marcaron el 2011.

“El verdadero contenido de una fotografía es invisible, no se deriva de una relación con la forma, sino con el tiempo”, escribió John Berger y, bajo el influjo de esta frase, la exhibición da cuenta de un tiempo urgente, capturado tanto en sus tragedias como en sus posibles farsas o inesperadas revelaciones.

Con la intención de reforzar lazos federales, por segundo año consecutivo se decidió inaugurar la muestra fuera de la Ciudad de Buenos Aires (esta vez, en Rosario, Santa Fe), para luego hacerla itinerar por otras ciudades del país. En estos días (y hasta el 12 de agosto) puede visitarse en el porteño Palais de Glace.

Allí, entre otros, se encuentran exhibidos los trabajos de varios fotógrafos de LA NACIÓN: Rafael Calviño, Mariana Araujo, Martín Lucese, Fabián Marelli, Ricardo Pristupluk, Aníbal Greco, Hernán Zenteno y Emiliano Lasalvia.

En total, la muestra está integrada por unas 270 fotografías, seleccionadas entre las más de 2900 enviadas por reporteros gráficos de todo el país.

Entre los desafíos que encara actualmente la Asociación, está el de la creación de fototecas regionales que, con miras a la creación de una fototeca Argra nacional, colaboren con la conservación del patrimonio documental generado día a día por los reporteros gráficos de todo el país. Estos archivos serán, además, recordatorios del rol activo que todos ellos tienen en la construcción de una memoria colectiva.



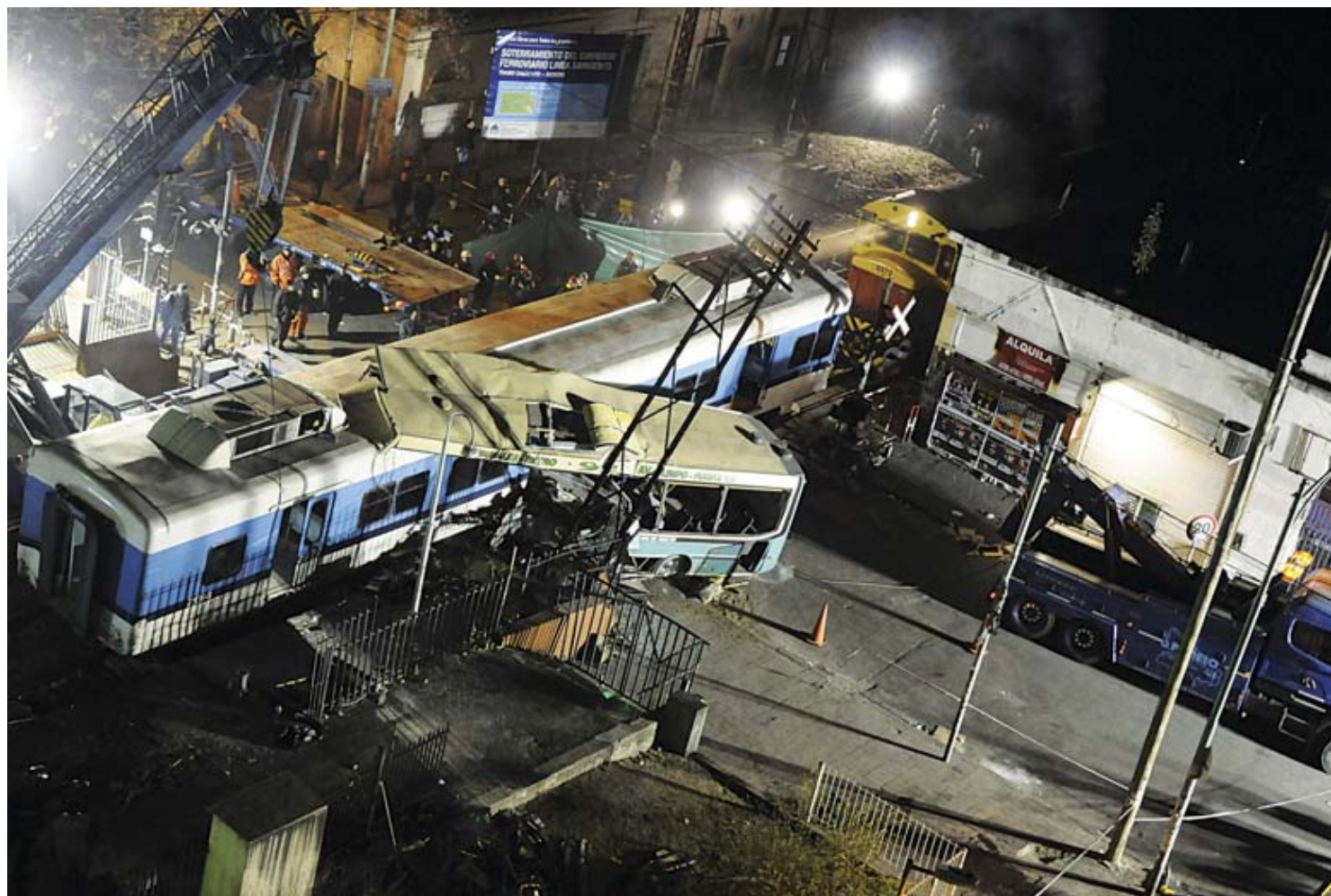
▲ **BELLEZA MAYA** Heidi Sofía Chitop, elegida Reina en Guatemala por su defensa de la cultura originaria (AP/Rodrigo Abd)



▲ **NADA PUDO SER PEOR** Un simpatizante de River Plate en junio, cuando el descenso era un hecho (Emiliano Lasalvia)



▲ **QUIERO ROCK** Amado Boudou, semanas antes de la elecciones del 23 de octubre (Juan Roleri)



▲ **EL HORROR** Mes de septiembre, barrio de Flores, dos trenes y un colectivo: la inseguridad vial desatando una tragedia (Ricardo Gorfinkel)



◀ **PURO FUEGO** En marzo, Shakira enciende los ánimos porteños (AFP/Juan Mabromata)



▲ **ENTRENAMIENTO** De izq. a der., Contepomi, Roncero y Fernández Lobbe: los Pumas en Nueva Zelanda (Natacha Pisarenko)



▲ **FUERA DE PROTOCOLO**
Mauricio Macri en el acto conmemorativo de la Revolución de Mayo (Ricardo Pristupluk)



▲ **ESTO QUE SOY** Juana Viale en octubre: belleza clásica y restos de un año turbulento en lo personal (Martín Lucesole)



◀ **DESCANSO**
Sergio Maravilla Martínez: el reposo del guerrero (Emiliano Lasalvia)

DONDE VERLAS
23° Muestra anual de Fotoperiodismo argentino Argra/ Período 2011. Hasta el 12 de agosto en el Palais de Glace (Posadas 1725)



MIENTRAS
HUMECTAS TU PIEL
TAMBIEN COMBATIS
LA CELULITIS



CENTELLAQUEEN

Tu piel sos vos

NUEVA Y RENOVADA LINEA DE PRODUCTOS



Entra en  /centellaqueencelulitis y recibí un kit de cremas en tu casa!
www.centellaqueen.com.ar | 0800-321-2368


TEMISLOSTALO
Excelencia farmacéutica

MUESTRAS Verónica Di Toro presenta en *Alberto Sendrós* pinturas abstractas (Pasaje Tres Sargentos 359) / Dibujos y pinturas de Nicolás Sarmiento en *Peña Galería* (Peña 2270) / Hernán Soriano, Agustín Sirai y Eduardo Zabala, entre otros, recrean un Micromundis en *La Casona de los Olivera* (Av. Directorio y Av. Lacarra, Parque Avellaneda)

EXPLORADOR POR MARIA PAULA ZACHARIAS



AMIA MEMORIA

18j.plewy.com

PARA NO OLVIDAR

El Espacio de Arte Amia, dirigido por Elio Kapszuk, presenta muestras y acciones durante este mes en conmemoración de los 18 años del atentado a la AMIA. Las exhibiciones son en el Espacio Amia, el Centro Cultural Recoleta y la Sindicatura General de la Nación. "Arte y Memoria se realiza desde 2004 con el objetivo de poner freno al accionar cotidiano y corrosivo del olvido", explica Kapszuk. Algunas de las propuestas que integran la agenda: libro de cuentos ilustrado por 200 artistas (hasta hoy en Junín 1930); instalación *Ausencia Visible*, de Emiliano Miliyo (en Corrientes 381); dibujos de alumnos del IUNA participantes del concurso sobre memoria, impunidad y justicia (en Pasteur 633); muestra de videos de alumnos de la Facultad de Diseño y Urbanismo de la UBA. Escaneando con el celular el código QR, todas las actividades.

TRIPLE FRONTERA

En el Cceba se presenta FRONT3RA, con imágenes del argentino Alfredo Srur (autor de esta foto), el colectivo brasileño Cía. de Foto y el paraguayo Carlos Bitta, sobre la línea divisoria entre la Argentina, Brasil y Paraguay. "Toda frontera implica un límite y una separación pero también, necesariamente, un punto de encuentro", señala el curador Claudio Carreras.

Hasta el 31 de julio, en Florida 943 y Paraná 1159



SENTIMENTAL

En Javier Baliña Galería de Arte, *Insumisiones*, de Sebastián Masegosa, muestra obras abstractas realizadas durante 2011 y 2012. "Le doy un lugar protagonista a lo gestual y al sentimiento", dice el artista. Lenguaje abstracto, pequeño formato, polípticos y una paleta especial que mezcla en tonos fríos y cálidos acrílicos, óleos y pintura asfáltica.

Hasta el 1° de agosto, en Arenales 1428



GEOMETRIA LUDICA

Cecilia Biagini es una artista argentina que vive en Nueva York y muestra sus últimos trabajos en la galería Van Riel. Su obra integra la colección del Mamba, entre otras instituciones.

Hasta el 10 de agosto, en Juncal 790

ODIOSAS COMPARACIONES

POR ANA GUELLER

¿Hay más plata o está más repartida?

Multimillonarios en el mundo



Fortuna promedio EN MILES MILLONES



Fuente: Forbes



FESTIVAL DE LA LUZ La XVII Edición de los Encuentros Abiertos dedicados a la fotografía se realizará desde el 1° de agosto hasta el 30 de septiembre, en centros culturales y galerías de todo el país. El tema es *La Pasión*. El cronograma de inauguraciones de muestras dedicadas a la disciplina puede consultarse en www.encuentrosabiertos.com.ar

NUEVA
TOALLA
ULTRA

¿Por qué usar tu toalla de siempre,
si **poise Ultra ABSORBE** mucho más?



Absorbe 4 veces más
que una Toalla Femenina^(*)



poise ultra



Llamá al **0800-333-1206**
y solicitá tu muestra gratis.

Aprendé de la Maduritud con poise[®]

Las pérdidas abundantes de orina son comunes debido a cambios hormonales propios de esta etapa.

Por eso, Poise ha creado Poise Ultra, la única^(**) toalla que absorbe más del doble por su mayor cantidad de gel y que brinda mayor efectividad ante las pérdidas continuas de orina.

Aprendé más sobre la Maduritud
www.descubrepoise.com

Descubrí todo lo que podés hacer con

poise[®]

Válido por una muestra gratis por persona hasta el 21/09/12 o hasta agotar stock de 5000 unidades, lo que ocurra primero. *Vs. toallas femeninas de Kimberly-Clark. **Absorbe más del doble que la toalla Poise normal.



TUTE

Abierto todos los días
de 10 a 20 hs.

FACYCA

www.facyca.com.ar

LIVINGS



RINCONEROS



Livings: perfecta ergonomía, máximo confort. Costuras artesanales de alta resistencia. Estructuras garantizadas. Medidas especiales.
Rinconeros: 6 modelos con 32 elementos componibles entre sí.

SOFAS CAMA

CONVERTIBLES

www.facycaconvertibles.com.ar

Sistema: Apertura Deslizante



Duetos: Sofás cama con sistemas deslizante convertibles en 2 camas de 1 pl. con cabezales móvil para lectura y tv.

Sistema: Apertura Frontal

TECNOLOGIA
By-Track



Sofás Cama: con sistema de apertura frontal, efecto sommier, zona de confort y cabezal móvil para lectura y tv.

Sistema: Apertura Volcable



Super convertibles: Sofás cama con sistemas volcables reclinables en 3 posiciones con colchón de alto confort.

CONTIGLI



POLTRONAS DE RELAX

CAMAS MULTIPOSICIONALES



Producto exclusivo.

RELAX TIME
POLTRONAS DE RELAX

Máximo confort
en cada una
de sus múltiples posiciones.



Mecanismo
garantizado
por 10 años



CAMA FLEX
SISTEMAS DE DESCANSO

Adaptables a su anatomía
con posturas
cómodas y relajadas.



Cama multiposicional
BASIC 1 plaza
\$6.890

Poltronas de Relax: multiposicionales de accionamiento inercial o motorizadas con control remoto.

Camas multiposicionales: motorizadas con control remoto o de accionamiento manual 1, 1 1/2 y 2 pl. Medidas especiales.

Fábrica, exposición y ventas: Mahatma Gandhi 359 Cap. (alt. Warnes al 200, entre Leopoldo Marechal y Acoyte. Parque Centenario)
ABIERTO TODOS LOS DIAS INCLUSIVE SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DE 10 A 20 HS.



IDAS Y VUELTAS

POR ENRIQUE PINTI

revista@lanacion.com.ar

Los malos de hoy muchas veces son los buenos de ayer. La política mundial tiene un muestrario variopinto de alianzas disparatadas. Surgen de estrategias coyunturales que muy poco tienen que ver con las necesidades elementales de los pueblos pero mucho con conveniencias económicas de los grandes grupos de poder y su endiablada trama de intereses y supremacías (esas que generan grandes ganancias a minúsculos cenáculos de poderosos titiriteros del tinglado mundial). Ronald Reagan fue de los primeros líderes que, haciendo gala de un pragmatismo mezcla de Hollywood clase B con astucia demagógica clase A, definió el tablero de ajedrez político de

su época en buenos muchachos contra malos muchachos. Igualito al universo de los *westerns* que él protagonizó con escaso talento actoral. Pero los buenos y los malos de aquellas películas respondían a moldes inalterables; podía haber ocasionalmente *sheriffs* malos e indios nobles, pero eran excepciones a la regla. Los buenos defendían valores fundamentales de la sociedad americana oficial, los malos conspiraban contra esos valores con artimañas de todo tipo.

Y el colmo del traidor taimado y despreciable era el blanco que les vendía rifles a los indios, o sea, el que era capaz de atentar contra su propia raza pactando con los malos muchachos enemigos de Dios y la Patria. Reagan daba un concepto más sofisticado y más acorde con los 80. Los malos podían servir para combatir y vencer a otros más malos. Así se convertían transitoriamente en buenos, hasta que los más malos eran derrotados y allí volvían a ser los malvados de otrora. Eso justificaría sus alianzas con los talibanes en contra de los soviéticos en Afganistán, los acuerdos tácitos con Sadam Husein y más tarde los negocios en

común de Bush padre con la familia multimillonaria de Ben Laden. Esto no era nuevo ni mucho menos. A lo largo de la historia las alianzas entre opuestos fueron cosa común, pero a partir de Reagan y Thatcher todo se verbalizó sin eufemismos ni metáforas, sino a los gritos y con foto de familia sonriendo a cámara.

En las internas de las políticas locales, el esquema ha sido y es muy similar. Primero se pacta, luego se actúa y después viene la lucha a muerte por ver quién es más fuerte. Ahí se borran los antiguos elogios y aparecen los flamantes insultos. Los buenos pasan a ser malos y los que criticaban a los malos por malos ahora criticarán a los buenos-malos y elogiarán a los ex malos (ahora menos malos por el simple hecho de haberse puesto en contra de los que se hacían los buenos pero eran mucho más malos que los ex-malos). Si a esta altura el lector ha entendido algo es porque es argentino y ve día a día cómo esta coreografía del poder se repite con las mismas rencillas de *Bailando por un sueño*. Es por eso que a los más veteranos nos resulta tan *machacantemente* monótona la historia. Y optamos, si somos sabios y memoriosos, por no darle más trascendencia que la que realmente tienen esas idas y vueltas de amigos-enemigos, defensores-detractores y santos-diablos. Antinomias que ofician como cortinas de humo tapando las verdaderas motivaciones de tanta parafernalia. Motivaciones que nunca se conocen a ciencia cierta mientras las cosas están en caliente: sólo podrán evaluarse cuando pase el pico de conflicto y las aguas se calmen para dar lugar a un nuevo oleaje... que traerá a las playas de nuestras existencias los restos del naufragio anterior.

Lo que la prudencia aconseja es comprometerse pero no casarse, creer hasta ahí y no apresurarse a emitir juicios definitivos hasta que no transcurra un tiempo prudencial. Y no duden, los buenos volverán a ser malos, los malos se convertirán en buenos y el resto de los mortales que no somos ni tan buenos ni tan malos asistiremos al reparto del botín sin recibir una moneda.

EN LA POLITICA LOCAL PRIMERO SE PACTA, LUEGO SE ACTUA, Y DESPUES VIENE LA LUCHA A MUERTE PARA VER QUIEN ES MAS FUERTE

* **EL AUTOR** es actor y escritor

LA INFORMACIÓN QUE ESTÁS BUSCANDO.



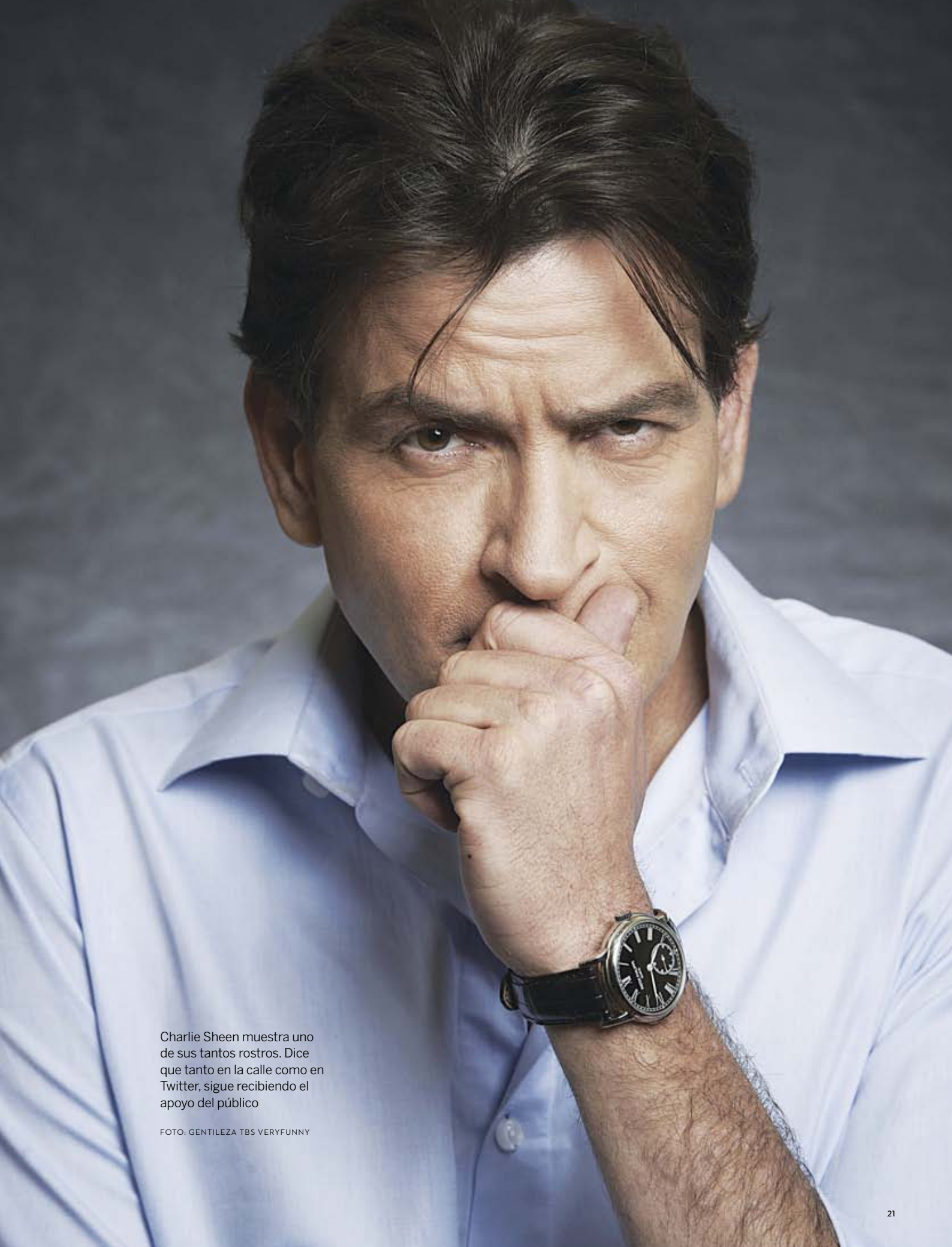
MÁS PERIODISMO CON MÁS PERIODISTAS

¿QUIEN LE CREE A CHARLIE SHEEN?

Es el actor de comedias mejor pago de la TV, pero su imagen está asociada a los excesos y al escándalo. Con nueva serie, dice haber encontrado algo de paz, da consejos para manejar la ira y confiesa que quiere retirarse y dedicarse a descubrir talentos del béisbol

POR **MARIA FERNANDA MUGICA** FOTO DE TAPA **KEVIN SCANLON/THE NEW YORK TIMES**

LOS ANGELES.— ¿Qué habrá adentro de la gran taza blanca que Charlie Sheen sostiene en su mano? Si se tratara de otra persona, el contenido de esa taza sería solamente un detalle más en la entrada del actor a un salón del hotel Four Seasons de Beverly Hills. Pero tratándose de Charlie Sheen, uno tiene ciertas expectativas. ¿Whisky? ¿Vodka? No. Es café con leche. Conozcan al nuevo Charlie Sheen: toma café, se muestra muy amable, dice querer dedicarse a criar a sus hijos y no se cansa de expresar lo agradecido que está por la vida que le tocó... ¿Será realmente así?



Charlie Sheen muestra uno de sus tantos rostros. Dice que tanto en la calle como en Twitter, sigue recibiendo el apoyo del público

FOTO: GENTILEZA TBS VERYFUNNY



10 ESCANDALOS

- 1 En 1990, Sheen le disparó *accidentalmente* en el brazo a Kelly Preston, que era su prometida. La actriz rompió el compromiso poco después y hace varios años que está casada con John Travolta.
- 2 Cinco años más tarde, Sheen admitió haber gastado 50 mil dólares en prostitutas de Heidi Fleiss, la llamada *Madama de Hollywood*, quien lo contaba entre sus famosos clientes.
- 3 Su propio padre, el actor Martin Sheen, lo entregó a la justicia en 1998 por haber violado la

◀ **OTRA EX** Con Brooke Mueller se casó y tuvo mellizos, pero la relación terminó en divorcio

libertad condicional que le habían otorgado tras ser encontrado culpable por un caso de violencia contra una ex novia. Charlie fue internado en una clínica de rehabilitación de puertas cerradas.

4 Denise Richards le pidió el divorcio en 2005, mientras estaba embarazada. Adujo que ya no podía soportar las andanzas del actor con prostitutas, ni sus problemas con las drogas, el alcohol y el juego.

5 La noche de Navidad de 2009 la pasó en una cárcel de Colorado después de que su mujer, Brooke Mueller, lo denunciara de haberla amenazado con un cuchillo. Salió bajo fianza, pero

Hollywood ama las historias de ascenso y caída de sus ídolos. La de Sheen es casi una montaña rusa. Y de las fuertes. Carlos Irwin Estévez, más conocido como Charlie Sheen, estuvo a punto de ser jugador profesional de béisbol, pero abandonó esa carrera en pos de seguir los pasos de su padre, Martin Sheen, y dedicarse a la actuación. Con sus interpretaciones en *Pelotón* y *Wall Street*, ambos films dirigidos por Oliver Stone, Charlie ascendió a la fama cinematográfica. Uno de sus primeros escándalos en hacerse público fue cuando le disparó *accidentalmente* en el brazo a Kelly Preston, por entonces su novia.

En la década del 90 demostró su talento para la comedia en la parodia *Locos del aire* y fue uno de los cowboys cancheros del western

Demasiado jóvenes para morir, en el que actuó junto a su hermano Emilio Estévez. Su futuro se adivinaba brillante, aunque pronto se encendió una luz de alarma, cuando salió a la luz que Heidi Fleiss, la llamada *Madama de Hollywood*, lo contaba entre sus mejores clientes. Su vida profesional, sin embargo, siguió en ascenso cuando reem-

plazó con gran éxito a Michael J. Fox en la comedia televisiva *Spin City*, en la que se jugaba en la ficción con la mala fama real del actor. Sin embargo, las drogas, el alcohol y situaciones de violencia complicaban su vida personal. A principios del nuevo siglo, formó con la actriz Denise Richards un matrimonio atractivo, cuyo fruto fueron dos hijas. Parecía que había encontrado cierto equilibrio. Sin embargo, la balanza volvió a desnivelarse y la pareja se divorció, envuelta en el escándalo.

Esta imagen de chico malo incorregible fue la base para el nacimiento de Charlie Harper, su personaje en *Two and a Half Men*, la exitosísima comedia que lo tuvo durante ocho temporadas como protagonista. Mientras disfrutaba de los altos ratings de la serie, Sheen se casó con Brooke Mueller, con quien tuvo mellizos. Pero el idilio no llegó a durar

tres años: en medio de denuncias de violencia doméstica, Sheen se divorció de Mueller; que tenía sus propios problemas con las drogas y tuvo que pasar un tiempo en rehabilitación. Para colmo, el año último, Chuck Lorre, productor y creador de la serie, dijo estar cansado del problemático actor; lo despidió y le sugirió que también fuera a rehabilitación. Entonces sobrevino la caída más dura.

“Aprendí a ceñirme a lo que conozco y a no lavar la ropa sucia en público”, dice Sheen a un selecto grupo de periodistas, entre los que se encuentra LNR. Tras su salida de *Two and a Half Men*, su personaje en la ficción murió atropellado por un tren del subte parisense y fue agregado un nuevo personaje, interpretado por Ashton Kutcher. Entonces, el actor

dio rienda suelta a su ira en público. Insultó a Lorre, dijo barbaridades sobre la serie y se burló de su reemplazo. Ofreció todo tipo de declaraciones incoherentes y hasta una de sus palabras se coló en la cultura popular estadounidense: *winning* (*ganando*), irónica ilustración de uno de sus peores momentos, cuando la custodia de sus hijos

más chicos estaba en juego. Mientras, Sheen se mudó con una actriz porno y una modelo, a quienes llamaba sus *diosas*.

La oportunidad de recalcularse el camino a la cima llegó con la propuesta de protagonizar *Anger Management*. En esta nueva comedia televisiva, que TBS VeryFunny estrenó el jueves último en la Argentina, vuelve a interpretar a otro Charlie, sólo que esta vez se trata de un terapeuta especialista en el manejo de la ira. El juego irónico con la vida real del actor, que funcionó con tanto éxito en su serie anterior, insertada en una estructura de sitcom clásica, pareció una buena fórmula para su regreso a la pantalla chica.

“Pasé tiempo en terapia de manejo de la ira, así que investigué mucho para este papel, aunque en ese momento no lo supiera —cuenta Sheen, con una sonrisa a medias—. Es bue-

“ES LA PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO QUE ESTOY CONTENTO CUANDO LLEGO A TRABAJAR Y TRISTE CUANDO ME VOY. ES COMO UN REGRESO A LA INOCENCIA”



PASION Antes de dedicarse a actuar, Sheen estuvo a punto de jugar béisbol profesional

unos meses después fue sentenciado a 30 días de rehabilitación y a terapia por violencia doméstica.

6 Mientras pasaba una noche en el hotel Plaza de Nueva York con una actriz porno, la policía intervino ante una llamada por disturbios. Sheen fue hospitalizado esa misma noche. Su representante dijo que había sufrido una reacción alérgica a un medicamento, pero la actriz lo denunció por violencia.

7 El actor perdió un día de trabajo de su serie *Two and a Half Men* por irse a Las Vegas, a una convención de pornografía. Su representante volvió a deslumbrar con su creatividad: dijo que

Sheen había sufrido una infección en el oído.

8 Chuck Lorre, el productor y creador de *Two and a Half Men*, se cansó de los problemas del actor y lo echó.

9 La primera presentación de su show unipersonal titulado *My Violent Torpedo of Truth/ Defeat is Not an Option (Mi violento torpedo de verdad/ La derrota no es una opción)*, que tuvo lugar en Detroit, resultó un sonoro fracaso.

10 El actor se despachó públicamente contra su ex jefe y la serie que lo convirtió en el actor mejor pago de una comedia televisiva. Sobre su reemplazo, simplemente dijo: "Ashton es un asco".



FOTO: AP

no estar en la silla y no en el diván. Creo que la terapia es para alguien que está dispuesto a cambiar o quiere escuchar otro punto de vista sobre su situación.”

Más de cinco millones de personas vieron en los Estados Unidos el primer episodio de *Anger Management*, récord de audiencia para el estreno de una comedia de la televisión paga, lo que demuestra que, pese a todo, el público sigue queriendo a Sheen. La crítica, en tanto, estuvo más dividida; algunas fueron muy negativas. “¿Cómo que escribieron malas críticas? –pregunta Sheen, imponente la voz y riéndose–. Está bien. No siempre es por la serie, sino que algunos tienen problemas personales conmigo, así que cualquier cosa en la que trabaje les va a parecer un asco. Mis hijos no me van a querer menos por esto, así que no importa.”

EL JUEGO DE RESCATARSE

Suenan extrañas este tipo de declaraciones zen en boca del discoloro Charlie, que parece tener muy claro que el nuevo papel por interpretar ante el mundo es el de alguien pacífico y recuperado. “Es verdad que después de la ira viene la paz mental –comenta–. Pero es como lo que dicen de la iluminación: antes de la iluminación tenés que cortar madera y llevar agua, y después de la iluminación tenés que cortar madera y llevar agua. Se trata de ser consistente.”

Es difícil medir cuánta honestidad cargan las palabras de Sheen o si estamos frente a una muy buena actuación. Lo que es claro al verlo hablar, calmo, sonriente y concentrado, es que su carisma es real. Escucharlo un rato es suficiente para empezar a entender a los millones de personas que lo siguen.

Si la nueva etapa pacífica de Sheen fuera real, también cabría preguntarse cómo afectará esto a su éxito en televisión, que en buena medida estuvo ligado a cierto morbo de la gente. Al fin y al cabo, el público adoraba a Charlie Harper por su afición al alcohol y las mujeres. El personaje era una versión más amable del actor, que permitía que sus fans lo tomaran como un loco lindo y no se detuvieran a pensar en su costado más oscuro. A Sheen le sobra carisma, aunque eso no alcanza para entender el apoyo incondicional de

una gran parte de la audiencia a la que parece no importarle demasiado que este hombre haya estado involucrado en sucesos graves.

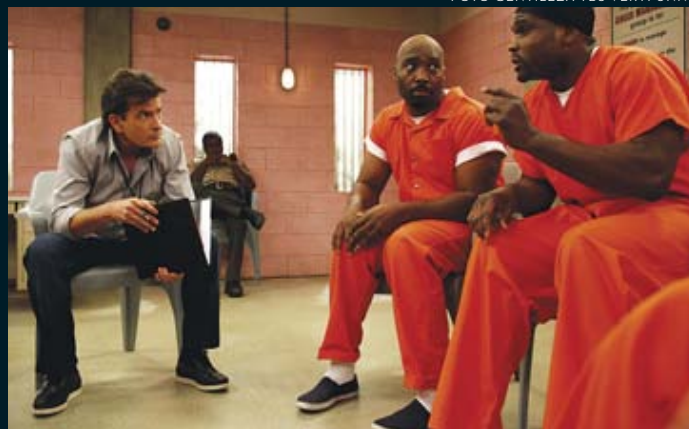
De hecho, durante los confusos episodios del último año Sheen pudo comprobar que el romance con el público continuaba. Especialmente vía Twitter, donde tiene más de siete millones y medio de seguidores. “Recibo mucho apoyo, muchas ideas y también mucha basura, pero algunas cosas realmente te llegan y sentís una conexión personal con los otros”, entiende Sheen.

Las muestras de afecto, en Twitter y en la calle, le confirmaron que volver a la pantalla chica era una buena idea. “Estuvieron muy buenas las reacciones que recibí de dos comerciales que hice. Fue como un presagio de lo que venía, que la gente estaba contenta de verme de nuevo en televisión. En la calle muchos me dicen que es una lástima que la otra serie haya terminado como terminó y que siga como sigue... No es mi opinión, sino la de ellos”, comenta con fingida candidez.

A pesar del comentario, Sheen tiene ahora un discurso conciliador con respecto a la serie que lo convirtió en el actor de comedia mejor pago de la televisión, con un sueldo de 1,8 millones de dólares por episodio. Los resentimientos parecen haber quedado en el pasado, junto con la batalla judicial contra los productores de la serie, que terminó con un acuerdo fuera de la corte por el que habría recibido 25 millones de dólares. Parte de la decisión de hacer *Anger Management*, explica Sheen, tiene que ver con no dejar que su paso por la televisión termine con un sabor amargo. “Mi legado no podía ser lo que pasó al final de *Two and a Half Men* –dice ahora muy serio–. Hubo seis o siete años que disfruté mucho y durante los cuales estuve orgulloso de mi trabajo. Me parece que durante un tiempo hicimos la mejor televisión, desde los guionistas hasta los actores. Fue una buena época. Esos son los recuerdos con los que me quiero quedar. Vi a un chico crecer ante mis ojos en ese set. Vi el genio de Jon Cryer florecer, y estar ahí al lado durante todo ese tiempo fue un regalo. Vi a un tipo, Chuck Lorre, esculpir una serie como si fuera el maldito Rembrandt o Picasso y crear un ambiente que fue un sueño para mí. Con eso me quedo. Cuando las cosas se pusieron



EXITO Una escena de *Two and a Half Men*, la serie con la que logró la consagración y de la que terminó despedido



LO NUEVO Un pasaje de *Anger Management*, la nueva comedia que protagoniza, y que acaba de estrenarse en nuestro país

feas, al final, no podía dejar que eso fuera lo que la gente recordara. Más allá de que ellos siguieran, eso no es de mi incumbencia, quería hacer algo que fuera más sobre mí, como persona y como actor. Algo que se sintiera más como un abrazo cálido que como la mordida de una serpiente.”

El actor admite que el proyecto resultó ideal: “Es la primera vez en mucho tiempo que estoy contento cuando llego a trabajar y triste cuando me voy. Es como un regreso a la inocencia. Me siento más liviano, más joven. Siento que finalmente estoy involucrado con algo que es nutritivo en vez de debilitante”.

La idea del recuerdo público tiene una especial importancia para Sheen en este momento, ya que a pesar de tener sólo 48 años está pensando en retirarse de la actuación. Si la serie es elegida para continuar, el actor tiene un compromiso de grabar 90 episodios. Después de eso, confirma, se abrirá otros caminos. “Hay muchas cosas que quiero hacer y que no tienen nada que ver con el mundo del espectáculo. Me voy a convertir en crítico de televisión –dice, riéndose de su ocurrencia–. ¿Se imaginan? *Este tipo es un asco y les voy a contar por qué*. No, pero consideré, por ejemplo, ser reclutador de béisbol y viajar por todo el país buscando al próximo gran jugador. Son fantasías, pero tal vez puedan volverse realidad. Hay mucha vida para vivir ahí afuera. No es que no sea agradecido. Tengo una vida soñada gracias al cine y la televisión, a la gente que creyó en mí, a mis fans y hasta a los críticos, pero hay otras cosas que quiero hacer que no tienen que ver con probar nada públicamente. Quiero aprender a bailar, a pintar, escribir poesía, criar a mis hijos y viajar por placer. Levantarme a la mañana sin estar esperando un número de taquilla o de rating. Estoy agradecido por los que tengo, pero algún día estaría bueno adorar a otro dios.”

Si bien la televisión y el cine estarían perdiendo a un comediante de ritmo impecable y un actor con más talento del que puede parecer a simple vista tal vez el retiro sea la forma en que Sheen encuentre cierta paz para su vida y pueda estabilizarse. Que no haya ni subidas tan altas, ni bajadas tan frenéticas.

LA TERAPIA DE CHARLIE

Con un guiño al espectador en la primera escena, en referencia al reciente despido de Sheen, comenzó *Anger Management*, la nueva serie que la señal TBS VeryFunny ha comenzado a emitir los jueves, a las 21.30. Basada libremente en la película homónima protagonizada por Jack Nicholson y Adam Sandler, esta comedia se centra en Charlie, un ex jugador de béisbol (interpretado por Sheen) devenido terapeuta especialista en manejo de la ira. Está rodeado de un grupo de personajes peculiares, como su terapeuta, encarnada por Selma Blair; su ex mujer (Shawnee Smith); su hija (Daniela Bobadilla) y sus pacientes (Noureen Dewulf, Michael Arden, Derek Richardson, entre otros). Y cuenta con participaciones especiales de Martin Sheen y Denise Richards. La comedia tiene asegurados 14 episodios y si es elegida para continuar, Sheen está comprometido a hacer 90 episodios más.

Pero para eso falta. Además de la serie, Sheen terminó hace poco de filmar *A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III*, la nueva película de Roman Coppola (hijo de Francis Ford y hermano de Sofía), en la que, otra vez, interpreta a un personaje llamado Charles. Esta vuelta al cine, donde no incursionaba desde su trabajo en un par de entregas de las parodias de dudosa calidad *Scary Movie*, continuará en las próximas semanas con su trabajo en *Machete Kills*, secuela de *Machete*, bajo las órdenes de Robert Rodriguez. “Interpreto al presidente. Me pregunto, ¿dónde podré investigar para ese papel?”, dice el actor; sonriendo, en referencia a su padre, Martin Sheen, que encarnó al presidente de los Estados Unidos en la serie *The West Wing*.

La presencia de la familia no se limita sólo a este chiste simpático; en su nueva comedia el actor eligió rodearse de ella: su padre inter-

preta un pequeño papel; su hermano Ramón es uno de los productores; su sobrino Taylor Estevez, hijo de Emilio, y hasta su ex mujer, Denise Richards, que estará como invitada y podría llegar a tener un papel recurrente si la serie continúa. “Esta buenísimo ver a tu alrededor muchas caras de gente que te apoya –explica Sheen–. Sentís que no podés fallar frente a esta gente y que cualquier cosa que hagas ellos van a estar hinchando por vos.”

A pesar del papel de reformado que se esfuerza en mostrar en estos días, el actor admite que, de vez en cuando, necesita expresar su ira, como le pasó hace poco, por culpa de cierto producto tecnológico cuyo logo es una manzanita. “Steve Jobs era un genio y cambió el mundo para siempre y para mejor –empieza a relatar, con cuidado–. Nos dejó cosas que nos permitieron avanzar tecnológicamente como sociedad, pero quedamos como en una pequeña prisión. El hecho de que no puedas hacer esto o aquello, que no puedas compartir música sin pasar por cierto lugar, etc. La cuestión es que agarré el iPad y lo tiré por el aire. No sabía lo aerodinámico que es. No se puede usar como un arma. La buena noticia es que después siguió funcionando perfectamente. Creo que es importante sacar para afuera esas cosas, mientras no esté dirigido hacia una persona. También sirve un bate de béisbol y una bolsa de melones, porque suena bien.”

Si la ira de Charlie quedará reservada sólo para cuestiones menores y se solucionará con alguno de los remedios que recomienda (como gritar con la cara pegada a la almohada), sólo se sabrá con el transcurso del tiempo. Si un nuevo Charlie pacífico y alejado del escándalo puede mantener su éxito con el público, también es una incógnita. Nadie sabe en qué tramo de la montaña rusa está hoy Sheen. Tal vez vuelvan las caídas y los *loops*, o se convierta en un camino apenas sinuoso. Mientras se retira al jardín para fumar un cigarrillo, nos deja diciendo que está convencido de que la gente puede cambiar. Que todo es posible. Claro que se necesita algo más que palabras y una taza de café para demostrarlo. ✘

La REPOSTERÍA de Doña Petrona

Recetas clásicas para agasajar a tu familia y a los que ahora te van a visitar más seguido.



\$24⁹⁰



Hojaldres y facturas - Tortas simples - Tentaciones cremosas - Alfajores y cuadrados - Chocolate - Pastelería internacional - Postres frutales - Delicias light - Helados y golosinas - Dulces y mermeladas - Clásicos infantiles - Pastelería festiva - Panes dulces - Panes caseros.

YA ESTA EN TU QUIOSCO • PEDILO TODOS LOS MARTES





EL RETO DE CONSERVAR LA FERTILIDAD

En un mundo donde la procreación se posterga y es posible ser padres tras haber sobrevivido a enfermedades antes mortales, la ciencia se enfrenta a este gran desafío

POR GABRIELA NAVARRA
ILUSTRACION SEBASTIAN DUFOUR

Podré ser madre (o padre) luego de este cáncer? ¿Hasta qué edad me conviene esperar? ¿Qué pasa con la futura maternidad o paternidad cuando un hijo o una hija tienen un tumor u otra patología grave y parte del tratamiento afecta su desarrollo reproductivo? Dificiles y frecuentes, estas preguntas rondan en la cabeza de muchas mujeres, hombres y familias del siglo XXI.

Hoy, la medicina reproductiva intenta responder al gran interrogante de estos tiempos (¿qué pasaría si el mundo se quedara sin bebés suficientes y las pirámides poblacionales se convirtieran en gigantes con pies de barro?), ofreciendo a parejas o personas solas alternativas para traer un hijo al mundo cuando, por alguna causa, no pueden.

“Durante el último medio siglo, la población mundial comenzó a transitar un nuevo patrón demográfico: la gente vive más y nacen menos bebés. Descendió la tasa de fertilidad porque la mujer quiere tener me-

nos hijos y más tarde. La fertilización asistida no ha podido aún *compensar* esa *baja* en los nacimientos”, afirman los doctores Enrique Aníbal Salama, director asociado de Procreate, y María Laura Menacho, becaria de esa institución.

La dificultad reproductiva atribuible al paso del tiempo es uno de los núcleos de la cuestión. Las mujeres están en la flor de la edad para embarazarse y parir hasta... ¡los 27 años! Luego, el potencial va bajando y a partir de los 37 se va a pique. Una de las alternativas más efectivas para enfrentar el paso del tiempo es vitrificar los óvulos: probar a los 40, pero con óvulos de 25.

La preservación de la fertilidad se revela, en este sentido, como un conjunto de técnicas, pero al mismo tiempo como un mandato casi biológico. El reto es que la ciencia pueda responder a los desafíos de la época. Y la supervivencia frente a enfermedades que antes llevaban a los jóvenes a la muerte



y el atraso en la búsqueda de un hijo han vuelto urgentes el perfeccionamiento y avance de las opciones que permitan preservar la especie. Preservarnos.

De éste tema trata precisamente el libro *Preservar la fertilidad en medicina*, que acaba de publicar el doctor Ramiro Quintana, especialista con una larga trayectoria en medicina reproductiva, que reunió a un conjunto de expertos –desde especialistas en demografía hasta en diagnóstico por imágenes– para armar una obra –la segunda en lengua española– que busca responder interrogantes como los que se plantean en el comienzo de esta nota.

LO NUEVO: ONCOFERTILIDAD

Hasta hace un tiempo, cáncer era sinónimo de muerte. Hoy, en cambio, en un número cada vez mayor, demanda preguntarse cómo se protegerá la fertilidad de ese paciente, varón o mujer, que enfermó en la niñez o

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA AUMENTADO LA DETECCIÓN DE CÁNCER DE MAMA EN PACIENTES EN EDAD REPRODUCTIVA. EN NUESTRO PAÍS, EL 6% SON MENORES DE 40 AÑOS

durante su edad reproductiva, que sobrevivirá al tumor y que tendrá entre sus planes ser padre o madre. Eso ha dado origen a una nueva especialidad: la oncofertilidad.

En los últimos años, por ejemplo, ha aumentado la detección de cáncer de mama en pacientes en edad reproductiva. De los 17.000 nuevos casos anuales que se diagnos-

tican en nuestro país, el 6% (10.200 pacientes) ocurre en menores de 40. La expectativa de supervivencia es alta, pero la quimioterapia y otras drogas, por ejemplo hormonas y esteroides, inducen con frecuencia a falla ovárica permanente, que aumenta con la mayor edad de la paciente. Los ovarios postquimioterapia muestran fibrosis y cambios similares a los de la menopausia. “Se trata de un daño citotóxico progresivo e irreversible”, dice el doctor Jorge Novelli, especialista en cáncer de mama. Todos los procedimientos dirigidos a preservar la fertilidad deben indicarse antes del tratamiento. “Si existe alto riesgo de daño gonadal, pero la quimio no puede demorarse, es aconsejable vitrificar tejido ovárico. Igual se le indica hormonoterapia con tamoxifeno por cinco años, porque en ese lapso estará contraindicado un embarazo. Si, en cambio, el riesgo de compromiso ovárico es bajo, porque pueden instrumentarse alternativas

para demorar la quimio, podría indicarse preservar ovocitos o embriones.”

La doctora Liliana Blanco, directora de Procrearte, dice que en la actualidad uno de cada dos hombres y una de cada tres mujeres tienen riesgo de desarrollar un proceso oncológico. Si bien la mayoría se manifiesta a edades avanzadas (luego de los 65 años), hay una proporción baja de tumores (cerca del 1%) que aparece antes de los 20. Además, en las últimas décadas existe un aumento de la supervivencia, que pasó a ser de hasta el 80% en los niños y el 70% de los adultos. Por otro lado, la postergación de la maternidad trajo como consecuencia que uno de cada cuatro casos de cáncer femeninos ocurran en edad reproductiva.

“Uno de cada 71 hombres y 1 de cada 51 mujeres tienen diagnóstico oncológico antes de los 39 años –dice la doctora Silvia Susana Ritta, médica psiquiatra–. El deseo de tener un hijo biológico y genético es una cuestión muy importante en los pacientes con cáncer, y la imposibilidad de hacerlo puede ser emocionalmente devastadora. Además, para ellos la adopción es una opción difícil, porque los sobrevivientes a una enfermedad oncológica no califican para ser padres adoptivos, justamente por haberla padecido. Es importantísimo que reciban información de parte de sus médicos sobre las opciones para preservar su fertilidad. Pero esto se hace muy poco. El resultado a largo plazo es que en muchos casos se logra la curación con el costo innecesario de quedar infértiles.”

“El aumento de pacientes con cáncer que sobreviven a la enfermedad es constante –afirma Quintana–. Sólo en los EE. UU. hubo 207.000 tumores de mama invasivos en 2010. El 15% de estos tumores ocurrieron en mujeres menores de 45 años, que en más del 80% han sobrevivido. Por otra parte, el cáncer infantil también aumenta, tanto en diagnóstico como en curación. Se calcula que 1 de cada 800 adultos es sobreviviente de algún tumor de la infancia. En nuestro país se espera que cada año 450 niñas de 5 a 15 se incorporen a ese grupo de sobrevivientes de un cáncer infantil que, sin embargo, puede haber dejado como huella indeseada la disminución de la fertilidad.”

Dice el doctor Ramiro Quintana: “Es posible y recomendable la realización de ciclos de aspiración folicular para captura de óvulos en pacientes con cáncer de mama. Existen distintos esquemas de inducción ovulatoria con objeto de mantener bajos los niveles de estradiol (estrógenos) y reducir los riesgos de aumento de ésta. Con estas opciones, el retraso para el inicio de la quimio es mínimo y pueden ofrecerse esquemas de urgencia que reducen aún más el tiempo de postergación por la hiperestimulación ovárica hormonal.

Algo similar puede pasar cuando en el

Los métodos DISPONIBLES

Para las mujeres...

- **Vitrificación ovocitos** (aun obtenidos de muestras ováricas de pacientes prepúberes)
- **Criopreservación embrionaria**, útil pero conflictiva: si falta pareja, la edad, destino de los embriones, etcétera.
- **Aislamiento folicular ovárico** para posterior desarrollo y maduración in vitro de ovocitos.
- **Criopreservación de tejido ovárico** y su posterior trasplante continúa siendo un tratamiento experimental.
- **Tratamiento con análogos de la GnRH** que protegen el ovario llevándolo a una situación prepuberal.

Para los varones...

- **Criopreservación de semen**
- **Desarrollo de la criopreservación de testículo** (es una técnica experimental).
- **Células madre testiculares.**

varón se trata una enfermedad oncológica, ya que se puede afectar el testículo, que es un órgano de alto grado de división celular y por eso muy sensible a radiación.

Y DESPUES DEL CANCER, ¿QUE?

Los tratamientos oncológicos disponibles, la quimio y radioterapia, tienen efectos especiales sobre el ovario y el testículo. Los doctores Martín Greco y Gonzalo Recondo, oncólogos del Cemic, indican que la quimioterapia en la mujer puede producir dos tipos de amenorrea (ausencia de la menstruación), permanente o transitoria, aunque menstruación no siempre es sinónimo de fertilidad. En el varón causa un impacto bastante diferenciado según las clases de células, y por eso los resultados son variados: en ciertos casos, opera una suerte de *castración química* reversible y en otros, la reducción drástica de ciertas hormonas que, una vez completado el tratamiento, pueden o no normalizarse.

Recondo y Greco coinciden en que no hay recetas idénticas, sino que cada caso tiene que ser evaluado, y que hay que echar mano a las alternativas disponibles cuando la fertilidad sea una capacidad puesta en juego.

Los doctores Ricardo James y Nicolás Paul, ginecólogos del Cemic, describen las oportunidades reproductivas de las pacientes que enferman de los tres cánceres del sistema reproductivo femenino más frecuentes: ovario, endometrio y de cuello uterino.

“Hasta el 17% de los tumores en el ovario

se diagnostican en menores de 40 años –afirman–. De éstas, en casi las dos terceras partes la enfermedad se presenta en estadios tempranos. Aquí se plantea la posibilidad de un tratamiento quirúrgico menos agresivo que el tradicional, que supone quitar ovarios y útero (anexohisterectomía total).”

“El cáncer de endometrio suele ser una neoplasia más frecuente en posmenopáusicas, pero un 25% son diagnosticadas antes, y entre el 5 y 10 tiene menos de 40 años –continúan–. En mujeres jóvenes tiene buen pronóstico. El tratamiento de elección es anexohisterectomía, pero se elige la opción conservadora cuando la paciente desea preservar su fertilidad y se encuentra en estadios que lo permiten.” Otra alternativa es preservar sus ovarios o sus ovocitos (óvulos inmaduros). Se puede sugerir antes la criopreservación de embriones, pero implica la estimulación hormonal y hay alta sensibilidad de los tumores frente a los estrógenos. Por eso se utilizan otro tipo de hormonas.


El cáncer de cuello uterino, principal causa de muerte por tumores ginecológicos, ocurre en el 15% en mujeres en edad reproductiva. Casi la mitad de las que reciben tratamiento quirúrgico se presenta en menores de 40 años. Como el tratamiento quirúrgico habitual consiste en una histerectomía, la fertilidad puede lograrse únicamente con la subrogación o alquiler de útero. La tendencia actual es aplicar tratamientos menos invasivos para preservar las funciones reproductivas, aunque sin comprometer los estándares de supervivencia.

HIJOS TARDIOS

Otro grupo de pacientes que pueden beneficiarse de la preservación de la fertilidad son aquellos con patologías sistémicas como esclerosis múltiple, artritis reumatoidea, lupus, vasculitis u otras que pueden requerir tratamientos con citotóxicos.

También se pueden beneficiar aquellas mujeres que desean demorar la maternidad. El doctor Carlos Carrere, director de Procrearte, afirma: “La edad promedio del primer embarazo ha ido aumentando significativamente en los últimos 40 años, en especial entre mujeres con niveles educativos superiores: una de cada cinco tiene su primer hijo luego de los 35. Este retraso de la maternidad implica más dificultad para concretar un embarazo. Los estudios sugieren que aproximadamente un tercio de las mujeres de entre 35 y 39 años tiene problemas de fertilidad”.

El doctor Roberto O. Arata, ex jefe de clínica e investigador médico del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, indica que en numerosas enfermedades no oncológicas es necesario aplicar quimioterapias que pueden hacer daño en las gónadas y producen insuficiencia ovárica prematura e



infertilidad. Por ejemplo, esclerosis sistémica, lupus, artritis, la enfermedad inflamatoria intestinal y otras. “A veces se presentan en forma súbita y sin otorgar tiempo, ya que inducir la ovulación puede demorar entre dos y tres semanas. Cuando es posible se sugiere criopreservar embriones, o alguna técnica experimental de criopreservación de ovocitos o tejido ovárico. En varones se recomienda la criopreservación de esperma. En prepúberes, criopreservación de tejido ovárico o testicular”, indica Arata.

Hace años que se usa la hormona liberadora de gonadotropinas (GnRH) en forma paralela con la quimioterapia para disminuir sus efectos tóxicos, ya que el estado hipogonadotrófico que induce se podría comparar con el estadio prepuberal de las gónadas, que así quedan protegidas.

Algunas pacientes con enfermedades de origen cromosómico, como el síndrome de Turner, también pueden verse. Es una patología que impide el desarrollo y conserva a la mujer en un infantilismo sexual. “Ofrece muy pocas posibilidades de embarazo –dice el doctor Pablo Lapunzina, médico genetista–. Estudios recientes mostraron que 8 de cada 10 adolescentes con Turner tienen folículos permanentes que podrían ser madurados y utilizados en fertilizaciones. Cuando en los ovarios no hay óvulos, situación frecuente, se puede pensar en la maternidad con un óvulo donado porque con cierta estimulación pueden albergar un embarazo y dar a luz.”

QUE, COMO Y DONDE CONSERVAR

La criopreservación de esperma es posible hace décadas y existen numerosos casos documentados de nacimientos con espermatozoides guardados por mucho tiempo. Algo similar ocurre con los embriones, aunque los datos son más acotados. No ha sido tan sencillo, sin embargo, la conservación de los óvulos, células mucho más grandes y ricas en agua, que se inutilizan cuando se las congelan y vuelven a descongelar.

El doctor Ariel Ahumada, especialista en Embriología de Procrearte, indica que no es lo mismo congelar embriones que ovocitos. “La vitrificación en estos casos es una técnica

LA CRIOPRESERVACION DE ESPERMA ES POSIBLE HACE DECADAS Y EXISTEN NUMEROSOS CASOS DE NACIMIENTOS CON ESPERMATOZOIDES GUARDADOS POR MUCHO TIEMPO

ca con mejores resultados que el congelamiento: es la solidificación del citoplasma y el medio que baña la célula sin cristales de hielo. Es un proceso ultrarrápido que no demanda grandes equipos. Se trata de la única técnica que permite conservar la misma capacidad reproductiva hasta el momento en que desee el embarazo: la supervivencia de los óvulos es superior al 90 por ciento.”

“Si la mujer inicia un tratamiento oncológico y está en edad reproductiva, la vitrificación de ovocitos o embriones es el método más eficaz –añade Ahumada–. Si son prepúberes que no responden a tratamiento de inducción de la ovulación, la alternativa es criopreservar el tejido ovárico. La inserción o injerto futuro permitiría restaurar la función reproductiva. En 1996 se reportó el primer caso de criopreservación de tejido ovárico humano y, en 2004, el primer nacimiento a partir de tejido ovárico criopreservado. Hasta hoy hay 13 nacimientos a partir del injerto de tejido ovárico congelado. La principal controversia es el riesgo de que el trasplante reintroduzca células malignas en el organismo.”

El doctor Luis Zuccardi, cirujano del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, explica que “las pacientes pediátricas y adolescentes no pueden someterse a procedimientos de fertilización in vitro previos al tratamiento oncológico, por la inmadurez del sistema reproductivo, por ausencia de pareja, por factores emocionales y psíquicos... Se trata de un diagnóstico que produce profunda repercusión. En estos casos, o cuando hay alguna

enfermedad que se trata con drogas que afectan la fertilidad, la posibilidad de criopreservar óvulos o el ovario representan una auténtica posibilidad para el futuro”.

El doctor Quintana añade que también en nuestro país se experimenta con trasplante de tejido ovárico. “Se puede trasplantar tejido ovárico al abdomen o donde el ovario estaba antes, o incluso dentro del ovario que haya quedado. De acuerdo al lugar, requiere diferentes técnicas quirúrgicas. Estamos trabajando en un proyecto en ovejas con los doctores Ruben Aróstegui y Gonzalo Mareco, veterinarios con experiencia quirúrgica en estos mamíferos y con Ricardo James y Nicolas Paul, del Cemic, para trasplante ovárico, en diferentes sitios y con distintas cirugías.”


En cuanto a los varones, el doctor Gastón Rey Valzacchi afirma que los adultos pueden criopreservar esperma o poner en marcha un conjunto de medidas de preservación gonadal, como esquemas de quimioterapia de baja toxicidad o cirugías o protocolos de protección en radioterapia. Entre prepúberes, las opciones incluyen la preservación gonadal (utilizando hormonas) y un método experimental: la criopreservación de tejido testicular, con objeto posterior de reimplante o trasplante para esperar el reinicio de la espermatogénesis (similar a lo que se experimenta con el ovario). Otra alternativa, afirma Rey Valzacchi, es usar células madre–espermatozonias– para madurarlas in vitro, aunque la dificultad en los prepúberes es el bajo número de estas células precursoras.

Aquel mundo donde la expectativa de vida difícilmente superaba la quinta o sexta década ha quedado lejos. Aunque con profundas desigualdades, en los países donde cada vez nacen menos chicos y de padres más grandes o es posible derrotar enfermedades que hasta hace poco parecían invencibles, se volvió mandato enfrentar con recursos cada vez más novedosos el duro límite que impone –que sigue imponiendo– la biología frente al horizonte aparentemente sin límites con el que nos invita a soñar la ciencia y la tecnología. ✖

{PRIMER PLANO}

FREIDA PINTO

HECHIZO ORIENTAL



Saltó al estrellato interpretando a Latika en la oscarizada *¿Quién quiere ser millonario?* Desde ese momento no paró de iluminar las pantallas con su delicada belleza india

Imposible olvidar aquella escena: la estación de tren, el apasionado Jamal cumpliendo su promesa de esperarla cada día a las cinco de la tarde y de repente, entre el bullicio de la gente, el rostro límpido de Latika, asistiendo, ella también, a la cita de amor. Momento cúlmine de ese cuento de hadas que, a su modo, también resultó ser la película *¿Quién quiere ser millonario?*, y demostración de todo lo que Freida Pinto podía generar con sólo girar el rostro, enfocar la mirada y sonreír.

Nacida en la India en 1984, ingresó al mundo del cine el día en que el director británico Danny Boyle vio en ella la dosis justa de fragilidad y belleza que requería el personaje de Latika. Luego le llegaría la convocatoria de Woody Allen para participar en *Conocerás al hombre de tus sueños*, y, entre otras, las actuaciones en *El planeta de los simios (R)Evolución*, de Carolina Aranha; *Trishna*, de Michael Winterbottom y *El príncipe del desierto*, de Jean-Jacques Annaud. En este momento se encuentra filmando *Knight of cups*, bajo la sabia dirección de ese místico de la cámara que es Terrence Malick.

En cada una de sus apariciones, la singular delicadeza de Freida irradia misterio y dulzura. Elegida embajadora de L'Oréal, desplegó encanto en la última edición del Festival de Cannes y no dudó a la hora de definir lo que, para ella, es la belleza: "Sentirme cómoda conmigo misma y aceptar graciosamente todo lo que me ha sido otorgado en la vida". Pero también es posible pedirle una mirada más pragmática sobre la estética femenina: "Remolachas y jugo de zanahorias para limpiar toxinas –enumera–. Ejercicio para disminuir el estrés. Y masajes: el relax es bueno para todo". ✕

revista@lanacion.com.ar

FOTO Gentileza L'Oréal



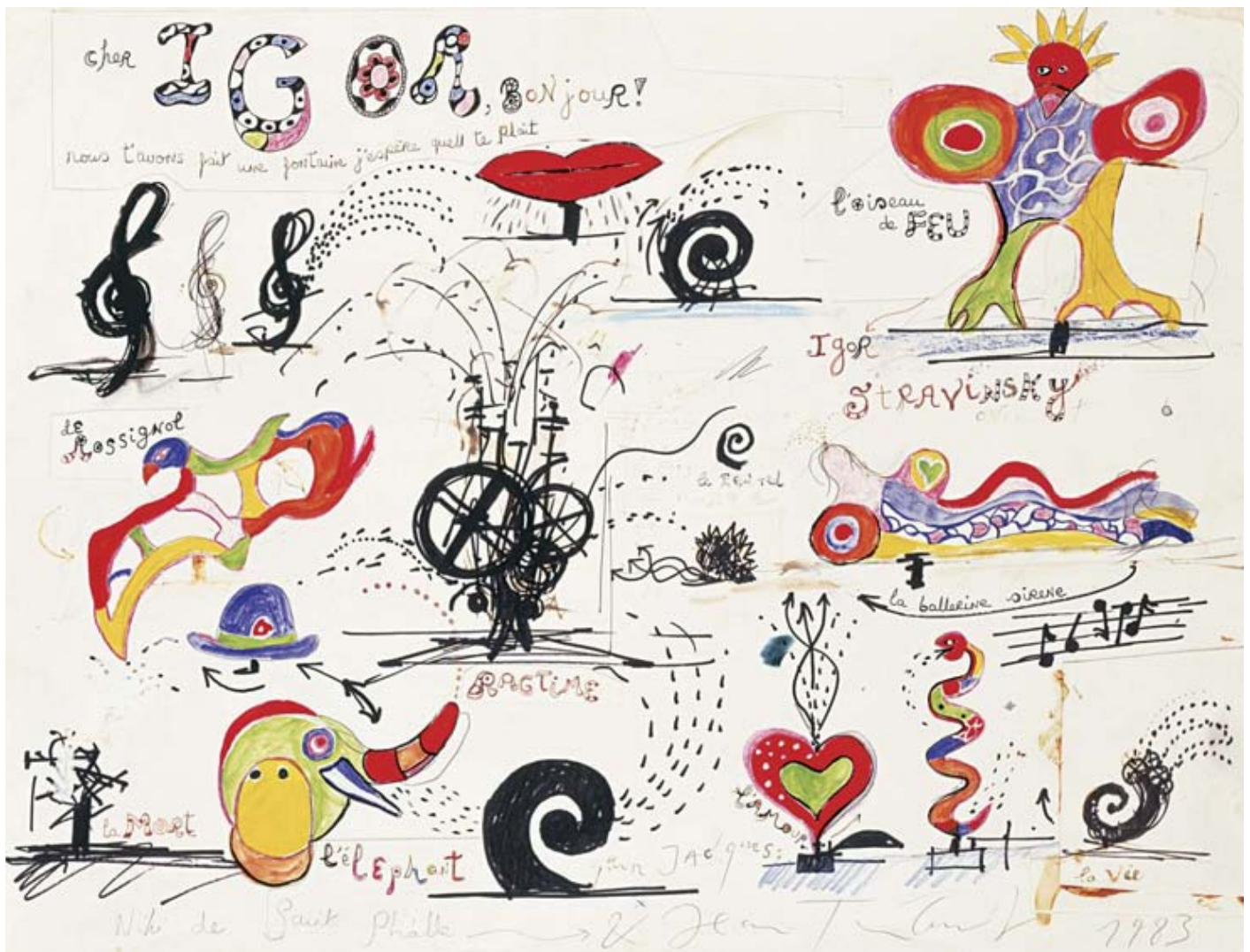
LA OBRA Junto al Pompidou, la Fuente Stravinsky (llamada *Querido Igor, buen día!*), realizada por el artista y su mujer, Niki de Saint Phalle

Jean Tinguely

UN DELIRIO A TODA MAQUINA

Poco conocido en la Argentina, se empeñó en unir su fascinación por los prodigios de la mecánica con el color, la fiesta y el puro goce de vivir. Varios de sus trabajos se exhibirán por primera vez en nuestro país

POR **DIANA FERNANDEZ IRUSTA**



EL PROYECTO Los bocetos originales del conjunto de esculturas y fuentes de agua que rinden homenaje al genial compositor ruso

Había una vez un hombre que amaba las máquinas. Las quería tanto, que las hacía explotar.

El suizo Jean Tinguely (1925-1991) creó un universo a la altura de la célebre máxima surrealista, aquella que proclamaba “el encuentro fortuito entre un paraguas y una máquina de coser...”: inauditas estructuras de metal, ensamblajes de piezas industriales, esculturas dotadas de movimiento, humor, una pizca (o más) de locura y unas desafortunadas ganas de celebrar a la humanidad y su intensidad creativa. Celebración que más de una vez incluía la denuncia de la alienación: ahí era cuando sobrevenía el estruendo, los estallidos, la infinidad de piezas de metal saltando por los aires.

Quien haya visitado París probablemente habrá visto, próxima al Centro Georges Pompidou, la Fuente Stravinsky: un conjunto de esculturas que giran, se balancean o arrojan agua; algunas de acero, otras de brillante poliéster coloreado. Realizada por



ASI SOY Tinguely, en una performance

el artista y su mujer, Niki de Saint Phalle, la obra es parte del imaginario visual de la Ciudad Luz. Sin embargo, poco se conoce –al menos, en nuestro país– sobre su creador, quien este año por primera vez tendrá una muestra individual en la Argentina.

Virginia Fabri, cocuradora de la exhibición del Centro Cultural Borges que, en el marco de la Semana Suiza 2012, permitirá a los porteños acercarse al espléndido delirio creativo de Tinguely, cuenta que desde hace tres años venía alimentando el sueño de hacer esta muestra. Cuando la posibilidad surgió, invirtió un año en investigar la figura del artista. Estudió los trabajos que se preservan en el Museo Tinguely de Suiza, conoció Friburgo –la ciudad medieval donde nació el que luego sería un neto exponente de las búsquedas expresivas del siglo XX–, visitó obras emblemáticas como *El Cíclope*, una monumental escultura de metal emplazada en el bosque próximo a Milly-la-Forêt (pueblo francés donde resi-

Hay que verlo

► Desde el 26 de este mes hasta el 27 de septiembre se presentará, en el Centro Cultural Borges (Viamonte, esquina San Martín), *Soy Jean Tinguely*, la primera exposición individual del artista que se realiza en la Argentina.

► Además de dibujos y fotografías históricas, se exhibirán diez de sus emblemáticas máquinas. Entre ellas, dos de la serie *Los filósofos* (Heidegger y Engels), que fuera exhibida en el Centro Georges Pompidou, París, en 1988.

► También se podrá observar la filmación de la performance realizada en el desierto de Nevada en 1962, cuando hizo estallar *Estudio para un fin del mundo II*, una de sus máquinas autodestructivas.

► La muestra, organizada por la embajada de Suiza, el Centro Cultural Borges, el Museo Tinguely de Basilea, Suiza (dirigido por Roland Wetzel) y Pro Helvetia, se realiza en el marco de la Semana Suiza 2012. Cuenta con la curaduría de Virginia Fabri y Andres Pardey, vicedirector del Museo Tinguely.



RUGEN LOS MOTORES Felicitación para Alain Prost por su victoria en Brasil en 1990

dió otro creador asociado a las búsquedas del surrealismo, Jean Cocteau). “Fue como vivir mi propio cuento”, cuenta Fabri, imbuida de la fantasía que desprende una obra que, paradójicamente, también era un canto a esa entidad generalmente desprovista de toda ilusión, la era posindustrial.

TENDER PUENTES

Para la curadora, no fue poca cosa recorrer las callecitas de Friburgo, ver la catedral gótica, los puentes, el trazado de una ciudad fundada tantos siglos atrás. “Tinguely creció con las leyendas de la región en que nació –explica Fabri–, llenas de magia negra, brujas, demonios y fantasmas.” Pero también de reenvíos, podría suponerse, a un tiempo donde los hombres estaban ligados, casi sin mediaciones, a la tierra y a todo aquello que sus manos generasen. En el afán con que Tinguely trabajaba, ensamblaba y componía sus esculturas podría verse un eco (¿o una añoranza?) de aquellos tiempos de esforzado trabajo manual. “Incluso él manifestaba como ideal volver a la forma organizativa de los gremios, que justamente fueron creados en el Medievo –cuenta Fabri–. Se sentía un hombre de su tiempo, pero sin embargo iba y venía entre épocas distintas. Hizo un puente entre el Medievo y la era posindustrial.”

Para entender mejor este derrotero, la investigadora recurrió a Umberto Eco y su concepto del neomedievalismo. En diversos trabajos, el semiólogo italiano traza algunos paralelos entre la sociedad medieval y el mundo de la segunda mitad del siglo XX: incertidumbre, plagas y violencia, por un lado; amenaza nuclear, sida y terrorismo, por el otro. Desde esta perspectiva, si las catedrales eran algo así como los *libros de piedra* de la Edad Media, las artes visuales contemporáneas también podrían estar cumpliendo un rol de integración de públicos, gustos y saberes.

No sería de extrañar, entonces, que del niño criado en una ciudad medieval, luego artista crecido bajo el influjo de las vanguardias del siglo XX, surgiesen obras inspiradas en las antiguas catedrales, en las máscaras del carnaval, en los prodigios artesanos y en la gozosa confusión de la fiesta. “Pantagrúel de la vanguardia, hedonista de las máquinas sin objeto y derrochador de energías festivas”, lo llamó, en un artículo publicado en el diario *El País*, el crítico español Francisco Calvo Serraller, quien además escribió: “Tinguely no sólo pudo con la seriedad compacta de sus compatriotas, sino con todo ese espíritu de domesticación productiva que ha convertido al hombre contemporáneo occidental de la civilización industrial en

un disciplinado y unidimensional ser que trabaja para consumir. Pero no lo hizo de cualquier manera, sino de la forma más precisa y eficaz: desde el interior de esas máquinas que se habían convertido en las catedrales del mundo contemporáneo”.

OTROS TIEMPOS MODERNOS

Porque lo más curioso de esta historia es que él, a las máquinas –a su intrincado andamiaje, a su vocación de autómatas, al esforzado mecanismo que les permitía funcionar–, sin duda las quería.

“Su padre era operario”, cuenta Virginia, destacando la inmersión que desde temprano tuvo Tinguely en este universo. “Mi sensación es que –continúa– buscaba humanizar las máquinas.”

Como si fueran una contraversión del film *Tiempos modernos* (aquella hilarante pero también feroz crítica a la mecanización, que incluía la célebre secuencia donde Chaplin casi era engullido por una línea de montaje fabril), las a veces estafalarias máquinas de Tinguely asumen otro rasgo: ya no son ellas las culpables de la alienación humana, sino más bien todo lo contrario.

“Hay una crítica al industrialismo, pero no a la máquina en sí –insiste Fabri–. Tinguely hacía sus *máquinas autodestructivas* en alusión al hombre alienado por la industrialización, que se suicida.”

Había, además, otro elemento: organización, repetición y eficacia administrativa era lo que se encontraba en la base de la industrialización. Pero, como observaron con horror las mentes más lúcidas del siglo XX, de esos mismos elementos se nutrían tam-

“NO QUIERO UTILIZAR EL MOVIMIENTO SOLO POR EL HECHO MISMO DEL MOVIMIENTO –DECIA EL ARTISTA–. QUIERO REGRESAR LA MAQUINA AL HOMBRE”



HORA DE PENSAR Friedrich Engels, máquina que integra la serie *Los filósofos*



TEORIA Y PRACTICA De izq. a der., el crítico Pierre Restany, Niki y Jean. París, 1983

bién los campos de exterminio. El detalle no podía ser obviado por un espíritu como el de Tinguely, lector de Rousseau, marxista en su juventud y libertario el resto de su vida, decidido defensor de la fusión entre vida y arte que predicaron las vanguardias en general y el surrealismo en particular.

En 1962, en plena Guerra Fría, pocos meses antes de que se desatara la crisis de los misiles entre los Estados Unidos, la Unión Soviética y Cuba, Tinguely realizó una particular acción en el desierto de Nevada: hizo estallar su *Estudio para un fin del mundo II*, una de sus *máquinas autodestructivas* que, en ese lugar y en ese entramado de sucesos políticos, adquiría un componente crítico aún mayor. Ocho años después, Michelangelo Antonioni ubicaría en un paisaje similar la ensoñación final de Daria, la sesentista heroína de *Zabriskie Point*, cuando la chica ve cómo una explosión arrasa con una lujosa construcción en medio del desierto y, de paso, arroja por los aires los diversos emblemas de la sociedad de consumo.

“Siempre realizo mis máquinas con un componente humano –decía Tinguely–. No quiero utilizar el movimiento sólo por el hecho mismo del movimiento. Quiero regresar la máquina al hombre.” ¿Qué pensaría este hombre, fallecido antes del advenimiento del siglo XXI, frente a los desafíos de la cultura digital? Quizá sus obras puedan responderlo. ✕

dfernandez@lanacion.com.ar

FOTOS GENTILEZA Museo Tinguely y Niki Charitable Art Foundation

Martín y Carolina Renzacci

DESPUES DE LA TORMENTA

Hace un año, la pareja disfrutaba su luna de miel en Australia y una extraña enfermedad lo dejó a él en coma. Hoy, luego de una ardua recuperación, no sólo desbordan optimismo, sino que ayudan a otros que atraviesan la misma situación. Aquí cuentan cómo el dolor los hizo más fuertes

POR LAURA VENTURA
FOTOS MARTIN LUCESOLE

Aunque la ciencia no se haya ocupado por describir este comportamiento, muchos seres humanos poseen un instinto en común que desarrollan luego de haber sufrido un hecho traumático. Hay un lenguaje, con su jerga específica, que aquellos que fueron víctimas adquieren y utilizan de modo erudito. No importa el origen ni la profesión de estos hombres y mujeres, sino apropiarse de esas palabras y términos, ajenos a su habla cotidiana, como modo de sobrevivir, de aferrarse y de conducir su propio destino.

Suena el celular de Martín Renzacci, 32 años, vendedor de seguros de vida, y comienza una conversación con una mujer, casi una desconocida, que le consulta si es efectivo el curso que está tomando el tratamiento de un familiar que padece el síndrome de Guillain-Barré. Martín responde amable y habla de fármacos, síntomas y dolencias. Habla desde su propia experiencia. Habla desde lo más profundo de su ser, ante la mirada atenta de su esposa.

Ella, Carolina Santori, aún recuerda esa tarde cuando jugaba en la pileta del club Pla-

tense. Tenía 12 años. Un chico le pidió su gorra de baño para transformarla en pelota. Ella se la prestó y lo observó sentada al lado de su primo, que la hizo ruborizar con chistes sobre el nacimiento de un gran amor. No se equivocaba. Ese chico de 14 años era Martín.

Martín Renzacci y Carolina Santori se casaron el 2 de julio de 2011. Horas después de esa fiesta de ensueño emprendieron un viaje a Australia. En los primeros días de la luna de miel, Martín comenzó a sufrir malestares. Casi no sentía sus piernas y tenía un fuerte dolor de cabeza. La pareja estaba en Hobart, Tasmania, y una ambulancia llevó al argentino al Hospital Royal. A partir de ese momento, y durante dos meses, Martín estuvo en terapia intensiva, víctima del síndrome de Guillain-Barré, en el que el sistema inmunológico del cuerpo ataca al propio sistema nervioso (ver recuadro). El diagnóstico fue realizado de modo sumarisimo en apenas cuatro horas, cuando en otras ocasiones puede llevar semanas y hasta meses detectarlo.

Martín empeoraba día a día, y los médicos tomaron la decisión de inducirlo al coma farmacológico. “Cerré los ojos y sentí que

estaba muerto”, dice Martín, hoy recuperado desde su departamento de Villa Urquiza. Carolina, sola en Australia, enfrentaba además otras complicaciones de las que Martín no estaba al tanto. Su cobertura médica había superado el límite de su seguro en el exterior, y apenas una semana de internación costaba 24.000 dólares.

“Tuve mala suerte por haber padecido esta enfermedad, pero desde el primer momento en el que ingresé en el hospital tuve buena suerte”, resume Martín. Su caso se hizo conocido en la Argentina y la familia del matrimonio promovió una serie de acciones para reunir donaciones. Desde Bahía Blanca, donde nació Martín, los clubes donde jugó al básquetbol, el estudio de danza clásica donde estudió Carolina, y otros lugares que se solidarizaron con los recién casados, se organizaron eventos para reunir fondos para cubrir su internación y asegurar el regreso del matrimonio, en caso de que Martín lograra recuperarse.

“No podía hablar ni moverme, pero entendía absolutamente todo lo que pasaba a mi alrededor, aunque hablaran en otro idioma.



BALUARTE Carolina fue el apoyo fundamental para la recuperación de Martín. "Esto nos hizo más fuertes", afirma él



ANTES DE TODO La luna de miel recién comenzaba; los esperaba una pesadilla

¿Qué es el síndrome de Guillain-Barré?

“Martín estaba encerrado en su propio cuerpo”, resume Carolina. Su marido siempre hizo deporte, tuvo una vida sana y nunca fumó. Este síndrome autoinmune, que afecta a 1 de cada 200 mil personas, es un trastorno en el que el sistema inmunológico del cuerpo ataca parte del sistema nervioso periférico. La pérdida de reflejos, los hormigueos en las extremidades y la aparición de una visión borrosa son los primeros síntomas en manifestarse. En muchos capítulos de *Dr. House* aparece esta enfermedad como uno de los diagnósticos preliminares. El síndrome ataca un sexo u otro por igual y es más común entre personas de 30 a 50 años. En el caso de Martín Renzacci, fueron dos meses de internación en Australia. Luego continuó su tratamiento en la Clínica Bazterrica y su rehabilitación en la Clínica Ulme. Aún sigue siendo atendido por fisiatras para recuperar su calidad de vida. No existe, por el momento, cura para el síndrome y la recuperación puede demorar meses o años.

Caro estaba siempre conmigo. Desde las 7 hasta la medianoche. Tuve que volver a aprender a hablar. Me sacaban el tubo de respiración y me ahogaba. Sabía que cuanto más me esforzara en recuperarme, más rápido me darían la posibilidad de regresar a la Argentina”, recuerda Martín.

En la sala de espera de terapia intensiva Carolina conoció a una mujer, familiar de un paciente, que la ayudó a conseguir un departamento a un precio mínimo. “Los pocos argentinos que viven allí no dudaron en acercarse a mí. El matrimonio de Juan e Inés Pacheco y otra pareja amiga suya me dejaban la cena en el hospital todas las noches. Esa era casi mi única ingesta del día”, cuenta Carolina.

Finalmente, y tras dos meses de internación, los Renzacci recibieron la noticia de que podrían regresar a su país. Debían abordar una avioneta que los llevaría a Sydney y luego un avión sanitario rumbo a la Argentina, en un viaje de 13 horas. Era el principio de un final feliz.

Martín hoy luce un rosario de plata en el cuello y Carolina lleva uno como pulsera, ambos con el mismo diseño. El matrimonio los compró durante la primera salida que tuvieron en Buenos Aires luego del período de internación en Buenos Aires, que se prolongó durante un mes más. “Estoy bautizado y me casé por iglesia, pero no tuve una educación religiosa. Después de la enfermedad me aferré a algo que me hace estar más fuerte”, dice.

En Buenos Aires se encontraron además con una novedad: se habían recaudado más fondos de los necesarios, pues el gobierno de Australia les subsidió, antes de su partida, parte de la internación y el regreso. Enton-

ces buscaron la ayuda de Manuel Lozano, de 27 años, uno de los líderes sociales más influyentes de nuestro país, que trabajó con ellos para que ese dinero llegase a obras de distintos puntos del país.

Martín y Carolina ayudan con su palabra y su compañía a aquellos que padecen el extraño síndrome. Además, él se ha ido reincorporando de a poco a su actividad laboral y sueña con volver a jugar al básquetbol algún día. “Recién ahora estamos disfrutando como pareja. Y ya tenemos ganas de volver a pensar en tener chicos. Esto ocurrió en nuestro mejor momento y nos hizo más fuertes”, admite Martín.

Carolina es psicóloga. “Seguramente mi profesión dio algunas herramientas para

afrontar situaciones difíciles así como el haber hecho terapia tanto tiempo. Pero creo que también tiene que ver con la personalidad de cada uno, y además tuve una enorme contención familiar y de mis amigos. Soy una persona positiva y eso también sumó”, dice.

La pareja habla de la resiliencia, aquel otro antídoto que no se encuentra en el vademécum. “Es la capacidad que tenemos los seres humanos de convertir algo malo en algo bueno. En vez de quedarme resentido y preguntándome por qué esto me pasó a mí, después del coma empecé a pensar en estar bien, en las próximas vacaciones.”

El matrimonio encontró este mecanismo de autosuperación en la ayuda a los demás. El de Martín Renzacci se convirtió en el caso

Contar la experiencia

Despertar en Tasmania es mucho más que un registro de las experiencias del matrimonio durante la enfermedad de Martín. Es una travesía por los orígenes y los rincones de una relación sólida en la que ambas partes se aferraron a vivir. “El único modo de salir adelante es no encerrarse en la tragedia, en mirar más allá y pensar que esto va a pasar pronto. No quiero que suene trillado, pero es la actitud más importante para superar todos los obstáculos”, opina Carolina.

Cuando Martín estaba internado, Carolina comenzó a escribir lo que ocurría, para tener un registro de los hechos y para canalizar todas esas emociones. Cuando regresaron a Buenos Aires, esas páginas comenzaron a tomar otro vuelo. Carolina



decidió no regresar a su trabajo para cuidar a Martín y juntos fueron dándole forma a un proyecto que les pareció entretenido, tal como ellos califican a ese proceso de escritura. “Contar nuestra historia nos sirvió para terminar de elaborar todo lo que nos había pasado, para escucharnos”, dice él, cuya voz –salvo en los capítulos en los que se encuentra en coma– es la que predomina en el libro.

Con la ayuda del periodista Alejandro Gorenstein, epílogo de Manuel Lozano

y prólogo de Andy Kusnetzoff, que los entrevistó poco después de que regresaran al país, el matrimonio presentará *Despertar en Tasmania* (Del Nuevo Extremo) mañana, a las 18, en El Ateneo (Florida 340), con entrada libre y gratuita.



CON FE Martín hoy sólo piensa en positivo

famoso de una enfermedad poco conocida. A partir de ese momento, muchos pacientes del síndrome de Guillain-Barré comenzaron a contactarse con ellos. “Nos empezamos a involucrar, a hablar con quienes padecen esta enfermedad y a acompañar a sus familiares”, cuenta Carolina.

¿Cómo explicar estos hechos? El matrimonio se lo preguntó muchas veces, pero eso ha quedado en el pasado. “Por más que buscáramos, nunca íbamos a encontrar una respuesta. No nos quedamos con lo trágico, sino que nos preguntamos para qué ocurrió. Y creemos que el motivo fue que a partir de la enfermedad empezamos a descubrir cosas nuestras, de nuestra relación, y que nos permitió poder comenzar a ayudar a los demás”, dice Martín.

Después de haber conocido allí, tan lejos de su hogar, el miedo y el dolor, ¿qué ocurriría si el matrimonio pudiese viajar a Australia? “Volveríamos”, dicen al unísono. “El síndrome se manifestó en Hobart, pero podría haberme ocurrido en cualquier lugar. Regresar allá sería una manera de poder cerrar un ciclo. Entré y salí del hospital en ambulancia. Me gustaría poder agradecerles a los médicos, y a las enfermeras y a toda esa gente que nos ayudó.”

Los Renzacci ya cumplieron su primer aniversario de casados. Su departamento respira vida y calor. Carolina le cuenta a Martín que la semana próxima vendrán los pintores. “Esas columnitas las quiero de color naranja. Le va a dar alegría al living.” Martín duda, pero luego acepta y se ríe. Son las delicias de la vida conyugal sin sobresaltos. Finalmente, llegó la paz. ✕

revista@lanacion.com.ar

fj LA CASA DE LAS
FAJAS
Estética & Salud



CORRECTOR DE POSTURA
abdominal
cervical
lumbar
dorsal



chaleco corrector
de postura

modelador de
cadera y glúteos

Larrea 593 • (011)4961.2965

lunes a viernes 9 a 19 hs. · sábados 9 a 14 hs.

www.lacasadelasfajas.com





GLITTER Pantalón y remera de manga larga (\$ 358 y \$ 304, todo, Paula Cahen D'Anvers), campera negra engomada (\$ 1218, Tramando), zapatos (\$ 660, Complot), sobre de cuero (\$ 548, Beshu)

BRILLOS EN LA NOCHE

ORO Y NEGRO, UN DUO GLAM
QUE SE REINVENTA CON
DESTELLOS METALIZADOS



METAL Pollera plisada (\$ 349, Las Pepas), campera de cuero con alas (adidas Originals), medias 3/4 opacas (\$ 35, Silvana), abotinados con plataforma (\$ 1059, Paruolo), anillos (Complot), pulsera con estrellas (\$ 92, Besh), aro solitario (\$ 91, Tramando)



PAILLETES A la izq., palazzo (\$ 549, Las Pepas), guillerminas (\$ 1750, Etiqueta Negra), blazer (\$ 1200, María Cher), remera (\$ 316, Giesso), cartera glitter (\$ 2190, Jackie Smith), anillos (\$ 110, Complot), pulsera (\$ 80, +NEGRO); centro, vestido engomado y aro solitario (\$ 2300 y \$ 91,

ASISTENTE DE PRODUCCION Mercedes Bufager **MAQUILLAJE** Agus Caparra para Estudio Fumboli con productos Lancôme **PELO** Daiana Saucedo para Peel, con productos Alfaparf **DIRECCIONES** **NAIMA** Armenia 1535 **PAULA CAHEN D'ANYERS** Honduras 4888 **MARIA CHER** El Salvador 4724 **PARUOLO** Shopping Paseo Alcorta **BESHA** Armenia 1712 **GIESSO** Av. Santa Fe 1531 **LAS PEPAS** Gurruchaga 1573 **ADIDAS ORIGINALS** Malabia 1720 **ETIQUETA NEGRA** Shopping Paseo Alcorta **JACKIE SMITH** Gurruchaga 1660 **LAZARO**



todo, Tramando), bandolera con cadena (\$ 272, Besh), cartera de gamuza con calavera (\$ 1760, Etiqueta Negra), anillos (\$ 65 c/u, Los Vados del Ise); a la der., body de paillettes (\$ 720, Naima), campera oro con capucha (\$ 750, Trosman), campera de cuero negra (\$ 3900, Benito Fernández), sobre de cuero (\$ 698, Lázaro), medias bucaneras (\$ 240, Paula Cahen D'Anvers), botineta (\$ 1400, Anne Bonny), anteojos (\$ 620, Infinit)

Shopping Alto Palermo **BENITO FERNANDEZ** Matienzo 1616 **TRAMANDO** Shopping Paseo Alcorta **COMPLIT** El Salvador 4700 **TROSMAN** Shopping Paseo Alcorta **LOS VADOS DEL ISEN** Aráoz 2918 **ANNE BONNY** El Salvador 4719 **INFINIT** Thames 1602 **•NEGRO** Ayacucho 1007 3ª **SILVANA** Galerías Pacífico

PIEL BAJO CERO

CON CREMAS Y MASCARAS LA CARA PUEDE RECUPERAR LA HIDRATACION NECESARIA PARA ENFRENTAR LA SEQUEDAD Y DESCAMACION, CARACTERISTICAS DEL INVIERNO

Seca, sin vida y hasta envejecida. La piel en invierno sufre los cambios de temperatura y con el pasaje de ambientes muy calefaccionados al frío polar de la calle, se deshidrata.

Al perder humectación, se irrita con facilidad, pierde elasticidad y padece otros síntomas de estación, como la descamación, el enrojecimiento, el prurito y la intolerancia a los cosméticos habituales.

A pesar de los inconvenientes de las bajas temperaturas, el invierno es una época ideal para reparar el daño solar (manchas y queratosis), que produce escamas.

¿Cómo evitar la sequedad? Tomar más de dos litros diarios de líquido, principalmente de agua, sumar infusiones y sopas; y acompañar con una dieta rica en frutas y ver-

duras, baja en grasas, embutidos y café.

También es necesario mantener la cara hidratada con cremas y mascarillas. Es importante reconocer el tipo de piel para tener en cuenta sus necesidades. El cutis congestivo o alérgico requiere hidratantes suaves y descongestivos, con aloe vera, hamamelis y coenzima Q-10. En cambio, el seboreico debe buscar hidratantes *oil free*, con texturas livianas y fluidas.

Para la noche se deben contemplar otros principios activos, como retinol, hidroquinona y ácidos mandélico y glicólico. En tratamientos corporales, a veces son necesarias las cremas con urea, ácido láctico o hialurónico, que fija la hidratación.

Los especialistas también recomiendan:

► Elegir concentrados con FPS 15 como mínimo.

► Mantener una buena higiene de la piel con productos emolientes y no abrasivos, y usar tónicos no alcohólicos ricos en agua termal.

► Como las cremas cumplen la función de barreras para evitar la pérdida transdérmica de agua, son más adecuadas las que contienen siliconas.

► Además de la cara, proteger también el cuerpo, en especial las manos, las rodillas y los codos. En ese caso, colocar la crema luego del baño y con la piel todavía húmeda.

► Aunque resulte difícil, evitar la exposición persistente al calor y a los cambios bruscos de temperatura en ambientes con calefacción ex-

cesiva o con el agua de la ducha demasiado caliente.

► Usar humidificadores en el hogar y ubicarlos cerca de la calefacción para aportar humedad al ambiente.

► Utilizar jabones con PH neutro, líquidos o en barra.

ASESORARON:

Dra. Mariela Jaén, dermatóloga, miembro de la Sociedad Argentina de Dermatología y directora del Centro Jaen Dermatología & Estética.

Dra. Laura Alfie, médica dermatóloga, directora médica del Clider.

Cecilia Navarro Tuculet, médica dermatóloga (L'Oréal Paris).

Dra. Carolina Schneider, directora médica de Libelle.

Dra. Mariana Ferreira, médica especialista en dermatología, www.clinicaferreira.com

Recomendadas



BAGOVIT
Hidratante Activa,
50 g (\$ 84,85)



BIOTherm
Aquasource Nuit,
50 ml (\$ 335)



LANCÔME
Rénergie Éclat
Multi-Lift
(\$ 565)



NATURA
Chronos,
50 g (\$ 118)



CLINIQUE
Moisture Surge
Intense,
50 ml (\$ 310)



AVON
Care Rica,
(\$ 24,99)



ROC
Radiance
Rejuvenate
(\$ 197,75)



NIVEA
Visage Q10
(\$ 69)



LA ROCHE-POSAY
Redermic
(\$ 239,90)



SHISEIDO
Protective
Day Cream,
50 ml (\$ 1620)



Los colores de tu living tienen que combinar con tus ganas de que no se parezca a ningún otro.

ES UNA EDICIÓN ESPECIAL DE LIVING
 ARGENTINA CAPITAL Y SUR: \$15.000
 RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: \$2.000
 URUGUAY: \$1.500 - \$2.000 (2014)
 espacioliving.com

LA MEJOR DECORACIÓN ES LA QUE COMBINA CON TU VIDA.

Ideas inspiradoras y soluciones posibles para disfrutar el máximo de tus espacios.

REVISTA **Living**
 Ideas que viven



Suscribite llamando al 5199-4744 y recibí GRATIS tu tarjeta Club LA NACION

Seguinos en  @EspacioLiving

CON FIRMA DE ARTISTA

PIEZAS DE AUTOR QUE NACEN DE LA FUSION DEL DISEÑO UTILITARIO Y DEL ARTE, EN UNA EXPOSICION ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD CATOLICA



GATO SECRETAIRE
La obra de Edgardo Giménez ya es un clásico en la historia del arte pop local

Objetos utilitarios creados por artistas. De eso se trata Arte & Diseño/Utilitario, la muestra del Pabellón de las Bellas Artes de la UCA que reúne muebles, luces, cortinas, percheros, sillones y cómodas fuera de los parámetros del diseño clásico. En textiles, madera, cerámica, vidrio, metal, cartón, crochet, mimbre, llantas y plásticos reciclados, estos bienes de uso cotidiano llevan el sello de una selección de artistas, arquitectos y diseñadores que crean con mirada de escultor:

Una silla es una silla. Pero la de Marta Minujín, tapizada con un collage de retazos pin-

tados a mano y con dimensiones para un gigante, no es una silla cualquiera. Lo mismo que su sillón de barras de hierro y asiento de acrílico translúcido. El *Gato Secrétaire*, de Edgardo Giménez, ya está inventariado en la historia del arte pop local, pero en esta muestra también tiene un espacio. En un rincón de la sala florece un jardín de cactus, camelias y bananos de cerámica de la artista Marcia Schwartz, representando una flora tan salvaje como la del cuadro enmarcado en cardón que las preside. Más cardones pero blancos e iluminados, de la mano de Desirée De Ridder:

Bony Bullrich creó el living de *époque* reci-

clado en torno de un viejo hogar de mármol, con dos sillones de cubiertas de auto doradas a la hoja y varios candelabros hechos con botellas de gaseosa termofundidas. Otro espacio, muy diferente, es el del artista salteño Mariano Cornejo, gran tallador de mesas y sillas de madera policromada, que son en sí mismas esculturas. La pieza de madera maciza de la escultora Margarita Gordyn también es para sentarse y está bien titulada: *Simplicidad*.

En el nido de mimbre suspendido en el aire de la arquitecta Ana Rascovsky dan ganas de dormir una siesta. Tan tentador como la butaca de aluminio y acero de Fernando



1 2



3 4

ELEGIDOS

1- *Simplicidad*, un asiento en madera maciza realizado por Margarita Gordyn. 2- Conjunto de mesa y sillas talladas por Mariano Cornejo. 3- Sillón de cubiertas doradas creado por Bony Bullrich. 4- Eduardo Hoffmann incluyó una tinta de papel en una mesa



Poggio. Los jarrones con motivos geométricos de Rogelio Polesello se relacionan por el material con las piezas de vidrio soplado de la fábrica de Roberto y Gustavo Viau. Una cajonera de estilo del siglo XIX lleva reproducidas las clásicas esferas de Eduardo Pla. Otro cuadro se mete en un mueble, cuando el artista Eduardo Hoffmann pone una tinta en papel de algodón debajo de la tapa de cristal de una mesa. Visten las paredes los entramados de mimbre y totoras tejidas al crochet de Julio Oropel y José Luis Zacarías Otiñano, y la cortina de aluminio y cuero de Poggio. Mención aparte para los laboriosos tapices

de la artista cordobesa Clara Díaz, a quien cada pieza le lleva un año de trabajo.

Su coterránea, la ceramista Emma Gargiulo, suma cuencos al conjunto, mientras Mercedes Bernárdez incorpora el acero en percheros de formas vegetales. Patricia Garrido y Astrid De Ridder aportan luminarias. Hay muebles para armar, como la banqueta o mesa circular construida sin clavos ni tornillos de Paola Rossi Pastor, una arquitecta con perfil ecológico. Lo mismo que la silla Marz de cartón corrugado encastrado de Rascovsky.

Este conjunto es el primero de diseño que ocupa el Pabellón de las Bellas Artes. “Hay

proyectos con identidad local que reinterpretan su entorno reforzando el valor de la pluralidad cultural; trabajos que tienen en cuenta el cuidado del medioambiente; objetos desarrollados con materias primas y un valor agregado de ingenio; ideas de nuevos productos para diferentes maneras de uso”, dice la directora del espacio, Cecilia Cavanagh. Convocó para la curaduría a Andrea Sanguinetti, productora de moda y decoración, que sostiene como lema: “El arte siempre suma”.

DONDE PABELLON DE LAS BELLAS ARTES, Alicia Moreau de Justo 1300, hasta el 29 de julio. De martes a domingo, de 11 a 19. Entrada libre y gratuita.

Hoy cocina...
JESSICA LEKERMANN



Jess



+ Abandonó su carrera como abogada cuando, tras un Máster en Finanzas, hizo un curso de comida saludable en Nueva York. Entonces, volvió a las fuentes y recordó lo que aprendió junto a su *bobe* Rebecca y su amor por la comida. Es una de las abanderadas de la comida saludable y, al mismo tiempo, tentadora. Reparte su tiempo entre su hija Juana, recién nacida, su restaurante en Belgrano y los eventos y catering que organiza. Una mujer todo terreno.

- Ingrediente favorito:
 ✓ LA PAPA
- Sabor de la infancia:
 ✓ FRUTILLAS
- Lo más rico que comió en su vida:
 ✓ UNA TORTILLA DE PAPAS ALEMANA EN EL SUR DE BRASIL

COCINA EN *Möoi (Cuba 1985 - CABA)*

WEB www.mooirestaurant.com.ar

FACEBOOK *Jessica Lekerman*



EL BUEN USO DEL ZAPALLO

EL INVIERNO INVITA A COMER TODAS LAS VARIEDADES DE ESTE PRODUCTO COMO ENTRADA, PLATO PRINCIPAL O POSTRE. Y SI LAS RECETAS SON DELICIOSAS Y SALUDABLES, MUCHO MEJOR. CUATRO RIQUISIMAS PROPUESTAS

Risotto de calabaza, queso de cabra y azúcar integral de caña

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1 cebolla bien picada | 150 de queso de parmesano |
| 1 diente de ajo bien picado | 1 litro de caldo de verduras |
| aceite de oliva | pimienta rosa c/n |
| 1 taza de vino blanco | 70 g de castañas de cajú |
| tomillo c/n | 50 g de azúcar integral de caña |
| sal y pimienta c/n | |
| 400 g de arroz para risotto | |
| 400 g de calabaza | |

- ▶ Rehogar en una olla con aceite, cebolla y ajo sin que se doren. Verter el arroz crudo y revolver con cuchara. Echar todo el vino blanco y revolver. Agregar tomillo.
- ▶ Cocinar unos 40 minutos e ir agregando cucharadas de caldo en la medida que el arroz lo requiera hasta lograr el punto ideal de risotto.
- ▶ Agregar la mitad de la calabaza (cortada en cubos y cocida en horno junto con aceite y azúcar integral de caña) y mezclar. Si se hace puré, mejor. No debe ser liso, sino que debe verse la calabaza. Retirar del fuego, agregar el queso rallado y revolver bien.
- ▶ En una sartén antiadherente colocar la misma cantidad de azúcar integral y castañas cortadas no muy prolijas. Revolver con cuchara de madera y verter sobre papel de aluminio o manteca.
- ▶ Servir el risotto con la garrapiñada de castañas de cajú y pimienta rosa entera.

Tip

Tener el caldo en una ollita y mantenerlo siempre caliente para que, al agregarlo en la preparación, no se corte la temperatura de cocción



Muffins de calabaza y queso azul

- 150 g de harina integral superfina
- 100 g de harina blanca 0000
- 2 cucharaditas de polvo de hornear
- sal y pimienta c/n
- 255 g de calabaza
- 1 puñado de espinacas frescas
- 2 cucharadas de tomillo picado
- 3 cucharadas de semillas de girasol
- 30 g de queso rallado parmesano
- 100 g de queso azul
- 2 cucharadas de mostaza de Dijon
- 2 huevos
- 180 ml de leche

- ▶ Calentar el horno a 200 grados. Preparar 12 pirotines de muffins y un molde para colocarlos dentro.
- ▶ Hornear la calabaza cortada en cubitos con aceite de oliva, sal y pimienta durante 15 minutos.
- ▶ Mezclar harina, polvo de hornear, sal, pimienta, parmesano y semillas. Reservar.
- ▶ En otro bol mezclar leche, huevos, espinaca picada, tomillo, queso azul desmenuzado (no muy chiquito) y la mostaza de Dijon.
- ▶ Integrar con tenedor ambas mezclas, sin batir. Agregar los cuadraditos de calabaza.
- ▶ Rellenar los pirotines o molde elegido a tres cuartas partes del mismo, ya que se elevan por el polvo de hornear. Hornear durante 20 minutos a 200 grados y servir tibios.

Tip

Una linda forma de presentarlos es usar, como moldes, pequeñas macetitas de barro. Así, agregamos un toque divertido a este rico sabor

Ensalada de invierno



Hornear 400 g de zapallo japonés con un chorrito de oliva, sal, pimienta, tallitos de tomillo, ajos enteros y una cucharada de miel. Cortarlo en rodajas. Hacer una base con mix de hojas verdes (lechugas, rúcula, radicheta, espinaca) y brotes de estación. Colocar los gajos de calabaza cocidos sobre las hojas y esparcir 4 cucharadas de pasas de uva, semillas de zapallo, ¼ de taza de nueces y ½ cebolla morada en finas rodajas. Agregar 100 g de queso de cabra desgranado por encima. Condimentar a último momento con una vinagreta de oliva, aceto, sal y pimienta.

Cascos de zapallo en almíbar de cedrón, ricota de naranja y chocolate

1,5 kg zapallo
cal viva, 3 trozos chicos
1 kg de azúcar
500 g de ricota
1 naranja
5 cucharadas de mermelada de naranja (bien ácida)
150 g de chocolate negro amargo derretido
menta c/n

- ▶ Colocar el zapallo sin piel y cortado en cubos en 3,5 litros de agua junto con la cal viva.
- ▶ Dejar reposar un día entero. Colar y lavar muy bien.
- ▶ En una olla hacer un almíbar respetando la misma cantidad de agua y de azúcar. Después de 10 minutos, agregar los zapallos, bajar el fuego y dejar que se haga almíbar.
- ▶ Dejar descansar 8 horas y volver a cocinarlos hasta que queden muy tiernos.
- ▶ Mezclar la ricota con cáscara de naranja, jugo de media naranja y las cucharadas de la mermelada ácida.
- ▶ En una copa disponer 4 o 5 cuadrados de zapallo, ricota a la naranja e hilos de chocolate. Decorar con menta.

Tip

Este postre se puede hacer con batata en lugar de calabaza. También puede reemplazarse la ricota por queso blanco con una pizca de canela



AGRADECIMIENTOS SUEÑO VERDE HIERBAS & VEGETALES www.s-verde.com.ar
PRODUCTOS SAN GIORGIO www.geson.com.ar
SIEMPRE POSITIVO HOME DESIGN siemprepositivo@live.com.ar

EL PROXIMO DOMINGO COCINA Jean Paul Bondoux

VIDEOS www.lanacion.com.ar/revista

Tomá nota

VINOS POR COPA



POR MARINA BELTRAME

info2@sommeliers.com.ar

El servicio de vinos en un restaurante demanda cierto protocolo que debería respetarse más allá de la formalidad que uno u otro pueda tener. El consumidor elegirá el vino en función de la cantidad de comensales de una mesa. Dos personas pueden ordenar una botella y podría ser suficiente; sin embargo, 4 o 6 que beben vino optarán por repetir la etiqueta o bien por cambiar de vino. También algunos considerarán ordenar un aperitivo, opción que es muy válida mientras se evalúa la carta y se pide la comida.

De esta manera surge la copa de un vino espumante, adoptada internacionalmente, y así comienza un buen servicio de vinos por copa. Sin embargo, aún es limitado en algunos restaurantes, a pesar del crecimiento simultáneo de la gastronomía argentina y el sector vitivinícola. La explicación que algunos nos damos es que el consumidor no ha sido hasta ahora lo suficientemente demandante como para exigir que el servicio sea así de bueno.

La botella de vino debe llegar a la mesa y presentarse ante el comensal nombrando los datos más relevantes de la etiqueta. Es de esperar que la botella se haya abierto con anterioridad, en cualquier caso el sommelier o la persona a cargo de las bebidas podrá confirmar previamente la sanidad del vino. La copa siempre tiene que ser la adecuada y el vino debe llegar con la temperatura ideal de servicio.

La venta de vino por copa es rentable y sólo requiere del personal entrenado para su correcto servicio. De una botella pueden calcularse entre 5 y 6 copas. Además hay máquinas expendedoras diseñadas especialmente para preservar las bondades de los vinos una vez abiertos, o bien, y aún más accesible para todos, es contar con los utensilios que permiten extraer el oxígeno de la botella y preservarlo. La opción de beber una copa de vino es una excelente oportunidad cuando no es posible ordenar la botella y también cuando nos place cambiar de vino durante la comida para probar diferentes estilos.

La autora es directora general de la Escuela Argentina de Sommeliers



FOTO: MARTIN FELIPE/AFV

Gioia

ITALIANA CONTEMPORANEA

RECOLETA

AMBIENTE
★★★★
ATENCIÓN
★★★★
COCINA
★★★★

POR ALICIA DELGADO

Máximo López May (35 años), de impecable formación en el país y las capitales del Nuevo Mundo, se hizo cargo de la conducción de la gastronomía del Park Hyatt en general, y en particular la del Gioia, que él mismo había inaugurado años atrás. Su cocina mediterránea italiana expresa las tendencias contemporáneas y se basa en la calidad de productos de nuestra región. Una muestra es la espectacular mesa fría de los mediodías (\$175), que puede conformar una comida completa, desde vegetales hasta quesos deliciosos, desde la delicada burrata hasta intensos como el azul, además de salames, jamones y otros fiambres, y buena diversidad de preparaciones. A la que puede agregarse un plato caliente de la carta de mediodía (250) –risotto al azafrán de langostinos y alcauciles– y un postre (270). Tentadoras sopas (crema de garbanzos con tomates secos, 68), así como *risotti* y pastas ineludibles (82-92). La carta de la noche es más amplia y elaborada: agnolotti de papa y romero con salsa de trufas (100), ojo de bife con salsa de tomillo y cebolla morada con zucchini rellenos (130),

atún en costra de pistachio, alcauciles y pimientos (125), además de carnes y pescados del grill con guarniciones clásicas. También, menús regionales de Italia (150). Al atardecer es tiempo del aperitivo italiano, con tragos, grapas, vinos y refrescos junto a una exquisita mesa de bocados (160). Notable el Sunday Brunch (320), con todo tipo de cocina y los clásicos platos de huevos preparados en el momento, estación de los mejores quesos, etcétera. La mesa de dulzuras, a cargo de Gustavo Nari, con postres de suaves sabores y texturas, la tendencia actual. Carta completa de vinos con opciones por copa y etiquetas extranjeras. Una propuesta de cocina italiana y contemporánea única en Buenos Aires por su calidad y despliegue, en un ámbito elegante aunque no lujoso, con terraza y vista a los jardines de lo que fuera mansión de la familia Duhau.

alidelgadolanacion@fibertel.com.ar

MAS DATOS Posadas 1350, Capital. 5171-1330. Abierto desde las 6.30. Todas las tarjetas. Estacionamiento. Vigilancia.

Imperdible

JOYAS DE LOS ANDES Apareció el Diamantes de Uco Gran Reserva cosecha 2008, de una de las bodegas de Clos de los Siete. Corte de Malbec (75%) y Cabernet Sauvignon (25%), pasó 24 meses en barricas nuevas de roble francés. Fruta negra, especias, mineralidad, ahumado, potencia, fresca y elegancia. (\$165). A. D.

ALGARROBA EN COSAS RICAS

UTILIZADA COMO REEMPLAZO DEL CACAO POR LO ECONOMICO Y SALUDABLE, YA GANA ESPACIO EN LAS DIETETICAS

POR MIRIAM BECKER

Es bueno conocer los alimentos argentinos, especialmente cuando son de gran consumo en muchas provincias, valorados por sus propiedades y con aplicación en la cocina cotidiana. El fruto y la harina de algarroba



FOTO: SHUTTERSTOCK

(algarrobo es el árbol) tienen variadas aplicaciones, especialmente como sucedáneo del cacao (generalmente por el costo). Las madres lo sirven como una chocolatada. Tiene ventajas destacables: un contenido muy escaso en grasas, no contiene cafeína, no necesita tostarse y ofrece un alto contenido en fructuosa, con lo cual a veces se toma sin el agregado de edulcorantes. El color es igual al del cacao en polvo. Los ingenieros agrónomos aconsejan cuidar la especie ya que se trata de una arbórea de la cual se obtienen muchos beneficios. De su tronco y ramas se obtiene madera, carbón, leña y tinturas. De su fruto, el alimento que llega a la mesa como polvo de cacao, y de sus flores, la miel. Su contenido en fibras es alto. Las vainas sorprenden por su sabor dulce. Las poblaciones donde abunda conocen sus valores y practican recetas especialmente dulces.

Masitas de algarroba:

Batir o procesar 100 g de manteca con 1 huevo, 150 g de azúcar y 3 cucharadas colmadas de harina de algarroba, una cucharadita de vainilla y media de canela. Incorporar 450 g de harina 0000 y si fuere necesario, unas cucharadas de leche o agua para formar una masa tierna y firme. Enfriar en la heladera. Retirar, hacer esferas, aplastar con un tenedor y hornear unos 20 minutos a temperatura mediana hasta dorar la base. Enfriar y cubrir con hilos de glasé de algarroba. Para ello, mezclar una clara con lo que absorba de polvo de algarroba y una cucharadita de azúcar.

1

EN POLVO

Es como una harina. En repostería se puede reemplazar una parte de harina por una de algarroba.

2

COMO LICOR DE CHOCOLATE

Hacer un almíbar denso con algarroba y azúcar. Filtrar y completar con alcohol. Dejar 24 horas antes de utilizarlo.

3

CONSERVACION

En lugares oscuros y secos.

miriambecker@fibertel.com.ar
www.miriambeckerweb.com
<http://blogs.lanacion.com.ar/miriam-becker/>

Vacaciones



El paisaje serrano invita a un merecido relax

COMER EN LAS SIERRAS

TANDIL SE RENUEVA CADA TEMPORADA CON PROPUESTAS PARA TODOS LOS GUSTOS

► Amanecer con medialunas recién horneadas, scones untados con manteca y dulce de leche elaborado en el tambo más cercano, saborear dulces de la zona y beber un tazón de café fresco con leche son algunas de las maravillas gastronómicas que ofrece Tandil, a sólo 330 km de la capital porteña. *Posada El Molino* (foto) es un selecto complejo de cabañas y restaurante que cubre las expectativas desde la mañana hasta la noche, ya que además del rico desayuno cuenta con un menú de tres pasos para los que quieran disfrutar del paisaje serrano que ofrece su preferencial ubicación sobre la avenida Don Bosco. El menú de \$ 80 cuenta con opciones de platos bien caseros que se elaboran en el momento y que incluyen carnes, salsas y pastas artesanales. Allí también se pueden adquirir dulces, escabeches y delicatessen de productores de la zona. Ideal para pasar unos días con la tranquilidad absoluta y la comodidad asegurada gracias a

la calidez de las comodidades y al eficiente personal (www.posadaelmolino.com.ar).

► En cuanto a las novedades del centro tandilense, son tres los reductos que abrieron en esta temporada invernal. *Como Locos* es un bar resto de tapas (Brasil y Fugl) que ofrece platos simples y logrados más una barra con bebidas súper premium con las que preparan creativos tragos. Dos son las propuestas más conceptuales manejadas por jóvenes y creativos chefs de Tandil y ambos simulan ser restaurantes a puertas cerradas, ya que proponen comer como en el living de su casa pero con elaborados platos de autor. En *Bhaez* (Paz 776), Andrés



Picada en Epoca de Quesos

Torres ofrece un menú fusión de cocina argentina. Gastón Santamarina, al frente de *Sin Reservas*, pone a disposición su casa bistró (14 de Julio 455).

► *Epoca de Quesos* sigue siendo el gran clásico para disfrutar de una abundante picada de fiambres, chacinados, embutidos y quesos de la zona, compartir una sabrosa fondue o pedir el potente chacarero, una pieza de jamón natural (pierna) a la plancha sobre una tostada con dos huevos fritos y mucho más (14 de Julio 604). Si la apuesta es por el jamón crudo estacionado y los salamines en todas sus variantes, *Syquet* es el lugar. Su céntrico espacio propone todos los productos de Cagnoli para probarlos mientras se destapa una cerveza local y se juega un truco con los originales naipes de la casa (Rodríguez y Mitre). Hacer trekking o rapel en las sierras cercanas, cabalgar, ir a la pulpería de Cerro Leones, caminar por el dique, subir a La Movediza y disfrutar del lago en noches estrelladas son otros de los hitos para enamorarse de la ciudad.

Aperturas



EN LA CIUDAD

El universo gastronómico de Buenos Aires propone nuevos lugares, visitar algunos remozados o degustar las nuevas preparaciones de la estación.

► *La Pecora Nera* es el nuevo restaurante italiano con Daniel Hansen a la cabeza. La carta tiene reminiscencias de Sette Bacco, el restaurante que tuvo durante 10 años. Risottos generosos que respetan las raíces, pescados frescos y su plato estrella: el ossobuco braseado (foto). En Ayacucho 1785; 4804-2000.

► *La Guadalupe* es una parrilla que abrió en Las Cañitas, con cortes de carne premium y un ambiente que mezcla lo campestre y el glamour urbano. En Báez 358; 4773-8632.

► *Cabaña Villegas* abrió un nuevo local en Belgrano con una propuesta similar a la de Puerto Madero. Carnes asadas a la parrilla, cortes de kobe y un menú Villegas con vinos y alternativas que se modifican mes a mes. En Pampa 1549; 4780-3079.

► Desde Villa Urquiza, *Billinghurst Restó* une arte y gastronomía, las dos pasiones de Luciano Ratti. Sus esculturas dan paso a la nueva carta que ofrece platos caseros elaborados con productos de estación seleccionados por el cocinero. En Mendoza 5486; 4524-5244.

► Si la apuesta es por lo escandinavo, *Olsen* cumplió 10 años y lo festeja con una nueva ambientación protagonizada por paredes de ladrillo laquedo, barra de azulejos blancos y un gran oso creado por la artista Cynthia Cohen. Pescados ahumados, ciervo, eneldo, papas, remolacha y salmón gravlax son algunos de sus sellos. Gran bodega de vodkas y especial brunch del domingo. Gorriti 5870; 4776-7677.

CAPACITACION QUE SALVA VIDAS

CON UN ENTRENAMIENTO EN PRIMEROS AUXILIOS SE PODRIA EVITAR UNA DE CADA TRES MUERTES POR PARO CARDIACO

Una de cada tres muertes por paro cardíaco podría evitarse si estuviera cerca una persona capacitada en primeros auxilios. Por eso, capacitarse en reanimación cardiopulmonar puede salvar vidas. "Cada minuto de inacción reduce en un 10% la posibilidad de un resultado positivo", dice la licenciada Mónica Weis, del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA). No se trata de un entrenamiento complejo: los cursos en primeros auxilios se organizan en centros médicos, preparatorias y en la Cruz Roja Argentina (www.cruzroja.org.ar). Ataque cardíaco, asfixia por sofocación, inmersión, electrocución,

obstrucción de las vías aéreas, heridas y traumatismos son las emergencias que requieren primeros auxilios. Para saber cómo actuar ante una emergencia, existe un conjunto de acciones, denominado cadena de supervivencias, que consiste en:

- ▶ Reconocimiento del paro cardíaco y activación del servicio médico de emergencia.
- ▶ Reanimación cardiopulmonar precoz (ejecución del masaje cardíaco y respiración artificial).
- ▶ Desfibrilación eléctrica.
- ▶ Soporte vital avanzado, que lo realiza el equipo médico.
- ▶ Cuidados posresucitación que se efectúan en el centro asistencial.



FOTO: SHUTTERSTOCK

Paso a paso

El Instituto Cardiovascular de Buenos Aires señala cuáles son las normas generales para prestar primeros auxilios:

1. Actuar si se tiene seguridad de lo que se hará. No es suficiente tener buena voluntad porque las técnicas son diferentes en cada caso, y dependen de las necesidades de

la víctima. Es necesario saber qué hacer y qué no.

2. Conservar la serenidad para actuar con eficacia.
3. No retirarse de al lado de la víctima.
4. Revisar a la víctima para descubrir lesiones que no se hayan visto en un primer momento.

Proteger, alertar, socorrer

La mayoría de los paros cardíacos ocurre fuera del hospital. Según las estadísticas del Ministerio de Salud de la Nación, en la Argentina mueren anualmente 90.000 personas por enfermedades cardiovasculares.

► **Alertar.** Pedir ayuda y activar el SEM (Sistema de Emergencia) comunicándose con el 107.

► **Socorrer.** Poner en práctica las medidas de auxilio imprescindibles, entre ellas, las de reanimación cardiopulmonar básica (RCP) para mantener con vida a la víctima, hasta que llegue el personal entrenado que se hará cargo de la situación.

Evitar tomar contacto con sangre, secreciones, fluidos biológicos y materiales contaminantes o desconocidos.

► **Alertar.** Pedir ayuda y activar el SEM (Sistema de Emergencia) comunicándose con el 107.

► **Socorrer.** Poner en práctica las medidas de auxilio imprescindibles, entre ellas, las de reanimación cardiopulmonar básica (RCP) para mantener con vida a la víctima, hasta que llegue el personal entrenado que se hará cargo de la situación.

PAUTAS PUBLICITARIAS 22-07-2012 MONTEVIDEO 538 (011) 4373 6500 / 6501 / 6502	
PLATAFORMAS VIBRATORIAS - CINTAS - ELIPTICOS SEMIKON www.semikon.com.ar ventas@semikon.com.ar IMPORTA Y DISTRIBUYE SUREX ARGENTINA S.A. Showroom Capital Av. Forest 1172 Cap. Fed. Tel.: (011) 4801-2448 Casa Central Av. Hipólito Yrigoyen 2173 - Avellaneda - Bn. As. Teléfono (011) 4218 - 1943 / 4208 - 1285	IMPLANTES DENTALES IMPORTADOS e GARANTIA IMPLANTES \$490 Consulte tarifas en www.dentalmatters.com.ar Técnica Suiza en Microcirugía y Carga Inmediata. Blanqueamiento Dental no abrasivo • Ortodoncia Consultas sin cargo • Tarjetas de crédito DentalMatters odontología e implantes Solicite Turno (0221) 15-5025598 Cerrito 46 - 4º Piso "E" (Microcentro) (011) 4382-3842
¿PENAS DE AMOR? Logra que retorne y piense día y noche en vos, UNIÓN de PAREJA YA!!! (Sin forzar, solo por amor) ¿TODO TE SALE MAL? Soluciones rápidas y contundentes TRABAJOS A DISTANCIA Consultas Sin Cargo las 24 hs. (011) 15-0945-6051 (011) 15-6685-9649 ATENCIÓN EN RECOLETA Y BANFIELD (011) 4811-1840 Consultas Inmediatas Lunes a viernes de 11 a 19 hs. Metafísico Horacio Luis Scariato www.hscarlatometafisico.com.ar	SI TE CANSASTE DE ESTAR SOLO... <i>"Simplemente comenzar"</i> Consultora de vinculos serios y estables. Tel. 4814-4604 * (15) 6285-6727 Vinculos cuidadosamente calificados Absoluta reserva y confidencialidad www.simplementecomenzar.com.ar info@simplementecomenzar.com.ar Reserven en Santa Fe y Colón
TISSUS ARGENTINA Envíos a todo el país Pool - Metegol - Sapo - Ping Pong VISA www.tissusargentina.com.ar Av. San Martín 3244 C.A.B.A. / 4585-7802 Suipacha 774 Piso 2º "B" C.A.B.A. / 4393-0433	Restauración de Muebles Esterillados - Enjuncados - Retapizados Lustré a Madera Natural - Carpintería Rayé - Oro a la Hoja - Patinados. Retiramos y entregamos a domicilio TIEMPO'S Curupaigüé 373 Cap. - 4633-4500 • 4633-6200 - www.restauraciontiempos.com.ar

DICCIONARIO EMOCIONAL AQUELLO QUE NOS PERMITE VALORAR TODO TANTO QUE NUESTRAS REPRESENTACIONES MENTALES SE CONVIERTEN EN INALCANZABLES



IDEAL

Ideal es aquello que da respuesta o logra estar a la altura de nuestras ideas, de nuestros deseos. ¿Qué estaremos esperando? Muchas veces nos quejamos, insatisfechos, de que nunca nada llega a cumplir con nuestras expectativas. ¿Qué estaremos pretendiendo? El idealismo nos lleva a valorar todo tanto que nuestras representaciones mentales se convierten en un fantasma platónico, inalcanzable. ¿Cuál será la vara con la que juzgamos, incluso, nuestros propósitos o pretensiones? ¿Qué significa conocer al hombre o a la mujer ideal? ¿Qué implica ser el yerno o la nuera ideal? ¿Cuál es el trabajo ideal? ¿Cuál es sueldo ideal? ¿Cuál es el lugar ideal para vivir? Si analizamos las respuestas, a primera vista, no es difícil darnos cuenta de que todo es en relación con nuestro nivel de valoraciones y exigencias (y con lo que nos im-

pone el mundo que amenaza con excluirnos, en caso de no cumplir con lo que se espera de nosotros). Cuanto más ideal, menos real. Cuanto más lejano, menos posible. Cuanto menos concreto, más incertidumbre. Cuanta mayor incertidumbre, más ansiedad. Cuanta más ansiedad sin respuestas (o respuestas poco saludables), mayor riesgo de angustiarnos (y deprimirnos). Como verán, amigos, el ideal se cocina como un parripollo. Giramos a fuego lento con el riesgo de quemarnos en nuestra propia hoguera en caso de no saber moderar la temperatura; no ideal, sino conveniente.



ILUSTRACION: ALMA LARROCA

Insisto: ¿qué estaremos esperando? ¿Qué estaremos pretendiendo? ¿Cuál será la vara con la que valoramos o juzgamos nuestros propósitos o pretensiones? ¿Qué esperamos de los otros? Esta columna no siempre es ni, seguramente, será la *ideal*, pero tiene objetivos concretos: reflexionar y tomar conciencia sobre el impacto emocional de las palabras. Creo que es posible lograrlo. Por lo pronto, tenemos las mejores intenciones (y con eso, por lo menos yo, me siento satisfecho y me hace muy feliz poder compartirla sin mayores pretensiones).

* El autor es psicólogo y periodista

DepiLife

DEPILACIÓN MÉDICA DEFINITIVA

DESCUENTOS EN TRATAMIENTO LÁSER

Acumulables sobre el saldo restante del descuento ya aplicado



PACK
25%



EFFECTIVO
10%



AMIGAS
15%



ZONAS
10%

www.depilife.com.ar

BELGRANO: Cuba 1881 tel. 4785-7311, PALERMO: Gallo 1676 tel. 4823-8015,

FLORES: Gavilán 15 tel. 4631-2499, OLIVOS: Ugarte 1641 tel. 4794-0703,

MORÓN: Belgrano 182 tel. 4627-9251, RAMOS MEJÍA: Rosales 139 tel. 4766-4518

SAN MIGUEL: Paunero 1505 tel. 4664-6998, QUILMES: Alvear 531 tel. 3720-0714

LA PLATA: Calle 10 Nro. 920 tel. (0221) 4825543, LOMAS DE ZAMORA: Acevedo 286 tel. 2059-5384,



**ARIES**

21/3 al 20/4

Pondrá en orden la cabeza y el corazón. Dirá un par de verdades útiles a quienes lo rodean.

AMOR

No puede darse el lujo de estar deprimido porque lo necesitan. Muchas responsabilidades, muchos compromisos, pero por suerte muchísimas gratificaciones. Especial felicidad conyugal.

DINERO

Si un amigo pasó a ser su socio, prepárese para una negociación. Sea objetivo, nada de actuar en contra de sus propios intereses.

CLAVE DE LA SEMANA

Quien canta, sus males espanta. Disfrute de la alegría de vivir.

**GEMINIS**

22/5 al 21/6

Haciendo honor a su signo tenderá puentes entre gente que no logró comunicarse jamás. Amores.

AMOR

Si puede, convierta a su pareja en cómplice de alguna travesura que lo aleje de la rutina. Si está solo, nada mejor que buscar unirse a alguien osado y alegre que barra con su melancolía.

DINERO

Satisfacciones más allá de las ganancias. Quienes ocupen cargos importantes tendrán el placer de ofrecer trabajo, consejo o dinero.

CLAVE DE LA SEMANA

Los hermanos sean unidos... Haga frente común con los de su bando.

**LEO**

23/7 al 23/8

Animado y comunicativo, se entrega a quien le da ternura. El afecto será su talón de Aquiles.

AMOR

Los enojos domésticos quedan atrás y ambos recuperan sus ganas de vivir. Anímese porque en breve logrará todo lo que siempre soñó en relación a sus afectos íntimos.

DINERO

Resultados que superan toda expectativa previa. Especial suerte en viajes y estudios. Un socio algo conservador puede frenar su progreso.

CLAVE DE LA SEMANA

No se ate a quien lo dañe o lo cuestiona. El orgullo es su esencia.

**LIBRA**

24/9 al 23/10

Con Venus de su parte, el amor todo lo podrá. Apartará las penas y se sentirá a sus anchas.

AMOR

Momento de privilegio. Todo es posible: formalizar, reconciliarse, encontrar un nuevo amor, atreverse a un romance prohibido o declararse. Perfecta comunicación en su casa.

DINERO

Hará lo imposible con recursos limitados. Espere para concretar negocios poco seguros. Invertir en su capacitación será lo inteligente.

CLAVE DE LA SEMANA

Muchas palabras indican poca obra. Desconfíe de quien habla de más.

**TAURO**

21/4 al 21/5

A punto de revelar sus verdaderos sentimientos. Diga lo que siente sólo si confía.

AMOR

Pedirá pruebas y por el momento no se las darán. Tal vez se sacrifique por alguien que no se atrevió a pedir ayuda. Será una actitud generosa de su parte y le valdrá una recompensa.

DINERO

A la cabeza de un proyecto interesante. Demostrará sus condiciones de líder y sorprenderá a quienes opinaban que sólo servía para obedecer.

CLAVE DE LA SEMANA

¿Mejor ser cola de león que cabeza de ratón? Unase a un grupo importante.

**CANCER**

22/6 al 22/7

Estabilidad dudosa. Prosperan sólo quienes sepan adaptarse a los duros tiempos que corren.

AMOR

Todo bien para quienes arriesguen, pero fatal para aquellos que se nieguen a pronunciar la palabra compromiso. En breve darán el tan temido paso. La familia demandará mucha atención.

DINERO

Usted tiene una capacidad de trabajo única que esta semana llegará a su punto máximo. Haga lo que deba hacer sin extenuarse.

CLAVE DE LA SEMANA

Si rema contra la corriente, no irá a buen puerto. Acate la voluntad general.

**VIRGO**

24/8 al 23/9

Sentimentalmente complicado. Deberá recurrir a sus amigos porque la soledad es mala consejera.

AMOR

Tira y afloje. Sus deseos pueden chocar con los de la pareja. Hará bien en no cortar el diálogo. Por el momento no resolverá el dilema, así que busque el apoyo de los que tiene cerca.

DINERO

Bien en las relaciones públicas. Sabrá decir que no a un cambio que a primera vista parece ideal. Nada como una buena recomendación.

CLAVE DE LA SEMANA

Evite el bajo perfil; no diga soy pobre a quien puede hacerlo rico.

**ESCORPIO**

24/10 al 23/11

Semana aceptable a nivel afectivo pese a que sus cuentas no cierran. Postergue decisiones.

AMOR

El que dos liebres sigue, no caza ninguna. Recuerde ese refrán cuando ceda a la tentación de coquetear. Compañerismo en las parejas estables y novedades para los solos y solas.

DINERO

Poco dinero pero muchas ideas. Nuevas opciones para viejos problemas. Es el momento de buscar un camino alternativo, de renovación.

CLAVE DE LA SEMANA

Con agua que pasó no muele el molino. ¡Basta de lamentos por lo que no pudo ser!



SAGITARIO

24/11 al 21/12

Al cien por ciento de su energía anímica aunque algo cansado. Escollos, todos superables.

AMOR

No tendrá quejas de su media naranja. Sin embargo, puede que convenga hacer alguna modificación en la rutina familiar. Por pequeño que sea, el cambio los favorecerá a los dos.

DINERO

Alguien pueden beneficiarlo con ideas frescas. Cuide de que no se encargue de los compromisos. Delegue en gente responsable.

CLAVE DE LA SEMANA

Larga ausencia causa olvido. Si se aleja mucho, puede que no haya retorno.



CAPRICORNIO

22/12 al 21/1

En jaque. Días de extraña inquietud. Un problema sentimental sin resolver lo sobresalta.

AMOR

Si está hecho una pila de nervios, pida ayuda. Los suyos sabrán acompañarlo. Cuando se recupere, intente retribuir amor con amor. Buenos influjos para llevar a cabo un viaje en familia.

DINERO

Tendrá que definir con extrema precisión su estrategia. Le conviene mostrarse decidido. Dependerá de los demás y dependerán de usted.

CLAVE DE LA SEMANA

La gotera cava la piedra. Su constancia tendrá una merecida recompensa.



ACUARIO

22/1 al 21/2

Venus lo ayuda. Alegrías de amor, el refugio cálido de la amistad y negocios bien llevados.

AMOR

Será su fuerte. Adiós a viejas disputas y silencios incómodos. Piense bien antes de decir *estoy confundido*. Su pareja no aceptará dudas. En la intimidad, momentos de gran conexión.

DINERO

Deberá luchar contra los temores porque todo está en orden. Le va bien en el estudio y en el trabajo, tiene en sus manos todas las de ganar.

CLAVE DE LA SEMANA

Una cosa es ser generoso y otra es dar sin medida. Cuide el bolsillo.



PISCIS

22/2 al 20/3

Las finanzas se salen de control y usted se desespera. Los seres queridos siempre ayudan.

AMOR

El romance no faltará a la cita. Los solitarios del signo harán vida social y eso los conducirá a un nuevo romance. Las uniones que tienden a la estabilidad se hacen esperar.

DINERO

No se deje cegar por las apariencias. Aunque haya logrado ponerse al día con sus cuentas, necesita dar un paso más allá.

CLAVE DE LA SEMANA

La persona que eligió no precisa ser perfecta. Valore lo que tiene.

NO SE REGISTRA NINGUN CAMBIO TRASCENDENTE EN LA SEMANA, EXCEPTO LA LUNA CRECIENTE EN ESCORPIO EL DIA 26. MERCURIO, MARTE Y VENUS BENEFICIAN CLARAMENTE A LOS SIGNOS DE AIRE Y FUEGO, ES DECIR ARIES, LEO, SAGITARIO, GEMINIS, LIBRA Y ACUARIO. LOS RESTANTES NATIVOS TENDRAN ALGUNAS COMPENSACIONES GRACIAS A LA LUNA, PERO TAMBIEN ENFRENTARAN DESAJUSTES EN EL AMOR Y LAS FINANZAS.

PARA CONSULTAR EL CORREO ASTROLOGICO: WWW.LANACION.COM.AR/REVISTA

¡Suscribite a LA NACION los días que quieras y recibí GRATIS tu tarjeta Club LA NACION PREMIUM!

Llamá al **5199-4700**
www.club.lanacion.com.ar

PEDILA AHORA

club LA NACION PREMIUM

LA TARJETA CLUB LA NACION PREMIUM ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. SUSCRIPCIÓN AL DIARIO LA NACION MÍNIMO 2 DÍAS POR SEMANA. PERÍODO MÍNIMO DE SUSCRIPCIÓN: 6 MESES. SUSCRIPCIÓN DISPONIBLE PARA DOMICILIOS DE ENTREGA QUE ESTEN DENTRO DEL AMBITO DE CAP, FED. Y GBA. EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES SERA EL PRECIO DE TAPA DE CADA UNO DE LOS EJEMPLARES ENTREGADOS. PROMOCIÓN VÁLIDA ÚNICAMENTE CON DÉBITO AUTOMÁTICO DE TARJETA DE CRÉDITO. S.A. LA NACION BOUCHARO 557, 6TO. PISO, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-50008962-4.

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase. El nombre del autor se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	72	43	8	30	61	104	54
B	79	4	55	74	114	100	
C	12	39	65	27	118	56	
D	98	32	119	52	121	112	117
E	92	108	50	24	36	82	102
F	115	2	105	29	57	75	68
G	107	20	59	45	13	35	
H	53	90	37	70	3	48	9
I	63	38	86	87	22	106	
J	16	40	71	93	84	110	21

K	51	1	58	111	23	83	
L	28	94	14	41	76	91	
M	33	89	69	18	42	96	
N	46	62	73	97	17	109	
O	113	66	5	101	19	77	
P	44	116	25	60	81	122	
Q	6	11	34	67	78	85	49
R	120	80	10	31	88	99	
S	64	7	47	95	15	103	26

La solución, el domingo próximo.







Referencias: **A.** Pruebas, experimentos. **B.** (Juan) Descubridor del azul de Prusia. **C.** Sitúe. **D.** Comedidos, amables. **E.** Que tienen muchas ramas. **F.** Tablero para jugar damas (pl.). **G.** Mujer de Tahití. **H.** Escogieses. **I.** Propio para una cosa. **J.** Plátano, fruta (pl.). **K.** Ares la tierra formando

lomos. **L.** País africano. **M.** Agotamiento físico producido por un estado nervioso. **N.** Alquilar. **O.** Practicaré la natación. **P.** Farol grande, generalmente de varios brazos, para el alumbrado público. **Q.** Accesorios necesarios para algún fin. **R.** Reina de Aquitania. **S.** Capital de Siria.

1	K	2	F	3	H		4	B	5	O	6	Q	7	S	8	A		9	H	10	R	11	Q		12	C	13	G	14	L	15	S		16	J						
17	N	18	M	19	O	20	G	21	J		22	I	23	K		24	E	25	P	26	S		27	C	28	L	29	F		30	A	31	R	32	D						
33	M	34	Q			35	G	36	E	37	H	38	I	39	C	40	J	41	L		42	M	43	A		44	P	45	G	46	N	47	S	48	H	49	Q				
		50	E	51	K	52	D	53	H	54	A			55	B	56	C	57	F	58	K			59	G	60	P	61	A		62	N	63	I		64	S				
65	C	66	O			67	Q	68	F	69	M	70	H	71	J			72	A	73	N			74	B	75	F	76	L	77	O	78	Q		79	B	80	R			
		81	P	82	E	83	K			84	J	85	Q	86	I	87	I	88	R	89	M			90	H	91	L	92	E	93	J			94	L	95	S	96	M		
97	N	98	D	99	R	100	B	101	O	102	E			103	S	104	A	105	F	106	I			107	G	108	E	109	N	110	J			111	K	112	D	113	O		
114	B	115	F	116	P			117	D	118	C	119	D	120	R	121	D	122	P																						

Solución del domingo anterior: **A.** Jicaques; **B.** Ochentón; **C.** Ardores; **D.** Quiebren; **E.** Uppercut; **F.** Impétigo; **G.** Nacemos; **H.** Músculos; **I.** Acídulos; **J.** Resellas; **K.** Isógonos; **L.** Arrullos; **M.** Bohemios; **N.** Adeudado; **O.** Rescoldo; **P.** Tederos; **Q.** Remedad; **R.** Invierte; **S.** Nacidos; **T.** Aderezos.

“La crítica no debe ser el microscopio que ante una cara hermosa muestre su grosera epidermis, sino el telescopio que haga descubrir mundos de luz donde los ojos de todos solo ven oscuridad.”
Joaquín María Bartrina

DESPEDAZON, DESTROZARON A MORDISCOS	CONVITE DE CARIDAD ENTRE LOS PRIMEROS CRISTIANOS (PL.)	FAM. CALIDAD DE RICO O SABROSO	INFUNDEN VIGOR A UN SER VIVIENTE	FRISO, FAJA DE LA PARTE INFERIOR DE LAS PAREDES	MANTO BEDUINO	COSTUMBRES O CEREMONIAS	PERCIBIR EL OLOR	CONJUNCIÓN COPULATIVA NEGATIVA				
												
ESPUELA CON SÓLO UNA PUNTA DE HIERRO												
MAMÍFERO CARNÍVORO DE AMÉRICA DE PELO SUAVE Y LEONADO					AFÉRESIS DE "AHORA"							
RESES VACUNAS DE ENTRE UNO Y DOS AÑOS					PRONOMBRE DEMOSTRATIVO		PERSONA QUE TIENE POR OFICIO VENDER ARENA (FEM.)	ACOMODAS POR DOCENAS	ASCIENDA	PLANTA ARÁCEA MOLOLIENTE (PL.)	NOMBRE CIENTÍFICO DEL AZÚCAR	
QUE NO ESTÁN ENFERMOS						FORMAS MASA						
						DANZA						
				LO QUE DE CADA VEZ SE EXPRIME EN EL MOLINO DE ACEITE								
				EN MARRUECOS, CIERTO FUNCIONARIO QUE RECAUDA PARA EL GOBIERNO	GINNASIA ARTÍSTICA							
								EDIFICIO PARA HABITAR				
								RELATIVO A LA VOZ				
				ALCE, LEVANTE					TERMINACIÓN DE INFINITIVO			
				EL QUE VENDE SERONES					SONIDO SUAVE DE LA LETRA "R"			
				(EN UN BUQUE) ATARAZANA								
LIGAMENTO QUE SOSTIENE LA YEMA DEL HUEVO EN MEDIO DE LA CLARA		SECAS, ESTÉRILES	EL UNO EN LOS DADOS			ACÁRIDOS						
			ANT., ANUNCIO O CARTEL			ROTURASEN LA TIERRA CON EL ARADO						
RECUA (ANIMALES DE CARGA)							ADQUIERE CORDURA					
							CUEVA DEL OSO					
DIOS GRIEGO DE LA GUERRA					LISTA, CATÁLOGO							
					PARTE QUE NACE DEL TRONCO PRINCIPAL							
CAMA FIJA DE LOS CAMAROTES DE UN BUQUE (PL.)									APÓCOPE DE "NORTE"			
UNIESEN, JUNTASEN												
QUE HACE ZALAMERÍAS												
DAÑAR EL VIENTO SOLANO LOS SEMBRADOS												
												

Horizontalles: Tarazon - Ginhóll - Acicate - Puma - Ora - Erales - Sanos - Amasas - Obradura - Aeróbic - Amín - Casa - Eleve - Ar - Seronero - As - Ácaros - Harria - Aseña - Ares - Rol - Literas - Zalamaro - Asolar. Verticalles: Agapes - Chalaza - Ricura - Áridas - Animan - Rétilo - Zócalo - Arsenal - Aba - Eso - Messi - Rama - Ritos - Baile - Arasen - Oler - Arenera - Osera - Ni - Aymar - Vocal - Nor - Adocenas - Suba - Ere - Arisaros - Sacarosa.

Ajedrez

EL MUNDIAL DE 1927, EN BUENOS AIRES (PARTE XXV)

POR CARLOS A. ILARDO



PROBLEMAS Y FINALES N° 430

LAS CALLES DESIERTAS

AUTOR: Arnoldo Ellerman – 2° premio, 1918
Juegan las blancas y dan mate en dos

La solución, el próximo domingo

Una parte del plan del cubano Capablanca, en su defensa del título mundial frente a Alekhine, consistía en buscar la victoria con las piezas blancas y procurar empates con negras. En la 7ª partida, Capablanca, con blancas e informado (una fuente que nunca fue revelada) del esquema que utilizaría su rival, introdujo una novedad en el noveno movimiento. Tres jugadas después Alekhine utilizó, para responder, 65 de los 150 minutos que tenía. Por el desconcierto, el desafiador llegó con dos peones menos al movimiento 32, y detuvo el reloj en señal de abandono cuatro jugadas más tarde sin poder alcanzar la jugada N° 40, en la que hubiera podido suspender la partida. Alekhine levantó la vista y extendió la mano para felicitar a Capablanca. "Gracias", dijo el cubano en voz baja y con una sonrisa. La partida. Capablanca (blancas) v. Alekhine. 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.Ag5 c6 6.e3 Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 0-0 9.Ah4 c5 10.Cb3 Da4 11.Axf6 Cxf6 12.dxc5 Ce4 13.cxd5 Axc3+ 14.bxc3 Cxc5 15.Td1 exd5 16.Txd5 Cxb3 17.axb3 Dc6 18.Td4 Te8 19.Ad3 Dxc2 20.Axh7+ Rf8 21.Ae4 Dh3 22.Dd2 Ae6 23.c4 a5 24.Tg1 Dxh2 25.Th1 Dc7 26.Db2 Dc5 27.Ad5 Ta6 28.Te4 Td6 29.Th7 Re7 30.Dxc7 Rd8 31.Axe6 fxe6 32.Dxb7 Db4+ 33.Dxb4 axb4 34.c5 Tc6 35.Txb4 Txc5 36.Ta7. 1-0.

cilardo@lanacion.com.ar

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR (429) 1. Ce6 Txc8 2. Dh1++

Bridge

¡NO REGALE BAZAS!

POR EDDIE KANTAR

El carteador puede eliminar perdedoras descartando en un palo fuerte del muerto, fallándolas en la mano corta o por eliminación y puesta en mano. Si no puede usar ninguna de estas técnicas, quedará atrapado con sus perdedoras a la espera de que la defensa le regale bazas, sea por abrir el palo problema o adelantando sus ases y reyes. Por ejemplo, en esta combinación de cartas, si Sur juega el palo pierde las tres bazas, pero si lo hacen los defensores, el declarante gana 1 baza. Los defensores deben tener los ojos bien abiertos para identificar estos palos peligrosos, lo que no siempre es fácil de hacer, y alejarse de ellos. El declarante está esperando que usted o su compañero los abran y juega para forzarlos a que lo hagan.

	♠ K 6 5			
		N		
♠ Q 9 4	O		E	♠ A 10 3 2
		S		
	♠ J 8 7			

Chicos

LAS DIEZ DIFERENCIAS

POR DIEGO PARES



DIFERENCIAS: el pelo de la nena de anteojos, la letra Y, el sol, la boca de un nene, los ojos de otro, la mano de otro, un lápiz verde, un papelito en el piso, una flor y una goma de borrar.

La oferta **LNR** de la semana

Olga Naum



semana
de descuento
22 al 29 de julio

en el total de tu compra



La Pampa 2099
Av. Quintana 284
www.olganaum.com

25% de descuento con tu tarjeta Club LA NACION

Suscribite a LA NACION y recibí tu tarjeta **GRATIS**. 5199-4700

Válido desde
el 22/07/12
al 29/07/12



LOS SOCIOS DEL CLUB LA NACION PODRAN ACCEDER A ESTE BENEFICIO (25% DE DESCUENTO QUE SE REALIZA SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA) DESDE EL 22/07/2012 AL 29/07/2012 PRESENTANDO SU TARJETA CLUB LA NACION Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD. VER BASES, CONDICIONES Y APLICACIONES DEL BENEFICIO PARA LOS SOCIOS DEL CLUB LA NACION EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR. S.A. LA NACION NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN EL OTORGAMIENTO DEL DESCUENTO NI EN RELACION A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL UNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS VIGENTES DE OTROS PROGRAMAS DE BENEFICIOS. LA TARJETA CLUB LA NACION PREMIUM ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION, MINIMO 2 DIAS POR SEMANA POR 6 MESES, EN CAP. FE. Y GBA. CON TARJETA DE CREDITO. S.A. LA NACION BOUCHARD 557, 6TO PISO, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-50008962-4. VER CONDICIONES DE SUSCRIPCION, BENEFICIOS Y LOCALES ADHERIDOS EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR



MUNDO GATURRO

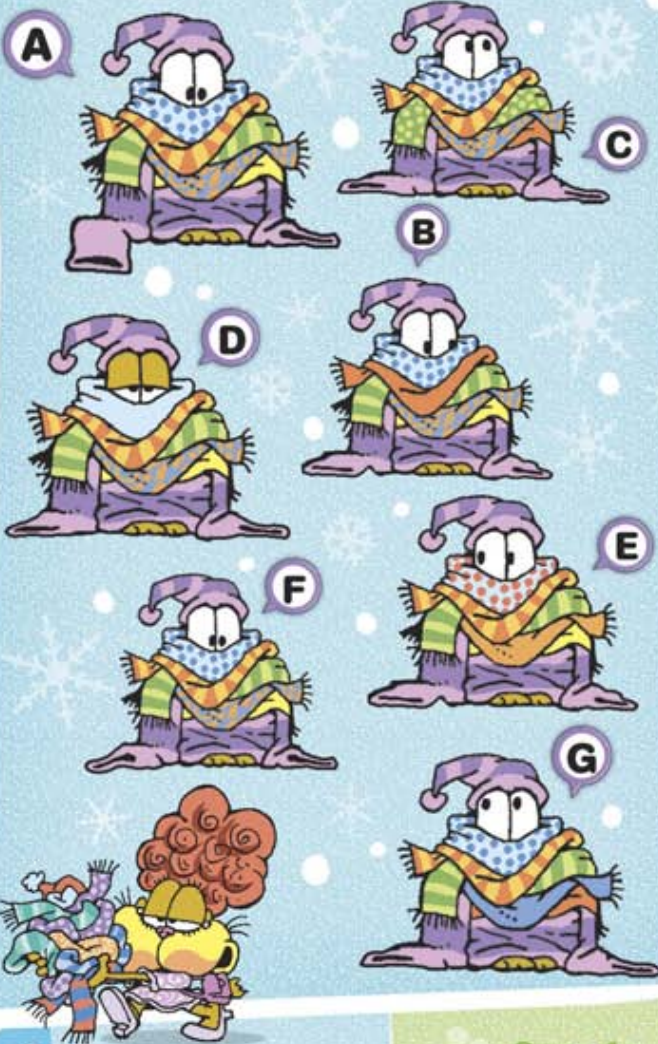
www.mundo gaturro.com



1

Vestidos igual

ENCONTRÁ EL PAR DE GATURROS QUE ESTÁN ABRIGADOS CON LAS MISMAS BUFANDAS.



SOLUCIONES

1

Vestidos igual

Los Gaturros que están vestidos con la misma bufanda son el 'A' y el 'F'.

2

Sopa de letras



2

Sopa de invierno

EN ESTA SOPA DE LETRAS SE ESCONDEN LOS ABRIGOS QUE GATURRO ELIGIÓ. ¿TE ANIMÁS A ENCONTRARLAS?

A W Z Á E Z O L Q B B E A
 S E U E C A L K A G U D Z
 D D I D F Q P J S T F C S
 F G O R R O V R X F A X E
 G T B V H A S G X V N S W
 H G V B U X C F Z C D W D
 Y C D O J C A D E D A Á X
 T X C T O D M C R V M S C
 R Z X A P E P A F S N G V
 E A C S K X E Z V X A H P
 V T A E M F R X B Z Y J O
 B Y Q R C V A C H Á G U L
 L V X O E B G O Y Q B K A
 P L P Q S C I B U W V O R
 M P G P Z T F N J I F L J
 E M F G U A N T E S I M U
 D V E K Q H X P T K D N I
 I D D C H A L E C O R E O
 A X E N R M R I G J X B L
 S Z D F T J E U C N Á G K
 N A A D U U S Y U B W V M
 M Q P O L E R A V B O F N
 K R Q R P K A R L G Z T V
 S T Y I O P W E C T A R F

BUFANDA GORRO
 CAMPERA BOTAS
 GUAANTES MEDIAS
 POLAR POLERA
 CHALECO





GATUDO... ¿POD QUÉ AL MEDIO AMBIENTE LE DICEN MEDIO AMBIENTE?
PORQUE A LA OTRA MITAD YA LA HICIERON BOLSA...



Nik



EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

POR ALINA DIACONU

revista@lanacion.com.ar

**HOY PARECERÍA
QUE TODO
VALE Y QUE LA
LIBERTAD DE
UNO YA NO ESTA
CONDICIONADA
POR LA LIBERTAD
DEL OTRO**

A sí se llamaba una película dirigida por Stanley Kramer en los 60. Y así, también, podría titularse hoy la película mundial en la cual cada uno de nosotros está interpretando un papel, aunque sea el de mero testigo.

¿Qué cosas suceden en esta película tan especial, tan intensa, que es, ni más ni menos que nuestra vida diaria en esta segunda década del siglo XXI? En Italia, el capitán de un crucero con 4200 pasajeros chocó contra la costa de la isla de Giglio, mareado por la mezcla de alcohol, amantes y festicholas privadas, abandonando el barco naufragado y dejando como secuela siete muertos y miles de evacuados.

Un muchacho veinteañero de Buenos Aires se enamoró de un delfín hembra a tal punto que, según lo confesó por TV, quería casarse con ella.

En Uruguay, enfermeros de una sala de terapia intensiva mataban a pacientes terminales en el momento en que veían que estos daban señales de mejorar, colocándoles drogas letales en el suero.

En el Reino Unido se acaba de inventar una cirugía para los pies femeninos (llamada *Loub Job*), que rellena el metatarso con el fin de evitar los dolores plantares producidos por los tan de moda tacos de 18 cm.

Recientemente leí que en una aldea del suroeste de China descubrieron y metieron preso a un hombre que vendía en el mercado de su pueblo carne de avestruz, que no era otra cosa que carne humana. En una lavandería de Estados Unidos –lo vimos por televisión–, un padre metió a su pequeño hijo en un lavarropas, sin contar que la máquina se pondría sola en movimiento una vez cerrada. El *chiste* o *juego* duró unos minutos nada más, hasta que se pudo detener el mecanismo y sacar al niño, tan sólo con heridas leves. En nuestro país, más allá del *romántico* idilio con el delfín hembra que nos dejó turulecos en su momento, han pasado y pasan cosas que ponen los pelos de punta: asesinatos, femicidios y hombres que queman vivas a sus mujeres. Y ni hablar de otros casos monstruosos, como el de la madre que, por venganza, mató a su hijita de seis años en la bañadera de su casa.

¿Qué ocurre? ¿El mundo se está volviendo loco, loco, loco, de verdad? ¿Qué nos pasa con la vida, para que la muerte esté unida a tanta perversión y demencia?

Porque no sólo aparecen situaciones raras, excéntricas, descabelladas y hasta risueñas, sino que la violencia, la delincuencia y el crimen se están materializando a través de métodos cada vez más aberrantes.

Lejos parece haber quedado la idea del *loco lindo*, inmortalizado de algún modo en la *Balada para un loco* de Piazzolla-Ferrer o la analogía entre locura y genialidad que figuraba en el ya clásico libro de Erasmo de Rotterdam (siglo XVI), titulado *Elogio de la locura*.

Hoy el tema es otro: la locura, como *una grieta abierta en la conciencia* (Jacques Lacan). La locura ligada a un materialismo feroz, a la pérdida de valores, a una tecnología que permite mostrar y conectarse con las mejores y las peores cosas casi instantáneamente, un mundo donde parecería que todo vale y que la libertad de uno ya no está condicionada por la libertad del otro. Consultado sobre el tema, el Dr. Miguel Vayo, médico psicoterapeuta y escultor, nos dice: "Sin duda hay mucha locura aquí y en todas partes. También hay mucha utilización de hechos como los que usted menciona que permiten ocultar otros, mucho más tremendos como, por ejemplo, la existencia de mil millones de hambrientos, en este mundo atravesado por el consumismo despiadado de una minoría".

¿Hay otra causas a las cuales podemos atribuir este fenómeno creciente y cuál sería el antídoto? "Si nos quedamos aterrados por la velocidad, el ruido, la contaminación ambiental, producto del desenfreno de los que sólo quieren tener y tener, nuestro ser pierde sentido y nos encolumnamos en eso de ser locos y siempre el loco es quien perdió la razón. El desafío es abrir los ojos, los oídos y el corazón al otro. Unidos venceremos, desparramados, ¿qué hacemos?", concluye Vayo.

Claro que en medio de toda esta locura galopante sigue habiendo gente solidaria, ética, artistas que crean universos maravillosos, intelectuales que ansían un mundo más justo, personas espirituales y esperanzadas, científicos que están investigando y descubriendo herramientas nuevas para el bien de la humanidad, gente humilde, sacrificada y trabajadora que escribe cada día su pequeña gran epopeya. Sin ellos, nada tendría solución. Con ellos, todo puede ser mejor.

* LA AUTORA es escritora. Autora de *Avatar*, entre otros libros

UNA PIZCA DE ESTO, UNA PIZCA DE AQUELLO.



**Especial
Maternidad**

Moda

Abrigos y mantas para los primeros paseos en invierno.

Nutrición

Alimentación saludable durante la lactancia.

Psicología

Cómo entender las señales corporales del bebé.

Además, toda la info sobre salud, belleza, viajes, economía, deporte, mascotas y mucho más. Descubrila!



Suscribite a la revista y obtené gratis tu tarjeta Club La Nación. Llamá al 5199-4744



@Revista_Maru



/revistamaru

Una revista con todo lo que a vos y a Maru les interesa.

JPG UN LUGAR, UN SECRETO, UN PERSONAJE. ¿QUE DE QUIEN?

El sintetizador, un Yamaha CS5, lo acompaña desde los tempranos años 80

Aquí ensaya, descubre talentos, se reúne con músicos y dice que también pierde el tiempo

El bajo es de Félix Cristiani que toca con él desde 2004



Es un gran curioso. Sabe muchísimo de insectos

El whisky es su bebida preferida. Su favorito es el Glenfiddich

Fue el líder de Los Encargados y escribió la canción Trátame suavemente

Absorción para toda la familia.



Nuevo Scott® RINDEMAX.
Calidad que rinde más.



PROYECTO DE VIDA 100% EN PESOS

ASTOR

PALERMO



PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS DEL PROYECTO INCLUIDAS A MODO ILUSTRATIVO Y SUJETAS A POSIBLES MODIFICACIONES.

OF. DE VENTAS
BERUTI 3465



ASTOR

5252 5050 / ventas@tgtl.com

tgtl.com/astor

TGLT