



# АПОКРИФ

Вып. 28. Июль 2010

*За Юмор и Здравый Смысл!  
Делай что Желаешь — Желай Невозможного!*

**СЛОВО РЕДАКТОРА**

● 3 ●

**СЕРАЯ КНИГА**

Манифест Храма  
Душевной Юности

● 4 ●

**МЕТОДЫ ЗАПИСИ ЖЕЛАНИЯ  
и активации сигил**

● 10 ●

Наддав  
**ПРОДВИНУТАЯ СТУПЕНЬ  
магии сигил**

● 21 ●

**СУЩЕСТВУЮТ ЛИ СТЕПЕНИ  
в Т.О.Р.У.?**

● 23 ●

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

● 25 ●

**ВЕРА — ЭТО СТРАХ**

● 27 ●

Margareth Los Eva  
**DANI FILTI**

● 30 ●

Шри Бумер  
**ДЗЕНСКИЕ ПРИТЧИ  
"Корабля дураков"**

● 37 ●

**ТАРО**  
Магнуса фон Моргенштерна

● 83 ●

Fr. Nyarlathotep Otis  
**ВЗВЕЙСЯ КОСТРАМИ...**

● 89 ●



Литературно-эзотерический журнал

# АПОКРИФ



Вып. 28. Июль 2010 года

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —  
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Журнал издаётся с 2006 года.*

*Копирование и распространение  
всего журнала и его отдельных ма-  
териалов разрешено и приветству-  
ется при условии ссылки на автора  
материала и указания электронного  
адреса журнала*

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>.

*Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов.*

Сopyleft:

© Орден Белой Обезьяны, 2010;  
© Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»  
(рабочая группа по организации  
Лагеря Ordo Templi Orientis  
в Калининграде, 2010;  
© Калининградский  
эзотерико-информационный центр  
«93 in 39», 2010;  
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.  
236000 Калининград,  
ул. Нарвская 17, 11.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>

<http://vk.com/apokrif93>

E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Помощник редактора —  
Сomahon

При оформлении обложки  
использована работа  
Margareth Los Eva.

## СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА

● 3 ●

СЕРАЯ КНИГА

*Манифест Храма Душевной Юности*

● 4 ●

МЕТОДЫ ЗАПИСИ ЖЕЛАНИЯ

*и активации сигил*

● 10 ●

Наддав

ПРОДВИНУТАЯ СТУПЕНЬ

*магии сигил*

● 21 ●

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ СТЕПЕНИ

*в Т.О.Р.У.?*

● 23 ●

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

● 25 ●

ВЕРА — ЭТО СТРАХ

● 27 ●

Margareth Los Eva

DANI FILTH

● 30 ●

Шри Бумер

ДЗЕНСКИЕ ПРИТЧИ

*«Корабля дураков»*

● 37 ●

ТАРО

*Магнуса фон Моргенштерна*

● 83 ●

Fr. Nyarlathotep Otis

ВЗВЕЙСЯ КОСТРАМИ...

● 89 ●



## Слово редактора

Вот и вышел 28-й номер «Апокрифа» — третий выпуск третьей жизни нашего журнала. Что мы успели за эту новую жизнь? Не так уж и много, не так уж и мало. Пока нам удаётся (как мы и предполагали, переходя на новый режим) все обложки основных выпусков снабжать иллюстрациями, любезно предоставленными нам нашими друзьями-художниками (нашлась авторская работа и на одно из приложений, но до того, чтобы использовать в нашем издании только авторские картины, пока что далеко). Крупные произведения (в том числе долгожданный перевод поэмы Алистера Кроули «Багх-и-Муаттар» от Анны Нэнси Оуэн) и тематические подборки материалов (в том числе выпуск под названием «Дьявол и человек», куда вошло эксклюзивное интервью с Варраксом) изданы отдельными спецвыпусками (напоминаем, что из ранее вышедших номеров только не более пяти можно было назвать в полной мере журналами, остальные были именно тематическими подборками или самостоятельными произведениями) с экспериментальными вариантами дизайна. В трёх выпусках и четырёх спецвыпусках (приложениях) опубликовано около двух десятков новых авторов и переводчиков (некоторые из них предоставили нам материалы на два, а то и более выпусков), затрагивающих темы Телемы, Каббалы, Таро, буддизма, мифоистории, шумерской и лавкрафтианской традиций, сатанизма и люциферанства. Присланных материалов пока хватает ещё не менее чем на один основной выпуск и одно приложение (в ближайших выпусках появятся новые для нашего журнала темы теософии, славянской каббалы, кеметийской традиции, йоги). Более 120 человек получают наш журнал по подписке, более 700 вступили в группу «Апокрифа» ВКонтакте (<http://vk.com/apokrif93>). В процессе разработки — новый дизайн нашего сайта (на котором, надеюсь, в скором будущем появятся html-версии всех наших публикаций).

Что касается этого номера, то основную его часть занимают, во-первых, публикации материалов (как идейно-теоретических, так и практических, связанных с техниками суггестии) Храма Душевной Юности, любезно предоставленных «Апокрифу» их переводчиком, а во-вторых, трилогия уже известного читателям по прошлому номеру Шри Бумера «Дзенские притчи “Корабля Дураков”» (напоминаем, что один из девизов нашего журнала «За Юмор и Здравый Смысл!», и эта работа напрямую связана с ними обоими). Кроме того, в этом выпуске мы возвращаемся к публикации авторских карточных колод и представляем Старшие Арканы Таро Магнуса фон Моргенштерна, неординарного каббалиста и ещё одного нашего постоянного автора. И завершает сегодняшнюю публикацию небольшая пародия на телемитскую тему ☺

Что касается нашего июльского приложения, то в него войдёт два тома разноплановой и неоднозначной книги Ю. Гребенщикова «После Конца Света», соединяющей элементы социологического исследования и теософского трактата. Это новая редакция данной работы, уже публиковавшейся и в сети, и в бумажном виде, и она представляет собой плод более месяца совместной работы над текстом автора и редактора, оттачивающих формулировки, проверяющих достоверность приведённой в тексте информации и снабжающих её необходимыми комментариями. И в такой нелёгкой, но необходимой работе мы видим ключ к тому, чтобы и наш журнал, и ваши работы становились всё обстоятельнее и интереснее.

Ждём ваших отзывов и новых материалов!

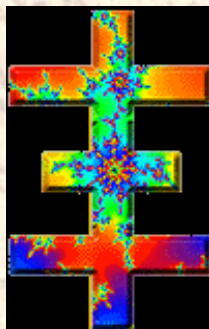
*С уважением и надеждой на плодотворное сотрудничество,  
Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала*



## Серая Книга

### (Манифест Храма Душевной Юности)<sup>1</sup>

*Тексты «Храма Душевной Юности», включающие сигилизацию, на которых базируется центральная магическая и философская система, ставшая феноменом международного оккультурного и творческого сотрудничества.*



ТЕ, КТО НЕ ПОМНИТ СВОЕГО ПРОШЛОГО,  
ОБРЕЧЕНЫ ПОВТОРИТЬ ЕГО.



OUR AIM IS WAKEFULNESS —  
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.  
НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ.  
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.  
THEE TEMPLE OV PSYCHICK YOUTH  
ХРАМ ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ



---

<sup>1</sup> Фрагменты Серой Книги — Манифеста Храма Душевной Юности. Перевод — ArtOvKaas, 2002 ev, (aor) Андрей А. Жирнов.

---



ХРАМ СТРЕМИТСЯ ПОКОНЧИТЬ С ТАКИМИ ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ НЕГАТИВАМИ  
КАК ПЕРСОНАЛЬНАЯ ЛЕНЬ И ВЫЗВАТЬ/АКТИВИРОВАТЬ ДИСЦИПЛИНУ.  
СПОСОБСТВОВАТЬ СОСРЕДОТОЧЕНИЮ ВОЛИ НА ИСТИННЫХ ЖЕЛАНИЯХ,  
НА ВЕРЕ, ОСНОВАННОЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ ОПЫТЕ;  
ЭТО УВЕЛИЧИВАЕТ ШАНС И ВКЛЮЧАЕТ ПРОЦЕСС АКТИВАЦИИ ВСЕГО ТОГО,  
ЧЕГО ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖЕЛАЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ В КАКОЙ-ЛИБО СФЕРЕ ЖИЗНИ.

ИССЛЕДУЙТЕ ЕЖЕДНЕВНО ВАШИ НАИБОЛЕЕ ГЛУБОКИЕ ЖЕЛАНИЯ, ФАНТАЗИИ  
И ТО, ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ЭТИ ЖЕЛАНИЯ И ФАНТАЗИИ,  
ПОСТЕПЕННО СОСРЕДОТАЧИВАЯСЬ НА ТОМ, ЧЕГО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ  
В СОВЕРШЕННОМ МИРЕ, В СОВЕРШЕННОЙ СИТУАЦИИ,  
ИСКЛЮЧАЯ ВСЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, НАЧИНАЯ ОСМЫСЛЯТЬ СЕБЯ ПРАКТИЧЕСКИ,  
ОСТАВЛЯЯ ЛИШЬ ТО, ЧЕГО ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОТИТЕ.  
ЗАТЕМ РЕШИТЕСЬ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЭТОГО И НАЧНИТЕ ДЕЙСТВОВАТЬ.  
ПРОСТАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЭТОЙ НАСТОЯЩЕЙ ЦЕЛИ ВКЛЮЧАЕТ ПРОЦЕСС,  
КОТОРЫЙ ВОПЛОЩАЕТ ЭТУ ЦЕЛЬ В РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ.

ОЧИСТИТЕСЬ ОТ ВНЕШНИХ АТТРИБУТОВ И РУИН КОМПРОМИССА,  
ОТ ВСЕГО ТОГО, ЧТО ВАМ ВНУШИЛИ  
КАК «РАЗУМНОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА В ВАШИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ».  
БУДЬТЕ ЧЕСТНЫ В ОБРАЩЕНИИ С ВАШИМИ НАСТОЯЩИМИ ЖЕЛАНИЯМИ.  
ОТКАЖИТЕСЬ ОТ ВСЕГО БЕСПОЛЕЗНОГО.  
СПРОСИТЕ СЕБЯ, КОГО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ИМЕТЬ В КАЧЕСТВЕ ДРУЗЕЙ  
[ИЛИ, НЕСКОЛЬКО ИНОСКАЗАТЕЛЬНО, НО НЕ МЕНЕЕ ТОГО И В НАТУРАЛЬНОЙ МЕРЕ],  
ЕСЛИ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ В ХЛЕБЕ И ХОТИТЕ НАЙТИ РАБОТУ,  
ТО ДУМАЙТЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО О ТОМ, **ЧТО** ВЫ ХОТИТЕ ЕСТЬ.

ПРОВЕРЯЙТЕ И ПЕРЕПРОВЕРЯЙТЕ ВСЁ, ГЛУБЖЕ И ГЛУБЖЕ,  
БОЛЕЕ И БОЛЕЕ ПОГРУЖАЯСЬ, ПРИБЛИЖАЯСЬ К ВАШЕМУ РЕАЛЬНОМУ СУЩЕСТВУ  
И, В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ, ОБЪЕДИНЯЯСЬ С НИМ.  
КОГДА ВЫ СОСРЕДОТОЧЕНЫ НА СЕБЕ САМИХ ВНУТРЕННЕ,  
ВНЕШНИЕ АСПЕКТЫ ВАШЕЙ ЖИЗНИ ОРГАНИЗУЮТСЯ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ.

СКЕПТИКИ СКАЖУТ, ЧТО ОНИ ПРОСТО НЕ ВЕРЯТ,  
ЧТО ПСИХИК-ПРОЦЕСС РАБОТАЕТ,  
НО ОН ЭТО ДЕЛАЕТ.

ЭТО — КЛЮЧ К ХРАМУ.



## Введение

**М**ы пытаемся создать духовную общину, содружество Человеческого Духа. Нас интересует бесконечное значение индивидуальности духа и персональной моральной ответственности, и развитие через опыт. Мы убеждены в тотальном значении индивидуально обнаруженного мышления, в близости к глубоким инстинктам и исследованиям судьбы ВНЕ пределов определённого времени и пространства.

Мы намерены вызвать моральную свободу, духовную свободу, сексуальную свободу и персональную независимость, настаивая на персональном выборе во всём. Мы принимаем ответственность. Охотно и с возбуждением, преднамеренным незнанием результата, мы открываем тайну и восхищаемся ею. Мы полностью хороним себя в Вызове и Мечте. Мы охватываем всё то, что можем охватить, и то, чего не могли **охватить** на первый взгляд — с радостью и возбуждением. Мы принимаем истинную природу жизни, путь, который представляет собою мир.

Гибкость и подвижность, изменения каждого момента, формирующиеся в результате взаимодействия параллельных уровней, принятие противоречия и несовместимости как [чистые] ненарушенные качества, которые генерируются тайной и мастерством. Мы открываем себя, где бы мы ни решили пройти, с радостью и непринуждённо.

Наступает Новая Эра Магического понимания Мира и существования в нём. Понимание в условиях Воли и Воображения в устойчивом контакте с интуицией и инстинктом.

## Ответственность

**ВЫ ХОТИТЕ ОСТАВАТЬСЯ ЧАСТЬЮ СПЯЩЕГО МИРА?  
ВЫ ХОТИТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ПОГЛОЩАТЬ НАРКОТИК БАНАЛЬНОСТИ?  
БУДЕТЕ ЛИ ВЫ НАВСЕГДА ПРИСТРАШЕНЫ К САМООГРАНИЧЕНИЮ?**

**У**становленные ортодоксии и догмы, обуславливающие жизненные интерпретации, представляют материальный мир единственной действительностью, избегая иметь дело с духом и свободным существованием. Они задумывают и внедряют характеристики эволюции, физически ограничивая мышление, а их контроль над нашими жизнями и нашим восприятием и видением ставится как неоспоримый авторитет.

Религия частным образом изменилась и работает с позиции восприятия себя в полной дискредитации наукой. Все режимы установления контроля и подчинения, как религиозного, так и политического, действуют и вращаются вокруг беспрекословной веры и догмы, беспрекословного согласия на их неотъемлемое право брать профессиональную ответственность за наши действия на их плечи. Нам внушают: мы слабые, неспособные понимать масштабно, испуганные самими собою, — мы отчаянно отталкиваем ответственность за все события в наших собственных жизнях и перекладываем её на них. Нас настоятельно направляют принимать своё материальное существование безнадёжным по своей сути и стать подчинёнными «большому благу». Мы постоянно обусловлены, поспособствованы и шантажированы на самоограничение во всё более и более ограниченное восприятие самих себя, своего собственного значения, собственного потенциала и собственного опыта. Нас направляют игнорировать подтверждение своих чувств и опыта и встречаться с чувством вины и неадекватности в моменты, когда мы чувствуем проблески видения самих себя духовно свободными.



**ДОБРОВОЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ  
ЗА СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ И СОБСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В НЕЙ —  
ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ВРАГОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**НАШ ВРАГ — НЕЗНАЧИМОСТЬ.**

**НАШ ВРАГ — ТРЁХМЕРНОСТЬ.**

**НАШ ВРАГ — НЕПРЕРЫВНОСТЬ И СВЯЗНОСТЬ.**

**НАШ ВРАГ — ОГРАНИЧЕНИЕ И ОГРАЖДЕНИЕ.**

**НАШ ВРАГ — ВИНА И СТРАХ.**

**НАШ ВРАГ — ПЛЕН МАТЕРИАЛЬНОГО.**

**НАШ ВРАГ — НАПРАВЛЕНИЕ И ФАКТ.**

**НАШ ВРАГ — 'ПОТОМУ-ЧТО'.**

**МЫ НЕ ИЩЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ, МЫ ИЩЕМ СОТРУДНИКОВ,  
ИНДИВИДУУМОВ ДЛЯ МИСТИЧЕСКОГО ДУШЕВНОГО СОЮЗА.**

## **Секс**

**И**з всех вещей, что люди делают, в домашнем кругу и лично, с близкими друзьями, только секс подвергается чрезвычайной интерференции извне силами управления. Это не случайно. Они признают эту силу. Достаточно даже нескольких случаев, и индивидуумы могут выпустить такую мощь и энергию, от которых любая система общества или режим станут бессмысленными. Это освобождение. Даже пребывая в одиночном заключении, личность может предаваться сексу и в своих фантазиях раскованно путешествовать в любую ситуацию и возможность, и в момент своего оргазма будет так же исполнена благодати и неоспоримо свободна, как если бы она была где-нибудь ещё, она наполняется энергией.

Давление оказывается на всех с самого момента рождения, ограничивая удовольствие и наслаждение свободной энергией. Чтобы пресечь и подавить весь наш огромный врождённый потенциал ограничением формами безопасного поведения, подавляя сексуальность и всё прочее. Конечно же, характер этого давления изменяется в зависимости от места и эры. Когда определённые законы становятся неосуществимыми [или несущественными], с течением времени, используются более тонкие методы; используются общественные отношения, беспокойство, вина, страх осмеяния и неудачи, страх болезни, которые атакуют только тех, кто предаётся удовольствиям в специфической сексуальной деятельности. Поддавшиеся на это давление, так или иначе, навсегда делаются непригодными в плане индивидуального роста.

Мы верим, и это действительно так, что если мы должны сохранить себя как вид и развиваться, то мы, в первую очередь, признаем, примем и достигнем своих истинных сексуальных желаний. Это не только удовлетворяет тело и укрепляет дух, но и работает как основа для всех наших целей в любой области жизни и атакует корень управления. Освобождение и дисциплинированный контроль начинается с сексуальности, это кажется критическим, начиная в этой везде прилагаемой точке и развивая свою осведомлённость отсюда.

При нашей культуре люди имеют глубочайшие отчуждающие стереотипы, которые диктуют им условия и формы сексуального и общественного взаимодействия. Это делает мужчин отвечающими понятиям и правилам и держит женщин в соответствии с допустимой уместностью понятий и правил и связывает их в сексуальных желаниях, чтобы они приняли роль подчинённости мужчинам. Последнее распространяется и утверждается теми, кто уполномочивается патриархальным происхождением, передаваемым на протяжении веков, а также теми, кто бо-



ится неизвестного; так, женские характеристики были завалены догмой, нацеленной на управление и/или на деградирование всех тех сил, которые представляют угрозу правлению.

Изучая многовековые притеснения женственности, мы можем увидеть характер и методы притеснения, использующиеся в любом обществе любых времён против того, что представляет собою жизнь и расширение. В широком масштабе, охватывая оба пола, сексуальные инстинкты репрессируются, чтобы сделать людей покорными, сексуальные инстинкты отклоняются как иррациональное поведение, и таким образом парализуется их мятежный потенциал. На глубинном персональном уровне, где мы входим в такие энергии, которые могли бы быть названы магическими, эффект такой обработки не менее значителен. Психическая энергия и сексуальная энергия есть одна и та же энергия; освобождая себя от ограничения и от форм управления, которые были наложены на нас, мы можем войти в самих себя во время оргазма на больших планах чем один.

Большинство входящих в Храм уверены в магической силе оргазма и эффективности выпускаемой силы, сфокусированной через Волю, это повышает не только шансы Самоисполненности и удовлетворённости, но также и шансы на достижение творческих целей: мощь этого процесса ускоряет подачу шанса и приближает объект вашего желания.

## Концентрация Воли

**Т**о, что мы предлагаем далее — не инструкция. Это метод. Метод, который может использоваться любым человеком, в одиночестве или с друзьями, независимо от каких угодно материальных или социальных обстоятельств. Метод, который используется индивидуумом для прорыва к его наиболее глубокому сознанию, где проживают амбиции и фантазии, настоящие желания; к месту, где все мечты встречаются. Более всего люди расположены выявить и коснуться тех мечтаний, которые являются сексуальными, и это — первая причина для нашего выбора секса как трамплина для старта этого метода. Наш интерес является практическим. По нашему опыту общения с людьми, хотя кто-то мог бы и отрицать это, выясняется, что большинство людей никогда не спрашивает себя **чего они хотят на самом деле** или просто говорят «не знаю». Но только тогда, когда человек умеет идентифицировать свои настоящие желания в воображаемом совершенном мире, где уже нет вины и возмездия, только тогда он/она может надеяться достигнуть их.

## Ритуал

**Н**а протяжении всей истории человек использовал ритуал для достижения духовных целей через простые физические действия. С некоторых пор это было ограничено установлением религиозных догм. Многие, если не все из этих действий приобрели дурную славу или стали казаться неприемлемыми. Также и на счет использования оргазма. Но, его использование намного старше и намного более универсально чем любая организованная церковь. Любой ритуал есть путь концентрации и сосредоточения участников на специфической цели или идее. Это осуществимо только в том случае, если используемые методы имеют значение и жизненную важность для участников. Если смотреть без этой веры на множество ритуалов прошлого, зафиксированных сегодня, их процесс может показаться просто смешным, и, конечно же, их выполнение с таким настроением было бы лишь механическим повторением. Посвящённые Храма Душевной Юности развивают личные методы и ритуалы не только ради усиления и лучшего осознания их внутренних целей, объединяя секс и практику, но также и для обеспечения плодородной почвы для реализации этих целей. Хотя мы не имеем никакого интереса в следовании другим этому примеру или в чьём-либо контакте с Храмом, возможно некоторые



люди могут желать делать так. Ниже даются инструкции о том, как это делать. Многие могут почувствовать себя несклонными или неспособными провести в жизнь предлагаемое нами из-за эффективности социальной обработки. Храм приветствует лишь тех, кто может продемонстрировать способ, указывающий на их сопротивление этой социальной обработке и показывающий их приверженность идеям Храма.

### **Sigil OV 3 Liquids, или Ритуал Трёх Жидкостей**

**Э**тот ритуал в первый раз должен быть выполнен в одиночестве, в 23-й день месяца, начиная с 23-х часов, в таком месте, где вас ничто и никто не прервёт и не отвлечёт. Окружающая среда и атмосфера этого места должны быть устроены так, чтобы способствовать выполнению этой практики настолько, насколько это возможно в ваших условиях. Если есть возможность, свечи должны быть единственным источником света. Этот ритуал создания и активации Сигилы нужно выполнять полностью обнажившись. Одна из целей ритуала — сконцентрировать ваше внимание и энергию на вашей наиболее интенсивной сексуальной фантазии. Чтобы сделать это, вы должны сначала решить **что** это, и зафиксировать это на бумаге. Это должно быть тем, что, как вы думаете, произвело бы в вас максимально возможное волнение, наслаждение и исполненность, независимо от сексуальной ориентации или возраста вас и вашего окружения, это должно произойти живо и невинно. Очень важно быть полностью честным с собою и не писать что-либо, что, по-вашему мнению, удовлетворяло бы взгляды других людей — помните, что цель Символа состоит в том, чтобы действительно заставить эти вещи случаться. Как только вы записали фантазию на бумаге, вы должны сделать эту бумагу особенной. Чтобы сделать это, её нужно коснуться тремя жидкостями тела. То есть: Слюной, Кровью и OV (так называются в Храме флюиды, выделения при мастурбировании). В ходе действия пусть несколько капель слюны упадут на бумагу, затем несколько капель крови. Вы должны подготовить какой-нибудь острый и чистый инструмент для этих действий. Помните: требуется лишь небольшое количество, и вы должны использовать ваш здравый ум в условиях применения метода и гигиену, как до проведения ритуала, так и после него. Наконец, любым способом, который даёт вам наибольшее наслаждение, отдайте себя оргазму и позвольте OV коснуться бумаги. Делая это, концентрируйтесь не только на записанной фантазии, но также и на идеях Храма, и на том факте, что выполнение этого символа неизбежно приводит вас ближе к тому, чего вы действительно хотите. Затем вы должны приложить к бумаге клочок волос с вашей головы, а также немного ваших лобковых волос. Помните: эти 2 типа волос и 3 жидкости могут быть прикреплены к Бумаге Сигилы любым способом, который чувствуется гармонирующим зафиксированные на ней мыслям. Основные действия, выделенные выше, не должны восприниматься ограниченно. Оставьте Бумагу с Сигилой на ночь в безопасном месте, чтобы она высохла. На следующий день пошлите её на Станцию Храма. Вы не должны прилагать ваше имя к Бумаге с Сигилой, если вы сами этого не хотите. Всё поступающее в Храм останется всегда абсолютно конфиденциальным и будет сохранено в укромном хранилище. Символы должны быть помещены в полиэтиленовый пакет перед отправкой по почте. Завершение 23-х таких ежемесячных ритуалов квалифицируется как полная инициация Храма. Претенденты должны также заполнить и предоставить Форму Согласия.

*[ВНИМАНИЕ: Если Вы решаете делать этот ритуал, ответственность лежит полностью на вас. Вы извлечёте пользу из этого, не Храм. Храм не может принимать никаких заявлений против этого, возникающих впоследствии действия Сигилы или любых связанных с этим вопросов. Этот ритуал можно рекомендовать только тем, кто достиг совершеннолетия согласно законам их страны проживания.]*



# Методы записи желания и активации сигил<sup>2</sup>

## Текст «23-минутного Гида к Мировому Господству Сигил» от Т.О.Р.У. CHAOS

### Введение

**С**игилизация есть опыт формирования и реализации процесса желания. Теории, стоящие за техниками, бесконечны, обычно они твёрдо базируются на психоанализе Фрейда и/или на Юнгианской психологии. Независимо от того, пытается ли кто-то рационалистически объяснить скрытую механику работы самих сигил, одно всегда неизменно — сигилы работают. Они работают через подсознание, во что бы вы ни «верили», независимо от ваших убеждений. Они работают вне зависимости от вашей «веры» в «действенность магии» и тому подобное. В этом их преимущество, и в этом их недостаток, несмотря на простоту техники. Ибо если бы мы были достаточно осведомлены ещё в юности, то наши желания не были бы мелочны, не были бы нам столь безразличны... Итак, посредством сигил фокус переносит нас в опасное исследование процесса желаний. Исследующие должны подвергать перекрёстному допросу свои желания до получения уверенности в их истинности, в их мотивациях, в их необходимости и в необходимости результатов, к которым они должны привести. Как только Воля установлена, остаётся лишь перейти к делу!

### Конструкция

1. МЕТОД СЛОВА
2. МЕТОД МАНТРЫ
3. МЕТОД КАРТИНЫ
4. АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕТОД
5. ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД

Первые три техники самоочевидны, первые две используют выраженное в слове желание, чтобы выразить сигилу в виде некоего глифа или мантры. В третьей мы имеем дело с изображением желания. В четвёртом методе используется форма самогипноза, он некоторым образом схож с Сюрреалистическим «автоматизмом чистой психики» и спиритическим «автоматическим писанием», хотя на практике это разные вещи. Пятый метод включает традиционные магические символы (например, планетарные), или, подобно тому, как в использовании «магических квадратов» определённые символы сопоставляется с личными символами, оба вида по вполне очевидным причинам соединимы в зависимости от того, насколько кто знаком с представляющими эти символы системами. Так или иначе, следует помнить что эти различия между методами делаются условно, для упрощения постижения возможности, а не из-за преимущества одной техники над другой: все техники в равной степени эксклюзивны.

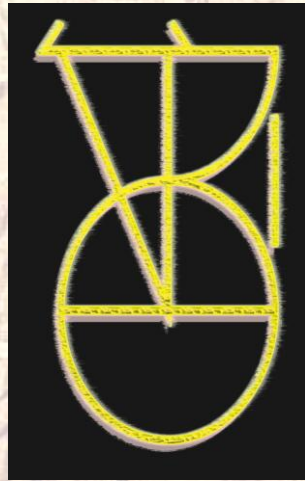
<sup>2</sup> <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — (аор) Андрей А. Жирнов. 2003 гв.



## Метод Слова

**Э**то не в пример простой, самый быстрый и наиболее популярный метод конструкции сгил. Начинается он с написания желания и формируется наиболее конструктивным из возможных способов. Для примера, вместо «Я ЖЕЛАЮ НЕ БЫТЬ БОЛЬНЫМ» используйте «Я ЖЕЛАЮ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ». Также допустимо использование одного и того же префикса для каждой сгилы, типа «Я ЖЕЛАЮ...» или «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ...»

Как только желание записано (рекомендуется использовать заглавные буквы), перепишите получившееся предложение в одно слово, исключая повторяющиеся буквы. К примеру, «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» становится «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР». Единственная вещь, которую остаётся сделать на этой стадии — сформировать глиф из этих букв. Форма глифа «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР» может выглядеть примерно так:



## Метод Мантры № 1

**Т**у же самую сгилу «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР» можно выразить в мантре простой перестановкой букв в удовлетворяющее изречение-мантру. Возможная мантра может быть, к примеру, такова:

*БЫЗКАДЛЯТМОВР<sup>3</sup>*

Мантра полезна, поскольку может быть объединена с любой техникой. Потому она рекомендуется для всех сгил, где это возможно.

## Метод Мантры № 2 — Слово Силы

**Е**сли мантра слишком громоздкая, или если вы просто хотите расширить границы вашей сгилы в целом, инициалы каждого слова могут быть сформулированы в «слово силы». Пример, формула приведённого выше примера будет «Т.М.В.Б.З.». Произношение может быть определено путём вставки гласных звуков, как, например, это делается в иврите, или наподобие того, в этом случае «Тау-Ма-Вау-Бэз», можно огласовывать любыми гласными, которые чувствуются наиболее подходящими и/или действующими.

<sup>3</sup> Мягкий знак можно опустить.



## Метод картины

Этот метод наиболее подходит для объектов, которые могут быть выражены наилучшим образом через диаграмму или рисунок желаемого результата. В качестве примера — желание приобрести что-либо может призвать это через изображение объекта с большей лёгкостью, чем в случае с длинным описанием этого предмета (в этом смысле при работе с сигилой может быть полезным удерживание в сознании какого-либо особенного образа). Другими словами, детализирование может более ограничить ваши результаты, нежели открыть возможности. Например, неблагоразумно обуславливать «Как» или «Где» в вашем сигил-процессе. Гораздо полезнее для вас сфокусироваться на объекте «Что» и позволить силе вашей воли действовать беспрепятственно!

## Автоматический Метод

Существует множество возможных «автоматических» техник для составления сигил из слов или идей. Говоря в общих чертах, они могут быть категоризованы как медитативные и немедитативные. Составитель рассматривает слова или идеи, которые должны быть сигилированы перед составлением удовлетворяющего и радующего глифа. Простейший путь достичь этого — нарисовать столько символов, сколько вы в состоянии удерживать в воображении, символы которые заполнят и воплотят слова и/или идеи с которыми вы имеете дело. Затем, этот момент наиболее пронизателен, выбирайте или объединяйте наиболее привлекательные символы или картинки, пока не создадите удовлетворяющую вас сигилу, то есть сигилу, представляющую слово/желание с которым вы работаете.

Эта техника может показаться слишком неопределённой, но это оттого, что она имеет дело с ассоциациями индивидуального характера. Сравнительно с методом рисунка, который оперирует с более-менее интеллектуальными ассоциациями, автоматический метод оперирует на отличном от предыдущего уровне, позволяя задействовать иной вид ассоциаций.

Медитативный метод включает очищение сознания от всех мыслей перед тем, как вы начнёте. Когда желаемое состояние сознания достигнуто, начинаешь рисовать или записывать наугад. Не старайтесь контролировать свои действия: можно даже использовать вашу левую руку, если вы правша, и наоборот. Если во время исполнения возникают какие-то мысли, просто позвольте им уйти и очистите своё сознание снова. Это требует достаточного навыка в расслаблении, поскольку попытки очистить обычное сознание часто только провоцируют появление новых мыслей.

Со временем, после довольно большого количества таких записей, просматривайте эти листы в поисках каких-либо необычных качеств, таких как повторяющиеся символы, или места с прямыми линиями, или с геометрическими фигурами. Всё то, что вам нравится и хочется записать, скопируйте на другой лист. Объединяйте эти глифы и/или делайте их более утончёнными, пока вы не получите наиболее удовлетворяющую вас фигуру. Скопированное не должно слишком сильно отличаться от оригиналов, используйте их, пока они вдохновляют вас.

В обеих техниках, медитативной и немедитативной, часто бывает хорошей идеей сначала сформулировать мантру и интонировать её в то время, как вы рисуете/пишете и прочее.



## Традиционный Метод

Две достаточно отличные друг от друга техники подразумеваются под этим заголовком. Первая подобна методу слова, только вместо букв алфавита в качестве вдохновения для создания глифа здесь используются традиционные магические символы (например, такие как символы зодиака, элементарные и планетарные символы). Эта техника подразумевает наличие достаточного опыта работы с этими символами прежде или наличие достаточного понимания их использования (потому этот метод не рекомендуется тем, кто не имеет достаточного понимания остальных символов той же системы, их значения, которое может быть глубоко взаимозависимым.)

Существуют аргументы и за, и против этого метода. Для примера, символы часто стереотипны, особенно на популярном уровне, они усиливают ассоциации и значения, остающиеся неопределёнными. Но, с другой стороны, кто-то может строго аргументировать, что такой случай возможен при работе с любым языком (в сущности языка, как в ореховой скорлупе, законченная система значений/соотношений), и, таким образом, всякий язык скрывает в себе свою историю и свои собственные идиосинкразические истины. Как и всякий язык, языки «традиции мистерий» позволяют нам проникнуть в сущность работы тех, кто разрабатывал, использовал и дополнял их. Таким образом, как и с любым другим языком, на нас лежит ответственность найти, раскрыть значение и заполнить все пробелы их наследия.

Другая, более традиционная техника формирования сигил использует диаграмму розы. Используя розу, рисуется линия, соединяющая одну букву с другой.



Сигила, используемая выше в качестве примера, могла бы быть сигилирована таким образом<sup>4</sup>:

<sup>4</sup> Сигила составлена путём перевода русских букв формулы в буквы иврита как Тет-Алеф-Коф-Вау(-Вау)-Мем-Йод-Ламед-Бет-Йод(-Йод)-Зайин-Далет-Реш; тем же способом можно получить и другие варианты, если, например, использовать для транскрипции Т букву Тау, а не Тет, для транскрипции К — Каф, а не Коф, опускать буквы Ы и Ь, а не транскрибировать их буквой Йот (или опускать Ь, а Ы транскрибировать как Алеф или Вав), и т. п. *Прим. ред.*





Либо, альтернативно, могут использоваться Камени, или «магические квадраты». Ниже представлены Камени каждой из семи священных планет.

*САТУРН*

4	9	2
3	5	7
8	1	6

*ЮПИТЕР*

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

*МАРС*

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



*СОЛНЦЕ*

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

*ВЕНЕРА*

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

*МЕРКУРИЙ*

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57



ЛУНА

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Один из методов использования магических квадратов состоит в том, чтобы перевести буквы сигилы и мантры в числа, используя буквенные атрибуты иврита. После того, как этот перевод проделан, последовательность чисел может быть соединена линиями через какой-либо из квадратов, чтобы создать сигилу для каждой планетарной атрибутики. Затем при желании семь различных сигил могут быть объединены в одну или соединены в единую конструкцию. Тем же самым путём может использоваться конструкция персональной Камеи. Соответствия иврита таковы<sup>5</sup>:

<sup>5</sup> Можно использовать и соответствия из латинского или русского алфавита, адаптируя их под указанные техники:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

*Прим. ред.*



א	1	י	10	ק	100
ב	2	כ	20	ר	200
ג	3	ל	30	ש	300
ד	4	מ	40	ת	400
ה	5	נ	50	ך	500
ו	6	ס	60	ם	600
ז	7	ע	70	ן	700
ח	8	פ	80	ף	800
ט	9	צ	90	ץ	900

Альтернативно, кто-то может предпочесть более современное отношение, используя английскую каббалу, и персонализировать магические квадраты. Существует несколько возможных методов определения числовой атрибутики английского алфавита. Простейший таков: A=1, B=2, C=3, D=4 и так далее, этот вариант является удовлетворительным и весьма простым для перевода. Другой метод — составить из букв вертикальную таблицу и затем горизонтально соотнести числа с буквами. Числа могут быть от 1-го до 26-ти или, что более предпочтительно, от 1-го до 10-ти, а затем 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800. Для полноты системы 900 и 1000 могут быть добавлены для таких совмещённых звуков как «Th» и «Sh» с наделением их собственной атрибутикой.

Ещё одна система, в ней используется 26-тилучевая звезда, каждая точка может быть соединена с каждой седьмой после неё. «А» располагается в самой высшей точке, следующие буквы в направлении против часовой стрелки, каждая седьмая точка успешно именуется «А, В, С, D, E...» и так далее. Числовые соответствия начинаются с А=1 и далее назначаются буквам в направлении по часовой стрелке по кругу звезды, оканчиваясь на Р=26 (английского алфавита).





Тот же принцип и в магических квадратах. Нет необходимости следовать твёрдой традиции. По факту, сигилированное предложение, выражающее желание, может быть очень легко вписано в магический квадрат. В случае с приведённым выше примером «ТАКОВМЯЛ-БЫБЗДР» последовательность букв может быть вписана в магический квадрат следующим образом<sup>6</sup>:

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

## Декорации

Это всегда хорошая идея, украсить свою сигилу так, чтобы она была более приятна для вас. Точки, круги и треугольники — старые фавориты, используйте что угодно, если оно чувствуется верным. Ещё одна хорошая идея — обвести вашу уже законченную сигилу бордюром — кругом, квадратом, звездой или тем, что чувствуется наиболее подходящим. Это помогает сконцентрировать ваше бестелесное, невоплощённое ещё желание (предотвратить «утечку его энергии в холостую»), что также даёт особое, персональное прикосновение. Декорация также может быть полезна при создании талисмана из сигилы.

## Вариации

Скрещивание техник не только разнообразит сигилу, но даст вам более широкий арсенал техник. Эксперименты помогут вам определить, какая из техник работает у вас лучше.

## Словарь сигил

Иногда бывает лучше сконструировать сигилы для отдельного слова, группы слов, образов/идей/вещей. Об этом слегка упоминалось выше. Резон, стоящий за этой потребностью, таков: когда вы конструируете ваш собственный «Язык Желания», сигилы усиливают одна другую. Так, вы можете иметь отдельную сигилу для «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ» или «Я ЖЕЛАЮ» или «Я ХОЧУ» и использовать это в любой сигиле.

Завершённая сигила в таком случае могла бы представлять связку сигил для каждого слова/идеи, или она могла бы представлять собою объединённую сигилу, состоящую из синтезированных связей сигил. Опять же, это вопрос вкуса и особенности метода, которым вы будете активировать сигилы.

<sup>6</sup> Сигила составлена на основе русского алфавита и Камей Солнца; на основе других квадратов или транскрипций русских букв в еврейские либо латинские сигилы получатся иные. *Прим. ред.*



## Активация сигил

**С**уществует утверждённое убеждение, что сигилы лучше всего активируются в момент интенсивности — будь то эмоциональная, сексуальная интенсивность, просто физическая или любая другая. Часто такое состояние сопряжено с пересечением порога сознания, например, в случае физического истощения. Это происходит так, что, чем больше кто-то работает в этой области, тем скорее последующие процессы прохождения порога начинают запускаться сами собою. Это, тем не менее, первичный аргумент против регулярного использования боли при активации сигил — кто-то может сойти с катушек и причинить себе больше вреда, чем пользы, пытаясь превзойти пик терпимости. Это не может быть сказано о сексуальных порогах!

## Сексуальная Активация

**С** партнёром или без, сексуальная зарядка сигил представляет собой наиболее действенный и потому наиболее популярный метод. Для быстрой зарядки сигил оргазм есть сильное средство для достижения счастливого состояния, подобного трансу, сопутствующего процессу сигилизации. Однако оргазм не является обязательным в наиболее интенсивный момент сексуального опыта, особенно если оргазм для вас является самоцелью. Оргазм, который свершается у вас по истечении сдерживания его в течение нескольких часов, есть, возможно, самый наилучший момент для сексуальной сигилизации. Оргазм может быть не обязательно генитальным, хотя подойдёт и тот, и другой, особенно хорош оргазм, получаемый не сразу, а в течение долгой сексуальной активности.

## Околосмертное Состояние (Death Posture)

**Д**ругие техники, включающие в себя физическое истощение, которые часто характеризуются как достижение крайнего дискомфорта трудными и наиболее болезненными позициями. «Death Posture» Спёра является хорошим примером. Одна из версий «Death Posture» включает в себя зажатие ушей и глаз, блокировку дыхания через зажатие ноздрей и рта пальцами или, возможно, другим специальными средствами. Это путь достижения такого крайнего состояния, когда вы не в силах более этого вынести, когда вы близки к последней грани. Конечно же, этот метод не может рекомендоваться всем подряд, особенно тем, у кого слабое здоровье.

Другой вариант Предсмертного Состояния представляет собой перекрещивание ног бедро на бедро настолько туго и плотно, насколько это возможно, и заворачиванием рук за голову так туго и сильно, насколько это возможно. Эта позиция, будучи удерживаемой в течении некоторого времени, превосходит собою обычные уровни истощения.

Третий вариант — встать на одну ногу (или обе ноги) и вытягиваться вверх настолько, насколько возможно, до наступления результата истощения. Кружение и другие дезориентирующие техники могли бы также использоваться для достижения результатов, подобных описанному.

Любой вариант Предсмертного Состояния, проводимый совместно с пристальным смотрением в зеркало, приводит к эффекту. Конечно же, пристальное смотрение в зеркало и тому подобное может быть использовано и без «Предсмертного Состояния».



## Другие Техники

**Э**моциональную интенсивность труднее всего использовать в процессе активации сигил. Это более всего зависит от того факта, что усиление эмоций вызвать гораздо труднее, чем любую другую форму интенсивности. Эмоции страха, возможно, наиболее достижимы для большинства, хотя кто-то может принять меры предосторожности, если это необходимо. Трепещущие сигилы не остаются неслышанными подсознанием!

Независимо от процедуры, ментальная работа остаётся такой же в большинстве техник. Кто-то может сказать, что очень важно не думать вовсе об Объекте сигилы в момент её активации. Действительно, процесс сигил подразумевает избежание проблем ассоциируемых с «каждой результата», таких как беспокойство и страстное желание, страх неудачи или успеха и тому подобное. Так, в течение или же сразу после пика момента сконцентрируйтесь на самой сигиле. Если вы находите ментальную визуализацию трудной для выполнения, смотрите пристально на свою сигилу глазами, открытыми так широко, как это возможно, до тех пор пока вы будете не в состоянии вынести этого. Крик, слово или мантра сигилы часто бывают полезными, особенно если эта мантра была интонирована в течение операции.

Когда интенсивность сигилирования проходит (старайтесь сохранять её так долго, как это возможно!), расслабьтесь и изгоните сигилу из своего сознания.

## Изгнание сигилы

**Ч**ем быстрее после операции вы выбросите сигилу из своего сознания, тем лучше. Смех является наиболее популярным и эффективным методом — столь громкий и интенсивный, насколько это возможно! Более традиционные методы тоже полезны при условии, что вы хорошо знакомы с ними и не используете их только лишь для изгнания сигил (любой из вариантов или альтернатив Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы). Или: вы могли бы просто пойти и заняться чем-то совершенно не связанным с сигилами, например, принять душ или поиграть в шахматы и т. п.



## Продвинутая ступень магии сигил<sup>7</sup>

**М**агия сигил является простой, компактной и эффективной формой магии. Весьма странно то, что большинство практиков магии не пытаются развивать её, а лишь включают её, как известную и широко используемую часть, в иные формы магических действий. Принимая во внимание этот факт, мы приводим далее две довольно продвинутые техники, основанные на разных подходах. Одна из техник направлена на усиления эффекта, а вторая — на упрощение использования этой прекрасной разновидности магии.

Постгипнотическое состояние даёт множество разных возможностей. Мы рассмотрим одну из них. Само по себе постгипнотическое состояние весьма сходно состоянию сознания, в котором оно находится между сном и бодрствованием («дрёма»). Исходя из этого, требуется более тонкий подход к вопросу. Применение дремлющего состояния для «запуска реакции» видится идеальным для упрощения работы с сигилами. Следует выделить две части работы по реализации цели сигилы в этом состоянии.

Первая часть должна состоять из очищения сознания и «потери» сигилы в нём. Это — лучший способ при работе, опирающейся на накопление с течением времени силы сигилы, рассчитанной на появления физической реакции или действия. Наилучший эффект достигается, когда процесс производится постепенно. В перспективе целью является уменьшение времени накопления действенности до нуля. Большая эффективность может быть достигнута при «потере сигилы» на той или иной стадии совершения регулярной процедуры очистки сознания.

Вторую часть можно определить как искусственная амнезия. Это является сутью техники, так как для большинства магов процесс изгнания является одним из самых сложных в выполнении — это само по себе может рассматриваться как техника. Сложнее всего достичь мгновенной амнезии, более эффективным способом является искусственное погружение в сон (пусть и короткий), за которым последует состояние амнезии. В конце концов, вместо создания пробела в памяти, изначальные воспоминания заменяются новыми.

Вышеописанные техники имеют ряд недостатков, одним из которых является необходимость в присутствии партнёра, производящего внушение такой силы, которой вряд ли можно достичь самогипнозом. Ещё один недостаток — необходимость обладания сильной внушаемостью, что само по себе нечастый случай: партнёр должен быть очень сильным гипнотизёром, что также составляет весьма значительную проблему. Но если эти условия соблюдены, данная техника даёт очень хорошие результаты и весьма упрощает процесс «поглощения» сигилы, и процесс очищения сознания в том числе.

Несмотря на свою трудность, техника создания сигил в состоянии контролируемого сна является самым эффективным способом. Эта техника требует идеального владения техникой контролируемого сна, наиболее важной частью которого является управление этим состоянием и способность засыпать и просыпаться по своему желанию. Сигилы, выполненные в форме рисунков, являются наиболее эффективными при использовании данной техники. Желание/необходимость обычно определяется в бодрствующем состоянии сознания, однако сигилы могут быть одинаково эффективно созданы как во сне, так и во время бодрствования.

По вхождении в состояние контролируемого сна маг может использовать практически неограниченный круг возможностей для «вращения» сигилы. Очищение разума следует использовать, только если маг полностью управляет сном, иначе он проснётся. Половой акт в управляемом сне является наиболее подходящим инструментом для наделения действенностью

<sup>7</sup> <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — А-|Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.



сигилы, в том числе и по причинам того, что во сне секс может быть более изощрён и менее сдержан, нежели в бодрствовании, не говоря уже о том, что является гораздо лучшей заменой мастурбации, к которой приходится прибегать некоторым магам за отсутствием рабочего партнёра.

После создания и запуска сигилы следует выйти из состояния управляемого сна, дабы забыть о произведённом действе. На самом же деле, большим недостатком данного метода является сложность или невозможность забыть происшедшее. Вместо этого маг должен попытаться вызвать в себе состояние великого удовлетворения и радости от совершенного, и это состояние должно занять полностью разум оператора. Однако, как показывает практика, способность полностью забывать проделанную работу может быть натренирована.



## Существуют ли степени в Т.О.Р.У.?<sup>8</sup>

Это, по существу, один из наиболее часто задаваемых вопросов, получаемых Храмом Душевной Юности (Х.Д.Ю., Т.О.Р.У.). Этот вопрос имеет смысл, и мы его рассмотрим в этом документе. Присоединение к Храму совершается, в основном, только через разработку сигил, то есть присоединение к активной деятельности Х.Д.Ю. Для работы в сети причастность к Храму не обязательна: никакая информация не скрывается от тех, кто не создаёт сигилы, за исключением информации, непосредственно относящейся к процессу разработки метода и достижению результата. И это делается не из страха перед разоблачением или предполагаемой необходимостью в сокрытости: это делается из уважения к тем, кто разделяет свои мечты с другими; нечестно делиться плодами деятельности с теми, кто сам не желает ими делиться по каким бы то ни было причинам. В любом случае, эта информация представляет лишь малую толику того объёма знаний, которые открывает Х.Д.Ю., хотя так или иначе это — суть, самая важная часть нашей деятельности.

В принципе, существует три уровня участия в Храме. Эти уровни работают на добровольных началах и не предполагают какого-либо статуса или ранга. Они, скорее, определяют рабочую нагрузку, принимаемую человеком, нежели являются символом достижения чего-либо или вознаграждением. Начинаящий обычно работает над собой посредством создания сигил. Это — **Первый Коэффициент**.

Следующий Коэффициент начинает работу в сети Х.Д.Ю. (**Второй Коэффициент**). Далее — как в обществе как целом, так и над всей человеческой эволюцией. Это — **Третий Коэффициент**. Одна последовательность действий не может мешать другой. Если человек решает взять на себя обязанности в части помощи Храму, например, отвечать на письма или писать в новостную группу, он не должен прекращать работу над собой. Первый Коэффициент — это основа, требующаяся для работы в системе. Если работа Второго Коэффициента делается в ущерб работе над собой (Первого Коэффициента), то работа Второго Коэффициента должна быть прекращена, чтобы не отвлекать от развития себя в начале. Таким же образом, если человек ведёт работу в обществе, работа в Храме не должна страдать.

Таким образом, как вы видите, это вовсе не иерархическая система. Это — объединение и разделение рабочей нагрузки. Сверхшения человека должны увеличиваться пропорционально вкладу в Массовое Время. Таким образом, когда некто принимает второй коэффициент, он вкладывает, буквально говоря, больше себя, не получая взамен. Это — параллельная

Массовая Деятельность.

Следует полностью погрузиться в Битву за постоянное изменение и улучшение человеческого поведения для того, чтобы встать на этот путь. Х.Д.Ю. требует от людей, чтобы они больше работали над/с собой, над каждым свойством и аспектом своего характера и поведения, и посредством этой работы изучали других. Самые простые вещи являются самыми сложными. Мы не научены обществом ВИДЕТЬ себя, и общество никак не стимулирует это. Этот навык — то, на чём мы базируем нашу магическую систему.

Единственное вознаграждение, которое Х.Д.Ю. получает, — это постоянное существование и созидательное удовлетворение в людях от постоянно всё более и более усиливающейся

<sup>8</sup> [http://www.ain23.com/topy\\_net/library.html](http://www.ain23.com/topy_net/library.html). Этот и два последующих текста относятся к материалам Т.О.Р.У. формации 1982-2006. Материалы о степенях Т.О.Р.У. представлены в рамках исторического и методологического дискурса, в качестве оригинального подхода к решению вопроса орденской иерархии. Пер. — А-|Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.



уверенности в себе и в своих возможностях. Вознаграждения, получаемые Индивидуумом, разнообразны: уверенность в себе, своих умениях и возможностях, цельная личность и свобода от страха, от чувства вины и сексуальной закомплексованности.

Ничто не обязательно ни для кого. Всё это является личной интерпретацией, которая является началом Борьбы. Когда человек знает что-то, это не может быть забыто, это не может перестать быть «знаемо», неважно, что говорят другие. Кто-то может просто повернуться в другую сторону, выключить средства слежения и выключиться.

Невозможно заставить кого-нибудь стать частью Х.Д.Ю. Этот Храм должен существовать на добровольных началах, чтобы существовать вообще. Продолжать существовать. Х.Д.Ю. — средство, при помощи которого человек может возобновить «переговоры» с самим собой посредством опыта, созерцания, сексуальности и работы.

Все находятся в Храме Душевной Юности, только большинство об этом не подозревает. Никто этот Храм не покидает. Они просто живут своей жизнью, так же, как если бы они знали это.

1988



## Телевидение



**В** современном обществе большинство людей не в состоянии вытерпеть сконцентрированной религиозности. Это едва ли удивительно. Наиболее религиозные и политические группы последних двух столетий акцентировали, кроме всего прочего, изначальную неполноценность отдельно взятой личности и преимущество своих лидеров. Теперь нелепость этого мышления становится очевидной для большинства людей, и утвердилось общее сопротивление любым формам религии как догмам. Есть некоторые группы и религиозные культы, которые повторяют старые формулы поклонения их лидеров, освобождая последователей культа от какой-либо ответственности за свои собственные жизни.

В целом большинство людей абсолютно потеряли веру в любое духовное учение, не имея ничего, что могло бы заменить его. Если мы можем предложить основные направления в этой области, то это должно быть сделано без догмы и таким путём, чтобы люди поняли.

Наслаждение стало тем, что люди больше не ищут подле себя, но оно представлено им в имитированных формах через разнообразные средства информации, строя, таким образом, потрясающую и парадоксальную ситуацию, где сущностью самой активной формы выражения становится пассивное времяпрепровождение, а в результате — экспрессия становится депрессией.

Люди постоянно возбуждаются через рекламы и другие формы пропаганды, тонко использующие подсознательное обольщение, и по причине одностороннего характера действия результатом является неизбежное расстройство. Когда поток удовольствия заторможен, он превращается в неудовлетворение. Когда, несмотря на непрерывное высокое возбуждение, человек не способен получить конечное удовлетворение, страх в итоге воздействует не только на конечное удовлетворение, но также и на само возбуждение, которое предшествует ему. Это эффективно отводит личность от его или её истинных чувств и инстинктов.

Затяжная экспозиция телевизионизирует реальность и производит эффект подчёркивания человеческого понятия о своей собственной неадекватности, и на бессознательном уровне люди будут иметь дело с подержанными травмами и комплексами, создаётся всё больше трудностей для достижения соответствия псевдоопыта с собственным опытом индивидуумов, их связь — по большей части поверхностна, и её трудно проследить. Телевидение ещё не было признано в качестве самого последнего сенсорного аппарата человечества.

Манипуляция и использование Сексуального Инстинкта через визуальный носитель, как, например, телевидение и фильмы, обращает большинство людей в «незнающих» фетишистов: они инвестируют сексуальную энергию в образах и объектах, *не зная* их, и, таким образом, они не в состоянии достичь этого и использовать магически, как диктует магическое использование фетиша. По существу, магический акт в этом процессе становится вампирическим и односторонним. Этот процесс вывел скопофилов («Scorphiliacs»), людей, которые получают имитированное сексуальное удовлетворение через процесс наблюдения, где иллюзия активного действия



производится привлечением человека к объекту, который подвергается пристальному вниманию.

Скопофилия определяется как один из компонентов сексуального инстинкта, который существует и запускается независимо от эрогенных зон.

Предаваясь удовольствиям в скопофилии (а люди в настоящее время, кажется, едва ли имеют какой-либо другой выбор), можно долго достигать результата; в бессознательном приёме разделения между умом и телом сексуальность отвергается естественным путём, и усиливается фрагментирование видения мира, которое ограждает людей от возможности права свободного определения и поиска активной реализации в их собственных обстоятельствах.

За последние тридцать лет телевидение было единственным величайшим фактором в управлении отношениями людей. Даже если бы это было непреднамеренно, что весьма сомнительно, преобладающий взгляд на мир — такой взгляд, каким смотрят авторы, производители и диспетчера компаний телевидения — принимается и выдаётся за «норму», на которую зритель неизбежно равняет себя. Конечно, мир, представленный на TV мало что несёт или же вообще не имеет сходства с действительностью, и, как следствие, зритель оставлен не только с чувством неудачи, но также в разочаровании, с этим отличным от его жизни миром на экране.

Даже в области документальных новостей форма и контроль TV постоянно не допускают чтобы «публика» была в состоянии воспринимать целое самостоятельно. Наши намерения — обратить это в обратном направлении.

У нас нет желания подражать или эмулировать быстрое совершенство и стерильное техническое качество традиционного профессионального телевидения, в совершенстве фокусирующего несовершенное содержание. Мы имеем дело с импликациями, точностью потока образов из подсознательной точки психического видения. Только таким способом кто-то может надеяться показать жизнь так, как она есть в действительности.

Все системные носители, разработанные человеком, сохраняют его собственные ограничения развития и исполненности, его внутренние конфликты, его частные страхи уничтожения. Все средства, включая TV — не что иное, как решение за людей...

...Мы убеждены в том, что истина в целом и информация о чём-либо и обо всём должны стать доступными во всех возможных отношениях, если мы хотим, чтобы человечество сохранилось как вид, развивалось и не потеряло своего значения.





## Вера — это страх

**П**ервый урок, из которого вырастает всё прочее, наиболее прост. Мы — смертные. Мы все умираем. Это не болезненное валяние в безнадёжности. Это способность искренне войти в условия своей физической скоротечности, которая высвобождает нас всех. Многие призрачные философские системы включают «Малую Смерть» в своих идеях под тем или иным именем. Мы все умираем. Эта истинно усвоенная реализация может быть обращена в положительное её использование, в то, что это побуждает осознавать ограниченность времени действия, и в то же время в то, что никакой период жизни не определён. Каждая секунда отсчитывается и должна быть отсчитана. Эта реализация может также быть использована непродуктивно, делая непродуктивным индивидуальный поиск каждого мужчины или каждой женщины в исполнении всех их потребностей и предотвращая на всю их жизнь полную интеграцию каждого аспекта их характера и мышления.

Неизбежность смерти может использоваться внешними силами как оружие для создания страха. Религии используют это оружие более грубо, чем любые другие подавляющие общественные уставные системы. Они используют страх смерти, чтобы оправдать Веру.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Те, кто уходит от сетей Религии на первом этапе циничного знания лицемерного современного общества и выхолощивают их индивидуальную силу изменить что-нибудь, часто ищут забвение от этого знания, и так они используют всяческие стимуляторы (табак, спирт, транквилизаторы и опиаты, героин) как замену Веры. Они хотят убить время. Религия хочет обойти время. Оба действия основаны на Страхе. Человечество тратит постоянный объём энергии на самосохранение. Выражение «самосохранение» подразумевает уничтожение угрозы и управляется страхом смерти. Так, в той же реальности значения страха смерти присутствует всё нормальное функционирование, это находится в подсознании навсегда, формируя наш образ того, что касается неизбежного, неумолимый кризис смерти.

Но страх смерти не может быть постоянным в течение нашего дня, в дневном сознательном умственном функционировании это было бы недопустимым бременем, так как есть вещи, чтобы быть «нормальным» биологическим организмом; животный человек подавляет это знание о смерти, чтобы приобрести комфорт. Каковы вещи — так должны они изменяться. Итак, мы слишком социально и биологически обусловлены, чтобы отбросить свой страх смерти, всё же, парадокс, в действительности мы слишком эффективно забываем этот страх в нашей сознательной жизни. Храм пытается урегулировать все наши сознания. Фактически, ни один из нас не знает, как много времени у нас есть; когда мы умираем, это должно происходить с Нулевым Сожалением.

Нулевое Сожаление магически устанавливает внутренний баланс и спокойное принятие смертности индивидуумов и Нулевое Сожаление используется как канал всего будущего действия. Совершенно состоятельно нужно убедиться, что никакое время не потрачено впустую, никакая энергия не подавлена и никакое опасение не скрыто. На старом языке, мы должны испытать маленькую смерть, буквально стоящую перед нами непосредственно, действительность временного метаболизма, предел времени.

Время может быть средством, освободителем или угнетателем. Когда мы ощущаем время потерянным для себя, мы, наконец, учимся быть свободными и эффективными. Контролю нужно время, подобно как «джанки» нужен «джанк». Чтобы избежать контроля, мы должны переобъять наше данное время.



Первоначально человек не имеет явной альтернативы и, уступая отрицательной оценке смерти, чувствует страх. Мозг генетически запрограммирован на выживание и не позволит себе верить, что он должен перестать существовать. Таким образом, как мы уже видим, подсознательный разум соблазняет интеллект игнорировать логику, факты и условия, граничащие с беспомощностью. Он игнорирует уроки опыта и наблюдения в пользу унаследования существования образа и влиянием страха будет подавлен. Он будет становиться немедленно уязвимым в страсти к Надежде, к обходу перед его подсознательным знанием. На этом процветает религия. Ей требуется лишь действие слепой веры, превращающейся в гарантированную Надежду и спасение. Она отвергает смерть и избегает фактов. Короче говоря, религия отворачивается прочь от истины, Храм обращается к ней. Если вы сталкиваетесь с самими собой, вы сталкиваетесь со смертью, и только таким образом вы можете обрести целостность своего характера и всех уровней осознания и восприятия.

Этого не может быть слишком много или слишком мало. Так, в религиях вся практическая мысль охвачена половодьем веры. Ответы становятся словом, а факты становятся грехами. Эта вещественная вера является основанием всей религиозной мысли. Будучи мощной, всё же хрупка эта вера и нуждается в защите. В защите от сомнения, в защите от вопросов, она выглядит как константа, которая не вытерпит даже и мысли. Её реальная сущность — причинность, смерть так закреплена в уме каждого, что это становится базисом каждого общества, и каждое общество разработало систему, чтобы защитить её.

Догма. Уравнение, упрощённо, идёт приблизительно так: Догма отрицает мысль. Мысль враждебна вере (и потому враждебна обществу). Индивидуальному образу мысли препятствуют для того, чтобы сохранять веру не нарушенной, чтобы таким образом сохранять общество, чтобы сохранять статус-кво и исполнять интересы хранителей веры и догмы. Именно в этой связи религия встречается с политикой и они усиливают друг друга сетями обмана.

Те, кто у власти, имеют персональный интерес запрятать мысль индивидуума как можно глубже и ниже, не мешая намерению включить его в службы материальной промышленности — «чтобы приносил пользу», служил «Большому Благу». Другими словами, вы жертвовали своё время, а ваше время является вашим наиболее драгоценным товаром. Когда вы принижаете самих себя, вы обесцениваете. Люди отклонены от осознания воровства их времени и приучены производить и потреблять вместо того, чтобы заниматься собственными идеями в их среде обитания. Политика организует, религия направляет. От пятилетнего ребенка до взрослого только шаг. От новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние (Толстой). Религия захватывает мир ребёнка. Ребёнку без вины таким образом даётся вина. Ребёнку без страха таким образом даётся страх. Единственное Спасение предоставлено через Веру. Вера, как предполагается, кончается смертью. Цена обманывания смерти через Веру — конечно же, подчинение. Люди, которые не удовлетворены этой ситуацией, люди, которые хотят доказательства, которые хотят развивать систему без вины и страха, чтобы поглощать и использовать смерть как позитив и высвобождение знания, встречают препятствия, осмеяния, к ним относятся с подозрением и часто их умышленно искажают. Они, в конце концов, угроза обществу; в некоторой степени, они наносят удар по сердцевине хитрости, которая контролирует нас, и так, в реальном значении, они опасны. Храм Душевной Юности посвящён для реквизирувания индивидуумами им выделенного времени. Он способствует, он не препятствует, это как пример возможного. Включиться — это стать очень особенными. С ходом истории управление Общества над Индивидуумами стало таким тонким, что стало незаметным, возможно, оно даже генетически унаследовано. Эта очень сильная власть врёт в лицо так, что даже номинальные главы и лидеры не реализовывают свои процессы. Управление — невидимое. Время — невидимое. Управление так способно



окутать индивидуальную действительность восприятия мелочами, что получится однородная по своей сути масса.

Действительность, которая не может задать себе вопрос. Она не может даже сформулировать его с помощью языка, чтобы поднять вопросы, которые могли бы открыть истину. В течение возрастного краха и перехода мы должны найти язык. Выход из тупика пожертвован нам историей. Человеческий мозг должен развиваться и сделать следующий шаг в эволюции. Это просто; проявите нашу латентную неврологическую мощь или умрите насовсем, как в состязании. Это война за выживание. Через эксперимент, через исследование этих латентных сил, используя мистику и научные технологии, опытом интеграции, наблюдением и выражением, мы должны благоговеть пред собой. Действительность, которая не может столкнуться с собой, становится иллюзией и не может быть реальной. Мы должны полностью отвергнуть понятие и использование Веры, этой подделки. Мы должны кастрировать Религию. «Магическая Вселенная» существует в человеческом мышлении, установка — всего лишь иллюзия даже для мыслителя. Храм обязан создать современную сеть, где люди вернут свою гордость, где разрушение станет смехотворной нелепостью для мозга, знающего его бесконечный и неизмеримый потенциал. Храм обязан вызвать следующий эволюционный цикл, чтобы спасти это повреждённое, но любвеобильное животное — человека. Храм обязан развить современную функциональную и вдохновлённую магическую структуру. Порождённый в далёком прошлом, полностью объединённый и эффективный индивидуум. И эта сеть индивидуумов, в свою очередь, неизбежно встретится с необходимостью действия, чтобы передать выживание и общественную эволюцию другим. Мы — первая истинно неон-линейная и неон-мистическая философия.

Страх порождает Веру. Вера использует Страх. Отказ от Веры, отказ от Страха, отказ от Религии, отказ от Догмы. Научитесь дорожить собою, ценить интуицию и инстинкт. Учитесь любить свою собственную основу. Цените ваше Время. Смотрите на смертность как на мотив к действию и стремлению, ведущий к прочувствованной и сконцентрированной жизни. Участие в Храме Душевной Юности требует персональной активности, направленной на создание функциональной магической системы и современной языческой философии, не прибегая к помощи мистификации богов или демонов, но распознавая в них подразумевающиеся силы человеческого мозга (невромантия), связанные с невинной сексуальностью, сфокусированной через Структуру Воли (Сигилы). Магия уполномочивает личность охватывать и реализовывать собственные мечты и расширять свой естественный потенциал. Это для того, чтобы со смелостью коснуться самих себя. Она включает все уровни мысли с самых первых шагов на пути к окончательному отрицанию контроля и страха.

**OUR AIM IS WAKEFULNESS —  
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.  
НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ.  
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.**



АПОКРИФ

---

*Margareth Los Eva*

# Dani Filth















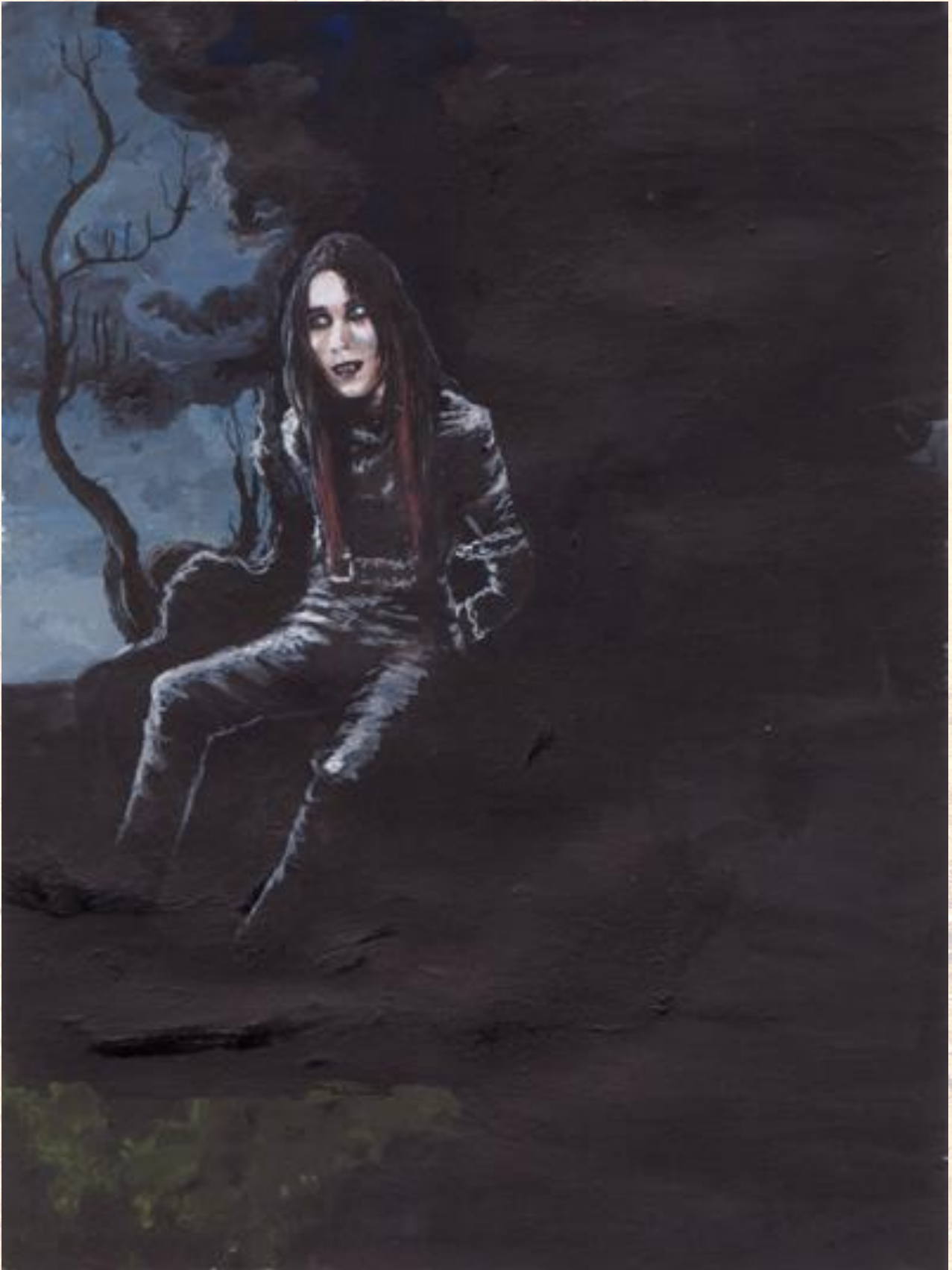














## Дзенские притчи «Корабля Дураков»

«В те времена, когда всё ещё подчинялось Правильному Закону, существовало бесчисленное количество обращённых, которые постигли глубины Дхармы, просто выслушав половину страницы или даже одну фразу из учения Будды. Но вот настал век однообразия, буддизм изменился, и мы воистину далеки от Мудрости. Люди тонут в море книг; они не знают, как им добраться до той единственной субстанции, которая является истиной. Этим и было вызвано появление Отцов (дзен-буддизма), которые, прямо указав на человеческий разум, предложили нам именно там отыскать абсолютную основу всех вещей и с её помощью достичь состояния Будды. Это способ обрести особое знание, не содержащееся в священных книгах. Если человек одарён выдающимися способностями или особой остротой ума, то ему будет достаточно одного слова или жеста, чтобы непосредственно познать истину. Уммон и Якусан были яркими сторонниками этого способа, и потому Уммон совершенно непочтительно относился к историческому Будде, а Якусан запретил своим последователям читать даже сутры».

*Олдос Хаксли «Вечная философия»*

### Пояснения для «тупых»

#### Действующие объекты, субъекты и понятия:

- Дурак** — в известном смысле слова, это «умный», который мыслит образом, отличным от «нормального».
- Тупой** — это человек, желающий стать «острым», но не нашедший свою «точилку».
- Эзотерик** — это *тупой*, думающий, что он стал острым.
- Книжник** — адепт, специализирующийся на пережёвывании ментальной жвачки, взятой из чужого рта.
- Фарисей** — *книжник*, специализирующийся на пережёвывании собственной ментальной жвачки.
- Корабль Дураков** — группа дураков, запутавшаяся во многих реальностях.
- Суть школы** — недуализм. Алхимия дуальностей.
- Мастер Джи** — создатель туннельных реальностей и обратных петель.
- Славик** — антипод *Бумера*, *фарисей* и *книжник*.
- Касьян** — Приверженец *Восточного Окна*, сочинивший множество концепций о просветлении. Характер нордический. Холост. Чемпион корабля по задержке эякуляции.
- Восточное окно** — суть Дао.
- Звездочёт** — приверженец *Западного Окна*. Холост. Характер нордический. Чемпион корабля по комментариям к «Легендам Тамплиеров».
- Западное Окно** — суть Алхимия.
- Ученик** — это *эзотерик*, ставший острым.
- Старший ученик** — это *эзотерик*, ставший острым настолько, что может сам писать историю вселенной и создавать субмодальности.
- Иезуит** — адепт, пытающийся из *эзотериков* стать *учеником*.
- Джон и Заяц** — оруженосцы *Мастера Джи*.
- Василий** — оруженосец *Звездочёта*.



- Бумер** — апологет быстрого поиска пути к просветлению, мечтающий стать учителем.
- Ариец** — *дурак*, постигающий истину в вине.
- Вилферд** — летучий голландец, с 46-м размером обуви.
- Мария, Барт и Бартьян** — мать, отец и сын, святое семейство из Голландии.
- Гнать** — с умным видом совершать коитус с *мозгом* собеседника относительно абстрактного и непостижимого.
- Горизонталь** — мир материального.
- Групплидер** — старший *ученик* или основатель собственной *эзотерической* школы.
- Гатис** — латвийский адепт.
- Вертикаль** — мир духовного.
- Гонщик** — это *эзотерик*, злоупотребляющий словесным поносом.
- Гурам, Гурий** — деятельный собиратель гульденов, считающий себя *учеником Мастера Джи*. То же, что и Левий Матфей до встречи с Учителем.
- Трахать** — сотрясать что-либо в себе или в других для получения иллюзии удовольствия.
- Мозг** — комп с имеющимся на нём жестким диском.
- Трахнуть мозг** — попытаться сменить программу компа.
- Заяц лопухий** — неофит *Корабля Дураков*, верящий в словесный понос *гонщиков*.
- Программа** — алгоритм действий, ведущий к «быть» или «казаться». Выражаясь проще, всё, что заставляет нас «тужиться» — это вредоносная программа с имплантом «казаться». Всё, что заставляет нас «расслабляться» — дружеская программа с установкой «быть».
- Съехала крыша** — полетевший комп, ввиду сильнейшего сотрясения.
- Безмозглый** — комп адепта без предустановленной *программы*.
- Вирус** — любая *программа* в *мозгах* неофита, вредная для него.
- Шри Юктешвар** — индусский святой, апологет Крия-Йоге.
- Дядя Витя** — то же, что и «дядя Стёпа», только в духовном поиске.
- Илья** — известен как страж порога, летающий на жар-птице.
- Игнас** — литовский адепт, известный под именем «Так Приходящий».
- Арлег** — любой из неизвестных нам архангелов.
- Средне-жвачное** — двуногое существо без перьев, с развитым инстинктивно-двигательным центром, действующее согласно предустановленной и установленной *программе*.
- Расщепление** — нахождение ложных сущностей в неофите и наущение избавления от них.
- Ягю Дзюбей** — Мастер меча. Известный любителям манги из «Манускрипта Ниндзя».
- Миямото Мусаси** — Мастер Меча школы Итин-Рю. Известен любителям, по книге «Пяти Колец».

## Из дневника Бумера

Бумер знал, что есть расхожее выражение, которое используется во всех эзотерических течениях. В нём говорится: путей на гору тысячи, а вершина у неё одна. Под этим подразумевается то, что к вершине (богу, смыслу жизни, истине) каждый идёт своей дорогой, той, которую он выбирает. Бумер хотел стать просветлённым в этой инкарнации. Поэтому он пришёл к Касьяну и спросил:

— А скажи-ка, брат Касьян, что является результатом ваших поисков, какое достижение или улучшение, которое можно пощупать и взглянуть на него своими глазами?



Касьян мудро промолчал, и вперёд выступил Василий.

— А что ты имеешь в виду? — мудро надул щёки оруженосец Звездочёта.

— Ну, к примеру, если я прихожу в фитнес-зал, то мы с инструктором составляем программу, какие мышцы мы увеличим в объёме, какие станут более сильными и для чего. Обычно хорошие результаты проявляются после шести месяцев тренировок. В них можно убедиться и их можно потрогать.

Ответом было невразумительное мычание и расплывчатые рассуждения Василия на тему, что это слишком тонкий предмет, чтобы подходить к нему с таким критерием.

— Хорошо, тогда, может быть, кто-нибудь скажет мне, с каким критерием подходить к такому тонкому предмету, как поиск истины.

Гробовое молчание было ответом наглому Бумеру.

— Ладно, может, есть какой-нибудь универсальный тест, или, может быть, прибор, который измеряет степень «просветлённости» или «продвинутости человека»? Как мне определить, этот учитель, которому я внимаю, является истинным «гуру», который приведёт меня короткой тропинкой к счастью, к истине, к богу, к своему божественному началу, или нет?

— Э-э-э, — ответил Славик, — просветлеешь ты или нет, это от тебя не зависит, это уравнение с неизвестным результатом. А что касается учителя, разве ты не видишь, несчастный, какая от него исходит положительная энергия, какие волны благодати он испускает?

— Не-а! — говорю. — Не вижу. Я животное грубое и толстокожее, меня такие волны не достигают.

— Да, случай тяжёлый, — возмутился Василий, — займись-ка ты для начала очищением организма своего зашлакованного.

— Занимался, — говорю, — и голодал, и мочу пил и шакра-пракшалану делал через день, но ничего, кроме, извините за подробности, геморроя, себе не нажил.

— Так-так, ну, теперь вам бы следовало заняться йогой и параллельно изучить Арканы Таро.

— Занимался, — говорю, — стал специалистом в области Арканологии и гнусь, как пруттик.

— И чего, не просветлел?

— Ни фига!

— А тантрический секс пробовал? Говорят, хорошо помогает для просветления, — облизнулся Славик.

— Конечно, пробовал. Мало того, он-то мне больше всего и понравился, но там есть одно но, там как на скачках: не поймёшь, какая лошадка тебе достанется.

— Прискорбно, прискорбно! Ну, а насчёт дыхательных практик как у тебя? — вступил в разговор Иезуит с видом знатока.

— Всё в порядке. Овладел абдоминальным дыханием, даосскими практиками, задержкой по Крийя-йоге, кастанедовскими пассами.

— Хорошо, хорошо! Медитировал?

— Два года просидел в сейдза, потом подался к трансцендентикам Махариши Махеш Йоги, полный ноль на всех фронтах, — напористо заключил Бумер.

— Да, случай у вас, батенька, нестандартный. Таких «тупых» я ещё не видел. Осознанные сновидения применял? — строго спросил Василий.

— Ещё бы, как без них. Чуть не женился на дочке Графа, а в астрал до сих пор выхожу интереса ради.

— Ну, тогда я не знаю, чем тебе помочь. Ты, кстати, секретные средства использовал?

— Ты имеешь в виду, грибы, пейотль и всякие там психоделики?



— М-м-м, да.

— Естественно, только на меня такого страха всякие чудища нагнали, что я даже каннабис перестал употреблять.

— А знаете, уважаемый, я вижу, вы человек разумный. У меня скажу, вам по секрету, путь был примерно такой же. И намаз творил, и в церковь ходил, и по Тибету скитался, пока не растерял семью, детей, друзей и родителей. И знаешь, что я догнал?

— Хотелось бы услышать жемчужины истины, — отвечаю.

— Я догнал...

*Здесь запись внезапно обрывается.*

## Дзенские Притчи

### Часть 1

1. Как-то старые даосы Джон, Иезуит и Заяц пили даосскую водку.

Не смогли постигнуть истинного Пути, потому что водки было мало.

2. Однажды Василий решил быть просветлённым. Бросил пить, курить, трахать баб. Но просветление не случилось. Зачем казаться, мудро рассудил Василий, и решил просто Быть. Пить, курить и трахать баб.

3. Как-то старый даос Касьян объявил во всеулышание, что шёлк спасает от отрицательных эманаций. Мастер Джи и Заяц побежали в магазин и купили отличные рубашки китайского шёлка. Теперь они висят в шкафу, как напоминание о своей легковёрности.

4. Однажды Бумер спросил Арийца:

— Серёга, а ты вообще, по жизни, чем занимаешься?

— Я? — переспросил тот. — Ничем. Я просто живу.

Говорят, что поражённый Бумер бросился к лотосоподобным стопам Арийца в знак великого почтения.

5. Как-то Звездочёт попросил Арийца сформулировать его жизненный девиз.

— Только отвечай не задумываясь.

— Всегда готов! — быстро ответил тот и упал.

Говорят, что такое действие на Арийца оказала отнюдь не водка, употребляемая им в процессе и накануне, а мощный поток сознания, способствующий пробуждению.

6. Однажды Гатис решил стать духовным лидером.

— К ним и девушки тянутся, — улыбнулся он про себя доброй такой улыбкой.

7. Однажды Вилферд приехал в Белоруссию, чтобы купить себе ботинки.

Дело в том, что в Голландии не шьют обувь подобных размеров. Купив ботинки, Вилферд, как свидетельствуют очевидцы, обронил фразу:

— В ботинках и по пути шагать как-то веселее...

8. Как-то на Корабль Дураков пришли фарисеи и книжники.

— Эй, дураки! — сказали они.

— Сами вы дураки, — ответили дураки.

9. На корабле было всякой твари по паре. Ошовские саньясины и старые Даосы, нагвали и суфии, гурджиевцы и православные христиане, масоны и розенкрейцеры. Все они казались таковыми. Только Ариец просто Был.

10. Как-то в астрале Гатис встретил Арийца.

— Пошли, что ли, водки выпьем, — сказал Гатис.



Хлопнули, закусили, а ни в голове, ни в заднице, по причине отсутствия таковых. Это же всё-таки астрал.

11. Как-то Славе приснилось, что он Нагваль. Проснувшись, он понял: приснилось.

12. Истина есть. И не только в вине.

13. Если реален я, то не реален мир. Если мир реален, то не реален Я.

Вопрос: Какой, на хрен, мне прок от этого?

14. Как-то Миямото Мусаси встретил по дороге в Эдо Чапаева. Поравнявшись с ним, он спросил:

— Ты Чапаев-сан?

Василий Иванович ответил вопросом:

— А ты Миямото-сан?

— Во вчера так sake нажрались, что друг друга не узнают, — подумал Петька.

15. Омар Хайям, чего там греха таить, любил баб и вино. А бога не забывал, поэтому Аллаха его любил больше, чем Лао-Цзы, который гнал телегу про пустоту.

16. Однажды искатели пили вино и гнали за духовные поиски. Когда вино закончилось, а истина была всё так же далеко, все поняли, что кто-то пил на шару.

*Так как истина вечно уходит из рук*

*Не пытайся понять непонятное, друг.*

*Чашу в руки бери, предавайся веселью*

*Нет смысла, поверь, в изученье наук.*

17. Как-то один дурак обрадованный прибежал на корабль и сказал:

— Господа, я принёс вам четыре благородных истины:

Первая, жизнь есть страдание.

Вторая, страдания порождают желания.

Третья, страдания можно прекратить. А как их прекратить, подскажет четвёртая истина.

Кто хочет узнать, её записывайтесь ко мне в группу: обучение по вторникам и пятницам в ДК Железнодорожников.

«Вот Олух царя небесного, — подумали зайцы, — только лишь страдание может рассеять туман Майи и остановить колесо Сансары».

18. Однажды, когда Корабль Дураков был в Минске, Бумер прилетел в Белоруссию. На вокзале его окружили сябры.

— Куда ехать, командир? — вопрошали они.

— В Барселону, — серьёзно ответил Бумер.

— Можно и в Барселону, если золотовалютный запас имеется, — хитро прищурился один.

— А что, отец, есть в Белоруссии золотой запас? — спросил Бумер.

— Может и есть, да это только Батька знает, — и он поднял вверх указательный палец.

— И вы знайте, — Бумер поднял вверх указательный палец, как Авалокитешвара на одной из мандал в Катманду, — золотой запас Белоруссии — это её люди!

19. Как-то групплидер Гатис повёл по пути молодую неофитку. Через девять месяцев с неофиткой случилась беременность.

— Чего только не случается на пути к абсолюту, — удивился Гатис.

20. Однажды дядю Витю спросили:

— В чём суть твоих стремлений?

— Я стремлюсь к Абсолюту, — серьёзно ответил тот.

— А я к «Столичной», — влез Ариец, хотя его никто не спрашивал.

21. Как-то в астрале Звездочёт встретил Иезуита.



— Пойдём, выпьем, — предложил Иезуит.

— А толку, всё равно ни в голове, ни в заднице, — отказался Звездик, наученный горьким опытом.

22. Старые адепты Корабля Дураков пытались искать истину в вине. Это привело к увеличению печени. Теперь они понимают, что шли неверным путём.

23. Когда Гатису сообщили, что очередная неофитка готовится стать матерью, тот воскликнул «Аве, Мария!», или «Не может быть!», так перевели эту фразу с латышского знатоки.

24. Однажды Шри Юктешвар пришёл к Касьяну в гости. А дело было во сне.

— Чур меня, — не поверил Касьян.

И Шри Юктешвар исчез, так и не успев дать ему наставление по Крия-Йоге.

25. Как-то Звездочёт встретил Шоколадного Зайца в Астрале.

— Выпьём? — спросил Заяц настороженно.

— Лучше покурим, — ответил Звездик.

Но поблизости не оказалось табачного ларька.

Тогда они выпили. Результат вы уже знаете.

26. Что, в сущности, необходимо неофиту на пути, рассуждал Шоколадный Заяц. Пить водку, играть в шип-беш, расщеплять на составные субличности адептов, доверять пространству, а об остальном позаботиться Мастер.

27. Как-то Василий решил стать групплидером и даже получил на это разрешение вышестоящих инстанций. Но, попав под влияние своего инстинктивно-двигательного центра, сошёл с намеченного пути.

— А кто говорил, что будет легко, — заметил философски Василий, почёсывая лингам.

28. Как-то Шри Юктешвар пришёл во сне к Касьяну, чтобы дать ему знание о Крия-Йоге. Но Касьян спал слишком крепко, и Шри Юктешвар ушёл не солоно хлебавши.

29. Как-то подмосковные фарисеи, групплидеры и гопники подступили к Гриппе (израильскому) с целью его немного расщепить. Не выдержав словесной баталии, они пустили в ход руки и ноги. «Слово — серебро, молчание — золото», — ещё раз убедился Гриппа, почёсывая бочка.

30. Как-то зайцы ушастые спросили у Джона, что есть гармония?

Тот, не задумываясь, сочинил танку:

*Янь — отблеск солнца на склонах Фудзи.*

*Пнь — в ручейке полная луна.*

*Если к выпивке есть закуска,*

*То гармония соблюдена.*

31. Как-то Василий чисто механически почесал лингам. Осознав, что сделал это механически, он осознал себя и почесал его ещё раз в прямом соответствии со своей волей.

32. Как-то Гатис, следуя мудрым наставлениям Касьяна, решил возгонять сексуальную энергию, но не смог поднять её выше первого котла<sup>9</sup>. Зато неофиткам кайф...

33. Однажды Касьян сидел в глубокой медитации в комнате под номером 7.

— Кто-нибудь есть дома? — спросил, постучавшись, Звездочёт.

— Нет, — произнёс Касьян.

— А кто же тогда ответил? — вопрошал себя поражённый Звездочёт.

34. Как-то Вилферд гулял по Амстердаму в новых белорусских ботинках. Он был «здесь и сейчас». Из кафе-шоп вывалились два симпатичных транссексуала:

— It's a really crocodile shoes! — удивлённо восклицали они, призывно поглядывая в сторону Вилферда.

<sup>9</sup> **Первый котёл** — согласно Даосской алхимии, сосредоточение сексуальной энергии.



35. Как-то Хартьяна, погружённого в глубокую медитацию, спросили: чего он ищет на пути.

— Русскую жену, — ответил тот спонтанно. Зато честно, подумали некоторые неофиты.

36. Сколько Гатис не пытался делать небесных андрогинов<sup>10</sup>, получались только маленькие Гатисы.

37. Однажды минский Славик гнал телегу про свои предыдущие инкарнации. Гнал он так складно, что некоторые приняли это за чистую монету.

38. Как-то в астрале встретились Касьян со Звездочётом. Поскольку оба не пили, а говорить было особо не о чем, так и разошлись, как в море корабли.

39. Сидя на берегу Амстела, Иезуит, говорят, испытал сатори. Ну, мало ли чего люди наболтают.

40. Однажды фарисеи и книжники подступили к Касьяну.

— Что есть истина? — вопрошали они.

— Истина произнесённая есть ложь, — уверенно отбрил их Касьян.

Ушли фарисеи и книжники, в задумчивости почёсывая лингамы.

41. Как-то гонщики из числа старых адептов гнали про разные чудеса, случившиеся с ними на пути. Это послужило сюжетом к фотографии Гатиса «Гонщики на привале».

42. Однажды дураки спросили у гонщиков:

— Что вы за нами по пятам всё время ходите?

— Да не гоните, — ответили гонщики.

43. Как-то гонщики, фарисеи и книжники подступили к Касьяну с целью испытать его.

— Мир ли иллюзия? — вопрошали они его.

— Истинно так.

— Водка ли иллюзия?

— Истинно так.

— Бабы ли иллюзия?

— А вот бабы не иллюзия!

— О! Неувязочка вышла, — говорили они, потирая руки.

— А вот неувязочка — это и есть иллюзия, — по-доброму так заметил Касьян.

44. Париж. 2005 год. Какой-то человек шёл по Александрийскому мосту, через Сену. Ни что не выдавало в нём Мастера Джи, за исключением Касьяна, волочившегося за спиной.

45. — Что есть Корабль Дураков? — спросили фарисеи и книжники у Касьяна.

— Корабль — это я, Корабль — это мы, Корабль — это лучшие люди страны! — продекламировал Касьян, в такт прихлопывая ногой.

46. Однажды Бумер, бывший по своей природе фарисеем и книжником, приступил к Касьяну и вопрошал его:

— В чём соль Вашего учения?

— Она ни в чём, она алхимическая, — ответил старый химик Касьян.

Как говорят очевидцы, Бумер бросился и приник к лотосоподобным стопам Касьяна.

47. Как-то Алевтина Ивановна излагала адептам свежую мысль об иллюзорности бытия и так увлеклась, что пропустила обед. Мораль: не отождествляйся с тем, чего нет.

48. Как-то Мастер Джи, будучи Танским монахом, по дороге в Эдо встретил Ягю Дзюбэя.

— Куда Вы идёте, Джи-сан? — спросил Дзюбэй.

— Туда, где не происходит изменений, — ответил Джи.

— Если там нет никаких изменений, то как можно вообще идти? — возразил Ягю.

— Идти — тоже значит не изменяться, — ответил Джи.

<sup>10</sup> Андрогин — согласно западной алхимии, человек, достигший слияния мужского и женского начала.



Говорят, если 1001 раз произнести этот диалог, тебя постигнет сатори.

49. Как-то мастер Лу Хуань Юй пришёл во сне к Касьяну. Но Касьян спал сном без сновидений. Лу Хуань Юй ушёл, а Касьян так и путает до сих пор канал Ду-мо с каналом Жень-мо.

50. Кто ходит в гости, поступает мудро, любил говаривать Мастер Джи. Кто не ходит, поступает скромно. Но истинно мудр и скромен лишь тот, кто знает: Не хлебом единым жив человек.

51. Однажды встретились два Арлега, чёрный и белый. Отсюда появилась сегрегация.

52. Однажды Бумер встретил Заратустру. Ну, думает, ща опять будет гнать про высокие материи. Заратустра же затянулся крепко канабисом и сказал:

— Рок-н-Ролл мёртв!

— А я ещё нет! — с облегчением ответил Бумер.

53. Как-то Айгерс спросил у мастера Джи:

— Как мне познать неведомое?

— А ты погоди, пока оно не станет ведомым! — ответил Джи, налегая на колбасу<sup>11</sup>.

54. Однажды встретились два Арлега, голубой и розовый, на руку это было только секс-меньшинствам.

55. Бог создал человека не для того, чтобы человек работал.

56. Бог не создавал границы. У Бога нет паспорта.

57. Бог один.

58. Магомет пророк Его.

59. Ом.

60. Как-то у Касьяна попросили объяснить, чем отличаются материалисты от других людей. «Материалисты произошли от обезьян и верят, соответственно, в своих предков. Других людей создал Бог, и они верят в Бога», — резонно ответил Касьян и добавил печально: «К сожалению, других гораздо меньше».

61. Однажды Касьян спросил у Дураков:

— Ну и кто скажет, что такое Путь?

— Путь — это то, по чему идут, — логично заметил один умник.

62. Как-то с будуна пред Арийцем встал жизненно важный вопрос: Пить или не пить? Промучившись до обеда, он решил: Пить.

63. Однажды Мастер Джи с группой эзотериков отправились в экспедицию. Взяли вина, баб и завалили в баню. Обсуждая духовные поиски, все удивлялись, как ловко удаётся Джи протраивать такие тонкие ситуации.

64. Словарь юного эзотерика в обязательном порядке должен украшаться следующими словами и сочетаниями: вертикаль и горизонталь, протраивать ситуацию, тонкие энергии, глубокий человек, сталкинг, проплавка и градус. Без этого эзотерик никогда не сможет проявиться.

65. Грехов нет. Грехи придумал Касьян.

66. Касьян очень тонко протраивал ситуации, когда нужно было кому-нибудь навесить ярлык. В своё время от него досталось на орехи: Материалистам, изучающим Арканологию голландцам, Але, мадам Кики, Шмакову, розенкрейцерам, Никитину, Славе (минскому). Не трогал он только Ленина, от греха подальше.

67. Как-то во сне к Касьяну пришёл Шри Юктешвар, поскольку Касьян спал на этот раз осознанно, Юктешвару удалось дать ему наставление по Крия-Йоге.

68. Василий почему-то называет «Крию» Крыей. Тонкие люди молчат, а умники хихикают.

69. Как-то эзотерики трандели за духовные поиски. Тут пришёл Василий и позвал всех на даосские практики. Опять Василий всё испортил, сокрушались товарищи.

<sup>11</sup> Подражание Ра-Хари.



70. На День Рождения Себя Бумер сочинил такой стих своим товарищам.

*Иисус сказал: Любите друг друга!  
Будда сказал: Не парьтесь!  
Лао-Цзы сказал: Всё Пустота!  
А Ошо сказал: Сношайтесь!*

*Махавира не был вуайеристом,  
Но учил почему-то голый.  
Хотэй бродил датый по рынку,  
И был всегда очень весёлый.*

*Очень лихо лупил грибы Дон Хуан  
И подсовывал их Кастанеде.  
На саке очень плотно подсел Такуан,  
Сделал беби какой-то леди.*

*Сай Баба — с пышной причёскою дед,  
А не баба, скажу ненароком.  
Был с Аллахом на «ты» Магамет,  
И поэтому звался пророком.*

*Кришна всем пояснил, что к чему  
Записал Моисей на скрижали,  
Насреддин рассказал анекдот,  
Над которым товарищи ржали.*

*Соломон — сексуальный маньяк,  
Поимел Суламифь-недотрогу,  
Патанджали — реальный чувак,  
Написал свои сутры про Гогу.*

*Список плотен, и с нами всегда  
Пифагор, Архимед и Сенека.  
И Сократ, хоть имевший жену,  
Но в народе прослыл гомосеком.*

*Продолжать можно тупо полдня,  
И припомнить, что плёл Заратустра,  
Как Арджуна вскочил на коня,  
Кауравов посёк на капусту.*

*Всё есть Пыль, всё есть Майя, всё Путь,  
Карусель или просто Сансара,  
**Только, чтоб ты не понял, в чём суть,  
У тебя так зудит Муладхара.***



*И на карте, что есть у тебя,  
Пункт указан неверный конечный,  
И потому список причин,  
Чтоб туда не попасть — бесконечный.*

*Ты в тумане, ты в чёрных очках,  
Ты есть Эго своё, ты чудак!  
Миражи, боль, страдания, страх,  
В голове твоей полный бардак.*

*Дам родильный, бордель и кабак,  
Семь грехов ты поставил на бочку,  
Морг, погост, вой волков, лай собак  
В заключение поставили точку.*

*Дальше и не хочу продолжать,  
Ведь ещё я не стал бодхисатвой.  
Пусть Иисуса светлая рать  
Вас наполнит всех радужной саттвой!*

71. Однажды Иезуит и Джон заспорили, кто круче, Бэтман или Касьян. После долгих дебатов они репили, что оба, в принципе, крутые, однако Касьян — не выдумка.

72. Я прокричал тебе в дверь:  
— Мистики собираются на улице. Выходи!  
— Оставь меня в покое!

Я болен.  
«Да хоть бы ты и умер!  
Иисус здесь, и он хочет  
Кого-нибудь воскресить!»<sup>12</sup>

73. — Катарсис! Это здорово! — вскричал Ариец, выпивая стакан ЛИТОВСКОЙ зубровки.

74. Духовные поиски ничем не отличаются от иллюзий духовных поисков.

75. Если заниматься Крией по пять часов в день, то через пять лет не поможет ни один сумасшедший дом.

76. Если заниматься Крией по пять часов в день вместе со своим спутником, то есть вероятность, что из сумасшедшего дома вас никто уже не вытащит.

77. Есть маленькая вероятность, что в этой жизни вы добьётесь просветления, но от вас это не зависит.

78. Зайцы лопухие любили слушать Звездочёта. Однако то, что влетало у них в одно ухо, в другое вылетало.

79. Касьян не парился по поводу своего склероза. «Повторенье — мать ученья», — любил говаривать он.

80. Когда медитатор тотально разочарован в духовном поиске и чувствует себя полным идиотом, это очень хорошо. Всё, что тотально — хорошо!<sup>13</sup>

81. Всё, чем отличается человек от животного — это лень. Животные лентяют без сожаления.

<sup>12</sup> Джелаладин Руми.

<sup>13</sup> Ра-Хари «Руководство для начинающего медитатора».



82. Разговоры о Пути не есть Путь.  
83. Работу придумали капиталисты, чтобы сбить нас с пути.  
84. Если ты захотел поработать, ляг, поспи, и это пройдёт.  
85. Градус повышать можно.  
86. Если вы достигли успеха в духовных практиках, не забывайте, что это только иллюзия.  
87. Как-то Василий вспомнил себя, но потом быстро забыл.  
88. Как-то к Ане (Дипа<sup>14</sup>) во сне пришёл мастер Джи, поглядел, нет ли чего съестного, и ушёл не солоно хлебавши, так и не дав ей наставление об истинном пути.  
89. Джон любил музыку.  
Заяц любил шишбеш,  
Иезуит — делать перепросмотры,  
Гатис — девушек,  
Ариец — арийцев,  
Олег — бухгалтерию,  
Но всех их объединяла любовь к вышивке.  
90. Хартьян<sup>15</sup> любил танцевать,  
Барт — Марию,  
Мария — Арканы,  
Бартьян — Марию, Барта и Арканы.  
Вилферд — обувь из Белоруссии,  
Марчелло — Масутасу Ояма,  
И всех их объединяла любовь к капитализму.  
91. Мастер Джи любил вышить, любил девушек и шишбеш, любил арийцев и голландцев, любил литовцев и белорусскую обувь, танцевать и Арканы Таро, он любил Крым и Россию, он любил коммунизм и капитализм. Он и есть Любовь.  
92. Однажды Игнас утром пришёл к Касьяну прикоснуться к источнику истины. У того оказалась бутылка текилы. Погрузившись в изучение вкусовых достоинств голубой агавы, они не заметили, как за вечерело.  
— А ты чего приходил-то, — вдруг спросил Касьян удивлённо.  
— Так... — ответил Игнас.  
С тех пор Игнаса называют: «Так Приходящий». На пали<sup>16</sup> это звучит: Тахтагата<sup>17</sup>.  
93. Однажды у Бумера случился День Рождения. Все говорили проникновенные тосты. Ариец же сказал: Будь здоров! — при этом украдкой погладил свою увеличенную печень.  
94. Виталик был не только великим артистом, но и великим режиссёром. Касьян долгое время разрыхлял и увлажнял благодатную почву Индры<sup>18</sup>. Виталик же засеял туда семена и теперь пожинает всходы.  
95. Будучи в Минске, Касьяну довелось услышать анекдот: «Белорусский жокей проиграл скачки по той причине, что его рысак был запряжён в брычку».  
— Так и ваши привязки не дают вам постигнуть истинного пути! — заметил Касьян.  
96. Бог создал нас для того, чтобы при помощи нас была познана Истина.

---

<sup>14</sup> Саньясинское имя Ани из Минска.

<sup>15</sup> Адепт из Голландии.

<sup>16</sup> Пали — язык, на котором были написаны первые буддийские сутры.

<sup>17</sup> Одно из имён Будды.

<sup>18</sup> Индра — неофитка литовского происхождения.

---



97. Как-то мастер Джи, Касьян и Звездочёт проводили тест на прошлые инкарнации неопитов, каково же было их удивление, когда они обнаружили, что у дяди Вити эта инкарнация последняя.

98. В Крыму, на садово-огородном участке, Касьян настроил кучу домиков для практики «эволюционного дыхания».

— Лучше бы туалеты строил, — ворчали недовольные неопиты.

99. Каждый год голландцы с нетерпением ждали приезда Касьяна. Провожали же его обычно для того, чтобы собственными глазами убедиться, что Касьян сел в поезд и завтра в гости его можно не ждать.

100. «А ежели поймёшь, что сансара (есть) нирвана, то всяка печаль пройдёт...», — напевал Гурий песенку БГ, ласково поглаживая кошелек туго набитый гульденами.

101. — Если у тебя построена вертикаль, то не построена горизонталь, и с этим приходится жить, — говаривала Аля.

102. Дядя Витя так упорно шёл к Абсолюту, что когда его достиг, объявил себя учителем, а Касьяна низверг.

103. Однажды, Ариец, Олег и Гатис пытались получить алхимическую соль и просветление, но, намешав пива, водки и вина, они получили головную боль и тяжёлое похмелье.

104. Единственное различие между просветлённым и непросветлённым заключается в том, что первый осознаёт своё просветление, а второй осознаёт своё не-просветление.

105. *Те, кто не ощущает,  
Что это Любовь притягивает их,  
Подобно реке;  
Те, кто не пьёт зарю,  
Словно чашу воды ключевой;  
Кто не вкушает закат,  
Словно вечернюю трапезу;  
Те, кто не желает меняться, —  
Пусть они спят.  
Эта Любовь превыше поучений теологов,  
Этих старых уловок и лицемерия.  
Если ты надеешься таким способом  
Усовершенствовать разум, —  
Продолжай спать.  
Я свой рассудок забросил,  
Я в клочки разорвал всю одежду  
И вышвырнул её прочь.  
Если ты догола не разделся,  
Завернись в изящное  
Одеяние слов —  
И спи<sup>19</sup>.*

106. Всех героев этих притч прошу считать вымышленными.

107. За исключением мастера Джи.

108. Господи Иисусе Христе, помилуй мя! Аллах Акбар! Ом Намо Шивая! Ом мани падмехум!

<sup>19</sup> Джелаладдин Руми.



## Часть 2. Поиски просветления Шри Бумера

*Сегодня самый лучший день.  
Уж реют флаги над полками.  
Сегодня самый лучший день:  
Сегодня битва с дураками<sup>20</sup>.*

1. Как-то Бумер, находясь в поисках истины, забрёл в Сайентологическую Церковь. На воротах была надпись: «Учение Хаббарда всеильно, потому что оно верно». Заинтригованный Бумер вошёл внутрь. На ступеньках сидел Левий Матфей и продавал билеты на сеанс достижения просветления. Бумер купил один. Стоил он десять тысяч американских долларов. После сеанса Бумер догадался, что он опять облажался, а просветление так же непредсказуемо, как и прежде.

2. Мятущимся мозгам адептов Корабля Дураков не хватало простых человеческих удовольствий. Поэтому дураки так любили Славика за то, что он трахал им мозг.

3. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Главная цель оруженосца — быть всегда при деле. Дело оруженосца простое: Быть и Иметь. Быть — расторопным. Иметь — выпивку и закуску».

На языке учителя это означало: оруженосец, по возможности, должен находиться в состоянии осознанного бытия, не отождествляться с субличностями и контролировать инстинктивно-двигательный центр. Для этого он должен верить в Божественное и слушать Мастера.

4. — Откуда возникают проблемы в Жизни? — спросил как-то Иезуит у Касьяна.

— Проблемы не возникают, ты их сам создаёшь.

— А как их тогда не создавать? — удивился Иезуит.

— Не рождаться, — усмехнулся Касьян.

5. — Откуда возникают в жизни проблемы? — спросил Иезуит у Звездочёта.

— Проблемы не возникают, ты их притягиваешь.

— А как их не притягивать? — недоумевал Иезуит.

— Размагниться, — напутствовал Звездик.

6. Иезуит не мог успокоиться, так как его воспалённый мозг требовал новой ментальной жвачки. Он пришёл к мастеру Джи и вопрошал:

— Откуда возникают проблемы в жизни?

— А разве в жизни есть проблемы? — удивился Мастер Джи.

7. Алевтина Ивановна страдала от отсутствия денег. Как-то она подошла к Бумеру, у которого они были. Аля хотела убедиться в том, что «деньги не главное».

— Бумер, а, Бумер, а всё же, как мне деньги заработать?

— Точно так же, как заработать геморрой, — ответил тот.

— Это как?

— Тужиться не в кайф, — многозначительно сказал Бумер.

Свидетели рассказывают, что после этих слов Аля записалась к Бумеру в «учидэши». Это ученик, по-японски.

8. Главный враг эзотерика — это нужда, а главный друг — это иллюзия, что нужды нет.

9. Однажды утомлённый алкоголем Ариец пришёл в гости к Касьяну и спросил его:

— Что есть Истина?

Касьян хотел ответить очередной ерундой из коана, но, сжалившись над Арийцем, сказал:

<sup>20</sup> А. Макаревич.



— Истина — это просто твоё желание.

— А как мне узнать, какое оно, моё желание?

— Ты узнаешь, когда его достигнешь, — ответил мудрый Касьян.

10. Арийца не устроил ответ Касьяна, и он пошёл к Звездочёту.

— Что есть Истина? — спросил он.

— Истина — это то, что ты знаешь, но боишься принять.

— Это как? — удивился Ариец.

— Ну, к примеру, ты знаешь, что ты умрёшь. А принять это боишься.

— Так что мне делать-то?

— Прими смерть, для начала, — многозначительно ответил Звездик.

11. Задолбали, решил Ариец, и отправился к мастеру Джи.

— Что мне делать, Мастер, как познать Истину?

— Очень просто, — ответил Джи, который был снисходителен к «упорным искателям» истины. — Сбегай в магазин и купи хорошего вина.

Ариец так и сделал. Продегустировав вино, Джи заметил.

— То, что ты называешь истиной, Истиной не является. Ты как кошка, которая пытается поймать свой собственный хвост, в надежде на просветление.

— То есть Истина непостижима, — констатировал Ариец. — Или её нет?

— Истина, как воздух, — улыбнулся Джи. — На неё нельзя указать пальцем, но ею можно дышать.

12. Однажды во сне к Бумеру пришёл Будда. Он дал Бумеру наставление: ловить человекoв. Проснувшись, Бумер назвал себя Бумерсаттва и, плотно позавтракав раджасической колбасой, отправился на ловлю.

— Пойдём со мной, — сказал он Иезуиту, — я скажу тебе Истину, которую услышал от Будды.

— Иди на фиг, — ответил тот, — не видишь, я медитирую.

— Иди со мной, — сказал Бумерсаттва Арийцу, — я научу тебя освобождению.

— Я и так свободен на сегодня, — пьяно хихикнул Ариец.

— Пойдём со мной, я покажу тебе Путь — сказал Бумер Виталику.

— Я тебе сам покажу, твой путь за этой дверью, — ответил тот.

После этого Бумер догнал, что человекoв надо ловить на наживку.

13. Бумер накрыл поляну в своей просторной каюте класса «люкс». Купил колбасы, вина и пива, чтобы поймать побольше человекoв. Кинув клич, он удивился, откуда только зайцы ушастые повылазили на шару вышиты и закусить.

14. — Господа Зайцы! Спешу вам сообщить, что с этого дня вы должны называть меня Бумерсаттва.

Неофиты шевелили челюстями, поглядывая исподлобья на соседей, как бы кто лишнего не съел.

— Прокатило, — подумал с облегчением Бумер и принялся за толкование Алмазной сутры. Но через 10 минут, когда всё было съедено, возмутился Ариец.

— Бумер, давай короче, сейчас уши неофитов знаешь сколько стоят?

— Какое низкое коварство, — рыдал Бумер среди колбасной кожуры и пустых бутылок, раскиданных неблагодарными слушателями.

15. Как-то Бумер, активно искавший просветления, увидел надпись «Сайентологическая церковь». Войдя, он увидел Иуду. Иуда продавал учение Христа под своим именем.

— Сколько стоит? — спросил Бумер.

— Тридцать сребреников, — ответил тот.



— Что ж так дорого? — удивился Бумер. — Овёс нынче дорог?

— Здесь... Истина..., она бесценна, — кротко ответил Иуда, отведя глаза.

16. Рассказывают две легенды про первую встречу Мастера Джи и Шри Бумера. Первая чем-то напоминала знаменитую встречу Миямото Мусаси с Ягю Дзюбэем. Её рассказывает сам Бумер. Дело было так. Тёплым августовским днём, прячась в тени куполов высоких балтийских сосен, навстречу друг друга шли два путника. Поравнявшись друг с другом, один из них произнёс: Здравствуй, Мастер Джи. Другой якобы ответил: Здравствуй, Шри Бумер. Суть этой притчи заключалась в том, я объясняю тем, кто не понял: слава об этих мастерах гремела по всему свету, и два выдающихся учителя без труда узнали друг друга по интенсивной ауре фиолетового света.

17. Вторая легенда менее аутентична и не заслуживает внимания, но мы приводим её, чтобы читатель сделал собственные выводы. Её рассказывает Славик, известный своими злобными и несправедливыми нападками на добрых и честных людей, к коим мы относим Бумера. Вот как было дело. Дождливым августовским днём Бумер стоял со Славиком и гнал про то, какой он крутой эзотерик. Тут навстречу из морозящего балтийского тумана выплыл Мастер Джи. Славик толкнул Бумера локтем:

— Зырь, это мастер Джи!

— Да ну, — опешил тот. Джи, проходя мимо, протянул руку:

— Здравствуйте, Вы, наверное, Бумер?

— Да, а Вы — Мастер Джи?

— Да, — просто ответил тот.

— Я сразу Вас узнал, — похвастался Бумер.

— И как же?

— По фиолетовой ауре интенсивного света, — ответил Бумер.

— Так Вы видите Ауру? — удивился Джи. И пошёл дальше, покачивая головой и повторяя:

— Видит Ауру, вот молодец. Молодец-то, какой. Ну, молодец!

18. Как-то Бумер пришёл к Мастеру Джи:

— Учитель, у меня такой необузданный характер. Как мне исправить его?

— Ну, давай, показывай свой характер, — сказал Джи.

— Я не могу сейчас его показать.

— А когда сможешь?

— Он проявляется, когда я о нём забываю.

— Тогда я делаю три вывода. Первый: то, что ты не можешь показать — не существует. Второй: то, что не существует, тебе не принадлежит. И третий: что тебе не принадлежит, тебе никто не давал. Обдумай это как следует.

19. Как-то Бумер, купив вина и колбасы, собрал несколько дураков, чтобы растолковать им Алмазную сутру.

— И ум, и Будда, и все чувствующие существа, в конечном счёте, не существуют. Истинная природа явлений — пустота. Нет ни осознания, ни заблуждения, нет ни мастера Джи, ни Арийца. Нет ни заблуждения, ни просветления.

Внезапно взгляд Бумера упал на стол, от еды остались одни крошки. Удивлённый и разгневанный этим обстоятельством Бумер вскричал:

— Ах, вы, зайцы ушастые, обжоры ненасытные, вы же меня голодным оставили!

— погоди, мастер, — сказал Ариец, хитро посматривая на сотоварищей. — Истинная природа этой еды — пустота, так ведь?

— Так, — неохотно согласился Бумер.

— Так чего ты об этом печалишься?



20. Однажды Иезуит, озабоченный тем, как бы ему прославиться, пришёл к Бумеру и попросил его научить писать хайку.

— Что ж, — ответил Бумер. — Слушай и запоминай. Обычно хайку состоит из четырёх строк. В первой находится фраза, во второй — её продолжение, третья переходит от старого предмета к новому, а четвёртая соединяет вместе три первые строки. Например:

*Есть парень один на Корабле Дураков:  
Зовёт его братия — «Иезуит».  
Избавиться все мы хотим от оков.  
Он в этом поможет нам всем, несомненно...*

Польщённый Иезуит помчался рассказывать лопоухим зайцам эту хайку, сочинённую якобы народной молвой.

21. В одно из своих путешествий по Непалу Бумер столкнулся с неизвестным ему ранее явлением, что он и попытался описать в этой лирической поэме.

### *Дом Конопляного Мёда*

*Ходят по свету легенду о том,  
Что на одной из вершин в Катманду.  
Есть поле, на поле один жёлтый дом,  
И улья стоят на виду.  
Два полных сезона в высоких горах  
На поле цветёт конопля,  
Там пчёлки летают, там ходит монах,  
Им всё это нравится, бя.  
От мёда имеешь реальный приход.  
Об этом сказал мой гуру  
И я, наплевав на высокий доход,  
Собрался в Непал, в Катманду.  
Семь долгих ночей и семь долгих дней  
Без усталости шли мы в Непал.  
Потом убежал проводник прохиндей,  
И джараса палку украл.  
Я Будде молился и пел мантру «ОМ».  
Не страшен ни ад и ни рай.  
Скорей бы увидеть мой крашеный дом,  
И крикнуть от счастья: «Банзай!»  
И вот впереди вижу солнечный свет,  
А к горлу вдруг катится ком!  
Это мой рай и моя Шамбала,  
Здесь мой Конопляный Дом.  
И в красном углу у горячей печи  
Мы пьём конопляный чай.  
По полю шрапнелью свистят кирпичи,  
Висок миновал невзначай.  
Я чилум оставил в заплечном мешке,  
Теперь на него наплевать.*



*А если ударит вдруг мёд по башке,  
Положат меня на кровать.  
Мой дух, воспарившись, увидит БГ,  
А мысли сплетут свой узор,  
И Боря вдруг скажет: Я из КГБ.  
А всё, что напето мной — вздор.  
Мы мёд конопляный тихонько едим.  
Просёкся вопрос бытия.  
Я, с Борей, Христом и Буддой един!  
Такая вот, братцы, фигня.*

22. Однажды Бумер прослышал, что в Сайентологической церкви есть «Универсальный Определитель Просветления».

— Наму, Амида Буцу! — радостно прочитал он дзенскую мантру и отправился его покупать. Бумер не зря потратил деньги, стрелка девайса действительно показывала точные цифры. Проблема, однако, заключалась в том, что нельзя было с уверенностью сказать, что измеряется: давление, вес астрального тела или глубина сатори.

23. Как-то раз Ариец озаботился вопросом: «Что есть Путь?». С этим вопросом он обратился к Славику.

— Понимаешь, — ответил Славик, — Путь — это тонкая субстанция твоих духовных эманаций, обусловленных «недвойственностью» Атмана и Брахмана.

— Понял, — ответил, почесав затылок, Ариец и пошёл к Бумеру.

24. — Всё просто, приятель, — сказал Бумер, покровительственно похлопав того по плечу. — Путь — это твоё постижение истины.

— Постой-ка, Бумер. Сдаётся, вы мне мозги пытаетесь запудрить. Потом я буду спрашивать, что такое «постижение», что есть «истина», можно как-нибудь доходчивей?

— ОМ! Если ты так туп, братец, поясню. Путь — это дхарма. Это поиск в себе собственной буддовости, осознав которую, ты достигнешь нирваны.

— Пошёл ты, умник липовый, — разозлился Ариец. И отправился к Гатису.

25. — Одно инь, одно янь — вот что такое Путь, — ответил Гатис.

— А поподробнее нельзя? — промямлил Ариец.

— Согласно учению Великого Пути, совокупление мужчины и женщины — это обмен сил инь и ян, которые служат очищению и развитию обоих начал. Поэтому Путь — это сексуальная практика, где взаимный обмен приводит к гармонии полярных начал бытия — энергии мужской и женской, огня и воды, твёрдости и мягкости, движения и покоя.

— С тобой всё ясно, — сказал Ариец. — Тебе лишь бы потрахать. И, удручённый, поплёлся к Иезуиту.

26. — Скажи, брат, ты знаешь, что такое Путь?

Иезуит с хитрым и одновременно добрым прищуром дедушки Ленина посмотрел на сотоварища.

— А ты как думаешь, знаю или нет?

— Думаю, знаешь — неуверенно произнёс Ариец.

— Ещё бы, — скромно сказал Иезуит.

— Так что?

Иезуит уставился в одну точку.

— Я дам тебе наставление о Пути. Но сначала ты мне должен ответить: Как звучит хлопок одной ладони?

— Вот так, — обрадовался Ариец, давая Иезуиту подзатыльник.



Доброжелатели говорят, что в тот день Иезуит уже не смог давать наставления о Пути, проведя остаток дня в травмпункте. Ариец же отправился к Звездочёту.

27. — Что есть Путь? — спросил он.

— Путь — это просто твоя жизнь.

— А в чём фишка?

— Фишка в восприятии. Кто думает, что жизнь — это жизнь, просто живёт. Кто полагает, что жизнь — это Путь, идёт по Пути.

— И в чём разница? — недоумевая, спросил Ариец.

— Жизнь преходяща, Путь — бесконечен.

— Ага, — обрадовался Ариец, ему почудилось, что он что-то догнал, и, окрылённый, он помчался к Касьяну.

28. Касьян сидел в своей каюте и увлечённо писал 245-й том своих эзотерических исканий и концепций.

— Что такое Путь? — спросил его Ариец. — Правда ли, что фишка в восприятии?

— Конечно, — ответил Касьян. — Но главная мулька в «не-восприятии».

— Это как? — удивился Ариец.

— Путь не принадлежит воспринимаемому миру. Так же он не принадлежит миру невоспринимаемому. Познание — иллюзия, непознавание — бессмыслица. Если ты ищешь Путь, то будешь от него далеко.

— Эко, загнул, — опечалился Ариец и пошёл к Мастеру Джи.

29. — Мастер, скажите мне что есть «Путь»?

Джи жалел «искателей истины», и поэтому он прочитал Арийцу такую танку:

*Это даже слишком просто —*

*Оттого и непонятно.*

*Шёл огонь искать болван,*

*Прихватив фонарь зажжённый.*

*Знай он суть огня, то мог бы*

*Рис сварить намного раньше.*

Как рассказывает сам Ариец, а ему-то нет смысла врать, после этих слов он испытал «сатори».

«Мудрость и знание существуют для того, чтобы можно было отличить дорогу от бездорожья. Будь дорога повсюду, мудрость была бы излишней»<sup>21</sup>.

30. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Настоящий оруженосец должен обладать тремя умениями: открывать вино без штопора, нарезать колбасу без ножа и находить путь в темноте, без фонаря».

31. Однажды Бумер сидел, размышляя о превратности бытия. Его сильно беспокоило, что он до сих пор не стал просветлённым. Да и как узнать, просветлел ты или нет.

— Саньясином я был, монахом, вегетарианцем и Сайентологом тоже, — рассуждал Бумер. — Религии все изучил. Суфизм, даосизм, алхимию — знаю, как свои пять пальцев. Тантра, адвайта, йога — пройденный этап. Судя по всему, я всё же просветлённый. А если я — просветлённый Мастер, мне нужны ученики. Ибо мастер без учеников — что ухо без подушки, а ученики без мастера — как желудок без пищи. Только имени у меня нет, как у настоящего мастера. Что это за имя — Бумер? Другое дело Шри Ауробиндо или Шри Саи Баба Бхагаван; Шри Махариши Махеш Йоги или Шри Юктаешвар тоже звучит. Промучившись таким образом до вечера, Бумер придумал себе подходящее имя. Звучало оно так: Шри Бхагаван Маха Бумер.

<sup>21</sup> Джелаладин Руми.



*Я знаю этот вид напыщенных ослов:  
Пусты, как барабан, а сколько фразок слов!  
Они — рабы имён. Составь себе лишь имя,  
И ползать пред тобой любой из них готов<sup>22</sup>.*

32. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Настоящий оруженосец не должен иметь пяти привязок. Он не должен привязываться к деньгам, женщинам, месту и комфорту. Оруженосец не должен также привязываться к Мастеру, ибо мастер — это отражение луны в колодце».

33. Есть три типа искателей истины:

- Те, которые «учат» других.
- Те, которые сами «учатся».
- Те, которые делают на этом деньги.

34. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«До тех пор, пока ты будешь стремиться достичь состояния просветления с помощью специальных тренировок, оно останется недостижимым для тебя».

35. Виталик, как и все эзотерики, мечтал стать Учителем, но, поскольку большинство народа знает его по рекламе кофе Максвелл Хаус, он не смог получить мандат Гуру у вышестоящих инстанций.

— Нет пророков в своём отечестве! — горестно возопил он и отправился набирать учеников в Прибалтику.

36. Как-то Бумер пришёл в Сайентологическую Церковь, побродив немного, он увидел Иосифа Аримафейского, тот держал в руках Чашу Грааля. Подойдя поближе, Бумер спросил:

- А чё в супнице?
- Благая весть, — ответил Иосиф.
- Дашь глотнуть? — заинтересованно поинтересовался Бумер.
- Один глоток — тридцать сребреников!

Бумер вытащил из тугого кошелька монеты и отсчитал Иосифу. Глотнув, он понял, что это вода. «Опять надули», — сделал он грустный вывод.

37. Бумер как-то брёл по Гималаям и увидел сидящего на траве садху. Глаза у него были добрые и задумчивые.

- А что, дед, где мне найти Дом конопляного мёда?
- Идите прямо, там будет конопляное поле, сразу за ним — говорящая река...

38. Пришёл как-то Василий к Арийцу.

- Серёга, ты чего делаешь?
- Ничего. Я сегодня пить бросил, — ответил тот огорчённо.

39. Однажды поражённый обувью Вилферда, которую тот купил в Белоруссии, Иезуит спросил у него:

- Вилферд, как сделать так, чтобы старые туфли так долго носились?
- Не покупай новые! — застенчиво улыбнулся тот.

40. Как-то у своего дома Звездочёт встретил бездомную собаку, которая писала на угол подъезда.

- Иди сюда, дурашка, — позвал Звездочёт.
- Сам ты дурашка! — ответил пьяный Гатис.

41. Играли как-то Иезуит с Джоном в шахматы. У Иезуита дела идут всё хуже, но сдаваться неохота. Посмотрел он по сторонам и говорит:

- Слышь, Джон, а чья это собачка бегает?

---

<sup>22</sup> Омар Хайям.



— Ничья, — ответил тот.

— Согласен, — быстро встал Иезуит и протянул Джону свою мужественную руку.

42. Если вам всё равно, где вы находитесь на Пути, значит, вы не заблудились.

43. Худшее — враг плохого.

44. Тем, кто любит колбасу и детей, не стоит видеть, как делается то и другое.

45. Усложнять — просто, упрощать — сложно.

46. *Были у старой женщины,*

*Что жила у подножия Фудзи,*

*Две рыбы Фугу,*

*Подаренные ей Такуаном.*

*Одна белая, другая серая,*

*Две весёлых рыбы.*

47. *У одного дзенского монаха*

*Жила собака.*

*Он любил её, но без привязки.*

*Однажды она съела его рис*

*И вытирала всё сакэ.*

*Огорчился монах,*

*Никогда не сможет собака*

*Осознать в себе природы Будды.*

48. *Ехал Танский монах через реку.*

*Видит Танский монах, в реке — рак.*

*Хотел рак цапнуть монаха за руку,*

*Но мимо проехал монах.*

*Задним умом крепок рак.*

49. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Хождение, стояние, еда, сон — четыре действия, во время которых оруженосец старается сохранять осознание, помня о том, что Мастер может быть голоден».

50. *Сидел в зарослях бамбука ниндзя.*

*Был он крепок, как огурец.*

*Проезжал мимо злобный сёгун,*

*Убил его ниндзя. Он — молодец!*

51. *Наша Гейша громко плачет,*

*Утонул в реке любимый.*

*Подарил другой ей гребень.*

*Женщина заулыбалась.*

52. Как-то Касьян затопил Алхимическую печь. Пришли попариться Мастер Джи, Джон, Заяц и Иезуит, так мечтавший стать андрогином. Наварили они в алхимическом котле глинтвейна и сидят довольные. Иезуиту хотелось сказать что-нибудь умное:

— Что-то меня беспокоит Третий Аркан.

— А ты его не чеши, — философски заметил Джон.

53. Из наставлений Иезуита своим будущим ученикам: «Совершай предписанные тебе долгом обязанности, оставив привязанность к результатам своей деятельности. Так ты достигнешь освобождения. А истинное освобождение — это состояние безраздельной преданности Мне».

54. «Что можно обрести, хватаясь за мираж? Какой смысл следовать этим разным путям? Какая польза в том, чтобы хвататься за концепции?» — задавал себе вопрос за вопросом Ариец, стоя в винно-водочном отделе.



55. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи

«Две вещи важны для оруженосца — накопление заслуг благодаря добрым делам и накопление мудрости благодаря созерцанию».

56. Как учит Бог? Разве ты не знаешь?.. Он указывает Путь — а затем создаёт преграды, которые надо преодолеть. Он учит тонкости — а затем предлагает укреплять силу. Он предлагает осознать себя — а затем показывает, что тебя нет, а есть только Дао<sup>23</sup>.

57. Бумер повсюду искал продвинутого Мастера, который указал бы ему путь.

Он видел многих. Все они говорили, что знают Истину, что именно их методики позволяют достичь понимания... Но их компетентность почему-то не вызывала в нём доверия. Однажды он встретил Касьяна. Тот спросил, куда Бумер держит Путь.

— Я ищу Учителя, который научит Меня, как постичь Дао.

— Так ты никогда не найдёшь желаемое! Ты должен искать не человека, а Путь! И тогда он станет твоим проводником и приведёт тебя к цели!

— Спасибо за мудрейший совет, — сказал с иронией Бумер. — А где мне искать этот Путь?

— Ищи его в себе, — многозначительно ответил Касьян.

Рассказывают, что после этой фразы Бумер записался к Касьяну в старшие ученики.

58. *Жили-были на окраине Эдо,*

*Два старика: самурай и гейша.*

*Ели рис и побеги бамбука.*

*Рассердился, как-то самурай*

*И раснёк мечом старую гейшу.*

*Достойная смерть.*

59. С давних пор каждый стремится обрести что-то одно. Небо стремится к одному — быть чистым и ясным. Земля стремится пребывать в покое. Неофиты стремятся обрести учителя. И все они боятся не достигнуть этого. Поэтому лучший выбор «самого главного» — это не иметь «самого главного».

60. Ариец был всегда свободен от озабоченности делами, как, впрочем, и от безделья. Если бы все лопухие зайцы догоняли это, сколько бы дел совершалось само собой.

61. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«В способности сносить тяготы заключён корень лёгкости. В покое заключена основа движения. Вот почему оруженосец всегда в пути и он принимает всё, что даёт ему Мастер».

62. Однажды дядю Витю спросили:

— У тебя есть цель в жизни?

— Моя цель — это просветление, — ответил тот самодовольно.

Проходящий мимо Мастер Джи заметил:

— Путь, ограниченный целью, не может быть извечным Путём.

63. Как-то эзотерики собрались потрандеть за духовные поиски. Набрали колбасы, вина, пшрот и прочей раджасической пищи.

— Меня вчера чуть сатори не постигло, — вытаращив для убедительности глаза, сказал Илья.

— А у меня после суфийских кружений чуть третий глаз не открылся, — посетовал Иезуит.

— А мне вчера, после Зикра, пространство открылось, энергия такая тонкая-тонкая потекла, — поделился Олег-бухгалтер.

---

<sup>23</sup> Лао-Цзы.



— Да, а меня после гурджиевских танцев так заколбасило, что спать всю ночь не мог, — вставил Макс.

— Это что! Я вчера на расщеплении так проплавила, что все субличности разбежались, — похвасталась Аля.

Один Ариец молчал.

— Серёга, а ты чё задумался? — спросил у него Макс.

— У меня вчера на даосских практиках кто-то подушку стырил, — грустно ответил Ариец. Поняли товарищи, что в этой инкарнации не стать Арийцу Бодхисаттвой.

64. *В самом центре Киото,*

*У императорского дворца,*

*Жила старуха Окини-сан,*

*Держала молодого козла.*

*Сер был козёл и хитёр,*

*Объедал соседский бонсай.*

*Постигла его злая участь:*

*Укоротил ему рога самурай...*

65. Однажды Вилферд пришёл на Даосские практики. Сняв на крыльце свою обувь, он вошёл внутрь и самозабвенно отдался «эволюционному дыханию». В это время его знаменитые ботинки странным образом исчезли. Выйдя на крыльцо, Вилферд почесал затылок и просветлённо заметил: «Как никто, обувь снявший — подобен обуви не имеющему». И отправился к себе босиком.

66. Как-то Бумер с Иезуитом приняли маленькую толику божественного напитка именуемого, в простонародье «беленькая», и отправились в книжный магазин, дабы приобрести очередной опус Касьяна. В этой книге он в очередной раз повествовал о превратностях бытия. Найдя книгу, сотоварищи отправились на кассу оплатить покупку. Однако продавец с присущей всем продавцам мира скромностью указал гораздо большую стоимость, чем значилось на ценнике, на что Бумер не преминул ему немедленно указать. На замечание Бумера продавец находчиво заметил, что цена книги возросла благодаря увеличению почтовых расходов. Жадный Бумер был сильно огорчён этим неожиданным обстоятельством. Иезуит же, разогретый парами «беленькой», произнёс историческую фразу, которую потом долго к месту и не к месту употребляли все дураки.

— Ничего, старина, мы возьмём книгу. Как-никак, мы сегодня пируем, а «если кутишь, кути на всю катушку, включая и почтовые расходы»<sup>24</sup>.

67. Однажды Василий, почёсывая Кундабуфер<sup>25</sup>, слонялся по Кораблю в надежде до отвала наестся паровой колбасой. Василий был весьма экономный чувак, настоящий саньясин. Зайдя в одну из кают, он обнаружил там Игнаса, что-то лихорадочно поедающего.

— Эй, Игнас, что ты ешь? — спросил Василий.

— Так, — ответил тот.

— Что «так»? — удивился Василий.

— Я говорю коротко.

— Не понял...

— Ну, ты сначала спросил «что ты ешь», потом тебе захочется поглядеть, затем ты скажешь «дай мне». Я отвечу «не дам», ты спросишь «почему», я скажу «так».

<sup>24</sup> Знаменитая в школе фраза, взятая из книги Г. Гурджиева «Рассказы Вельзевула своему внуку».

<sup>25</sup> Специальный орган, обладающий свойствами неправильного восприятия реальности, порождающий факторы «удовольствия» и «наслаждения». Г. Гурджиев, «Рассказы Вельзевула своему внуку». Иногда Кундабуфер путают с Кундалини.



Удивился Вася дзенской спонтанности собеседника. С тех пор дураки частенько именуют Игнаса «Так Говорящий».

68. Эзотерики, в силу их непрактичности, зачастую покупая вино для духовных баталий, не имели штопора. А один хитрозадый неофит всегда носил его с собой. Волей-неволей он всегда оказывался в компаниях, где лопухие зайцы изрыгали мегабайты словесного поноса относительно собственной буддовости, и на халяву нагружался их тончайшими эманациями. К счастью, вся история человечества помнит имя только одного мытаря — Левия Матфея.

69. Как-то Виталик, озабоченный пробуждением своего сознания, пришёл к Касьяну и спросил:

— Скажи-ка, брат Касьян, смогу ли я в этой инкарнации достичь просветления?

— Я точно знаю только две вещи: нельзя прыгнуть выше головы и поцеловать свой собственный зад, — витиевато ответил тот.

70. Однажды Виталик и Макс заспорили на щелбан, есть ли сходство в таких понятиях, как «радиация» и «эманация». За разъяснением они отправились к Звездочёту.

— Они так же похожи друг на друга, как борода знаменитого англичанина Шекспира на не менее знаменитый французский арманьяк, — ответил коротко высокоуважаемый Звездочёт.

71. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Твоё благое деяние будет полноценным только в трёх случаях:

1 — если в твоих глазах это будет казаться малым, недостаточным;

2 — если ты будешь делать это скрытно;

3 — если будешь спешить делать это»<sup>26</sup>.

72. Когда у Бумера сильно зудел Кундабуфер, он покупал вина и колбасы, используя их как наживку на простодушных зайцев. Ему очень хотелось прослыть просветлённым мастером, и он, не покладая рук, трудился, создавая себе этот имидж. Но находились на корабле злопыхатели, которые создавали ему препятствия на этом благородном пути.

— Имидж ничто, жажда всё, — говаривал Бумер, выпивая с горя даосской водки.

73. Как-то Бумер шёл мимо Сайентологической церкви, на дверях он увидел объявление: «Просветление за один сеанс. Никакой метафизики. Быстро. Дорого. Конфиденциально». Обрадовавшись, Бумер зашёл внутрь. Увидев какого-то человека, он спросил:

— А как вы узнаете, что я стал просветлённым?

— А-а, для этого у нас есть «Универсальный определитель просветления»!

— Круто!

— Научно, техника на грани фантастики, — снисходительно улыбнулся человек. — Мы дадим Вам удостоверение просветлённого, заверенное печатями. Печати очень красивые. И ещё пару буклетов, как стать счастливым, впридачу.

— Вот это да! — поразился Бумер.

— Ещё мы дадим вам магнитики на холодильник, с надписями «Я — Просветлённый», совершенно бесплатно.

У Бумера потекли слюнки.

— А гарантии есть?

— Гарантия у нас 99 процентная. 1% мы относим на тех, которые в этой инкарнации не достигнут просветления в силу тяжёлой кармы.

— Отлично, — потёр руки Бумер. — А называть меня «Шри Бумер» будут?

— Нет. Вас будут называть Шри Бхагаван Маха Бумер Свами Баба.

— Тогда я готов.

<sup>26</sup> Джафар Ас-Садик.



— Замечательно. Вот квитанция на пожертвования, оплатите, и милости просим на «Мост к Свободе».

Бумер заплатил тридцать сребреников и получил сеанс освобождения. Теперь у него есть магнитики на холодильник и мандат просветлённого. А вот просветления так и не случилось.

74. Писать Дзенские притчи легко. Для этого вовсе не обязательно быть Дзенским мастером. Дзенские мастера не пишут Дзенских притч.

75. Дуракам — везёт!

76. Сколь много красивых и умных слов сказано о просветлении, столь мало сделано для его достижения.

77. *Мой небосклон и чист, и ясен,*

*И полон радужных картин...*

*Не потому, что мир прекрасен,*

*А потому, что я — кретин!<sup>27</sup>*

78. Ничто так не показывает, что человек умнеет, как фраза «Какой же я дурак!»

79. *Рыбаки из Осаки ловили рыбу*

*Но к закату поймали лишь краба.*

*Вот тебе на! — молвил старый рыбак*

*Надаёт трандюлей ему баба.*

80. Споря с дураками, ты умножаешь их число!

81. Как-то Бумер пришёл к Мастеру Джи, ему не терпелось стать просветлённым.

— Мастер, возьмите меня в старшие ученики!

— Ты же старший ученик у Касьяна, — напомнил Джи.

— Что-то от воздержания и «эволюционного дыхания», которым меня Касьян мучает, толку никакого не вижу.

— Ну, хорошо, я возьму тебя в старшие ученики, но есть два условия...

— Я готов, — снисходительно улыбнулся Бумер.

— Тебе придётся делать то, чего не хочется, и не делать, чего ты желаешь, — сказал Джи.

Понуро поплёлся Бумер продолжать даосские практики.

82. Умник — это человек, который заставляет тебя думать, что он умнее тебя, а ты интуитивно чувствуешь, что это далеко не так.

83. Поиски истины — это хороший способ убивать время.

84. «Плох тот дурак, который не мечтает стать Мастером», — частенько говаривал Иезуит.

85. *Общаясь с дураком, не оберёшься срама,*

*Поэтому совет ты выслушай Хайяма:*

*Яд, мудрецом тебе предложенный, прими,*

*Из рук же дурака не принимай бальзама<sup>28</sup>.*

86. Ум — это цветок пронизательности. Но есть много примеров, когда цветы цветут, но не плодоносят.

87. Однажды Илье приснилось, что он — бабочка, весело порхающая бабочка. Он наслаждался от души и не создавал, что он — Илья. Но вдруг проснулся, удивился, что [он] — Илья, и не мог понять: снилось ли Илье, [что он] — бабочка, или бабочке снится, [что она] — Илья. Это и называют превращением вещей, тогда как между тобой и бабочкой непременно существует различие.

<sup>27</sup> Игорь Губерман.

<sup>28</sup> Омар Хайям.



88. Как-то Иезуит летним днём заглянул к Бумеру на огонёк. Обрадовавшись дорогому гостю, Бумер крикнул: «Жена, неси скорее вина и пива. Нет ничего полезней и приятней для желудка в такую жару!» Жена ответила: «Вина и пива? Да у нас ни грамма ни того, ни другого!» Шри Бумер сказал: «Ну и ладно, ну и хорошо, что нет. Алкоголь вреден человеку», — «Странный ты человек, — сказала жена, — то у тебя алкоголь полезен, то вреден. Какое же из твоих мнений правильно?» Шри Бумер ответил: «Если выпивка есть дома — правильно первое, а если её нет — правильно второе».

89. Как-то Бумер пришёл к Касьяну, ему не терпелось достичь состояния полной свободы, причём в этой инкарнации. Касьяну порядком поднадоела нетерпеливость Бумера.

— Вот тебе инструкции, — сказал он. — Пей святую воду, постись три месяца и повторяй мантру «Ом мани падме хум» девяносто миллионов раз. Затем езжай в Гималаи, заберись на Кайлаш, отмеряя путь своим телом, ни в коем случае не теряй самообладания, напрягай все фибры, чтобы услышать божественную музыку, и не произноси ни одного слова метафизики. Потом найдёшь доброго садху, и он укажет тебе путь к Дому Конопляного мёда!

— И тогда я достигну состояния совершенной свободы? — спросил обрадованный Бумер.

— Нет, но почувствуешь, что достиг!

90. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Оруженосец должен думать о смерти, если ты не будешь думать о смерти, то в жизни твоей не будет ни смысла, ни порядка».

91. Есть намерение, будет и прозрение!

92. — Бумер, ты — псих!

— Не-а, психи с кошками разговаривают, а я не такой.

92. *Как-то в Сад Камней забежала собака,*

*Хвост подняла, нагадив в песок.*

*Взирал на эту картину сенсей,*

*Хорошие будут на зиму унты.*

93. Однажды в Астрале встретились Иезуит с Арийцем.

— Привет, дружище! — воскликнул Иезуит. — Дай я пожму твою мужественную руку.

— Аккуратней, брат! С чего ты взял, что это рука? — ответил Ариец испуганно.

94. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Считай существующее — существующим, а несуществующее — несуществующим, и принимай вещи такими, какие они есть. И тогда ты обретёшь защиту и покровительство Сущего, даже если ты не совершаешь молитв».

95. Как-то старший ученик Бумер пришёл к Касьяну.

— Мастер, я не врубаюсь, какая разница между теми, кто идёт по Пути, и теми, кто по нему не идёт.

— По Пути идут все, но разница в том, что одни пускаются в Путь на свой страх и риск, подвергаясь всевозможным опасностям и соблазнам, не представляя, куда эта дорога их заведёт. Другие выбирают безопасный Путь — они следуют за Богом.

— А что значит следовать за Богом?

— Это значит желать того, что Он хочет, и не желать того, что Он не хочет.

— А как достигнуть этого?

— Вникая в промысел Божий и изучая его законы, начертанные в твоей душе, — заключил Касьян.



96. На Корабле Дураков существовало поверье: если во время духовных практик у тебя случайным образом пропадут тапки, значит, ты избавишься от какой-то жизненной привязки. Бумер любил ходить на практики в сандалиях «Дольче и Габана» и, как ожидалось, в один прекрасный момент они случайным образом исчезли. Обрадованный, Бумер побежал к Касьяну.

— Мастер у меня тапки спёрли на занятиях по духовному самопостижению!

— И что? — Касьян не разделял радости неофита.

— Как что? Я избавился от какой-то серьёзной привязки...

— А сколько стоили твои тапки?

— Ну, не помню, долларов триста.

— Значит, ты избавился от привязки ровно на триста долларов, — заключил Касьян.

97. Однажды Иезуит шёл по Амстердаму, осознанно разглядывая витрины дорогих магазинов. Он был здесь и сейчас. Вдруг внутренний голос сказал ему: «Посмотри вниз». Поглядев на тротуар, тот с удивлением обнаружил бумажник, в котором лежали пятьсот евро. Прочитав иезуитскую молитву, тот обрадованно направился к берегу Амстела. Вдруг внутренний голос подсказал ему: «Брось бумажник в реку». Послушавшись, Иезуит не без сожаления кинул портмоне в Амстел. Подождав чуть-чуть, с надеждой, что сейчас всплывёт сейф, он опять прислушался к внутреннему голосу. А тот ему и говорит:

— Слышал, как здорово булькнуло?

98. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Когда ты выучишься и привыкнешь отличать то, что твоё, от того, что не твоё; то, чего можно достигнуть, от того, что достигнуть нельзя; когда ты отрешись от того, что тебе не принадлежит, и будешь думать лишь о том, что тебе принадлежит; когда поймёшь, что для тебя важно, а что пустяки, — тогда ничего не будет страшным для тебя, никто не сможет причинить тебе вред, никто не будет властен над тем, что является твоим».

99. Как-то Гатис прочитал в одной книжке понравившуюся ему фразу «Возлюби ближнего своего». Этой книгой была «Кама-сутра».

100. Мастер в толпе видит сахасарары, сахасарары, сахасарары. Неофит в той же толпе — муладхары, муладхары, муладхары. Наши отношения с миром зависят лишь от нашего восприятия.

101. Бумер был недоволен своим восприятием мира. Везде ему чудились засады, кидняки и разводы. Благодаря этому он стал парнем «себе на уме». Ум этот был «задним» и доставлял ему немало хлопот в общении с окружающим миром. Придя к Касьяну, он пожаловался:

— Мастер, я чужой на этом празднике жизни. Как сделать так, чтобы мир повернулся ко мне.

Касьян внимательно посмотрел на Бумера и метко заметил:

— *Перестань строить стены, возводи мосты!*

*Я ведь ровен ко всем в этом мире:*

*Нет любезных Мне, нет ненавистных;*

*Те же, кто чтят Меня благоговейно,*

*Пребывают во мне, и Я — в них<sup>29</sup>.*

102. Однажды на корабль пришёл очередной неофит. Как все неофиты, он хотел добиться быстрого просветления, чтобы в кругу знакомых гнать, какой он крутой. Лопоухие зайцы решили немного его разыграть, а Бумер взялся познакомить с товарищами.

— В этой каюте у нас живёт Будда.

— Настоящий?

— Разумеется.

— Здесь Лао-Цзы.

<sup>29</sup> Бхагавадгита.



Вдруг из каюты высунулся Ариец:

— А я Моисей, мне Иегова дал десять заповедей.

— Подожди, — возмутился Бумер, — когда это я тебе заповеди давал?

103. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Оруженосец должен знать: если Путь даёт покой и радость, то у этого Пути есть сердце».

104. Бумер любил и страдал. Он любил деньги, женщин, власть и страдал от их недостатка. Избрав же срединный Путь, он пришёл к Касьяну и спросил:

— Мастер, как мне узнать, что необходимо в этой жизни?

— Скажи, что тебе нужно, а я скажу, как тебе без этого обойтись, — ответил Касьян Великолепный.

105. Знаешь ли ты просветлённых мастеров?

— Да.

Это бодхисатва дед Мазай, который спасал лопухих зайцев.

Это просветлённый мастер Винни-Пух, который поведал нам притчу «О пустом горшке», ставшей основой для «Дао Дэ Цзин».

Это даосский учитель Чапаев, который растворился в реке Жизни, прервав цепь смертей и рождений.

Это дзенский мастер Гена по прозвищу «Крокодил», который на вопрос своего сына «Папа, а когда у нас будут деньги?» просветлённо заметил: «Когда ты станешь кошельком».

Несомненно, стоит упомянуть сенсея Штирлица, мастера спонтанности и осознанности, знатока Дзенских коанов.

Это суфийский учитель Вовочка, давший множеству искателей бесконечную пищу для размышлений.

И, наконец, первое место в нашем рейтинге занимает бодхисатва БГ, который однажды сказал фразу, от которой просветлело немало страждущих:

*Не пей вина Гертруда,*

*Пьянство не красит дам.*

*Нажрётся в хлам и станет противно*

*Соратникам и друзьям.*

*Держись сильнее за якорь, якорь не подведёт*

*А ежели поймёшь, что Сансара (есть) Нирвана*

*То всякая печаль пройдёт.*

106. Из «Наставлений оруженосцам». Мастер Джи.

«Мир непознаваем, нам никогда его не понять, никогда не решить его загадок — и потому мы должны воспринимать мир как тайну. Обычный человек думает иначе, мир для него никогда не будет тайной, и когда наступает старость, он убеждён, что жить больше не для чего. Вместо того, чтобы посвятить себя миру, человек растрчивает себя на дела. Оруженосец знает это и должен учиться правильно ко всему относиться. Человеческие дела для него — не важнее самого мира. Он видит в мире бесконечную тайну, а в делах людей — нескончаемую глупость».

107. За всё, что было, — Спасибо!

Всему, что будет, — Да!

108. Лока самастаа сукхино баванту! Пусть будут счастливы все живые существа! Ом, Шанти, Шанти, Ом!



### Часть третья и последняя

1. Однажды, когда Бумер сидел под пальмой в Арамболе<sup>30</sup>, ему на голову упал кокос. Бумер закричал «Эврика!» и в тот же момент достиг освобождения.

*Мы — послушные куклы в руках у творца!*

*Это сказано мною не ради словца.*

*Нас по сцене всевышний на ниточках водит*

*И пихает в сундук, доведя до конца<sup>31</sup>.*

2. Ночью к Бумеру пришёл Амитабха<sup>32</sup> Будда и прочитал Сутру «Освобождённого Медитатора». Вот она:

*Медитатор — отбрось иллюзии:*

*Всё Сансара, иное лишь сон.*

*Мара<sup>33</sup> с нами играет в иллюзии<sup>34</sup>,*

*Знает это даже Иосиф Кобзон.*

3. Припав к лотосоподобным стопам Амитабхи, Бумер дал клятву, что «ни на одно мгновение не оставит ни одно живое существо, пока оно не будет спасено из сансары, даже если придётся пожертвовать собственным миром, покоем и радостью»<sup>35</sup>.

На что его Амитабха и благословил, дав ему наставление о Дхамме:

Запомни, что с этого дня ты:

1) Разрушаешь иллюзии Искателей Истины.

2) Создаёшь новые иллюзии и вновь их разрушаешь.

**Так он стал Бодхисатвой.**

4. Эту историю рассказывает сам Бумер, и нам нет основания ему не верить. Он зарекомендовал себя исключительно правдивым человеком. В качестве надёжного свидетельства некоторым ученикам, Бумер разрешал постучать себя по голове.

— Тук-тук, — стучали неофиты.

— Бум-бум, — гулко отдавалась в голове Бумера.

— И как это понимать, — вопрошали непонятливые искатели Истины.

— Всё есть пустота, иначе Дао, суть Дхарма или Йога<sup>36</sup>, — снисходительно пояснял Бумер. — Всё, к чему мы стремимся, находится внутри, но Самое Ценное из того, что там находится, постоянно ускользает от нас. И мы походим на собаку, пыгающуюся укунить свой собственный хвост.

— А как же нам найти То Самое Ценное? — забеспокоились неофиты.

— Что ищешь, найдёшь, только обыскав всё, — улыбнулся Бумер.

<sup>30</sup> **Арамболь** — деревня в северном Гоа, не путать с карамболом.

<sup>31</sup> Омар Хайям.

<sup>32</sup> **Будда Амитабха** (санскр. «безграничный свет») — Будда Неизмеримой Жизни, самая почитаемая фигура в буддийской школе Чистой земли.

<sup>33</sup> **Мара** — искуситель, отвлекающий людей от духовных практик путём придания привлекательности земной жизни или выдавая отрицательное за положительное. Грубо говоря, Мара — это Сатана.

<sup>34</sup> **Аллюзия** (от лат. *allusio* — шутка, намёк) — стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучающего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата» — ср. Герострат).

<sup>35</sup> Клятва Бодхисатвы Авалокитешвары, данная им Амитабхе.

<sup>36</sup> **Йога** — совокупность различных духовных и физических практик, разрабатываемых в индуизме и буддизме. Практики, нацеленные на управление психикой и психофизиологией человека ради достижения возвышенного психического и духовного состояния.



— Ого, — воскликнули ученики, — это слова настоящего Гуру. Можно мы будем называть тебя Шри Бумер Свами<sup>37</sup>?

— Можно, — просто ответил Бумер, и скромно попросил:

— Только, пожалуйста, не забывайте добавлять «Бхагаван»<sup>38</sup>.

5. Поражённые степенью осознанности Бхагавана и его скромностью, неофиты упростили Свами Дэва о небольшом Сатсанге.

— Свами, а если честно, чем Вы занимались, когда ещё не стали просветлённым? — спросил один страждущий Истины.

— Искал быка в зарослях бамбука<sup>39</sup>, — загадочно ответил Бхагаван.

— А чем Вы занимаетесь сейчас?

— Ищу быка в зарослях бамбука.

— А в чём прикол, не пойму? — опешил один неофит.

— Раньше я это делал, теперь — это просто происходит, — ответил Бумер и засмеялся.

Неофиты недоумённо переглянулись.

— Ха-ха-ха, поверили, что я такой ерундой занимаюсь?

— Поверили, Свами.

— Когда к тебе обращаются с просьбой «Скажи мне, только честно...», я с ужасом понимаю, что сейчас, придётся много врать.

6. Существует другая версия данного случая. Говорят, что на вопрос, чем он занимался раньше, Бумер ответил более правдиво:

— Пил водку, курил и трахал баб.

— И что Вы делаете сейчас?

— То же самое, — ответил Свамиджи, — только теперь здесь нет делателя. Всё происходит само собой...

7. Пылая состраданием ко всем земным существам, Шри Бумер Свами Бхагаван отправился на поиски человек и Махатм<sup>40</sup>. И первым, кого он встретил, был просветлённый мастер Винни-Пух, который поведал ему сутру «О пустом горшке», ставшей основой для «Дао Дэ Цзин». Сутра звучала так:

*Вот горшок пустой,*

*Он предмет простой.*

*Он никуда не денется*

*И потому горшок простой,*

*Гораздо больше ценится.*

Смысл этой сутры заключался в том, что тридцать спиц сходятся в ступице колеса; но полезность колеса определяется пустым пространством, которое пребывает там. Глину замешивают и делают из неё горшок, но лишь пустое пространство внутри горшка делает его пригодным для хранения продуктов. Ум полон смятений, переживаний и бессмысленных флуктуаций. Единственное, что представляет в нём ценность — это Тишина Пустоты. Поэтому, пользуясь тем, что есть, мы отдаём должное тому, чего нет.

8. Поражённый, Бумер поднёс Винни-Пуху горшочек с мёдом и спросил у Мастера:

— Что самое главное в жизни?

Тот, отведав мёд, причмокивая, ответил:

<sup>37</sup> **Свами** — означает слово «мастер», в индуизме это статус, подтверждающий уровень духовной самореализации.

<sup>38</sup> **Бхагаван** — сейчас это слово употребляется как уважительное обращение к индийским учителям.

<sup>39</sup> Знаменитая гипербола, часто употребляющаяся в Дзен, объясняющая ускользающую суть Истины.

<sup>40</sup> **Махатма** (санскр. великая душа) — это есть тот, кто путём специальной подготовки и образования развил в себе такие высшие способности и достиг высокого уровня духовного знания.



— Главное — это Пчёлы, всё остальное — фигня.

Здесь, мастер имел в виду, что самое важно в жизни искателя — это самскар<sup>41</sup>.

Через некоторое время, ещё больше увлекаясь медком, он просветлённо заметил:

— Да и пчёлы тоже — фигня...

9. Однажды Бумер встретил Махатму Винни-Пуха и попросил его дать ему наставление о Пути. На что мастер Дао прочитал ему такую танку:

*Мёд — это очень уж хитрый предмет!*

*Всякая вещь — или есть, или нет.*

*А мёд... я никак не пойму, в чём секрет...*

*Мёд если есть... то его сразу нет.*

Бумер склонился к лотосоподобным стопам мастера Винни. На вопросы эзотериков, что этим хотел сказать учитель Пух, Бумер ответил:

— Учитель говорит о преходящем, об иллюзорности любой концепции или феномена, будь то смысл жизни, счастье или достижение результата.

— И какой из этого следует вывод? — не понял один искатель. — Что лучше: мёд или его отсутствие?

— Лучше — это отсутствие мёда, после того, как ты его съешь, — улыбнулся Бхагаван.

10. Когда после многих лет поиска и разочарований, проведённых в родном городе, Бодхисаттва Шри Маха Бумер Свами Дэв Сад Гуру понял, что «нет пророков в своём отечестве», он решил покинуть Кёнигсберг. Перед уходом он собрал вокруг лучших учеников, дабы выяснить: что же они поняли, учась у него.

— Ну, зайцы лопухие, отвечайте-ка, что есть Истина? — спросил Свами.

Бухгалтер Олег ответил:

— Истина находится вне «да» и «нет»; утверждение или отрицание — лишь путь в тупик.

Шри Бумер кивнул и ответил:

— Твоя лампада сияет ярко, но днём свет не нужен.

Тогда слово взял Макс:

— Истина подобна бутылке водки для алкоголика, так же притягательна и пьяняща.

Свами Бумер кивнул и заметил:

— Твой камин горит, но летом нет нужды греться.

Миссис Хадсон подняла руку и сказала:

— Истина лежит вне вещей и реальности, ибо они лишь затемняют её. Лишь дух есть подлинная истина и реальность.

Сад Гуру Бумер кивнул и произнёс:

— Твои очки — прекрасная помощь для близоруких, но в них не нуждается зрячий.

И, наконец, встал Ариец, поклонился Бодхисаттве Бумеру, улыбнулся и промолчал.

Бумер улыбнулся в ответ и сказал:

— В этом то и вся суть... — и отправился в странствие.

11. Есть и другая версия этого случая, которую рассказал Макс. Будто эзотерики просто пили даосскую водку, а Бумер, поивший их этой водкой, стал задавать вопросы не в тему.

Когда встал Ариец и начал кланяться, измученно улыбаясь, Бумер почувствовал подвох.

— Ты что тупишь, Ариец, — спросил он озабоченно, — язык проглотил?

— Пукнуть просто страшно захотелось, учитель! — ответил тот.

А остальные заржали...

<sup>41</sup> **Самска́ра** (на санскрите) — бессознательные впечатления. Происходит от «сам» — сумма, и «каара» — творец, делатель. Дословно означает «сумма сделанного делателем». Место хранения кармы.



12. Во все времена существовала такая традиция, когда Учителя различных школ путешествовали по стране, побеждая в спорах друг друга. При прошествии времени Шри Бумер победил всех Учителей и был четырежды Аватаром среди бойцов эзотерического фронта. Однажды Бумер встретил дзенского учителя Чапаева, который растворился в реке Жизни, прервав цепь смертей и рождений, достигнув настоящей Свободы.

— Что же такое свобода? — спросил у него Бхагаван.

— Свобода бывает только одна — когда ты свободен от всего, что строит ум. Эта свобода называется «не знаю». К примеру, есть такое выражение: «Мысль изречённая есть ложь». Но фишка в том, что мысль неизречённая — тоже ложь, потому что в любой мысли уже присутствует изречённость».

— Натюрлих<sup>42</sup>, — сказал Свами Бумер Дэв, — но тогда мы говорим о «беспольном», ибо нам остаётся лишь молчать. Однако какой смысл в молчании, если у нас есть язык?

— Слова — это кусочки мозаики, которые могут превратиться в прекрасную фреску лишь тогда, когда мы молчим внутри. Другими словами, чем меньше желание говорить, тем больше удаётся сказать, — ответил Василий Иванович и сделал себе хакири.

13. Эзотерики услышали этот разговор, и один продвинутый медитатор спросил Сад Гур Бумера:

— Так в чём же смысл жизни, Свами?

Бумер спешил на обед, поэтому посмотрел на часы и ответил:

— Смысл жизни в молчании.

— А почему именно в молчании? — спросил другой едкий адепт.

Бумер поразмыслил и сказал:

— Ну, может, и не в молчании...

14. Однажды Шри Бумер, гуляя по парку, встретил дзенского мастера Штирлица.

— Хайль, Ошо! — сказал тот.

— Нирвана, Хайль! — ответил Бумер. И спросил:

— Обладает ли радистка Кэт природой Будды?

На что мастер Штирлиц ответил:

— Три точки — три тире — три точки<sup>43</sup>.

Что означало примерно следующее:

*Вселенская природа, во всём своём*

*Необозримом целом, словно многоликий оркестр,*

*Повторяет одну и ту же ноту<sup>44</sup>.*

15. Как-то к Бхагавану Бумеру пришли ученики и попросили:

— Свами, можно ли записывать гирлянду произнесённых Вами истин?

— А зачем это вам? — насторожился Бумер.

— Как зачем, чтобы показать Ваше учение во всей красе, как это делали ученики Раджниша.

— Гм, — промычал Шри Бумер, — друзья мои, не забывайте, что чем чище бумага, тем чище задница...

<sup>42</sup> Натюрлих (нем.) — конечно.

<sup>43</sup> Данная комбинация означает, в азбуке Морзе, сигнал SOS.

<sup>44</sup> Эмерсон (25 мая 1803, Бостон — 27 апреля 1882, Конкорд) — американский эссеист, поэт и философ; один из виднейших мыслителей и писателей США. В своём эссе «Природа» («Nature», 1836) Эмерсон первым выразил и сформулировал философию трансцендентализма.



16. Как-то в кругу яростных эзотериков Свами Бумер полчаса плёл очередную бессмыслицу, чтобы запудрить народу мозги. Впав в мистический экстаз, одна восторженная неофитка воскликнула:

— Я восхищаюсь Вами, Шри!

Бумер очень огорчился.

— Если я случайно сказал что-то умное, то разве я уже и не дурак после этого?

17. Яростные эзотерики поинтересовались у Свами Бумера:

— Что значит быть дураком<sup>45</sup>?

— Быть дураком — значит выбыть из борьбы, — ответил Бхагаван, — и наслаждаться плодами надежды.

— Это как? — удивились неофиты.

— Если научился смеяться над собой, когда над тобой смеются другие. Если смеёшься над другими, смеяйся над собой. Тот монах покинет оба берега, как змея свою — отжившую шкуру.

— Ничего не понял, — сказал один медитатор. — Свами, когда вы говорите, я чувствую себя дураком.

— Если чувствуешь себя дураком, то, скорее всего, так оно и есть, — ответил, Шри Бумер, загадочно улыбаясь.

18. Как-то Шри Бумер Свами Бхагаван пришёл к старому даосу Касьяну, чтобы высказать свою точку зрения относительно Дхармы и Кармы. У Бумера по этому поводу была целая теория, которую он хотел изложить. Но Касьян бесцеремонно перебил Бхагавана, коротко изложив суть этих двух понятий:

— Дхарма у человека одна — искать Бога, стремиться к Нему, любить Его. Всё остальное — Карма.

19. — Ну, — сказал Бумер, — не всегда легко знать, в чём состоит твоя Дхамма<sup>46</sup>.

— Напротив, это очень легко, — отвечал Касьян. — Это то, чего меньше всего хочется делать.

20. Как-то в кругу эзотерических неофитов, эзотеников и адептов кривого Пути одна активная тусовщица спросила у Бумера:

— Бумер, а вы йогой занимаетесь?

— Заниматься можно онанизмом, — вежливо, ответил Бумер, — а Йогой я живу, — и многозначительно улыбнулся<sup>47</sup>.

21. Однажды неофиты Корабля Дураков собрались для обсуждения трёх гунн: раджаса, тамаса и саттвы. Когда они обнаружили, что большую часть времени пребывают в раджасе и тамасе, они очень опечалились. Инкарнация подходила к концу, а ещё ничего не было сделано для достижения Нирваны.

22. Между нами говоря, неофиты любых религий, школ и сект слишком часто пребывают в уверенности, что от них ничего не зависит. Если ты не можешь повлиять на то, что от тебя не зависит, какой смысл париться по этому поводу. Однако, мудрый Касьян заметил:

— Всё, что от нас не зависит, мы делаем. Всё, что зависит от нас, мы делать отказываемся.

— А что зависит от нас? — спросил Шри Бумер.

<sup>45</sup> **Дурак** — в данном случае, употребляется в значении «шут».

<sup>46</sup> **Дхамма** (*пали*) — то же, что и «Дхарма».

<sup>47</sup> Если ты имеешь в виду, занимаюсь ли я лечебной физкультурой, ошибочно называемой Х.Й. (Хатха-йога), то ответ: в настоящее время не занимаюсь, т. к. здоров. Ежели ты имеешь в виду, принадлежу ли я к одной из шести ортодоксальных направлений в индуизме, то ответ: сейчас не принадлежу. Но если ты спрашиваешь, стремлюсь ли я к устранению флуктуации сознания и уничтожению аффектов (клешей), используя при этом определённый набор психотехник, то ответ: да. И замечу, что Йогой нельзя заниматься. Можно заниматься икебаной, чайной церемонией, бодибилдингом, физкультурой, ошибочно называемой Х.Й. Йогой можно только жить.



— От нас зависит только одна вещь. Сколько инкарнаций мы будем пребывать в неведении.

23. Неофиты не очень поняли эту сентенцию Касьяна. И Шри Бумер разъяснил:

— Дорогу осилит идущий. Пребывая сотни инкарнаций в состоянии «от меня ничего не зависит», вы никогда не остановите колесо смертей и перерождений.

«Кто не стремился вперёд, кто не оставался и позади, свободный от страстей, сознавший обманчивость всего в этом мире, тот монах оставляет оба берега, как змея — свою отжившую шкуру»<sup>48</sup>.

24. Случилось так, что одна настойчивая неофитка спросила у Свамиджи<sup>49</sup>:

— Бумер, а, Бумер, Вы Йогой увлекаетесь?

— Нет, только бабами.

— И как Вы достигните Нирваны?

— Как Бабаджи<sup>50</sup>, — просто ответил Бхагаван.

Говорят, что некоторые личности способны задать столько вопросов, что и сто умников не ответят.

25. Как-то Бумер открыл неофитам одну жизненную истину.

— В душе человека идёт постоянная борьба, похожая на борьбу цветка с чертополохом. Цветок представляет добро: любовь, доброту, верность, истину. Чертополох означает зло: гордыню, тщеславие, жадность, предательство...

— И что же побеждает, в конце концов? — спросили адепты.

— Побеждает, обычно то растение, которое вы больше поливаете, — ответил Бхагаван.

26. Как-то эзотерики заспорили о роли «материального» в нашей жизни. Не придя к единому мнению, они обратились к Шри Бумеру.

— Свами, ответьте, что важнее: иметь или не иметь?

— Всё, что ты имеешь, имеет тебя, — ответил Бхагаван. — Парадокс, однако, состоит в том, что люди с радостью имеют, но грустят, когда имеют их.

27. Как-то Свами Бумер, просветлённый мастер недвойственности, в одном из богословских споров по поводу цитаты из Блаженного Августина сказал Касьяну:

— Ты говоришь о бесполезном.

— С тем, кто познал бесполезное, можно говорить и о полезном, — ответил Касьян и добавил:

— Ведь земля велика, а человек ею пользуется лишь в размере своей стопы. А полезна ли ещё человеку земля, когда рядом с его стопой роют ему могилу?

— Бесполезна, — неохотно согласился Бумер.

— В таком случае, — сказал Касьян, — становится ясной и польза бесполезного.

28. Находясь на Корабле Дураков, не нужно повторять каждую минуту: «Господи, какие дураки!», — за это могут и в бубен дать.

29. — Я знаю только то, что ничего не знаю<sup>51</sup>, — любил говаривать Шри Бумер. — Но как много я потратил времени, чтобы это узнать!

30. Приходит как-то к Шри Бумеру ученик и спрашивает:

<sup>48</sup> Сутта-Нипата. Глава 1.1. Сутта-Урага «Змея».

<sup>49</sup> **Свамиджи** — ещё более уважительное значение слова «Свами».

<sup>50</sup> **Бабаджи** — известный как Махаватар Бабаджи, сумел преодолеть физические ограничения и стал бессмертным. Подробнее смотри у Парамахамсы Йогананды.

<sup>51</sup> Фраза, принадлежащая Сократу.



— Свами, ты говоришь так запутанно, что я тебя не понимаю. Между нами мальчиками говоря, иногда мне кажется, что это бред сивой кобылы. Я же хочу обрести знание. Прошу, помоги научиться понимать тебя.

— Есть очень простая практика для того, чтобы меня понять, — ответил Бумер. — Она заключается в следующем: если ты пришёл ко мне с вопросом и решил его задать, приготовься спросить о том же самого себя.

— И когда мне спрашивать себя: до того, как задать тебе вопрос, или после?

— Вместо.

31. Как-то один упорный Искатель Истины пришёл к Шри Бумеру и сказал:

— Свами я выбрал Путь Искателя, но не уверен, что он истинный, мне приходится сталкиваться с побочными трудностями и постоянно их решать. У меня абсолютно не хватает времени на познание Истины.

— Если ты успешно справляешься с трудностями — ты на верном Пути! — ответил Шри Бумер Свами Бхагаван. И добавил:

— Но вряд ли на своём...

32. — А что же такое «свой верный Путь»? — спросили Бхагавана.

— Это путь, на котором невозможно заблудиться и который избавляет нас от случайностей.

— А что такое «случайности»?

— Это то, о чём мы либо чрезмерно сожалеем, либо чрезмерно радуемся.

— И какова природа случая?

— Случай — это псевдоним бога, не желающего подписываться своим именем, — ответил Свами Бумер.

33. Однажды эзотерики спросили у Бумера:

— А в чём разница между дураком и глушцом?

— Глупец имеет пять примет: сердится без причины, говорит без нужды, извиняется неизвестно для чего, вмешивается в то, что вовсе его не касается, и не умеет различить, кто желает ему добра и кто — зла.

34. Однажды в Пути один Активный Медитатор задал Шри Бумеру каверзный вопрос:

— Куда ты держишь Путь, Бумер?

— Я совершаю паломничество.

— А какова цель твоего паломничества?

— У меня нет цели...

— О, тогда, наверное, это совсем рядом? — спросил он ехидно.

— Да, ведь я никуда не уйду.

*Здесь Бхагаван имел в виду, что, неся источник Света в своей душе, он всегда находится Дома.*

35. — В чём отличие умника от дурака? — как-то спросили Шри Бумера.

— Умник видит препятствия, а дурак их не замечает.

*Дурак служит проводником такой истины, которая не достигла бы цели без его помощи.*

36. Как-то вечно печальная из-за отсутствия бабла Алевтина Ивановна пришла к Бхагавану и спросила:

— Как заработать денег, Бумер?

— Очень просто, если они тебе предназначены, не спеши, они к тебе придут. Если же они тебе не предназначены — не трудись, всё равно их не получишь.

*Смысла нет, постоянно себя утруждать,*

*Чтобы здесь, на Земле, заслужить благодать.*



*Что тебе предназначено, то и получишь,  
И ни больше, ни меньше. И нечего ждать*<sup>52</sup>.

37. Приходит как-то один юный неофит к Шри Бумеру и говорит:

— Свами, у меня мания величия, что мне делать?

— Да что ты можешь знать о мании величия, жалкий человечиска, — грозно ответил Бхагаван.

38. Как-то две юные неофитки спросили у Свами:

— Свамиджи, а пить вредно?

На что Шри Бумер ответил:

— Пить полезно.

— Так, может, забушаем? — обрадовались они.

На что он прочитал им сутру Джузеппе Синего Носа:

*Вино запрещено, но есть четыре «но»:*

*Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьёт вино.*

*При соблюдении сих четырёх условий*

*Всем здравомыслящим вино разрешено*<sup>53</sup>.

39. Однажды от долгих размышлений о «превратностях бытия» у Арийца разболелась голова, и он заглянул в «дизель-команду»<sup>54</sup> в надежде разжиться микстурой. В трюме его приветливо встретил перманентно бухой Эдмондо.

— Слышишь, брат, есть чего от головы? — спросил Ариец.

— Сейчас посмотрю. Так, это — от усталости, это — от нервного напряжения, а это — от депрессии, — начал выставлять на стол бутылки Эдмондо.

— Спасибо, брат, спасибо. А у тебя кроме водки другого ничего нет?

40. Шесть слепых слонов как-то собрались и стали рассуждать, на что похож человек.

Один потрогал человека ногой и сказал:

— Человек — это что-то маленькое и плоское.

Все остальные тоже потрогали человека ногой и согласились, что человек — что-то маленькое и плоское.

41. Как-то Аля пришла к Звездочёту и спросила:

— Почему умные учатся на чужих ошибках, а дураки на своих?

— Умный — это теоретик, а дурак — практик. Обычно практики оставляют теоретиков в дураках.

42. Ариец сделал крупный шаг в деле познания Истины, став вести здоровый образ жизни.

Как-то к нему в гости заглянул Коля:

— Серёга, ты пьёшь?

— Не-а.

— Куришь?

— Да нет.

— А травкой балуешься?

— Я же не корова! — отбрил Ариец.

— Блин, а как же ты тогда расслабляешься?!

— А я не напрягаюсь!

---

<sup>52</sup> Омар Хайям.

<sup>53</sup> Омар Хайям.

<sup>54</sup> Группа неофитов, командированная в трюм для поглощения отрицательных эманаций всего Корабля. Чтобы справиться с этой задачей, группа вынуждена круглосуточно и в больших количествах употреблять горячительные напитки.

---



43. Один умник как-то заметил по поводу дураков:

— Меня никто не убедит, что здравый смысл лучше его отсутствия.

— Наш здравый смысл, — улыбнулся Шри Бумер, — всего лишь набор из чужих концепций и заблуждений.

44. *Не трать себя, о друг, на огорченья,*

*На камни тягот, на долготерпенье.*

*Не зная завтра, каждое мгновенье*

*Отдай вину, любви и наслажденью!*<sup>55</sup>

45. Старый даос Касьян любил поучать эзотериков относительно полового воздержания. Сам он был настоящий Брахмачарья<sup>56</sup>.

— Поймите же, зайцы лопухие, растрчивая свою сексуальную энергию на плотские радости, вы никогда не сможете испытать радость духовную.

— Да ну? — не поверили неофиты.

— Истинно так. Тот, кто увлекается любовными похождениями, уменьшает запасы елеса в своём жизненном светильнике. Следовательно, только от вас зависит, увеличить его или уменьшить.

— Так сколько нам теперь сексом не заниматься? — наивно спросили неофиты.

— Истинное целомудрие обретается с годами! — со вздохом заметил Касьян.

46. Как-то раз одна неофитка спросила у Шри Бумера:

— Бумер, а, Бумер, а что ты сейчас читаешь?

— Плейбой, — ответил тот.

— Как, в нём же ничего не сказано о том, что нужно делать для Просветления.

— Зато в нём говорится, что не нужно делать.

47. Как-то один учёный эзотеник сказал неопытному неофиту:

— Никогда не забывай, что нужно помогать другим.

Тот согласно закивал, как будто и впрямь собирался это делать.

А Шри Бумер ехидно спросил:

— Что тогда будут делать другие?

— Как что? — ответил эзотеник. — Они будут помогать другим.

На что Бхагаван заметил:

— По моему, это странная схема. Почему не помогать себе, вместо того, чтобы всё сдвигать и напрасно усложнять?

48. Поиски на Пути Искателя Истины весьма упростились с тех пор, как появился Google.

49. Как-то один адепт Истинного Пути спросил у Бумера:

— Свами, а правда ли, что на зло нужно отвечать добром?

— А как же тогда отвечать на добро? — удивился Шри Бумер.

50. Как-то к Шри Бумеру пришёл неофит и спросил:

— Скажи, Свами, а красивая девушка может научить Дао? — спросил Бумера один нерадивый ученик.

— Ещё как может: Любовь — это квинтэссенция Дзен, умственный парадокс.

— Это как, Сваמידжи?

— Любовь — парадоксальное состояние живого организма, заставляющее забыть о собственной заднице и думать о чужой.

<sup>55</sup> Омар Хайям.

<sup>56</sup> **Брахмачарья** — означает чистоту помыслов, слов и дел всегда и при всех обстоятельствах. Этимологически «брахмачарья» — это стремление к Брахме (Богу и Ведам) и путь воздержания. В обычной жизни это путь безбрачия, который обязателен для тех, кто изучает Веды и посвятил себя исключительно познанию Бога.



51. В другой раз у него спросили:

— Свами, а у тебя есть любимая девушка?

— У меня есть жена, и это гораздо лучше, — философски заметил Бхагаван.

— А почему? — не унимался искатель.

— А потому, что жена заставляет тебя забыть о чужой заднице и думать только о своей<sup>57</sup>.

52. Как-то эзотерики заспорили, когда человек начинает жить.

— В момент рождения, с первым глотком воздуха, — сказал Ариец.

— Не, я думаю, в момент зачатия, — не согласился Джон.

— Человек начинает жить, когда жена уезжает на дачу и берёт с собой детей, — возразил

Шри Бумер.

53. Мало кто знает, что, когда две тысячи лет назад прослушавшие Нагорную проповедь Иисуса люди расходились по домам, в переулках Ершалаима можно было услышать:

— Что-то сегодня слабовато было. Не зацепило<sup>58</sup>.

54. Как-то эзотерики собрались потрандеть за духовные поиски. Речь шла о «Камнях на Пути Искателя Истины»<sup>59</sup>. Кто-то говорил о ложных концепциях, кто об опасности и лишениях, кто о трудностях и разочарованиях. А один умник сказал Бумеру:

— Камень на Пути — это ты сам!

Услышав эту фразу, Шри Бумер припал к его лотосоподобным стопам. И заметил:

— Спасибо друг, ибо ты сам, не зная этого, а может, зная, сказал полную мистики вещь:

Иисус тоже назвал Симона камнем. Что звучит, как «Пётр». И этот краеугольный камень стал основанием христианской церкви<sup>60</sup>.

55. Господь любит дураков, иначе он не наделал бы их так много...

56. С тех пор, как в интернете появился СПАМ, поиски Истины серьёзно усложнились.

57. — И помните, что не в деньгах счастье, — напутствовал Шри Бумер Свами своих учеников, уезжая на три месяца в солнечный Гоа.

58. Если ты зависишь от того, интересуется ли людей то, что ты говоришь, — это значит, что твоё счастье зависит от кого-то другого.

59. Однажды к Шри Бумеру пришла молодая экспрессивная неофитка и спросила:

— Свами, я хочу выбрать Истинный Путь, но непременно самый лучший и самый быстрый. Что скажете?

— Я думаю — это верное решение.

— А Вы можете указать мне его?

— Да, поскорее выходи замуж.

60. — Бывает четыре вида наслаждения: минутное, длящееся целый день, длящееся месяц и длящееся вечность.

Чувственная любовь даёт лишь минутное наслаждение. Ребёнком можно наслаждаться день, пока не надоели его крики и капризы. Молодожёны наслаждаются месяц. Обретшие Истину пребывают в вечном наслаждении.

— Свами, — спросили у Бумера, — а Вы пребываете в наслаждении?

— Только когда не отвечаю на вопросы, — ответил Бхагаван.

61. Самый большой признак просветлённости — скрывать свою просветлённость.

62. Однажды Бумер, прочитал на сайте Лотоса статью чувака по имени Голтис<sup>61</sup>. В ней он учил, как правильно жить и питаться: «Вам нельзя употреблять спиртное, курить, необходимо

<sup>57</sup> Сентенцию в том духе, что «только благодаря жене, он стал философом», когда-то давно высказал Сократ.

<sup>58</sup> Притча неизвестного автора, да пребудет с ним Аллах.

<sup>59</sup> Эту конъюнктурную вещь накалякал сам Бумер, и очень любил участвовать в прениях по её поводу.

<sup>60</sup> Здесь Бумер просто выкальвался, демонстрируя эрудицию.



исключите из рациона всё жареное и жирное. Контакты с женщинами исключить совсем». Затем он горько вздохнул и добавил:

— Ну и самое главное: больше радуйтесь жизни!

63. Как-то на одной эзотерической тусовке старые адепты заспорили, кто круче.

— Самый крутой Гуру — это Бхагаван Раджниш Ошо, — веско сказал просветлённый опшовский саньясин.

— У-у-у-у! — загудели неофиты.

— Не, самый крутой великий маг и волшебник — Пурна Аватар Сатья Саи Баба, — отбрил преданный саибабовец.

— О-го-го! — воскликнули неофиты.

— А я так думаю, господа хорошие, самый крутой — это великий и ужасный, никем невиданный, сёрфер реальности — Вадим Зеланд, — сказал один транс<sup>62</sup>.

— И-и-и-и! — обрадовались неофиты.

На что один чувак по имени Голтис заметил:

— Самый крутой — это я!

— С чего это ты взял? — удивились неофиты.

— А у них есть такая красивая бандана, как у меня?

64. Если кто-то настойчиво повторяет, что он не дурак, обычно он не полностью в этом уверен<sup>63</sup>.

65. Как-то Шри Бумер пришёл на съезд просветлённых Гуру Всея Руси. В президиуме присутствовали:

а. Сад Гуру Джаяшива Курочкина — просветлённый мастер Адвайты.

б. Сен Сей Кобылкина Зинаида — Мастер рэйки.

в. Бхагаван Шри Вася Потапов — опшовский саньясин, получивший просветление после прочтения книги Раджниша «Как получить просветление».

г. Белый Лама Прахеваджра Горбунков Семён Семеныч — великий учитель Алмазной колесницы.

д. Кришнадев Мухин Пётр Алексеич — Маха-Йог.

ж. Мухоморкин Карл Иванович — Нагваль.

з. Бодхисаттва Шри Петров.

И ещё 768 просветлённых учителей. Слушателем в зале для слушателей остался только Бумер.

На повестке дня стояли три вопроса:

1) Продажа индульгенций<sup>64</sup>.

2) Обучение просветлению инструкторов, чтобы они обучали просветлению адептов различных школ, по рыночным ценам.

3) Подтверждение квалификации Гуру, Мах-Йога, Сад Гуру и Свами.

Бумер не стал подтверждать квалификацию, потому что забоялся лишиться своего почётного звания, но индульгенцию на всякий случай купил.

66. Однажды к Шри Бумеру пришёл один медитатор, страстно желающий стать Гуру, и спросил:

— Слышь, Бумер, как мне стать Учителем, я уже и в лотос могу садиться?

<sup>61</sup> Голтис — наш человек в бандане. <http://goltis.info/>

<sup>62</sup> Имеется ввиду трансёрфер, а не трансексуал.

<sup>63</sup> Уилсон Мизнер.

<sup>64</sup> Индульгенция (лат. *indulgentia* — милость) — в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, а также свидетельство об этом, обычно выдаваемое за деньги.



Свами кивнул головой:

— Это серьёзный навык, но теперь ты должен научиться надувать щёки.

Через месяц медитатор пришёл и продемонстрировал, как он убедительно надувает щёки.

— Здорово, — подивился Бумер. — Но тебе нужно освоить технику применения четырёх слов.

— Каких? — удивился медитатор.

— Самадхи, Сансара, Самскара и Сахасрара, — ответил Бумер.

— Свят, свят, свят, — перекрестился испуганно медитатор и отправился изучать эту технику.

Ещё через месяц будущий Гуру показал Шри Бумеру виртуозное владение техникой четырёх слов.

— Ну что, теперь я стал Учителем? — спросил медитатор.

— Нет, теперь ты стал Мучителем, — ответил Бумер.

— Это как? — удивился тот.

— Послушай песенку Карабаса Барабаса, — сказал Бумер, — и ты всё поймёшь.

67. Песенка просветлённого Мучителя:

*Я на спектакль приглашаю —  
Там будет множество затей.  
Я этих кукол обожаю,  
Как будто собственных детей.*

*Мы вам покажем представленье —  
Ах, это просто загляденье,  
Эх, это просто наслажденье,  
Ух, это просто объеденье!*

*Да здравствует наш Карабас удалой,  
Уютно нам жить под его бородой.  
И он никакой не Мучитель,  
А просто наш добрый Учитель.*

*Эй, старики и молодые,  
За то, что я творю добро —  
Гоните ваши золотые  
И не забудьте серебро.*

*Мы вам покажем представленье —  
Ах, это просто загляденье,  
Эх, это просто наслажденье,  
Ух, это просто объеденье!*

68. Как-то Шри Бумера спросили:

— Свами, как отличить настоящего Учителя от бездельника?

— Смотрите ему в глаза. Безделье возбуждает праздные мысли, а праздные мысли возбуждают беспокойство.

69. Однажды Бумера спросили:

— Свами, а как отличить Гуру от лже-Гуру?

— Гуру не берут деньги за свои наставления.



70. Так случилось, что Шри Бумера спросили:

— Свами, как не спутать шарлатана и настоящего Мастера?

— Шарлатаны ищут учеников, Мастера от них бегут.

Как-то Сад Гуру Маха Бумера спросили:

— Свамиджи, а как отличить настоящего Учителя от самозванца?

Бумер улыбнулся и сказал:

— У настоящего Учителя всегда есть мандат<sup>65</sup>.

Но неофит попался упорный и не отставал.

— А у Вас есть мандат?

— Конечно, — ответил Бумер.

— И где Вам его выписали?

— В ЖЭКе, — торжественно сказал Бхагаван.

71. Как-то у Шри Бумера спросили:

— Как много дураков на Корабле Дураков?

Бумер улыбнулся и сказал:

— Видите ли, ручаться я могу только за себя.

72. Однажды один настойчивый эзотерик спросил у Свами Шри Бумера:

— Свамиджи, почему вы на все вопросы даёте какие-то странные ответы?

— Какие вопросы, — улыбнулся Бумер, — такие и ответы.

73. Однажды Бумер встретил одного Гуру по имени Бодхисаттва Шри Петров. У того был целый отряд учеников.

— Как тебе удалось наwerbовать столько зайцев лопухих? — удивлённо спросил Бумер.

— Понимаешь, как-то на эзотерической тусовке взял и ляпнул, что я просветлённый. Мне говорят, мол, чем докажешь? Ну, я им и показал свою фотку с просветлённым мастером недвойственности Рам-Цзы<sup>66</sup>.

— Прокатило? — вытаращил глаза Бумер.

— Покатило, — просветлённо поправил его Шри Петров.

74. Если вы хотите стать просветлённым Гуру, запомните два правила:

1) Первое, не признавайтесь, что Вы не просветлённый Гуру.

2) И второе, никогда в этом не признавайтесь.

75. Как-то к Шри Бумеру пришёл один упорный неофит и спросил:

— Свамиджи, как мне стать счастливым?

— А у тебя есть геморрой? — спросил Бумер.

— Да нет, Датгарея<sup>67</sup> миловал, — удивился ученик.

— Иные живут счастливо, сами того не ведая, — завистливо вздохнул Бхагаван.

76. Как-то группа неофитов на одном эзотерическом семинаре ржала над трансцендентиками Махариши Махеш Йоги, которые пытались взлететь, сидя на заднице. Бумер нахмурился и сказал:

— Очевидно, что смех продлевает жизнь того, кто смеётся, за счёт того, над кем смеются. Чтобы не отягощать свою Карму, научитесь сначала смеяться над собой...

<sup>65</sup> **Мандат** — документ, подтверждающий полномочия данного лица.

<sup>66</sup> **Рам-Цзы** — просветлённый мастер недвойственности.

<sup>67</sup> **Датгарея** — по мнению индусов, бог, который является воплощением Божественной Троицы, Брахмы, Вишну и Шивы. Слово «Датта» означает «Дарить», Датта называется так потому, что Божественная Троица «подарила» себя в образе сына паре мудрецов, Атри и Анасуе. Он сын Атри, отсюда и название «Атрейя». В традиции Натх Датгарея признан Аватаром Шивы, как Ади Гуру (Первый учитель).



77. Как-то великий маг и учитель по имени «Голтис в бандане» рассказывал о своём «Исцеляющем импульсе», который якобы лучше, чем «Гербалайф»<sup>68</sup>.

— Сколько лет человек может прожить, занимаясь «Исцеляющим Импульсом»? — спросил один неофит.

— Мне кажется, если человек правильно будет делать, я почти в этом уверен, всё, как предписано, можно прожить и 200 лет, не более.

И задал сам себе риторический вопрос:

— Но в то же время — нужно ли жить так долго?

78. Как-то к Шри Бумеру обратился один упорный эзотерик и спросил:

— Свамиджи, так в чём же смысл жизни?

— Иногда я подозреваю, что в жизни нет смысла, или, хуже того, есть смысл, который мне не нравится, — ответил Бхагаван Сад Гуру Свами Дэв Шри Бумер.

79. Праведную жизнь начинаешь вести тогда, когда на грешную не остаётся ни сил, ни денег.

80. Как-то один из настойчивых эзотериков сказал Шри Бумеру:

— Свамиджи, ты кажешься мне совершенным мастером. Если ты и вправду им являешься, мои поиски Гуру окончены.

— Люди действительно называют меня этим именем, — скромно заметил Шри Бумер.

— В таком случае, я прошу тебя принять меня к себе в ученики.

— погоди-ка, друг мой — сказал Бумер. — У меня сейчас вакансии только для совершенных учеников.

81. Как-то неофиты собрались на Сатсанг<sup>69</sup> к Шри Бумеру.

Они были озабочены тем, что Бумер учил их какой-то ерунде, от которой их возмущённый разум просто кипел.

— Свамиджи, все великие учителя дают своим ученикам наставления в виде заповедей. Скажи, можем ли мы услышать от тебя жемчужины истины?

— Разумеется, — ответил Бумер, докуривая чилум. — Имеющий уши, да слышит.

И он дал им сутру «Чугунной головы», которая впоследствии получила название «Вредные советы Искателю Истины».

### ***Вредные советы Искателю Истины***

82. Если вы ещё не твёрдо  
В жизни выбрали свой Путь  
И не знаете, с чего бы  
Путь свой к Истине начать,  
Бейте лампочки в подъездах,  
Люди скажут вам спасибо,  
Вы поможете народу  
Электричество сберечь.

83. Если ты, чувак — искатель,  
И в кругу своих друзей  
Складно гонишь про Сансару<sup>70</sup>  
И про карму говоришь,  
Сразу видно: просветленьё

<sup>68</sup> Реальная история. <http://ezotera.ariom.ru/2009/10/31/goltis.html>

<sup>69</sup> Сатсанг — беседа мастера с учениками, действие, способствующее гармонизации и просветлению.

<sup>70</sup> Сансара (санскр. — «прохождение», «протекание») — в индийской философии реинкарнация, повторные рождения.



*От тебя лишь в двух шагах.*

*Укажи на это смело,*

*Дай понять, что ты Гуру<sup>71</sup>,*

*И тогда, конечно, точно*

*Осознание к ним придёт.*

*И тебя, как Бодхисаттву,*

*Гуру Дэвом нарекут.*

*84. Если ты Саджак<sup>72</sup> реальный и продвинутый Йогин<sup>73</sup>,*

*Если Самости набрался, Айенгара изучив,*

*Если в Лотос на Аштанге<sup>74</sup> ты садишься без труда,*

*Банджи делаешь упорно, чтоб не пукнуть никогда.*

*Яму<sup>75</sup> чётко соблюдаешь, сало русское не ешь,*

*А в трескучие морозы обливаешься водой.*

*Знаешь сутры Патанджали, учишь мантры назубок,*

*Значит, с головой ты дружишь, это станет ясно всем.*

*Продолжай свои исканья, на завистников наплюй:*

*Ты достигнешь просветленья, это даже не вопрос.*

*85. Если в Индии далёкой ты корову увидал,*

*Постарайся к ней подкрасться, дав хорошего пинка.*

*Будь уверен, что за это, через несколько секунд,*

*Ты получишь пару рупий, иль транды тебе дадут.*

*Гопи Кришна с Вриндавана<sup>76</sup> в вертолёте прилетит,*

*Эскимо тебе подарит и в кашку превратит.*

*86. Никогда ни загружайся*

*Тем, что пишут люди в книжках.*

*Возмнив себя гуру.*

*Знай, что это сделать может*

*И какой-нибудь дурак.*

*А поэтому скорее*

*За компьютер свой садись*

*И пиши всю ахинею,*

*О которой ты слышал.*

*Сто процентов, ты на этом*

*Заработаешь бабла*

*И построишь свой ашрамчик*

*Где-то в солнечном Гоа.*

*И среди учеников любезных*

*Будешь числиться Гуру,*

*По ушам умно им ездить,*

*Всякую втирать муру,*

<sup>71</sup> **Гуру** (санскр. , «достойный») — в индуизме — духовный наставник, учитель.

<sup>72</sup> **Саджак** — тот, кто получает или старается получить реализацию.

<sup>73</sup> **Йогин** — практикующий Йогу.

<sup>74</sup> **Аштанга-виньяса йога** — одна из многочисленных на сегодняшний день оздоровительных систем, ошибочно относимых к Хатха-Йоге, хранителем традиции которой до недавнего времени являлся Шри Паттабхи Джойс (Sri K. Pattabhi Jois), возглавлявший школу йоги в Майсоре, Южная Индия.

<sup>75</sup> **Яма** — пять принципов Йоги, соблюдение которых считается обязательным.

<sup>76</sup> **Вриндаван** — город в Индии, на месте которого много тысяч лет назад Кришна проводил своё детство.



И своей кристальной кармой  
Запихнёшь за пояс всех.

Это значит, что Сансара

Принесла тебе успех...

87. Если, выбрав Путь нелёгкий, ты опять с него сошёл

Не печалься, потому что это всё же не беда.

Не Арджуна ты, не Будда, надо это понимать.

Нужно брать скорей подушку и ложиться на диван.

Размышлениям суровым о загадках бытия

Ты предайся без остатка аж до самого утра,

А с утра, порезав мелко колбасу и огурец,

Повторяй себе, как мантру: Ах, какой я молодец!

88. Если к хаббардистам<sup>77</sup> милым

Записался ты в друзья,

Должен ты копить валюту,

Ведь без денег там нельзя.

Не добьёшься достижений,

Если не пройдёшь Основ<sup>78</sup>,

Но не сетуй, если после

Ты остался без штанов.

89. Если ты забил в свой чилум<sup>79</sup> придорожную траву,

А поскольку дело было где-то возле Катманду<sup>80</sup>,

Если ты спиной на запад, а глазами на восход

Сто процентов, очень скоро ожидается приход.

90. Если ты курнул каннабис<sup>81</sup> и затеял мощный трип,

Плюс запасы Яге<sup>82</sup> сделал, под подушкой спрятал гриб,

Капнул в тряпку ацетона, «марку<sup>83</sup>» спрятал под язык,

Значит, в доме сумасшедшем скоро встретим мы тебя.

91. Если тебе Сайентолог имя,

Имя крепи деньгами своими!

92. Если кору<sup>84</sup> ты проделал, на Кайлаше<sup>85</sup> побывав,

А на Кумбха-Меле<sup>86</sup> смело прыгнул в Гангу без трусов,

Значит, ты остатки Кармы<sup>87</sup> в этой жизни растворил,

Получил билет в Нирвану, Кауравов разгромил,

Стал великим посвящённым, утопив в реке часы,

Но когда на берег вышел — не нашёл свои трусы.

<sup>77</sup> **Хаббардисты** — последователи Л. Хаббарда.

<sup>78</sup> **Основы** — курс из книг Хаббарда, являющийся необходимым основанием для движения по «Мосту свободы».

<sup>79</sup> **Чилум** — прямая трубка для курения табака, различных трав, ганжи и пр.

<sup>80</sup> **Катманду** — столица Непала. Марихуана растёт там прямо на обочине.

<sup>81</sup> **Каннабис** — марихуана.

<sup>82</sup> **Яге** — наркотический напиток индейцев Южной Америки.

<sup>83</sup> **Марка** — своеобразная упаковка для психоактивных веществ, например, ЛСД, для того, чтобы действующая доза впиталась в растворе в клочок картонки.

<sup>84</sup> **Кора** — ритуальный обход вокруг горы Кайлаш.

<sup>85</sup> **Кайлаш** — священная гора в индуизме и буддизме, расположена в Гималаях.

<sup>86</sup> **Кумбха-Мела** («праздник кувшинов») — праздник индусов, во время которого огромные массы народа совершают ритуальное омовение в Ганге, символизирующее очищение души и тела.

<sup>87</sup> **Карма** — закон причины и следствия.



93. Если Нони<sup>88</sup>, сок чудесный, ты искателям продал,  
 А у их любимой кошки хвост нечаянно отпал,  
 Если Гербалайфом друга угостил ты невзначай,  
 От чего вдруг облысела у товарища жена,  
 Не печалься, будь настойчив и задай себе вопрос:  
 Что продать ей? Кордицепса<sup>89</sup> или пенку для волос?
94. Кто по углям ходит смело, голодањем увлечён,  
 Пракшалану<sup>90</sup> сделав утром, будет сильно огорчён:  
 В унитазе, к сожаленью, ничего йог не найдёт,  
 Да и смысла в этом нет, если он не идиот.
95. Если Лингам<sup>91</sup> ночью смутной у тебя вдруг сильно встал,  
 В лотос ты садись немедля, медитировать начни.  
 Не стучись к своей соседке, Кундалини возгоряй.  
 Ну, а если будет трудно, то беги рубить дрова.  
 Повторяй всё время мантру, пранаяму<sup>92</sup> подключи,  
 И тогда к утру уж точно своё семя сохранишь,  
 И тебе от просветленья вдруг достанутся ключи.
96. Если деньги ты потратил, книжки умные купив,  
 Коврик приобрёл для йоги, посвященье получил,  
 Фотографию на память от известного Гуру  
 Бережно хранишь у сердца и читаешь мантру Ом,  
 Значит, в этой жизни точно ты в Нирвану попадёшь  
 И, в Самадхи оставаясь, инкарнации прервёшь.
97. Искупившись утром в Ганге средь какашек и коров,  
 Ты неторопливо выйди, чтоб на гатах<sup>93</sup> постоять,  
 Визуализируй Шиву<sup>94</sup> и любовь к нему пошли.  
 После этого, конечно, будешь ты всегда здоров!
98. Если ты, сидя в Дзадзене<sup>95</sup>, вдруг Сатори<sup>96</sup> получил  
 И об этом факте светлом раструбил своим друзьям,  
 Будь уверен, в дверь входную тебе скоро позвонят.  
 Посмотри в глазок сначала, это могут быть менты,  
 Или «скорой» санитары, либо даже МЧС.  
 Растворись тогда в Самадхи, стань частицей пустоты,  
 Делай, как учил адептов старикашка Лао Цзы.  
 Те, появившись у порога и лингамы почесав,  
 Поплутутся восвояси, говоря о чудесах.

<sup>88</sup> **Нони** — чудодейственный плод и одноимённый напиток из Таити и Таиланда.

<sup>89</sup> **Кордицепс** — известен как гриб, обладающий высокими адаптогенными свойствами. Его широкое распространение в мире подтверждает этот факт. Он обитает как в обычных климатических условиях, так и в высокогорных районах, на высоте до 6000 метров.

<sup>90</sup> **Шанк Пракшалан** — йогическая техника очищения ЖКТ.

<sup>91</sup> **Лингам** — фаллос. В индуизме имеет сакральное значение.

<sup>92</sup> **Пранаяма** — техника дыхания, характеризующаяся задержками вдоха и выдоха.

<sup>93</sup> **Гаты** — ступени для спуска к реке.

<sup>94</sup> **Шива** — бог индусского пантеона.

<sup>95</sup> **Дзадзен** — сидячая буддийская медитация.

<sup>96</sup> **Сатори** — просветление, внутреннее персональное переживание опыта постижения истинной природы (человека) через достижение «состояния одной мысли». В медитативной практике дзен считается, что достичь состояния сатори можно, помимо медитативной практики, благодаря тривиальным, ординарным событиям и предметам.



99. Если Внука с Вельзевулом<sup>97</sup> ты рассказы прочитал,  
Тупо фигу видел в книге и мозги себе сломал,  
Знай, что скоро осознанием мысль наполнится опять,  
А затем ты книгу эту можешь другу подарить.

100. Если ты адепт Раджниша

По прозвищу Ошо,  
Значит, по определенью,  
У тебя — всё хорошо!  
Чакры прокачал серьёзно,  
Кундалини развернул,  
Зафигачил Девавани<sup>98</sup>,  
Зафутболил Латихан<sup>99</sup>,  
Познакомился с девчонкой  
И засунул ей лингам.

101. Если где-нибудь в Ладакхе ты услышишь: «Бум, Шива!»  
«Бум, Шанкар!» — ответ смиренно и ещё добавь «Баба!»  
Как мне быть? К чему стремиться? Кто я? Помоги, бхарат<sup>100</sup>!  
И бхарат ответит мудро: «Погоди. Бум, Булинат!<sup>101</sup>»  
Он тебе протянет чилум и, похлопав по плечу,  
Скажет: «Подожди, мой милый, щас тебя я угощу!»  
И тебя от трёх затяжек унесёт куда-то вдаль,  
И тоска в момент отступит, и пройдёт печаль...

102. Коли всех существ на свете

Ты всем сердцем любил  
И своею Саттвой светлой  
Путь всем братьям осветил,  
Таракана не заметил,  
Кинул мухам бутерброд,  
Стаю комаров зудящих  
Кровью потчевал своей,  
Крысу прикормил в подвале  
И мышью на чердаке,  
Чувствуешь себя прекрасно  
В этом страшном бардаке,  
Если, пребывая в Кришне,  
На лугу пасёшь коров,  
То тебя зовут в народе  
Бодхисаттва Шри Петров!

<sup>97</sup> Имеется в виду, книга Г. Гурджиева «Беседы Вельзевула со своим внуком».

<sup>98</sup> **Девавани** (божественный голос) — техника бессознательного произнесения определённых слов для подключения к божественной энергии.

<sup>99</sup> **Латихан** — термин «латихан» был введён в начале XX века суфием Бапаком Мухаммадом Субухом, который обозначил так один из способов общения со Святым Духом. У Ошо используется как бессознательный танец.

<sup>100</sup> **Бхарат** — официальное название Республики Индия на языке хинди. В данном случае употребляется в значении исконного жителя Индии.

<sup>101</sup> **Бум, Шива! Бум, Шанкар! Бум, Булинат!** — выражения, используемые Садху при курении чараса (джараса) и широко взятые на вооружение белыми братьями. Садху используют эти слова как поклонение Шиве.



103. Коли ищешь просветленья,  
 То запомни мой совет:  
 «Если стырили ботинки,  
 То уже ботинок нет».  
 Нет привязок, нет шнурков,  
 Нет проблемы, нет оков.  
 Этот путь суров и труден,  
 Это должен ты догнать.  
 Позабыть про баб и бабки,  
 Настоящим йогом стать.  
 Переплывать реку Сансары  
 И уконтрапунить<sup>102</sup> тех,  
 У кого базар про сиддхи<sup>103</sup>  
 Вызывает только смех.

104. Если Тантрой ты увлёкся, в Кхаджурахо побывал,  
 Кама-сутру изучаешь, озабоченно сопя,  
 Знаешь Лапина Андрея иль Тетерникова Льва,  
 Пробуждая Кундалини, не дрожит твоя рука,  
 Значит, ты тантрист серьёзный, настоящий Бхагаван:  
 Гордо реет над Сансарой твой измученный Лингам.

105. Если, утром просыпаясь, чувствуешь в душе покой,  
 Истину поведать Миру хочешь твёрдою ногой,  
 Значит, можно, не стесняясь, денег взять с учеников,  
 Потому что ты — Мессия, Бодхисаттва Шри Петров.

106. Если в Индии любимой проторчал ты целый год  
 И, уставший от Нирваны, ты всё понял, наконец,  
 Значит, время возвращаться к нам в Сансару — водку пить,  
 Чтобы мы полюбовались Сахасрарою твоей.  
 К лотосоподобным стопам припадём опять твоим,  
 Выпьем снова по стакану и в Нирвану угодим<sup>104</sup>.

107. Нет приятнее занятия,  
 Чем в носу поковырять.  
 Всем ужасно интересно,  
 Что там спрятано внутри.  
 А кому смотреть противно,  
 Тот пускай и не глядит.  
 Мы же в нос к нему не лезем,  
 Пусть и он не пристаёт<sup>105</sup>.

**108. Все там будем!**

**Кто не будет, я не виноват!**

**Да будут счастливы все живые существа!**

**Джая Шива, Харе Кришна, Аллах Акбар, Господи Иисусе Христе Слава Тебе, Наму  
 Амида Буцу! Аминь. Ом, шанги, шанги, шанги!**

<sup>102</sup> Уконтрапунить (сленг) — ухайдакать, победить, одолеть.

<sup>103</sup> Сиддхи — сверхъестественные способности, обретаемые йогинами в процессе суровой садханы.

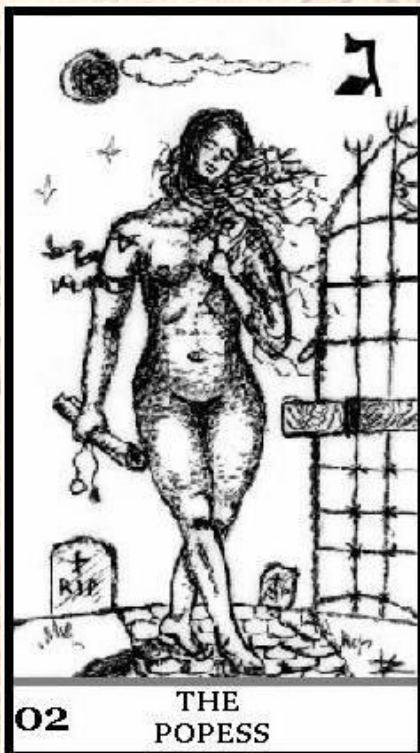
<sup>104</sup> Два предпоследних совета любезно предоставлены Анастасией Любимовой.

<sup>105</sup> Последний и первый советы позаимствованы у Г. Остера как наиболее отвечающие данной тематике.



*Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern*

# Таро Morgenштерна



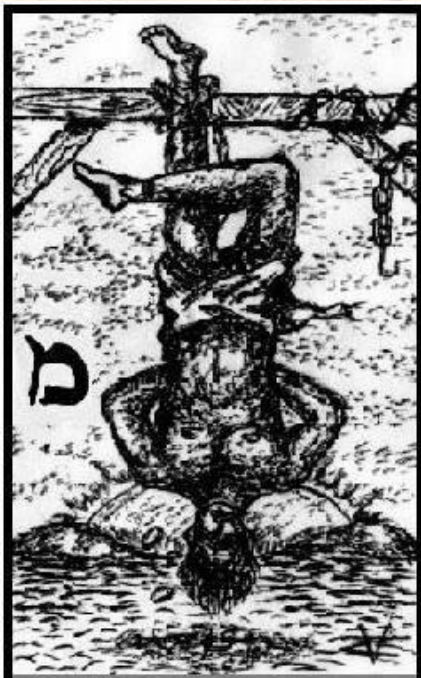












12 THE TRAITOR



13 THE DEATH

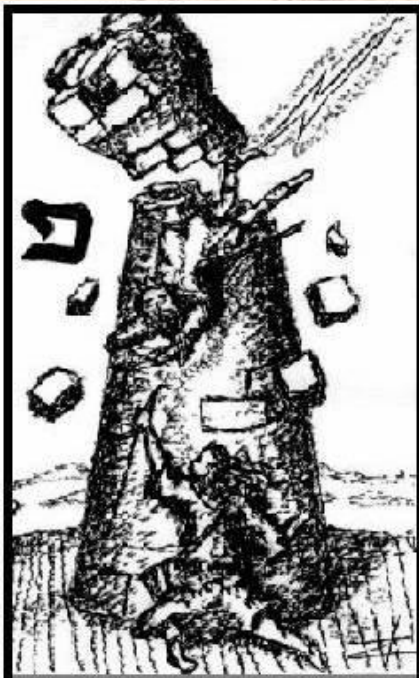


14 THE TEMPERANCE



15 THE DEVIL

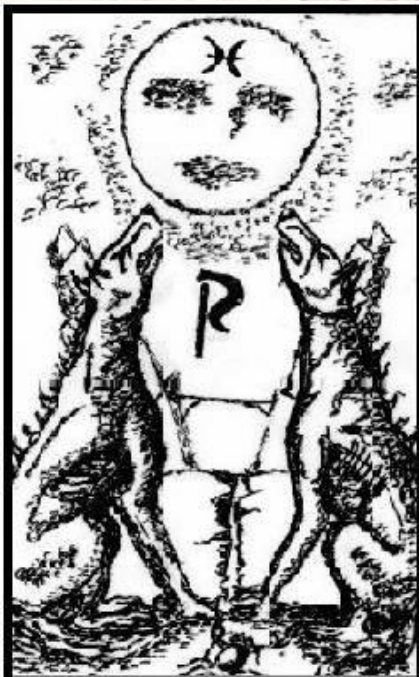




16 THE TOWER



17 THE STAR



18 THE MOON



19 THE SUN





**20** THE  
LAST JUDGMENT



**21** THE  
WORLD



\* \* \*

Взвейся кострами, Пламье Ньюиты!  
Мы телемиты — дети Хадита.  
Близится Гора славный Эон,  
Клич телемита — Виват, Бабалон!

Радостным шагом, с пентой на шее,  
Мы выступаем за Тименеем.  
Близится Гора славный Эон,  
Клич телемита — Виват, Терион!

Мы поднимаем Отовский ламен,  
Кроули дети, смело за нами!  
Близится Гора славный Эон,  
Клич телемита — Виват, Хоронзон!



**Журналу «Апокриф»  
на общественных началах  
ТРЕБУЮТСЯ:**

- авторы материалов;
- переводчики;
- художники;
- помощники по продвижению проекта;
- наборщик текстов с аудиозаписей;
- оцифровщики книг;
- верстальщик;
- веб-дизайнер;
- корреспонденты;
- дизайнер обложки;
- корректоры;
- меценаты.

Обращаться:

[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**ПОДПИСКА:**

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылается по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте ([http://vk.com/topic-16318448\\_22841662](http://vk.com/topic-16318448_22841662)) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

**Вышел второй номер  
бумажного информационного бюллетеня  
Московской Ложи Ordo Templi Orientis — «Ио Пан».  
Приобрести журнал или подписаться на него  
можно по адресу: [thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).**

ἡ: ἰ ἑ:ἶ ἕ:ἡ ἕ:ἡ ἕ:ἡ,