

mileniodel  
reinodeBadajoz



ORGANIZA



PATROCINAN



GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Cultura

COLABORAN



DIPLUTACIÓN  
DE BADAJOZ



Caja de Badajoz



Caja de Extremadura



endesa

PHILIPS

Telefónica



BMMB



Orquesta de Extremadura



filmoteca de  
extremadura



AYUNTAMIENTO DE  
BADAJOZ

Promúsica

# Ciclo de conciertos Mil años de música en Badajoz

PROGRAMA

mileniodel  
reinodeBadajoz



# Ciclo de conciertos Mil años de música en Badajoz

MÚSICA ANDALUSÍ

## Los músicos de Urueña

Luis Delgado. Laud, Percusión.  
César Carazo. Canto, Viola.  
Jaime Muñoz. Flautas, Kaval.

**Fecha:** 7 de marzo, 20,30 horas.  
**Lugar:** Biblioteca de Extremadura.  
**Entrada libre hasta completar aforo.**

## Víctor Sordo: tenor Sara Águeda: arpa medieval

**Fecha:** 24 de Abril, 20,30 horas.  
**Lugar:** Antiguas Casas Consistoriales (Plaza Alta).  
**Entrada libre hasta completar aforo.**

**Víctor Sordo.** Tenor  
Nacido en Badajoz. Posteriormente se traslada a Sevilla, para estudiar Dirección coral. En 2006 inicia su formación vocal con María Coronada-Herrera en Badajoz, especializándose más tarde en canto histórico. Como solista ha interpretado numerosos oratorios así como diversos papeles operísticos de Mozart o Purcell, junto a diferentes orquestas. En la actualidad colabora con prestigiosas agrupaciones trabajando con directores y formaciones. Regularmente canta en importantes salas europeas y en los más prestigiosos festivales. Ha grabado numerosos actuaciones en directo para radio y Televisión.

Tras más de veinticinco años de trabajo en diversas formaciones, y con una profunda experiencia en el campo de la música medieval, César Carazo y Luis Delgado fundan en 1998 Músicos de Urueña.

Su propósito es llevar a cabo un trabajo creativo, pero riguroso, sobre la música medieval de la Península Ibérica, y los repertorios que se desarrollan a partir de ella, realizada con los instrumentos originales correspondientes a la época. Para ello se cuenta con la proximidad cultural y geográfica del Magreb y de la Occitania medieval. Se intenta recrear, con el canto y la instrumentación, lo que podían ser en la Península Ibérica las celebraciones religiosas de las cortes medievales cristianas, los recitales de los trovadores, las veladas musicales de los palacios musulmanes y las celebraciones familiares y religiosas de la sociedad sefardí. ■

**Sara Águeda.** Arpas históricas  
Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación como arpista histórica con Mara Galassi. Ha participado en numerosos ciclos de música antigua y ha colaborado con grupos de música antigua. Ha formado parte del proyecto pedagógico L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado grabaciones con Nova Lux, Los Afectos diversos, La Ritirata y La Capilla Extremadurensis. ■

MÚSICA RENACENTISTA

## Coro Amadeus

Director Alonso Gómez.

**Fecha:** 9 de mayo, 21,00 horas.  
**Lugar:** Parroquia de Santa María la Real. Iglesia de San Agustín.  
**Entrada libre hasta completar aforo.**

### Coro Amadeus

El Coro "Amadeus" de Puebla de la Calzada, nace bajo iniciativa de su actual director en agosto de 1997. Ha participado en infinidad de actividades musicales actuando en lugares como el Teatro Romano de Mérida (junto a la Orquesta Estatal de Hungría) o en el City Hall en Cork (Irlanda). Ha intervenido en certámenes y concursos en los que ha obtenido importantes galardones, premios y reconocimientos en el plano interpretativo. Durante los últimos años, Amadeus se ha volcado en la promoción de actividades centradas en la formación de cantores, la interpretación y la investigación y difusión de música de raíz u origen extremeño.

### Alonso Gómez Gallego, director

Obtiene el título de Profesor de Piano en el Conservatorio de Mérida, de Profesor Superior de Solfeo-Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Badajoz y de Profesor Superior de Dirección Coral en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Ha conseguido importantes premios y reconocimientos al frente del Coro Amadeus y coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Imparte talleres y jornadas, en materia de canto coral y dirección. Actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz. ■

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## Sonido Extremo

Jesús Gómez, flauta.  
Alfonso Pineda, clarinete.  
Javier González Pereira, saxofón.  
Víctor Segura, percusión.  
Guadalupe Rey, piano.  
Joan Alonso, violín.  
Malgorzata Dzieciol, viola.  
José Sancho, violonchelo.

**Fecha:** 14 de junio, 21,00 horas.  
**Lugar:** Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. MEIAC.  
**Entrada libre hasta completar aforo.**

### Sonido Extremo

El grupo Sonido Extremo nace en el año 2009 en Badajoz como respuesta al deseo de nueve jóvenes músicos radicados en la ciudad por crear un espacio para la interpretación de la música de los siglos XX y XXI. Desde su inicio busca un modelo de concierto cercano al relato donde las obras confluyen formando un todo unitario, en el que cada una de las propuestas aportan una visión particular de un universo concreto, un viaje iniciático quizás hacia algún lugar. De ahí nació su primer proyecto "O Cancioneiro de Elvas", donde músicas que iban del siglo XIII al XVI eran revisitadas por compositores actuales. Su apuesta por la música extremeña de nueva creación se ha traducido en más de 15 obras estrenadas. En la actualidad trabajan sobre otras propuestas interpretativas que les llevarán a la creación de conciertos didácticos sobre la música del siglo XX y XXI. ■

MÚSICA ANTIGUA CRISTIANA