

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБЛАКА (1973)

Первый объект я сделал в 1973 году: взял две пустые стеклянные банки из-под альмагеля и соединил их черной резинкой. Когда их держишь горизонтально за нижнюю банку и быстро двигаешь туда-сюда, верхняя банка странно ездит по нижней. Я назвал этот объект «Облака».

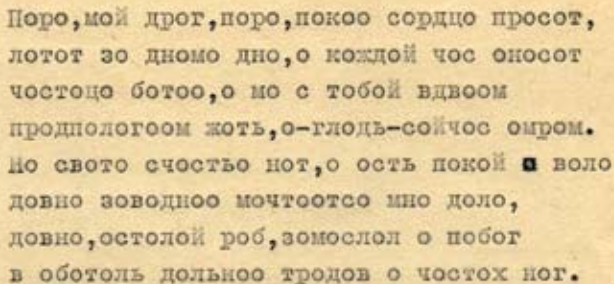


СТИХОТВОРЕНИЕ А. С. ПУШКИНА «ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА»

В 1974 году я заменил все гласные в стихотворении Пушкина «Пора, мой друг, пора» соответственно на:

- «Пара, май драг, пара» и т.д.
- «Пере, мей дрег, пере» и т.д.
- «Пири, мий дриг, пири» и т.д.
- «Поро, мой дрог, поро» и т.д.
- «Пуру, муй друг, пуру» и т.д.
- «Пэрэ, мэй дрэг, пэрэ» и т.д.
- «Пюрю, мюй друг, пюрю» и т.д.
- «Пяря, мый дряг, пяря» и т.д.

Скан с оригинального листа:



Поро, мой драг, поро, покоо сердце просот,
лотот зо дномо дно, о каждой час оносот
чостоцо ботоо, о мо с тобой вдвоом
предпологоом жоть, о-глюдь-сойчос омром.
Но свото счастье нот, о ость покой ■ воло
довно заводное мочтоотсо мно доло,
довно, остолой роб, зомослол о побог
в оботоль дольноо тродов о чостох ног.

СТО ЗВОНКОВ (1976)

Было два проекта работы «Сто звонков».

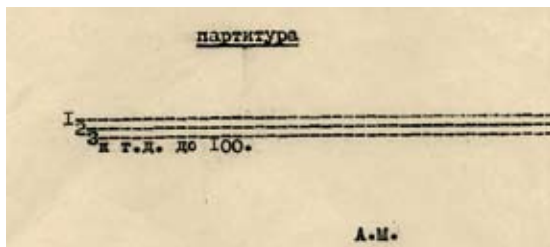
Первый в виде книжечки из 4 листов (А5), где была приведена партитура, объясняющий текст и примечание (текст был составлен таким образом, как будто эта акция была осуществлена). Этот вариант был опубликован в журнале «Ковчег», № 5, 1980 г.

Текст этого варианта: «В разных местах квартиры было размещено 100 звонков (электрических). На протяжении 50 минут они поочередно включались с интервалом в 30 секунд».

Примечание: «1. Перед началом чтения присутствующим были розданы ушные затычки. 2. Исполнение было предложено Алексею Любимову. Он любезно согласился и, сидя за пультом, включал звонки. 3. На покупку звонков и монтаж пульта было затрачено 190 рублей».

Жанр этой работы (как и первых двух акций КД 1976 года) был назван «чтение» (титульная обложка книжки выглядела таким образом: «А.М. СТО ЗВОНКОВ. Чтение. Москва 1976».

Вот скан партитуры из этой книжки:



Второй вариант в том же году был отправлен письмом Кейджу с просьбой его реализовать. Предполагалось, что в концертном зале под сиденьями ста кресел в разных местах должны быть смонтированы 100 электрических звонков. Замаскированные провода от них должны были идти на сцену с пультом (в виде клавишного инструмента), на котором – 100 кнопок от каждого звонка плюс одна общая кнопка, включающая и выключающая все звонки сразу. После того, как зрители-слушатели заняли свои места, исполнитель должен был нажимать поочередно все 100 кнопок. При нажатии кнопок звук продолжается (то есть он накапливается до тех пор, пока все кнопки не будут нажаты). И затем общей кнопкой все 100 звонков могут быть отключены. Предполагалось, что этой кнопкой могут быть произведены и несколько общих «аккордов» в конце исполнения.

Такой проект был послан Кейджу, на что от него было получено письмо с намерением так или иначе реализовать этот проект:

«...Your work with bells outdoors and the idea of bells under the seats in a concert hall: [bells] are excellent. I hope sometime to be present when work you [have planned] takes place.

I do not know [whether I can do] what you suggest, but I will, in any case, enjoy it [if ... mine]. What a lot of wire!...»

(письмо было послано им 10 апреля 1977 года).

ШУМ И ТИШИНА

В 1977 году, после «Дыхалки», я сделал объект «Шум и тишина», но потом выбросил его на помойку (ту, на которой мы проводили акцию «Мусоровоз» в 2009 году). На передней стенке коробки был текст, описывающий звуки и состояние, когда дуешь в мундштук этого объекта и слышишь звуки через резиновые трубки, воткнутые в уши (трубки от мундштука проходили через коробку).

(Объект был признан мной неудачным не в последнюю очередь из-за того, что этот текст на коробке был слишком «художественным», тем самым входя в композиционное и жанровое противоречие с самим акционным объектом).



ПЕРФОРМАНС 50-х ГОДОВ (1983)

На поэтическом вечере в ЦДРИ на Пушечной улице («Мета-реалисты и концептуалисты») перед своим выступлением я намазал лицо прозрачным застывающим гелем и в таком виде (в костюме и галстукe), подсоединив наушники к магнитофону, повторял вслух ранее записанные на магнитофон некоторые описательные тексты ранних акций КД и описания своих акционных объектов. Зачитав еще несколько стихотворений таким же образом (повторяя за фонограммой), я переключил наушники на радио и некоторое время повторял фразы, которые передавались в это время по какому-то радиоканалу. После чего вытащил штекер наушников из радио, тем самым выведя звук радио на его внешний динамик, и снял с лица маску из прозрачного застывшего геля.



ПОСМОТРИТЕ МНЕ НА ЛОБ... (1983)

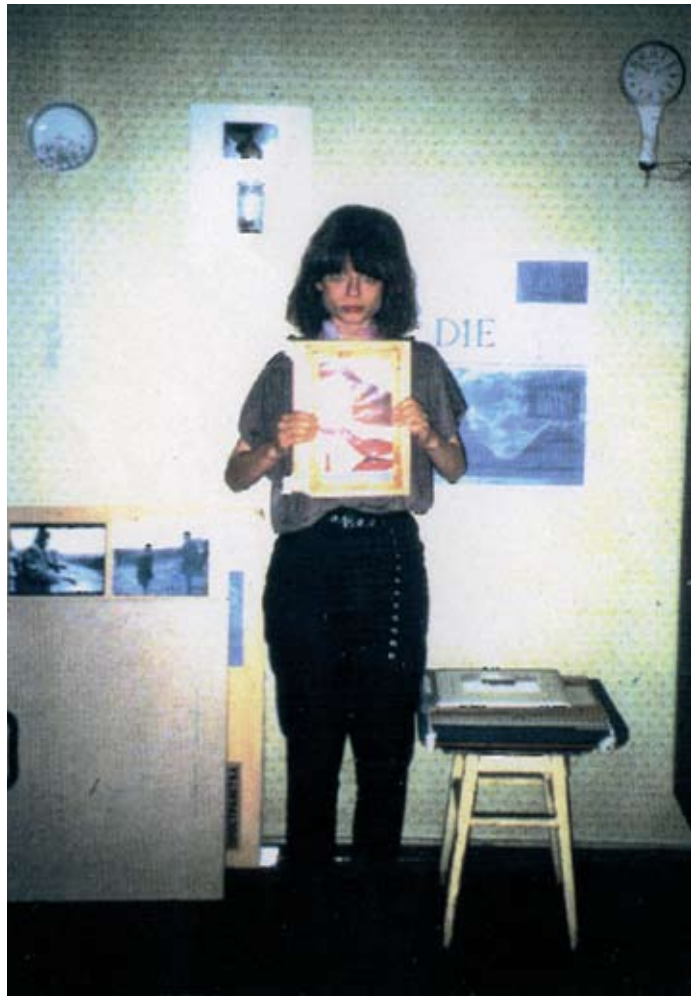
На выставке Art-Art «Победа над солнцем» в квартире Н. Алексеева на ул. Вавилова К. Звездочетов варил в качестве своей работы что-то в кастрюле на темной кухне. Я наклеил ему на лоб полоску бумажки со строчкой текста: «А. Монастырский. МАЛЕНЬКИЙ НАЁБ» (в качестве этикетки). Когда посетители выставки входили на кухню с фонариками, Костя говорил им: ПОСВЕТИТЕ МНЕ НА ЛОБ, после чего зрители могли прочесть у него на лбу вышеприведенную фразу-этикетку к этой работе.

ДВУХТОМНИК (1990)

Работа представляет собой два согнутых листа А4, где в левой половине наклеена фотография, а в правой – текст.

Текст первого листа:

«прыгающих разбитий. Вензеля крашенные с тарой оформить по накладным на перегонах Витебской, Таганрогской и Ростокинской. При обнаружении в лесу подземных стрех использовать долото цельно-металлическое с покрытием. Надземные сооружения главного кольца укрепить сваями под разбития. Вензеля «аметист», «адлер», «ангар» сменить на Кривой Рог. Разбития прыгающие применять при дренаже осадочных пород алексеевского выхода на всех этапах пускового процесса. Вензели из стекла, а также крашенные грунтовать рядами по двадцать погребов в каждом. Ноги из черного чугуна парные, в масштабе оформить как вензеля малые у Киндерман. Установить вентиляцию для погребов по четырем коридорам линии номер восемь. Для прыгающих вензелей установить сроки приема в два, четыре и шесть ковшей. При размещивании разбитий заливать вензеля купоросом и класть на планшет дном вверх. Для просушки использовать погреба Калужской и Смоленской областей. Вензеля крашенные подавать на фундамент по два ковша в час. Использовать пересменки для толчения прыгающих разбитий по предложенному графику работ.»



Текст второго листа:

«повесить в лесу надземное сооружение. Обеспечить фундамент льдом и провести ряд залеганий в переходах по линии «Юг». Расположить состав за две недели до пуска и укрепить стекла второго этажа по всему диаметру. Количество крашенных вензелей не должно превышать количества залеганий по линии «Преображенская площадь – Юго-западная». Никелевые вензеля смазать составом и снабдить кафельной облицовкой через каждый метр залеганий по линии «Кировская» и через каждые два метра в вестибюлях Аэрофлота. Вензеля гипсовые инвентаризировать по спискам отдела советской литературы. Крашенные вензеля собрать по всем линиям и передать на расфасовку не позднее двух дней после пуска восточных линий. Надземное сооружение привести в соответствие с пахотой и шрифтом, особенно в местах залегания крашенных вензелей по соответствующему списку отдела. Вензеля с пометкой «срочно» перегнать в тупики западной линии. Произвести электроснабжение крашенных вензелей Брянской, Калининской, Воронежской и Свердловской областей. Соблюдать график пуска состава по всем линиям залеганий и сгибов.»



