

# THE RECORD

RIAJ 社団法人 日本レコード協会

平成8年9月1日発行

RECORDING INDUSTRY ASSOCIATION OF JAPAN

〒104 東京都中央区銀座7-16-3 Tel 03-3541-4411(代)

Fax 03-3541-4460

平成8年9月号

No.442

## 兼業化進むCDレンタル業界の実態

日本レコード協会では、全国のCDレンタル店の実態を把握するために、本年4月～6月の2か月間、当協会調査員によって、全国のCDレンタル店の内3千店の訪店調査を行いました。

本稿では、この調査結果と日常の調査活動によって収集した情報・資料を基に今日のCDレンタル店の実態に触れ、CDレンタル業の動向を探ってみました。

### 1 店舗数1・7%減少

CDレンタル店舗数は今年六月末現在、四、四三七店で前年比1・7%減。89年末のピーク時、全国で六、二二三店あったCDレンタル店は年々減少傾向にあり、ピーク時から約一、八〇〇店(29%)減少しました。(図1)

音楽用CD、レコードの再販擁護のための50万人署名運動に参加しよう!! お問い合わせは広報室まで

だが、前回の調査時には15店の減少、

今年6～7月の減少となっており、減少のスピードは緩やかになっています。ただし、最近1年間のCDレンタル店の廃業や新規開業の状況を見ると、閉店・廃業店は六一〇店、新規開業店は五三一店あり、併せて年間に一、一〇〇店舗以上が入れ代わっており、CDレンタル店の実態は大きく変貌しています。

### 2 大型複合店化が進む店舗

相次ぐ廃業、新規開業によって、変貌を続けているCDレンタル業界は、その兼業の状況も年々変化させています。

CDレンタルとビデオレンタルを兼業している店舗は、昨年の調査では、CDレンタル店の93・4%でしたが、本年は94・5%に増加しています。このため、CDレンタル専門店は、全店の5・5%(前年は6・

5%)に減少しています。同一店舗内の兼業状況は、中古CD販売が前年の88・1%から93・4%と大幅に増えているほか書籍販売29・9%(前年28・5%)、ファミコン販売21・6%(前年21・2%)となっています。

また、売り場面積を見てみると、1店舗当たりの総店舗面積(他の売

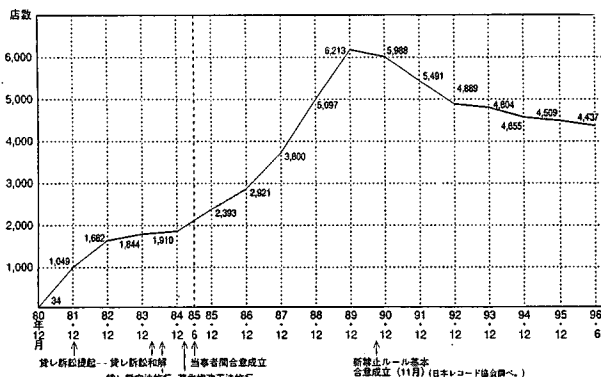


図1 全国レコードレンタル店舗数の推移(1980～96年)

表1 レンタル店の店舗面積

単位: m<sup>2</sup>

	店舗全体の平均面積 (他の売り場を含む)	CDレンタルコーナー の平均面積	ビデオレンタルコーナー の平均面積
北海道	379.8m <sup>2</sup> (132)	56.0m <sup>2</sup> (86)	135.5m <sup>2</sup> (80)
東北	316.9(102)	52.2(79)	155.1(92)
北関東	366.8(118)	50.7(82)	140.6(94)
東京都	214.6(121)	37.9(85)	118.5(104)
南関東	254.8(100)	47.3(72)	146.7(103)
中部	397.0(123)	46.9(69)	150.0(88)
近畿	287.8(110)	50.9(88)	139.0(104)
中国	322.3(114)	49.5(82)	139.2(92)
九州	317.3(112)	48.9(84)	139.2(102)
全国	313.6(111)	48.8(81)	139.3(96)
95全国	281.8(115)	60.2(114)	145.1(125)

( ) 内は、対前年比。

り場を含む)は三一三・六m<sup>2</sup>となり11%拡大しているものの、CDレンタルコーナーの平均面積は48・8m<sup>2</sup>と19%縮小。また、ビデオレンタルコーナーは一三九・三m<sup>2</sup>と同4%縮小しています。

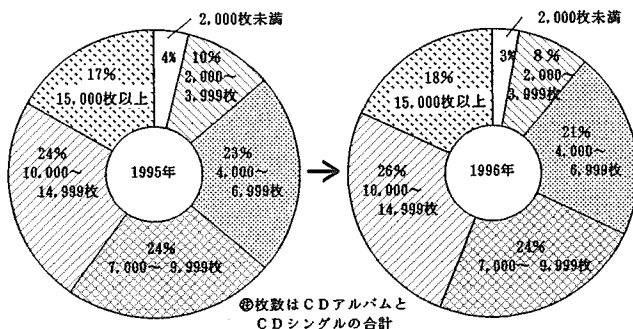
これは、ビデオレンタル、新品・中古CD販売、書籍・ゲームソフト販売などを兼業とする大型複合店化が進んだためと推測されます。

(表1)

### 3 在庫枚数微増

CDレンタル店のレンタル用CDの1店舗当たりの在庫数(全国平均)をみると、CDアルバムが五、五三二枚(前年比0・8%増)CDシングルが四、四九七枚(同2・7%増)計一〇、〇七九枚となりました。

### 図2 レンタル店のCD在庫規模別の店舗分布状況



Dシングルはここ数年、2ケタ以上で増え続けていましたが、今年は伸び率が鈍化しています。(表2)

ビデオレンタル兼業店のビデオテープの平均在庫数は、一〇、三六二本(同13%増)へ増加しています。

CD在庫規模別に店舗の分布状況をみると、CDアルバムとCDシングル合わせた在庫数が四千枚未満の小規模店が昨年の14%から11%にシェアを落とす一方、一万枚以上在庫している大規模店が41%から44%へ増加し、在庫数でみると店舗が大型化している実態が浮き彫りされています。(図2)

また、一年間禁止にかかわらず洋盤のアルバムが在庫数で前年比25%増、邦洋比が70対30(前年76対24)と増加している点が注目されます。

### 4 CDレンタル業界の課題

邦盤新譜アルバムの3週間禁止、洋盤新譜の1年間禁止が定着した現在、その環境下にあるCDレンタル店は、アルバムからシングルへの偏重、レンタルユーザーである若年層の人口の減少等により売上の減少を余儀なくされており、各店とも母体業種の転換を図るべく模索を続けています。

総合エンタテインメント・ビジネス

表2 1店舗当たりの単純平均在庫数

	CDアルバム	前年比	CDシングル	前年比
北海道	5,143枚	91.8%	3,518枚	98.9%
東北	5,690	99.6	4,248	101.1
北関東	5,494	99.2	4,948	106.4
東京都	4,848	100.5	4,132	116.8
南関東	5,327	101.3	4,665	108.9
中部	6,990	119.7	4,473	98.5
近畿	5,952	105.8	4,798	103.6
中国	5,195	93.4	3,737	90.2
九州	5,552	97.8	4,827	103.1
全国	5,582	100.8	4,497	102.7

スを目指す企業の参入によって、店舗の大型化・複合化が顕著となり、これまで情報の発信基地としての役割を担ってきたCDレンタル店は、パッケージ、ノンパッケージを問わない情報が氾濫する多チャンネル化の波の中で、その存在が稀薄になってきているのは確かです。

こうしたソフト流通業界に大きな構造変化が訪れる今、音楽産業における販売業界とレンタル業界が互いにルールを遵守し、音楽文化発展のためにいかに独自性を打ち出すことができるか、レンタル業界は大きな転換期を迎えています。

## IFPI理事会、東京で開催

来る11月6日、IFPI（国際レコード産業連盟）の理事会が、11年振りに東京で開催されます。

この理事会は、世界の音楽産業に大きな影響を有する米欧日の拠点を中心に開催されることとされており、ブリュッセル、ワシントンに引き続き、今回、東京での開催が決定したものです。

現在、著作権及び関連する権利の保護に関する新しい国際ルールの条約化に向けてWIPO（世界的著作権機関）が中心となって検討を進めています。レコード製作者の権利保護については、世界共通の問題として、IFPIがWIPOの検討に参加しています。この検討の最中に東京で開催される会議であるため、今回のIFPI理事会には世界のレコード産業界が注目しています。

IFPIは世界70か国以上の1,100を超えるレコード会社を会員とし、その理事会は、世界のメジャー・レコード会社の代表者、RIAA（米国レコード協会）会長をはじめ、ヨーロッパ、アジア、中南米地域のレコード産業の代表、日本レコード協会々

長等、世界のレコード産業の重鎮で構成され、IFPI全体の活動方針を決定する重要な役割を担っています。

## 廃盤セール開催のお知らせ

本年度の廃盤セールの開催要綱をお知らせ致します。

皆様奮ってご参加ください。

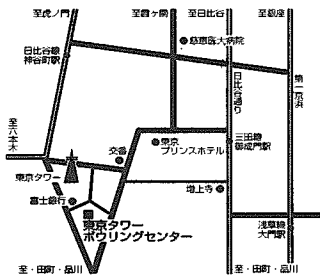
セールの名称  
レコードファン感謝祭'96  
廃盤特別謝恩セール

日時

10月19日（午前10時～午後5時）  
10月20日（午前10時～午後4時）

場所

東京タワーボーリングセンター1F  
理事会会場



日比谷線：神谷町駅下車、徒歩約8分  
都営三田線：御成門駅下車、徒歩約8分  
都営浅草線：大門駅下車、徒歩約10分

東京都港区芝公園4-4-13

（地図参照）

## 第1回CRIC賞論文募集

社団法人著作権情報センターでは、次世代を担う著作権法制の研究者・関係実務者の研究を奨励し、著作権法制の適切な発展を期することを目的として、論文の募集を行っています。

論文のテーマは、「著作権法制が直面する課題」です。情報のデジタル化、ネットワーキク化等が進む中、著作権法制は様々な課題に直面し、国際的にも活発な論議が行われています。現に生じ、あるいは、21世紀に生ずるであろう著作権・著作隣接権に関する諸課題と、それへの対応について積極的な提言を募集しています。応募規定は以下の通りです。

### 【応募資格】

大学の学部学生、大学院生、大学助手、司法修習生、一般の方。

### 【論文の分量】

1万6千字以内（見出し、注釈、図表等含む）。

### 【締切日】

平成9年4月末日。

### 【審査決定】

平成9年7月頃。

### 【論文提出先】

〒105 東京都港区新橋3-1-11  
長友ランディックビル  
社団法人 著作権情報センター

なお、応募要項の詳細をお知りになりたい方及び募集要項をご希望の方は、著作権情報センターまで電話・ハガキ等でご連絡ください。

## 新進党「文部団体委員会 政策懇談会」に出席

新進党「文部団体委員会」（委員長：西岡武夫衆議院議員）が主宰する「各種団体との政策懇談会」が去る8月5日に参議院会館会議室で行われました。この会合は、各種団体の提言・政策要望等を政治の場に反映させるとともに相互の理解と連携強化を図ることを目的に開催されたもので、当協会から木村専務理事が出席しました。

当日は、西岡委員長のほか、新進党の坂口力、明日の内閣文教政策担当大臣等多数の文教関係議員が出席し、招かれた他団体とともに懇談を行いました。当協会からは、商業用レコードの再販制度存続とレコード製作者の権利保護のための重要事項として、「送信権」の早期確立を要望し出席者の理解と協力を求めました。

日本レコード協会 ミリオン以上認定作品

【アルバム編】

1988年以降のレコード協会認定作品（ミリオン以上）の一覧です。（96年7月末現在）

●4ミリオン

globe/globe/960331(AVT)

●3ミリオン

The Swinging Star/DREAMS COME TRUE/921114(SME)  
Atomic Heart/MR. CHILDREN/940901(TF)  
Impressions/竹内まりや/940725(EW)  
LOOSE/B'z/951122(BR)

●2ミリオン

世に万葉の花が咲くなり/サザンオールスターズ/920926(V)  
時の扉/WANDS/930417(TO)  
LOVE WARS/松任谷由実/891125(TO)  
天国のドア/松任谷由実/901123(TO)  
THE DANCING SUN/松任谷由実/941125(TO)  
LOVE GOES ON.../DREAMS COME TRUE/891122(SME)  
MILLION KISSES/DREAMS COME TRUE/911115(SME)  
MAGIC/DREAMS COME TRUE/931204(SME)  
DELICIOUS/DREAMS COME TRUE/950325(SME)  
LOVE UNLIMITED∞/DREAMS COME TRUE/960401(SME)  
Octave〜オクターヴ〜/米米CLUB/920625(SME)  
スーパーベストⅡ/CHAGE&ASKA/920325(PC)  
TREE/CHAGE&ASKA/931217(PC)  
evergreen/MY LITTLE LOVER/951205(TF)  
深海/Mr. Children/960624(TF)  
IN THE LIFE/B'z/911127(BR)  
RUN/B'z/921028(BR)  
LOVE BRACE/華原朋美/960603(P1)  
揺れる想い/ZARD/930710(BG)  
BACK BEAT's#1/大黒摩季/951211(BG)  
dANCE to positive/trf/950327(AVT)

●クワドラブル・プラチナ

Young Love/サザンオールスターズ/960720(V)  
DANCE TRACKS VOL.1/安室奈美恵/951016(TO)  
DAWN PURPLE/松任谷由実/911122(TO)  
TEARS AND REASONS/松任谷由実/921127(TO)  
WONDER 3/DREAMS COME TRUE/901101(SME)  
LOVERS/プリンセス・プリンセス/891117(SME)  
SINGLES 1987-1992/プリンセス・プリンセス/920715(SME)  
THE BADDEST/久保田利伸/891008(SME)  
十七歳の地図/尾崎豊/910515(SME)  
RED HILL/CHAGE&ASKA/931010(PC)  
RISKY/B'z/901107(BR)  
Mars/B'z/910529(BR)  
FRIENDS/B'z/921209(BR)  
The 7th Blues/B'z/940302(BR)  
OH MY LOVE/ZARD/940604(BG)  
forever you/ZARD/950313(BG)  
LA・LA・LA/大黒摩季/950719(BG)  
BILLIONAIRE/trf/940727(AVT)

●トリプル・プラチナ

Southern All Stars/サザンオールスターズ/900113(V)  
稲村ジェーン/サザンオールスターズ&オールスターズ/900801(V)  
ハチミツソビッツ/950920(PO)

レッド/相川七瀬/960703(CE)  
U-miz/松任谷由実/931126(TO)  
KATHMANDU/松任谷由実/951201(TO)  
昭和/長瀬剛/890325(TO)  
Memories of Blue/米室京介/930107(TO)  
SINGLES/米室京介/950719(TO)  
終わらない夏に/TUBE/940615(SME)  
TUBEst Ⅱ/TUBE/960401(SME)  
プリンセス・プリンセス/プリンセス・プリンセス/901221(SME)  
beauty and harmony/吉田美和/951218(SME)  
DECADE/米米CLUB/950220(SME)  
GUYS/CHAGE&ASKA/931217(PC)  
DO THE BEST/森高千里/950325(EF)  
君は僕の宝物/植原敬之/920625(WJ)  
Ivory/今井美樹/891206(FL)  
Oh! Yeah!/小田和正/910518(FUN)  
トレジャーズ/山下達郎/931113(EW)  
Quiet Life/竹内まりや/921022(EW)  
WICKED BEAT/B'z/900621(BR)  
勝負師(キャンブラー)/シャ乱Q/951122(BV)  
シングルベスト10〜おまけつき〜/シャ乱Q/960629(BV)  
M COLLECTION 風をさがして/福山雅治/950609(BV)  
DEEN/DEEN/940914(BG)  
TODAY IS ANOTHER DAY/ZARD/960708(BG)  
永遠の夢に向かって/大黒摩季/941109(BG)  
WORLD GROOVE/trf/940209(AVT)  
BRAND NEW TOMORROW/trf/951211(AVT)

●ミリオン

孤独の太陽/桑田佳祐/940923(V)  
Little Bit.../WANDS/931006(TO)  
バンザイ/ウルフルズ/960124(TO)  
DREAMS COME TRUE/DREAMS COME TRUE/890321(SME)  
TUBEST/TUBE/891221(SME)  
浪漫的夏/TUBE/930616(SME)  
Melodies&Memories/TUBE/941116(SME)  
ゆずれない夏/TUBE/950614(SME)  
Jealousy/X/910701(SME)  
THE VERY BEST OF UNICORN/ユニコーン/931121(SME)  
放熱への証/尾崎豊/920510(SME)  
Wasted Tears/浜田省吾/890901(SME)  
MARTINI Ⅱ/鈴木雅之/951023(SME)  
Single is Best/平松愛理/930407(PC)  
SELF PORTRAIT/植原敬之/931031(WJ)  
PHARMACY/植原敬之/941025(WJ)  
Ivory Ⅱ/今井美樹/931110(FL)  
Kind of Love/Mr. Children/921201(TF)  
OFF THE ROCK/B'z/890521(BR)  
BREAK THROUGH/B'z/900221(BR)  
Calling/福山雅治/931021(BV)  
PIECE OF MY SOUL/WANDS/950424(BG)  
trf hyper mix 4/trf/950621(AVT)  
HEART OF STONE/T-BOLAN/930526(ZA)

※ タイトル名/アーティスト名/発売日(発売元)

◆◆◆出版案内◆◆◆

再販制度擁護:

音楽業界から初の発言書  
11月に平凡社から刊行

著作権制度と並んで音楽業界の根幹を成す「再販制度」がいま激しく揺さぶられています。

そもそも再販制度の意味は何だったのか、なぜいま撤廃論が持上がっているのか。なぜ業界は制度の必要性を主張しているのか、などについて作曲家・服部克久氏が行なった緊急対談集。音楽業界から広く一般に向けた発言をまとめた初めての本が平凡社から刊行されます。

経済批評の見地から経済評論家の内橋克人氏、リスナーの立場からは音楽評論家の黒田恭一氏と女優の檀ふみさんが対談を行っています。また作り手の立場で、協会再販プロジェクト座長・乙骨剛 東芝EMI社長が、幅広い内容で積極的に発言しています。乞うご期待。

【訂正】

8月中旬発行の機関誌特集号「THE RECORD EX-NUMBER Vol.2」の「特集・レコードと著作権隣接権制度」の記事中に誤りがありましたので訂正致します。邦盤のレンタル制度(P.5)について「シングル盤に禁止期間が設けられていない」旨の記述は、正しくは「最長3日間の禁止期間が設けられている」の間違いました。

## 日本レコード協会ヒットチャートデータによるランキング

平成8年7月度(96年6月21日~96年7月20日)のヒットチャートデータがまとまりました。これによる各ランクの5位までは次のとおりです。

順位	タイトル	アーティスト	発売元
<b>■邦楽・洋楽合同シングル BEST 5</b>			
1.	熱くなれ	大黒摩季	(BG)
2.	STAY	氷室京介	(PO)
3.	太陽は罪な奴	サザンオールスターズ	(V)
4.	青いイナズマ	SMAP	(V)
5.	SPARK	THE YELLOW MONKEY	(C)
<b>■洋楽シングル BEST 5</b>			
1.	ワナビー	スパイス・ガールズ	(TO)
2.	オシャレ・なごやか、パーティー気分	クラウドベリー・ジャム	(QT)
3.	アィム・ノット・ビルト・フォー・ディス	ナイロン・ボンバーズ	(PI)
4.	ヒューマンズ・ビーイング	ヴァン・ヘイレン	(WJ)
5.	YOUR SONG	エルトン・ジョン	(MME)
<b>■邦楽・洋楽合同アルバム BEST 5</b>			
1.	深海	Mr. Children	(TF)
2.	Young Love	サザンオールスターズ	(V)
3.	シングルベスト10~おまけつき~	シャ乱Q	(BV)
4.	TODAY IS ANOTHER DAY	ZARD	(BG)
5.	レッド	相川七瀬	(CE)
<b>■クラシックアルバム BEST 5</b>			
1.	恋人達のクラシック「ロング・バケーション」より	オムニバス	(SME)
2.	アダージェョ:カラヤン	ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮/ウィーン・フィル	(PO)
3.	バッハ・ファンタジー	富田勲	(BV)
4.	デュファイ	ポメリウム	(PO)
5.	アダージェョ:カラヤンII	ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮/ベルリン・フィル	(PO)
<b>■洋楽アルバム BEST 5</b>			
1.	MAGA HITS2	スキヤットマン・ジョン他	(BV)
2.	NOW 4	クイーン他	(TO)
3.	DANCEMANIA 2	EX-11他	(TO)
4.	イン・パラダイス	ジャネット・ケイ	(SME)
5.	BOW WOW! TV	ビー・ジーズ他	(PO)

※日本コロムビア(C)/ビクターエンタテインメント(V)/キングレコード(K)/テイチク(TE)/ポニーレコード(PO)/東芝EMI(TO)/日本クラウン(CR)/徳間ジャパンコミュニケーションズ(TJC)/ソニー・ミュージックエンタテインメント(SME)/マーキュリー・ミュージックエンタテインメント(MME)/ポニーキャニオン(PC)/ワーナーミュージック・ジャパン(WJ)/バンダイ・ミュージックエンタテインメント(BME)/フォーライフレコード(FL)/バップ(VAP)/トラスレコード(TA)/ポリスター(PS)/アルファミュージック(AL)/キティエンタープライズ(KT)/ファンハウス(FUN)/イーストウエスト・ジャパン(EW)/BMGビクター(BV)/NECAベニーユ(NA)/メルダック(ME)/TDKコト(DDK)/メディアレモラス(MR)/トイズ・ファクトリー(TF)/パイオニアLD(CPI)/MCAビクター(MV)/ロックアウトレコード(RO)/エイベックス・ディー・ディー(AVT)/ツァインレコーズ(ZA)/ルームレコーズ(BM)/ビッグラムレコーズ(BG)/ワン・アップ・ミュージック(EP)/カッティング・エッジ(CE)/ヴェルファレーレ(VF)/パルコ(QT)

## 7月度「ゴールド・アルバム」他認定作品

7月度のゴールド・アルバム他が次のとおり認定されました。

### ■アルバム (29作品)

#### 【邦楽】

##### ◎2ミリオン

- 深海/Mr.Children(TF)
- ◎クラウドブルー・プラチナ Young Love/サザンオールスターズ(V)
- ◎トリプル・プラチナ シングルベスト10~おまけつき~/シャ乱Q(BV)
- TUBEst II/TUBE(SME)
- TODAY IS ANOTHER DAY/ZARD(BG)
- レッド/相川七瀬(CE)

##### ◎ミリオン

- バンザイ/ウルフルズ(TO)
- ◎ダブル・プラチナ 「7月7日、晴れ」サウンドトラック/DREAMS COME TRUE(SME)
- ◎プラチナ 「ロング・バケーション」オリジナル・サウンドトラック/CAGNET他(TO)
- TAIYO・熱高千里(EP)
- 太陽にくちづけを!~あたしたち、真夏のFUN・P~/FUNK THE PEANUTS(SME)
- The Greatest Princess/プリンセス・プリンセス(SME)

##### ◎ゴールド

- ブギブギ'961/ウルフルズ(TO)
- Spirits/渡辺美里(SME)
- BACK TO THE BASIC/RATS&STAR(SME)
- Thank You./今井美樹(FL)
- MARIA./矢沢永吉(TO)
- SPEEDPOP/GLAY(PO)
- 風景/松山千春(C)
- CRISPY!/スピッツ(PO)
- エイベックス・ダンス・ネット'96 イン・ヴェルファレーレ/ジェリル・リン他(VF)Desire/ORIGINAL LOVE(PO)

#### 【洋楽】

##### ◎ダブル・プラチナ

- NOW4/クイーン他(TO)
- FALLING INTO YOU/セリーヌ・ディオーン(SME)
- ◎プラチナ MEGA HITS2/スキヤットマン・ジョン他(BV)
- 恋人達のクラシック~「ロング・バケーション」より~/オムニバス(SME)
- ◎ゴールド DANCEMANIA2/EX-11他(TO)
- バラード MAX/オムニバス(SME)
- YOUR SONG~エルトン・ジョン・グレイテスト・ヒット/エルトン・ジョン(MME)

#### ■シングル (27作品)

#### 【邦楽】

##### ◎クラウドブルー・プラチナ

- LA・LA・LA LOVE SONG/久保田利伸 with ナオミ・キャンベル(SME)
- ◎トリプル・プラチナ 愛の言霊~Spiritual Message/サザンオールスターズ(V)

##### ◎ダブル・プラチナ

- TEARS/X JAPAN(EW)

##### ◎プラチナ

- STAY/氷室京介(PO)
- アジアの純真/Puffy(SME)
- 太陽は罪な奴/サザンオールスターズ(V)
- 青いイナズマ/SMAP(V)
- SPARK/THE YELLOW MONKEY(C)
- そら/ウルフルズ(TO)
- イージー★ライダー/奥田民生(SME)
- EVER&EVER/内田有紀/m.c.A・T(K)
- 忘れないで/DREAMS COME TRUE(SME)
- 熱くなれ/大黒摩季(BG)

##### ◎ゴールド

- Forever Love/X JAPAN(EW)
- IN SILENCE/LUNA SEA(MV)
- まぶせ/荒井由実(TO)
- 愛の才能/川本真琴(SME)
- ありがとう...勇氣/TOKIO(SME)
- アクセル/吉川晃司(TO)
- Give a reason/邪魔はさせない/林原めぐみ/奥井雅美(K)
- MISERY/hide(MV)
- every little thing every precious thing./LINDBERG(TE)
- SUNSHINE ON SUMMER TIME/DEEN(BG)
- Nice to meet you/L-R(PC)
- ブレイクアウト!/相川七瀬(CT)
- ライク・ア・ハード・レイン/相川七瀬(CT)

#### 【洋楽】

##### ◎ゴールド

- YOUR SONG/エルトン・ジョン(MME)

# 世界の話題

## ■韓国、アメリカと著作権問題で紛争中

アメリカは、韓国の出版、絵画、映画、音楽の著作権保護条項をまたも酷評しています。論点は、昨年の国民会議で改正された韓国著作権法です。WTOの勧告に従って、作家、芸術家、音楽家及びソフト開発者の知的所有権を死後50年間保護することを決定しました。

この規則の下では、外国の著作権者等の権利を1946年まで遡って保護しなくてはなりません。韓国政府は同国の著作権法が通過した1957年までしか遡及しないと発表しました。

WTOメンバーのアメリカは、韓国の死後50年の保護期間は、1947年の時点で適用すべきだと主張しています。韓国政府は、同国内で著作権が存在しなかった1947～56年の著作物を保護することは不合理であると主張しています。韓国国民の著作権を保護していなかったのだから、外国の著作権を保護する立場にない。文化・スポーツ省は述べています。

もし、韓国政府がアメリカの要求を受け入れた場合、国民議会は、今年著作権法を再改正しなければなりません。これは難しそうです。

アメリカはこの改正から派生する実質的物質的な恩恵はないにも拘らず、大統領選の準備に関連してこの問題を持ち出していると、韓国の高官は、述べています。文化・スポーツ省は、アメリカとこの件

で再交渉するつもりはないと述べています。

## ■タイ、著作権使用料の徴収開始

タイ政府は、著作権者を代表して、使用者から著作権使用料を徴収する集中管理団体を設立し、著作権保護を強化する計画を立てています。

知的財産局の局長は、「1994年に著作権法が発効した後も、音楽作品の著作権及び、レコードと実演家の権利から発生する使用料を効果的に徴収できなかったため、効果的な徴収手段を見つけなくてはならない」と、述べています。

知的財産局の技術・企画課長は、以下のように述べました。「使用者が著作権使用料を直ちに徴収団体に支払わなくてはならないように法律を改正する。著作権者は、集中管理団体が徴収した使用料の分配を受け、自動的にそれらを管理するサービスを受けられるようになる。また、使用者がどこで著作権者と連絡を取るかを知ることができる」

一方、IFPIは、レコード使用者から使用料を徴収するためにフォノライト社を設立しました。

音楽著作権管理会社によれば、ナイトクラブ、カラオケ、レストランからの音楽作品の使用料を徴収するために同社が設立されましたが、設立後1年以上経過したにもかかわらず50万タイバツしか徴収していません。またケーブル・テレビ、ホテル、タイ国際航空と

使用料交渉を行っていますが、最終的な合意には至っていません。多くの著作権者が徴収団体の役割を理解しておらず、使用料の徴収を任せていないため、徴収団体は困難に直面しています。

(IFPIアジアタイムズ1996 No.2)

## ■シンガポールの海賊版増加

IFPI（国際レコード産業連盟）によれば、「今年7月、国内、中国、国際アーティストの3,600枚以上の海賊版を押収した。海賊版は増加の傾向にあり、警戒を強めている。昨年、小売業者の手入れを止め、卸業者の手入れだけを行っていた。我々としては、頒布者に対する強制力を強めたい。小売り店への手入れは、露天商と移動商店が増えたため、困難になっている。IFPIのスタッフは3名しかいないので、この調査のためにIFPIは臨時職員を採用しなくてはならない。しかし、押収が行われていることは作業が機能していることを証明している。警察は、IFPIの援助のために特別部隊を作ったので、国内の対策活動はしやすくなった。」と述べました。

1970年代、シンガポールでは正規品の発売の48時間後に海賊版が出回っていました。1987年の著作権法の発効以来、海賊版業者は近隣諸国に活動拠点を移していましたが、最近また増加しています。

(’96.8.3ビルボード)

## 会議メモ (主なもの)

(8月1日～8月31日)

- 8・2 CD-R問題対策会議
- 8・6 レコード寄贈プロジェクト
- 8・6 JASRAC委員会
- 8・7 営業部会

- 8・9 レコード制作基準倫理委員会
- 8・20 ニューメディアプロジェクト
- 8・21 業務委員会
- 8・21 著作権部会
- 8・21 ISRCDBP
- 8・21 Q盤セールプロジェクト

- 8・22 洋楽宣伝専門部会
- 8・22 再販問題プロジェクト
- 8・22 制作技術専門部会
- 8・27 二次使用料委員会
- 8・27 ニューメディア技術専門部会
- 8・29 労政部会
- 8・30 ビデオ部会

1996年 7月レコード生産実績

数量：千枚・巻

単位

金額：百万円

表1. オーディオディスク

	7月 実績						1996年(1月~7月) 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
C	邦洋計	13,445	31	92	8,420	13	95	100,073	38	109	62,918	19	110
	邦洋計	262	1	111	168	0	259	2,081	1	112	1,207	0	158
	邦洋計	13,707	31	92	8,588	14	96	102,154	39	109	64,125	20	110
D	邦洋計	21,322	49	169	41,245	66	183	102,136	39	113	175,133	54	112
	邦洋計	8,688	20	118	12,739	20	117	59,122	22	106	85,655	26	103
	邦洋計	30,010	68	150	53,984	86	161	161,259	61	110	260,788	80	109
D小計	邦洋計	34,767	79	128	49,665	79	158	202,209	77	111	238,050	73	112
	邦洋計	8,950	20	118	12,907	21	117	61,204	23	106	86,863	27	103
	邦洋計	43,717	100	126	62,572	100	148	263,413	100	110	324,913	100	109
アナログ	邦洋計	107	0	282	117	0	213	356	0	207	442	0	174
	邦洋計	30	0	563	49	0	580	108	0	91	168	0	71
	邦洋計	138	0	317	167	0	262	464	0	159	610	0	124
合計	邦洋計	34,874	80	128	49,782	79	158	202,565	77	111	238,493	73	112
	邦洋計	8,981	20	118	12,956	21	118	61,312	23	106	87,030	27	103
	邦洋計	43,855	100	126	62,738	100	148	263,877	100	110	325,523	100	109

表2. オーディオテープ

	7月 実績						1996年(1月~7月) 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	
カセット	邦洋計	1,658	98	85	1,111	98	64	12,790	99	94	10,882	98	95
	邦洋計	26	2	139	22	2	99	151	1	93	184	2	105
	邦洋計	1,684	100	85	1,133	100	65	12,941	100	94	11,065	100	95
カートリッジ	邦洋計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	邦洋計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	邦洋計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	邦洋計	1,658	98	85	1,111	98	64	12,790	99	94	10,882	98	95
	邦洋計	26	2	139	22	2	99	151	1	93	184	2	105
	邦洋計	1,684	100	85	1,133	100	65	12,941	100	94	11,065	100	95

表3. 複合型CD (CDグラフィックス、CD-I、CD-ROMなど)

	7月 実績						1996年(1月~7月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
邦盤	7,231	100	128	2,184	95	115	44,087	100	185	13,590	98	122
洋盤	26	0	340	103	5	1,551	97	0	81	328	2	190
合計	7,257	100	128	2,287	100	120	44,184	100	185	13,917	100	123

表4. ビデオレコード

	7月 実績						1996年(1月~7月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
ディスク	1,213	39	100	4,049	34	120	7,626	38	92	22,049	34	90
テープ	1,880	61	62	7,911	66	82	12,295	62	92	43,455	66	93
合計	3,094	100	73	11,960	100	92	19,921	100	92	65,504	100	92

表5. オーディオ/ビデオ/AV複合型レコード合計

	7月 実績						1996年(1月~7月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比
オーディオ	45,539	81	124	63,872	82	144	276,818	81	109	336,589	81	109
複合型CD	7,257	13	128	2,287	3	120	44,184	13	185	13,917	3	123
ビデオ	3,094	6	73	11,960	15	92	19,921	6	92	65,504	16	92
合計	55,890	100	120	78,119	100	132	340,923	100	114	416,010	100	106

備考 1. 本年実績は、会員会社「30社」の集計である。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

オーディオディスクレコードの輸出入状況

本号は、1996年上期(1～6月)のアナログディスクとCDの輸出入実績を紹介いたします。資料：大蔵省関税局「日本貿易統計」(通関実績)から。

表1 アナログディスクとCDの輸出入実績 (1996年1月～6月)

	輸 出				輸 入			
	数 量 (千枚)	前年比	金 額 (百万円)	前年比	数 量 (千枚)	前年比	全 額 (百万円)	前年比
コンパクトディスク (CD)	900	30%	918	36%	33,830	103%	23,059	115%
アナログディスク	6	50	6	55	4,153	140	2,292	159
計	906	30	924	36	37,983	106	25,352	118

表2 アナログディスクとCDの地域別輸出入実績 (1996年1月～6月)

金額：百万円、数量：千枚、( ) 内は対前年比

国 名		輸 出			輸 入		
		アナログディスク	CD	計	アナログディスク	CD	計
ア メ リ カ	金額	—	274 (49)	274 (49)	1,259 (162)	11,735 (109)	12,994 (112)
	数量	—	195 (37)	195 (37)	2,528 (145)	13,125 (90)	15,653 (96)
ド イ ツ	金額	2 (—)	81 (52)	83 (54)	98 (265)	3,794 (136)	3,892 (137)
	数量	1 (—)	83 (49)	84 (50)	130 (245)	5,265 (121)	5,395 (122)
イ ギ リ ス	金額	1 (50)	53 (67)	55 (68)	821 (152)	2,964 (90)	3,785 (99)
	数量	1 (50)	94 (122)	94 (119)	1,224 (132)	3,445 (86)	4,670 (95)
フ ラ ン ス	金額	1 (100)	68 (57)	68 (57)	2 (50)	314 (106)	317 (105)
	数量	1 (100)	41 (38)	42 (39)	1 (20)	326 (96)	328 (95)
イ タ リ ア	金額	—	10 (38)	10 (33)	23 (110)	141 (50)	163 (54)
	数量	—	17 (45)	17 (40)	44 (81)	188 (26)	232 (30)
オ ラ ン ダ	金額	—	16 (24)	16 (24)	19 (173)	1,680 (285)	1,699 (283)
	数量	—	26 (26)	26 (26)	24 (141)	2,680 (359)	2,703 (354)
ス ウ ェ ー デ ン	金額	0 (—)	6 (100)	7 (17)	3 (150)	470 (235)	473 (235)
	数量	0 (—)	4 (80)	4 (67)	5 (167)	469 (204)	474 (203)
イ ス ラ エ ル	金額	—	0 (—)	0 (—)	—	6 (7)	6 (7)
	数量	—	0 (—)	0 (—)	—	123 (14)	123 (14)
韓 国	金額	—	26 (33)	26 (33)	4 (400)	158 (108)	163 (110)
	数量	—	20 (29)	20 (29)	9 (300)	2,592 (130)	2,601 (131)
香 港	金額	2 (—)	237 (26)	239 (27)	—	506 (170)	506 (170)
	数量	2 (—)	258 (19)	260 (19)	—	541 (82)	541 (82)
台 湾	金額	—	49 (24)	49 (24)	—	176 (110)	176 (110)
	数量	—	89 (29)	89 (29)	—	1,644 (97)	1,644 (97)
シ ン ガ ポ ー ル	金額	0 (—)	31 (24)	32 (24)	—	306 (397)	306 (397)
	数量	1 (—)	37 (22)	38 (23)	—	2,663 (377)	2,663 (377)
オ ー ス ト ラ リ ア	金額	—	4 (67)	4 (67)	2 (—)	72 (24)	74 (25)
	数量	—	4 (57)	4 (57)	4 (—)	138 (18)	142 (18)
そ の 他	金額	—	63 (28)	63 (28)	61 (130)	737 (104)	798 (106)
	数量	—	32 (40)	32 (40)	183 (114)	631 (61)	814 (68)
合 計	金額	6 (55)	918 (36)	924 (36)	2,292 (159)	23,059 (115)	25,352 (118)
	数量	6 (50)	900 (30)	906 (30)	4,153 (140)	33,830 (103)	37,983 (106)

(注) 1. 輸出入実績は、委託加工品(OEM)を含む。  
 2. CD輸入実績のうち、レコード会社が外国契約会社から直接輸入した数量は、約31%と推定される。  
 3. 数量は、四捨五入により内訳と合計が一致しない場合があります。