

「アナと雪の女王」より  
レット・イト・コ  
Let It Go

作曲: Kristen Anderson-Lopez/Robert Lopez

④は Piano II のお子メロディです。Piano I はメロディの音量をよく聞いて、バランスをとり、お子メロディの音量が大きくなりすぎないように気を付けてください。原簿の Piano I は、裏記された④にも自由に楽譜をつけて、早やがに仕上げてください。

(Original Key: F#)

♩ = 127  
800

Piano I

Piano II

④

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

⑤

⑥

⑦

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

「アラジン」より  
ホール・ニュー・ワ

A Whole New World

作曲: Alan Menken

歌うような気持ちで美しく演奏しましょう。お互いの息をよんで進んで、メロディを弾き  
入ら注意してください。楽譜の小節目1はPから徐々にクレッシェンドしていきまし  
合わせるください。最後の2小節はFreeで自由に。

(Original Key: D)

Piano I

Piano II

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

「白鳥歌」より  
口笛吹いて働こ

Whistle While You Work

作曲：Frank Churchill

拍子記号が2拍子です。読み間違いのないよう気をつけてください。イントロは原曲の冒頭、  
全体的に4分音符が多めですが、テンポは決して遅くないので、8分音符のフレーズが出てく  
ればペースアップを怠りません。低音部が安定すると全体の演奏が引き締まります。軽やかにならぬ

(Original Key : D)

Piano I

Piano II

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

「メリー・ポピンズ」より  
**チム・チム・チェレ**  
*Chim-Chim-Chere*

作曲：Richard M. Sherman/Robert B. Shi

2楽節の有名な名曲をワルツのテンポで演奏しましょう。3拍子というよりは1小節を一拍と  
 ください。主旋律がどこにあるかを耳に意識して演奏するようにしましょう。[A]からは和音  
 らいからクレッシェンドで盛り上げ、スワールの大きな演出が欲しいところです。最後は再

(Original Key : C#)

Tempo di valse (♩=52)

*gza*

Piano I

Piano II

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

「美女と野獣」より  
愛の芽生え

作曲：Alan Menken

イントロは、これから何かが始まるようなワクワクとした気持ちで、両者が引合も分音節のフレーズは決してずら。原はメロディーをたっぷり歌って、スケールを大きく感じてくする部分と、オクターブ差をする部分があります。お互いのメロディーを聴きながら、よく

(Original Key: D)

Piano I

Piano II

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E