

デジタル化・ネットワーク化時代を迎えて、 益々その役割の重要性を増す「著作権情報センター」



著作権情報センター 理事長 木村 豊

デジタル化・ネットワーク化が進み著作権をとりまく環境が大きく変化しつつある。パッケージの海賊盤にあっては、何枚海賊版のCDを造り、そのことによって関係権利者にどれだけの被害を及ぼすかということは海賊版製造業者は充分認識していた。しかし、インターネットによる著作権侵害になると事情は異なる。1999年7月7日にJASRACから告訴を受けたインターネット上に音楽著作物の違法ファイルをアップロードしていた者は札幌市在住の19歳の少年であった。新聞報道によると、「違法であることは知っていたが、そんなに大きな問題になるとは思っていなかった」とのことである。

このような時代、著作権思想の普及を主な事業とする著作権情報センターの果たすべき役割は益々大きくなってきたと身の引き締る思いがする。

社団法人著作権情報センター（CRIC）は、昭和34年（1959年）9月1日に任意団体「著作権資料研究所」として発足した。

発足時の正会員は、日本放送協会、（社）日本民間放送連盟、（社）日本音楽著作権協会、（社）日

本レコード協会の4団体であった。

昭和36年（1961年）9月22日、社団法人の許可を得て、名称も「社団法人著作権資料協会」に変更した。

その後大きな転換となったのは、平成4年定款改正を行い、名称も「著作権情報センター」と改め、「私的録音補償金管理協会」（SARAH）の共通目的事業の実施による事業の拡大である。

CRICの事業の多くは、SARAHからの委託事業、助成事業により行なわれている。こうしたことからCRICとSARAHは我が国における著作権思想の普及の面において両輪として機能している。

現在では、（社）日本芸能実演家団体協議会等の参加を得て、正会員団体29団体、賛助会員717と大きく成長した。

年末恒例の「著作権パーティ」は昨年は259名の参会申込みを得て盛大に行われた。

今後とも、全著作権関係団体の為の団体として、皆様に支えられた団体として、その役割を果たしていきたいと思っている。

Contents

Contents

THE RECORD……2002.2 No.507

●コラム	2
デジタル化・ネットワーク化時代を迎えて、益々その役割の重要性を増す「著作権情報センター」 著作権情報センター理事長 木村 豊	
●2001年のレコード産業	3
●芸術祭	7
●2001年ミリオン作品一覧	8

●ニュース	10
ファイル交換サービス運営会社に対し、国内初の仮処分申請 RIS403DVDビデオ表示規格の改正・発行 第16回日本ゴールドディスク大賞受賞式について 関係官庁人事異動 当協会会員社関連 当協会人事	
●GOLD ALBUM 他 認定作品	12
●世界の話題・会議メモ	13
●統計資料	14
●レコード生産実績	15

2001年のレコード産業

2001年(1～12月)の当協会加盟24社(受託を含む)のオーディオレコード、ビデオレコードを合わせた総生産数量は、4億4,281万枚・巻(前年比92%)、総生産金額は、6,525億円(前年比96%)となり、数量、金額共に前年実績を下回りました。

特に、オーディオレコードの生産数量は、3億8,508万枚・巻(前年比89%)、金額は5,031億円(前年比93%)となり、数量で4年連続、金額で3年連続の前年割れとなり、大変厳しい状況となっています。

オーディオレコードのうち、8cm CDは数量で979万枚(前年比30%)、金額で39億円(前年比26%)となり、前年に続き大幅なダウンとなりました。また、前年伸長した12cm CDシングルでも数量で9,961万枚(前年比95%)、金額で764億円(前年比93%)と前年割れとなり、シングル全体でも大幅な落ち込みとなりました。

さらに、12cm CDアルバムでも数量で2億5,923万枚(前年比94%)、金額で4,093億円(前年比96%)となり、前年実績を下回っています。

また、カセットテープは数量で1,516万巻(前年比88%)、金額で121億円(前年比87%)となりました。

ビデオレコードについては、LD、ビデオテープが前年実績を下回ったものの、昨年に引き続き、DVDが数量で3,882万枚(前年比169%)、金額で825億円(前年比148%)と好調に推移し、全体でも数量が5,772万枚・巻(前年比122%)、金額は1,495億円(前年比109%)となりました。

2001年レコード総生産

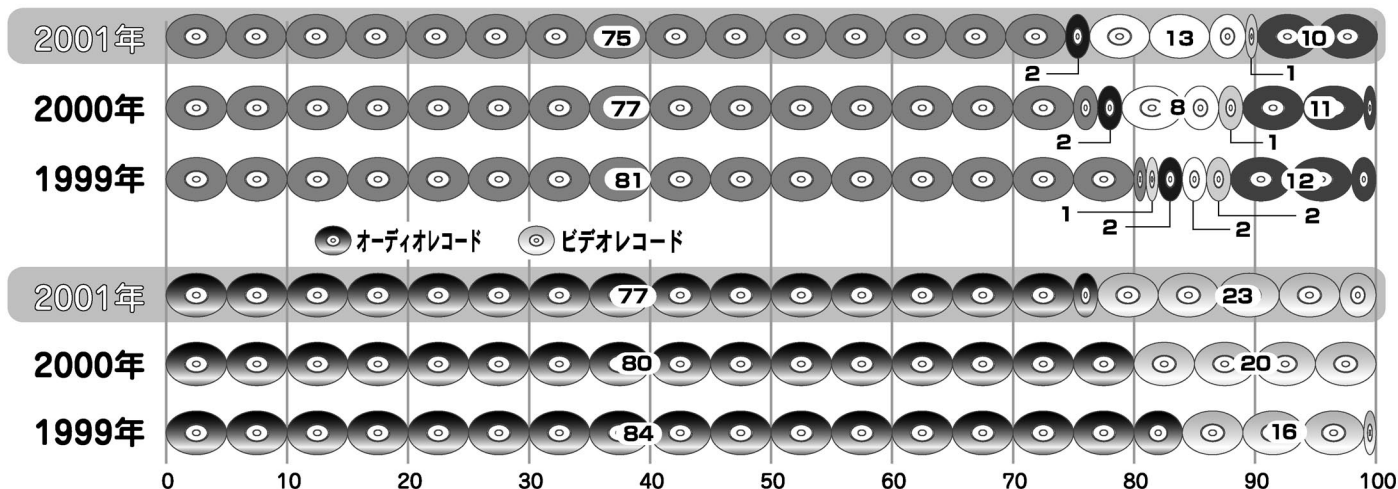
種類	数量 (単位:千枚・巻)(%)	金額 (単位:百万円)(%)	
オーディオレコード	8cm CD	9,788 (30)	3,885 (26)
	12cm CD シングル	99,605 (95)	76,432 (93)
	シングル計	109,393 (79)	80,317 (82)
	12cm CD アルバム	259,233 (94)	409,261 (96)
	CD計	368,626 (89)	489,578 (93)
	アナログディスク	1,297 (68)	1,351 (65)
	カセットテープ	15,160 (88)	12,132 (87)
合計	385,083 (89)	503,061 (93)	
ビデオレコード	DVD	38,819 (169)	82,455 (148)
	LD・その他	2,141 (66)	3,597 (57)
	テープ	16,763 (80)	63,411 (84)
	合計	57,723 (122)	149,463 (109)
総合計	442,806 (92)	652,524 (96)	
【参考】			
AV複合型レコード	134,893 (77)	16,112 (81)	

備考 1.単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
2.()内は対前年比。

レコード総生産金額 パッケージ別構成比

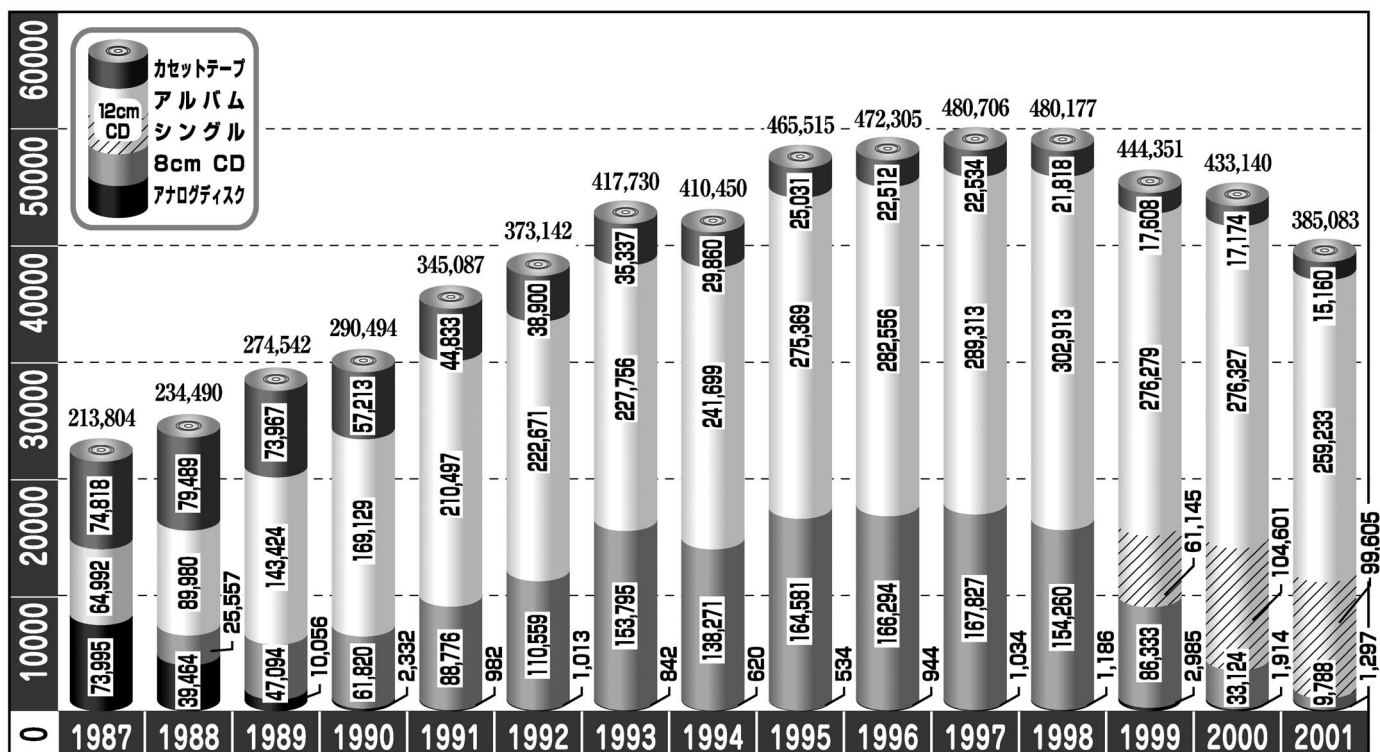
(単位: %)

● コンパクトディスク ● アナログディスク ● オーディオテープ ● DVD ● LD・その他 ● ビデオテープ



オーディオレコード生産数量の推移

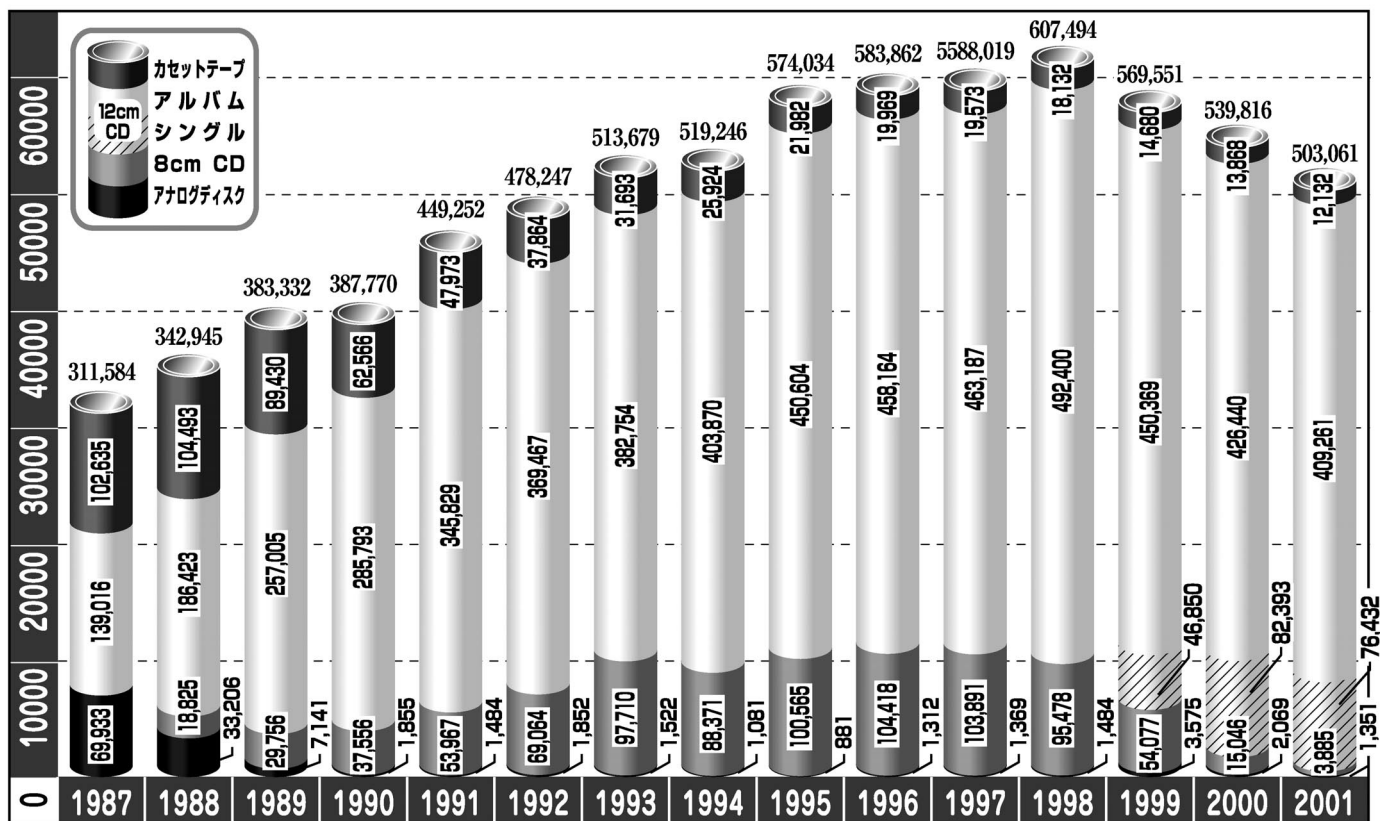
(単位：千枚・巻)



(注) 12cmCDは99年からシングルとアルバムに区分した。

オーディオレコード生産金額の推移

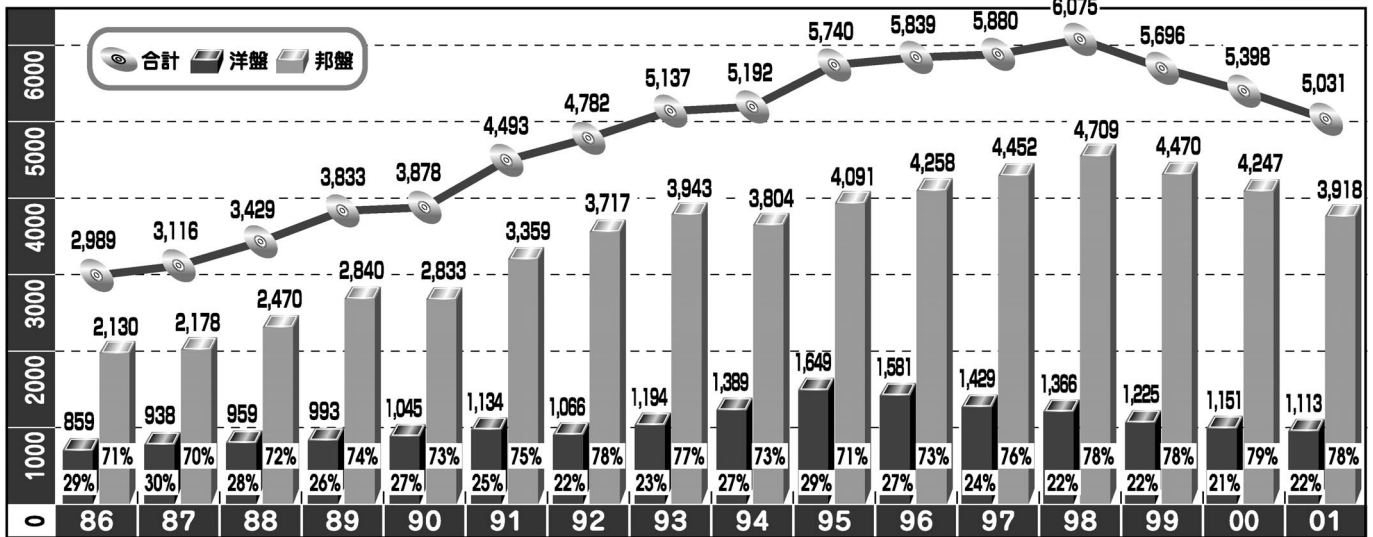
(単位：百万円)



(注) 12cmCDは99年からシングルとアルバムに区分した。

邦洋別オーディオレコード生産金額の推移

(単位: 億円)



備考 1. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
2. %は邦盤・洋盤それぞれの構成比。

オーディオレコード総生産数量・金額の推移

オーディオレコードの生産数量

		数量 (単位:千枚・巻)				
		1997	1998	1999	2000	2001
8センチ	邦盤	166,050	153,216	85,654	32,815	9,267
	洋盤	1,776	1,044	680	308	521
	計	167,827	154,206	86,333	33,124	9,788
コンパクト12センチ	邦盤			59,775	103,677	98,315
	洋盤			1,370	924	1,290
	計			61,145	104,601	99,605
アルバム	邦盤	191,499	210,669	195,751	197,685	182,777
	洋盤	97,814	92,244	80,528	78,642	76,455
	計	289,313	302,913	276,279	276,327	259,233
小計	邦盤	357,549	363,885	341,180	334,177	290,359
	洋盤	99,590	93,288	82,578	79,875	78,267
	計	457,139	457,173	423,758	414,052	368,626
アナログ	邦盤	805	838	2,538	1,609	1,087
	洋盤	228	347	447	305	210
	計	1,034	1,186	2,985	1,914	1,297
カセット	邦盤	22,397	21,665	17,523	17,090	15,099
	洋盤	137	153	86	85	60
	計	22,534	21,818	17,608	17,174	15,160
合計	邦盤	380,751	386,388	361,241	352,875	306,546
	洋盤	99,955	93,789	83,110	80,265	78,537
	計	480,706	480,177	444,351	433,140	385,083

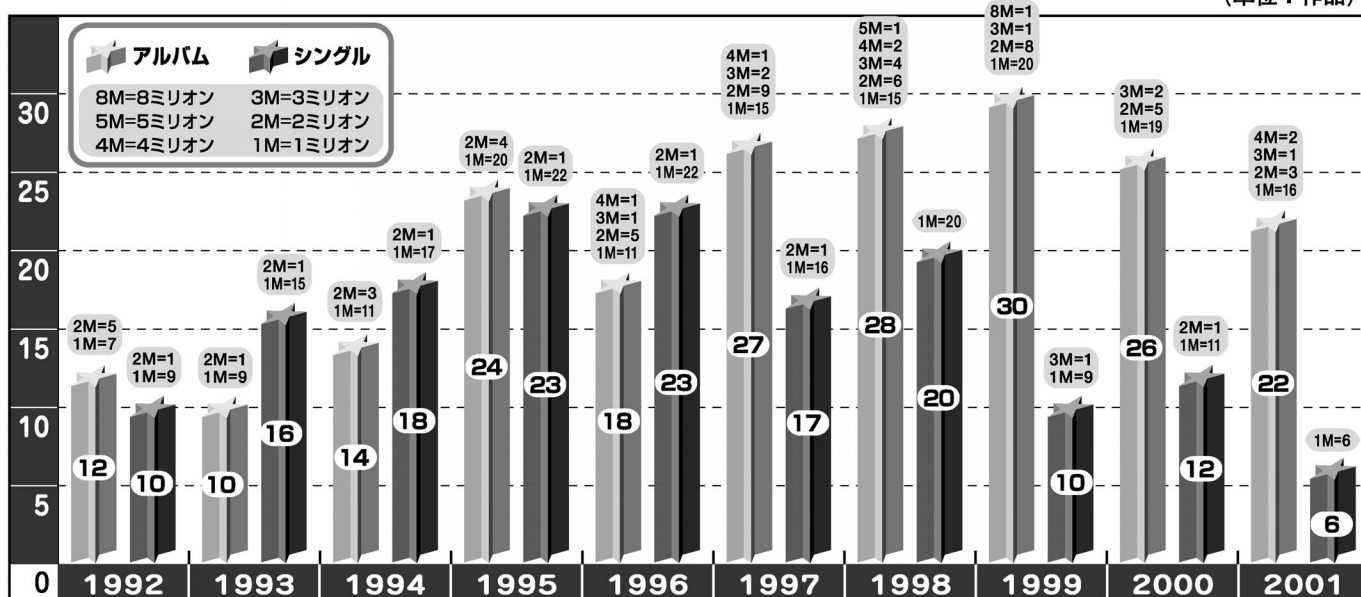
オーディオレコードの生産金額

		金額 (単位:百万円)				
		1997	1998	1999	2000	2001
8センチ	邦盤	103,006	94,881	53,689	14,949	3,840
	洋盤	884	597	387	96	45
	計	103,891	95,478	54,077	15,046	3,885
コンパクト12センチ	邦盤			45,711	81,600	75,339
	洋盤			1,139	793	1,093
	計			46,850	82,393	76,432
アルバム	邦盤	321,714	357,012	330,046	312,743	299,381
	洋盤	141,473	135,389	120,322	113,697	109,880
	計	463,187	492,400	450,369	426,440	409,261
小計	邦盤	424,720	451,892	429,447	409,292	378,560
	洋盤	142,358	135,986	121,849	114,586	111,018
	計	567,078	587,878	551,295	523,878	489,578
アナログ	邦盤	1,031	997	2,984	1,630	1,113
	洋盤	338	487	591	440	238
	計	1,369	1,484	3,575	2,069	1,351
カセット	邦盤	19,406	17,966	14,596	13,791	12,080
	洋盤	167	166	84	77	52
	計	19,573	18,132	14,680	13,868	12,132
合計	邦盤	445,157	470,855	447,027	424,712	391,753
	洋盤	142,863	136,639	122,524	115,103	111,308
	計	588,019	607,494	569,551	539,816	503,061

(注) 数量・金額は単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
12cmCDは99年からシングルとアルバムに区分した。

ミリオンセラー作品数の推移

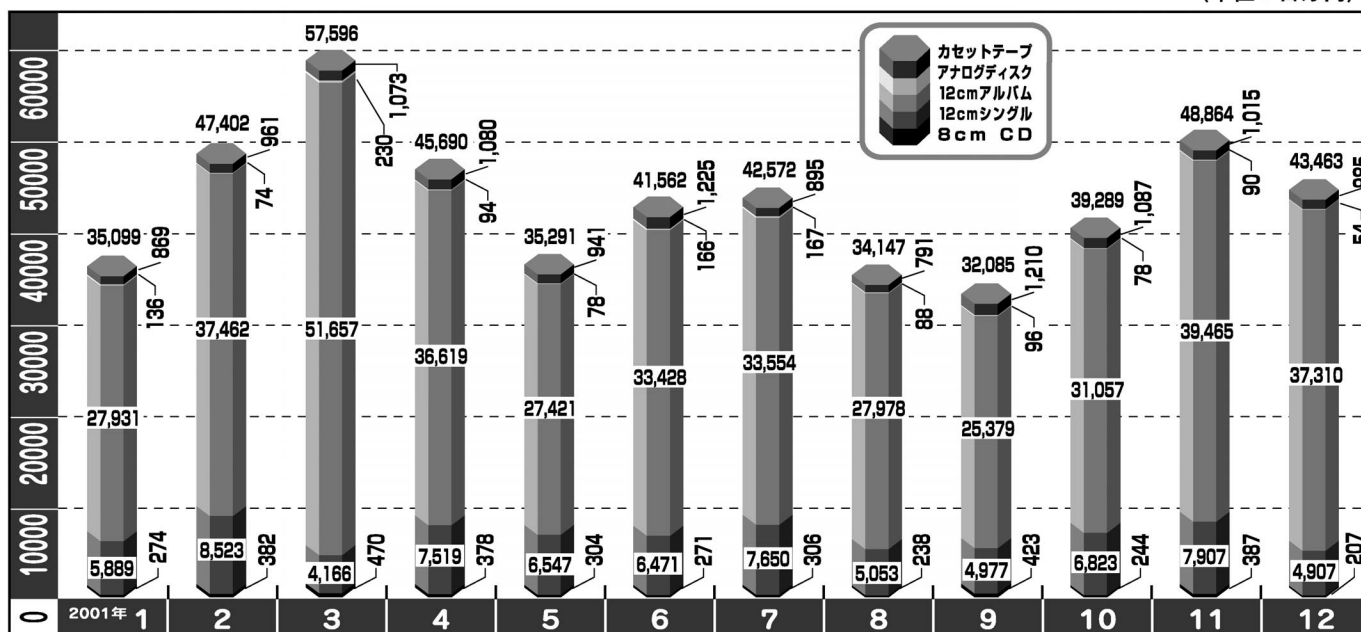
(単位：作品)



備考 対象期間は1998年までは1月21日～翌1月20日、1999年は1月21日～翌1月31日、2000年以降は2月1日～翌1月31日

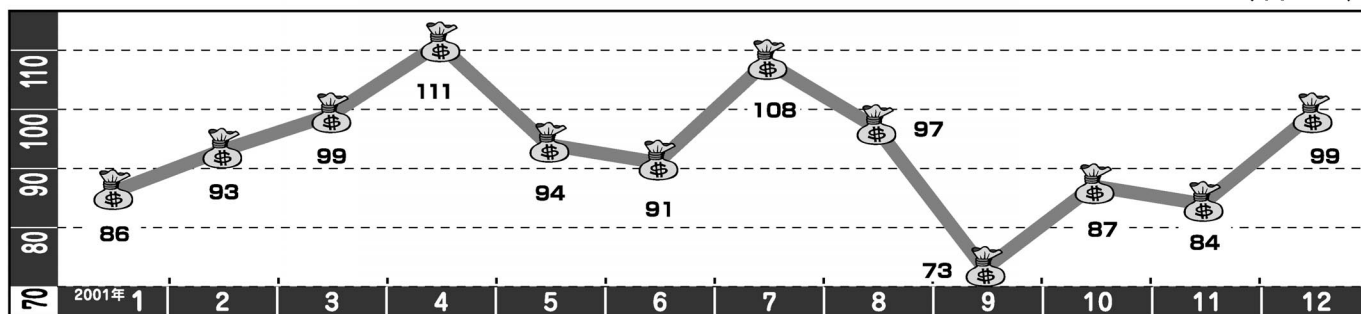
オーディオレコード月別生産金額

(単位：百万円)



オーディオレコード月別生産金額前年比

(単位：%)



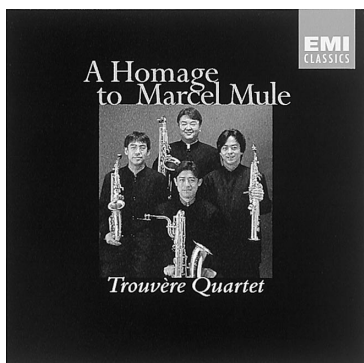
平成12年度 文化庁芸術祭贈呈式開催

平成13年度(第56回)芸術祭贈呈式が、1月16日(水)、千代田区紀尾井町の赤坂プリンスホテル 五色「赤瑛」にて行われ、レコード部門では大賞1作品、優秀賞3作品が選ばれました。

以下に、作品一覧に掲載されたコメントと共に4作品をご紹介します。

■大賞

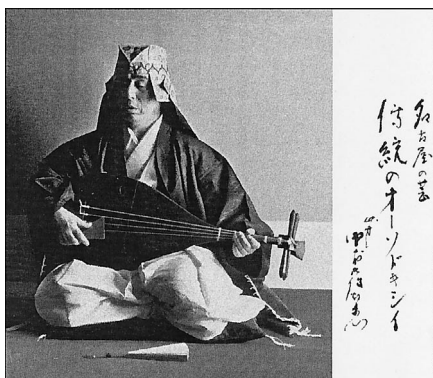
[マルセル・ミュールに捧ぐ／トルヴェール・クワルテット]
東芝EMI株式会社



史上初のサクソフォン四重奏団を結成した名手ミュールたちのレパートリー6曲に、結成14年目のトルヴェール・クワルテットが自由にして闊達、奔放にして情感溢れる演奏を聴かせる。個々の奏者の腕前は高く、アンサンブルとしての音楽作りも周到で隙がない。この編成の面白さ、豊かさ、喜びを広く伝える名盤である。

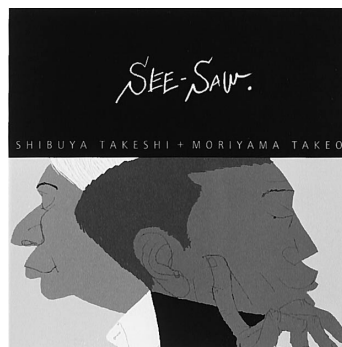
■優秀賞

[名古屋の芸 伝統のオーソドキシィ]
株式会社エス・ツウ



中世成立の男性盲人音楽家集団「当道」の伝統を唯一今日まで継承する名古屋の国風音楽会に伝承される平曲、箏曲、地歌、胡弓を収録したもので、平曲をはじめとする当道系芸の伝承をしめす好企画であり、平曲『那須与一』全曲や名古屋にのみ残る地歌稀曲を収録した資料的価値も大きい。

[シーソー／渋谷毅&森山威男]
株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ



ジャズ・ピアニスト、作・編曲家として幅広い活動を続けている渋谷毅、先鋭的ドラム演奏者である森山威男による見事なコラボレーション。選曲、解釈の素晴らしさ、奏者の個性と同時に人間像が浮かび上がる簡潔にして雄弁な演奏展開は、親しみやすく、ほのぼのと心なごむ優しさ、と同時に、スリリングな緊張感に溢れている。

[琉球古典音楽集成／城間徳太郎]
財団法人ビクター伝統文化振興財団



琉球王朝時代に成立した古典音楽(三線伴奏による歌曲)は、王朝士族の精神的な支えであったが、現代でもそのまま生きている。本作品は、代表的な29曲を選び、その正統をつたえる城間徳太郎を中心に、見事にその心を歌い上げた。独唱はもとより、後継者との合唱でも、現在における野村流古典音楽伝承の高い水準を示している。

M

2001年ミリオンセラ — MILLION SELLER in

ALBUM & SINGLE

ALBUM

※注：以下は、アーティスト50音順です

夏服



aiko
2001.06.20
(PC)

Distance



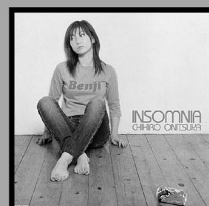
宇多田ヒカル
2001.03.28
(TO)

4 FORCE



Every Little Thing
2001.03.22
(AVT)

インソムニア

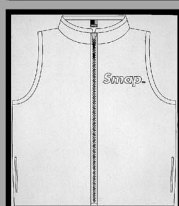


WARP



JUDY AND MARY
2001.02.07
(ES)

Smap Vest



SMAP
2001.03.23
(V)

Bon Appetit!



竹内まりや
2001.08.22
(WJ)

Da Best of D



gaining through losing



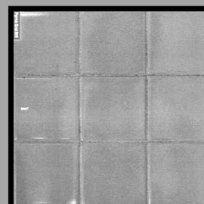
平井堅
2001.07.04
(DF)

f



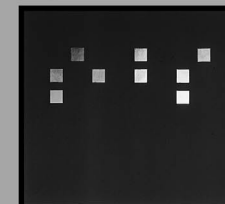
福山雅治
2001.04.25
(UM)

foo?



ポルノグラフィティ
2001.02.28
(SR)

sweet, bitter YUMING BALL



MARVELOUS



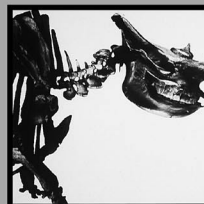
MISIA
2001.04.25
(BMG)

Mr.Children1992-1995



Mr.Children
2001.07.11
(TF)

Mr.Children1996-2000



Mr.Children
2001.07.11
(TF)

Clicked Single



ALBUM

小計 **22** 作品 昨年同期 小計26作品

SINGLE

小計 **6** 作品 昨年同期 小計12作品

合計

小計 **28** 作品 昨年同期 小計38作品

'01 2/1
~'02 1/31

当協会では、一定基準枚数以上の売り上げを達成した作品の認定を行っています。
そのデータを基に2001年のミリオンセラーをご紹介します。
※作品は、期間中に発売され、期間中にミリオンに達したものです。

2001

LE

発売元

※AI:ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AR:アンティノスレコード/AVT:エイベックス/BG:ビーグラムレコーズ/BM:ルームスレコーズ/BMG:BMGファンハウス/C:日本コロムビア/CR:日本クラウン/CT:カッティング・エッジ/DF:デフスターレコーズ/EI:エピックレコーズ・インターナショナル/EP:ゼティマ/ES:ソニー・ミュージック EK/Epic Records/ EW:イーストウエスト・ジャパン/FL:フォーライフミュージックエンタテイメント/GZ:ギザ/JE:ジャニーズ・エンタテイメント/JF:J-FRIENDS P./K:キングレコード/KS:ソニー・ミュージック EK/Ki/oon Records/PAR:プライエイド・レコーズ/PC:ポニーキャニオン/PG:ポリグラム/PI:パイオニアLDC/PO:ポリドール/PS:ポリスター/PZ:ピザ・オブ・デス・レコーズ/RR:ロードランナー・ジャパン/SI:ソニーレコーズ・インターナショナル/SN:SENHA & CO./SR:ソニー・ミュージックレコーズ/TE:テイチクエンタテインメント/TF:トイズ・ファクトリー/TJC:徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO:東芝EMI/TRI:トライエム/UM:ユニバーサルミュージック/V:ビクターエンタテインメント/VAP:バップ/WJ:ワーナーミュージック・ジャパン/ZA:ツァインレコーズ/ZJ:ゾンバ・レコーズ・ジャパン

ムニア

Perfect Crime

The Way We Are

ラヴ・ノーツ

鬼束ちひろ

2001.03.07
(TO)



倉木麻衣

2001.07.04
(GZ)



CHEMISTRY

2001.11.07
(DF)



ゴスペラーズ

2001.06.06
(KS)

of Da Pump

A BEST

I am...

Greatest Hits-chapter 1

DA
PUMP

2001.02.28
(AVT)



浜崎あゆみ

2001.03.28
(AVT)



浜崎あゆみ

2002.01.01
(AVT)



BACKSTREET
BOYS

2001.10.24
(ZJ)

ttter sweet ALLAD BEST

松任谷由実

2001.11.14
(TO)

SINGLE

Can You Keep A Secret?

traveling

波乗りジョニー



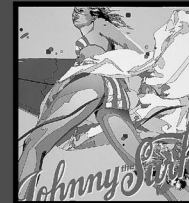
宇多田ヒカル

2001.02.16
(TO)



宇多田ヒカル

2001.11.28
(TO)



桑田佳祐

2001.07.04
(V)

gles Best 13

白い恋人達

PIECES OF A DREAM

アゲハ蝶

L'Arc-en-Ciel

2001.03.14
(KS)



桑田佳祐

2001.10.24
(V)



CHEMISTRY

2001.03.07
(DF)



ボルノグラフィティ

2001.06.27
(SR)

昨年 同期
小計38作品

Information

ファイル交換サービス運営
会社に対し、国内初の仮処分
申請

(社)日本音楽著作権協会 (JASRAC) と当協会会員等19社は、1月29日 (火)、インターネット上におけるファイル交換サービス「ファイルローグ」を提供する (有) 日本エム・エム・オー (東京都八王子市、代表者松田道人氏) に対し、市販の音楽CDから作成されたMP3ファイルをサービスの対象としないことを求める仮処分申請を午後1時過ぎに東京地方裁判所に行いました。その後、午後3時から港区の虎ノ門パストラルにおいて、JASRACと共同で、本件に関する緊急の記者会見を行いました。

日本エム・エム・オー社は、昨年11月1日にインターネット上に「ファイルローグ」の日本語版サイトを開設、このサービスを利用するために必要なソフトウェアを無料で配布し、ファイルローグサーバに接続した多数の利用者間で、直接にファイルを送受信させています。

「ファイルローグ」では、常時7万ファイル以上のMP3ファイルが交換可能な状態にされていますが、JASRACと当協会の調査の結果では、同サービス上で公開されているMP3ファイルのほとんど全てが、市販の音楽CD等から作成された権利侵害物です。

「ファイルローグ」によって市販の音楽CDの複製物であるMP3ファイルを交換することは、著作権法が定めるレコード製作者の送信可能化権等の侵害に当たりますが、日本エム・エム・オー社は、こうした事実を知りながら、サービスを開始して、「ファイルローグ」の利用者と共に、送信可能化権等の侵害行為を行っています。そこで当協会は、日本エム・エム・オー社に、その侵害行為の停止を再三申し入れておりましたが、同社はこれを受け入れませんでした。

当協会会員等19社は、このファイル交換サービスに対する著作隣接権侵害差止請求訴訟の提起を準備していますが、本案判決を得るまでこのような著作隣接権侵害行為を放置しておくことは、日々継続して大量に行われている侵害行為によって回復し難い損害を被ることが明らかであるため、今回の仮処分申

請を行うこととしました。

当協会は、「音楽創造のサイクル」を崩壊させ音楽文化の衰退をもたらす、このようなインターネット上におけるコンテンツの違法利用に対し、今後とも断固たる姿勢で対処していく所存です。

以下は、当協会会長富塚勇の公式コメントです。

仮処分申請にあたり

日本レコード協会
会長 富塚 勇

「レコード」というものは、その形態が円盤であれ、テープであれ、ハードディスクであれ、あるいは半導体であれ、音楽のデータを固定して再生するものがあります。それに一定の対価を支払って頂いているのは「いつでも、何回でも、聴いて楽しむことができる」その「機会に対する対価」であります。録音技術の発明以来この「レコード」が大衆商品となり、音楽の大衆化が進み、音楽文化が発展してきました。言い換えれば、「レコード」とは商品そのものが「複製物＝コピー」です。この「コピーをつくる権利」がすなわち「コピーライト」です。知的財産権として法律で守られています。この権利こそが、アーティストやレコード・ビジネスが成立する基盤です。日本MMO社の「ファイルローグ」サービスは、この権利を、つまり「コピーライト」を、パソコンを持つもの誰にでも無断で盗ませるものです。自宅で幾らでもタダで複製物を作らせる行為です。こうしたことが許された日には、アーティストの創造へのインセンティブが失せ、音楽事業への投資意欲はなくなり、音楽文化が衰退してしまうことは火を見るよりも明らかです。

技術の進歩は、文化の発展のために使用されなければなりません。悪用を許せば、文化を破壊する凶器となります。アメリカにおける「ナップスター裁判」は、ナップスターが裁判所の仮差止命令を遵守することができず、運用停止となりました。同様なサービスが日本に於いてもこのまま続行するならば、国境なきインターネットの世界において、日本が“Pirate Paradise” (海賊天国) となり、世界のアウトローとなって国際社会の一員としての地位を失ってしまいます。音楽産業人として、また日本国民として、絶対に許すことはできないのです。



記者会見にのぞむ当協会富塚会長 (左) とJASRAC吉田理事長

RIS403DVDビデオ 表示規格の改正・発行

当協会旧技術委員会（委員長・齊藤理事）では、「RIS403 DVDビデオの表示事項及び表示方法」を2001年11月21日付で改正・発行しました。

1996年10月のRIS403暫定版制定から、すでに5年が経過し、DVDビデオの発売タイトル数も増加しているため、品質管理専門部会からRIS403の改正が提案され、これを受けて、技術委員会にワーキンググループを設置して検討したものです。

今回の改正では、規格書の体裁、新DVDロゴへの移行、著作権法の改正による権利擁護表示の検討等、規格書全体の見直しを行いました。

以下に主な改正点を説明します。

(1) 規格書体裁の変更

旧規格の「1. 適用範囲」、「2. 表示事項」、「3. 表示の内容及び方法」、「4. 表示場所」を新規規格では、「1. 適用範囲」、「2. 引用規格」、「3. 表示事項及び内容」、「4. 表示の方法」、「5. 表示の場所」と変更し、1997年改正のRIS204と同様の規格書体裁とした。

(2) 新DVDロゴへの対応

「1)DVDロゴ」（本文2頁）、「26)商品説明表示」（本文7頁）の「キャップ」及び「共通ステッカ」を新DVDロゴに対応させた。更に「共通ステッカ」については容器包装識別表示仕様のものを採用した。

(3) 「8)再生可能地域管理表示」（本文3頁）

「備考“発売対象市場名”の表示は、“日本市場向け”又は“日本国内向け”とする。」とし、日本市場向けの表示に“日本国内向け”を追加した。

(4) 「14)権利擁護表示」例文変更（本文6頁）

1998年1月1日施行の改正著作権法で新たに“公衆送信権”が追加されたため、それに対応した表示例を採用した。

例 このDVDは、一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って有償・無償に拘わらず、権利者の書面による事前の承認を得ず、複製・貸与・公衆送信・上映等を行うことを禁止致します。

(5) 「18)コピーガード表示」（本文6頁）

本文を「デジタル、アナログを問わず、コピーガード機能を用いているとき」と変更し、何らかの複製防止機能が設定されている場合に表示することを明確にした。

(6) 「27)取扱注意事項」に新項目の追加（本文8頁）

「a)再生上の取扱」に「例2. パソコン等での再生」に関する注意文を追加し、「b) アナログコピーガード（マクロビジョン）を施した場合の注意」及び「c) 鑑賞上の注意」の2項目を追加した。なお、これらの注意事項は、必要な場合に表示するものである。

(7) 「トルケース仕様の場合の表示場所」の追加

今回の改正から、「トルケース仕様の場合の表示場所」（本文13・14頁）を追加した。

第16回日本ゴールドディスク 大賞授賞式について

当協会主催「第16回日本ゴールドディスク大賞」授賞式は、以下のとおり実施されますのでお知らせします。

■日時 平成14年3月13日（水）

開場：午後6時00分

開演：午後7時00分

終演：午後9時20分（予定）

■会場 NHKホール（東京・渋谷）

■放送予定

・NHK衛星第2テレビ

平成14年3月13日（水）午後7時～午後9時19分（予定）

・NHK総合テレビ

平成14年3月16日（土）午後10時20分～11時34分（予定）

・デジタルハイビジョン

平成14年3月15日（金）午後7時30分～9時49分（予定）

■問合せ先（社）日本レコード協会

TEL03-3541-4411

関係官庁人事異動

文化庁で以下の人事異動がありましたのでお知らせします。（敬称略）

平成14年1月8日付

文化庁長官官房審議官 丸山剛司

（前・文部科学省大臣官房政策課長）

* 前任の天野徹氏は徳山工業高等専門学校長に就任

平成14年1月18日付

文化庁長官 河合隼雄

（前・国際日本文化研究センター所長）

* 前任の佐々木正峰氏は国立科学博物館長に就任

当協会会員社関連

<代表者変更（敬称略）>

株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ（1月21日付）

代表取締役社長 小澤 慎一

当協会人事

当協会は、1月21日付で以下の人事を発令しましたのでお知らせします。

生野秀年 常務理事兼事務局長兼
法務部部长

（前・常務理事兼事務局長兼
法務部部长兼広報部部长）

田辺 攻 総合企画担当兼広報部部长

（前・ビクターエンタテインメント(株)理事 広報部部长兼
経営企画室部部长）

GOLD ALBUM 他認定作品

2001年12月度

アルバム

(27 作品)

邦 楽

■トリプルプラチナ

sweet,bitter sweet YUMING BALLAD BEST/
松任谷由実/2001.11.14 (TO)

■ダブル・プラチナ

ONE LOVE/GLAY/2001.11.28 (PC)

■プラチナ

monkey girl odyssey/DREAMS COME TRUE/
2001.12.05 (TO)
Every Ballad Songs/Every Little Thing/
2001.12.05 (AVT)
SINGLES/MY LITTLE LOVER/2001.12.12 (TF)
プッチベスト〜三・七・一〇〜/V.A./2001.12.19
(EP)

■ゴールド

透明な音楽/S.E.N.S./2000.08.23 (BMG)
La-Punch/チン☆パラ/2001.11.07 (PAR)
Five years ~ singles/松たか子/2001.12.05
(UM)
深愛/河村隆一/2001.12.19 (V)
w-inds. ~ 1st message/w-inds./2001.12.19 (PC)

洋 楽

■クワドラプルプラチナ

ア・デイ・ウィズアウト・レイン/エンヤ/
2000.11.11 (WJ)
フォー・ラヴァーズ〜『冷静と情熱のあいだ』テ
マ曲集/エンヤ/2001.10.24 (WJ)

■ダブルプラチナ

ベスト・オブ・フィル・コリンズ/フィル・コ
リンズ/1998.10.05 (WJ)
Love Lights [ラヴ・ライツ]/エリック・クラ
プトン、エンヤ、10CC 他/2001.04.18 (WJ)
インターナショナル・スーパーヒッツ!/グリー
ン・デイ/2001.11.07 (WJ)

■プラチナ

ザ・マーシャル・マザーズ LP/エミネム/
2000.06.16 (UM)

スーパースター・クリスマス/VARIOUS/
2001.11.07 (SI)
LOVE LIGHTS 2/エリック・クラプトン、マド
ンナ、フィル・コリンズ他/2001.11.07 (WJ)
グレイテスト・ヒッツ Vol.2/マドンナ/
2001.11.10 (WJ)
グレイテスト・ヒッツ/マライア・キャリー/
2001.12.12 (SI)

■ゴールド

ハイブリット・セオリー/リンキン・パーク/
2001.05.09 (WJ)
IOWA/SLIPKNOT/2001.08.22 (RR)
ザ・スピリット・ルーム/ミシェル・ブランチ/
2001.09.19 (WJ)
ミュージック・オブ・ザ・ミレニアム 2001/
VARIOUS/2001.11.05 (TO)
MAX7/VARIOUS/2001.12.05 (SI)
love, whitney ~ラヴ・ソング・コレクション~
/ホイットニー・ヒューストン/2001.12.05
(BMG)

シングル

(9 作品)

邦 楽

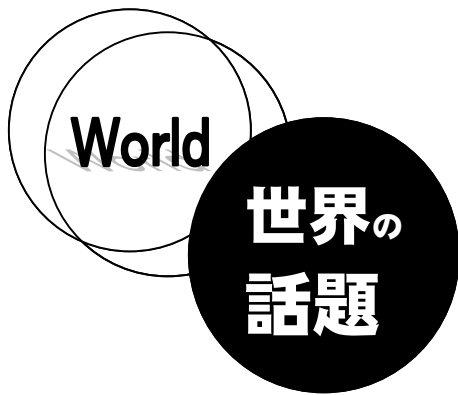
■プラチナ

STARS/中島美嘉/2001.11.07 (AI)
愛のうた〜ピグミンCMソング/ストロベリー
フラワー/2001.12.06 (TO)
a song is born/浜崎あゆみ & Keiko/2001.12.12
(AVT)
ALWAYS(A SONG FOR LOVE)/J-FRIENDS/
2001.12.19 (UM)

■ゴールド

ムーンライト/くず/2001.11.07 (PC)
ミニハムズの愛の唄/ミニハムズ/2001.12.05
(EP)
Angel's tale/hyde/2001.12.12 (KS)
ONE MORE DREAM/SPEED/2001.12.12 (TF)
lovin' it/安室奈美恵 & VERBAL/2001.12.27
(AVT)

※AI: ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AR: アンティノスレコード/AVT: エイベックス/BG: ビーグラムレコーズ/BM: ルームスレコーズ/BMG: BMG ファンハウス/C: 日本コロムビア/CR: 日本クラウン/CT: カッティング・エッジ/DF: デフスターレコーズ/EI: エピックレコーズ・インターナショナル/EP: ゼティマ/ES: ソニー・ミュージック EK/Epic Records/EW: イーストウエスト・ジャパン/FL: フォーライフミュージックエンタテイメント/GZ: キザ/JE: ジャニーズ・エンタテイメント/JF: J-FRIENDS P./K: キングレコード/KS: ソニー・ミュージック EK/Ki/oon Records/PAR: プライエイド・レコーズ/PC: ポニーキャニオン/PG: ポリグラム/PI: バイオニアLDC/P0: ポリドール/PS: ポリスター/PZ: ビザ・オブ・デス・レコーズ/RR: ロードランナー・ジャパン/SI: ソニーレコーズ・インターナショナル/SN: SENHA & CO./SR: ソニー・ミュージックレコーズ/TE: テイチクエンタテインメント/TF: トイズ・ファクトリー/TJC: 徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO: 東芝EMI/TRI: トライエム/UM: ユニバーサルミュージック/V: ビクターエンタテインメント/VAP: バップ/WJ: ワーナーミュージック・ジャパン/ZA: ヴァインレコーズ/ZJ: ゾンバ・レコーズ・ジャパン



音楽業界、著作権条約を歓迎
 ~国際的合意により、インターネットでの
 メディア流通にガイドライン~

デジタル時代に対応するWIPOの著作権等を保護する2つの条約のうち、WIPO著作権条約(WCT)が2002年3月に発効します。

同条約(以下WCT)は、著作物が合法的にインターネット等で配信される場合の、作曲家、作詞家、作家、出版社の権利保護についての指針を示しています。

WCTと、もうひとつの条約であるWIPO実演・レコード条約(以下WPPT)は1996年に承認され、WIPOメンバーである177カ国に公開されています。両条約とも、発効のためには30カ国の批准を必要としますが、2001年12月6日、アフリカのガボン共和国がWCTに加盟し、批准国は30カ国となりました。批准国(アルゼンチン、アメリカなど。EU諸国は含まれていない)は、今後、自国の著作権法に、このWCTの精神と基本的要素を組み込んでいきます。さらに、批准国は、他の同盟国の作者の著作物についても、それぞれの国内で保護することを明らかにしています。同様に、同盟国は、権利者の作品やネット上での使用条件を識別する機器を、ハッカーが使用することを禁止することも、公式に宣言しました。

WIPOの著作権法部門責任者であるヨルゲ・ブロムキスト氏は、WCTは、“デジタル・エイジ”に対応すべく、1971年の文学、芸術作品の保護に関するベルヌ条約を、より効果的に改訂したものであると指摘しています。ベルヌ条約は、CDやアナログレコードなどの有形メディアに記録、複製された著作物の保護のために設計されたもので、148カ国が加盟していますが、デジタル配信には対応していません。

同氏は、「WCTはデジタルメディア、特にあらゆるタイプの双方向通信に対応しており、ベルヌ条約の規定のいくつかはWCTに含まれている。2002年3月以降には加盟する国が増加するだろうし、インターネット上での著作物の利用に保護を与える法的義務を負うことを認める国が増加することを明らか

に示している」と語りました。

1998年に制定されたアメリカのデジタルミレニアム著作権法(DMCA)にも、2001年6月に公表されたEU著作権指令と同様に、WCTの規定が含まれています。

EU加盟の15カ国は2002年末までに、それぞれの国内法にEU著作権指令を反映させる予定ですが、その時点で、WCTは自動的にEU加盟の15ヶ国と、連合体としてのEU、計16の調印を受けます。EU貿易協定の加盟国や、EU加盟を希望している市場も、WCTを導入することが予想され、加盟国はさらに増える見込みです。

一方のWPPTには28カ国が加盟しており、あと2カ国の署名で発効が可能になります。4カ国が数ヶ月中に協定に批准する態勢になっており、日本も2002年前半には批准を予定していると予測され、今年中の発効が見込まれます。(ビルボード01/12/22)

イタリア、引き続き海賊問題に取り組む

イタリアのレコード産業には、16ヵ月前に長年の切望の末に発効した著作権法の実効性に対して、依然として相反する意見が混在しています。

この著作権法は、同国の総音楽売上の25%を占める1億8千万米ドル規模と推定される海賊問題に対するものとして、2000年9月に発効したものです。

IFPIによると、イタリアの海賊規模は、数量ではギリシャの50%に次いで第2位ですが、金額では、ギリシャの少なくとも4倍の規模を有しています。

同法には、制裁措置として、海賊犯罪で逮捕された犯罪者に対し、50枚以上の違法CDを所持していた場合には、4年以下の懲役刑が含まれている他、違法CDの購入者にも罰金が命じられ、小売業者が海賊業に加担していた場合には営業免許取り消しになります。

2001年1月から10月の間、イタリアでは海賊事件への手入りが240件も行われました。その結果、320人が逮捕、500台以上のCDバーナーが押収されています。特に、音楽海賊の比率が全流通商品の50%以上と見られるイタリア南部で、圧倒的に多くが押収されました。

この法律はオンライン海賊についても適用されますが、IFPI加盟の音楽産業団体FIMIの事務局長であり、海賊対策団体FPMの代表を務めるエンゾ・マツァ氏によると、同国における音楽海賊は「まだ大部分がパッケージソフトに関する問題」であり、FPMは、撲滅対象をパッケージソフトの海賊に絞って取り組むこととし、法執行官や検察官への啓発を目的としたトレーニングプログラムを、国内各地を巡回して行うことを決定しています。

(ビルボード02/01/19)

2002年2月会議メモ(主なもの)

(1月1日~1月31日)	1・16	貸レ対策会議	1・23	法制委員会
1・10 レコード制作基準倫理委員会	1・17	洋楽連絡会	1・25	理事会
1・16 日本GD大賞申請担当者説明会	1・18	執行委員会	1・30	マーケティング委員会
		インターネット連絡会		

2001年1月～12月新譜数

2001年（平成13年）の1～12月に発売された新譜数を集計しました。

図1 オーディオレコード新譜数

単位：枚・巻

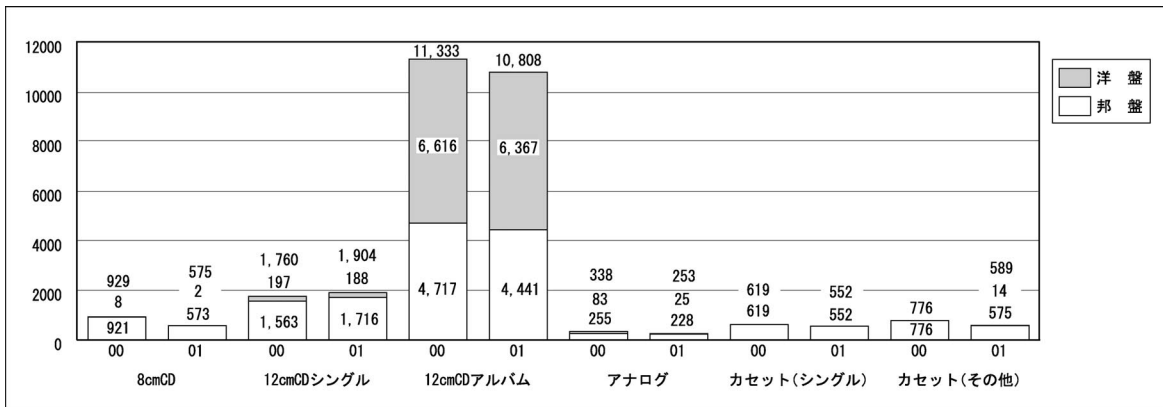


表1 オーディオレコード新譜数

単位：枚・巻

種類	8cmCD	12cmCD			MD	アナログ	カセット		合計		
		シングル	アルバム	計			シングル	その他			
邦盤	演歌	471	28	433	461	0	1	436	421	1,790	
	ポップス・歌謡曲	26	503	586	1,089	1	70	42	16	1,244	
	ニューミュージック	32	1,028	1,902	2,930	0	152	1	1	3,116	
	小計	529	1,559	2,921	4,480	1	223	479	438	6,150	
	軽音楽	0	12	279	291	0	0	0	0	4	295
	民謡・純邦楽	9	1	108	109	0	0	73	65	256	
	教育・教材・童謡・童話	1	4	180	184	0	0	0	22	207	
	アニメーション	34	105	553	658	0	3	0	32	727	
	クラシック	0	1	185	186	0	1	0	0	187	
	カラオケ	0	0	3	3	0	0	0	1	4	
その他	0	34	212	246	0	1	0	13	260		
邦盤計	573 (62%)	1,716 (110%)	4,441 (94%)	6,157 (98%)	1 (6%)	228 (89%)	552 (89%)	575 (74%)	8,086 (91%)		
洋盤	ロック・ディスコ	2	137	2,518	2,655	0	12	0	0	2,669	
	ジャズ・フュージョン	0	7	969	976	0	11	0	0	987	
	ポピュラーソング	0	31	622	653	0	2	0	6	661	
	映画音楽	0	1	229	230	0	0	0	4	234	
	その他	0	0	83	83	0	0	0	0	83	
	小計	2	176	4,421	4,597	0	25	0	10	4,634	
	クラシック	0	7	1,921	1,928	0	0	0	4	1,932	
その他	0	5	25	30	0	0	0	0	30		
洋盤計	2 (25%)	188 (95%)	6,367 (96%)	6,555 (96%)	0	25 (30%)	0	14	6,596 (96%)		
合計	575 (62%)	1,904 (108%)	10,808 (95%)	12,712 (97%)	1 (6%)	253 (75%)	552 (89%)	589 (76%)	14,682 (93%)		

備考：()内は対前年比

図2 ビデオレコード新譜数

単位：枚・巻

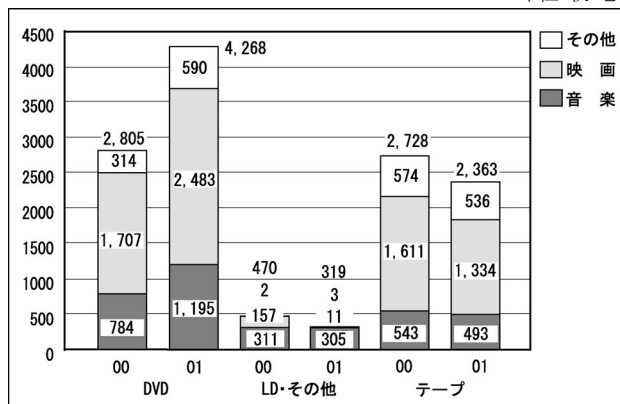


表2 ビデオレコード新譜数

単位：枚・巻

種類	ディスク		テープ	合計	
	DVD	LD・その他			
音楽	邦楽	594	0	388	982
	洋楽	517	0	105	622
	カラオケ	84	305	0	389
映画	邦画	773	0	316	1,089
	洋画	820	10	310	1,140
	アニメ	890	1	708	1,599
その他	590	3	536	1,129	
計	4,268 (152%)	319 (68%)	2,363 (87%)	6,950 (116%)	

備考：()内は対前年比

2001年12月レコード生産実績

社団法人 日本レコード協会

数量：千枚・巻

単位

金額：百万円

表1. オーディオレコード

	12月 実績						2001年(1月～12月) 累計							
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比		
シングル	8cm CD	邦	521	2	48	206	0	47	9,267	2	28	3,840	1	26
		洋	7	0	704	1	0	175	521	0	169	45	0	47
		計	528	2	49	207	0	47	9,788	3	30	3,885	1	26
	12cm CD	邦	6,296	21	92	4,855	11	93	98,315	26	95	75,339	15	92
		洋	63	0	94	52	0	91	1,290	0	140	1,093	0	138
		計	6,359	21	92	4,907	11	93	99,605	26	95	76,432	15	93
	小計	邦	6,816	22	86	5,061	12	90	107,582	28	79	79,179	16	82
		洋	70	0	103	53	0	92	1,811	0	147	1,138	0	128
		計	6,886	23	86	5,114	12	90	109,393	28	79	80,317	16	82
12cmCD アルバム	邦	15,800	52	93	28,332	65	111	182,777	47	92	299,381	60	96	
	洋	6,422	21	84	8,978	21	80	76,455	20	97	109,880	22	97	
	計	22,223	73	90	37,310	86	102	259,233	67	94	409,261	81	96	
CD 合計	邦	22,617	74	91	33,393	77	107	290,359	75	87	378,560	75	92	
	洋	6,492	21	84	9,032	21	80	78,267	20	98	111,018	22	97	
	計	29,109	95	89	42,424	98	100	368,626	96	89	489,578	97	93	
アナログ ディスク	邦	51	0	58	35	0	40	1,087	0	68	1,113	0	68	
	洋	17	0	52	19	0	34	210	0	69	238	0	54	
	計	67	0	56	54	0	38	1,297	0	68	1,351	0	65	
カセット テープ	邦	1,408	5	93	983	2	77	15,099	4	88	12,080	2	88	
	洋	2	0	40	3	0	51	60	0	71	52	0	68	
	計	1,411	5	92	985	2	77	15,160	4	88	12,132	2	87	
総合計	邦	24,075	79	91	34,410	79	106	306,546	80	87	391,753	78	92	
	洋	6,512	21	84	9,053	21	79	78,537	20	98	111,308	22	97	
	計	30,587	100	89	43,463	100	99	385,083	100	89	503,061	100	93	

表2. ビデオレコード

	12月 実績						2001年(1月～12月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	4,487	71	156	11,054	64	134	38,819	67	169	82,455	55	148
LD・その他	145	2	65	291	2	61	2,141	4	66	3,597	2	57
テープ	1,722	27	107	5,886	34	88	16,763	29	80	63,411	42	84
合計	6,354	100	135	17,231	100	111	57,723	100	122	149,463	100	109

表3. オーディオ/ビデオ合計

	12月 実績						2001年(1月～12月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	30,587	83	89	43,463	72	99	385,083	87	89	503,061	77	93
ビデオ	6,354	17	135	17,231	28	111	57,723	13	122	149,463	23	109
合計	36,942	100	95	60,694	100	102	442,806	100	92	652,524	100	96

<参考>表4. 複合型CD (CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

	12月 実績						2001年(1月～12月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦盤	12,843	100	84	1,579	100	65	134,893	100	77	16,111	100	81
洋盤	0	0	0	0	0	0	0	0	33	0	0	152
合計	12,843	100	84	1,579	100	65	134,893	100	77	16,112	100	81

備考 1. 本年実績は、会員会社「24社」の集計である。当会員会社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。