

コ・ラ・ム

「先見性もっての
チャレンジ」



日本レコード商業組合
理事長 矢島 靖夫

「ブロードバンド」の急速な利用の高まりを期待した、いや、確信したと言ふべき途方もない巨大投資の失敗で、通信事業を取り込んだ「IT」革命の先導者達が、欧米で苦境に立たされている。桁違いの派手な「M&A」をやり、一時はマネー市場の寵児であった世界的大企業が、兆円単位の損失を出し、事業の再編に血眼である。

音楽業界においても、世界的ビッグ・レーベルで心ならずもこの混乱に巻き込まれているところがある。「IT」バブルの崩壊ともいわれる現象の一断面である。市場主義、グローバリゼーションと声高に呼号されてきた、世界経済の潮流の然らしめる一つの姿と言えなくもない。経済陣の責任をめぐる厳しい争いもありそうだが、在任中、明確な違法行為でもなければ日本では考えられない高収入を享受しながら、退任ということだけで許されるのだろうか。毎日のしのぎに身を粉にする一般人とは無縁の世界である。言うならば、彼らの「先見性の欠如」は、経済社会に混乱をもたらし、被雇用者にリストラ等の苦痛を与えながらも、大方はその責めから解放されるということである。

同じには論じられないが、日本の音楽ビジネスもブロードバンド時代を迎えて、ソフトの様々な活用で収益増を図ろうとするチャレンジや、「対価の支払」による「権利の利用」への誘いが活発である。もちろん、権利者にとってセキュアな技術の普及が大前提ではあろうが。

現在担っている職責から私がこのように観察することをお許し頂くとして、いよいよ本番を迎えそうな「配信ダウンロード」ビジネスの可能性については、多面的かつ慎重な研究、検討を是非お願いしたい。音楽産業の根幹をなす専門ショップ経営の将来像についても、私共と一緒に考え、経営者が自信を回復し、納得のいくビジョンを関係各位と共に築いていければと思う。

「配信ダウンロード」ビジネスの展開いかんによっては、音楽創造サイクルの要石であるレコードショップは大きなダメージを受けるであろうし、これはレコードメーカーにとっても利とはなるまい。

アーティストのデビューやリスナー認知の獲得まではメーカーとショップの共同作業でありながら、その後はメーカーの手が及ばない領域での権利利用となってしまうのはどうにもなるまい。そもそも、ここまで大きくなった音楽産業の再生と拡大は、今後もパッケージが名実共に中核にあり続けられない限り、不可能と信ずるがいかであろう。こう見るのが業界の「先見性」ではあるまいか。「守旧」的と断じないで頂きたい。

「IT」には明暗がありそうだ。業界は、リスナーの利便も冷静に考えながら、明るいところを歩みたい。

Contents

Contents

THE RECORD.....2003.4 No.521

●「先見性もってのチャレンジ」 日本レコード商業組合 理事長 矢島 靖夫 -- 2	業界紙懇談会開催／アーティスト参加広告ポスター送付／関係団体人事／当協会会員社関連／当協会人事 他
●第17回日本ゴールドディスク大賞授賞式開催 -- 3	
●ゴールドディスクコンプレーション アルバム発売 ----- 8	●RIAJ公式ホームページ ----- 12
●不法録音物対策委員会 ----- 9	●GOLD ALBUM 他 認定作品 ----- 13
●Information ----- 10	●統計資料 ----- 14
第16回日本ゴールドディスク大賞コンプレーション アルバム チャリティー贈呈式	●レコード生産実績 ----- 15

第17回 日本ゴールドディスク大賞授賞式開催

当協会主催の第17回日本ゴールドディスク大賞が、3月12日(水)午後7時より東京・渋谷のNHKホールにて開催されました。

今年度は70作品・アーティストが受賞し、授賞式には17組のアーティストにご出演いただきました。さらに今年からは、社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)、社団法人日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、社団法人音楽出版社協会(MPA)、社団法人日本音楽事業者協会(音事協)、社団法人音楽制作者連盟、日本レコード商業組合、全国レコード卸同業会のご後援をいただくこととなり、星野哲郎JASRAC会長、野

村萬芸団協会会長、渡邊美佐MPA会長、井澤健音事協会会長にはプレゼンターとして授賞式にご出席いただきました。

また、今年は、日中国交正常化30周年を記念して「日中国交正常化30周年記念特別賞」が設けられ、大いに盛り上がった授賞式となりました。

今年度のアーティスト・オブ・ザ・イヤーには、邦楽では2度目の受賞となる宇多田ヒカルが、洋楽ではアヴリル・ラヴィーンが選ばれました。

なお、ご出演いただいたアーティストは以下の通りです(敬称略)。

綾小路きみまろ、YeLLoW Generation、
呉汝俊(ウー・ルーチン)、柴矢裕美、
姜建華(ジャン・ジェンホワ)、チェン・ミン、
帝国歌劇団(サクラ大戦)、day after tomorrow、
東儀秀樹、Do As Infinity、
中島美嘉、氷川きよし、
hitomi、一青 窈、
PE'Z、BoA、
吉田兄弟(50音順)
司会: 赤坂泰彦、久保純子アナウンサー(NHK)



当日の様子は、3月12日(水)午後7時~9時にNHK衛星第2テレビで生放送された他、3月14日午後7時30分~9時30分にBSデジタルハイビジョンで、3月27日(木)午後11時30分~12時45分にNHK総合テレビでも放送されました。



アーティスト・オブ・ザ・イヤー

Artist of the Year



邦 楽
宇多田ヒカル
東芝EMI



洋 楽
アヴリル・ラヴィーン
BMGファンハウス

New Artist
ニューアーティスト・オブ・ザ・イヤー

邦 楽



ACIDMAN
東芝EMI



YeLLOW Generation
DefSTAR RECORDS



orange pekoe
BMG ファンハウス



氣志團
東芝EMI



柴矢裕美
ポニーキャニオン



day after tomorrow
エイベックス



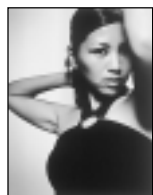
元ちとせ
エピックレコードジャパン



一青 窈
コロムビアミュージック
エンタテインメント



PE'Z
東芝EMI



MINMI
ビクターエンタテインメント

洋 楽



アヴリル・ラヴィーン
BMGファンハウス



ヴァネッサ・カールトン
ユニバーサル ミュージック



ホリー・ヴァランス
ワーナーミュージック・ジャパン

アーティスト・オブ・ザ・イヤー

Artist of the Year



邦 楽
宇多田ヒカル
東芝EMI



洋 楽
アヴリル・ラヴィーン
BMGファンハウス

New Artist
ニューアーティスト・オブ・ザ・イヤー

邦 楽



ACIDMAN
東芝EMI



YeLLOW Generation
DefSTAR RECORDS



orange pekoe
BMG ファンハウス



氣志團
東芝EMI



柴矢裕美
ポニーキャニオン



day after tomorrow
エイベックス



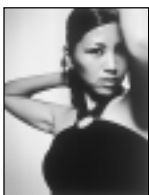
元ちとせ
エピックレコードジャパン



一青 窈
コロムビアミュージック
エンタテインメント



PE'Z
東芝EMI



MINMI
ビクターエンタテインメント

洋 楽



アヴリル・ラヴィーン
BMGファンハウス



ヴァネッサ・カールトン
ユニバーサル ミュージック



ホリー・ヴァランス
ワーナーミュージック・ジャパン

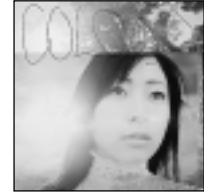
Song of
ソング・オブ・
ザ・イヤー



光
宇多田ヒカル
東芝EMI



SAKURAドロップス
宇多田ヒカル
東芝EMI



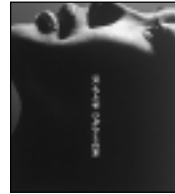
COLORS
宇多田ヒカル
東芝EMI



東京
桑田佳祐
ビクターエンタテインメント



Way of Difference
GLAY
UNLIMITED RECORDS



ワダツミの木
元ちとせ
エピックレコードジャパン



Free&Easy
浜崎あゆみ
エイベックス



H
浜崎あゆみ
エイベックス

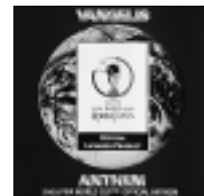


Voyage
浜崎あゆみ
エイベックス



大きな古時計
平井 堅
DefSTAR RECORDS

洋
楽



アンセム〜2002FIFA
WORLD CUP™公式アンセム
ヴァンゲリス
ソニー・ミュージックジャパン
インターナショナル

演
歌・
歌
謡
曲
部
門



きよしのズンドコ節
氷川きよし
コロムビアミュージック
エンタテインメント



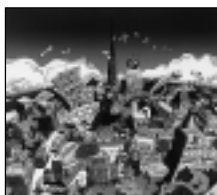
星空の秋子
氷川きよし
コロムビアミュージック
エンタテインメント

Rock &
ロック&ポップ・
アルバム・
オブ・ザ・イヤー

邦
楽



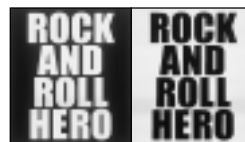
DEEP RIVER
宇多田ヒカル
東芝EMI



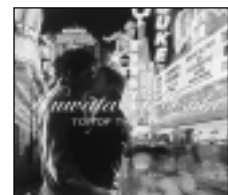
自己ベスト
小田和正
BMGファンハウス



FAIRY TALE
倉木麻衣
ギザ



ROCK AND ROLL HERO
桑田佳祐
ビクターエンタテインメント



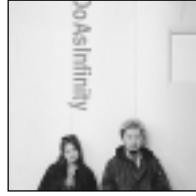
TOP OF THE POPS
桑田佳祐
ビクターエンタテインメント



Next



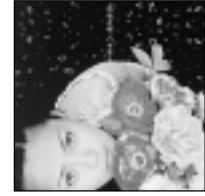
Second to None
CHEMISTRY
DefSTAR RECORDS



Do The Best
Do As Infinity
エイベックス



TRUE
中島美嘉
ソニーミュージックアソシエテッドレコーズ



ハイヌミカゼ
元ちとせ
エピックレコードジャパン



R:AINBOW
浜崎あゆみ
エイベックス



GREEN
B'z
パーミリオンレコード



The Ballads ~ Love & B'z ~
B'z
パーミリオンレコード



SELF PORTRAIT
hitomi
エイベックス



LIFE is...
平井 堅
DefSTAR RECORDS



LISTEN TO MY HEART
BoA
エイベックス



VALENTI
BoA
エイベックス



MISIA GREATEST HITS
MISIA
BMGファンハウス



KISS IN THE SKY
MISIA
エイベックス



IT'S A WONDERFUL WORLD
Mr.Children
トイズファクトリー



TOKYO CLASSIC
RIP SLYME
ワーナーミュージック・ジャパン

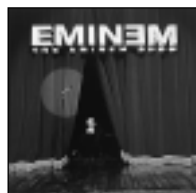


レット・ゴー
アヴリル・ラヴィーン
BMGファンハウス

洋
楽



アルティメイト・エアロスミス・ヒッツ
エアロスミス
ソニーミュージックジャパンインターナショナル



ザ・エミネム・ショウ
エミネム
ユニバーサル ミュージック



チャームブレスレット
マライア・キャリー
ユニバーサル ミュージック



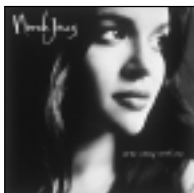
BY THE WAY
レッド・ホット・チリ・ペッパーズ
ワーナーミュージック・ジャパン

クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー



2002小澤征爾 歓喜の歌
ベートーヴェン:交響曲
第9番《合唱》
小澤征爾&サイトウ・キネ
ン・オーケストラ
ユニバーサル ミュージック

ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー



ノラ・ジョーンズ
ノラ・ジョーンズ
東芝EMI

インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー



ハリー・ポッター
と秘密の部屋
オリジナルサウンドトラック
ジョン・ウィリアムズ
ワーナーミュージック・ジャパン

演歌/歌謡曲・アルバム・オブ・ザ・イヤー



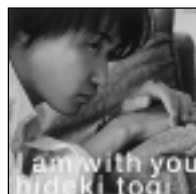
ていだ〜太陽〜
風ぬ想い〜
夏川りみ
ビクターエンタテインメント

アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー



サクラ大戦4
〜恋せよ乙女〜全曲集
「撒!帝〜最終章〜」
VARIOUS ARTISTS
エイベックス

純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー



I am with you
東儀秀樹
東芝EMI

企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー



爆笑スーパーライブ第1集!
中高年に愛をこめて…
綾小路きみまろ
テイチクエンタテインメント

企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー(コンピレーション部門)



Kiss
〜dramatic love story〜
VARIOUS ARTISTS
BMGファンハウス

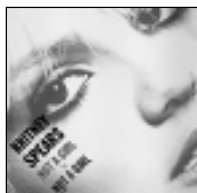


FINE
-TV HITS and happy music-
VARIOUS ARTISTS
BMGファンハウス

ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー (短編)



DVD Single "traveling"
宇多田ヒカル
東芝EMI



Not A Girl x Not A Girl
プリトニー・スピアーズ
ゾンパ・レコーズ・ジャパン



a BEAUTIFUL REEL.
B'z
ビーヴィジョン



ライブ・フロム・ラス・ヴェガス
プリトニー・スピアーズ
ゾンパ・レコーズ・ジャパン

日中国交正常化30周年記念特別賞



呉汝俊 (ウー・ルーチン)
エイベックス



ジャン・ジェンホワ (姜 建華)
ビクターエンタテインメント



チェン・ミン
東芝EMI



吉田兄弟
ソニー・ミュージックレコーズ

日本ゴールドディスク大賞 コンピレーションアルバム第2弾発売へ！

31 HITS ～THE JAPAN GOLD DISC AWARD 2003～ エイベックス社

昨年東芝 EMI 社から発売された「THE JAPAN GOLD DISC AWARD 2002」に引き続き、今年も、第17回日本ゴールドディスク大賞の受賞楽曲によるコンピレーションアルバムが、4月23日(水)に、エイベックス社からリリースされることになりました。

タイトルは、「31 HITS ～THE JAPAN GOLD DISC AWARD 2003～」で、名前の通り、今年は、2枚組、31曲収録となっています。しかも、J-POP から、洋楽、クラシック、純邦楽等と多岐にわたるラインナップとなっており、まさに第17回日本ゴールドディスク大賞そのものを再現したアルバムといえます。

以下にその詳細をご紹介します。

***** 収録アーティスト・楽曲・所属レコード会社 *****

一青 窈	もらい泣き	コロムビアミュージックエンタテインメント
氷川きよし	きよしのズンドコ節	コロムビアミュージックエンタテインメント
夏川りみ	涙そうそう	ビクターエンタテインメント
ジャン・ジェンホワ (姜 建華)	黄昏のワルツ	ビクターエンタテインメント
小澤征爾&サイトウ・キネン・オーケストラ	ベートーヴェン：交響曲第9番 《合唱》(抜粋)	ユニバーサル ミュージック
氣志團	デリケートにキスして	東芝 EMI
ノラ・ジョーンズ	ドント・ノー・ホワイ	東芝 EMI
ACIDMAN	赤燈	東芝 EMI
PE'Z	Hale no sola sita～LAYELLOW SAMBA～	東芝 EMI
東儀秀樹	I am with you	東芝 EMI
宇多田ヒカル	SAKURA ドロップス	東芝 EMI
チェン・ミン	風のくちづけ (風之物)	東芝 EMI
元 ちとせ	ひかる・かいがら	エピックレコードジャパン
平井 堅	RING	DefSTAR RECORDS
CHEMISTRY	It Takes Two	DefSTAR RECORDS
YeLLoW Generation	北風と太陽	DefSTAR RECORDS
中島美嘉	WILL	ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ
吉田兄弟	百花繚乱	ソニー・ミュージックレコーズ
柴矢裕美	おさかな天国	ポニーキャニオン
RIP SLYME	Tokyo Classic	ワーナーミュージック・ジャパン
ホリー・ヴァランス	KISS KISS	ワーナーミュージック・ジャパン
orange pekoe	Happy Valley	BMG ファンハウス
アヴリル・ラヴィーン	Complicated	BMG ファンハウス
MISIA	果てなく続くストーリー	エイベックス
day after tomorrow	futurity	エイベックス
Do As Infinity	We are. (GREAT TOUR BAND version)	エイベックス
hitomi	SAMURAI DRIVE	エイベックス
BoA	VALENTI	エイベックス
サクラ大戦 帝都&巴里花組声優一同	檄！帝～最終章～	エイベックス
呉汝俊 (ウー・ルーチン)	恋慕	エイベックス
浜崎あゆみ	Voyage	エイベックス

4月23日発売 待望のコンピレーション
「31 HITS
～THE JAPAN GOLD DISC AWARD 2003～」

AVCD-17297～8 初回限定生産2枚組 ALBUM ¥2,857(税抜)



不法録音物対策委員会、富士宮市と静岡市で著作権講習会を開催

不法録音物対策委員会は、その前身である「カラオケ教室不法録音物対策委員会」が1997年5月に設立されて以来、「不法録音」を無くすためにさまざまな広報活動を展開してきました。その一環としてカラオケ教室関係者等を集めた著作権講習会を、全国各地、計100カ所以上で開催してきました。

今回は、同委員会による広報活動の仕上げとして、静岡県の2カ所で開催されました。

3月7日（金）には、富士宮市の老人クラブ連合会の主宰による講習会が行われ、同委員会からは、（社）日本音楽著作権協会の静岡支部及川支部長、当協会の東京調査室 古村調査室長、業務部 米内が講師として参加し、委員会の設立経緯、現在までの活動状況、そしてカラオケ教室における著作権法に関する留意点等の説明が行われました。

近年、著作権問題についてはその関係者のみならず、市民の関心も高まっており、参加者からは私的複製の範囲、歌詞や楽譜の出版使用の申請方法やその窓口等についての質問があり、講師の説明に熱心に耳を傾けていました。2時間強に及ぶ講習会では、当日参加した約100名の同連合会会員及び近郊のカラオケ教室関係者の理解を得ることができ、成功裡に終了しました。

また、翌日3月8日（土）には同様の講習会を静岡市の西奈公民館でも開催し、同施設で開講されているカラオケ教室関係者など約30名が参加しました。

今回の2つの講習会が富士宮市と静岡市のご理解・ご協力により開催が実現したものであることからわかるように、地方自治体の教育委員会や公共施設等が著作権に対する認識を深めようという取り組みの現れであり、これは6年に亘り続けてきた「不法録音物撲滅キャンペーン」の成果であると思われまます。

本年4月以降、不法録音物対策委員会の活動は、情報収集とメディアを通じた広報活動等が中心となりますが、今後も不法録音が蔓延することのないよう、引続き活動を行ってまいります。

なお、不法録音物対策委員会構成団体及び主な活動経緯は以下の通りです。

[不法録音物対策委員会 構成団体]

（社）日本音楽著作権協会、実演家著作隣接権センター（（社）日本芸能実演家団体協議会、（社）日本音楽事業者協会、（社）音楽制作者連盟）、（社）日本レコード協会、（社）音楽出版社協会、（社）日本歌手協会、日本音楽作家団体協議会（（社）日本作詞家協会、（社）日本作曲家協会 他）、日本レコード商業組合、全国レコード卸同業会、日本楽譜出版協会（以上 主要9団体）

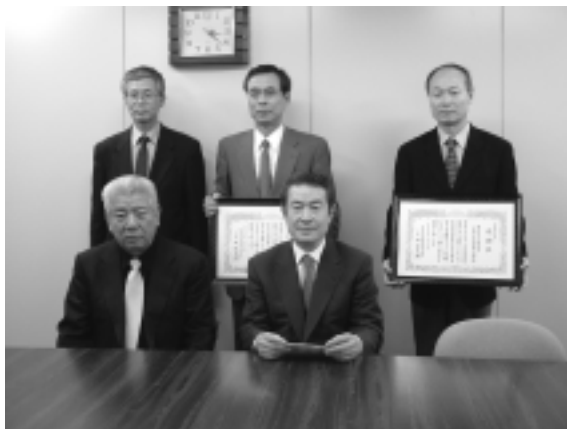
[不法録音物対策委員会 主な活動経緯]

- | | |
|----------|---|
| 1997年5月 | ・カラオケ教室不法録音物対策委員会設立（音楽業界関連10団体）
・3調査室設置（調査員3名）
・「不法録音カラオケテープ撲滅キャンペーン」活動開始 |
| 1997年11月 | ・広島／福岡で「不法ダビングをなくそう」マスコミ懇談会開催 |
| 1997年12月 | ・不法録音フリーダイヤル設置（通報受付窓口） |
| 1998年10月 | ・金沢／大阪／熊本／名古屋で「トーク&コンサート」開催（以後、全13回開催） |
| 1999年4月 | ・6調査室に増設（調査員6名） |
| 2000年4月 | ・「不法録音物撲滅キャンペーン」活動開始
・担当調査室6調査室（調査員9名） |
| 2002年9月 | ・熊本県西合志町主催の著作権講習会開催 |
| 2001年4月 | ・不法録音物対策委員会に改称し、カラオケ教室のみでなく舞踊、ダンスなどの各種音楽教室も対象に活動開始 |
| 2002年4月 | ・担当調査室3調査室（調査員3名） |



Information

第16回日本ゴールドディスク大賞コンピレーションアルバム 収益金の一部によるチャリティー 贈呈式実施



前列左より 穴吹専務理事、稲垣副会長
後列左より 石橋事務局長、田辺専務、小林氏

3月13日、東京千代田区の財団法人交通遺児育英会において、第16回日本ゴールドディスク大賞コンピレーションアルバム「THE GOLD DISC AWARD 2002」の収益金の一部として1,000万円が、交通遺児育英会「あしながおじさん奨学金」に寄付され、その贈呈式が行われました。

この「THE GOLD DISC AWARD 2002」は、当協会会員各社の協力を得て、昨年5月に東芝EMI社から発売された、日本ゴールドディスク大賞初のコンピレーションアルバムです。

当協会からは、稲垣博司副会長（広報委員会担当副会長）、田辺攻専務理事が、東芝EMI社からは、小林壮一執行役員・Virgin本部担当本部長が出席し、交通遺児育英会からは、穴吹俊士専務理事、石橋健一事務局長にご出席いただきました。



「THE GOLD DISC AWARD 2002」

「あしながおじさん奨学金」は交通事故が原因で死亡した方や著しい後遺障害がある方の子等への奨学金として利用されています。

業界紙懇談会開催

3月5日、当協会会議室において、業界紙懇談会が開催されました。これは、3月1日の依田会長就任にあたり開催されたもので、各紙から合計16名の方にご出席いただきました。

当協会からは、依田会長、田辺専務理事、生野常務理事、田中事務局次長らが出席しました。



懇談会の様子

会は、依田会長の就任にあたって

の挨拶に始まり、その後、様々なテーマについて活発な質疑応答、意見交換が行われました。

アーティスト参加広告ポスター 全国のレコード店・レンタル店に送付

昨年9月より実施している「Respect Our Music」キャンペーンの一環として作成された、アーティスト参加広告のポスターが、全国5,000のレコード店の他、レンタル店等に送付されました。このポスターは、各店のご協力によって店頭に掲示していただいております。

邦洋合計122組のアーティストの賛同の下に実現したこのキャンペーン広告は、2月18日の朝日新聞朝刊等に掲載された他、当協会のホームページ等でも紹介しております。



山野楽器 銀座本店

IFPI、大学等の学術機関 向けに『著作権利用に関する セキュリティガイド』を発行

IFPIは、3月27日、世界各国の大学・学校等、数千の学術機関に対し、『著作権利用に関するセキュリティガイド』を送付しました。このパンフレットは、学内コンピュータ・システムで、権利者の許諾なく著作物

が複製、送信された場合に発生する法的、また技術的なリスクを解説するものです。

この場合の法的リスクには、裁判所による仮処分、損害賠償、刑事罰等が含まれます。また、セキュリティ面では、以下のようなリスクが考えられます。

- 学内のコンピュータ、インターネットの処理が妨げられることによって、本来行われるべき学術研究が損なわれる
- システムをウイルスや有害プログラムにさらす
- イメージ失墜や学術研究の剽窃を招く

大学等の学術機関にとっても、P2Pによるネットワーク回線の占有は深刻な問題になりつつあります。ある調査では、学内ネットワークで行われるP2P交換によって、全回線容量の50～100%が占められる等の例が報告されています。(アルバーニ大学:最大100%、テネシー州立大学:90%等)

多くの学術機関ではすでにこの問題を認識しており、イギリス ケンブリッジ大学のように権利者の許諾を得ずに学生が著作物をダウンロード、送信することを禁ずる「コンピュータ使用に関する指針」を採用する等の対策を講じているところもあります。

IFPIのBerman会長兼CEOは、「著作権侵害行為が見つかった場合、多くの学術機関は、著作権侵害に当たるファイル削除などの措置に非常に協力的である。今回のパンフレットによって、すべての学術機関が、そのコンピュータ・システムで行われる

著作権侵害行為によってもたらされるリスクと、その正しい管理を行うことによって得られるメリットを認識してくれることを期待している」とコメントしています。

(IFPIプレスリリース2003. 3. 27)



関係団体人事

- (財) 音楽産業・文化振興財団
(4月3日付、敬称略)
- 理事長 依田 巽 (重任)
(エイバックス (株) 代表取締役社長兼社長)
- 副理事長 渡邊 美佐 (重任)
((社) 音楽出版社協会会長)
- 副理事長 後藤 豊 (重任)
((株) フォーライフミュージックエンタテインメント代表取締役社長)
- 副理事長 加藤 衛 (重任)
((社) 日本音楽著作権協会常務理事)
- 専務理事 関 正明 (新任)

当協会会員社関連

- <代表者変更 (敬称略) >
- (株) 徳間ジャパンコミュニケーションズ (4月1日付)
代表取締役社長 田多 準司
- (株) ソニー・ミュージックエンタテインメント (4月1日付)
代表取締役 (コーポレート・エグゼクティブ社長) 盛田 昌夫

当協会人事(4月1日付)

- <役員>
- 新任:
- 副会長 澁谷 敏旦
(ビクターエンタテインメント (株) 代表取締役社長)
- 理事 盛田 昌夫
((株) ソニー・ミュージックエンタテインメント 代表取締役 (コーポレート・エグゼクティブ社長))
- 退任:
- 理事・副会長 岸 栄司
((株) ソニー・ミュージックエンタテインメント 前代表取締役社長)
- <事務局>
- 専務理事 田辺 攻
(広報部部長の委嘱を解く)
- 常務理事 生野 秀年
(事務局長の委嘱を解く)
- 事務局長兼総務部部長兼情報・技術部部長 田中 純一
(前事務局次長兼総務部部長兼情報・技術部部長)
- 広報部部長 前田 壘 (出向)
- 情報・技術部担当部長 内村 幸雄
(新規入社)

2003年3月会議メモ (主なもの)

(3月1日～3月31日)

- | | | | |
|------|-------------------|------|--------------------|
| 3・5 | マーケティング委員会・業界紙懇談会 | 3・14 | 広報委員会 |
| 3・7 | 情報・技術委員会 | 3・20 | 執行委員会 |
| 3・10 | レコード倫理審査会 | 3・28 | Techno-Legal Forum |
| 3・11 | 法制委員会 | 3・29 | 理事会・総会 |

RIAJ HP に掲載の主要コンテンツをご紹介します

当協会公式ホームページ（RIAJ HP）は、2001年10月の全面刷新以来、コンテンツの充実につとめてまいりました。

現在、RIAJ HP は、日本語ページには当協会の事業概要、プロフィール、プレスリリース、そして、著作権制度、再販制度、CD レンタル、ISRC等に関する各種情報をはじめ、レコード産業界に関する様々な調査・統計データ、当協会発行物の PDF 版等様々なコンテンツを掲載しています。

また、2002年1月には英語ページも開設。世界中から多くの方にアクセスして頂いております。

●●● 現在掲載中の主要コンテンツ ●●●

■ スペシャルコンテンツ

Respect Our Music キャンペーン
レコード、CD のできるまで
レコード産業界の歴史（年表）
日本ゴールドディスク大賞（第1回からの全受賞一覧）

■ 月次統計データ集

月次生産実績（日・英）
月次認定（ゴールド、プラチナルバム等）

■ その他統計データ集

レコード生産数量・金額、新譜数、ミリオン以上認定作品一覧等

■ 発行物の PDF 版

当協会機関誌月刊「THE RECORD」
年間統計集「日本のレコード産業」
（日・英）
音楽メディア調査報告書

各種調査報告書
RIS (Record Industrial Standard) 規格

■ リンク集

会員社リンク
（日・英）
関係団体リンク
（日・英）

The image block contains three main visual elements:

- Left:** A screenshot of the RIAJ Japanese homepage. It features a navigation menu on the left with categories like 'RIAJ 概要', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表'. The main content area lists various news items and press releases.
- Middle:** A screenshot of the RIAJ English homepage. It features a navigation menu on the left with categories like 'RIAJ 概要', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表', 'RIAJ 年表'. The main content area lists various news items and press releases.
- Bottom:** A diagram titled 'スペシャルコンテンツ：音楽 CD ができるまで' (Special Content: How Music CDs are Made). It shows a circular flow of information from '音楽 CD ができるまで' to '音楽 CD ができるまで', with various icons representing different stages of the music production process.

RIAJ 日本語トップページ

RIAJ 英語トップページ

スペシャルコンテンツ：音楽 CD ができるまで

GOLD ALBUM 他認定作品

2003年 2 月度

アルバム(23作品)

< 邦楽 >

■トリプル・プラチナ

VALENTI/BoA/2003.01.29(AVT)



■ダブル・プラチナ

LIFE is.../平井 堅/2003.01.22(DF)

■プラチナ

爆笑スーパーライブ第1集!中高年に愛をこめて.../綾小路
きみまろ/2002.09.30(TE)
加爾基 精液 栗ノ花/椎名林檎/2003.02.23(TO)

■ゴールド

GREATEST HITS! OF TATSURO YAMASHITA/山下達郎
/1990.09.21(BMG)
The System of Alive/w-inds./2002.12.18(PC)
ザ★ベスト/キャロル/2003.01.22(UM)
AIR/RAG FAIR/2003.01.22(TF)
GLAY rare collectives vol.1/GLAY/2003.02.05(TO)
GLAY rare collectives vol.2/GLAY/2003.02.05(TO)
とまどいながら/嵐/2003.02.13(JA)
Styles Of Beyond/EXILE/2003.02.13(AVT)
WORLDILLIA/ポルノグラフィティ/2003.02.26(SR)

< 洋楽 >

■ミリオン

レット・ゴー/アヴリル・ラヴィーン
/2002.07.24(BMG)



■プラチナ

ASHANTI/アシャンティ/2002.04.24(UM)
ネリーヴィル/ネリー/2002.06.24(UM)

■ゴールド

「8マイル」~ミュージック・フロム・アンド・インスパイアード・
バイ・ザ・モーション・ピクチャー/サウンドトラック/
2002.10.30(UM)
Dive Into Disney/V.A./2002.10.30(AVT)
バック・イン・ザ・U.S./ポール・マッカートニー/
2002.11.11(TO)
ONE LOVE/BLUE/2003.01.16(TO)
ベスト・コレクション/スティーヴィー・ワンダー/
2003.01.22(UM)
kiss~for sweet lovers~/Various/2003.01.22(BMG)
イマージュ 3 trois/VARIOUS/2003.01.29(SI)

シングル(6作品)

< 邦楽 >

■ダブル・プラチナ

COLORS/宇多田ヒカル/2003.01.29(TO)

■プラチナ

もらい泣き/一青 窈/2002.10.30(C)
月のしずく/RUI(柴咲コウ)/2003.01.15(UM)
明日への扉/I WISH/2003.02.14(SR)

■ゴールド

愛してる/中島美嘉/2003.01.29(AI)
モーニング娘。のひよっこりひょうたん島/モーニング娘。/
2003.02.19(EP)

※AI：ソニー・ミュージックアソシエイテッドレコーズ/AR：アンティノスレコード/AVT：エイベックス/BG：ビーグラムレコーズ/BM：パーミリオンレコード/BMG：BMG ファンハウス/C：コロムビアミュージックエンタテインメント/CR：日本クラウン/CT：カッティング・エッジ/DF：デフスターレコーズ/EI：エピックレコーズ・インターナショナル/EP：ゼティマ/ES：EPIC レコードジャパン/FL：フォーライフミュージックエンタテイメント/GZ：ギザ/JA：ジェイ・ストーム/JE：ジャニーズ・エンタテイメント/K：キングレコード/KS：キューンレコード/MH：ソニー・ミュージックハウス/MU：ドリーミュージック/PAR：プライエイド・レコーズ/PC：ポニーキャニオン/PG：ポリグラム/PI：パイオニア LDC/PO：ポリドール/PS：ポリスター/PZ：ピザ・オブ・デス・レコーズ/RR：ロードランナー・ジャパン/SI：ソニーレコーズ・インターナショナル/SN：SENHA & CO./SR：ソニー・ミュージックレコーズ/TE：テイチクエンタテインメント/TF：トイズ・ファクトリー/TJC：徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO：東芝EMI/TRI：トライエム/UM：ユニバーサルミュージック/V：ビクターエンタテインメント/VAP：パップ/V2：ヴィズレーコーズ・ジャパン/WJ：ワーナーミュージック・ジャパン/ZA：ツァインレコーズ/ZJ：ゾンバ・レコーズ・ジャパン

ゴールド アルバム他 認定基準枚数 一覧

*5ミリオン以上は100万枚
単位で認定が上がりします。

[邦楽]	略号	最低正味出荷枚数	
		アルバム	シングル
ゴールド	G	累計200,000 以上	
プラチナ	P	400,000	
ダブル・プラチナ	PP	800,000	
ミリオン	M	1,000,000	
トリプル・プラチナ	PPP	1,200,000	
クワドラプル・プラチナ	PPPP	1,600,000	
2ミリオン	2M	2,000,000	
3ミリオン	3M	3,000,000	
4ミリオン	4M	4,000,000	
5ミリオン	5M	5,000,000	

[洋楽]	略号	最低正味出荷枚数	
		アルバム	シングル
ゴールド	G	累計100,000枚以上	50,000
プラチナ	P	200,000	100,000
ダブル・プラチナ	PP	400,000	200,000
トリプル・プラチナ	PPP	600,000	300,000
クワドラプル・プラチナ	PPPP	800,000	400,000
ミリオン	M	1,000,000	
2ミリオン	2M	2,000,000	
3ミリオン	3M	3,000,000	
4ミリオン	4M	4,000,000	
5ミリオン	5M	5,000,000	

レコード種類別カタログ数

本号は、2002年末現在における各社総目録に掲載されているレコード（オーディオ、ビデオ）の種類別カタログ数を集計しました。

図1 オーディオレコード種類別カタログ数

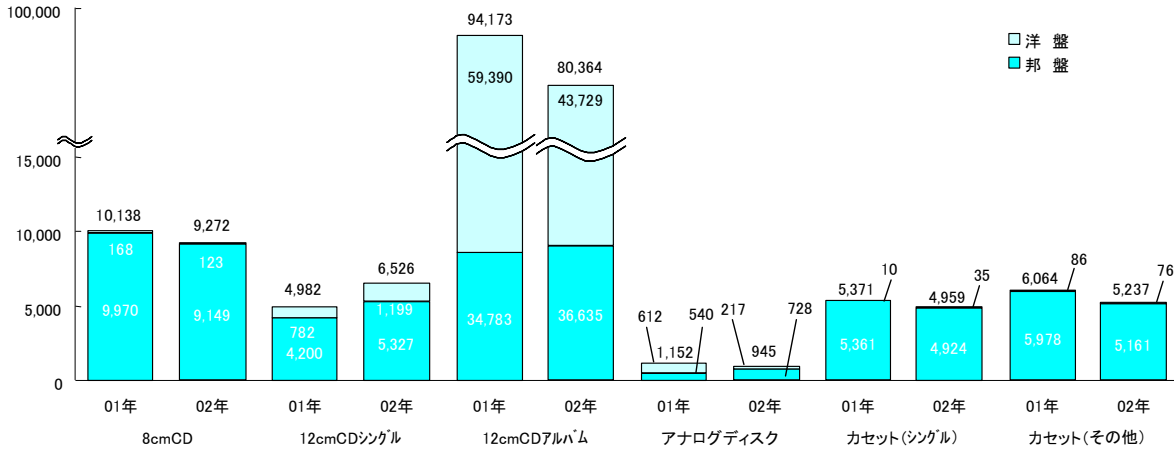


表1 オーディオレコードカタログ数

単位: 枚・巻

邦盤	演 歌	8cm CD	12cm CD			M D	アナログ	カセット		合 計
			シングル	アルバム	計			シングル	その他	
邦盤	演 歌	3,542	119	2,932	3,051	3	19	3,925	2,322	12,862
	ポップス・歌謡曲	1,886	1,631	5,964	7,595	6	65	226	190	9,968
	ニューミュージック	2,760	3,065	14,378	17,443	10	638	200	235	21,286
	小 計	8,188	4,815	23,274	28,089	19	722	4,351	2,747	44,116
	軽 音 楽	20	22	1,583	1,605	0	2	36	144	1,807
	民 謡・純邦楽	160	12	1,179	1,191	0	0	449	1,068	2,868
	教育・教材・童謡・童話	125	44	2,615	2,659	1	1	30	419	3,235
	アニメーション	573	354	4,098	4,452	0	2	10	306	5,343
	クラシック	0	0	2,314	2,314	12	0	0	42	2,368
	カラオケ	0	0	63	63	0	0	20	13	96
そ の 他	83	80	1,509	1,589	0	1	28	422	2,123	
邦 盤 計		9,149 (92%)	5,327 (127%)	36,635 (105%)	41,962 (108%)	32 (41%)	728 (135%)	4,924 (92%)	5,161 (86%)	61,956 (102%)
洋盤	ロック・ディスコ	48	962	17,021	17,983	1	66	0	20	18,118
	ジャズ・フュージョン	2	23	7,696	7,719	0	126	0	7	7,854
	ポピュラーソング	64	186	3,171	3,357	1	7	2	28	3,459
	映画音楽	1	6	1,376	1,382	0	8	0	6	1,397
	そ の 他	3	6	957	963	0	1	0	12	979
	小 計	118	1,183	30,221	31,404	2	208	2	73	31,807
クラシック	3	10	13,438	13,448	0	9	0	3	13,463	
そ の 他	2	6	70	76	0	0	33	0	111	
洋 盤 計		123 (73%)	1,199 (153%)	43,729 (74%)	44,928 (75%)	2 (18%)	217 (35%)	35 (318%)	76 (88%)	45,381 (74%)
合 計		9,272 (91%)	6,526 (131%)	80,364 (85%)	86,890 (88%)	34 (38%)	945 (82%)	4,959 (92%)	5,237 (86%)	107,337 (88%)

注: ()内は対前年比

図2 ビデオレコードカタログ数

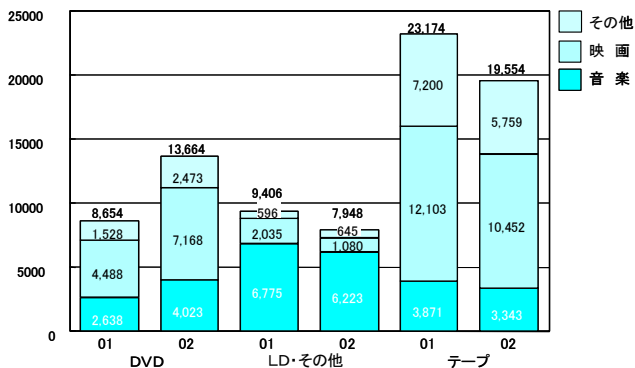


表2 ビデオレコードカタログ数

音楽	邦楽	ディスク		テープ	合計
		DVD	LD・その他		
音楽	邦楽	1,417	383	2,197	3,997
	洋楽	823	564	1,099	2,486
	カラオケ	1,783	5,276	47	7,106
映画	邦画	1,845	246	3,279	5,370
	洋画	2,205	337	2,793	5,335
	アニメ	3,118	497	4,380	7,995
	その他	2,473	645	5,759	8,877
計		13,664 (158%)	7,948 (84%)	19,554 (84%)	41,166 (100%)

注: ()内は対前年比

2003年2月レコード生産実績

社団法人 日本レコード協会

数量：千枚・巻

単位

金額：百万円

表1. オーディオレコード

	2月実績							2003年(1月~2月)累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比		
シングル	8cm CD	邦	372	1	38	194	1	48	699	1	38	414	1	48
		洋	1	0	27	0	0	23	1	0	20	0	0	14
		計	372	1	38	194	1	48	700	1	38	415	1	48
	12cm CD	邦	5,845	23	68	4,461	14	68	9,316	19	64	7,000	11	63
		洋	72	0	50	60	0	52	132	0	66	108	0	62
		計	5,917	23	67	4,522	14	68	9,449	20	64	7,108	11	63
小計	邦	6,216	25	65	4,656	15	67	10,015	21	61	7,414	12	62	
	洋	73	0	50	61	0	52	133	0	65	109	0	61	
	計	6,289	25	65	4,716	15	67	10,149	21	61	7,523	12	62	
12cm CD アルバム	邦	12,398	49	70	18,523	58	67	25,054	52	91	37,824	60	90	
	洋	5,685	22	106	7,994	25	107	11,216	23	107	15,844	25	110	
	計	18,083	71	79	26,517	83	76	36,270	75	95	53,668	85	95	
CD 合計	邦	18,615	73	68	23,179	72	67	35,069	72	80	45,238	72	84	
	洋	5,758	23	105	8,055	25	107	11,350	23	106	15,952	25	109	
	計	24,372	96	74	31,234	97	74	46,419	96	85	61,191	97	90	
アナログ ディスク	邦	30	0	28	34	0	27	53	0	43	54	0	36	
	洋	10	0	96	10	0	96	14	0	111	14	0	120	
	計	39	0	34	44	0	32	66	0	49	68	0	42	
カセット テープ	邦	938	4	87	763	2	91	1,895	4	90	1,585	3	96	
	洋	0	0	5	0	0	10	9	0	121	6	0	117	
	計	938	4	87	764	2	91	1,903	4	90	1,591	3	96	
総合計	邦	19,582	77	69	23,976	75	68	37,016	76	80	46,877	75	84	
	洋	5,768	23	105	8,065	25	107	11,372	24	106	15,973	25	109	
	計	25,350	100	75	32,041	100	75	48,388	100	85	62,850	100	90	

表2. ビデオレコード

	2月実績						2003年(1月~2月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
DVD	6,014	83	174	10,626	70	168	11,301	85	196	19,993	73	187
LD・その他	152	2	91	209	1	90	271	2	84	393	1	81
テープ	1,049	15	100	4,394	29	126	1,648	12	91	7,124	26	103
合計	7,215	100	154	15,229	100	151	13,220	100	167	27,510	100	152

表3. オーディオ/ビデオ合計

	2月実績						2003年(1月~2月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	25,350	78	75	32,041	68	75	48,388	79	85	62,850	70	90
ビデオ	7,215	22	154	15,229	32	151	13,220	21	167	27,510	30	152
合計	32,565	100	84	47,270	100	89	61,608	100	95	90,359	100	102

<参考>表4. 複合型CD (CD-G、CD-I、CD-ROMなど)

	2月実績						2003年(1月~2月)累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦盤	9,199	100	87	1,242	100	99	16,563	100	77	2,069	100	86
洋盤	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	-
合計	9,199	100	87	1,242	100	99	16,563	100	77	2,069	100	86

備考 1. 本年実績は、会員会社「24社」の集計である。当会員会社が受託した非会員社からの販売委託分を含む。
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

THE RECORD 2003年4月号
社団法人 日本レコード協会 機関誌

発行人 依田 巽

編集人 田辺 攻

発行日 2003年4月10日

発行 社団法人 日本レコード協会

〒104-0061 東京都中央区銀座7-16-3 日鐵木挽ビル2F

TEL.03-3541-4411 (代)

FAX.03-3541-4460

URL:<http://www.riaj.or.jp/>

Respect Our Music