

EPISTOLARIO DE JORGE BONSOR
(1886-1930)



MAIER, Jorge

Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930) / por Jorge Maier. — Madrid : Real Academia de la Historia, 1999. — 208 p. : il. ; 30 cm. — (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Estudios, 6)

D.L. M. 49.826-1999. — ISBN 84-89512-57-4

1. Bonsor, Jorge — Correspondencia

I. Real Academia de la Historia (Madrid)

II. Serie

CDU 929 Bonsor, Jorge

Esta obra forma parte del Programa de colaboración de la REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA con las Fundaciones «BANCO BILBAO-VIZCAYA», «RAMÓN ARECES» y «CAJA MADRID»



Fundación
Ramón
Areces



Ilustración de cubierta: Estudio de Jorge Bonsor en el Castillo de Mairena del Alcor.

© REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
I.S.B.N.: 84-89512-57-4
Depósito Legal: M. 49.826 - 1999
Fotocomposición e impresión:
TARAVILLA
Mesón de Paños, 6. 28013 Madrid

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
GABINETE DE ANTIGÜEDADES

EPISTOLARIO DE JORGE BONSOR
(1886-1930)

por

JORGE MAIER



MADRID
1999

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES

Presidente: Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia
Vocales: Excmos. Sres. D. José M.^a Blázquez Martínez, D. José M. Pita Andrade
y D. Martín Almagro-Gorbea

ESTUDIOS
DEL
GABINETE DE ANTIGÜEDADES

Editor
Martín Almagro-Gorbea

6. EPISTOLARIO DE JORGE BONSOR (1886-1930)

Esta edición ha contado con una subvención de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, con cargo al programa 813, Partida 48810.

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	13
CORRESPONDENCIA GENERAL (1886-1930).....	23
CORRESPONDENCIA CON A. M. HUNTINGTON (1898-1913).....	139
ÍNDICES	195
ÍNDICE DE AUTORES E INTERLOCUTORES	197
ÍNDICE CRONOLÓGICO	201
ÍNDICE DE FIGURAS	205

PRESENTACIÓN

La Real Academia de la Historia, fundada por el rey Felipe V, de cuya llegada al poder se cumple ahora el III Centenario, tiene como principal objetivo profundizar en el estudio de la Historia de España, tarea que ha venido realizando durante más de 250 años.

Por ello, cuando la Real Academia de la Historia propuso al Excmo. Ayuntamiento de Carmona colaborar en esta publicación dedicada a uno de sus más famosos hijos adoptivos, D. Jorge Bonsor, hemos aceptado con ilusión esta honrosa propuesta.

Este ilustre hijo adoptivo de Carmona había nacido en Francia, pero atraído por la belleza de Carmona se afincó en nuestra ciudad, a cuyo estudio y el de sus restos arqueológicos dedicó los mejores años de su vida, siendo uno de tantos personajes que enriquecen la Historia de nuestra ciudad. El interés suscitado por su figura ha merecido un magnífico estudio del Dr. Jorge Maier, recientemente publicado por la Real Academia de la Historia, Jorge Bonsor (1855-1930). Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española, Madrid, 1999.

La obra que tengo el honor de presentar constituye el lógico complemento de la ya publicada, pues la documenta y, al mismo tiempo, ofrece el aliciente de informarnos sobre la muy numerosa correspondencia de Jorge Bonsor con grandes figuras de finales del siglo XIX e inicios del XX. Por ello, creemos que será bien recibida por todos los carmonenses, por todos los amantes de la Antigüedad y por cuantos están interesados en la rica Historia de nuestra ciudad. De este modo, el Excmo. Ayuntamiento de Carmona que me honro en presidir contribuye a una alta labor de difusión cultural, que, además, va a contribuir decididamente en el mayor conocimiento en España y el extranjero de nuestra bella ciudad.

No nos queda, para finalizar, sino resaltar la eficaz labor desarrollada por la Real Academia de la Historia y su encomiable preocupación por hacer a todos partícipes de

su interés por la Historia como parte de nuestro más rico Patrimonio, así como reconocer su interés por contribuir a promocionar en estos campos de la Cultura el trabajo tan meritorio de jóvenes investigadores, como lo es en este caso el Dr. Jorge Maier, autor de este meritorio trabajo.

Conste, por ello, nuestra satisfacción como Alcalde de Carmona, como amante de la Cultura y como carmonense, ciudad cuyo amor por la Antigüedad una vez más se ve decididamente exaltada en esta obra, que contribuye a poner a disposición de todos, del público y de los estudiosos, una página más de nuestro rico pasado, al mismo tiempo que agradezco a cuantos han contribuido a que este libro haya llegado al lector, instituciones y personas, sus generosos esfuerzos.

SEBASTIÁN MARTÍN RECIO
*Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
de la Ciudad de Carmona*

PRÓLOGO

En la literatura de la Antigüedad clásica, en la tradición cristiana, en el inmenso legado de la literatura occidental, los epistolarios tienen amplísima presencia, unas veces como género literario específico, como elección deliberada de una forma de transmitir ideas o creencias; otras veces se trata de simples colecciones de verdaderas cartas por obra de sus propios autores o de terceros que las reúnen para dar testimonio del pensamiento de aquéllos. No es el caso hacer una larga digresión sobre la importancia del género epistolar, entre otras cosas porque otros más capacitados al caso se ocupan y han ocupado de ello, y porque no es éste el lugar adecuado. Si lo evoco es porque estoy seguro de que puedo convenir con el lector en que la idea del género epistolar siempre está asociada a una forma de comunicación de alcance verdaderamente literario o no que expresa con particular viveza y concreción el pensamiento y las inquietudes de sus autores. Es esa realidad, la propia de las verdaderas cartas, la que impulsa a dar forma de tales a creaciones que no lo son verdaderamente, pero que quieren presentarse revestidas del prestigio o la solvencia que para todos tienen los escritos epistolares como expresión de sinceridad, de interés directo de quien escribe por el que lo lee, de intimidad entre ambos y, por tanto —y en resumen—, de autenticidad.

La autenticidad, la privacidad son, en casos como el que corresponde a este libro, tan altas que, como en todos sus iguales, se tiene una cierta sensación de incómoda transgresión, de invasión de un ámbito privado que, por herencia educacional, tenemos por totalmente impropio. Pero tampoco viene al caso exagerar esta dimensión, porque en epístolas como las recogidas en este libro, hay mucho —o más— de correspondencia científica, casi «oficial», y no se trata tanto de un epistolario íntimo o personal. Esa es, además, la razón de que su protagonista —destinatario o autor— las haya archivado cuidadosamente como parte de su actividad profesional y científica. Pero no dejan de ser cartas personales, y tienen algo del carácter sintético, directo, auténtico, propio de las creaciones o expresiones epistolares.

Y en esto radica una parte esencial del interés de este epistolario. Es una forma de penetrar en las inquietudes y el pensamiento de Bonsor y de sus muchos interlocutores, de palpar con la viveza del género cómo vivían y afrontaban los problemas que su actividad científica les planteaba. Muchas cartas son de mero trámite, poco significativas; otras, en cambio, resumen las inquietudes y pensamientos científicos de los corresponsales. Todas, en conjunto, contribuyen a colorear el ambiente científico en el que se desenvolvió Bonsor, a completar lo que de él pueda saberse y decirse, tal como aparece ampliamente escrito en el libro anterior de Jorge Maier sobre Jorge Bonsor (1885-1930). Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española, editado por la misma Real Academia de la Historia hace pocas fechas. Con esta nueva publicación se tiene un complemento —un apéndice documental— de interés para el conocimiento de Bonsor y del significado de su obra, reflejada en una amplísima correspondencia que no debía quedar inédita una vez ordenada y estudiada.

Hoy día, en que la correspondencia a la manera tradicional, tras una larga etapa de agonía, se recupera como actividad cotidiana a lomos de la inevitable INTERNET, pero desaparece casi como escrito directo y conservable —porque todo se borra a la postre tras la recepción del mensaje—, bien viene esta nueva mirada a una rica tradición de nuestra cultura, vehículo de una aproximación a sus autores que Jorge Maier ha sabido explotar para la preparación de su estudio general de Jorge Bonsor con el interés que merecía.

Me alegra, pues, retomar mi condición de presentador o prologuista de un nuevo trabajo que vuelve a ponerme en relación con la obra de Bonsor y la añorada Carmona de mi juventud y de siempre, y con la imparable actividad investigadora y publicista de Maier, otro Jorge ensartado en mi personal trayectoria académica. De ambas cosas me felicito, y felicito sobre todo al autor del trabajo que ahora ve la luz, porque bien se que, entre otras cosas, con ello cierra más de verdad el estudio de un autor y una época que sin la expresiva correspondencia que generaron, y que le encandiló desde el primer contacto con ella, no tenía por satisfactoriamente acabado. En la medida en que también me siento implicado en la realización del trabajo, agradezco también a la Academia su inestimable patrocinio.

MANUEL BENDALA GALÁN
Catedrático de Arqueología

INTRODUCCIÓN

Jorge Bonsor Saint-Martin fue, sin duda, uno de los arqueólogos más destacados de nuestra Historia de la Arqueología en un período fundamental de esta disciplina científica, esto es, entre 1880 y 1930 ¹.

De origen anglofrancés, aunque de nacionalidad británica, este licenciado en Bellas Artes dedicó su vida por entero a la Arqueología, decisión que tomó durante su estancia en Carmona (Sevilla), en 1881, donde residirá permanentemente desde ese momento hasta 1907, año en que se traslada a Mairena del Alcor. Ambas ciudades se encuentran ubicadas en uno de los enclaves más paradigmáticos del valle del Guadalquivir, Los Alcores, marco principal a su vez de su brillante investigación arqueológica.

Jorge Bonsor, que nació en Lille (Francia), en 1855, perteneció a una generación de arqueólogos europeos que con su labor consolidaron definitivamente la Arqueología como una disciplina científica, es decir, fueron los que hicieron de ella una ciencia tal y como hoy la conocemos, fueron en definitiva, los pioneros de la Arqueología contemporánea.

El *Epistolario* de Jorge Bonsor es, por tanto, un fondo documental de una gran importancia para nuestra Historia de la Arqueología pero también para la europea. En efecto, como veremos, Jorge Bonsor mantuvo un estrecho contacto con muchos de los arqueólogos más destacados de su tiempo, tanto nacionales como extranjeros. Pero quizá uno de los aspectos que deba ser subrayado sea precisamente el diálogo permanente u ocasional, según los casos, que mantuvo con sus homónimos europeos, lo que en cierta manera es uno de los hechos que nos corroboran la talla alcanzada por el arqueólogo anglofrancés en el concierto del movimiento arqueológico de la Europa de fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, como hemos señalado recientemente. Ello, no es sino reflejo de la mentalidad y criterios con que Bonsor afrontó su actividad arqueológica, una actividad sin fronteras, sin limitaciones geográficas, una concepción internacionalista de la arqueología en un tiempo en que lo común eran las interpretaciones mediatizadas por los nacionalismos. Como se podrá comprobar, las relaciones de Bonsor son fluidas con arqueólogos ingleses, franceses, portugueses, alemanes, belgas y, por supuesto, españoles en mayor o menor medida y con intereses más o menos claros con la arqueología española, tema que lógicamente constituye el núcleo del *Epistolario*. En este sentido, no nos puede sorprender su especial relación con el gran hispanista norteamericano Archer Milton Huntington, fundador de *The Hispanic Society of America* de Nueva York, que constituye una parte importante de su *Epistolario* y que sin duda fue la que le introdujo en los Estados Unidos, país, que por otra parte, nunca llegó a visitar.

Por todo ello estamos convencidos que el *Epistolario* de Jorge Bonsor es uno de los fondos documentales más importantes en el conjunto de su legado personal y es uno de los pocos que nos ha llegado más o menos íntegro de los que se conservan en España. La correspondencia, además, conlleva ciertos valores que otros tipos documentales, generalmente oficiales, no pueden

¹ J. MAIER. *Jorge Bonsor (1855-1930): una académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología española*. Madrid, 1999.

ofrecer, siempre más fríos, menos expresivos. En ella, por el contrario, encontramos ese grado de confidencialidad, mucho más rico, más expresivo de contenidos en los interlocutores, más espontáneo y si cabe más veraz, como es el caso. Así, el *Epistolario* fue una de las fuentes más valiosas que tuvimos la oportunidad de manejar en nuestro estudio sobre la personalidad y significación de Jorge Bonsor en la arqueología española. En él pudimos encontrar muchas de las claves de su pensamiento arqueológico, de la trascendencia que tuvieron sus investigaciones y sobre todo de la opinión que ofrecieron a los demás sus trabajos, en definitiva de su categoría científica como arqueólogo. El *Epistolario* es, pues, un complemento indispensable al estudio realizado de este personaje y al darlo a conocer íntegramente esperamos contribuir un poco más a recuperar la memoria de este gran arqueólogo que tan generosamente dedicó gran parte de su esfuerzos a hacer inteligible nuestra arqueología.

El *Epistolario de Jorge Bonsor* se compone de un total de 437 cartas manuscritas y mecanografiadas². Todas ellas se custodian actualmente en el Archivo General de Andalucía y forman parte de su archivo personal, aunque no constituyen un fondo propiamente dicho, a excepción de una que procede del archivo del Museo Arqueológico Nacional (carta n.º 229).

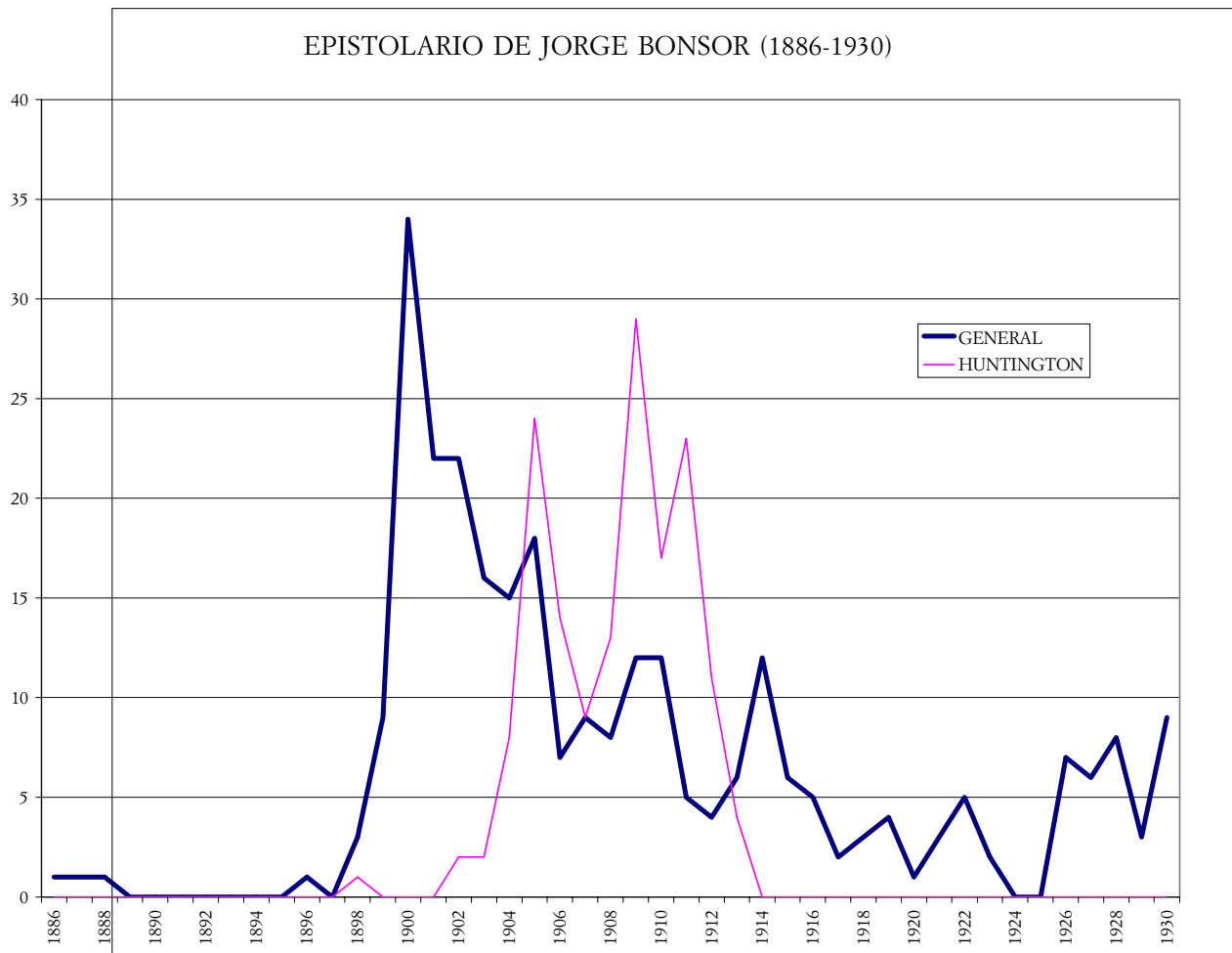


FIGURA 1.—Distribución cronológica y cuantitativa del fondo documental.

² Algunas de ellas han sido ya publicadas, véase: J. MAIER: «El epistolario de Jorge Bonsor: correspondencia con Luis Siret» en J. ARCE y R. OLMOS (eds.), *Historiografía de la arqueología y la Historia antigua en España (siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1991, pp. 149-156; G. BONSOR, *Las colonias agrícolas prerromanas del Valle del Guadalquivir*, edición a cargo de J. Maier, Ecija, 1997; J. MAIER, «En torno a la génesis de la arqueología protohistórica en España: correspondencia inédita de Pierre Paris y Jorge Bonsor», *Melanges de la Casa de Velazquez*, 33 (en prensa).

Hemos optado por dividir el fondo documental en dos grandes bloques ordenados cronológicamente y con numeración correlativa independiente, dado el considerable volumen de la correspondencia con Archer M. Huntington. Así, el primero de ellos, que hemos denominado *Correspondencia General*, se compone de 280 cartas que constituye el grueso del fondo documental. El segundo de ellos, que hemos denominado *Correspondencia con A. M. Huntington*, se compone de 157 cartas, la mayor parte de ellas con el hispanista norteamericano aunque también con varios empleados de *The Hispanic Society of America*, como son Edwin Gates (Tesorero), Mansfield Lovell Hillhouse (Secretario) y John Ten Broeck Hillhouse (Inspector de Edificios).

Todas las cartas, tanto las de la *Correspondencia General* como las de la *Correspondencia con A. M. Huntington*, han sido traducidas al castellano de sus idiomas originales, en su mayor parte en francés e inglés y excepcionalmente en portugués³.

La *Correspondencia General* abarca un período comprendido entre 1886 y 1930. Sin embargo, conviene señalar ciertas observaciones. La correspondencia entre 1886 y 1898 es, como se puede comprobar en el gráfico adjunto (Fig. 1), muy escasa, tan sólo se contabilizan 7 cartas en doce años. No es sino a partir de 1899 cuando realmente comienza a ser regular la correspondencia y sin lagunas hasta prácticamente el fallecimiento de Jorge Bonsor. El mayor volumen epistolar se concentra entre 1899 y 1906 y se debe, sin duda, al impacto que tuvieron los trabajos de Bonsor sobre el colonialismo fenicio por su obra *Les colonies agricoles prerromaines de la vallée du Betis* (Paris, 1899), así como por sus estudios acerca de la economía rural de la Bética que aparecieron publicados parcialmente en su artículo *Los Pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas* (1902)⁴. A partir de este momento, el volumen documental ira en paulatina disminución, aunque, como decimos, es regular, observándose dos periodos de mayor actividad entre 1908 y 1911 y 1914-1917. El punto más bajo se sitúa entre 1918 y 1925, momento en que Bonsor emprende una serie de trabajos de campo alejados de su residencia habitual, la excavación de la ciudad de *Baelo Claudia* en el estrecho gaditano (1919-1921) y la exploración y excavaciones en el Coto de Doñana (1920-1923), período que finaliza con los fallecimientos de su primera esposa Gracia Sánchez Trigueros y de su socio Juan Fernández López. Tras este serio quebranto sentimental observamos, sin embargo, un nuevo incremento documental fruto de los nuevos trabajos emprendidos con las excavaciones en la necrópolis tartésica de Setefilla (Lora del Río, Sevilla) (1926-1927) y la cesión al Estado de la Necrópolis romana de Carmona (1930), por señalar los más significativos. Como nota anecdótica hemos de señalar que Bonsor nunca tuvo oportunidad de leer la última carta de este primer bloque ya que falleció el 15 de agosto de 1930 en su residencia del Castillo de Mairena del Alcor.

La correspondencia con Archer M. Huntington es muy regular y particularmente intensa, circunstancia que es lógicamente comprensible dada la lejanía y tipo de actividad que ambos desarrollaron. Cronológicamente, aunque se inicia esporádicamente en 1898, año en el que Huntington visita por primera vez Sevilla, se concentra entre 1902 y 1913. En los tres primeros años el volumen es muy bajo para aumentar considerablemente en los dos años siguientes y alcanzar su punto culminante entre 1908 y 1911 con un total de 82 cartas que representa un 52%, más de la mitad del fondo. A partir de este último año la frecuencia baja considerablemente hecho que hay que relacionar con la promulgación de la Ley de Excavaciones y Antigüedades y su desarrollo en el Reglamento de 1912, que explicaría también la drástica interrupción de la correspondencia. Si considerásemos conjuntamente ambos bloques, el mayor volumen documental abarcaría el período comprendido entre 1900 y 1913.

El número total de interlocutores del *Epistolario* asciende a 98. Hemos de advertir que uno de los aspectos más importantes del *Epistolario* es el hecho de que Jorge Bonsor tuvo la

³ Expreso desde aquí mi más sincero agradecimiento a Blanca Ramos Romero por su inestimable ayuda en la revisión de los originales en inglés y a todos aquellos que pacientemente han revisado nuestras traducciones.

⁴ Artículo publicado en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. La obra había sido presentada al Concurso Martorell en la edición de 1892, por la que obtuvo un accésit.

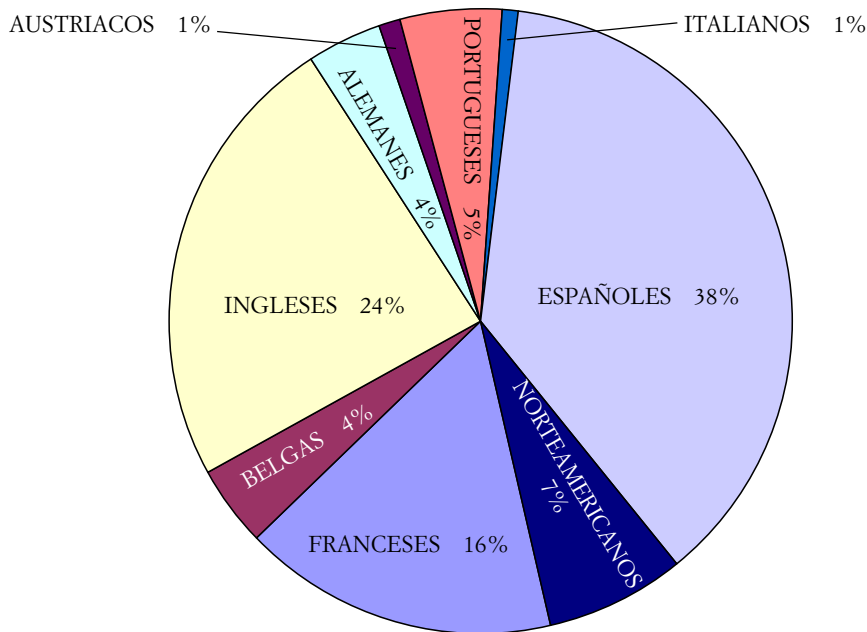


FIGURA 2.—Número de interlocutores por nacionalidades.

sana costumbre de conservar una copia de las cartas por él remitidas a muchos de sus interlocutores, aunque no en todos los casos. Característica sin duda excepcional y no muy común en este tipo de archivos, en los que normalmente sólo se conservan documentos con un sola dirección.

En los dos gráficos adjuntos hemos reflejado por una parte la estadística del número de interlocutores según su nacionalidad (Fig. 2) y por otra el número de cartas de los interlocutores también según su nacionalidad (Fig. 3), aunque en este último no se incluyen las de Huntington ya que generaría una lectura distorsionada.

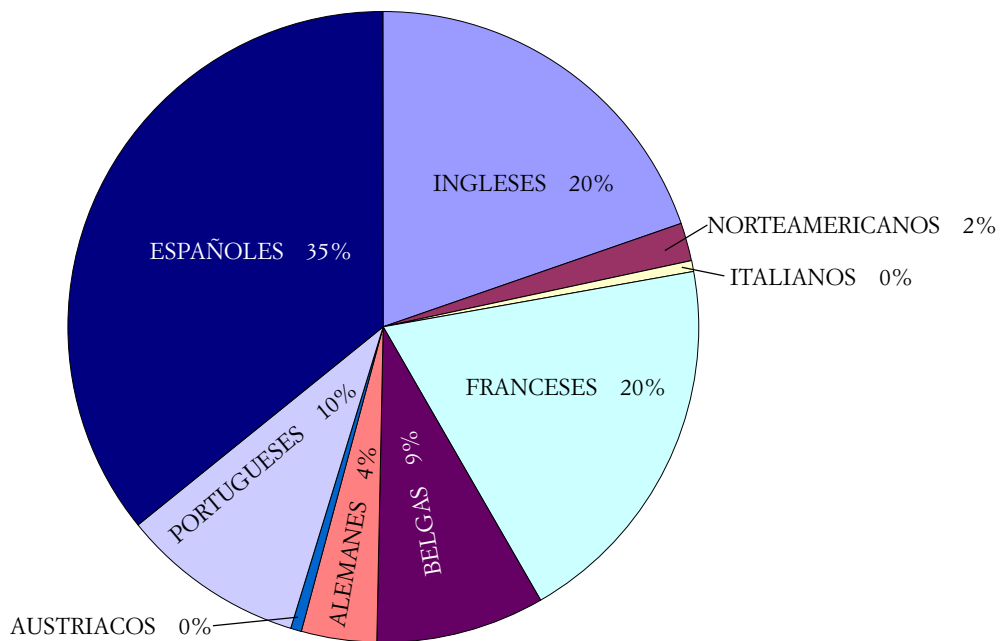


FIGURA 3.—Número de cartas de interlocutores por nacionalidades.

El mayor volumen corresponde a los interlocutores españoles (38%), entre los que contamos con Antonio Aguilar y Cano, Diego Angulo Íñiguez, Francisco Barado y Font, Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera, Pablo Bosch, Juan de Mata Carriazo, Pelegrín Casades y Gramatxes, Vicente Castañeda y Alcover, Emilio Castelar, Conde de Castilleja de Guzmán, José Castillejo, Francisco de Cea Bermúdez, Marqués de Cerralbo, Eduardo Díaz, Adolfo Fernández Casanova, Cesáreo Fernández Duro, Manuel Fernández López, Fidel Fita y Colomer, José Gestoso Pérez, Manuel Gómez-Moreno y Martínez, Joaquín Hazañas y La Rua, Adolfo Herrera y Chiesanova, Vicente Lampérez y Romea, Federico Maciñeira, Antonio Martínez de Pinillos, Servando Meana Nuñez, José Ramón Mélida y Alinari, Pedro Plano y García, Pelayo Quintero Atauri, Manuel Rodríguez de Berlanga, Tomás Romero de Castilla, Enrique Romero de Torres, Juan Manuel Romero, Manuel Sales y Ferré y Antonio Vives y Escudero.

Entre los interlocutores ingleses (24%) figuran Robert Ashington Bullen, John Armytage Batley, J. B. Cornish, J. W. Crombie, George S. Crick, Gordon Douglas, Dorrien Smith, W. de Graybirch, John J. Harris, George Hill, J. W. Johnston, H. O'Neil Hencken, T. D. Kendrick, Lord Rosbery, John Pentland Mahaffy, William Flinders Petrie, J. Power, W. Robertson Smith, H. Robertson Struan, Archibald Henry Sayce, Horace Sandars, Reginald A. Smith y E. Thurlow Leeds.

Los franceses (16%) constituyen el tercer gran grupo, entre los que figuran François Bancrean, Marcelin Boule, Etienne Bourgey, Henri Breuil, Emile Cartailhac, Louis Delattre, F. Deschamps, Arthur Engel, Leon Joulin, Jacques de Morgan, Pierre Paris, Pontalba, Adolf Reinach, Salomon Reinach, Conde de Saint Sand y Raymond Thouvenot.

A mayor distancia se encuentran los demás interlocutores de otras nacionalidades. Así, entre los norteamericanos (7%), contamos, además de los miembros de *The Hispanic Society* ya mencionados, con Ralph Metcalf, Arthur Stanley Riggs, Clara L. Penney y Lawrence Perin; entre los portugueses (5%) José Leite de Vasconcelos, Antonio Mezquita do Figueiredo, Antonio dos Santos Rocha y Ricardo Severo; entre los belgas (4%) Barón Alfred de Loë, Adrian Oger, Luis Siret y Henry Thys; entre los alemanes (4%) Emil Hübner, A. Dressel, Georg Leisner y Adolf Shulten y, finalmente, entre los austríacos (1%) Hugo Obermaier y Grad y, entre los italianos (1%) Paolo Orsi.

Como es lógico, el número total de interlocutores, si bien nos indica la amplitud, variedad y calidad de las relaciones mantenidas por Jorge Bonsor, no con todos ellos tuvo una correspondencia igual de intensa. De muchos de sus interlocutores, algunos de ellos de gran relevancia, sin embargo, tan sólo se conserva una carta, o aunque supere esta cifra, la frecuencia de comunicación es muy baja o puntual. No ocurre así con determinados interlocutores. Por otra parte hemos de señalar que Bonsor remite un total de 111 cartas que representan el 24% del total, es decir casi una tercera parte.

Así, los interlocutores que cuentan con un mayor número de cartas son: Pierre Paris (24), Luis Siret (19), José Ramón Mélida y Alinari (15), Antonio dos Santos Rocha (15), José Gestoso Pérez (11) y Fidel Fita y Colomer (11), aunque también deberíamos mencionar a Robert Ashington Bullen (8), J. W. Johnston (8), Henri Breuil (8), José Fortes (7), Federico Maciñeira (6), Marqués de Cerralbo (5), Manuel Gómez-Moreno (5) y Reginald A. Smith (5). Todos los demás se sitúan por debajo de esta cifra.

El *Epistolario* nos ofrece, pues, una idea bastante aproximada de la vida profesional de Jorge Bonsor, pero sobre todo de sus inquietudes, actividades y reconocimientos como arqueólogo. Sin detenernos en profundidad en los pormenores de sus actividades arqueológicas, para lo que remitimos a nuestro trabajo ya citado, es preciso que hagamos aquí algunos comentarios sobre determinados aspectos temáticos que se recogen en el fondo documental.

Una de las peculiaridades de Jorge Bonsor fue su concepción de la arqueología desde un punto de vista territorial. Es decir, que no centró sus esfuerzos en la excavación de un yacimiento en concreto, sino en explorar arqueológicamente un determinado espacio geográfico lo cual le permitió establecer secuencias cronológicas regionales y de esta manera detectar y excavar parcialmente yacimientos de muy distinta índole, por lo que sus contribuciones fueron muy importantes para la arqueología prehistórica, protohistórica, romana e incluso medieval

de Andalucía Occidental. Aunque sus primeras actividades arqueológicas tuvieron como marco el mundo hispanorromano con la excavación sistemática de la necrópolis romana de Carmona, de la que curiosamente apenas tenemos referencias en el *Epistolario*, uno de los temas más frecuentes es el del colonialismo fenicio y en general de la arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir. En este sentido son especialmente significativas las cartas con Salomón Reinach y toda la serie relacionada con el envío de su obra *Las colonias agrícolas prerromanas del Valle del Guadalquivir*, entre las que destacan, el padre Louis Delattre, excavador de Cartago, Archibald Henry Sayce gran lingüista histórico —se ocupó también del ibérico— y profesor de asiriología en Oxford, el filólogo clásico irlandés John Pentland Mahaffy, Paolo Orsi, Director del Museo Arqueológico de Sicilia y con el gran arqueólogo inglés William Flinders Petrie. La discusión con éste último es muy significativa pues gira en torno a las cerámicas, un elemento arqueológico que, aunque parezca mentira, comenzaba en estas fechas a ser valorado y no en vano fue Petrie quien ideó el sistema conocido como *cross dating methode*, por el cual se pudieron establecer cronologías relativas en la arqueología europea. Jorge Bonsor fue uno de los primeros, pues, que utilizó este importantísimo método en la arqueología de la Península Ibérica. El tema del colonialismo fenicio es también uno de los principales en la correspondencia con el arqueólogo portugués y fundador del Museo Arqueológico de Figueira da Foz, Antonio dos Santos Rocha, en la que se recogen importantes observaciones acerca de la presencia fenicia en Portugal y en concreto en el valle del Mondego. Antonio dos Santos siempre reconoció a Bonsor como el primero en haber señalado la importancia de la colonización fenicia en la formación de los pueblos peninsulares prerromanos y así haber arrojado un rayo de luz esclarecedor sobre sus investigaciones acerca de los Lusitanos. Bonsor gozó por ello de un gran prestigio entre otros arqueólogos portugueses como son José Fortes, Antonio Mezquita do Figueredo y Ricardo Severo, con los que mantuvo más o menos estrecho contacto.

Pero, sin duda, la discusión más interesante y más rica sobre la arqueología protohistórica andaluza es la mantenida con Luis Siret, no sólo por ser la más voluminosa sino además por que eran prácticamente los únicos arqueólogos que en esos momentos contaban con un valioso conjunto de datos producto de las excavaciones llevadas a cabo en sus respectivas áreas de intervención. La discusión se centra preferentemente en el carácter de determinadas necrópolis de incineración, las de Villaricos y Cruz del Negro, correspondientes a las antiguas ciudades de *Baria* y *Carmo* respectivamente.

Finalmente, hemos de mencionar las cartas con Adolf Schulten que, aunque no muy significativas en cuanto a su contenido, más bien escueto, están en relación con uno de los grandes temas de la arqueología peninsular Tartessos. Por ellas sabemos que Schulten se interesó ya desde 1906 por la cuestión de Tartessos, aunque no comenzara sus estudios hasta bastante años más tarde. La correspondencia refleja además cierta animadversión acerca de la figura de Schulten, como se comprueba, por ejemplo, en una carta de Bonsor a A. M. Huntington (n.º 111) y en otra de José Ramón Mélida a Bonsor (n.º 246). Pese a todo Bonsor y Schulten acabaron colaborando en la búsqueda de la enigmática Tartessos, y en esta investigación el arqueólogo anglofrancés contó con el inestimable apoyo de la Real Academia de la Historia, en las personas de José Ramón Mélida, el Marqués de Cerralbo y Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera, quien, por cierto, le había vendido el Castillo de Mairena del Alcor, en 1902, residencia habitual de Jorge Bonsor desde 1907 cuando concluye su acondicionamiento y restauración.

Un tema muy estrechamente relacionado con la presencia fenicia en la Península Ibérica es la exploración que el arqueólogo anglofrancés desarrolló en las islas Scilly o Sorlingas, entre 1899 y 1902, donde la historiografía británica situaba las Cassiterides de la antigüedad. Aunque Bonsor no logró alcanzar su objetivo, esto es, demostrar arqueológicamente que las Scilly eran las Cassiterides, no deja de ser una investigación que nos ilustra plenamente sobre la concepción internacionalista que Bonsor tenía de la arqueología, a la que ya nos hemos referido más arriba. Pero además la calidad del trabajo que llevó a cabo en el archipiélago inglés no pasó desapercibido para los arqueólogos británicos, como fueron Reginald A. Smith,

T. D. Kendrick y H. O'Neill Hencken quienes le animan a publicar en la revista de la *Sociedad de Anticuarios de Londres* los resultados de su exploración en 1921-1922, precisamente en el momento en que se encontraba explorando el Coto de Doñana en busca de la ciudad de Tartessos, y que aún así en su mayor parte quedaron inéditos, aunque sí se aprovecharon sus magníficos dibujos. Paradójicamente, Bonsor nunca publicó los resultados de sus investigaciones sobre el comercio del estaño en la antigüedad en Inglaterra, sino que aparecieron en una revista norteamericana de Washington, dirigida por Arthur Stanley Riggs, *Art and Archaeology* con el título *From Tarshish to the isles of tin* (1928).

Una de las mayores inquietudes arqueológicas de Bonsor a lo largo de toda su vida profesional fue la presencia de los celtas en Andalucía, un tema aún hoy de gran actualidad y ni mucho menos esclarecido, y que como a Bonsor preocupó también a Luis Siret y queda reflejado en la correspondencia con Antonio dos Santos Rocha y el arqueólogo gallego Federico Maciñeira.

Como podemos comprobar la Protohistoria fue una de las máximas preocupaciones de Bonsor como arqueólogo, aunque también como es lógico en la correspondencia encontramos referencias a otros temas, entre los que cabría destacar las inscripciones romanas con interlocutores de la talla del académico madrileño Fidel Fita, y del renombrado epigrafista alemán Emil Hübner, ambos muy interesados por la arqueología carmonense, a los que Bonsor proporciona algunos datos, pues no era ni mucho menos un campo de su especialidad. El megalitismo es otro de ellos. Las excavaciones de Bonsor de varias estructuras de este tipo en las inmediaciones de la Mesa del Gandul (Alcalá de Guadaíra), tuvieron cierto impacto en su tiempo aunque nunca fueron publicadas, como se refleja en las cartas con Manuel Gómez-Moreno y el arqueólogo inglés E. Thurlow Leeds, quien dio algunas noticias sobre ellos en un artículo publicado en la revista inglesa *Archaeologia* con el título de «The dolmens and megalithic tombs of Spain and Portugal» (1920), y que finalmente fueron publicados por los arqueólogos alemanes Georg y Vera Leisner en su magnífico corpus *Die megalithgräber der Iberische Halbinsel* (1943), en el que aprovecharon todas sus notas de campo, las únicas que existen sobre éstos dólmenes. Están también relacionadas con estos estudios, por los que Bonsor pudo establecer una cronología relativa de la llamada cerámica campaniforme, las cartas con el Conde de Castilleja de Guzmán dueño de los terrenos en los que se encuentra uno de los más espectaculares dólmenes sevillanos, la famosa *Cueva de la Pastora*, que Bonsor deseaba examinar.

Resulta chocante que en toda la correspondencia existen muy pocas referencias, por no decir ninguna, sobre la economía rural romana de la Bética una de las investigaciones más interesantes de las desarrolladas por el arqueólogo anglofrancés y una de sus más significativas contribuciones a la arqueología hispanorromana, si exceptuamos las alusiones a la publicación parcial de sus investigaciones en el artículo *Los Pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas* (1902) que remite a varios correspondientes, entre los que cabría destacar a Heinrich Dressel (n.º 85 y 86) y León Joulin (n.º 82).

Por otra parte hemos de llamar la atención también sobre la correspondencia con Robert Ashington Bullen un zoólogo inglés que analizó e identificó muchos de los restos malacológicos recuperados por Bonsor en varios yacimientos de Los Alcores. Práctica que hay que acentuar pues no era muy corriente en la arqueología de este tiempo, y aún hoy en día no excesivamente generalizada, lo cual es indicativo de la calidad y minuciosidad de Bonsor en el proceso de obtención de datos del registro arqueológico. En este sentido es significativo el hallazgo de especies malacológicas como el *dentalium elephantinum*, que sólo se dan en el Mar Rojo, en el poblado calcolítico de Campo Real (Carmona), por el que mostró mucho interés Luis Siret. El análisis de este tipo de restos, junto con los botánicos, procedentes de contextos arqueológicos es hoy de la máxima importancia para la reconstrucción medioambiental en la que se desarrollaron las culturas antiguas. Por ello son también significativos los análisis encargados al insigne orientalista W. Robertson Smith (n.º 3) de las maderas carbonizadas que se utilizaron en las piras funerarias de la necrópolis romana de Carmona, nada menos que en 1888. Aunque no existe referencia alguna en el *Epistolario*, también debemos mencionar que

Bonsor encargó el análisis de la flora de este mismo yacimiento y otros de Los Alcores al botánico y anticuario francés Jules Richard. Si tenemos constancia en la correspondencia de otro encargo inusual en este tiempo como fue el de examinar la composición de la arcilla de las cerámicas de las islas Scilly a John J. Harris (n.º 61).

Si todo ello es muestra de la modernidad con que Bonsor desarrolló sus trabajos arqueológicos no son menos significativos sus esfuerzos en la conservación de los objetos y yacimientos excavados. Jorge Bonsor fundó dos museos, el de la necrópolis de Carmona, que es el primer museo de sitio que ha existido en España y el del Castillo de Mairena del Alcor, donde reunió, además sus colecciones arqueológicas, otras no menos significativas de pintura española, entre las que destaca la serie de los pasajes de la vida de Santa Clara de Asís de Valdés Leal, así como distintos objetos de artesanía popular, un tipo de coleccionismo, este último, muy poco cultivado en ese tiempo. Tuvo además una gran visión en la gestión cultural de los yacimientos arqueológicos y un ejemplo de ello lo encontramos en las ideas que expone a José Ramón Mélida (n.º 194) en relación al teatro romano de Mérida, que no dejan de sorprendernos por su actualidad, aunque también se interesó por Itálica y Medina Azahara. Por supuesto también por Carmona. No es extraño que se recurriera a Bonsor para organizar la sección de arqueología de la Exposición Ibero-Americana celebrada en Sevilla, en 1929.

Jorge Bonsor fue, por su residencia permanente en Andalucía, un punto de referencia indispensable para todos aquellos arqueólogos extranjeros que se interesaron por la España antigua, especialmente los franceses que fueron los que más intensamente trabajaron en nuestro suelo. También Bonsor tuvo una relación más estrecha con ellos, pese a su nacionalidad británica, por su vinculación natural con la cultura francesa, en cuyo idioma era en el que mejor se expresaba. Razón por la cual es muy abundante la correspondencia con Pierre Paris, sin duda una de sus grandes amistades, pero también con Henri Breuil y, aunque no haya quedado casi constancia en el *Epistolario*, con Arthur Engel. También cosechó Bonsor amistades sinceras entre los nacionales siendo las más afectiva con José Ramón Mélida y Alinari, uno de los más sobresalientes arqueólogos españoles de esta época, Director del Museo Arqueológico Nacional, Anticuario perpetuo de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Arqueología de la Universidad Central. Entre las amistades del ámbito sevillano hemos de destacar a José Gestoso Pérez uno de los más esclarecidos historiadores del arte sevillanos y al Catedrático de la Universidad Hispalense Joaquín Hazañas y La Rúa, primer biógrafo de su inestimable amigo.

Muchos otros acudieron a Bonsor para todo tipo de consultas a los que siempre atendía con la mayor complacencia y generosidad. Bonsor logró con ello que Carmona y Los Alcores fueran un lugar común en la Arqueología de Europa.

La Correspondencia con A. H. Huntington, como ya hemos indicado, es la más voluminosa y por ello de gran importancia, sobre todo porque es un conjunto documental único e indispensable para conocer el mecenazgo de este hispanista norteamericano en la arqueología española y a su vez para conocer la formación de la colección arqueológica de la institución por él fundada, uno de las más ricas de su tiempo. El contenido de la correspondencia se refiere principalmente, pues, a las distintas adquisiciones que hizo la *Hispanic Society of America* a Jorge Bonsor. Pero también encontramos otros temas relacionados con la arqueología española y especialmente con los trabajos de Jorge Bonsor que dicha institución publicó como son *Tartesse* (Nueva York, 1922), *Early engraved ivories in the collection of The Hispanic Society* (Nueva York, 1928), así como dos de las obras más importantes del arqueólogo anglofrancés que, sin embargo, aparecieron póstumamente *The archaeological expedition along the Guadalquivir (1889-1901)* (Nueva York, 1931) y *An archaeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona* (Nueva York, 1931).

Hasta no hace mucho tiempo había quien consideraba a Bonsor un expoliador de nuestro patrimonio arqueológico por vender los objetos fruto de sus excavaciones a la *Hispanic Society*. Nada más inexacto. Este fondo documental es la prueba palpable y fehaciente de que esto no fue así en absoluto. Tanto Bonsor como Huntington fueron siempre conscientes —en la correspondencia hay continuas alusiones a este hecho— del marco legal en el que se mo-

vían. Bonsor sabía muy bien a quien vendía sus colecciones y de las condiciones que Huntington estableció para ellas. También hay que decir que era un medio para Bonsor, un arqueólogo no vinculado a ninguna institución oficial, con el que financiar sus investigaciones y afrontar el coste de la conservación y mantenimiento de sus colecciones y de la Necrópolis romana de Carmona que, finalmente, cedió al Estado y hoy todos podemos disfrutar. Jorge Bonsor, por tanto, contribuyó a la formación de una de las mejores colecciones que sobre la cultura española existen en los Estados Unidos. Este es uno de los motivos por el que la correspondencia finaliza drásticamente en 1913, aunque ello no quiere decir que las relaciones se truncasen, simplemente que las actividades comerciales finalizaron. La Ley de 1911 y su reglamento de 1912, que dotaron por fin de un marco legislativo a las excavaciones y antigüedades en España, fueron determinantes en este sentido.

En resumen, creemos que este *Epistolario* completa por una parte nuestro estudio sobre la importante contribución de Jorge Bonsor a la Arqueología española y, por otra, constituye un interesantísimo fondo documental de las relaciones internacionales de la Arqueología en Europa en los últimos años del siglo XIX e inicios del XX.

No me queda sino expresar mi más profundo agradecimiento al prof. Dr. Martín Almagro-Gorbea, Anticuario de la Real Academia de la Historia y a este Cuerpo Literario por haber considerado oportuno publicar este trabajo, así como al prof. Dr. Manuel Bendala Galán por su inestimable y constante apoyo.

CORRESPONDENCIA GENERAL
(1886-1930)

Carta n.º 1.

Madrid, junio 1886

Sres. D. Juan Fernández López y
D. Jorge Bonsor.

Muy señores míos:

Con gran sentimiento participo a V. como la próxima discusión del mensaje, me impide concurrir a la reunión que el 6 del actual celebra la Sociedad Arqueológica de esa ciudad a la que he sido invitado por V, invitación que me honra extremo y por la que les está muy reconocido el que se ofrece de V. atento amigo y s. q. b. s. m.,

Emilio Castelar.

Carta n.º 2.

Sevilla, 8 de marzo 1887

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo:

Anteayer domingo, inauguramos el *Ateneo y Sociedad de Excursiones*, cuyo germen nació en esa Necrópolis. Por esto, la primera excursión señalada para el próximo domingo, será a Carmona. Iremos 25. Hágame el obsequio de avisar al dueño de la Fonda, para que prepare el almuerzo y comida para los 25, por el mismo precio que la otra vez, 14 reales cada uno. También le ruego a V., y al Sr. Fernández juntamente, que se sirvan bajar a la mitad el precio de entrada a la Necrópolis y al Museo.

Le agradeceré que se sirva contestarme manifestándome la conformidad respecto a los ruegos que le dirijo.

Celebraré que siga V. bien y hasta el domingo que tendrá el gusto de verle su afmo. y atto. s.s.,

Manuel Sales y Ferré.

Carta n.º 3 ¹.

Cambridge, 31 de mayo 1888.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor:

He tardado en escribirle pues esperé hasta saber algo sobre las maderas carbonizadas. Siento decirle en relación a éstas, así como a la inscripción, que los resultados son decepcionantes. Marshall Ward, que es seguramente la máxima autoridad, y que ha hecho todo lo posible, no ha conseguido identificar entre el material carbonizado ningún indicio de las especies de maderas que utilizaban los antiguos incineradores.

Por lo que se refiere a la inscripción árabe, que he investigado detenidamente con el prof. W. Wright, llegamos a la conclusión que es imposible leerla. Las dificultades no se deben a la singular forma de las letras, sino al hecho que la persona que grabó la inscripción debió ser alguien que no sabía lo que estaba haciendo, ya que únicamente imitaba la apariencia general de alguna inscripción árabe que había visto. Esto no es raro en *decoraciones* árabes así como en bronce y bordados. Observé algo similar en zonas de las decoraciones de estuco del Alcázar de Sevilla.

Le estoy muy agradecido por el envío de sus publicaciones, aquí serán apreciadas. Espero poder arreglarlo para que, a cambio, le sean enviadas las publicaciones de nuestra *Sociedad de Anticuarios*, aunque me temo encontrará en ellas escasas referencias a los tiempos romanos y demasiadas, nada más que inglesas.

Shiple y yo esperamos ilusionados la visita que prometió hacernos. Deberá Vd. entonces ponerse en contacto con Middleton, que es profesor ahora aquí, el cual está interesado en su proyecto de trabajo ² y cree que la *Royal Society*

¹ El original en inglés.

² Se refiere a la exploración de las riveras del Guadalquivir. Véase MAIER, J. «La exploración del Valle del Gua-

of *Antiquaries* estaría dispuesta a publicarlo en un estilo apropiado.

He tenido un trimestre muy activo durante el cual ha sido delicioso evocar España y especialmente aquel feliz día en Carmona.

Siempre atentamente le saluda,

W. Robertson Smith.

Carta n.º 4³.

14 de mayo 1896.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor:

Muchos agradecimientos para Carmona, muchas gracias por la fotografía del elefante y por los interesantes datos que contiene su carta. Creo que Ud. está en proceso de volver a hacer descubrimientos de la más alta importancia, pero yo, en su lugar, me referiría a *libio-fenicios*.

En general, lo mejor sería abstenerse de establecer distinciones étnicas en tanto en que no se hayan descubierto inscripciones.

Cuando me pueda enviar fotografías a [sic] me produciría un gran placer. Mi colección llega a su fin puesto que 5.600 dibujos [sic]. Naturalmente estarán sus suplementos; pienso, incluso darle [sic] a la primera [sic] tiempo de recoger y fotografiar sus dibujos.

Crea [sic] en mis sentimientos más distinguidos,

Salomon Reinach.

Carta n.º 5.

Berlín, 25 de marzo 1898

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy Sr. mío y de mi mayor aprecio:

El Sr. Arturo Engel, nuestro común amigo, me mandó, de su parte de V., como escribir, dos

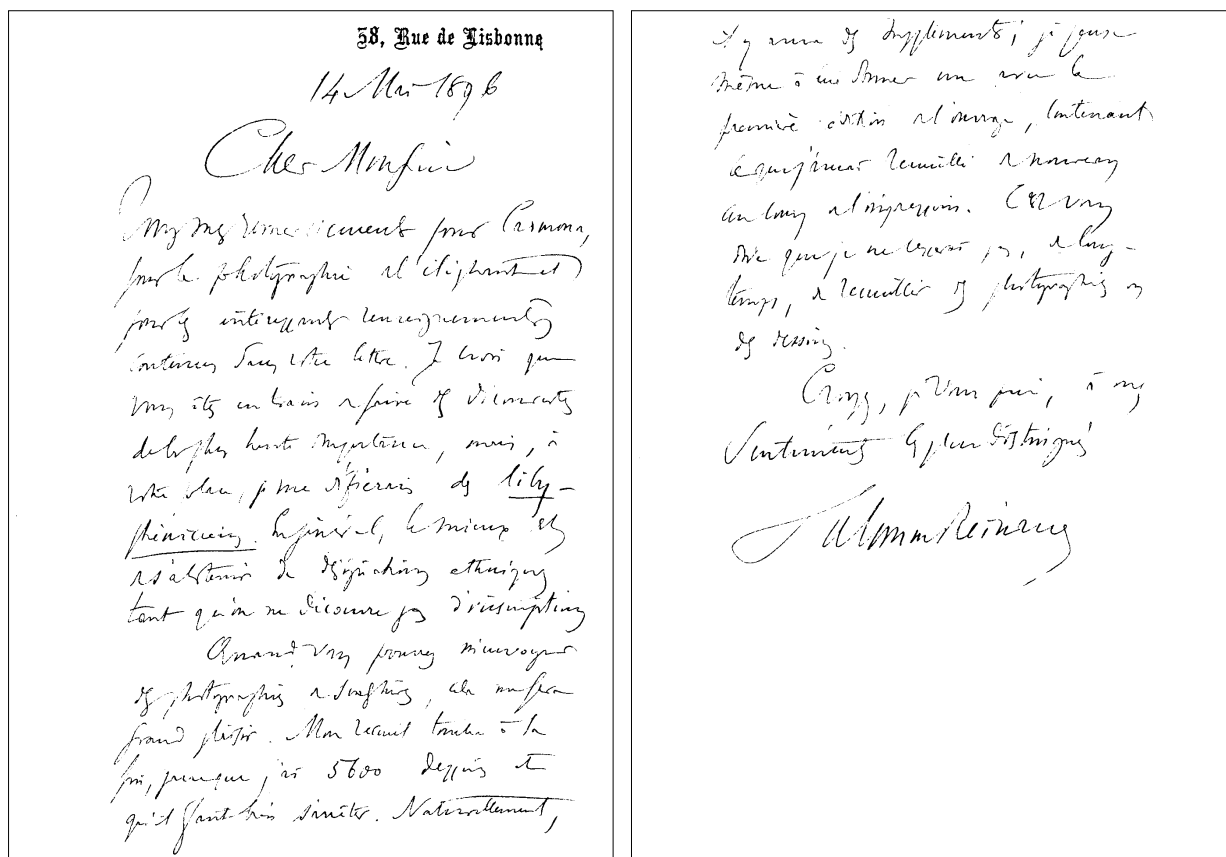


FIGURA 4.—Carta de Salomón Reinach, París, 14 de mayo de 1896.

dalquivir de Jorge Bonsor: primeras aportaciones al estudio de la economía rural de la Bética». *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae: Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*. En prensa

³ El original en francés.

copias de una inscripción romana encontrada en Gandul. Le doy por ella las más finas gracias; no la entiendo bien, pero me parece que dice:

P. LVCIVS. COSCONIANVS
MATRI.PISSVMAE
SEPVLCRI.LOCO
INPENSA.SVA
POSVIT

Para leerlo bien— pero me acuerdo⁴ que V. es un hombre inglés así que permítame pasar al más familiar inglés. Necesito un calco —un papel secante mojado, como V. sabe— para juzgar acerca del carácter de las letras y fijar la época del monumento [Hübner tenía una obra sobre este método]. Dudo acerca de LVCIVS; es un nombre mas bien poco común para una familia romana. ¿Sería quizá LVCILVS o LVCEIVS? En la línea 3 antes de SEPVLCRI, que me parece ciertamente bonito, no puede haber habido ninguna palabra más: podría cogerse el sentido de la frase que es muy sencillo: Cosconianus erigió (esta piedra) a su madre en el lugar de su tumba a su propia costa^{4bis}.

Sigo sus excavaciones en Carmona desde hace tiempo con el más vivo interés y tengo mucho gusto en entablar correspondencia con V.

Atentamente le saluda,

Emil Hübner.

Carta n.º 6.

Madrid, 7 de mayo 1898.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo:

A mi regreso de Grecia y Oriente donde he pasado una temporada deliciosa viendo los monumentos y museos más interesantes del mundo encuentro una carta de V. fechada el día que yo navegaba hacia el mar Tirreno, y en la cual me anuncia V. el envío de unas notas de Carmona, un plano y dos fotografías, todo lo cual fue enviado de mi casa a la redacción de la *Revista* [de Archivos, Bibliotecas y Museos], donde luego lo he visto. Se publicará en el n.º 5 correspondiente al mes actual, que por el retraso que llevan en la imprenta no espero que salga hasta junio. Las cabezas son muy buenas⁵.

¿Sabe V. si está acá en Jerez el Sr. Engel?

Repito a V. las gracias más expresivas por su colaboración en la *Revista* y ya sabe V. que es suyo atento y afmo. amigo,

José Ramón Mélida.

P.D.—El Sr. Vives⁶, que hizo el viaje conmigo a Grecia, se fue a Mahón y debe llegar mañana.

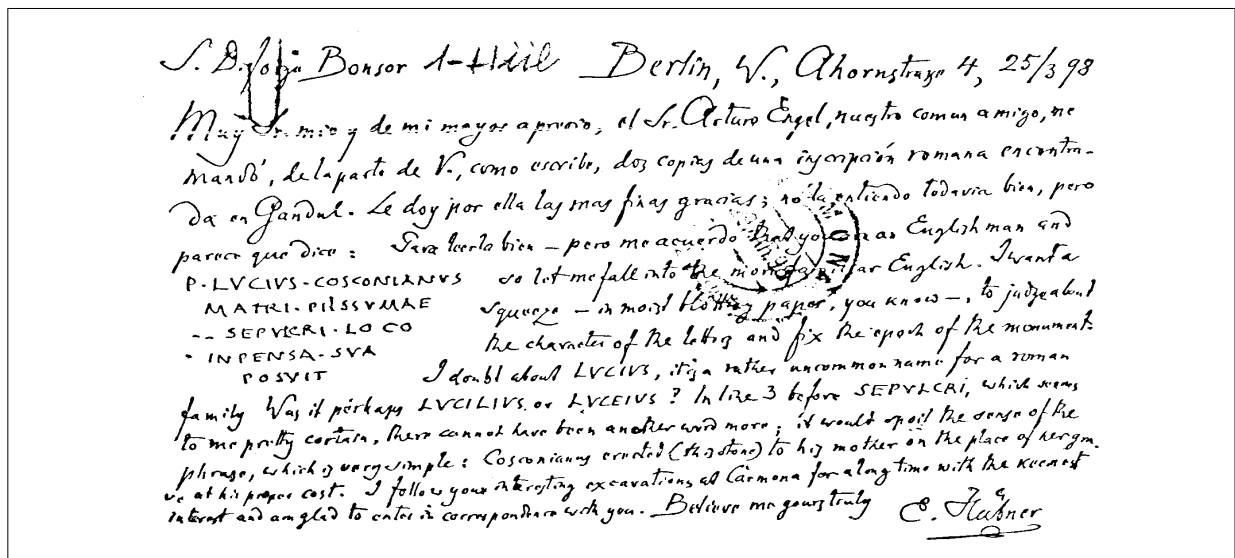


FIGURA 5.—Carta de Emil Hübner, Berlín, 25 de marzo de 1898.

⁴ A partir de aquí el texto original en inglés.

^{4bis} Cerrada la edición, el prof. Dr. J. Remesal nos ha proporcionado la copia de una nueva carta de Jorge Bonsor a Emil Hübner fechada en Carmona el 6 de abril de 1898, que se conserva en la Staatsbibliothek zu Berlin, relativa a la inscripción de *P. Lucius Cosconianus* y otras inscripciones que conservaba el Marqués de Gandul, al parecer alrededor de 30, en su palacio.

⁵ Se trata de cuatro cabezas femeninas de mármol halladas en distintos puntos de Carmona. J. BONSOR. «Notas arqueológicas de Carmona»: *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, II, págs. 222-226.

⁶ Antonio Vives y Escudero.

Carta n.º 7⁷.

Berlín, 17 de mayo 1898
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor:

La inscripción en una gran plancha escrita por las dos caras existente en Gandul, de la que tuvo V. la bondad de enviarme un diseño a lápiz, no está en mi colección ni se ha publicado en otra parte, que yo sepa. Merecería sacar un calco de ella (en papel secante) o una fotografía, pues la lectura ofrece algunas dificultades:

P LVCIVS COSCONIANVS
MATRI PIISVMAE
PEO PVIERI LOCO
PENSA SVA
SVIT

en la otra cara

IC PVERI LOCO
...ENSA SVA
...VIT

probablemente

SEPVLCRI LOCO
IN PENSA SVA
POSVIT

Si encuentra tiempo para ir a Gandul y tomar calcos de ésta y de la otra inscripción en piedra, sería un servicio útil para la ciencia de la epigrafía.

Muchas gracias por su amable carta de 6 de abril.

Atentamente le saluda,

Emil Hübner.

Carta n.º 8⁸.

Sociedad de los Misioneros de Africa
(Padres Blancos) Primado de Cartago
San Luis de Cartago, 18 de diciembre 1899
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío:

No se equivocó al pensar que su obra me interesaría y le ruego reciba mi agradecimiento por este envío tan generoso⁹.

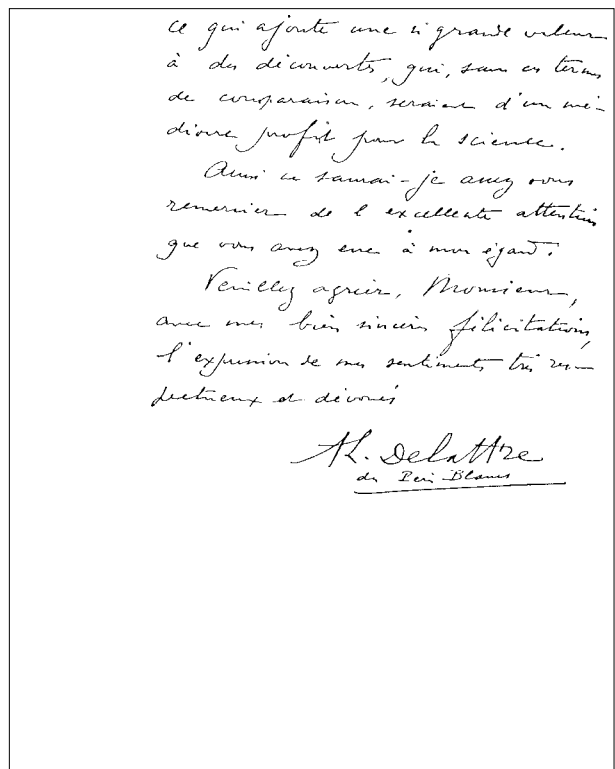
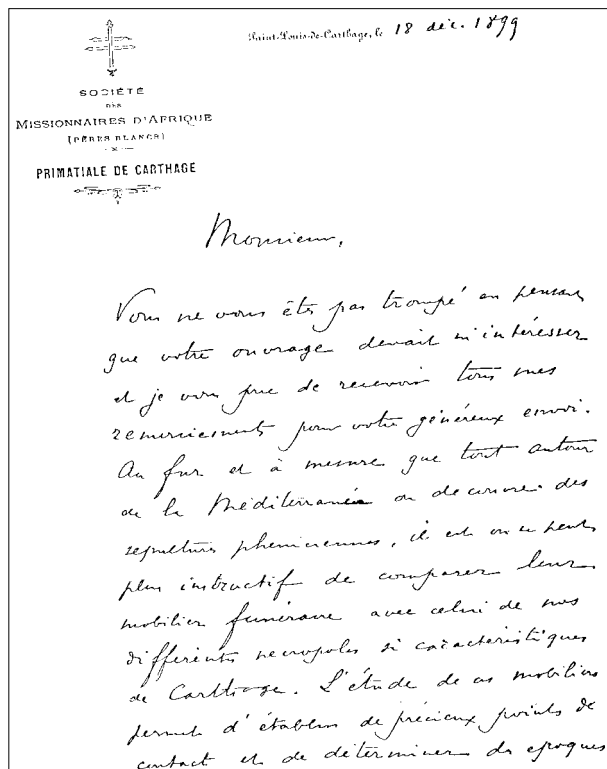


FIGURA 6.—Carta de Louis Delattre, San Luis de Cartago, 18 de diciembre de 1899.

⁷ El original en inglés.

⁸ El original en francés.

⁹ J. BONSOR, *Les Colonies agricoles preromaines de la vallée du Betis*. Paris, 1899.

A medida que se van descubriendo alrededor del Mediterráneo sepulturas fenicias, es, en este punto, más instructivo comparar su mobiliario funerario con el de nuestras diferentes necrópolis tan características de Cartago. El estudio de este mobiliario permite establecer preciosos puntos de contacto y determinar épocas, lo cual añade un valor tan grande a los descubrimientos, que sin estos puntos de comparación, tendrían un valor mediocre para la ciencia.

De este modo no sé como agradecerle la excelente atención que ha tenido para conmigo.

Reciba, señor, con mi felicitación más sincera, mis saludos más respetuosos,

Louis Delattre.

Carta n.º 9.

Excmo. Sr. D. Cesáreo Fernández Duro
Secretario de la Real Academia de la Historia
20 de diciembre 1899.

Muy señor mío y de todo mi respeto: Tengo el honor de enviar a usted un ejemplar impreso de la obra que acabo de publicar titulada: *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*, suplicándole la presente en mi nombre a la Academia.

Soy de usted con la consideración más distinguida y seguro servidor q. m. l. b. l. m.,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 10¹⁰.

Berlín, 22 de diciembre 1899
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Acabo de recibir su memoria sobre las excavaciones en Los Alcores. Ya veo que los resultados han sido del más alto interés; cuando lo haya leído detenidamente le daré una opinión sobre los contenidos, y siento no poder ir para ver personalmente el Museo de Carmona, lo que llevo pensando hacer desde hace tiempo. Su compatriota Sr. E. Dogson¹¹, estuvo aquí varias semanas: puede que le haga una visita a lo largo de este año. Le estoy muy agradecido por el envío de su trabajo y espero que prosiga sus nuevas excavaciones con el mismo éxito.

Le saluda atentamente,

*Emil Hübner*¹².

¹⁰ El original en inglés.

¹¹ Edward Spencer Dogson.



FIGURA 7.—Emil Hübner (1834-1901).

Carta n.º 11.

Madrid, 26 de diciembre 1899
Sr. D. Jorge Bonsor.

Con la atenta carta de V. del 20 del corriente, esta Real Academia ha recibido con mucho aprecio el ejemplar que V. se ha servido remitirle en donativo, de su interesante obra *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*, habiendo acordado, en su sesión del 22 del mismo, darle las más expresivas gracias por su atención como tengo el gusto de verificarlo.

Dios guarde a V.,

Cesáreo Fernández Duro.

¹² Nota de Bonsor: El Dr. Emil Hübner murió en Berlín el 21 de febrero 1901. Dr. Hübner publicó un artículo en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, de Madrid, julio 1900, página 308, «Objetos del comercio fenicio encontrados en Andalucía».

Carta n.º 12¹³.

París, 38 rue de Lisbonne, 1 de enero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido señor:

¿Que decirle de sus magníficos dibujos? ¿Es preciso que se los reenvíemos a Ud. a Carmona? ¿O, quizá los donase Ud., al Museo de Saint-Germain?

Todo a vos,

Salomón Reinach.

P.D.—Hay muchos judíos que se llaman Carmona y debe existir, allí, en algún sitio, una vieja necrópolis judía. ¿Sabe Ud. algo de esto?

[Nota: Junto a esta carta se adjunta una tarjeta de visita, cuyo texto dice]: Mil agradecimientos por sus fotografías, que son muy interesantes. Lo que dice de sus sepulturas de *muertos asesinados* es muy curioso y, por otra parte, verosímil.



FIGURA 8.—Arthur Engel (1855-1920).

¹³ El original en francés.

Carta n.º 13.

Sevilla, 2 de enero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy distinguido amigo:

Alla vá ésta a la buena de Dios, pues aunque he preguntado a D. Manuel Fernández López, si se encontraba o no en Carmona, éste no ha podido contestarme afirmativamente y duda que permanezca V. en ésa después de la desgracia de familia que acaba de experimentar y por la cual le envió mi sentido pésame.

Recibí su libro de V¹⁴.; lo he leído de punta a cabo y resumiré mi juicio en una sola frase. No merece mas que aplausos, así amigo mío describe hoy; apurando las fuentes, investigando con fe, teniendo, en una palabra, conciencia de lo que se hace. Resulta una obra interesantísima bajo muchos conceptos y puede asegurar que no hay otra en España que pueda comparársela. Las ilustraciones son preciosas y confirman suficientemente las teorías que V. sustenta, que dicho sea de paso, han de ser vistas por algún escritor contemporáneo que V. y yo conocemos de sobra. Tal es mi pobre juicio y lealmente se lo manifiesto.

Reitera a V. de nuevo gracias y se ofrece suyo afmo. q. l. b. l. m.,

José Gestoso.

Carta n.º 14¹⁵.

Sevilla, 13 de enero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo:

Ya he recibido su bello trabajo y he empezado su interesantísima lectura. Se lo agradezco sinceramente.

Vi al coronel Vidaurre que, desgraciadamente, ha vendido al Dr. Cervera¹⁶, de Madrid, el pequeño lote de monedas que tenía. Pero pudo darme algunos detalles interesantes sobre su descubrimiento.

El señor Pierre Paris me ha dicho, en su última carta, que le ha escrito a usted para felicitarle. Ahora ha reunido todos los elementos para un libro sobre las relaciones entre Iberia y Grecia que se dispone a redactar.

¹⁴ J. BONSOR, *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*. Paris, 1899.

¹⁵ El original en francés.

¹⁶ Rafael Cervera y Royo. Véase G. MORA, «Rafael Cervera y el coleccionismo numismático en España en la segunda mitad del siglo XIX». *Numisma*, 239, pp. 175-207.

El *Bulletin Hispanique* se mantiene, pero con grandes esfuerzos, pues no se hacen suscripciones..., se limitan a admirar.

No me ha comentado nada sobre su viaje a las islas inglesas. Espero que me lo cuente en nuestro próximo encuentro, es decir, muy pronto.

Recuerdos al señor Fernández.

Su seguro servidor,

Arthur Engel.

Carta n.º 15.

Sevilla, 16 de enero 1900

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi muy distinguido amigo: ausente de Sevilla durante más de un mes, no ha sido en mi poder, hasta hace unos pocos días, su interesante estudio *Les colonies pre-romaines de la Vallée du Betis*, que con fecha del 18 del pasado tuvo la bondad de remitirme y que con mucho gusto he leído felicitando a V. de todo corazón por su obra.

Rogándole salude en mi nombre a nuestro buen amigo D. Juan Fernández López se reitera de V. afmo. y ss. q. s. m. b.,

Joaquín Hazañas.

Carta n.º 16¹⁷.

Bruselas, 22 de enero 1900

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor:

He recibido satisfactoriamente la relación de sus excavaciones en España. Se lo agradezco mucho y lo he leído con mucho interés. Lo he dado enseguida a leer al señor Paul Hanker, arquitecto, de la calle [sic] 65 en Bruselas, que es el secretario de nuestra sociedad de arqueología de la cual le he proporcionado algún documento. Su libro le ha interesado especialmente y me ha encargado escribirle que tiene la intención de proponer a la *Sociedad de Arqueología de Bruselas*, nombrarle miembro correspondiente, título honorífico que la *Sociedad* concede a los extranjeros que se distinguen en las búsquedas arqueológicas. Previamente, como es costumbre, quien formula tal pretensión, debe preguntar al titular si aceptaría su nombramiento de número correspondiente. Esto no le obliga a nada y no le ocasiona ningún gasto.

¹⁷ El original en francés.

Haga el favor de escribirme pronto si acepta y la seguridad que nosotros estaremos felices en verle honrado por nuestra *Sociedad*.

Reciba mientras tanto el testimonio de nuestra amistad.

Si, sin embargo, no ha regresado aún a España y pasa por Bruselas estaríamos contentos de presentarle al Sr. Hanker y a los miembros de la *Sociedad*.

A su disposición,

Bancrean.

84 calle de la Victoria.

Carta n.º 17.

Madrid, 23 de enero 1900

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo y compañero:

He recibido con sumo aprecio y leído su preciosa memoria *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*. Todo excelente, y por ello le doy cordiales parabienes. El primer pie, que sienta V. sobre la cerámica céltica será fecundo en sus resultados. Después de trazada la noticia para el *Boletín* del mes de febrero, enviaré mañana o pasado el ejemplar, que usted me ha ofrecido, al Marqués de Monsalud, para que en las ruinas del castillo de su título cerca de Almendralejo, donde rebosa por todos lados la cerámica romana y no faltan antigüedades prehistóricas, encuentre valiosa confirmación del principio fundamental que V. asienta. No pienso que esté decidida la cuestión de saber donde estuvo *Turobriga* que ciertamente existió, como lo manifiestan las lápidas votivas a su diosa *Adaegina*, y la inscripción (969) de Babia Crinita, y que me imagino se esconde en la cima de la Sierra de Gibalbín, donde halló el Sr. Vera y Chilier¹⁸ interesantes monumentos.

Si pudiese V. entenderse con el Sr. Marqués de Monsalud (Almendralejo) para las excavaciones que él proyecta, creo que no saldría V. descontento y la ciencia ganaría muchísimo por todo extremo.

Sírvase V. ofrecer mis respetos y cordiales saludos a los antiguos amigos, que me quedan en esa ciudad que tanto quiero, y de cuya externa gratitud es V. acreedor dignísimo.

Su constante S. A. C. q. b. s. m.,

Fidel Fita.

Isabel la Católica, 12.

¹⁸ Francisco de Asis Vera y Chilier, Secretario de la Comisión de Monumentos de Cádiz y Consejador del Museo Arqueológico de dicha ciudad.

Carta n.º 18¹⁹.

Registrar's Office
[Dublín], 31 de enero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr:

Debo estarle agradecido por éste su más que interesante ensayo sobre los enterramientos prehistóricos del Sur de España. Lo leeré con el mayor cuidado.

Quedo a su disposición.

Afectuosamente le saluda,

John Pentland Mahaffy.

Carta n.º 19²⁰.

Sin Fecha [1900]
Lord Rosbery.

Estimado Lord Rosbery:

Hace unos años, durante su estancia en Sevilla tuve el placer de conocerle en casa de los Johnston, y parecía usted estar tan interesado en las antigüedades e Historia de España, que me he aventurado a enviarle un ejemplar de mi libro *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*, que acaba de ser publicado en París. Espero que pueda usted encontrar tiempo para ojearlo y por mi parte me sentiría muy honrado si usted lo aprobase.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 20²¹.

38, Berkeley Square.
31 de enero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Le estoy muy agradecido por el interesante libro que ha tenido la bondad de enviarme. Por el momento no dispongo de demasiado tiempo para hojearlo, pero espero estar pronto más desocupado.

Atentamente le saluda,

Lord Rosbery.

Carta n.º 21²².

British Museum.
3 de febrero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Estimado Sr.:

Es usted muy amable al enviarme un ejemplar de su descripción de las colonias prerromanas del Betis, que he leído con mucho placer y provecho, y le agradezco de corazón la oportunidad de haber podido hacerlo.

Observo que algunas cerámicas dibujadas por A. di Cesnola²³ en su *Salamina* se asemejan a las que usted ofrece en la página 126, etc... La descripción que nos proporciona de las sucesivas ocupaciones de un lugar por tantas y tan distintas razas, es del mayor interés.

Le saluda atentamente,

W. de Gray Birch.

Carta n.º 22²⁴.

Batheaston Lodge,
Batheaston, Somerset, 4 de febrero [1900]
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor:

Le estoy muy agradecido por su interesante artículo sobre sus excavaciones y descubrimientos realizados en España, que encontré el jueves, a mi regreso de la ciudad.

Las ilustraciones, procedentes de sus magníficos diseños, son muy buenas.

Espero poder ir a las islas Scilly este verano, cuando se encuentre usted allí excavando, lo que sería extremadamente interesante.

Sentí mucho saber la muerte del Sr. Batley²⁵; cuán dolorosamente repentino llegó el final, aunque benignamente, sin dolor.

Acabamos de tener una gran nevada y todo aparece de nuevo muy invernal. Me alegraré a medida que el tiempo vaya siendo más cálido, pues el frío me desagrada enormemente.

Con muchos recuerdos de mi madre y míos, afectuosamente le saluda,

Struan H. Robertson.

¹⁹ El original en inglés.

²⁰ El original en inglés.

²¹ El original en inglés.

²² El original en inglés.

²³ Debe referirse a Luigi Palma di Cesnola (1832-1904).

²⁴ El original en inglés.

²⁵ John Batley, tío político de Jorge Bonsor.

Carta n.º 23 ²⁶.

Hotel Braganza.
Lisboa, 6 de febrero 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor,

Hágame el favor de excusarme por no haberle dado antes las gracias por la interesante monografía que ha tenido la gentileza de enviarme. Desde la última vez que lo vi no he hecho otra cosa que viajar y eso sin contar la cantidad de veces que he hecho la ida y vuelta entre Lisboa y Amsterdam y, además por si fuera poco, he realizado dos excursiones a los Estados Unidos.

Le supongo en Carmona, repuesto en el trabajo y entretenido con nuevas excavaciones. Por desgracia, y esperemos que por poco tiempo, no puedo entregarme a ese placer. ¿Podría informarme acerca de si existen publicaciones serias y detalladas sobre Pompeya, así como de las excavaciones que allí se han llevado a cabo? ¿Existe alguna obra descriptiva e ilustrada del denominado Museo Secreto de Nápoles? Si así fuera póngame, por favor, dos letras indicándome autor, título y el lugar donde podría adquirirlas.

Espero que don Juan, así como nuestros conocidos de Carmona, sigan portándose bien. Déles Ud., en mi nombre, recuerdos. En particular, exprésele mi amistad a Collins y dígame que le escribiré pronto. Si pudiera escaparme algunos días antes de volver a Bélgica me encantaría pasar unos días por ahí y echarles a todos un saludo.

Quedo a la espera de sus noticias. Vuestro entregado amigo,

Henry Thys.

Carta n.º 24 ²⁷.

Helwân, 26 de febrero 1900.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Le agradezco mucho su interesante memoria sobre *Colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*, que me ha sido enviada aquí. Al igual que las excavaciones, ésta deja constancia de que constituye un método científico, y así debe usted felicitarse por los resultados obtenidos.

Los ejemplos de enterramientos más antiguos me interesan especialmente, pues la práctica prevaleció en una de las razas aborígenes de este

país, y las pruebas que usted presenta sobre su antigüedad son concluyentes.

Los objetos orientales son importados. Parecen remitirnos al Asia Anterior, hacia el 800 a.c., pero el grifo tiene un notable parecido con el Vag egipcio, que data de una fecha tan temprana como la XII dinastía.

Gracias a usted y al Sr. Siret, la arqueología prehistórica de España está siendo finalmente explicada.

Atentamente le saluda,

Archibald Henry Sayce.

Carta n.º 25 ²⁸.

Madrid, 23 de marzo 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Mi querido amigo:

Recibí ayer su carta y su libro sobre las colonias agrícolas de la Bética. He ojeado su trabajo con el mayor interés y espero leerlo con más atención antes de comunicarle lo mucho que me gustará. Pero no quiero retrasarme ni un momento en expresarle mi agradecimiento por el envío.

Siento mucho saber que ha caído Ud., también, víctima del *trancozo* y deseo que no tenga que padecer secuelas de esa enfermedad ridícula. Mientras tanto, he sufrido un ataque por sorpresa de reumatismo agudo el cual traídoramente ha venido a complicar mi situación no dejándome mover el brazo izquierdo como no sea soportando dolores horribles. No puedo vestirme solo: figúrese una situación más ridícula: en mi *casa de huéspedes*, nadie se ocupa de mi pues todos están, desde hace quince días, monopolizados por el patrón el cual, aunque está a punto de entregar su alma a Dios, se retrasa tanto que convierte el tránsito en una operación indecente.

En resumen, esto ya va mucho mejor y pienso estar curado pronto aunque no puedo predecirlo pues no respondo del horrible clima de Madrid. Espero que en Carmona sea todo más sencillo y las cosas le vayan mejor. Le avisaré para prevenirle de mi llegada tan pronto como me ponga en ruta.

Una vez más miles de gracias quedando siempre suyo,

Descamps.

²⁶ El original en francés.

²⁷ El original en inglés.

²⁸ El original en francés.

Carta n.º 26.

Barcelona, 24 de marzo 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy Sr. mío y de mi mayor respeto: Ayer recibí su interesantísimo trabajo *Les colonies agricoles pre-romaines de la vallée du Betis*, que ganó un accésit en el concurso Martorell de Barcelona de 1897. Doy a V. por tan inmerecida atención las más sinceras gracias. Es para mí la más agradable compensación al trabajo, molestias y disgustillos que me proporciona la dirección de la revista de esta Asociación Arqueológica, el verme atendido por personas que tanto valen y que como V. tantísimo significan en la cultura de nuestra nación.

Conocía por la *Revue Archeologique* la obra de V; y lamento de todas veras que no adjudicaran el premio Martorell a su trabajo, que entra de lleno en las condiciones impuestas por el fundador.

Espero que me permitirá V. que le presente como socio correspondiente de la *Asociación Artístico-Arqueológica* en esa histórica ciudad, recibiendo V. oportunamente el título y el diploma de costumbre. El Rvdo. D. Manuel Burgos, Presbítero, hace tiempo es correspondiente de esta asociación en Carmona.

Le reitera su profundo agradecimiento y el testimonio de sus más respetuosas consideraciones su afmo.,

Pelegrín Casades Gramatxes.

Carta n.º 27²⁹.

Lisboa, 27 de marzo 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor:

El bello trabajo que ha tenido la gentileza de enviarme me ha interesado muchísimo.

Tengo entre mis proyectos acercarme un día a visitar su magnífico museo aún cuando, en este momento, no sé la fecha en que podré hacerlo.

En el mes de abril pienso ir a París pasando por Madrid.

Tan pronto como publique algo cuya materia le pueda interesar se lo mandaré enseguida.

Su devoto,

Leite de Vasconcelos.

²⁹ El original en francés.

Carta n.º 28³⁰.

Sociedad de Arqueología de Bruselas
Bruselas, 2 de abril 1900

Señor y honorable colega:

Tenemos el honor de comunicarle que nuestra *Sociedad* en su sesión general mensual del día de hoy, le ha elegido por unanimidad de votos de colegas presentes en esta asamblea como miembro correspondiente.

Feliz por haber tenido la ocasión de testimoniarle públicamente toda nuestra estima, le rogamos que acepte, señor y honorable colega, la expresión de nuestros sentimientos de consideración más distinguida.

Baron Alfred de Loë

Al señor Jorge Bonsor, Director del Museo de Carmona (provincia de Sevilla).

Carta n.º 29³¹.

Carmona, 8 de abril 1900.
[Sociedad de Arqueología de Bruselas]

Señor Presidente:

Estoy feliz al saber que la *Sociedad de Arqueología de Bruselas* me ha otorgado por unanimidad —en su sesión del día 2 de este mes— el título de miembro correspondiente para España. Es un honor que yo aprecio mucho y por el cual le ruego que acepte mi sincero agradecimiento,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 30.

Asociación Artístico Arqueológica Barcelonesa
Barcelona, 9 de abril 1900

La Junta directiva de esta *Asociación*, en sesión celebrada el día 26 de marzo último, acordó nombrar a V. corresponsal en Carmona de la *Arqueológica Barcelonesa* teniendo en cuenta los relevantes servicios prestados a la Arqueología Hispana y la significación que la ilustre personalidad de V. tiene la ciencia arqueológica.

En la esperanza de que se dignará V. honrar a esta *Asociación* aceptando el cargo de referencia, queda en Junta directiva a las ordenes de V. ofre-

³⁰ El original en francés.

³¹ El original en francés.

ciéndole el testimonio de su más distinguida consideración.

Dios guarde a V. muchos años,

El Presidente:
[ilegible]

El Secretario:
Pelegrín Casades Gramatxes

Carta n.º 31 ³².

University College
10 de abril 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Le estoy muy agradecido por su interesante publicación acerca de los restos primitivos del Valle del Betis, sobre los que yo haría unas cuantas observaciones.

p. 133 la placa de madera que usted señala, del museo de Berlín es ciertamente una obra del arte micénico: el estilo es idéntico a éste, y difiere del sirio o fenicio.

Los marfiles que usted considera, son claramente y bajo todos los aspectos, sirios y no egipcios, especialmente por los interesantes círculos [dibujo] pág. 29-30, y la procedencia es, sin duda, fenicia. En relación a sus dibujos de cerámica, yo diría que las figuras 107 a 109 son como las judías tardías, digamos del 700 a.c. La figura 110 parece un jarilla ³³ fenicia una forma ligera y delicada, de hacia el 1000 a.c. Las figuras 114 y 115 están en Palestina hacia el 900-650 a.c. La figura 116 es chipriota.

Acerca de las páginas 116-123, no logro comprender las razones que le conducen a identificar la alfarería negra e incisa, como celta. Esta es la misma familia que la de Ciempozuelos, la de Bosnia, Hissarlik y la egipcia. En cada país parece extranjera, y yo sospecho que procede del Sur de Italia. En Egipto tenemos piezas como las figuras 140, 122, 130, 126 y 157. Estas son anteriores a la 1.ª dinastía, digamos de hacia el 5000 a.c.

Usted dice en la pág. 117 haber encontrado un punzón de hierro, junto a alfarería de éste estilo ¿es esto cierto? Yo sinceramente esperarí junto a esta alfarería, cobre, ni siquiera bronce y mucho menos hierro.

Nosotros podemos seguir el desarrollo de esta cerámica en Egipto (toda importada) desde la prehistoria temprana (hacia el 6000 a.c.) hasta la prehistoria tardía (4000 a.c.), 1.ª dinastía (4700 a.c.), III dinastía (4100 a.c.), XII dinastía (2500

a.c.) y aún más tarde hasta el 2000 a.c. Sus modelos son únicamente como los prehistóricos, ninguno más tardío.

Si se encontrase en Londres durante el verano, le enseñaría gustoso algunos ejemplos de cerámica.

Debo felicitarle por su valiosa publicación.
Atentamente le saluda,

William Flinders Petrie.

Carta n.º 32.

Puente Genil, 18 de abril 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío, de toda mi consideración:

Ha sido preciso que me retire unos días a este pueblo para descansar de penosos trabajos oficiales y reponerme de un ataque de gripe, y aprovecho el mayor tiempo de que ahora dispongo en cumplir gratísimos deberes de amistad o cortesía, entre los cuales, uno de los primeros, conté siempre el de acusar a V. recibo de su memoria sobre *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis* y darle las gracias por su sincero donativo y por la inmerecida dedicatoria con que se ha servido avalarlo.

El indicado libro reúne méritos sobradísimos para felicitar a su autor, aún sin tener en cuenta que hayan sido sancionados en el certamen Martorell de 1897. Plan acertado, método lógico y científico, amenidad y envidiable estilo en el relato, proporción armónica entre las diferentes materias tratadas, erudición bastante sin caer en exageración, observación prolija y completa, juicios claros y acertados, ilustraciones a medida del más exigente deseo, todo en fin cuanto puede apetecerse en una obra de esta clase, hasta la excelencia en su parte tipográfica, se reúne de maravilla en la obra de V. que, cierto, perdurará en las bibliotecas de los buenos aficionados y será consultada a diario por los que quieran tratar a fondo de la arqueología hispana ante-romana.

Tiene además el libro de V., según mi modo de verlo y entenderlo, otro mérito de más trascendencia en relación con la crítica histórica. Ha venido a herir de muerte uno de tantísimos errores como se han acumulado bajo el nombre de *Prehistoria*. Se habían clasificado los túmulos carmonenses con impremeditación y ligereza notables como prehistóricos, afirmación de todo punto insostenible después de conocida la obra de V. y estudiadas sus reproducciones gráficas. Esos monumentos y esos objetos de arte con

³² El original en inglés.


³³ Dibuja un oinochoe de boca trilobulada.

University College
Lower N. W.C.
10 Apr. 1900

Dear Sir

I am much obliged to you for your interesting paper on the early remains of the Beati valley, on which I would make a few notes.

p. 133 the wooden plaque in Berlin which you name is certainly a work of Mycenaean art: the style is identical with that, & differs from Syrian or Phoenician.

The ivories you figure are distinctly Syrian in every point, & not Egyptian, specially the interesting circle  p. 29 & the source is doubtless Phoenician.

In your figure of pottery I should say that 107-9 is most like late Jewish say 700 B.C.

110 looks like a Phoenician juglet of light drab soft ware, circ. 1000 B.C. 114-15 are in Palestine about 900-600 B.C. 116 is Egyptian.

p. 116-123 I find myself your reason for placing the black incised ware as Celtic. It is the same family as the Lein punctos, the Bosnian, the Hissarlik & the Egyptian. It obviously is foreign in each land, & I suspect its sources in South Italy. In Egypt we have it like Nos 140, 122, 130, 126, 151, and these are before the 11th dynasty, say 5000 B.C. there.

You write of iron with this style (p. 117) is this certain? I should expect

only appear with this, & not even bronze, much less iron.

We can trace the development of this pottery in Egypt, (all imported) from the early prehistoric (circ. 6000 B.C.) to late prehistoric (4000 B.C.), 1st dynasty (4700 B.C.), 11th dynasty (4100 B.C.), XII dyn (2500 B.C.) & later about 2000 B.C. Your types are like the prehistoric only, & nothing later.

If you will be in London during the summer I shall be very happy to show you examples of pottery.

I must congratulate you on your valuable paper.

Yours sincerely,
Wm. Flinders Petrie.

FIGURA 9.—Carta de William Flinders Petrie, University College (Oxford), 10 de abril de 1900.

inegable filiación fenicia o cartaginesa han demostrado que no hay tal origen prehistórico, es decir, que no pertenecen al hombre de la edad de piedra, al hombre no civilizado, sino a otros tiempos de más adelantada cultura, de verdadera y completa civilización. Califica V. de anteromanos esas manifestaciones de la vida humana de la Bética, con acierto positivo en cuanto a la filiación artística y arqueológica, que la tienen con pueblos cuyas invasiones en la Península antecederon a la de Roma; pero como el invasor no aniquila el pueblo conquistado y la asimilación suele ser lenta, muchas veces incompleta, no me atrevería yo sin negar que muchas de esas manifestaciones hubieran podido ser [sic] de la ocupación y dominación romanas.

En suma, que solo encuentro en *Les colonies agricoles* motivos para apludir con entusiasmo a la obra y a su afortunado autor.

Luego que regrese a Estepa, mi residencia habitual, tendré el gusto de enviar a V. aquellos libros mas de que me resten ejemplares, no porque merezcan ser leídos por V. sino para significarle mi voluntad y rendido agradecimiento.

Aprovecho gustosísimo la ocasión para ofrecerme de V. afmo. amigoy atento servidor q. l. b. l. m.,

Antonio Aguilar y Cano.

Carta n.º 33.

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa [Carmona], 27 de abril 1900

En contestación al atento oficio de V.S. fecha 9 de los corrientes en el que participa haber sido nombrado corresponsal en esta ciudad de la *Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*, debo manifestarle que acepto reconocido el dicho nombramiento, por el que no sé cómo dar las gracias a esa directiva de su digna presidencia, y que haré cuanto pueda en pro de la *Asociación* para corresponder dignamente al honor con que se me distingue.

Dios guarde a V.S.,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 34.

Badajoz, 29 de abril 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Sr. mío de mi mayor consideración: Agradezco con toda mi alma la distinción con que V. me honra al ser servido dedicarme un ejemplar de su

instructivo y curioso libro: *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du Betis*.

Fue mi primer propósito leerlo antes de acusar recibo de él; pero pronto hube de apreciar que la erudición que allí se despliega, los muchos y minuciosos datos y noticias que contiene y las indicaciones que en ellos se fundan, exigen hacer del libro un detenido estudio.

Tengo el gusto de felicitarle por su concienzudo trabajo, deseándole las más favorables circunstancias para que pueda continuar sus exploraciones arqueológicas en la región que tanto han de contribuir a esclarecer la historia de ella.

De un trabajo mío, también de género arqueológico, muy inferior en la ejecución al de V. y de mucha menor importancia, tengo el honor de remitirle un ejemplar en este mismo correo que le ruego acepte.

En esta ocasión tiene el honor de ofrecerle la sincera expresión de mi amistad y consideración más distinguida queda suyo afmo. s. s.,

Tomás Romero de Castilla.

Carta n.º 35 ³⁴.

Linares, 29 de abril 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Mi amigo Sr. Green Wilkinson, el cual tuvo el placer de visitarle hace quince días, me dice que ha publicado un trabajo sobre los interesantes descubrimientos que ha hecho cerca de Carmona. Puedo pedirle que tenga la bondad de hacerme saber el título de la obra (y el nombre de la editorial), pues me gustaría adquirirlo. He oído hablar con frecuencia de los descubrimientos en Carmona, pero no he tenido aún una oportunidad para visitarlos. Espero tener la fortuna con motivo de mi próxima visita a España.

Atentamente le saluda,

Horace Sandars.

Carta n.º 36.

El Vicepresidente de la
Subcomisión de Monumentos de Mérida
Mérida, 1 de mayo 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío: he recibido su notable folleto *Les colonies agricoles pre-romaines de la Vallée du*

³⁴ El original en inglés.

Betis y agradezco a V. mucho la atención por la dedicatoria con que me honra.

El estudio hecho por V. en esta región es muy interesante, revelando sus grandes conocimientos arqueológicos. Yo le felicito sinceramente.

Acepte V. el testimonio de mi más distinguida consideración y quedo a sus órdenes afmo.,

Pedro Plano.

Carta n.º 37.

Alhaurin el Grande, 18 de mayo 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío y de mi mayor consideración: en este pueblo de la provincia de Málaga, a donde he venido a pasar la primavera, recibí ayer el ejemplar, con que me ha favorecido, de su interesante monografía sobre las colonias agrícolas del valle del Betis anteriores a los romanos, que comencé a leer inmediatamente sin dejarla de la mano hasta que no la hube terminado. Con pleno conocimiento, pues, de la manera como ha presentado esta delicada cuestión histórica, puedo felicitarlo sinceramente por su trabajo, agradeciéndole sobre todo su atención por haberme

obsequiado, como la hecho. Siento que aún habré de tardar en volver a Málaga, de donde me propongo remitirle a mi regreso una obra mía en testimonio de mi agradecimiento.

Antes de terminar me ha de permitir que le haga una observación que espero no encuentre inoportuna. En la página 57 de su libro dá como cosa indiscutible el esparto prehistórico de Albuñol, que ha vulgarizado un cándido profesor de Historia, de cuya credulidad abusaron, porque si bien sobranle los mejores deseos le faltaban los conocimientos bastantes para este género de estudios y se dejó engañar por gente de cierto jaez, que le hicieron creer que el esparto resistía impunemente sin destruirse treinta siglos, con tal de estar guardado en el fondo de una cueva de las Alpujarras. Sería en mi deslealtad incomprensiblemente no corresponder a sus deferencias facilitándole este dato, que de silenciarlo, conociéndolo, sería hacerme moralmente encubridor de semejante engaño.

Al reiterarle mis placeres por su libro y mi agradecimiento por su atención aprovecho la oportunidad para expresarle el testimonio de toda mi consideración ofreciéndose como su más afmo.,

Rodríguez de Berlanga.

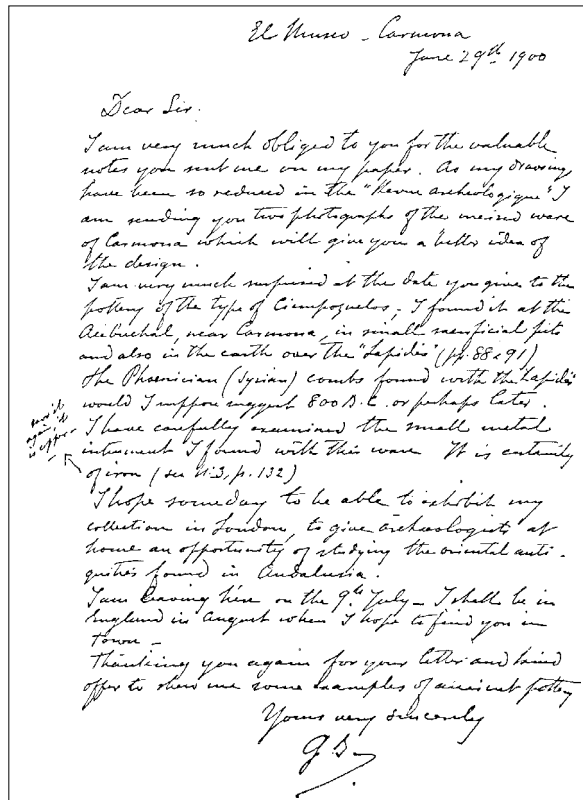


FIGURA 10.—Carta de Jorge Bonsor a William Flinders Petrie, Carmona, 29 de junio de 1900.

Carta n.º 38³⁵.

El Museo, Carmona
29 de junio 1900
[Sr. D. W. Flinders Petrie].

Estimado señor:

Le estoy muy agradecido por las valiosas notas que me envió sobre mi trabajo. Como mis dibujos han sido tan reducidos en la *Revue Archeologique* le envío dos fotografías de la cerámica incisa de Carmona, las cuales le darán una idea más certera de los diseños de ésta.

Estoy muy sorprendido de la fecha que da para la cerámica del tipo Ciempozuelos. La encontré en El Acebuchal, cerca de Carmona, dentro de pequeñas fosas sacrificiales y también en la tierra sobre los *lapidados* (p. 88-91). Los peines fenicios (sirios) hallados con los *lapidados*, los supondría o sugeriría del 800 a.c. o quizá más tardíos. He examinado cuidadosamente el pequeño instrumento de metal que hallé junto a éste material. Ciertamente éste es de hierro (ver n.º 3, p. 132).

Espero, algún día, poder exponer mi colección en Londres para dar con ello a los arqueólogos

³⁵ El original en inglés.

de casa, la oportunidad de estudiar las antigüedades orientales halladas en Andalucía.

Marcharé de aquí el 9 de julio. Estaré en Inglaterra en agosto, cuando espero encontrarle en la ciudad.

Le agradezco de nuevo su carta y su amable ofrecimiento a enseñarme algunos ejemplos de cerámica antigua.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 39³⁶.

University College, julio 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Muy agradecido por las fotografías. A través de éstas observo que el estilo es mucho más tardío que el de la cerámica negra incisa prehistórica. La cerámica de Ciempozuelos parece ser más temprana que la suya. Me encantará ver sus materiales en Londres; y espero que venga a ver la Exposición mencionada en la otra cara de la tarjeta.

Muy afectuosamente le saluda,

William Flinders Petrie.

[Reverso de la tarjeta]: An Exhibition of Antiquities From ROYAL TOMBS OF 1ST DYNASTY, Discovered by prof. Flinders Petrie, TOMBS OF THE XIIITH-XXIIND DYNASTIES, Discovered by Messrs. Mace & Maciver (For the Egypt exploration fund) and discovered by Mr. Garstang (For de Egyptian research account) AT ABYDOS, will be held, by permission of the Council, at UNIVERSITY COLLEGE, GOVER ST., W.C., From July 2 to 28; Hours, 10-5.

Carta n.º 40³⁷.

Lisboa, 2 de julio 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Recibí su amable carta y le agradezco mucho su obsequio, pero aún no he recibido su publicación. Mientras en España podemos seguir, en diferentes yacimientos arqueológicos, todas las etapas de la civilización, desde el cuaternario

de San Isidro hasta el romano, nosotros no hemos adelantado más que en 1886, año en el que el señor Cartailhac publicó su magistral obra sobre las edades prehistóricas en España y Portugal. Desde entonces no se han hecho excavaciones regulares en Portugal, tan sólo en Figueira da Foz. El señor Santos Rocha, presidente de la *Sociedad Arqueológica* de esta ciudad publica sus descubrimientos en unas memorias de las que ya han aparecido cuatro. La mayoría de los arqueólogos son únicamente colectores, no publican sus descubrimientos. Los estudios monográficos siguen siendo áridos y monótonos. De nuestras provincias, la más conocida es El Algarve en la que el difunto señor Estacio da Veiga, hizo un estudio arqueológico desde el neolítico hasta la época árabe. El resto de las provincias se encuentran todas o casi todas más desconocidas.

En el Museo Etnológico de Lisboa no se puede entrar para hacer estudios. El egoísmo lo invade todo. Hay mucho terreno perteneciente al cuaternario, muchas cuevas que explorar. Sin embargo no tenemos más que dos hachas del tipo de Saint Acheul.

De los tiempos del hierro y las primeras etapas de los metales existe también una gran ignorancia.

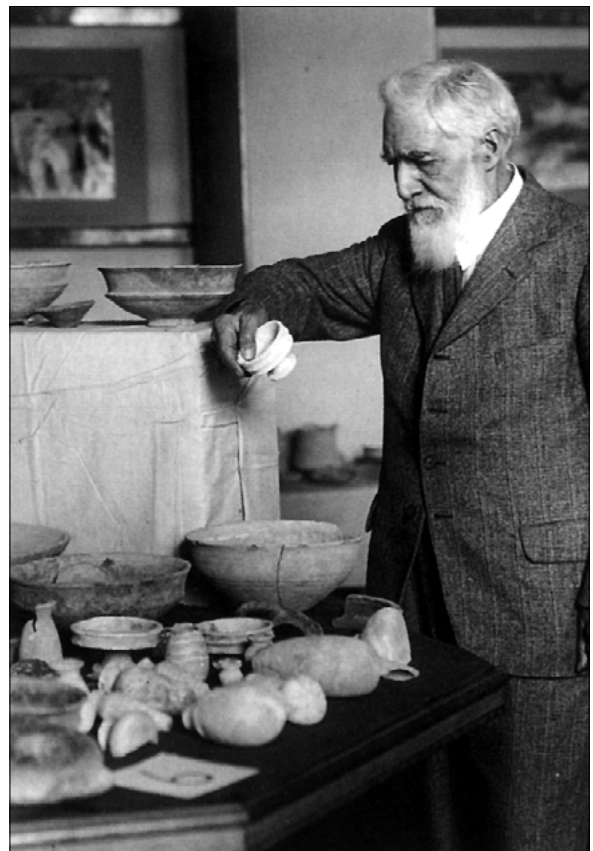


FIGURA 11.—William Flinders Petrie (1853-1942).

³⁶ El original en inglés.

³⁷ El original en francés.

En cambio usted tiene en España bellas páginas de los Siret, incluso las suyas, son estudios de extranjeros, pero eso que importa, cuando los nativos no son competentes ni tienen paciencia para realizar estudios semejantes.

El Schliemann portugués, Martins Sarmiento, el investigador del Miño, el descubridor de las *Citanias*, ya murió. Con el señor Leite de Vasconcellos, sabio de primer orden, hemos perdido a un importante trabajador, era un hombre de inteligencia y saber muy amplios, con recursos oficiales, ocupado en diversas ciencias. Le absorbía la filología, la epigrafía, la numismática, la céltica y otras lenguas, la arqueología ya sea prehistórica o histórica. Un sólo hombre con mucha ciencia, y mucho amor al trabajo y a la gloria, pero queda tanto por hacer que esto no es más que una gota de agua en el océano, el trabajo debe ser una divisa. De qué sirve el trabajo de los que estudian las ciencias arqueológicas en Portugal, como ocurre con las otras ciencias, si se hacen la guerra los unos a los otros. El Norte va contra el Sur. Todos nosotros hacemos algo positivo, aunque sea separadamente. En Oporto hay una buena revista: *Portugalia, Materiales para el estudio del pueblo portugués*, aún no ha salido más que un fascículo en el que aparece el último trabajo de Martins Sarmiento sobre *El arte micénico en el Norte de Portugal*.

Me gustaría mucho estar en Lisboa si usted, querido señor, va, pues querría tener el honor de ser su cicerone. Desde hace tiempo estoy adquiriendo materiales para hacer una publicación sobre los orígenes de nuestra historia de Portugal, dentro de uno o dos años, una tarea de divulgación de las ideas modernas casi desconocidas en Portugal. Ahora bien, para ello debo estudiar la historia de España de la cual la historia primitiva de Portugal no es más que un capítulo que, difícilmente, se puede separar. Sigo a su disposición, señor, para todo lo que concierne a nuestros estudios. Siento mucho que no haya venido en estos momentos a Lisboa. Yo ya le hecho el envío del volumen de las comunicaciones recomendado.

Me despido agradeciéndole sus obsequios. Reciba, querido señor y compañero mi más cordial saludo.

Antonio Mezquita.

P.D.—Le ruego salude de mi parte al igualmente atento Don Juan Fernández López, secretario de su Sociedad Arqueológica.

Acabo de recibir su libro por correo certificado. Se lo agradezco. Suyo afectísimo.

Carta n.º 41.

Madrid, 6 de julio 1900

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo y compañero:

He recibido el rollito de los dos calcos, de los cuales el del lebrillo SIICVND (SECUN[DA OF(FICINA)]) es inédito por su forma.

Deseo saber si la inscripción funeral de Doro siervo de Lucrecia Afra, se halló también en el Cortijo de las Delicias, y cuando y cómo. Es también inédita.

La sobra de material me ha impedido dar cuenta de su última obra de V. en el Boletín de la Academia.

El Marqués de Monsalud sale mañana para veranear en su casa de Almendralejo, donde ha formado un museo precioso.

Su afmo. S. S. A. y C. q. b. s. m.,

Fidel Fita.

Isabel la Católica, 12.

Carta n.º 42 ³⁸.

Holgate's Hotel

St. Mary's, Scilly, 21 de septiembre 1900

[Sr. D. Emil Hübner].

Estimado señor:

Ruego me disculpe por no escribirle antes para acusar recibo de su interesante artículo que me ha sido enviado desde Carmona ³⁹.

Acepte, por favor, mi sincero agradecimiento. Es para mí una gran satisfacción contar con su valiosa opinión sobre mis investigaciones en España.

Lamento que mis dibujos en la *Revue Archeologique* no hayan sido reproducidos en una escala mayor, pero espero remediarlo con otro trabajo que estoy preparando, cuando publique varios descubrimientos importantes hechos en la Cruz del Negro.

En este momento me encuentro en Scilly donde comencé la exploración de las Islas el año pasado. Vine aquí con la esperanza de encontrar algunas antigüedades que confirmen la ocupación de estas islas por los fenicios o españoles. Hasta el momento, sólo he visto, como en Cornwall y en Bretaña, numerosos cromlechs y cistas de piedra. Pero como se encuentran muy bien conservados me he tomado la molestia de dibujarlos todos.

³⁸ El original en inglés.

³⁹ Se trata del artículo «Objetos del comercio fenicio encontrados en Andalucía», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1900, pp. 338-351.

Dado que el Lord Propietor Sr. Dorrien Smith me ha concedido atentamente permiso para excavar esas tumbas, puede que encuentre alguna cosa interesante dentro de poco tiempo.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 43 ⁴⁰.

París, 27 de noviembre 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

El resumen de vuestro trabajo, publicado por el señor Hubert en nuestra revista, me ha interesado vivamente. Soy muy feliz de recibir su memoria y le ruego [sic] que acepte mis felicitaciones.

Quiera admitir, Señor, la expresión de mis sentimientos más distinguidos.

Marcelin Boule.

Carta n.º 44.

Madrid, 15 de diciembre 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío y amigo:

Doy a V. las más sinceras gracias por el envío de su interesantísima obra sobre las colonias agrícolas pre-romanas del Valle del Betis, que saborearé con verdadero deleite.

No me atreví, por su insignificancia, a ofrecerle ningún ejemplar de las fototipias de mi cuadro de Morales, pero si desease tener alguno le enviaré con mucho gusto los que desee.

Reiterándole mi promesa de ir a verle a Carmona cuando vaya a Sevilla le repito las gracias, y quedo de V. afmo. amigo s. s. q. b. s. m.,

Pablo Bosch.

Carta n.º 45 ⁴¹.

Woodhampton, 23 de diciembre 1900
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Jorge,

Felices pascuas y próspero año nuevo, si es que en ese salvaje país que estas explorando tienen esas cosas.

Te he enviado aquel pequeño regalo que traje desde Australia, y una caja de cerillas igual a la que he dado a todos los chicos en Seaborough, que guardaré hasta tu regreso.

Muchas gracias por el interesantísimo libro; cuidate de no excavar tan hondo en los misterios de las tumbas de los antiguos que te quedes allí enterrado.

Marion y John se unen a mis saludos y con todo nuestro cariño

Saludos,

Armytage ⁴².

Carta n.º 46 ⁴³.

Figueira da Foz, 19 de enero 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Me tomo la libertad de enviarle por correo unos fragmentos de cerámica pintada, rogándole que, por favor, me informe si tiene ejemplares exactamente iguales en su Museo, y en caso afirmativo, cuál es su procedencia, y si puede concederme esos fragmentos para los estudios del Museo de Figueira.

Asegurando a Ud. las más alta consideración, tengo el honor de [sic],

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 47.

Madrid, 21 de enero 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío y estimado amigo:

Recordará V. le dije me interesa obtener fotografías y autorización para reproducirla de un cuadro de Tiziano que representa el *Rapto de Europa*, existente en una colección inglesa. Es ésta la del Conde Darnley ¿Lo conoce usted? ¿Podría V. pedirla? ¿Quiere V. señalarme algún camino para obtenerla?

Ignoro si esta colección está en Londres y con qué dirección debería escribir al Conde Darnley. Por otra parte tampoco sé a que fotógrafo debo dirigirme, ni si el cuadro estará ya fotografiado, como es muy posible. En una palabra no sé nada y estimaría a V. cuanto hiciera en el asunto.

Otra cosa: he visto fotografías de la estatua descubierta en Itálica ¿Cuando me envía V. unas líneas sobre ella para la Revista? Me alegraría porque es un precioso hallazgo.

⁴⁰ El original en francés.

⁴¹ El original en inglés.

⁴² Armytage Batley Bonsor, primo carnal de Jorge Bonsor, era hijo de John Batley y Marie Bonsor.

⁴³ El original en portugués.

Consérvese V. bueno en este año nuevo y V. sabe que es su amigo afmo.

José Ramón Mélida.

Carta n.º 48⁴⁴.

Figueira da Foz, 28 de enero 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Le agradezco mucho todas sus amabilidades. Su interesante trabajo me era conocido. Ya había leído la nota del Sr. H. Hubert en *L'Anthropologie* e inmediatamente he mandado comprar un ejemplar en París. Me ha impresionado muy agradablemente.

Estoy dispuesto a creer que sus piezas de [sic] sean cartaginesas, ¿conoce usted alguna vajilla de barro autentica de la vieja Cartago con los mismos caracteres?

Le envió unos fragmentos de una cerámica sin pintura, que estaba asociada con aquella. ¿Tiene usted parecidos y encontrados en las mismas condiciones?

Para responder a su cuestión sobre las sepulturas celtas, le ruego me informe sobre el sentido que dá usted a estas palabras.

En cuanto a la cerámica decorada o incisa, he obtenido algunas raras muestras, como la ornamentación de las páginas 118 a 123, y 127 de su trabajo, pero sin ningún vestigio de incrustación blanquecina, en los dólmenes y algunas estaciones neolíticas de las arenas de Mondego. No creo que esta vajilla de barro se relacione exclusivamente con alguna costumbre funeraria.

Tengo el honor de ofrecerle un ejemplar de *Memorias sobre a Antigüedad* y los informes de la primera y segunda [sic] de la *Sociedade Arqueológica da Figueira*.

Acepte la expresión de mi consideración más distinguida,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 49⁴⁵.

El Museo, Carmona. Prov. de Sevilla
3 de febrero 1901
[Sr. D. Antonio dos Santos Rocha].

Señor,

He recibido el libro y las dos comunicaciones de su *Sociedad Arqueológica*, así como la pequeña caja conteniendo los fragmentos de vajilla de

barro. Le agradezco mucho el envío de sus publicaciones que me ponen al corriente de los descubrimientos efectuados en sus alrededores.

Respecto a las muestras de cerámica que me envía, debo decirle que encontramos en Carmona los mismos fragmentos asociados a los que me había comunicado en primer lugar. Vea *Colonies agricoles* n.º 88, p. 113. Rosetón grabado con líneas después de la cocción en la base de la urna de alfarería gris y dura. Y la observación siguiente:

P. 59.—*Reconocimos, a la vez, en el mismo suelo de la motilla de Alcaudete fragmentos de anchos recipientes de fabricación indígena así como algunos restos, más raros y menos numerosos, de una alfarería dura y fina, con pátina gris o negra, sin duda importada y de origen griego.* Me pregunta usted si la cerámica pintada en zonas y líneas de color rojo ha sido señalada sobre el territorio de Cartago. Si, el padre Delattre la considera como cartaginesa, y la alfarería gris decorada con hojas o animales como un producto griego. Ver: Delattre, *Les tombaux puniques de Carthage*, p. 47, donde apunta: *Esta alfarería, como muy bien ha marcado M. de Vogue*⁴⁶, *ofrece una gran analogía con la cerámica arcaica procedente de las necrópolis de Chipre y Rodas.*

Debo decir por mi parte que he notado claramente que estos productos no aparecen en el Valle del Guadalquivir más que en la época que precede a la segunda guerra púnica y deben relacionarse, a mi parecer, con las colonias de libiofenicios que los cartagineses establecieron en la Península.

Tomo nota, pues, del establecimiento de las mismas colonias sobre las vías del Mondego sobre el Guadalquivir.

¿Existen en su región grandes túmulos con plataforma ovalada? —ver p. 59—.

Algunos sabios franceses, ingleses y españoles están dispuestos a reconocer el origen céltico de los vasos caliciformes decorados, como los de Palmella, Ciempozuelos y Carmona. Estos últimos son los más numerosos y los más bellos que se han encontrado hasta ahora.

Admitiendo, hacia el siglo VI, la invasión céltica por la vía de Galicia y Portugal, ¿podría usted señalar las sepulturas que se relacionan con esta invasión? Los celtas que [sic] Portugal, ¿practicaban la inhumación o la incineración? Excuseme que le haga estas preguntas que son, tal vez, difíciles de responder.

Le ruego acepte, señor, la expresión de mis sentimientos más distinguidos,

Jorge Bonsor.

⁴⁴ El original en francés.

⁴⁵ El original en francés.

⁴⁶ Melchior de Vogüé (1829-1916).

Carta n.º 50⁴⁷.

Dirección del Museo Municipal de Figueira da Foz.
Figueira da Foz, 17 de febrero 1901.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío:

El problema de la cerámica pintada (en rojo, blanco, negro y amarillo), una muy fina y la otra tosca de las estaciones del Valle del Mondego, acaba de recibir un nuevo esclarecimiento. En estas estaciones encontré algunas muestras raras de vidrio esmaltado y un pequeño fragmento de alfarería con esmalte, que son, indudablemente, de origen fenicio o libio-fenicio. He visto muestras semejantes en los museos italianos y franceses, y conozco todo lo que los autores de la Historia del Arte (Perrot y Chipiez) han escrito al respecto⁴⁸.

Todos estos restos se encuentran, no en los túmulos, sino dentro de las cabañas establecidas, ya sea en la cima de una colina fortificada como el *dunum* galo, ya sea en los valles.

No me es posible señalarle sepulturas auténticas en Portugal, que correspondan a una invasión céltica. Lo que puedo decirle es que existen razones antropológicas y arqueológicas para creer que los lusitanos de la Edad del Hierro, época luso-

cartaginesa, eran de raza gala y que practicaban la inhumación en sepulturas de losas toscas. Tenemos una de estas sepulturas en nuestro Museo.

Muy agradecido por su gentileza, reciba, señor, mi más cordial seguro,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 51⁴⁹.

3 de marzo 1901

[Sr. D. Antonio dos Santos Rocha].

Estimado señor:

Es de gran interés la noticia que me dá en su última carta con respecto a la presencia de varios objetos de vidrio oriental y de alfarería esmaltada, junto con la cerámica pintada. Yo por mi parte, acabo de descubrir en la Cruz del Negro, una urna pintada en excelente estado de conservación. Está decorada por una serie de cinco círculos entre dos bandas de color ocre⁵⁰. Creo que es el primer vaso de este tipo encontrado en España.

Me interesan mucho las sepulturas de losas toscas de las que me habla. Yo he descubierto

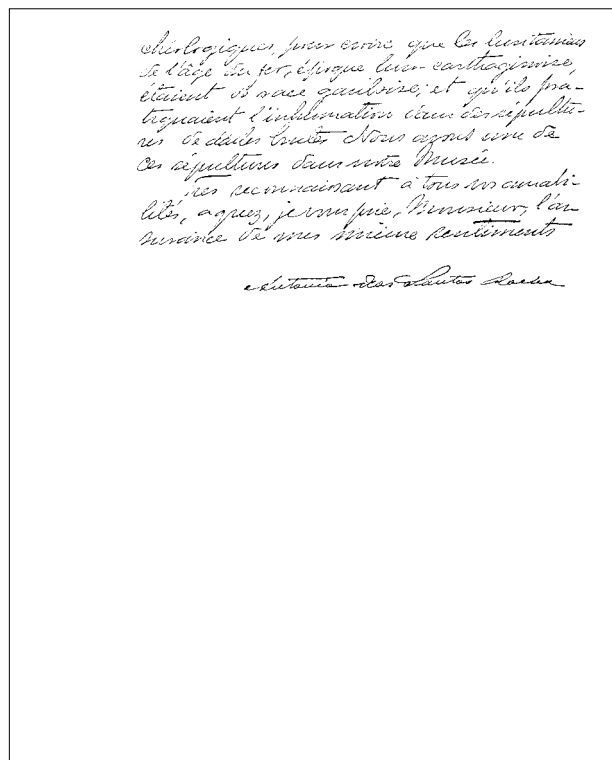
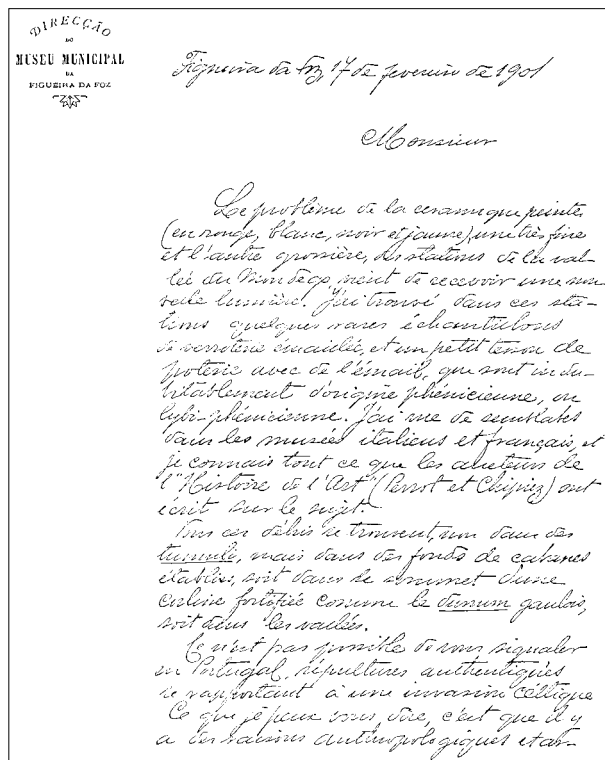


FIGURA 12.—Carta de Antonio dos Santos Rocha, Figueira da Foz, 17 de febrero de 1901.

⁴⁷ El original en francés.

⁴⁸ Georges PERROT y Charles CHIPIEZ. *Histoire de l'art dans l'antiquité*. París: Georges Chamrot, 1882.

⁴⁹ El original en francés.

⁵⁰ Bonsor incluye el dibujo de una urna globular a torno pintada.

varias en las Islas Sorlingas que no tienen ninguna relación con las que se encuentran en Inglaterra. También tengo la intención de visitar sus instalaciones y Galicia, este año o, como muy tarde, la primavera próxima (1902), con objeto de reunir muestras arqueológicas de la invasión celta.

Le agradezco mucho la información contenida en su amable carta. Si puedo serle útil, ya sabe que estoy a su disposición.

Reciba, señor, un cordial saludo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 52.

Ortigueira, 22 de febrero 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy distinguido Sr. y amigo:

Mucho celebro que se haya presentado esta ocasión para tener el honor de entablar relaciones personales y de las comunes aficiones arqueológicas con V. de cuyos trabajos ha tiempo tenía conocimiento y últimamente el Sr. Reinach me había hablado también. Así pues, cuente V. con mi pequeño valimiento para cuanto por aquí se le ofrezca, en la seguridad que será para mí una verdadera satisfacción poderle ser en algo útil.

Le quedo profundamente agradecido por su amable deferencia al enviarme un ejemplar de su hermoso trabajo sobre *Las colonias agrícolas*, y por la cariñosa dedicatoria que en él ha puesto. Siento que mis pobres artículos arqueológicos anden esparcidos por la prensa, por lo cual nada puedo ofrecerle en este terreno, pero tendrelo en cuenta por lo porvenir a fin de corresponder en algo al inmerecido honor con que V. me distingue.

Efectivamente según le informó el Sr. Reinach y mi amigo el Sr. Mélida, en las exploraciones en los tumulus de esta comarca, hallé en dos, cerámicas prehistóricas perfectamente ornamentada y un amigo mío que roturó otros tres exhumó de uno, un hermoso vaso casi entero, de caracteres idénticos. La ornamentación difiere algo de la de V. y no se hallan estrias y punteados incrustados de pasta blanca como la que cita y como la cerámica de Ciempozuelos que yo conozco. Por todos sus caracteres es idéntica esta cerámica a la que existe en el Museo de Saint Germain (París) procedente del dólmen de Keriaval —Carnac— y se aproxima mucho a los trozos que en el *Musée* de Mortillet llevan los n.º 537 y 541⁵¹.

⁵¹ Gabriel DE MORTILLET, *Musée préhistorique*. Paris, 1881.

Para mis trabajos de campo tengo una máquina fotográfica y por lo tanto puedo fácilmente suministrarle fotografía de la cerámica que le interesa y de otros objetos neolíticos con ella encontrada en los tumulus para que V. se quede con ellas por si algo pueden servirle; dígame pues, si le corre prisa o si puedo demorar el hacer la positiva hasta cuando veamos algo de sol, que ahora tenemos un tiempo crudísimo.

Yo hace años que me dedico a investigar detenidamente esta comarca del N-O de España, y a estas horas tengo registrados en mi plano arqueológico del país unos 300 tumulus; más de 20 castros; 2 magníficos cromlechs; obras hidráulicas prerromanas con una escollera ciclópea de 300 mts. de largo por 40 de ancho y 8 de altura; una pesquería romana bien conservada que desatasqué por completo de arena, y otros varios monumentos arcaicos. También encontré en mis excavaciones objetos interesantes, de los cuales y de otros que fueron hallados aquí por distintas personas tengo fotografía, lo cual unido a los planos de tumulus, dólmenes, castros y de cuanto monumento he visto, formaran mi futuro libro sobre las antigüedades prehistóricas y romanas de la comarca de Ortigueira, en el que seguiré un plan parecido al de V. en el trabajo sobre *Las colonias agrícolas*, poniendo especial empeño en que la parte gráfica no deje que desear.

En mis exploraciones en un castro prehistórico de aquí encontré cerámica, no ornamentada, recubierta de pasta blanca; con las fotografías le mandaré un fragmento.

Le reitero mi reconocimiento por sus atenciones y queda a sus órdenes para lo que desee, ofreciéndome de V. afmo. amigo,

Federico Maciñeira.

Carta n.º 53⁵².

Dirección del Museo Municipal de Figueira da Foz
11 de marzo 1901.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío:

No me han enviado desde París la obra *Les tombeaux puniques de Carthage* del señor Delattre. Creo que sólo se ha publicado en alguna revista que no conozco.

Me anuncia usted una visita para este año o la primavera de 1902. Me alegraría mucho verle aquí. Yo también tengo grandes deseos de visitar

⁵² El original en francés.

su Museo en Carmona, lo cual haré, probablemente, este año.

El señor Martins Sarmiento rechaza la hipótesis del origen céltico de las poblaciones lusitanas y sostiene su origen ligúrico. ¿Conoce usted su trabajo *Lusitanos, Ligures y Celtas*?

Reciba un cordial saludo,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 54⁵³.

El Museo, Carmona, Prov. de Sevilla

21 de marzo 1901

[Sr. D. Antonio dos Santos Rocha].

Muy señor mío:

Quedo enterado con entusiasmo que tiene la intención de venir a vernos este año. Cuando llegue el momento, tenga la amabilidad de advertirme de su llegada, será un placer acompañarle y enseñarle nuestro Museo y la Necrópolis.

No conozco la obra del señor Martins Sarmiento *Lusitanos, Ligures y Celtas* que usted menciona, a propósito del origen céltico de las poblaciones lusitanas.

Siento no poder decirle en qué revista ha aparecido el trabajo del padre Delattre *Les tombeaux puniques de Carthage*. La separata que me enviaron del Museo de Saint Louis de Cartago fue impresa en Lyon, en 1900, probablemente por las misiones católicas de esa ciudad.

Reciba un cordial saludo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 55⁵⁴.

Siracusa, 30 de marzo 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

He leído con el mayor interés su folleto sobre *Les colonies agricoles préromaines de la vallée du Betis* y en tanto que sigo con mucha curiosidad, los descubrimientos de la España prehistórica, le pido con vehemencia que tenga la amabilidad de enviarme, en adelante, todas sus publicaciones. Por mi lado le envió, por correo certificado, algunos de mis escritos sobre la Sicilia prehistórica.

Vuestro adicto,

Paolo Orsi.

Director del R. Museo Arqueológico

⁵³ El original en francés.

⁵⁴ El original en francés.

Carta n.º 56.

Madrid, 31 de marzo 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido amigo:

Agradezco a V. mucho su cariñosa felicitación y le envío las más expresivas gracias.

Por el correo de hoy he recibido los tres ejemplares de su notable obra *Les colonies agricoles pré-romaines* y enseguida las mandaré a la Academia para que las repartan según sus deseos.

Me informaré del estado del asunto que a V. interesa y daré noticias del resultado.

Queda de V., como siempre, muy afmo. amigo q. b. s. m.,

Adolfo Herrera Chiesanova.

Carta n.º 57.

Ortigueira, 6 de mayo 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy distinguido y respetable amigo:

Mis ocupaciones no me han dejado esta temporada tiempo libre para consagrarlo a los amigos y a las aficiones predilectas, y como yo no quería escribirle hasta que pudiese hacerlo cumpliendo mi compromiso de remitirle fotografías de algunos monumentos y objetos antiguos que estudié en esta comarca, de ahí que hubiese demorado hasta la fecha esta carta.

Por el correo de hoy le mando certificado 17 fotografías, algunas de las cuales no dudo que le interesaran; por ellas podrá V. juzgar del carácter de la civilización protohistórica de esta comarca. No se moleste V. en devolverlas pues ya lo hice expresamente para que V. se quede con ellas como modesto presente de este admirador suyo.

También con esta carta y bajo el mismo sobre le adjunto un trozo de cerámica fina recubierta de pasta blanca, de cuya naturaleza, como ya le indiqué, hallé varios en las excavaciones que hice en el castro protohistórico de Ladríd en esta comarca. ¿Qué opina V. de esta cerámica, de carácter —a mi ver— protohistórico?

Celebraría mucho verle a V. por aquí y sería para mi un honor acompañarle por estos bellos campos y a su lado y bajo mi dirección estudiar la riqueza arqueológica de esta comarca.

Gustosísimo acepto su cariñoso ofrecimiento de ayudarme en mis trabajos, y como estoy viendo de dar cima a mi obra en que comprendo cuanto aquí he visto anterior al siglo V, no falta-

rán ocasiones en que molestarle pidiéndole algún consejo o alguna aclaración.

Estoy de perfecto acuerdo con sus opiniones y por eso yo quiero apurar esta comarca para venir estudiándola desde los monumentos y objetos más antiguos hasta alcanzar los tiempos posteriores de la dominación romana con lo cual podrá tenerse algún conocimiento de la organización sucesiva del país. Por ahora en ninguna comarca de Galicia se hizo un estudio completo en este sentido, y yo aunque mi grande conocimiento, pienso por lo menos con los planos, los dibujos, las fotografías y la detenida investigación presentar un estudio completo gráfico y descriptivo, como los que en otra parte se han llevado a cabo.

Puede V. con completa confianza pedirme cuanto dato precise de este país, que gustosísimo se los suministraré; y queda a sus órdenes afmo. amigo,

Federico Maciñeira.

Carta n.º 58.

Ortigueira, 31 de mayo 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido amigo:

Muchísimas gracias por las hermosas fotografías que tuvo la amabilidad de enviarme, pues le estimo mucho tan buenas reproducciones de las magníficas piezas de cerámica del tipo de Ciempozuelos. Cuando yo obtenga más fotografías de monumentos y objetos de aquí que a V. puedan interesarle, tendré un gran placer en remitírselas.

Celebro que le hubieran agradado las fotografías que le mandé.

El vaso n.º 13, se parece, en efecto, al suyo 127 y al 531 del *Musée* de Mortillet y participa de la ornamentación de los trozos señalados en la misma obra con los n.º 537 y 541. Por su textura, coloración, grueso y motivos decorativos, tanto este vaso cuanto los fragmentos del otro que le envié la fotografía, resultan exactamente idénticos a los que como procedentes del dólmen de Kerival —Carnac— se conservan en el Museo de Saint Germain, según he tenido la ocasión de observar el año pasado.

El castro n.º 5, que V. lo llama *importante* está interiormente cubierto de peñascos y en alguno de ellos hay pequeños *fossettes* circulares y elípticos, algunos perfectamente labrados, que indiscutiblemente son de obra humana. La cantera la he visto y es moderna.

Conozco la cerámica del tipo de Ciempozuelos porque la he visto en los ejemplares que se con-

servan en el Museo de la Real Academia de la Historia. Por ahora no hallé nada parecido.

Celebraré que hubiese V. obtenido felices resultados en su excursión a Lora. Yo también saldré a mediados del próximo mes a reconocer algunos de los puntos de esta comarca donde aún no he ido, pues mi objeto es que en mi plano arqueológico de esta parte del país no falte por registrar un sólo dato de lo que existe o haya existido. Por ahora me concretaré a registrar a simple vista lo que halle, levantando planos y sacando fotografías; más tarde, después que nada me quede por reconocer, si tengo tiempo, y sobre todo recursos con que hacerlo, continuaré mis excavaciones. Lucho con muchos obstáculos para este trabajo y por esto no puedo ir a donde quisiera.

Dentro de dos años creo que terminaré de hacer mi libro —del que tengo escritas en borrador unas quinientas cuartillas— con profusión de planos, croquis, dibujos y fotografías.

Sabe que puede contarme en el número de sus verdaderos amigos y admiradores y que mi mayor deseo será poderle en algo resultar útil, quedando siempre a sus órdenes afmo.,

Federico Maciñeira.

Carta n.º 59.

Madrid, 24 de julio 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo y compañero: a riesgo de echar agua al mar, o de llover sobre mojado, escribo a V. sobre los restos de las alfarería de *Lacca* que forman un pequeño monte testáceo cerca del desembarcadero del Guadalete, llamado por otro nombre el Portal, entre Jerez y el Puerto de Santa María. Los árabes, como V. sabe, denominaron el Guadalete *Guad-al-Lacca*, o río de *Lacca*. Hasta el *Portal* sobredicho, las faluchas que cruzan la bahía de Cádiz y remontan el Guadalete llevan mercancías de mar, y desde allí exportan las de tierra. Es, tal vez, el verdadero *Portus Gaditanus*; porque en él, mejor que en el Puerto de Santa María se cumplen las 24 millas romanas que hasta Cádiz señalan los itinerarios antiguos.

Un amigo mío, el Dr. D. Victorio Molina, presbítero de Cádiz, de quien hablo en el último número del *Boletín* (junio, 1901, pág. 471 y 472), me escribe lo siguiente:

Las sepulturas.—*Aparecieron sobre un ribazo a la margen izquierda y a corta distancia del propio Portal, o embarcadero del Guadalete. La formación*

geológica del terreno queda visible por las excavaciones que actualmente se practican para el aprovechamiento del sílice y grava. La masa de la loma se compone de sedimentos de arena y chinias alisadas por la acción de las aguas, que sirvieron primitivamente de cauce, o márgen a un brazo del río, como las bifurcaciones y marismas, que aún subsisten antes de su desembocadura. Cubierta la ribera por sucesivas capas de tierra, sobre estas se fijaron las sepulturas, cegadas a su vez por el recrecimiento del paso actual...».

«*El Tesorillo*.—Toma tal nombre un grupo de cerros, abundantísimos de arcilla, colindantes con la región de las sepulturas, desde los que se divisa al Norte la ciudad de Jerez, y al Sudeste al castillo de Cidueña como a distancia de una legua... Algunos canales para la distribución de aguas, abiertos en la cañada del Tesorillo han dejado al descubierto en una larga extensión innumerables trozos de vasos de cerámica. Los taludes de las zanjias están materialmente empedrados de bocas, asas, puntas inferiores de ánforas, tejas planas de reborde, ladrillos rojos, amarillos, verdosos, sin que a mi diligencia investigadora respondiera un solo casco con inscripción o marca de fábrica. Recogí y conservo tiestos de distintas clases...

«(Hubo allí) una fabricación de cerámica, ánforas especialmente, destinadas a envasar el vino procedente de esta región de la Bética. El camino de la alfarería está bien marcado. Con los residuos de horno se ven despojos inútiles, que acusan claramente la fabricación, de los que guardo un trozo de ladrillo con las huellas de los dedos, un tiesto con una pella de barro, y un grupo curiosísimo donde están revueltos y pegados en fresco parte del tubo inferior del ánfora, con otros fragmentos y pegotes de arcilla.

En la elaboración, que debió ser abundantísima, se emplearía gran número de siervos... Una canteira próxima lleva el nombre de La Mina.

Entre las sepulturas se ha encontrado el epitafio del primer siglo, dedicado a la memoria de Marcial, siervo de Lucio Cornelio Pusión. Este fue quizá dueño de la alfarería.

He contestado al Dr. D. Victorio Molina diciéndole que deseo que él se ponga de acuerdo con V. para la exploración arqueológica del *Tesorillo*. Avieno hace desaguar cinco bocas del río Guadalete (Chrysos) en la bahía de Cádiz. Quizá la isla Eritrea de la que hablan los periplos sería la primitiva o el delta del Guadalete, cuando no tenía éste sino dos bocas. Allí estaría el *emporio* o el foco del comercio fenicio-turdetano, y conceptúo que por debajo del *Tesorillo* o de su alrededor se ocultan inestimables tesoros arqueológicos, que V. con poco gasto puede revelar a la

docta Europa. El Sr. Molina no me ha dado las señas de su casa de Cádiz. Para la correspondencia pongo esta dirección: Sr. Dr. D. Victorio Molina, presbítero, Cádiz.

De V. siempre afmo.

Fidel Fita.

Isabel la Católica, 12.

Carta n.º 60 ⁵⁵.

Burdeos, 12 de agosto 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor y amigo:

Me impresiona que se haya dignado pensar que sus noticias podrían interesarme; no sabe cuánto le envidio por practicar la arqueología activa, y le felicito por su éxito. Me gustaría mucho ver de cerca los dibujos de los que me habla.

También me conmueve la amable atención que ha tenido para con mis hijos. Su envío de bombones raros les ha entusiasmado, y me piden que se lo agradezca; lo hago con mucho gusto.

Yo, por mi parte, trabajo firmemente en mi libro ⁵⁶, que va en avance; pero es bastante difícil dar cuerpo a las ideas, o a lo que uno cree ser tal idea.

He querido aprovechar mis vacaciones para adelantar la obra, pero esto me ha cansado un poco.

No he oído hablar de mi querido amigo Engel. Quizá haya pasado por otro camino o por Burdeos mientras yo estaba ausente, pues he pasado un mes en la playa con mis hijos.

Deseo, señor, tener el gusto de verle cuando vuelva a Carmona. Espero tenga a bien aceptar sin cumplidos la modesta, pero muy afectuosa hospitalidad de mi vivienda.

Le saluda afectuosamente,

Pierre Paris.

Carta n.º 61 ⁵⁷.

23 de septiembre 1901

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

He probado introducir los fragmentos de cerámica del poblado de St. Mary en uno de mis

⁵⁵ El original en francés.

⁵⁶ Se refiere a *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, París, 1903.

⁵⁷ Carta extraída del diario *An archaeological exploration of the Scilly Isles (1901-1902)*, p. 214-215. El original en

hornos y le envió los resultados que son bastante interesantes.

La arcilla no era muy plástica pero ha sido mezclada concienzuda y cuidadosamente con arena, que parece ser feldespática; probablemente los antiguos ceramistas se dieron cuenta que si no utilizaban arena la cerámica se agrietaba al secarse o cocerse.

La arcilla contiene gran cantidad de [hose] y esto hace que se funda hasta tal punto que Ud. puede ver que se ha derretido y que casi hierve en el horno, una pieza que era curva, ha perdido completamente su forma! Esta pieza es la que mejor funde y contiene más [hose] y más arena que las demás. Creo que la mayor parte de la arena de las islas es feldespática y le estaría muy agradecido si amablemente me enviase una muestra de la playa de Porth Cressa, donde me dí cuenta que era muy clara y de granulación tan fina como la harina. Pensé traerme un poco a casa para experimentar con ella. La pequeña bolsita que le incluyo será suficiente. A mi hijo le gustaría enviarle una fotografía de la tumba, que ha salido muy bien. Muchos recuerdos.

Le saluda afectuosamente,

John J. Harris.

Carta n.º 62⁵⁸.

2 de octubre 1901

[Sr. D. John J. Harris].

Estimado señor,

Debo darle las gracias por su carta y los fragmentos de cerámica que me envió.

Sus experimentos sobre la cerámica son extremadamente interesantes; por ellos he deducido que el importante hecho de la presencia de arena en la cerámica primitiva era intencionada, y que los antiguos ceramistas debieron haber descubierto que sin arena, la cerámica se agrietaba al secarla o cocerla.

Le envió —junto con la arena de Porth Cressa— varios fragmentos grandes de cerámica que más tarde descubrí en una tumba, en el Gugh de St. Agnes. La exploración de aquella tumba fue muy fructífera. Allí encontré treinta urnas rotas, y también una completa que estaba colocada boca-

inglés. Sobre la exploración que Bonsor llevó a cabo en estas islas véase J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930)*, pp. 133-172.

⁵⁸ Carta extraída del diario *An archaeological exploration of the Scilly Isles (1901-1902)*, p. 221-222. El original en inglés.

bajo sobre el suelo, cubriendo las cenizas. Esta urna está decorada con series de líneas incisas. Esta es, creo, la primera urna completa que ha sido encontrada en las Scilly.

Estaría encantado de tener una copia de la fotografía que su hijo tomó de la tumba de Halangy.

Me marcharé de aquí el viernes, vuelvo a casa.

Una vez más se lo agradezco, y muchos recuerdos a su hijo.

Le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 63⁵⁹.

Scilly, 2 de octubre 1901

[Sr. D. Dorrien Smith]

Estimado señor Dorrien Smith,

Le envió un dibujo de la urna que descubrí el viernes pasado, en el Gugh. La tumba, como sabe, está situada a 60 pasos al Noroeste de Carn Valla; es del mismo tipo que la descrita por Lukis (*Pre-historic Stone Monuments*, Cornwall, p. 13, lám. XXIX) como una tumba de cámara o túmulo.

Pienso que debe haber contenido más de 20 urnas, todas rotas, excepto una, que fue encontrada en el lado Norte de la pared de la cámara; estaba colocada bocabajo en el suelo cubriendo las cenizas que recogí y deposité de nuevo de la urna.

En el centro de la tumba, bajo el estrato de cenizas de las urnas rotas, descubrí el esqueleto de un hombre, en parte inhumado en la tierra y la arcilla que formaba el suelo original de la tumba. Creo que este descubrimiento será de una importancia extraordinaria, pues al menos parece indicar que la costumbre de inhumar fue practicada con anterioridad a la cremación.

Le envió también una fotografía del yacimiento, situado en la playa cercana a Halangy Point, donde se hallaron junto con la cerámica primitiva y huesos de animales, una moledera de granito (que puede ver en primer término en la fotografía) y numerosas conchas de lapa, los detritus del poblado de cabañas al que corresponde la tumba de Halangy (también una tumba de cámara).

Sería deseable encontrar un especialista lo suficientemente interesado en las descubrimientos

⁵⁹ Carta extraída del diario *An archaeological exploration of the Scilly Isles (1901-1902)*, p. 225-227. El original en inglés.

mencionados, como para que examinase aquellos huesos y si fuese posible nos proporcionase un informe sobre la fauna de las islas en aquella temprana edad.

He metido todos los huesos en un paquete, que le será enviado si Ud. quiere. Le enviaré el paquete junto con un cesto lleno de las urnas rotas, a Star Castle.

Me marcharé el viernes de las Scilly. Tengo la intención de visitar Harlyn Bay antes de regresar a casa. Muchos recuerdos.

Le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 64 ⁶⁰.

Penzance, 7 de octubre 1901
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor,

Encontré su postal a mi regreso la pasada semana, pero no supe que se encontraba usted todavía en las Scilly hasta que el sábado ví una noticia sobre sus hallazgos en la prensa local.

¿Estará usted en las Scilly mucho más?

Me gustaría ver su trabajo, y si Ud. sigue allí, y mi visita no le molesta, iré el sábado. La noticia en nuestra prensa local aludía a su sugerencia sobre la datación de la tumba del Gugh en el 800 a.c. y esto es tan sorprendente que me encantaría convercerme de ello enseguida. Le felicito por su éxito.

Atentamente le saluda,

J. Batten Cornish.

Carta n.º 65 ⁶¹.

9 de octubre 1901
[Sr. D. J. Batten Cornish].

Muchas gracias por su carta, que recibí ayer. Llevo esperando una semana que haga buen tiempo para regresar a Penzance. Me proponía marchar esta mañana pero, al estar la mar todavía demasiado gruesa, esperaré al próximo barco del viernes.

Tengo la intención de pasar por Penzance hacia el domingo y me gustaría enseñarle algunas

⁶⁰ Carta extraída del diario *An archaeological exploration of the Scilly isles (1901-1902)*, p. 237. El original en inglés.

⁶¹ Carta extraída del diario *An archaeological exploration of the Scilly Isles (1901-1902)*, p. 238. El original en inglés.

notas y dibujos interesantes de la tumba que abrí en el Gugh de St. Agnes, pero donde no encontré nada que indicase la fecha del 800 a.c. etc...

Por favor perdone las prisas, pues el correo parte.

Le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 66.

Madrid, 17 de octubre 1901.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo;

Mil perdones pido a V. por mi largo silencio. Verdad es que como mis compañeros de la *Revista* me dijeron que todavía no llegaba el turno de publicación a su artículo de V. no hay prisa ⁶². Pero he debido contestar a V. antes, sobre todo desde que recibí su grata de 15 de Agosto, en la cual me dá V. cuenta de las momias cristianas del Egipto con que se ha enriquecido el Museo Guinet. Cada día llenan los arqueólogos una página de la historia.

Entre tanto hace V. su excursión yo he emprendido nuevos trabajos y últimamente un viaje. Por todo esto he retardado también en escribirle. Dichos trabajos son motivados por mi nuevo cargo de Director del Museo de Reproducciones Artísticas, donde me tiene V. a su disposición. Me nombraron al fallecimiento del Señor Rada ⁶³.

Respecto de la *Revista* diré a V. desde luego que la tirada aparte de su artículo le será a V. hecha por cuenta de la *Revista* misma, sin que tenga V. por ello nada que abonar. Solamente, si el papel de la *Revista* (que ahora es como la muestra adjunta) no satisface a V., puede V. poner otro papel mejor, y esto será de cuenta de V. Dígame V. pues el número de ejemplares que desea y yo encargaré al impresor el papel y correré con las pruebas etc.

Han fijado para la publicación del artículo de V. el n.º de 1.º de diciembre. ¿Acaso parece a V. tarde?

Puede V. hacerme las observaciones que guste y para todo lo que desee disponer de su afmo. amigo,

José Ramón Mélida.

⁶² Se refiere al artículo publicado en la *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*: «Los pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas», en 1902.

⁶³ Juan de Dios de la Rada y Delgado (1827-1901).

P.D.—Me escribió el Sr. P. Paris, muy contento por tener las fotografías que V. tuvo la amabilidad de llevarle de mi parte.

Carta n.º 67 ⁶⁴.

Seaborough Court, Crewkerne, Somerset ⁶⁵
1 de noviembre 1901
[Sr. D. George S. Crick].

Estimado señor,

En contestación a su carta del 29 de octubre, tengo verdaderamente poca cosa que contarle sobre mi trabajo en las Scilly. He estado ocupado, durante 15 años, en algunas excavaciones en Carmona, en el Sur de España, y fuí a Cornwall y las Scilly en busca de las huellas de una ocupación temprana por parte de los fenicios o desde sus colonias en la Península Ibérica. Hasta el momento no he encontrado nada.

He emprendido una investigación arqueológica de las islas Scilly; desde 1899 he abierto únicamente tres túmulos donde encontré abundantes fragmentos de cerámica y sólo una urna que envié a Tresco.

Todavía no he publicado nada sobre el asunto. La noticia que apareció en el periódico de Cornwall exageraba mucho.

Al marcharme de las Scilly fuí a Padstow para visitar un importante cementerio neolítico que fue descubierto en septiembre del año pasado (cerca de Harlyn Bay). Quizá usted habrá tenido noticia de ello, pero si no, le aconsejaría que lo haga a través del panfleto ilustrado intitulado: *Harlyn Bay and the discoveries of its prehistoric remains*. Señas Sr. Reddie Mallett, Harlyn Bay, North Padstow, North Cornwall.

He acordado con dicho caballero (el descubridor y propietario del terreno) abrir una o dos tumbas y hacer un molde de yeso de los esqueletos que sean encontrados en posición fetal, con las rodillas casi tocando la barbilla.

Le estoy muy agradecido por la información concerniente a la isla de Man. Probablemente prepararé un artículo ilustrado sobre la arqueología de las islas Scilly, parecida a la circular de la *Sociedad* local en Man que usted mencionó. Quedo a su disposición.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

⁶⁴ El original en inglés.

⁶⁵ En Seaborough Court (Crewkerne, Somerset) se encontraba la casa del tío de Jorge Bonsor, John Batley.

Carta n.º 68.

Madrid, 1 de febrero 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy estimado amigo,

Devuelvo a V. adjunto el manuscrito y los dibujos originales de su trabajo, que olvidé meter con los ejemplares del folleto en la caja que acabará V. de recibir.

El impresor me dice que tiene entendido pagará la *Revista* el papel también, de la tirada aparte, pero que de todos modos eso no vale nada.

El sábado próximo, en mi lección del *Ateneo* me he de ocupar de la cerámica prehistórica de España y por lo tanto de los vasos decorados de Palmella, Ciempozuelos, el Algar y el Acebuchal, donde V. fue el feliz descubridor. Ya cuidaré de decir que respecto del origen céltico ha mudado usted de opinión.

Sobre este punto diré a V. francamente que según mi parecer el caso se relaciona con algo que dije a propósito del vaso con ornamentación geométrica (estilo rectilíneo) de la donación Stutzel: esto es, que desechada igualmente que los orígenes arios de los antiguos pobladores de Europa, la teoría del origen europeo y septentrional de la labor rectilínea y del origen meridional o mejor costero y semítico de la labor curvilínea, es preferible admitir, a lo menos por el pronto, con los ceramógrafos, que esa ornamentación primitiva, responde a un estado social por el cual han pasado todos los pueblos en los comienzos de su historia.

Yo, sin embargo, diré a V. que el motivo predominante en esa ornamentación la hallo en vasos egipcios de barro y es típico en los vasos de vidrio que unos llaman egipcios y otros fenicios teniendo todos razón y de los cuales vasos se halló una dentro de una urna cineraria en Uclés (provincia de Cuenca). Urna y vaso están en el Museo Arqueológico. ¿Es que los iberos lo copiaron? Las formas de los vasos ibéricos son diferentes de los egipcios y fenicios. La técnica es distinta también.

En fin, creo que mareo a V. adelantándole algo de lo que el sábado pienso decir a mis alumnos.

Dispenseme V. y vea si en otra cosa puede servirle su más atento y afmo. amigo,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 69.

Sevilla, 5 de febrero 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo:

He recibido un ejemplar de la tirada aparte de su precioso trabajo «Los pueblos antiguos del



JOSÉ RAMÓN MÉLIDA
CAMPOAMOR, 15, 3.ª IZQDA.—MADRID

1.º Febrero 1902


Señor D. Jorge Bonsor

Muy estimado amigo: Devuelvo a Ud. adjunto el manuscrito y los dibujos originales de su trabajo, que olvidé meter con los ejemplares del folleto en la caja que acabará Ud. de recibir.

El impresor me dice que tiene entendido pagará la Revista el papel también, de la tirada aparte; pero que de todos modos eso no vale nada.

El sábado próximo, en mi lección del Stones me he de ocupar de la cerámica

antigua pobladora de Europa, la teoría del origen europeo y septentrional de las labores rectilíneas y del origen meridional o nortoccidental y semítico de las labores curvilíneas, es preferible admitir, a lo menos por el pronto, que los ceramógrafos, que en su ornamentación primitiva, responden a un estado social por el cual han pasado todos los pueblos en los comienzos de su historia.

Lo sin embargo diré a Ud. que el motivo predominante en esa ornamentación  se halla en vasos egipcios de barro y es típico en los vasos de vidrio que uno llama egipcios y otros fenicios teniendo todos origen y de los cuales uno

prehistórico de España y por lo tanto de los vasos conocidos de Palmello, Camporeales, el Aguar y el Arbulhal, donde Ud. fue el feliz descubridor. Ya cambiaré de decir que respecto del origen celtico ha mudado Ud. de opinión.

Sobre este punto diré a Ud. francamente que según mi parecer el caso se relaciona con algo que dije a propósito del vaso con ornamentación geométrica (estilo rectilíneo) de la Donation Pittet este es, por desechado, igualmente que los orígenes ários de los

se halló una dentada de una urna cineraria en Melis (provincia de Lencia). Una y vasos están en el Museo Arqueológico y es que los iberos lo copiaron. — Las formas de los vasos ibéricos son diferentes de los egipcios y fenicios. La técnica es diferente también.

En fin, vea que me voy a Ud. adelantando algo de lo que el sábado próximo diré a mis alumnos.

Dispénsame Ud. y sea si en otra cosa puede servirle en más atentos y afines amigos S. S. q. l. b. l. m.

José Ramón Mélida

FIGURA 13.—Carta de José Ramón Mélida, Madrid, 1 de febrero de 1902.

Guadalquivir y las alfarerías romanas» que ya había tenido el gusto de leer en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Al darle las gracias por su obsequio lo felicito por tan interesante opúsculo.

A cuantos amamos, como V. los estudios arqueológicos nos ocurría lo que a V. le ha pasado con el *Corpus Inscriptionum Latinarum* y para evitarlo, la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, a la que tengo la honra de pertenecer acordó adquirirla para su Biblioteca especial (distinta y separada de la universitaria). El costo de la obra, lo alto de los cambios y lo miserable de la asignación con que cuenta la Facultad para adquirir material científico ha sido causa de que no este aún completa y que haya que adquirirla muy poco a poco. Creo que tenemos ya unos diez volúmenes y si V. desea saber cuales son, se lo diré, excusando decirle que todos mis compañeros y yo tendremos una satisfacción en que las utilice si las necesita.

Además de la Biblioteca hemos formado un pequeño Museo Arqueológico para que los alumnos aprendan a estudiar y cuyo catálogo publicaré pronto, no habiéndolo hecho ya por mis muchas ocupaciones. Si V. viene algún día por aquí y quiere visitarlo nos honraremos que me ayude con sus consejos.

Rogándole salude en mi nombre a D. Juan Fernández López queda de V. siempre afmo. amigo y admirador q. b. s. m.,

Joaquín Hazañas y la Rúa.

Carta n.º 70.

Madrid, 19 de febrero 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy estimado amigo:

Tan ocupado vivo que no he dicho a V. recibí su carta del 6 y con ella la letra que no sé porque se ha molestado V. en enviarme.

He enviado al Sr. Vignan, jefe del Archivo Histórico Nacional, la nota que V. me recomienda y esperaba su respuesta para escribir a V., pero tarda en dármele, sin duda porque están buscando las noticias. En cuanto yo las reciba se las enviaré a V.

Recibí la carta de V. cuando me estaba preparando para mi lección del día siguiente un dibujo, que presenté por medio del aparato de proyecciones, y del cual envió a V. un calco. Se refiere justamente al signo [dibujo de línea en zig-zag] y sus interpretaciones jeroglíficas en Egipto, donde solo [dibujo de doble línea en zig-zag], tiene un valor fonético, de N y repetido [idénti-

co dibujo al último señalado], es uno de tanto determinantes, de valor puramente gráfico, que representa el agua que corre. Fíjese V. en que como letra entra en la composición del nombre del primer rey de las dinastías históricas egipcias, *Mena*. Y lo particular es que el mismo signo o motivo se encuentra en la ornamentación de vasos egipcios prehistóricos y en los signos de la *cueva de los letreros* en la provincia de Almería.

Con todos estos elementos hice mi lección, en la que figuraron como era debido el nombre de V. y los vasos ornamentados de Acebuchal. Fue una lección de bastante novedad y por esto interesó mucho al público.

Preparo un artículo sobre el mismo asunto, de modo que ya lo verá V.

¿Recuerda V. el nombre del profesor que ha hecho las curiosas indicaciones de que V. me habla, referentes al arte primitivo de los escandinavos?

En la obra de Petrie que V. tiene, podría V. ver si en las pictografías o jeroglíficos prehistóricos existe, como creo recordar, el signo que nos ocupa.

Es un tema curioso.

Me dice V. que ha hallado nuevos marfiles grabados y por ello le felicito. ¿No lo va a publicar? Ya sabe que tiene a su disposición la *Revista*.

Consérvese bueno y sabe que es suyo buen amigo,

José Ramón Mélida.

P.D.—¿Tiene V. inconveniente en que reproduzca en mi artículo sobre la cerámica prehistórica los grabados pertinentes al libro de V?

Carta n.º 71 ⁶⁶.

Camara Municipal da Figueira da Foz
Figueira, 24 de febrero 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor Jorge Bonsor,

He recibido su publicación «Los pueblos antiguos del Guadalquivir». Es muy interesante y le presento mis cumplidos agradeciéndole la ofrenda.

Había visto ya, en Roma, la forma de las ánforas fig. 6.

Es absolutamente necesario ir a ver su colección de Los Alcores. Probablemente, si mis asuntos me lo permiten, iré este año.

Mi consideración más distinguida

Antonio dos Santos Rocha.

⁶⁶ El original en francés.

Carta n.º 72.

Priego, 4 de marzo 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío y de toda consideración:

Muchas gracias por su interesantísimo folleto sobre las alfarerías romanas del Guadalquivir, obra de maestro y modelo de lo que deben ser esa clase de trabajos. Su lectura despierta en mí el recuerdo de algunas estaciones de esa clase mal exploradas en la cuenca del Genil, de ha tiempo que tuve noticia.

Teniendo ahí al ilustre Engel, supongo a V. al corriente de cuanto en fecha reciente le ha escrito respecto a las necrópolis de Almedinilla y Tojar y a los estudios de Baena: a sus noticias me remito para no cansarle con repeticiones.

Mis saludos al Sr. Engel y a V. el testimonio de mi admiración por su constante y brillante labor, y la reiteración de la amistad de su servidor afmo. q. l. b. l. m.,

Antonio Aguilar y Cano.

Carta n.º 73⁶⁷.

Sevilla, 4 de Abril 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor,

Me pregunto si recibirá la presente esta noche, y si querrá pedalear mañana hasta el Viso y entrevistarse con José Saludo Jiménez (El Niñero), calle corredera.

*El caso es*⁶⁸, que su hermana Dolores [sic] de Romualdo Jiménez desea encarecidamente que vaya a un pueblo, que está a 3 leguas de Morón, para ver y comprar algunas antigüedades romanas que han sido descubiertas allí por su hermano, que es un *cosario*⁶⁹ y que estará mañana en El Viso.

Le he escrito a él allí para que me explique cómo llegar al pueblo, pues creo que esto supone pasar dos noches en Morón.

Si usted piensa que hay alguna posibilidad que allí hubiera alguna cosa que merezca la pena lo suficiente como para investigar el asunto, yo estaría encantado que fuésemos juntos en el *Spee*⁷⁰. No hay tiempo que perder, porque Garzón, el

⁶⁷ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 14-15. El original en inglés.

⁶⁸ En castellano en el original.

⁶⁹ En castellano en el original.

⁷⁰ Palabra que acaso se refiera a un tipo de vehículo.

comerciante en curiosidades frente al Hotel Madrid, ha sido avisado del asunto, pero no puede marcharse de Sevilla hasta después de Feria.

Con prisas, le saluda afectuosamente,

*J. W. Johnston*⁷¹.

Carta n.º 74⁷².

Sevilla, 7 de abril 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor,

Me temo que no ha recibido la apresurada carta que le escribí el viernes, o me habría contestado.

Desconozco si hay alguna cosa importante en este descubrimiento de Morón, pero el corsario debería encontrarse aquí el miércoles y venir a verme esa noche. Deseo que venga usted el miércoles y pase esa noche con nosotros para que así oiga lo que el hombre tiene que decir y decida si debemos salir para Morón el domingo por la tarde, o no.

Atentamente le saluda,

Johnston.

Carta n.º 75⁷³.

Martes, 8 de abril 1902
[Sr. D. J. W. Johnston].

Querido Johnston,

El día 3 salí de Carmona para Bencarrón, cercano a Gandul, y así no pude conseguir su carta hasta el día 7 por la tarde. Esta mañana me acerqué al Viso y vi a la mujer del niño. Ella me dijo que su marido no llegaría hasta el anochecer y que saldrá de nuevo mañana temprano para Sevilla, para no estar de vuelta antes del jueves o el viernes. Le dejé una tarjeta con la descripción exacta del lugar donde estoy excavando (en el Olivar de la Raya, Bencarrón cerca de Gandul) y le pedí le dijese que viniera a verme, y que el llegar allí solamente le tomaría 45 minutos; como usted le verá el miércoles, dígame, por favor, que venga para acá.

⁷¹ J. W. Johnston era Cónsul Británico en Sevilla.

⁷² Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 15-16. El original en inglés.

⁷³ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 16-18. El original en inglés.

Me pregunto que clase de antigüedades romanas habrá descubierto. A menos que sean estatuas, importantes inscripciones o buenas vasijas de bronce, no merece la pena preocuparse. Me parece que el lugar al que se refiere está cercano a Puebla de Cazalla, pues él está actuando como corsario entre dicho lugar, El Viso y Sevilla.

Cerca de La Puebla estaba la importante ciudad romana de *Carula*.

Muchas gracias por su amable oferta que acepto, y usted decidirá si voy solo a Morón o en su compañía.

Lo único que siento es que no podré marcharme de aquí el domingo por la tarde, como usted sugiere, pero el sábado sabré cuando y se lo haré saber. Por favor dígame que tren tiene la intención de coger el domingo por la tarde.

Escribame a: Jorge Bonsor, Mairena del Alcor. El correo sale de Sevilla para Mairena en el tren de las 5 de la tarde. No recibiré su carta hasta el día siguiente a las 11 de la mañana, pues envió un hombre a Mairena todos los días.

Siento mucho no poder abandonar mis excavaciones por el momento pues acabamos de descubrir, bajo el gran túmulo que estoy excavando, una magnífica tumba. Muchas gracias a la señora Johnston por su amable carta.

Con prisas, le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 76 ⁷⁴.

Sevilla, 9 de abril 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Acabo de recibir su carta de ayer, cuando evidentemente no había recibido aún la última carta que le envié y en consecuencia no lo espero aquí esta noche.

Me figuro que veré al El Niñero esta noche y le escribiré mañana con lo que me diga. Le daré orden terminante de que vaya a verle al Olivar de la Raya.

Yo sugería que nos fuésemos el domingo por la tarde-noche, pues tengo entendido que el lunes es el día que él está en La Puebla de Cazalla. Solamente hay un tren diario a Morón. Sale de Sevilla a las 6.25 de la tarde y llega a Morón a las 9.27 de la noche. Podríamos ir a La Puebla

⁷⁴ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 24. El original en inglés.

de Cazalla al día siguiente, dormir en Morón y salir a las 6.05 de la mañana para llegar a Sevilla a las 9.01.

Si todo esto se retrasa más allá del lunes yo no iría debido a que tengo visitas en Feria. De hecho, no sé si, en cualquier caso, sea de mucha utilidad el que yo vaya.

Hasta mañana ⁷⁵.

Le saluda afectuosamente,

Johnston.

Carta n.º 77 ⁷⁶.

Sevilla, 11 de abril 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Bonsor,

El Niñero y su hermana aparecieron anoche, le dí una misiva para usted. El prometió retrasar su marcha de El Viso e ir a verle mañana. Parece ser que Paradas está tan cerca de Morón como de La Puebla. Después que se marchara se me notificó que el destructor *Hondy* llegará el domingo o el lunes, lo cual me hace imposible marchar la semana próxima pues tendré que hacerme cargo.

Es la primera vez que un barco de guerra británico ha estado en Sevilla, desde que estoy aquí.

Con prisas, le saluda afectuosamente,

Johnston.

Carta n.º 78 ⁷⁷.

Carmona, 11 de abril 1902

[Sr. D. J. W. Johnston].

Querido Johnston,

Después de haber recibido su segunda y tercera carta, regresé a El Viso, hoy viernes, y ví a la mujer del corsario. Ella me dijo que su marido le había visto a usted ayer. También entendí que él estaría tres días en La Puebla, lunes, martes y miércoles. Le dije que me iba a Carmona donde estaría todo el sábado y que esperaba verle allí y que el domingo por la mañana iba a regresar al Gandul.

⁷⁵ En castellano en el original.

⁷⁶ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 29. El original en inglés.

⁷⁷ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 29. El original en inglés.

Poco después recibí su última carta con fecha de hoy.

Espero que venga y me cuente todo sobre las antigüedades en cuestión y pueda entonces decidir que es conveniente hacer. Temo que la lluvia me impida cruzar la Vega desde Mairena a Paradas. Veremos.

Tengo conmigo a un amigo de París en Carmona. Lo llevaré al Gandul el domingo y posiblemente saldremos para La Puebla el lunes.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 79⁷⁸.

16 de abril 1902

[Sr. D. J. W. Johnston].

Querido Johnston,

No recibí hasta ayer, por correo, la carta que usted le dió al El Niñero. Porsupuesto, la carta llegó a Carmona por equivocación. Con todo ayer ví otra vez a su mujer y lo arreglé para verle a su vuelta el viernes y si no el próximo lunes que será, cuando probablemente cruce la Vega con él o con quien sea, en bicicleta desde el Gandul a El Arahál y más tarde a Paradas.

No creo que Garzón salga de Sevilla tan pronto como termine la Feria, así que yo llegaré allí el primero.

Al fin hemos tenido un poco de suerte al encontrar algunos cuencos curiosos y unos cuantos adornos de bronce interesantes.

Con prisas, atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 80⁷⁹.

Mairena, 22 de abril 1902

[Sr. D. J. W. Johnston].

Querido Johnston,

Ayer fui a El Viso y ví a El Niñero quien me contó todo sobre el descubrimiento en La Puebla. Por lo que me dijo, entendí que allí hallaron una tumba romana con un mosaico geométrico (que no vale la pena); también aparecieron unas cuantas urnas nada interesantes.

⁷⁸ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 38-39. El original en inglés.

⁷⁹ Carta extraída del diario *Exploration archeologique des Alcores. Fouilles a Bencarron et Gandul* (1902), p. 58-59. El original en inglés.

La tumba ha sido solamente vaciada en parte, y me parece que a el propietario le gustaría vender el terreno a cualquier persona que estuviese tentada en explorarlo.

Le dije a El Niñero que al no haberse descubierto todavía nada importante, no me corría prisa ir con él, y que cuando finalice mi trabajo en el Gandul se lo haría saber para concertar una cita con él en La Puebla. Entonces podríamos decidir si merece la pena explorar la tumba.

El está decidido a no dejar que Garzón vea el lugar hasta que yo no haya estado allí.

De todas formas, antes de marcharme iré a verle a Sevilla. Estaba el domingo en Carmona, cuando estuvo el Sr. Walter Buck, pero no fui a la Necrópolis. Respecto a su llamada de la tarde, sentí mucho perder el tren. Probablemente estaré otra semana en el Gandul.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 81⁸⁰.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes decorativas de Burdeos.

Burdeos, 2 de junio 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor y amigo:

Me siento feliz por haber recibido recientemente buenas noticias tuyas. Nuestro amigo Engel, que me ha visitado el sábado último, me dijo de Ud. que sabía que estaba en el campo, pero que hacía, sin embargo, mucho tiempo que no le veía.

Me he enterado, lo que me produjo gran placer, que su campaña ha sido fructífera. Es Ud. el Schliemann del Guadalquivir y los arqueólogos de gabinete, como yo digo ¡ya tendrían que elevarle una estatua! ¡Bravo por vuestro último hallazgo!⁸¹ Me interesa mucho conocer los detalles; si Ud. quisiera envíeme una nota lo bastante extensa para nuestro *Bulletin Hispanique* que, se lo aseguro, ahora tiene éxito y mantiene el tipo allí donde se expone.

Sus descubrimientos de cerámica geométrica son del más alto interés y es mucho haber conseguido precisar su origen.

⁸⁰ El original en francés.

⁸¹ El hallazgo a que aquí se refiere Pierre Paris es un dolmen tipo tholos llamado la *Cueva del Vaquero* y otro de corredor y cámara llamado la *Tumba del Pedrejón*, ambos en el Gandul (Alcalá de Guadaíra). Véase J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930)*... pp. 190-193.

Le agradezco, querido señor, las felicitaciones que ha tenido a bien dirigirme a propósito del premio Martorell⁸². Le aseguro que, el año pasado, con motivo de su paso por aquí y las consideraciones que tuvo la amabilidad de dirigirme sirvieron para desilusionarme de todo intento de tentar la suerte y sin embargo, no sé cómo pero, en el último momento, me decidí a llevar mi manuscrito a Barcelona, justo, el último día. El jurado dió prueba de mucha independencia y liberalismo puesto que yo no había hecho nada ni por lanzarle tierra a los ojos ni por equivocarlos. Era imposible, a pesar del anonimato, mantener por más tiempo el secreto de quién era el autor de la obra. Por ejemplo, según sus indicaciones, tuve buen cuidado de no tener la más mínima relación con ningún miembro del jurado, de todas formas yo no conocía nada más que a uno de ellos y desde hacía poco tiempo —D. Pelegrin Casades y Gramatxes— de los otros ignoraba, incluso, sus nombres.

Iré dentro de unos días a Barcelona para retirar mi manuscrito. El libro aparecerá, no sé muy bien cuando, pero, en cualquier caso, primero en francés en París en casa del editor Leroux.

Adiós, mi querido amigo, y continúe explorando con el mismo éxito toda esa región que es, sin duda, tan fecunda, gracias a la habilidad que tiene para interrogarla, y cuando vuelva a nuestras regiones septentrionales, no deje de detenerse en Burdeos. Ya sabe el placer que eso nos proporcionará.

Este primer domingo de junio ha amanecido con un tiempo espantoso pero, pese a ello, voy al campo para almorzar en casa de nuestro colega Cirot⁸³. Lo saludaré en su nombre.

Bien simpáticamente vuestro,

Pierre Paris.

Carta n.º 82⁸⁴.

Blois, 19 de agosto 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Me apresuro a escribirle para agradecerle el ejemplar que ha tenido la amabilidad de enviarme de su interesantísimo estudio sobre los talleres de cerámica romana del Valle del Guadalquivir.

⁸² Pierre Paris obtuvo el primer premio en la convocatoria de 1902 por el *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*.

⁸³ Georges Cirot (1870-1946).

⁸⁴ El original en francés.

Me he fijado que en la pág. 13 [sic] de ánforas [sic] encontré algunos fragmentos en Toulouse.

Le estaría muy obligado [sic] [sic], así como el título de la excavación:

Fig. 6.—Anfora y marcas de las alfarerías del Betis. Creo que esta forma es única en el Valle del Guadalquivir, ¿acaso no está el Monte Testaccio, que antaño ví, relleno, en cantidades enormes, de ánforas de esta forma?

Me percaté, también, de que la forma globular en cuestión me recuerda tanto a las ánforas de Rodas, Cnido, Thasos, como al ánfora, llamada italo-griega, de Bibracte, Toulouse y otros lugares.

Algunos de los modelos encontrados en Toulouse, incompletos parecerían [sic].

Me propongo volver a Toulouse el fin de semana. Las señas son 7, Rue des Arts, Toulouse, Haute-Garonne.

¿Podría, si fuera tan amable, enviarme contestación, en caso de apetecerle dar una vuelta por Blois, aquí, antes del jueves por la mañana, antes de mi partida?

Acepte, señor, el homenaje de mis sentimientos más distinguidos,

Leon Joulin.

Carta n.º 83⁸⁵.

Senlis Oise, 5 de septiembre 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Su carta del 28 de agosto me ha llegado aquí, donde mis cuarteles de verano que no acaban más que en los últimos días de diciembre, época en la que regreso a París. Aunque sus marchas no hayan sido coronadas por el éxito, le mando mi más sinceros agradecimientos por la cortesía de la que me ha dado prueba, pero debo al mismo tiempo enviarle mis excusas por el trastorno que le he causado inútilmente. En efecto, acabo de descubrir en unas piezas en español, que no había examinado con suficiente cuidado, las respuestas a la mayor parte de las preguntas contenidas en la nota que había encargado transmitirle. No estoy, sin embargo, plenamente satisfecho y, puesto que me autoriza a recurrir de nuevo a usted, le estaré muy reconocido de hacerme saber si piensa que yo podría intentar, con algunas posibilidades de éxito, procurarme una copia de la partida de nacimiento del gobernador D. Es-

⁸⁵ El original en francés.

teban Miró, ahora que debo suministrar para este asunto las indicaciones siguientes contenidas en una de las piezas que he encontrado recientemente: Regimiento de infantería de Zamora, compañía de D. Antonio Bouillé, filiación: cadete. D. Esteban Miró, hijo de D. Francisco y Dña. María Sabaté, natural de la villa de Reus, Principado de Cataluña; edad 16 años, se levantó plaza en dicha villa en calidad de cadete en 20 de julio de 1760 con aprobación del inspector general D. Antonio Idiáquez.

Según esto, habría nacido en 1744, pero otra hoja mencionando sus servicios, fin de diciembre de 1785, dice su edad: cuarenta años, lo que le haría nacer en 1745. Pedir a españoles hacer llevar llevar investigaciones sobre dos o quizá tres años ¿no es una gran tarea? Usted los conoce mejor que yo ¿quiere decirme si no llevo demasiado lejos mis pretensiones?

En el caso de que me empujara a poner mi proyecto ¿a quien dirigir mi pregunta? En fin ¿podría ser escrita esta pregunta en francés?, pues si yo consigo descifrar un poco el español, me declaro incapaz de escribir una palabra de esta lengua.

Le ruego, señor, me excuse mis indiscreciones y acepte la expresión de mis más distinguidos sentimientos,

Pontalba.

Carta n.º 84 ⁸⁶.

Senlis Oise, 24 de septiembre 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Le estoy infinitamente obligado, Señor, por haberse tomado el tiempo, en medio de sus serias ocupaciones, de responder a mi pregunta. Conozco ahora gracias a usted el camino a seguir para procurarme la copia del acta de nacimiento en cuestión. Todos mis agradecimientos por su cortesía pasada y por la que usted tan amablemente me obliga a poner en contribución durante su próximo regreso a España: pero no tendré necesidad de recurrir a ello, pues tengo a mano la persona que me hace falta para ayudarme a conseguir mi objetivo. Por esto, voy a dirigirme al Conde de Maricourt, viceconsul en San Sebastián, amigo de mi familia, y rogarle, siguiendo su consejo, que transmita mi demanda a su colega en Reus o en Barcelona.

Gracias una vez más, no dude en acudir a mi, si puedo serle útil en cualquier cosa, y acepte, se

⁸⁶ El original en francés.

lo ruego, Señor, la expresión de mis sentimientos más distinguidos,

Pontalba.

Carta n.º 85.

Madrid, 26 de septiembre 1902
Ilmo. Sr. D. Jorge Eduardo Bonsor, Carmona

Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Durante mi última estancia en Berlín, mi hermano el Dr. Enrique Dressel me participó que V. había tenido la grande amabilidad de remitirle, por mediación del Dr. Reinecke de Maguncia, un cuaderno de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, conteniendo un doctísimo trabajo sobre excavaciones en Andalucía, cuyos resultados venían a confirmar ciertas opiniones, emitidas por mi hermano con referencia a anteriores indagaciones, por él efectuadas en el Monte Testáceo en Roma.

No conociendo el punto de residencia de V., ni teniendo el menor conocimiento del idioma castellano, mi hermano no ha podido hasta ahora, como hubiera querido, transmitirle la expresión de su más sincera gratitud por tan interesante comunicación. Pero me he encargado de hacerlo en su lugar a mi vuelta a Madrid y me es por lo tanto una especial satisfacción, poder cumplir ahora con tan grato deber, rogándole a V. agradezca al mismo tiempo la expresión de mi particular estima y consideración más distinguida,

A. Dressel.

Canciller de la Embajada Alemana en Madrid.

Carta n.º 86.

Madrid, 18 de octubre 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío y de mi mayor consideración:

He tenido el honor de recibir su muy atenta carta fecha 14 del actual y me apresuro indicarle las señas de mi hermano, que de cierto recibirá con sumo gusto y agradecimiento su interesante comunicación.

Ruego a V. S. acepte la expresión de mi consideración mas distinguida,

A. Dressel.

P.D.—Mi hermano no habla castellano, pero si el francés e italiano.

Charlottenburg prés Berlín; Knesenbeck str., 3.

Carta n.º 87.

Madrid, 7 de diciembre 1902
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo:

Acabo de recibir su atenta carta fecha de ayer y con ella una letra de 2000 pts. importe de la venta concertada del castillo⁸⁷, la cual podrá escriturarme por el Sr. Trigueros, en cuanto V. quiera pues con esta fecha escribo al Sr. Navarro para que presente el título de dominio que poseo, el cual por comprender otras fincas mías tiene que devolvermelo, pero el que pueden sacar testimonio notarial para V.

También recibí mi libro para el Sr. Torres Campos, quien escribirá a V. dándole las gracias. Yo se las doy también por haber atendido mi indicación.

No recuerdo bien el nombre del moro convertido al cristianismo que según V. me dijo militó en Flandes y allí murió y del cual deseaba V. saber algún detalle. Si a V. le parece puedo enviarle algunos de mis folletos al Sr. D. Francisco Barado, amigo mío, a quien he hablado de V. y esto puede servirle juntamente con mis gestiones para que dicho Sr. si puede facilitarle algún dato, lo haga.

Como dije a V. el Sr. Barado tiene estudios interesantes y profundos de la dominación española en los Países Bajos. Su dirección es -Biblioteca del Ministerio de la Guerra, Madrid-

Tengo que remitir a V. el contrato de arrendamiento del castillo, pero he de buscarlo y hoy no tengo tiempo.

Afectuosos recuerdos a los Srs. Trigueros y Fernández López y V. disponga siempre como guste de su afmo. y s. q. b. s. m.,

Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera.

Carta n.º 88⁸⁸.

38 Rue de Lisbonne
[París], 21 de diciembre 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor:

Le envío, con mis [sic], las fotografías que Ud. me ha comunicado. Guardo las otras, que Ud. me ofrece [sic] y de cuadros de Morales me han

⁸⁷ Se trata del Castillo de Mairena del Alcor, antigua propiedad del Duque de Osuna, en el que Jorge Bonsor estableció su residencia. Véase J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930)*... pp.197-200.

⁸⁸ El original en francés.

ahogado tanto [sic] que es imposible hacer calcos a partir de las fotografías. Por otra parte, los clichés han sido obtendios a partir de sus placas de vidrio, no cromáticas; se podrá, sin duda, obtenerse mucho mejor resultado a partir de buenas placas.

Sobre el fotógrafo de Sevilla de sus placas cromáticas, estoy completamente dispuesto a pagar la copia a 6 pts. la unidad, cualquiera que sea el cuadro de mediados del siglo XVI [sic]. Pero tendría, para empezar, suficiente, con cinco copias (pruebas) que pagaré ya fueran buenas o malas, antes de continuar. Me han hecho una gran cantidad de malas fotografías que, muchas veces, me ha sido imposible sacar el menor partido de muchas de ellas.

Este Stornius Ziviczeesis era, pues, un pintor de Bohemia; esto me interesaría mucho [sic], de la misma manera que Pedro de Campaña.

He terminado por aceptar, oficialmente, la dirección de la *Revue Archeologique* a partir el n.º [sic] a terminar en 1903.

Le deseo [sic] amigo [sic]. Muy vuestro,

Salomón Reinach.

Carta n.º 89.

Ortigueira, 26 de diciembre 1902
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi muy apreciable amigo:

Me satisface muchísimo que un arqueólogo tan distinguido como V. opine como yo que el con-sabido bronce es auténtico, pues constándome las circunstancias todas de su hallazgo me duele que se le juzgue como una superchería. Mil gracias, pues, por su desinteresado parecer que en su día publicaré cuando vuelva a insistir sobre el mismo asunto.

Celebro que le fuese de interés la nota de mi artículo referente a las monedas de Abdera, Gadir y Sexi aquí halladas en relativa abundancia. Cada vez estoy más persuadido, por un número de circunstancias, que los colonos fenicios de la Península traficaron mucho por estas costas y que en el Cabo de Estaca de Bares tuvieron su puerto de escala en la navegación de estos mares, como espero demostrar en el libro que traigo en preparación.

Me extraña que en sus importantes exploraciones de las Islas Sorlingas no encontrase rastro de las gentes púnicas, pues mi duda que por ellos fueron explotados sus criaderos de estaño, porque, aún dando por hecho que no sean las Cassitérides,

al fin por su proximidad a Cornuallia y por el estío que en algunos dicen que abunda es lógico suponer que no dejasen de beneficiarlas aquellas gentes. Quizá en la parte que menos se piense lleguen a encontrarse sus rastros, y que a V. le quepa tal fortuna me congratulará muchísimo.

Deseándole muy felices pascuas y nuevo año quede como siempre a sus órdenes su admirador y afmo. amigo,

Federico Maciñeira.

Carta n.º 90⁸⁹.

La Roche-Chalais (Dordogne), 12 de enero 1903 [Sr. D. Jorge Bonsor].

Aunque en arqueología me ocupo más específicamente de los monumentos, de historias, de familias y de blasones, le diré que abrigo el más vivo interés por su obra sobre las colonias agrícolas prerromanas del sur de España. Le agradezco mucho dedicarme esta obra que figurará con honor en mi biblioteca.

Tomo buena nota para servirme de comparación en su momento, por lo que dice del sistema de aparcería en la página 16 y sobre todo en la 17. Pero a falta de mujer en la cocina del *casero* (llamado *ranchero* en Asturias) deber ser bien mediocre.

Las tablillas de la pag. 46-47 son notables; no tenemos nada parecido en Perigord, donde sabe que se han descubierto este año pinturas prehistóricas muy curiosas en las grutas. A este respecto, si Ud. quiere detalles sobre lo prehistórico de Perigord (Dordogne), escriba sin temor a mi suegro de mi parte, el Marqués de Fayalle, conservador del museo Perigueux, o mejor todavía (porque se ocupa sobre todo de la Edad Media y del Galoromano) al Sr. Mauricio Feaux, conservador adjunto del citado museo. Estoy seguro de que hablándole de mí, éste último, muy documentado en cuestiones paleontológicas y antropológicas, hará lo posible para darle gusto.

En la pág. 139 habla Ud. de urnas encontradas en Elche. ¿Que piensa de la maravillosa cabeza que ha sido encontrada? ¿Cree Ud. que es púnica?

Acepte, querido señor, la expresión de mis sentimientos más devotos y distinguidos.

Su compañero [sic],

Conde de Saint Sand.

Inspector de la Sociedad Francesa de Arqueología.

Carta n.º 91.

Madrid, 5 de febrero 1903.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi respetable señor: enfermo durante el pasado mes, no [sic] V. haya dejado de acusarle recibo de sus dos primeros trabajos *Les colonies agricoles pre-romaines* y *Los pueblos antiguos del Guadalquivir*. Deseaba hacerlo después de leer uno y otro, y de aprender en ambos muchas cosas que ignoro. Yo no soy perista en esta clase de estudios y gran admirador de los que en ellos consagran sus afanes. Como que son la base, la cimentación de la Historia y como que abren nuevos y anchos horizontes al estudio de la misma. Y admiro tanto más, como le digo, a los que como V. la enriquecen, porque me hago cargo del noble trabajo que supone el estudio de los tios y luego la exploración que confirma las opiniones fundadas en aquellos. No sólo por las noticias geográficas y las cartas que V. ofrece, sino por el cuadro de la cultura y estado de la industria me ha cautivado su trabajo. De él he tomado algunas notas. También por la serie de datos producto de sus concienzudas investigaciones en las riberas del Guadalquivir, sobre todo en la Peña de la Sal, he adquirido idea del estado a que llegó la fabricación de la alfarería, llamando mi atención el número de marcas reunidas por la concienzuda preseverancia de V., así como del comercio que España sostenía no sólo con la metrópolis sino con otros países europeos.

Razón sobrada tiene V. pues la justifica con datos tan precisos, de considerar su exploración complementaria de los descubrimientos hechos por el Dr. Dressel y esto constituye un título de gloria para V. y muy estimable para cuantos cultivamos la Historia de España. Yo le felicito sinceramente, por mas que mi felicitación que es sólo la de un estudiante valga bien poco, después de los honores y parabienes con que V. cuenta. Y si de algo valieran mis opiniones, ruégole no deje de mano estos estudios que por desgracia tienen tan pocos cultivadores entre nosotros.

Yo no tengo ahora a mano libro con que corresponder a su galantería pero quedo por ahora con la deuda. Bien es cierto que mis trabajos casi todos militares muy poco podrán interesarle y de nada servirle. He tenido una verdadera satisfacción en ponerme en relaciones con persona de tanto mérito como V. y al ofrecerle mi sincera amistad quedo a sus órdenes muy atento s.s. y amirador, q. l. b. s. m.,

Francisco Barado.

C/ Luchana, 22 — y en la Biblioteca del Ministerio de la Guerra (mi destino oficial).

⁸⁹ El original en francés.

Carta n.º 92⁹⁰.

Londres, 91 Onslow Square, 21 de febrero 1903.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Escribí a Hanbury, del Ministro de Agricultura, de cuyo ministerio dependen los decretos de planimetría, y obtuve de él la respuesta que adjunto. Tal es que puede usted publicar el mapa sin año.

Llegamos a casa cómadamente. La Reina de España y la Princesa viajaban en el tren con nosotros; y cada vez que iban al coche-restaurante pasaban por el nuestro, así que llegamos a intimar, después de rozarnos mutuamente las barrigas en el estrecho pasillo; y hablan de la estricta etiqueta de la corte española!!

Le agradezco mucho que me incluyera aquello en la [sic] carta de los Johnston antes que me marchara de Sevilla. ¡*Alas!* Desde mi partida no he podido dejar de pensar en mi buen amigo Puñoenrostro. Brodrich, Balfour y otros modernos hombres de Estado han estado ocupando todo mi tiempo, pero cuando esté más ocioso acudiré a el de nuevo.

Al pasar por París, me encontré con mi viejo amigo y colega Charlie Hobhouse, y así supe que él conocía tanto a usted como a los Batley, lo cual fue una sorpresa.

Añoramos con tristeza el maravilloso clima de Andalucía. La vista desde su azotea debe ser magnífica en estos momentos.

Por favor, presente mis *respecta*, no es la forma correcta en español, a Fernández y con muchos recuerdos le saluda atentamente,

J. W. Crombie.

P.D.—Espero que reciba usted ésta.

Carta n.º 93⁹¹.

[Londres], 26 de febrero 1903.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Veo que se requiere rellenar un impreso para la *Stationery Office*, el cual le incluyo.

Se trata sólo de un poco de papeleo; y no tiene importancia si no atiende a todos los detalles.

Cuando lo haya usted rellenado mándemelo a vuelta de correo y yo lo enviaré a la *Stationery Office*.

Con prisas, atentamente le saluda,

J. W. Crombie.

⁹⁰ El original en inglés.

⁹¹ El original en inglés.

Carta n.º 94⁹².

Figueira da Foz, 15 de marzo 1903.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Ilm.º Sr.:

Infelizmente no me ha sido todavía posible ir a su ciudad. Los negocios públicos están siendo implacables conmigo.

Mientras tanto, sigo aprovechando la amabilidad de V. Exma., pidiéndole la fineza de informarme si en las estaciones de Los Alcores hay cerámica igual a la de las muestras que yo le he enviado recientemente por correo, asociada a la otra que V. Excma. ya tuvo la bondad de enviarme hace tiempo.

Asimismo le ruego me informe si allí han encontrado vasos con las formas reproducidas en las fotos que le remito por separado, ahora, por correo.

Según los trabajos del Padre Delattre y las informaciones y las muestras de cerámica que él me envió, estoy convencido de que esta cerámica no es originaria de la misma Cartago, pero sí de colonias púnicas *establecidas en el Sur de Hispania*. A V. Excma. compete aclarar el problema, averiguando si el centro de fabricación sería el mismo Alcores o en otro sitio de Andalucía.

Estoy escribiendo mi obra sobre las estaciones del Valle del Mondego; y no la terminaré sin ir ahí.

Perdone que le moleste, y disponga del que con la más distinguida consideración

De V. Excma. *muito atento Venerador e obrigado*,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 95⁹³.

Sociedad Arqueológica de Burdeos.
Burdeos, 9 de Abril 1903.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo, me alegra haber recibido buenas noticias tuyas, y justo en el momento en que me disponía a escribirle.

Esperaba para ello haber recibido la imagen de los vasos de Totana de los que le hablé. Desgraciadamente no pude detenerme en esta ciudad, como era mi intención, pues mi resolución municipal de Burdeos me ha obligado a volver antes a mi puesto. Pero quizá haya sido mejor que usted haya visto las muestras adjuntas, y si desea adquirirlos podemos concluir el negocio más fácilmente y a mejor precio con la intervención de

⁹² El original en portugués.

⁹³ El original en francés.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE
DE
BORDEAUX

Bordeaux, le 9 Avril 1903

Monsieur cher ami, je suis heureux d'avoir reçu de vos bonnes nouvelles, et cela justifie au moment où j'allais m'en aller à votre égard.

J'attendais pour cela d'avoir reçu l'image des vases de Totana tout ce que vous aviez parlé. J'en ai pu, malheureusement, m'arrêter dans cette ville, comme je le craignais, car une révolution municipale à Bordeaux m'a forcé à revenir plus rapidement à mon poste. Mais il faut peut-être mieux que vous ayez vu les spécimens en question, et, si vous désirez en reproduire, nous pourrions vous en offrir plus facilement et à meilleur compte grâce à mon ami M. Pascual Serrano, qui habite Alicante et a de bonnes relations à Murcie et à Totana.

Je vous demande pardon de mon étourderie, à propos des photos du peigne cartaginésien de Osuna, je vous enverrai la bonne face

M. Heuzey m'a écrit que Engel lui avait remis l'objet, mais il ne vous avait pas encore vu.

Je vais repartir lundi pour Osuna, et me relancer dans la journalière; il faut un peu de courage, mais je ne peux pas trop choisir mon temps. Je suis content de savoir que les esprits sont calmes là-bas. Engel a dit vous dire que vos travaux a commencé à Osuna - pour aller très vite.

En toute haste, mon cher Bonsor, car j'ai beaucoup de choses à faire, je vous envoie les bons souvenirs de mon père, et de mon Yani - qui est au bord de la Mancha, avec ses frères, - et j'y joins avec mes amitiés mes meilleurs vœux de vacances.

Voilà tant de choses!
Pierre Paris

FIGURA 14.—Carta de Pierre Paris, Burdeos, 9 de abril de 1903.

mi amigo D. Pascual Serrano que vive en Alicante y tiene buenas relaciones en Murcia y en Totana.

Le ruego me perdona por mi descuido a propósito de las fotos del peine cartaginés de Osuna, le enviaré la parte buena. El señor Heuzey⁹⁴ me ha dicho por carta que Engel le había entregado el objeto, pero que aún no le había visto a usted.

Yo me volveré a marchar el lunes a Osuna a lanzarme de nuevo a la hoguera; se necesita un poco de valor, pero no puedo elegir demasiado mi tiempo. Me alegra saber que allí los espíritus están tranquilos. Engel ha debido decirle que su terreno ha empezado a producir. Iremos a verlo.

A toda prisa, mi querido Bonsor, pues tengo mucho que hacer, le mando muchos recuerdos de mi padre y mi hijo Yani, que se encuentra al lado de la Mancha, con sus hermanos, y allí disfruto con mis amistades mis mejores deseos de vacaciones.

Suyo afectísimo,

Pierre Paris.

⁹⁴ Leon Heuzey (1831-1922), Conservador de Antigüedades Orientales en el Museo del Louvre, fue el primero en intuir la existencia de un arte específicamente ibérico.

Carta n.º 96.

Ateneo Científico Literario y Artístico.

Madrid, 24 de junio 1903.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo,

Dispenseme V. le ruego el gran retraso con que contesto a su grata de hace un mes. Todo ha sido por mis muchas ocupaciones, especialmente las conferencias que he dado en el Museo y que pronto publicaré.

Mucho me ha satisfecho saber que el libro de los *Discursos de Medallas* fue del agrado de V. Su felicitación, como artista y arqueólogo es para mí de mucho aprecio. Me interesa lo que me dice V. de Roland de Moys, cuya firma no aparece en los retratos de su mano.

Veo que no está V. ocioso y que ha descubierto nuevas obras de pintores flamencos. Será muy estimada la nota que envíe V. sobre eso a la Academia.

Efectivamente me enseñó el Sr. Sandars sus ídolos, que encontré interesantes. Dos había falsos.

Lo que, según me dijo Engel, es de sumo interés, son las esculturas que él y el Sr. Paris han descubierto en Osuna.

Bien podía Mr. Paris darme una descripción para nuestra Revista de Archivos, y enviar foto-

grafías para que las conozcamos. Para otra revista me piden noticias de ello y no sé como darla.

Me dijo Mr. Engel que Mr. Paris permanecerá todavía algún tiempo en Osuna. Deseo enviarle el libro de Medallas; pero no sé si el preferirá recojerlo cuando regrese. Ruego a V. que si lo vé le salude.

La Sra. Duquesa lo ha remitido al British y al Kenington. Si V. cree que debe enviarse a alguna persona o corporación de Inglaterra, dígamelo. Ya sabe V. que ese libro no se vende. Lo regala la Duquesa y yo algunos ejemplares.

Esperando verle cuando vaya a las Cassitérides me repito suyo buen amigo q. l. b. l. m.,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 97 ⁹⁵.

Osuna, 26 de junio 1903.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo,

Gracias por su amable autorización; el elefante marchó a París y espero que el grabador extraiga de él algo interesante.

Debo advertirle que acabamos de proceder a una liquidación, y que los objetos que están actualmente en nuestro museo (!!!) no tardarán en ser embalados y transportados. Como usted sabe, el amigo Engel está afiliado a la orden de *San Expedit*. Venga, pues, lo más pronto posible, querido duque, su habitación está preparada.

Yaní y yo le enviamos un saludo afectuoso,

Pierre Paris.

Carta n.º 98 ⁹⁶.

Osuna, 11 de julio [1903].

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo, decididamente el editor de nuestros grabados no cumple su compromiso, pues no he recibido la ilustración de los vasos de los que le hablé.

Como usted se marchará próximamente y yo me voy el lunes o el martes, he decidido enviarle, como le prometí, la fotografía de las dos caras del peine. Sin los vasos intentaré hacer todo lo posible, sabiendo que usted no se mostrará resentido si no tengo éxito.

⁹⁵ El original en francés.

⁹⁶ El original en francés.

Acabo de ver, en su honor, el *puteal* del que le hablaron cuando estuvo usted aquí. Mide alrededor de un metro, de barro cocido y decorado con una serie de caras donde se destacan [sic] en relieve, y tiene guirnaldas y *muñecas* de toda clase. La parte superior está deteriorada en algunos sitios; el techo esta recubierto por numerosas capas de caña, en donde juzgar el estado de conservación, que varía según las zonas, es bastante difícil, pues toda una parte está expuesta a los accidentes, mientras la otra (el pozo está en un ángulo del patio), está más a cubierto. Su poseedor, no sabiendo en el fondo lo que quiere, pide cien duros, pero me parece que con la décima parte usted podría conseguir la pieza, que debe de tener valor.

Además, le dije a ese buen hombre que usted vendría pronto a Osuna, vería el objeto, y, si fuera de su gusto, entonces le haría propuestas. Ya he dejado el asunto.

Al no leer los periódicos españoles, no tengo ninguna noticia de su huelga; pero usted es un hombre de recursos, y estoy seguro de que no morirá de hambre. Yo no me muero, pero padezco dolor de estómago, por ello me dispongo a marcharme sin pesar, el lunes o el martes.

Aún no sé si interrumpiré las excavaciones durante mi ausencia. Creo que sí. Desde su marcha no nos ha sonreído la fortuna. Es verdad que los obreros han estado ocupados sobre todo en trasladar la tierra. Hubo allí un incendio y una terrible batalla, ¿habrá quedado alguna escultura? No tardaremos en saberlo.

Le dejo, querido amigo, deseándole un buen viaje. Si quiere escribirme unas letras, hágalo a Alicante, bajo el cuidado de don Pascual Serrano, calle de Bazán, número 10, diciéndome donde debo contestarle. Le informaré sobre mis negocios en Totana.

Mi hijo Yaní y yo estrechamos afectuosamente su mano,

Pierre Paris.

P.D.—He escrito a Mélida en el sentido que convinimos. Engel me escribió desde Londres. Saludos al Sr. Fernández.

Carta n.º 99.

Sevilla, 24 de julio 1903.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Jorge:

Después de poner en limpio el borrador del cuestionario he ido a la imprenta del Sr. Díaz y

a la de otro Sr. amigo mío y en las dos partes me pidieron por mil ejemplares confeccionados de la manera que usted indica pesetas 40 ó 45. Si a V. o a Angel le parece que sería mejor hacer la tirada ahí, dígamelo y le enviaré los borradores, en limpio, por el correo. En fin, ustedes resolverán.

Ya habrá sabido que la Comisión de Monumentos hace 15 días que viene practicando excavaciones en Itálica, habiendo tenido la suerte de descubrir un cementerio visigodo (siglos V, VI y quizá III) que ha de proporcionar sorpresas de primer orden. Hasta la fecha llevamos descubiertas dos cajas sepulcrales de plomo con esqueletos de adultos jóvenes, uno de ellos con la particularidad de tener el cráneo aserrado por la parte anterior en sentido horizontal y por la superior en sentido vertical, habiendo desaparecido el frontal por completo. Dentro de otra caja sepulcral encontramos dos vasijas romanas (a los pies) y otra de vidrio policromo puesta encima del pecho. En fin, que esto promete. Si desea ir sabiendo detalles, como estos han de publicarse en los periódicos de Sevilla, dígame donde se los dirijo y estará al tanto de todo.

Celebraré que tenga usted un buen verano, aunque por malo que sea siempre será mejor que el que nos aguarda a los habitantes de este horno que se llama Sevilla,

Adios y hasta la vuelta,

Manuel [Fernández López].

Carta n.º 100 ⁹⁷.

Osuna, 26 de agosto 1903

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo, Engel me dice que recibió una carta suya anunciándole que está en Carmona, y mis hijos, por otra parte, me escriben diciéndome que le han visto en Burdeos, donde siento mucho no haber podido recibirle, así como tampoco puedo tener el placer de verlo en España; mañana vuelvo a Francia con bastante prisa.

Las excavaciones han acabado esta noche, y no sin esfuerzo. Engel le contará los problemas que tuvimos con el infame Fernando ⁹⁸. A última hora hemos sido un poco compensados por el descubrimiento de dos importantes bajo relieves sobre los que el despreciable socio no puede, por suer-

te, erigir ninguna pretensión. Pero creo que Engel está escarmentado de firmar letras de asociación ante notario con gente que no se conoce bien.

En resumen, las excavaciones no han ido mal, creo que entre Engel y yo realizaremos un estudio interesante.

En cuanto a usted, amigo, se que está muy ocupado en la restauración e instalación de su bello castillo. Engel le escribió, creo, diciéndole que ponía a su disposición tantas bolas de piedra como quiera. No se enfade. Podría hacer con ellas pirámides en las cuatro esquinas de los muros, sobre todas las torres. Hay centenares de ellas que van a perderse, y entre ellas algunas tienen verdaderamente marcas, que no hemos llegado a comprender.

Le agradezco las informaciones que se ha dignado enviarme en su última carta desde Inglaterra, de las que sacaré un buen provecho. Las relacionadas con la conservación del hierro son muy valiosas, pero aquí no puedo dedicarme a este asunto.

Nos ocuparemos de ello en el Louvre o en Saint Germain.

Le dejo, querido amigo, para preparar mis paquetes deseándole un buen estado de salud y buena suerte en sus proyectos para este invierno.

Suyo afectísimo,

Pierre Paris.

P.D.—Mi hijo me dijo que le entregó usted más de 40 francos para mí. Muchas gracias, pero debería haber olvidado esta cantidad gastada, me temo, sin provecho alguno, por una lámpara que funciona mal.

Le ruego le de recuerdos a su amable socio.

Carta n.º 101.

Ortigueira, 8 de septiembre 1903.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido amigo:

Le agradezco mucho las interesantes opiniones que me envía respecto a los capiteles, pues me importa en sumo grado esclarecer todo lo posible su filiación arqueológica porque de confirmarme que son *aquí* prerromanos contaré con un importante elemento más de prueba para mejor sustentar mi opinión respecto a la estancia de navegantes prerromanos en estas costas. Perdone, por lo tanto, que insistiendo en la molestia le ruegue que en octubre, cuando vea al Sr. Reinach, trate de volver sobre el asunto con tan ilustre

⁹⁷ El original en francés.

⁹⁸ Fernando Gómez Guisado, propietario del terreno donde aparecieron una serie de fragmentos escultóricos, hallazgo que dio lugar a la intervención de Paris y Engel.

arqueólogo y obtener de él nuevas impresiones. Días pasados se hallaron nuevas *tégulas* y restos de ánfora en el sitio de donde los capiteles proceden. Todo cuanto allí aparece es cuando mas moderno de la época aquí romana.

En la última excavación que hice pude ver en las excavaciones de un castro protohistórico resto de una calle como la de la Citania portuguesa y una pequeña construcción circular que, juzgando por la ceniza que contenía, debió ser una cocina.

Reiterándole por sus atenciones las más expresivas gracias, pidiéndole muchos perdones por la nueva molestia con que le causo y deseándole muchísimas felicidades en su excursión, queda como siempre a sus órdenes agradecido y afmo. amigo, q. l. b. l. m.,

Federico Maciñeira.

Carta n.º 102⁹⁹.

Osuna, 21 de septiembre [1903].
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Hace justamente un mes, querido amigo, que me escribió, y aún no he contestado a su amable carta. Hay que echarle la culpa a la influencia del clima andaluz que me ha hecho perezoso. Pero no mida mi amistad con la regularidad de mi correspondencia, se lo ruego.

Por otro lado, esperaba cada día poderle hablar de algún hallazgo importante. Pero hasta ahora la escultura en la zona A.E. no ha producido nada. Decididamente estamos ante una fortaleza; hasta ahora he descombrado dos torres, con los muros en talud, unidos por un muro con la forma siguiente¹⁰⁰:

Aún no sé lo que encontraré a derecha e izquierda. Junto a estos muros se libró una terrible batalla. Las armas que estoy reuniendo (balas de plomo, balas de piedra (algunas con marcas), puntas de lanzas, de picas, de flechas, de venablos, etc.), son innumerables. Se pueden llenar sacos enteros. Y a propósito de esto, dígame, querido amigo, se lo ruego, que hace para conservar el hierro que, con mucha frecuencia, se convierte en polvo. Recuerdo que sabe usted un buen procedimiento que le indicó Reinach, creo.

Seguro que encontraremos algunas esculturas cuando estemos en el muro límite que aún no he

⁹⁹ El original en francés.

¹⁰⁰ A continuación un dibujo esquemático de los dos bastiones y el muro que los une.

tocado, y que se lo reservo a Engel, que llegará dentro de 8 ó 10 días.

En cuanto a los vasos de Totana, puede confiar en mi amigo Pascual Serrano; pero ciertamente, sería mejor que fuera usted mismo. Perteneían, y creo que aún pertenecen a un comerciante de tejidos, cuya tienda se encuentra en una calle grande que sube desde la estación hasta la iglesia, un poco antes de llegar a la plaza de la iglesia, a la derecha.

No sé si me encontraré aún en Andalucía cuando venga. Creo que las excavaciones durarán aún unos quince días, o, al menos, por lo que a mí se refiere. Después iré, con toda seguridad, a hacer algunos sondeos por la zona de Albacete.

Adios, amigo, le deseo un feliz final de las vacaciones y le mando un saludo afectuoso,

Pierre Paris.

P.D.—Encontrada una tumba fenicia, *bajo la fortaleza*, con un alabastron y un collar de perlas azules, algunas doradas. También he encontrado, en fragmentos, una copa cartaginesa (¿?), decorada a bandas rojas y negras.

Carta n.º 103¹⁰¹.

Osuna, 23 de septiembre [1903].
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo, después de haberle escrito hace tres días, me puse a mirar de nuevo el manuscrito de mi libro, para imprimir el segundo volumen, y releendo lo que dice de sus excavaciones, recuerdo que usted modificó sus opiniones sobre la cerámica, y, en particular, sobre sus bellísimos vasos con decoración geométrica incisa¹⁰².

Sería usted muy amable si me enviara algunas notas sobre su nueva teoría, para no hacerle decir tonterías y plasmar bien su pensamiento.

Por aquí no hay nada nuevo excepto la lluvia que nos ha hecho la vida más soportable. Engel ha retrasado su vuelta. Estará a aquí dentro de unos días.

Perdone mi indiscreción, amigo. Le saluda atentamente su seguro servidor,

Pierre Paris.

¹⁰¹ El original en francés.

¹⁰² Se refiere al volumen del *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, dedicado integramente a la cerámica.

Carta n.º 104¹⁰³.

The Vicarage
Pyrford, Woking, 29 de septiembre 1903.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor:

Espero que conseguirá descubrir algunos restos fenicios, pues puede que éstos no estén en los museos sino en las excavaciones en las que se encuentra trabajando.

No he visto Bath [sic], Glastonbury y Wells. Espero pasarlo bien en Glasgow y Edimburgo, en octubre. Mi mujer y yo nos tomaremos dos semanas de descanso a partir del próximo lunes.

La concha que envía está rota: es una joven *Arca* y por los anillos de crecimiento sea probablemente una *Arca Noae*.

Las conchas terrestres que usted mandó son:

Helix Aspersa, Müller.

Helicella, (*cochicella*) *Acuta*, Müller. (distinto del caracol de tierra de Cornwall)

Helicella, *Helionanes Maritima*, Drap. (la concha blanquecina pequeña).

Helicella, *Helionanes Variabilis*, Drap. (algo parecida a la *Helicella vergata*).

Helix (Atala) Lactea, Müller. (La única con una epidermis salpicada y con un hermoso cuerpo en espiral marrón).

Caracolina Lenticula (2 ejemplares en forma de lenteja).

Helix Eparypha Pisana, Müller. (4 adultos; 4 juvenes).

Ferussacia Folliculus, Gronorrius. (aproximadamente 30: forma de grano de arroz muy grande).

Stenogyra Decollata, Linn. (conchas alargadas: espiral superior cortada y cerrada).

Le agradecería nuevas remesas, especialmente si proceden de sus excavaciones, de época más antigua, prerromanas a ser posible.

Espero pasar en Carmona algún tiempo: ¿habría algún sitio adecuado para que mi esposa viniese?: por supuesto no esperaríamos las comodidades del Hotel Cecil.

Confío en que tenga una temporada llena de éxitos.

Con los mejores deseos, le saluda afectuosamente,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 105¹⁰⁴.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes decorativas de Burdeos.
Burdeos, 22 de diciembre [1903].
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo,

Hace varios días que quería escribirle, pero he estado verdaderamente desbordado de trabajo y, además, tenía, en realidad, muy pocas cosas que contarle.

Hoy, por fin, encuentro unos minutos para enviarle mis mejores deseos para 1904. Que siga usted bien, prosperando y haciendo interesantes hallazgos, en esa bella región de la que ha hecho usted su finca. Que sea, en toda la extensión de la palabra, el feliz castellano de Mairena.

Engel está en París después de innumerables peregrinaciones. Pero no se quedará allí; me ha escrito hoy mismo diciéndome que cuando estén desembaladas las últimas cajas de Osuna, que acaban de llegar al Louvre, él estará en Italia, en Argelia, o en España, pues no puede soportar el mal tiempo de París.

Me ruega que le diga que Lasarte¹⁰⁵, nuestro amigo de Osuna, tiene a su disposición todas las balas de piedra que usted quiera para decorar su *castillo*. No tiene más que escribir a Lasarte y pedirle que se las envíe por el *cosario* o de otro modo. Lasarte ha encontrado en el montón algunas balas con marcas; Engel y yo le agradeceríamos que las mandara traer con las otras y ponerlas aparte. Ya veremos más tarde si es conveniente enviarlas a París, en la primera ocasión, para juntarlas con las otras. Pero no nos importa que las vea usted primero, pues es muy probable que el ex-presidente de la Sociedad Arqueológica de *Urso* haya confundido unos simples rasgos accidentales con signos voluntarios.

Le envío aquí dos fotografías del peine de Osuna, pues no recuerdo cuál de ellas le falta; las muestras son odiosas, pero un hábil dibujante como usted sacará de ellas buen provecho.

En raras ocasiones tengo noticias de Osuna; sin embargo, sé que el entusiasmo no ha sido más que una llamarada. Cuando nos fuimos se abandonó el pozo, el teatro, el *Garrotal de Postigo*, en fin, todo. Incluso nuestro amigo Romero no parece decidirse ante su plan. Pero, por otro lado, se empiezan a echar de menos los duros de *Don Arturo*, y se le pide que vuelva a empezar las investigaciones. Pero yo opino, al igual que nuestro amigo, que hay que dejar cocer todos estos *osos*

¹⁰⁴ El original en francés.

¹⁰⁵ Juan Lasarte y Lobo, fue presidente de la *Sociedad Arqueológica de Osuna*.

¹⁰³ El original en inglés.

en su jugo y demostrarles que no todos los días está uno dispuesto a echar a perder el oficio.

Adios, amigo, mi hijito Yani, para quien ha sido usted tan amable, mi padre y yo, le enviamos un saludo muy afectuoso,

Pierre Paris.

Carta n.º 106¹⁰⁶.

Londres, 91 Onslow Square, 27 de febrero 1904 [Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Cuando estuve esta tarde en la Biblioteca del Museo Británico, busqué su nombre en el catálogo y me sorprendió mucho encontrar que no tuviesen nada suyo.

Creo que deberían tener sin falta sus publicaciones sobre Carmona y las antigüedades del Sur de España. Si me enviase una relación de los títulos exactos y donde han sido publicados, yo escribiría una recomendación para la Biblioteca. Por supuesto no puedo asegurarle que estos sean aceptados, pero creo que es bastante probable.

No creo que tengan libro alguno acerca de la historia de Carmona. El libro de Fernández, desde luego, no lo tienen.

Un poco antes de navidad, corregí las pruebas de un artículo corto «Hungry Spain» para la *Fortnightly Review*, que deberá publicarse pronto. Tengo en la mano uno sobre mi amigo Ariño, pero me temo sea demasiado extenso para un artículo de revista.

El otro día estuve con Ralph Batley en la recepción de Lady Wissborne. ¡Salía al día siguiente para Sudafrica!

Me pregunto si tomó posesión de su castillo. Estoy deseando aparecer de nuevo por España y hacer aquella excursión al santuario que no llevamos a cabo el año pasado; pero los políticos aquí son muy absorbentes y las elecciones son inminentes.

Muchos recuerdos. Afectuosamente le saluda,

J. W. Crombie.

Carta n.º 107¹⁰⁷.

Pyrford, Woking, 1 de marzo 1904.
Señor Jorge Bonsor.

Mi querido Bonsor,

Llegamos a casa el sábado por la noche, alrededor de las 6.30. Hacía mucho frío en París y

¹⁰⁶ El original en inglés.

¹⁰⁷ El original en inglés.

durante todo el camino de vuelta: en el Canal atravesamos una tormenta de nieve, de todas formas y a pesar del frío, tuvimos un buen viaje.

Nos hemos traído de España muchos recuerdos agradables, y no lo son menos aquellos gratos y provechosos días que pasamos en su compañía, tanto en la Necrópolis y el Museo como en Brenes y El Acebuchal.

Le haré saber qué fotografías corren más prisa para la Linterna Mágica.

Durante nuestra estancia en París, visitamos el Museo de Saint Germain y quedamos complacidos. Es una impresionante y valiosa colección nacional. Esto lo debemos a su amable consejo.

El museo de Bayona quedará muy bien, tan pronto como este terminado, pues la sección de Geología e Historia Natural está siendo reconstruida.

Le envío los artículos de que dispongo por el momento; conseguiré [sic] y se lo enviaré pronto.

He tenido una formidable correspondencia que atender; cerca de las 50 cartas acumuladas durante nuestra ausencia, pero las he contestado ya todas!

En Sevilla tuve una desagradable experiencia; un *cavallero* (de la más alta categoría al parecer) intentó robarme la cartera. De todas maneras, de mí no consiguió nada, pero sí de otro inglés que iba en el mismo tren, al que sustrajo 50 libras esterlinas. Todo esto ocurrió en el vestíbulo del vagon coche-cama; estoy seguro que la policía sabía que él estaba allí! Yo dí la alarma y aparecieron la policía y otros oficiales, pero *lapsus est!*

Tengo una copia de [sic] *indulgencia para ladrones*: los beneficios que la iglesia saca de tal canalla!

Con el vívido recuerdo de su amabilidad, con nuestros mejores deseos, atentamente le saluda,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 108¹⁰⁸.

16 de marzo 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Le agradezco su carta y las fotografías, que son muy interesantes. Me pregunto si hallará Ud. restos hispanomusulmanes.

Escribí a Sir E. M. Thompson, director de la Biblioteca del Museo Británico, para comunicarle su generoso ofrecimiento; la cesión de las separatas de sus artículos al Museo.

¹⁰⁸ El original en inglés.

El me escribe: *Debemos estar muy agradecidos por las copias de las monografías del Sr. Jorge Bonsor, que deben ser enviadas a mi nombre.*

Por lo tanto, querrá Ud. enviar las monografías dirigidas a: Sir Edward Mann de Thompson, K. C. B. LL. D., British Museum, London W. C.

Y cuando lo haga, sería conveniente que incluyese una nota que haga referencia a la carta que él me envió con fecha del 15 de marzo. O si le evitase molestias, podría enviar los libros dirigidos a mis señas: 91 Onslow Square, London S.W., y yo los remitiría a la Biblioteca del Museo en su nombre.

Edward Johnston podría, sin duda, enviarlos en uno de sus barcos, lo que sería más seguro que el correo.

Atentamente le saluda,

J. W. Crombie.

Carta n.º 109¹⁰⁹.

Pyrford, Woking, 6 de mayo 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

No creo haberle enviado, como le prometí, los números (generalmente aceptados como celtas) de los pastores de Yorkshire. Así es que le facilito ahora la información que antes omití.

No entiendo la política española, supongo que el Sr. Maura, que ha sufrido un atentado contra su vida en Barcelona, se encuentra bajo la influencia de los curas.

Espero acercarme pronto a Cornwall para ver a mi compañero Mallet, ¡pobrecillo! No parece que se haya recuperado aún del shock que le produjo la muerte de su esposa. Su niña pequeña está floreciendo.

Le agradezco las molestias que se está tomando con las fotografías. España es el país de *no hay prisa*, supongo.

Le deseo éxito en su trabajo de Los Alcores y espero que atienda su salud con el celo suficiente que le permita llevar a cabo su cometido. Le llevará muchos años.

Nosotros estamos bien y todavía no hemosapurado los beneficiosos efectos de nuestras vacaciones en España.

Mi mujer y yo le enviamos muchos recuerdos.
Atentamente le saluda,

R. Ashington Bullen.

¹⁰⁹ El original en inglés.

Carta n.º 110.

31 de mayo 1904.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy distinguido Sr. mío:

Recibo en este momento su amable carta anunciando su venida para el 3 ó 4 y me apresuro a dirigir a V. estos renglones porque sentiría no encontrarme aquí cuando venga pero, hoy se va mi familia a Madrid y en los días [sic] es probable que vaya yo a Sevilla para asuntos inaplazables, así pues, creo que si V. puede retrasar su venida hasta después del 10 será mas que seguro que me encuentre y pueda tener el gusto de acompañarle.

Espero de su amabilidad me comunique su decisión y quedo s. s. q. b. s. m.,

El Conde de Castilleja de Guzmán.

Carta n.º 111.

5 de junio 1904.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy distinguido Sr. mío:

En vista del contenido de su apreciable del 3 me atrevo a proponer a V. que si piensa venir en la fecha que indica, o en otra que le convenga, lo mejor será que avise V. con anticipación a D. Fernando Balcera n.º 23, Plaza de Argüelles - Sevilla, para que éste pida el coche con tiempo, pero como hace ya calor, si ha de aprovechar V. las horas matinales con poca molestia encuentro preferible que pase en ésta la noche y de este modo hay posibilidad de salir al empezar el día.

Puedo ofrecer a V. un cuarto en el piso bajo, que no es caluroso; si este plan no contraría el que tiene V. formado, bastará que, como antes digo, avise V. a la dirección indicada y esta persona vendrá con V. acompañándolo. Sin otra cosa que añadir por el momento es a V. s. s.,

El Conde de Castilleja de Guzmán.

Carta n.º 112.

14 de junio 1904.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy distinguido Sr. mío:

El no haberme encontrado bien estos últimos días ha demorado el dirigir a V. estos renglones para darle las más expresivas gracias por el en-

vío de su obra *Les Colonies agricoles Pre-romaines de la Vallée du Betis*. Siento que no acepte V. mi idea de pasar aquí la noche porque es la única manera de evitar el calor pero, puesto que prefiere otro arreglo ya sabe V. que con avisar anticipadamente a D. Fernando Balcera tendrá el coche a su disposición el día que lo pida.

La última vez que estuve en las excavaciones recientes noté que manos profanas habían derrumbado varias lajas; es también posible que las lluvias hayan aumentado los desperfectos, por lo cual es de temer que la conservación de lo descubierto sea poco duradera. Sin otra cosa que añadir por el momento, se despide su servidor q. b. s. m.,

El Conde de Castilleja de Guzmán.

Carta n.º 113¹¹⁰.

Almedinilla, 17 de junio 1904
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Estimado amigo:

Gracias por sus buenas noticias, así como por su amable insistencia en verme pronto en Carmona. Pero su próxima marcha hace mi visita casi imposible, ya que estamos a 17 y usted debe estar en París el día 4 de julio. No puedo dejar, no digo ya Almedinilla, donde las excavaciones dan tan poco, tan pocas cosas interesantes que, seguramente, voy a interrumpirlas, sino el país, donde aún tengo muchas cosas que hacer.

Tendré pues que posponer el placer de ir a Carmona y Mairena para el mes de octubre, si aún estoy en España. Puesto que no tengo suerte, llego cuando empieza a hacer calor y me voy cuando la temperatura vuelve a ser soportable.

Le felicito, querido amigo, por conducirse con tanta soltura entre los túmulos y las tumbas.

Aquí me vendría muy bien su perspicacia; es verdad que la necrópolis de Almedinilla fue bastante explorada en 1867 por cierto señor, don Luis Maraver¹¹¹, y que apenas hay nada que recabar después de él.

Nuestro amigo Engel espera en Madrid; como aún no hace mucho calor, debe permanecer allí hasta el día 22 ó 23 de este mes, aproximadamente, en el Hotel Inglés.

¹¹⁰ El original en francés.

¹¹¹ Luis Maraver y Alfaro, miembro de la Comisión de Monumentos de Córdoba, Conservador del Museo Arqueológico de dicha ciudad e Inspector de Antigüedades de Córdoba.

Puesto que hizo dirigir sus cartas a París hace ya tiempo, así puede explicarse el motivo de que no haya respondido a su carta.

Deseo, querido amigo, que sus últimos días de excavaciones sean muy provechosos y le envió un saludo afectuoso,

Pierre Paris.

P.D.—Gracias por el croquis del cuchillo: la forma es realmente curiosa y útil para compararla con los copistas de Almedinilla y otros lugares.

Carta n.º 114¹¹².

Oporto, 13 de julio 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío,

Me gustaría tener sus últimos trabajos de arqueología ibérica o hispano-romana, pues no los encuentro en las librerías.

Con este objeto, el doctor Santos Rocha de Figueira da Foz, amigo y colega mío, me ha incitado a dirigirme a usted.

Así pues, sírvase usted de indicarme el modo de obtener sus monografías: sus editores y precios. Le ruego perdone mi atrevimiento.

Reciba, señor, un cordial saludo,

José Fortes.

Mi dirección: Portugal, calle de Rainha, 125, Oporto.

Carta n.º 115¹¹³.

Oporto, 21 de agosto 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Un triste suceso me ha impedido agradecerle antes su amable envío que yo ya conocía con anterioridad a las correcciones que usted acaba de hacer. Se lo agradezco de todo corazón.

Le remito a Carmona, junto con esta carta, el tercer número de *Portugalia*. También podré conseguirle el segundo número si usted no lo tiene.

Tengo un gran interés por conocer sus demás monografías, sobre todo la de las *Alfarerías*.

Reciba, señor, un saludo muy afectuoso,

José Fortes.

¹¹² El original en francés.

¹¹³ El original en francés.

Carta n.º 116 ¹¹⁴.

The Vicarage
Pyrford, Woking, 31 de agosto 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Sr. Bonsor,

Cuando tenga que venir a Londres, ¿porque no se hospeda aquí con nosotros, y se acerca a la ciudad? La distancia no es excesiva, y así, los mejores trenes tardan entre unos 34 y 40 minutos. Hay un agradable paseo. Se encontraría respirando aire puro, los carruajes estarían a su disposición y así podríamos disfrutar de su presencia entre nosotros.

La concha agujereada, que accidentalmente forma parte de un collar neolítico, parece ser una *Trivia Europaea*, una concha mediterránea.

Piensa llevarse las conchas cuando regrese o podrá dejármelas hasta noviembre, que es cuando nuestras sociedades científicas vuelven a abrir sus puertas para dar curso a nuevos debates y publicaciones.

Con nuestros mejores deseos, atentamente le saluda,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 117 ¹¹⁵.

Saint-Jean le Thomas (Manche), 6 de septiembre 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo,

Su amable carta me ha llegado a este rincón normando donde he venido a descansar con mis hijos del caluroso campo de Almedinilla, y a tratar de consolar a mi hermana mayor, que acaba de perder a su única hija, una encantadora joven de 20 años. Por ello, he renunciado a volver este año a Andalucía, y serán únicamente usted y nuestro amigo Engel quienes disfrutarán del campo en otoño.

Hablaremos de ello a su paso por Burdeos; desde ahora le pido me haga el favor de agotar mi modesta, pero cordial hospitalidad.

Es usted un feliz mortal, querido Bonsor, y un sabio; ha resuelto su vida de la manera más agradable y útil. Me gustaría mucho parecerme a usted, pero estoy demasiado atrapado, sin retruécano.

¹¹⁴ El original en inglés.

¹¹⁵ El original en francés.

Me gustaría mucho oír con usted la conferencia del señor Evans ¹¹⁶; sus descubrimientos son maravillosos, y desde luego, muy sugerentes. Yo, sin embargo, debo confesarle que soy un perfecto incompetente en materia prehistórica, y que nunca he podido decidirme a comprender nada en la multitud de opiniones que cada uno propone a su modo.

El señor Babelon será un verdadero afortunado, si usted consiente en prestarle, para su exposición, algunos objetos de su magnífica colección ¹¹⁷.

Hasta pronto, pues, amigo, todos mis hijos, y en especial mi hijo Yani, que conserva un recuerdo tan grato de Carmona, se unen a mi para enviarle afectuosos saludos.

Su fiel amigo,

Pierre Paris.

P.D.—Mi libro ha aparecido, por fin; le entregaré un ejemplar cuando venga, si acepta pasar por mi casa si no, le castigaré negándole esta rara obra de arte.

Carta n.º 118 ¹¹⁸.

Calle Alfred Dormeuil, n.º 1
Croissy/Seine.
[París], 11 de octubre 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Al no saber con seguridad si le llegará mi carta, le escribo primero con el fin de poder contar con la llegada de una segunda carta.

Ciertamente, se encuentra usted en España gozando de un sol espléndido, en tanto que nosotros ya tenemos frío.

Fue usted muy amable al proponerme reunir para mí algunas medallas. ¿Sería una indiscreción recordarle esta buena intención para conmigo, y entretenerle un poco con el asunto de mis deseos?

Desearía tener de todo lo que ha sido acuñado desde los tiempos prehistóricos!! hasta el año 1453 de nuestra era: griegas, fenicias, romanas, bizantinas, árabes, vándalas, ostrogodas de la Edad Media, etc., etc.

¹¹⁶ Arthur Evans (1851-1941), descubridor de la civilización minoica.

¹¹⁷ Exposición organizada por la *Société Française de Fouilles Archéologiques*, que se celebró en el Petit Palais des Champs Elysés, en 1905.

¹¹⁸ El original en francés.

Usted me habló de monedas de oro visigodas, a unos 20 francos cada una. Yo me quedaría con una de cada príncipe, o más si fuera posible.

Oro, plata y cobre de todas las épocas, todo me viene bien, porque en grandes cantidades me dan trabajo y además aprendo. No me importará el peso de sus bronce; si las hay repetidas no tendré inconveniente en cambiarlas. Solo deseo que su estado de conservación sea aceptable.

Si hubiera estado seguro de que le llegaría mi carta, le hubiera enviado, como anticipo, un cheque de 500 francos. Pero prefiero recibir su respuesta antes de enviarle esta pequeña cantidad. ¿Podría decirme a dónde quiere que le envíe este cheque?

Le ruego me perdone mi pasión por la numismática. Me hará usted un gran favor si se complace de mis debilidades por las medallas y me las envía por sacos incluso, si tiene ocasión.

Otra cosa es que tengo a su disposición una bonita serie de silex de Egipto y hoces en forma de sierra de caldea. Pero dígame dónde quiere que le mande este envío. Puedo enviarlo a Madrid por medio de valija diplomática de la Embajada. Pero ¿dirigida a quién? Necesitaría saber el nombre de la persona que recogerá el paquete.

A cambio, si usted pudiera conseguirme una serie característica de España, de unas 40 ó 50 (pues tengo pocas), le estaría muy agradecido.

Si tiene usted algún problema en la aduana al pasar a Francia antigüedades, adviértamelo y yo mediaré para que pueda usted pasar exento de derechos de aduanas. Pero necesito saberlo 15 días antes.

Me manda mi padre recuerdos para usted. Le ruego le manifieste mis respetos a la señora Bonsor.

Su seguro servidor,

Jacques de Morgan

Carta n.º 119¹¹⁹.

20 de octubre 1904.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Le agradezco infinitamente su envío y su amabilidad. Voy a reunir también mis monografías, que, aunque no tienen, en absoluto, el interés de las suyas, se las mando como muestra de mi más sincero agradecimiento.

He terminado un trabajo sobre la tipología de las fíbulas del nordeste de España, y, para ello,

¹¹⁹ El original en francés.

me he servido, en parte, de sus magníficos trabajos en Los Alcores. Tan pronto como sea publicado en *Portugalia*, le regalaré una separata y, a continuación, otras publicaciones en las que estoy pensando. Le envío desde ahora el segundo fascículo de *Portugalia*; el primero no he podido obtenerlo pues está escaso, pero intentaré conseguirlo.

Admiro sus trabajos tan excelentes. Constituyen, con gran frecuencia, el tema de mis conversaciones con Santos Rocha, de Figueira, Ricardo Severo, de Oporto, y con otros arqueólogos amigos míos, pues estos trabajos son muy conocidos y valorados, justamente, entre nosotros.

Así pues, espero con ansiedad sus nuevas publicaciones, que son unas guías excelentes para nuestras investigaciones.

Acepte, señor, junto con mi admiración, un cordial saludo,

José Fortes.

Calle de Rainha, 125, Oporto, Portugal.

Carta n.º 120¹²⁰.

Calle Alfred Dormeuil, n.º 1.

Croissy-sur-Seine (S & O).

[París], 30 de octubre 1904.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Acabo de recibir su carta y me dispongo a contestarle sin pérdida de tiempo. Le envío un cierto número de ejemplares, libros y folletos, para su biblioteca de España. Dentro de poco le mandaré algunas más que en este momento no tengo al alcance de mi mano. Espero que los paquetes le lleguen correctamente.

Le ruego sinceramente que me haga llegar el nuevo reglamento español relativo a las Antigüedades. Conozco, perfectamente, lo que son las prohibiciones como las odiosas de Turquía y Grecia... Al final, no le quedará otro procedimiento para sacar sus colecciones, cuando lo crea oportuno, que acudir a un funcionario diplomático de su país que sea amigo suyo y rogarle que incluya sus cajas entre los bagajes cuando se marche de su puesto en Madrid.

Acabo de recibir de Suiza una pieza muy curiosa. Se trata de una hachuela montada en asta de ciervo y dotada con un mango de madera. Es la primera vez que veo un instrumento así y tan completo que seguramente ha sido, para conser-

¹²⁰ El original en francés.

varlo, sumergido, durante meses, en un baño de aceite de esquisto.

¡Qué amabilidad la suya de ocuparse de mis medallas! Le doy mil gracias. Y aprovecho para decirle que estaré encantado en recibir todo cuanto Ud. tenga la oportunidad de encontrar sobre medallas romanas imperiales, consulares, púnicas de plata o de bronce siempre y cuando sus estados de conservación sean buenos.

Sé perfectamente que no se pueden encargar medallas como si fueran rosquillas pero, en cualquier caso, las que Ud. encuentre serán bienvenidas.

Seguramente se vean de vez en cuando a la venta, en España, lotes de bronce romanos —grandes y pequeños— muy oxidados y que se venden en bloque. Estos lotes suelen ser muy divertidos porque, una vez limpios los objetos algunas veces, entre las medallas, se encuentran algunas muy interesantes.

Respecto a las piezas de procedencia sueva y visigoda debo decirle que me faltan todas pero, de esta materia, hay que desconfiar mucho de su autenticidad pues, en oro, se hacen numerosas falsificaciones. Sin embargo, y a pesar de ello, algunas auténticas se pueden llegar a encontrar porque no todas son raras, difíciles. Los cobres bárbaros, aunque sean menos buscados, sin embargo, su verificación se puede hacer con más facilidad. Su amigo el Sr. Engel, que es un numismático muy conocido, sabrá ponerle al abrigo de las falsedades. Por otra parte, en el caso de que encontremos algunas piezas falsas entre las que forman la totalidad del lote, pues... ¡a reír! como yo mismo lo hago cuando me doy cuenta que he adquirido una al comprar todo el lote.

Para enviar las medallas el mejor procedimiento es, simplemente, llevarlas en un monedero normal y envolverlas en papel con la intención de que no se estropeen rozándose las unas con las otras, después, cerrar con firmeza el monedero con el fin de ahorrarles el menor movimiento.

Estoy avergonzado, estimado Señor, de permitirle que avance los primeros gastos. Ahora bien, tan pronto como esos fondos desembolsados por Ud. alcancen cierta cantidad, dígamelo enseguida para girarle el monto sin tardanza.

Una vez más ¡gracias! por las molestias que acepta por mi culpa y no olvide que estoy aquí a su entera disposición de modo que en el momento que necesite algo que tenga que ver con la Arqueología, lo que sea, no dude en encargármelo.

Le ruego que crea, mi querido Señor, en verdadera afección de mis sentimientos.

Jacques de Morgan.

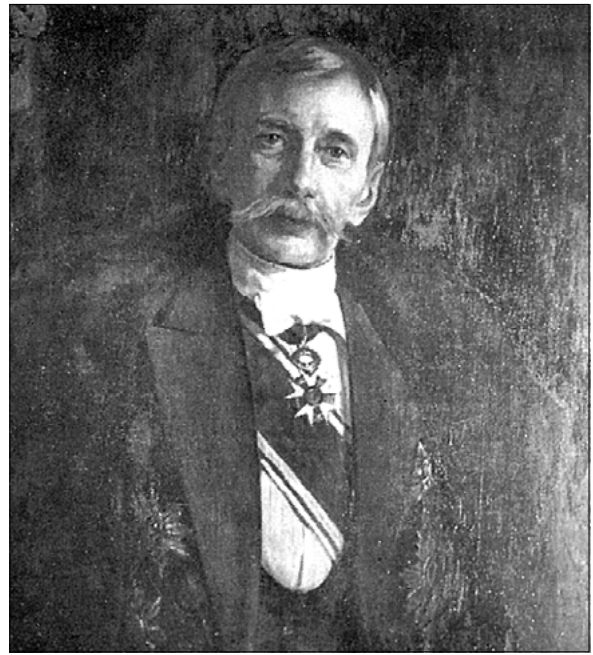


FIGURA 15.—Jacques de Morgan (1857-1924).

Carta n.º 121 ¹²¹.

Oporto, 9 de noviembre 1904.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Cada vez admiro más la enorme importancia de sus trabajos arqueológicos, que sólo se pueden apreciar como merecen, a través de la exposición detallada de su última carta.

Sería de desear que la información sobre sus largas investigaciones no se hiciese esperar, dado que abrirá nuevos horizontes a nuestra arqueología.

Me alegraría mucho verlo con nosotros. En el mismo Oporto no encontraría mucha arqueología; nuestro pequeño museo es bastante pobre. Pero en esta región se puede visitar la Citanía de Briteiros, el Castro de Sabroso, muy típicos, el pequeño museo de Guimarães, tan interesante, de la familia del señor Sarmento, la *Bracara Augusta*, Vizella, balneario; mi *valineum* de Penafiel aún en pie, etc, etc.

Los vestigios de la ocupación fenicia y libio-fenicia en nuestra península no están muy claros, como en el centro de Portugal (Sta. Olaya, de Figueira) y en el sur.

Además de las civilizaciones neolíticas y de la Edad del Bronce, no se encuentra más que las manifestaciones de la civilizaciones como quizá la micénica o egea (Ligures?), luego la gala y, por último, la romana.

¹²¹ El original en francés.

Pero todo esto se ha estudiado muy poco. Somos pocos. Yo, por mi parte, soy abogado y juez administrativo, así pues, no dedico a nuestra arqueología más que algunos momentos libres de mis ocupaciones profesionales y oficiales.

Intentaré visitar Carmona la próxima Pascua, pues tengo grandes deseos de admirar su obra *in situ*.

Reciba, señor, la expresión sincera de toda mi admiración y un cordial saludo,

José Fortes.

Carta n.º 122¹²².

The Vicarage

Pyrford, Woking, 19 de diciembre 1904.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Me temo que este invierno no nos aventuraremos a llegar hasta el Sur: mi esposa no desea ir de nuevo al Sur de los Pirineos tan pronto. Le deseamos una muy buena navidad y un brillante Año Nuevo.

Le incluyo una fotografía del último hallazgo en Harlyn Bay: una curiosísima daga de pizarra, que debió ser hecha para una persona pequeña.

Las fotografías son de todas sus conchas del Neolítico y las tumbas. Ahora debo comenzar a trabajar en el artículo.

He de devolverle sus conchas este año que entra, a través del mismo amigo -bien Rev. C. T. Tison o bien el Sr. Nicol Brown.

Estamos teniendo nieblas terribles.

Espero que pueda traer (a Inglaterra) consigo aquella punta de flecha de pizarra que Ud. tenía, y convencer así a nuestros escépticos antropólogos.

Lo más curioso es que todos esos utensilios de pizarra, pertenecen a la época de la piedra pulimentada.

Con los mejores deseos, le saluda afectuosamente,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 123¹²³.

Burdeos, 1 de enero 1905

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

Reciba, ya sea en vuestra necrópolis o en nuestro *castillo*, según que mis asuntos tengan que ver

con el Arqueólogo o con el Señor, toda la amistad y los mejores votos de vuestros fieles borderleses; mis hijos, mis padres, yo, le deseamos perfecta salud y magníficos hallazgos.

Sepa que sus laureles han excitado mi amor propio y como Ud. yo también soy, ahora, desde hace ocho días, propietario de un *castel* en las cercanías de Sarlat. Es muy pequeño, pero muy pintoresco y hay ¡grutas que explorar! Está al lado del Eyzier, junto a los famosos parajes de Courbarelles, de la Madelaine, de Moustier, de la Font de Gaume. Vendrá a explorar conmigo, será muy divertido y usted el prehistoriador excepcional dirigirá las excavaciones magistralmente. He tenido hoy mismo noticias de nuestro querido Engel, que no le olvida. Tanto él como yo le mantenemos, como Ud. bien sabe, el mismo afecto. Así pues, buena salud y mucho éxito de vuestro afectuoso,

Pierre Paris.

P.D.—Mis saludos a los amigos de Carmona.

Carta n.º 124.

Granada, 6 de enero 1905.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Distinguido señor mío:

Recibí días atrás sus dos obras, que ha tenido la cortesía de regalarme, y que estimo así por ello como por su mérito intrínseco y por el provecho que me reportan. Ambas las conocía ya, pero no sabía como adquirirlas, y respecto a los marfiles grabados tengo el opusculito de nuestro deplorado Hübner.

Por el amigo Gestoso y por referencia en la magna obra de M. P. Paris tengo noticia del libro en que se ocupa, que ojalá sea pronto la publicidad, pues confío ha de ser otro gran paso de avance para nuestra arqueología primitiva que tanto me interesa. No puedo yo sin embargo dedicarme a ello en exclusivo, pues otros muchos estudios de varia índole me solicitan, y aún por ahora tengo fuera de aquí, en Castilla y León, el campo de mis exploraciones artísticas y arqueológicas.

Sin embargo, ahora precisamente me he ocupado en dos sepulcros de época primitiva, de que quizá tenga noticia por la prensa, y este trabajo lo presentaré a la Academia de la Historia de aquí a pocos días, que espero lo publicaré con sus ilustraciones. Como uno de ellos parece ser de la misma familia que el explorado por V. en Gan-

¹²² El original en inglés.

¹²³ El original en francés.

repente 14 Jan

Sr. Jorge Bonsor

Distinguido señor mío:

Recibí días atrás sus dos obras, que he tenido la contenta de regalarlas, y que están así por ellas como por su mérito intrínseco y por el provecho que me reportan. Ambas las conozco ya, pero no sabía cómo adquirirlas, y respecto de los manifiestos grabados tengo el apunte de nuestro desgraciado Hübner.

Por el amigo Gestos y por referencia en la magna obra de M. P. Paris tengo noticia del libro en que se ocupan, que ojalá sea pronto la publicidad, pues confío bien de ser otro gran paso de avance para nuestra arqueología peninsular.

Es algo más seguro en las apreciaciones que estos otros sepulcros de acá me sugieren.

Tal ha sido la causa, que celebro, de poseerme en comunicación con V., apreciándole mi corazón, en lo poco o mucho que valga, respecto de nuestras aficiones y estudios.

No puedo menos de felicitar a V. por el éxito de sus exploraciones y por el buen sentido y habilidad con que las publica. La empresa de lo resuelto es más ardua y ojalá tenga V. alguna luz sobre tan ingente período. Lo tengo sobre el ideal algo revolucionario que apunta en dichos repetidos trabajos, pero el terreno es muy resbaladizo y faltan comprobaciones decisivas, por eso aunó tanto conocer la clase ^{de} objetos procedentes del sepulcro micénico de Gandul, que duda mucho sea tan importante como el que yo publico, aun en éste no han aparecido sino ^{unos} fragmentos de cerámica lisa, de la prehistoria.

que tanto me interesa. No puedo yo sin embargo dedicarme a ello en exclusivo, pues otros muchos estudios de varia índole me solicitan, y aun por ahora tengo fuera de aquí, en Castilla y León, el campo de mis exploraciones artísticas y arqueológicas.

Sin embargo, ahora precisamente me he ocupado en dos sepulcros de época primitiva, de que quisiera tener noticias por la prensa, y este trabajo lo presentaré a la Academia de la Historia de aquí a pocos días, que espero lo publicará con sus ilustraciones. Como uno de ellos parece ser de la misma familia que el explorado por V. en Gandul, y sabiendo que el amigo Gestos se iba a investigar allí cerca, en Alcalá, le pedí noticias acerca de él, no para publicarlas, que esto compete a V. y yo no quiero meterme a verme lo que se merece, sino para

Si los trabajos de acá le interesan, quisiera poder darle noticias de algunos otros, sobre todo los pocos días que vi unos ejemplares en cobre y en hierro idénticos, que me van con un juicio decisivo.

Hoy o mañana recibiré a V. algunos trabajos míos, aunque pequeños, y otro de mi Sr. padre, en el que colaboré siendo muchacho.

Reiterándole la consideración que me merece, apruebo esta ocasión para agradecerle a V. amigo y servidor

Manuel Gómez Moreno

Granada 6. I. 05

S/C. Navas 39

FIGURA 16.—Carta de Manuel Gómez-Moreno y Martínez, Granada, 6 de enero de 1905.

dul, y sabiendo que el amigo Gestoso se iba a invernar allí cerca, en Alcalá, le pedí noticias acerca de él, no para publicarlas que esto compete a V. y yo no quiero hurtar a nadie lo que se merece, sino para ir algo más sobre seguro en las apreciaciones que estos sepulcros de acá me sugieren.

Tal ha sido la causa, que celebro, de ponerme en comunicación con V. ofreciéndole mi concurso, en lo poco o mucho que valga, respecto de nuestras aficiones y estudios.

No puedo menos de felicitar a V. por el éxito de sus exploraciones y por el buen sentido y habilidad con que los publica. La empresa de lo neolítico es más ardua y ojalá haga V. alguna luz sobre tan injusto período. Yo tengo sobre él ideas algo revolucionarias que apunto en dicho referido trabajito, pero el terreno es muy resbaladizo y faltan comprobaciones decisivas, por eso ansío tanto conocer la clase de objetos procedentes del sepulcro miceniano de Gandul, que dudo mucho sea tan importante como el que yo publico, mas en este sentido no han aparecido sino huesos, conchas y fragmentos de cerámica lisa, de la prehistórica.

Si las hachas de cobre le interesan, quizá pueda darle noticias de algunas granadinas, sobre todo ha pocos días que ví unos ejemplares en cobre y en hierro idénticos, que marcan un jalón decisivo.

Hoy o mañana remitiré a V. algunos trabajitos míos, aunque pequeños, y otro de mi señor padre, en el que colaboré siendo muchacho.

Reiterándole la consideración que me merece, aprovecho esta ocasión para ofrecerme de V. amigo y servidor,

Manuel Gómez Moreno.

Carta n.º 125 ¹²⁴.

L'Anthropologie.

Toulouse, calle de la Chaîne, 5.

Enero 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor y compañero,

Me acuerdo de usted con mucho afecto. No le ví más que un día, durante un momento, y he seguido esperando que la buena suerte me procurase nuevos encuentros. Hasta ahora este deseo no se ha realizado; y lo reitero de todo corazón. Me hubiera gustado mucho charlar con usted de esta bella Iberia que mi modesta posición me ha permitido, apenas, entrever, donde intuyo que hay tantos descubrimientos que hacer. Usted ha de-

¹²⁴ El original en francés.

mostrado magistralmente que se podían hacer soberbias *cosechas* arqueológicas. ¿Por qué no ha continuado?

Usted conoce mi volumen sobre España y Portugal y el otro sobre las Baleares. No he recibido la menor subvención, y ni siquiera en el Ministerio se ha hecho una sola suscripción a un ejemplar. Sin duda sabe usted que los provincianos, en Francia, cuentan muy poco si no son universitarios. Si me hubieran ayudado un poco, creo que habría trabajado con provecho.

No es en Francia sino en Mónaco, donde encontré el apoyo que me faltaba para publicar convenientemente las pinturas y los grabados de la Cueva de Altamira (Santander).

El príncipe se hace cargo de la edición de todas nuestras cuevas adornadas. El volumen I está dedicado a Altamira. Está listo para ser impreso, ya *se han sacado las láminas* y son fieles cromolitografías en número de 24 [sic]. Sabe usted que Delean, Capitan, Breuil y yo, tenemos ahora una serie de 8 cuevas adornadas, tres de ellas con pinturas.

Seguimos buscando. Es una pena que en la vertiente española de los Pirineos, a lo largo del cretáceo calcáreo, rico en cuevas, no se hacen investigaciones.

También es triste que el señor Siret no publique ya nada sobre sus hallazgos que aún siguen y de los que cada 1 de enero me cuenta algo. Por otro lado, las colecciones se dispersan entre manos desconocidas; ¡Comercio y misterio!

¿Tiene usted noticias del señor Engel? ¿Qué hace? Ojalá pudiera ir a verlo a usted un día.

Su seguro servidor y compañero,

Emil Cartailbac.

Carta n.º 126 ¹²⁵.

The Vicarage

Pyrford, Woking, 13 de febrero 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor,

Partimos esta tarde para Londres y mañana saldremos para París. Le incluyo nuestro itinerario. Espero encontrar unos cuantos yacimientos de caracoles y aprender un poco sobre Bearn y el país del trovador.

Espero que esté llevando a cabo interesantes descubrimientos, que le animen en su trabajo: un estímulo ocasional nos alienta para realizar futuros esfuerzos.

¹²⁵ El original en inglés.

¿Sabe usted si puede conseguirse alguna ilustración de aquellas cabezas de toros de Mallorca?

Voy a dar una conferencia en Reigate, el 31 de marzo, sobre la región en que usted trabaja.

Excuse la brevedad pero estoy bastante corto de tiempo. Si me escribe a: Pask Restante. Pau, Basses Pyrennes o a D.º Nimes, Gard me encontrará. Observese el itinerario que incluyo.

Nuestros mejores deseos,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 127 ¹²⁶.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes decorativas de Burdeos.
Burdeos, 22 de marzo 1905.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo,

He recibido unas letras de Engel en las que me dice:

1.º que padece usted reuma, lo cual siento de veras, pues yo también lo sufro.

2.º que hace allí mal tiempo, cosa que también ocurre aquí. Sin embargo, aquí no nieva, en tanto que uno de mis amigos, que vino de Granada, me dijo que vió blanquear la Alhambra bajo grandes copos de nieve.

3.º que el propietario de Gandul tiene, para permitir las excavaciones, unas pretensiones desorbitadas.

¡Año nefasto! Pero usted sabrá salir adelante.

Le escribo, particularmente, querido Bonsor, para pedirle, si es tan amable, me envíe una o dos cartas de recomendación en favor de uno de nuestros alumnos que se traslada a Inglaterra. El señor *Valette* es un dibujante muy distinguido, y, además, un chico muy serio, de muy buenos modales y muy buena conducta.

Le conozco desde hace tiempo, y me alegraría que pudiera, gracias a su intervención, entrar en contacto, en Londres, con personas que le aprecien y le presten ayuda.

Se lo agradezco de antemano, si mi petición no le resulta indiscreta.

Quizá le haya dicho Engel que probablemente hagamos excavaciones en Elche, a partir de mayo. Si se obtiene algún resultado, espero que vaya usted a saludarnos.

En esta espera, le saludo afectuosamente y le mando recuerdos de mi padre y mis hijos,

Pierre Paris.

¹²⁶ El original en francés.

Carta n.º 128 ¹²⁷.

Figueira da Foz, 26 de abril 1905.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Al llegar a mi país, mi primera carta será para usted, agradeciéndole de nuevo su amable hospitalidad y rindiendo el homenaje debido a sus trabajos arqueológicos. Estoy encantado de haber visto la exactitud y la corrección de sus descripciones en las *Colonias* y el buen aprovechamiento de todos los materiales que había extraído de sus sabias excavaciones; y debo decirle que es para nosotros un honor ser el primero que ha puesto bien de relieve vestigios indudables de la influencia fenicia o púnica en la vida de los pueblos iberos.

Le he seguido en esta vía que usted ha descubierto; y estoy muy contento de haberla tomado como guía.

Acepte la expresión de mi más alta consideración,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 129 ¹²⁸.

Figueira da Foz, 5 de mayo 1905.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Muchas gracias por su amable carta. Con el mayor placer nos enteramos que vamos a tener la suerte de verle.

Si Ud. tiene el primer tomo de *Portugalia*, donde han sido publicadas las cuatro primeras Actas de Sesiones de la Sociedad Arqueológica, veo por la lista incluida en su carta que los folletos están bajo su poder, tiene Ud. acceso a la totalidad de mis trabajos arqueológicos publicados.

Faltan, todavía, por publicar otras cuatro Actas (de las sesiones 7.ª a la 10.ª de la Sociedad) y, en este momento, está publicándose el *Catálogo General del Museo de Figueira* que le pondrá, próximamente, al corriente de nuestras colecciones.

Me anuncia Ud. hallazgos de la Edad del Cobre. Me interesa mucho. Creo que el Sr. Siret se equivoca al suprimir esa Edad y tanto más cuanto que sus propias excavaciones demuestran, por el contrario, su existencia. No veo de buen gra-

¹²⁷ El original en francés.

¹²⁸ El original en francés.

do que sabios tan respetables hayan resumido el Cobre en la Edad de Bronce.

Reciba, señor, la expresión de mis afectuosos sentimientos,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 130¹²⁹.

South Eastern Union of Scientific Societies.

Pyrford Vicarge

Woking, Surrey, 20 de mayo 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor,

Le envío el borrador de mi último artículo, la parte referida a Carmona¹³⁰. Si hubiera algún error en cuanto a las cuestiones arqueológicas, ¿sería tan amable de indicármelos? No hay necesidad de que me devuelva el borrador, pues tengo otras copias, y así la referencia a las páginas bastará para hacer comprensibles sus indicaciones.

Espero que tengamos el placer de verle este verano, si viniese por aquí.

Con nuestros mejores deseos, siempre el amigo sincero de Ud.,

R. Ashington Bullen.

Carta n.º 131¹³¹.

The Vicarage

Pyrford, Woking, 5 de junio 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor,

Sentimos mucho saber que ha estado Ud. enfermo con gripe. Espero que haya estado bien atendido en tan dolorosa enfermedad.

¿Coincide el encabezamiento del reverso de esta página con sus opiniones al respecto?, pues no estoy lo bastante seguro del orden de las ideas y temo haber tergiversado su significado original.

¹²⁹ El original en inglés.

¹³⁰ Se incluye el citado borrador, que lleva por título *Recent land shells from the Necropolis Romana, at Carmona* y publicado por Ashington Bullen (1905): «Notes on land fresh-water shells from the Alhambra ditch, Granada, Andalucía, Spain; on recent land shells from various localities near Carmona, province of Sevilla; and on land, fresh-water, and marine shells from holocene deposits, Carmona». *Proceedings of The Malacological Society*, vol. VI, Part 6, september, pp. 309-313.

¹³¹ El original en inglés.

La concha que me envía Ud. puede ser un joven ejemplar de *melania*, pero no estoy en condiciones de decidir si es o no una forma fósil, tan pronto. (La concha llegó a salvo y sin daño alguno).

A el/la mecanógrafo/a no le gustaron mucho las palabras extranjeras y científicas así que las destrozó.

Esta semana estaré muy ocupado con el Reigate Congress. Así es que nada más por el momento.

Cuídese. Espero que se sacuda pronto las molestias causadas por el ataque de gripe. Con nuestros mejores deseos (estamos todos bien, gracias),

R. Ashington Bullen.

Nota: Pág. 10

II. *Edad del Cobre o período de transición.*

Se encuentran utensilios de cobre de pequeñas dimensiones, con hachas de diorita pulimentadas y otros utensilios del neolítico tardío.

Era: *Edad del Bronce, anterior al 1.100 a.c.*

La cronología generalmente aceptada para el advenimiento de los fenicios en España, en Acebuchal, etc.

Carta n.º 132.

Madrid, 16 de septiembre 1905.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

A mi regreso a esta población recibo su carta del 25 de junio, que ha estado detenida el verano, y doy a V. gracias por sus noticias y ofrecimiento de algún objeto de los encontrados en el Castillo. Y celebro que esté V., arreglando aquellas vetustas ruinas para utilizarlas como morada y residencia.

Y las excavaciones ¿continúan? Recuerdo haber visto fotografías muy interesantes que me enseñó V. de las exploraciones de Bencarrón y supongo que los estudios correspondientes verán la luz pública pronto.

Yo deseaba haber ido por esa, pero como el año ha sido tan malo he desistido de mi propósito, a ver si la próxima primavera tengo el gusto de saludarle.

Entretanto sabe V. puede disponer de un amigo, q. l. b. l. m.,

Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera.

annul 31. May 1905

SOUTH EASTERN UNION OF
SCIENTIFIC SOCIETIES Estab. 1896
President: F. W. RUDLER, Esq., I.S.O., F.C.S., &c.

Hon. General Secretary:
Rev. R. ASHINGTON BULLEN
B.A. (Lond.) F.L.S., F.C.S., &c.

Pyrford Vicarage
Woking, Surrey

2nd May 1905.

Dear Mr Benson,

I send you an early copy of my paper as far as it refers to Carmona. If there are any errors as to archaeology will you kindly let me know. There is no need to return the copy, as I

have others & references to the pass will be quite understandable

I hope we shall have the pleasure of seeing you this summer if you pass over.

With our best wishes
siempre el amigo
Sincero de V.

R. Ashington Bullen

FRESHWATER AND MARINE SHELLS

From intorments of various dates. (Early Neolithic to Roman.)

The shells named in this section were collected by Mr George Benson during excavations at various spots on the Alcores, all of which but one, are in the neighbourhood of Carmona.

a. From Silo burials, the earliest neolithic burials on the Alcores.

(The numbers are those marked on the shells by Mr Benson for museum purposes.)

I. At CAMPO REAL.

Nos 26 and 30. *Margaritana sinuata*, Lam.
29 *Dentalium elephantinum*, Linn.
27 *Unio pictorum*, Lam.
28 *Unio littoralis*, Drap.

II. At El Carlero.

No 11. *Glycymeris violascens*, Lam.

III. At Acébuchal.

Nos 24 & 25 *Margaritana sinuata*, Lam.

Of the above shells the occurrence of a Red Sea species *Dentalium Elephantinum* is decidedly interesting at such an early period as that prehistoric era of Spain, which shows no traces of Greek, Phoenician or Carthaginian influence.

FIGURA 17.—Carta y páginas de un informe malacológico de yacimientos de Los Alcores de R. Ashington Bullen, Woking, 31 de mayo de 1905.

Carta n.º 133 ¹³².

Oporto, 6 de octubre 1905.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido señor,

Estoy preparando un estudio sobre una necrópolis de incineración. Me hacía falta para complementarlo el conocimiento de estudios similares sobre necrópolis ibero-romanas de España.

Le ruego, pues, me indique alguno, si por casualidad exista.

Me confieso, por adelantado, muy reconocido por sus favores.

Acepte, querido señor, la expresión de mis más altos sentimientos,

José Fortes.

P.D.—Le ruego me indique el autor, el editor y el precio, si es posible, de la obra o las obras.

Carta n.º 134.

Granada, 9 de octubre 1905.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy distinguido señor mío:

Por este correo y certificado tengo el honor de remitirle el trabajo que he escrito sobre los sepulcros de Antequera ¹³³. Bien hubiese querido que V. se adelantara en publicar los de Gandul, por si su conocimiento prestaba alguna luz a las cuestiones que en mi monografía ventilo, pero ya que así no haya sido, deseo que lo mío sea a V. de provecho y a ver si entre todos logramos llevar la cuestión a sus últimos límites.

En la parte doctrinal de mi trabajo es probable que halle V. mucho que contrarie su juicio. No tengo empeño en haber hablado la verdad; pero si deseo que esta libre campaña de lucha, y que no andemos todos unos detrás de otros dando por probado y seguro lo que tengo por muy discutible. Por consecuencia, no estoy encariñando con mis teorías; suspendo juicio sobre mí mismo y deseo que los doctos y sobre todo los exploradores aquilaten argumentos y fallen con más conocimiento de causa.

Mucho estimaré, pues, conocer su opinión sobre todo ello, y como mi deseo es que lo nuestro se vulgarice, con gusto remitiré mi opúsculo

¹³² El original en francés.

¹³³ Manuel GÓMEZ-MORENO, «Arquitectura tartesia: la necropoli de Antequera». *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XLVII, pp. 81-132.

a aquellas personas a quienes V. conozca que le han de ser provechoso.

Afectísimo compañero y servidor,

Manuel Gómez Moreno.

Carta n.º 135 ¹³⁴.

Figueira, 13 de octubre 1905.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy señor mío,

Viendo de nuevo últimamente la cerámica neolítica del Museo de Figueira, recordé que usted me había preguntado por alguna cerámica de los dólmenes con indicios de pasta cretácea, en los adornos incisos, y he examinado todas las piezas, fragmento a fragmento.

Como resultado de este nuevo examen, le puedo anunciar que me he fijado en un fragmento del dólmen de Seixa (Beira), que tiene unos triángulos y unas líneas de punto blancos. Esta pieza fue publicada en la revista *Portugalía*, tomo I, pág. 15, fig. 3.

Yo no puse demasiada atención en esta circunstancia cuando escribí comentando la pieza, porque como verá usted por sí mismo en el dibujo, hay al lado una gran mancha blanca y yo creía que la coloración era debida al contacto casual con alguna sustancia calcárea.

Mejor orientada, esta hipótesis, parece, por el momento, poco probable el esperar que ni en la región haya caliza (solo granito), ni en el dólmen, donde tampoco he encontrado ninguna sustancia calcárea. Me alegraría que esta observación le sirva de algo.

Reciba un cordial saludo,

Antonio dos Santos Rocha.

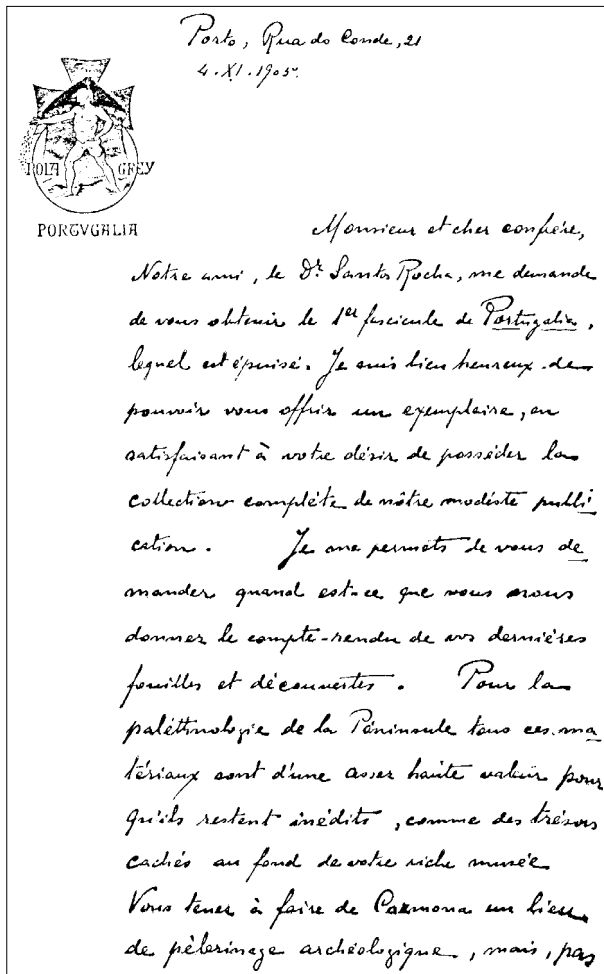
Carta n.º 136 ¹³⁵.

20 de octubre 1905.
[Sr. D. Antonio dos Santos Rocha].

Me alegra saber que el examen que ha hecho sobre las cerámicas de los dólmenes de la región, le ha permitido observar que la decoración incisa de estas vasijas contenía una pasta blanquecina como la de Ciempozuelos y la de El Acebuchal (Carmona).

¹³⁴ El original en francés.

¹³⁵ El original en francés.



tous les intéressés seront dans le cas d'accepter votre très aimable invitation; et, cependant, il faut que le bénéfice de vos découvertes soit répandu sur un vaste public. Vos études d'archéologie péninsulaire marchent avec un peu plus d'élan; il faut bien espérer ce mouvement de progrès, en leur fournissant des éléments à étudier et des exemples à suivre. Vous en avez, des uns et des autres.

Vous me permettez ces mots d'invitation, que seules traduisent ma plus haute sympathie par votre caractère et votre dévouement à la cause archéologique. Agrées, Monsieur et cher Compagnon, mes cordiales salutations

Ricardo Severo

FIGURA 18.—Carta de Ricardo Severo, Oporto, 4 de noviembre de 1905.

El hecho que estos dólmenes se encuentren situados en un distrito granítico, no deja ya ninguna duda respecto a esta decoración que se destaca en color blanco sobre la superficie de estas vasijas que tiene un color más o menos oscuro. Así pues, hay que convenir que esta cerámica es contemporánea de los dólmenes. Es completamente neolítica.

Con este propósito, permítame dirigirle la lista de las *correcciones importantes* que tengo que hacer en mi trabajo: *Les colonies agricoles preromaines de la vallée du Bétis*, en la espera de poder publicar con más detalles las razones que me obligan a cambiar de opinión, trabajo del que, por otro lado, ya le hablé durante su visita a Carmona.

He tomado buena nota del fragmento procedente del dólmen de Seixa que publicó usted en *Portugalia*. En la espera de poderme hacer con el primer fascículo (el único que me falta) de esta bella publicación.

Parece ser que este primer fascículo es hoy imposible de encontrar.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 137¹³⁶.

PORTUGALIA.

Oporto, 4 de noviembre 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor y querido colega,

Nuestro amigo, el doctor Santos Rocha, me ruega le consiga el primer fascículo de *Portugalia*, que está agotado. Me da una gran alegría poder ofrecerle un ejemplar, satisfaciendo su deseo de tener la colección completa de nuestra modesta publicación.

Me permito preguntarle cuando nos envía el informe de sus últimas excavaciones y descubrimientos. Para la Paleontología de la Península esos materiales son de un valor demasiado alto para que queden inéditos, como tesoros escondidos en el fondo de su rico Museo. Tiene usted que hacer de Carmona un lugar de peregrinación arqueológica, pero no todos los interesados estarán en el caso de aceptar su amable invitación; y,

¹³⁶ El original en francés.

sin embargo, es necesario que el beneficio de sus descubrimientos sea repartido a un vasto público. Los estudios de Arqueología peninsular marchan con un poco más de animación; es necesario excitar este movimiento de progreso, suministrando elementos que estudiar y ejemplos que seguir. Usted tiene lo uno y lo otro.

Me permitirá estas palabras de incitación, que traducen mi más alta simpatía por su carácter y su entrega a la causa de la Arqueología.

Acepte querido señor y colega, mis saludos cordiales,

Ricardo Severo.

Carta n.º 138 ¹³⁷.

Figueira, 5 de noviembre 1905.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Seguramente ha recibido Ud. del Sr. Ricardo Severo un segundo ejemplar del primer fascículo de la revista *Portugalia* que pedí para Ud.

Como se tiran muy pocos ejemplares, en el caso de que no tenga necesidad de más de uno, le ruego le reenvíe al Sr. Severo su fascículo.

Conozco los nuevos dólmenes de Antequera gracias a una comunicación del Sr. Francisco de Sales Franco y Loxana, de Badajoz, a la Sociedad [Arqueológica] y creo, como Ud. que el Sr. Moreno¹³⁸ se equivoca acerca del origen de la forma. En efecto, donde podemos ver algo de griego (micénico) es en la cúpula de algunos de ellos, especie de bóveda en saledizo, como en el caso del monumento de Monje o en el de ciertos dólmenes de Alcalar (Portugal).

Acepte, señor, mi consideración más distinguida,

Antonio dos Santos Rocha.

Carta n.º 139 ¹³⁹.

El Museo, Carmona, 13 de noviembre 1905.

[Sr. D. Ricardo Severo].

Mi querido señor:

Nuestro amigo el doctor Santos Rocha me ha enviado por su parte un ejemplar del primer fascículo de su soberbia publicación *Portugalia*. Me he

apresurado a reexpedirle el que usted había tenido la gentileza de enviarme.

He conservado las dos bellas monografías sobre los importantes hallazgos de objetos de Lebucao y de Arnuzella y por los cuales le ruego acepte todos mis agradecimientos.

Su amable carta llena de ánimo, me ha dado un gran placer. Es para mí una gran satisfacción saber que toda su simpatía me ha venido por mis investigaciones que persigo aquí desde hace 25 años. Los materiales se acumulan y no he publicado más que una pequeña parte.

Lamento tener que dejar para más tarde el informe prometido de mis excavaciones, el hecho es que hace más de un año me encuentro en la imposibilidad de trabajar aquí. Mis colecciones están embaladas y voy pronto a levantar la casa de Carmona y cambiar mi residencia al Castillo de Mairena del Alcor, cuya reconstrucción he empezado. Mairena está a medio camino entre Carmona y Sevilla. Las antigüedades romanas permanecen en Carmona bajo la custodia de mi socio D. Juan Fernández López. Mis colecciones, neolítica y prerromana, serán expuestas en Mairena. Pero hasta nuevo aviso mi dirección sigue siendo en Carmona.

Le ruego acepte, mi querido señor, con todo mi agradecimiento, la expresión de mis sentimientos más distinguidos,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 140 ¹⁴⁰.

Oporto, 21 de noviembre 1905.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor,

Me apresuro a informarle que ya he enviado a su dirección un fascículo primero, tom. II de *Portugalia* y la cubierta especial para el tom. I, del que me hablaba usted en su carta del 16.

El precio del fascículo es de	pes. 9
el de la cubierta	pes. 9
correo certificado	pes. 1
Total:	pes. 19

Debo, sin embargo, decirle que nuestro director el Sr. Ricardo Severo, le había ya enviado el fascículo primero del tomo segundo, en el momento de su publicación.

Acepte, señor, se lo ruego, la expresión sincera de toda mi consideración,

José Fortes.

¹³⁷ El original en francés.

¹³⁸ Manuel Gómez-Moreno. Véase carta n.º 134.

¹³⁹ El original en francés.

¹⁴⁰ El original en francés.

Carta n.º 141 ¹⁴¹.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes Decorativas de Burdeos.
Burdeos, 6 de enero 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo, gracias por su amable carta y por los detalles, como siempre, tan interesantes que encierra sobre su castillo y sobre las excavaciones del audaz Rafael ¹⁴².

El señor Sandars no pudo parar al volver de París a España, pero hace 8 días, a su vuelta, tuve el placer de charlar con él durante bastante tiempo, tanto mejor cuanto que aceptó cenar conmigo.

Sentí pesar cuando me dijo que el sable más importante de Almedinilla en Madrid está hecho de piezas y fragmentos. No me convenció, en absoluto, pero es posible. Si los trozos son antiguos solo hay mal a medias.

En cuanto a las armas de Badajoz, voy a publicarlas en la *Revue de l'art ancienne et moderne*, pero mi artículo, que esta hecho desde hace casi dos meses, está lleno de prudencia, se lo aseguro. No afirmo la autenticidad pero doy valor a las presunciones ¹⁴³.

El falsario que las haya realizado sería, en cualquier caso, un artista riguroso y, de todos modos, su obra merece ser conocida. Digamos, por otro lado, que, después de la tiara, la desconfianza está a la orden del día, y que se ven engaños por todas partes ¹⁴⁴.

Estoy muy agobiado, mi querido amigo, con todas las obligaciones del día de Año Nuevo, y hoy solo puedo desearle felicidades de todo corazón y reciba un saludo muy afectuoso,

Pierre Paris.

P.D.—Dele recuerdos al señor Fernández. Saludos al alcaide del castillo de Mairena. No he olvidado el plano del mueble de tablas; pero mi ebanista no ha sabido encontrarlo. Por suerte, un artista como usted lo restituirá enseguida. Reciba otro apretón de manos de su amigo,

Pierre Paris.

¹⁴¹ El original en francés.

¹⁴² Rafael Pérez Barrera, operario de más confianza de Bonsor.

¹⁴³ Resultaron finalmente falsas. Véase Horace SANDARS, «False iberian weapons and other forged antiquities from, Spain». *Proceedings of the Society of Antiquaries*, XXV, 1913, pp. 1-10.

¹⁴⁴ Se refiere a una de las falsificaciones arqueológicas que mayor eco tuvieron a finales de siglo, la *Tiara de Saitafernes*, adquirida por el Museo del Louvre, en 1896.

Carta n.º 142.

Madrid, 24 de febrero 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo:

Mucho agradezco su felicitación por mi nombramiento de Académico de la Historia y las frases que por ello me dedica.

Para la declaración de Monumento Nacional de la Puerta de Sevilla en esa, además del voto del amigo Sr. Fernández Casanova cuentan Vds. con el mío.

Recibirá V. pronto mi tirada aparte de la memoria sobre *Las eculturas del Cerro de los Santos* y las joyas de Jávea.

De Ud. un buen amigo,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 143.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
[Madrid], 30 de Marzo 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido y buen amigo:

He recibido hoy el interesante plano del Alcázar y Puerta de Sevilla en esa ciudad que le agradezco mucho sintiendo en el alma que no haya llegado a tiempo para hablar del Alcazar en el informe dado por la Academia y de que fui yo el ponente; pero la Comisión de Monumentos de Sevilla no podía dar la declaración de Monumento Nacional más que de la Puerta y no del Alcázar como ahora dice D. Juan que VV. deseaban y lo que yo no sabía. Ya no hay mas remedio que esperar a otra ocasión y contentarse con que el gobierno declare Monumento Nacional la Puerta ¹⁴⁵.

Le saluda cariñosamente su amigo verdadero que tanto le estima,

Adolfo Fernández Casanova.

Carta n.º 144 ¹⁴⁶.

Coimbra, 26 de abril 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado colega:

Tengo el honor de adjuntarle en este envío mi memoria sobre: *Las ruinas de antiguos establecimientos de salazones, en el litoral Sur de Portugal*, que creo le interesará.

¹⁴⁵ La Puerta de Sevilla fue declarada Monumento Nacional por Real Orden de 6 de julio de 1906.

¹⁴⁶ El original en francés.

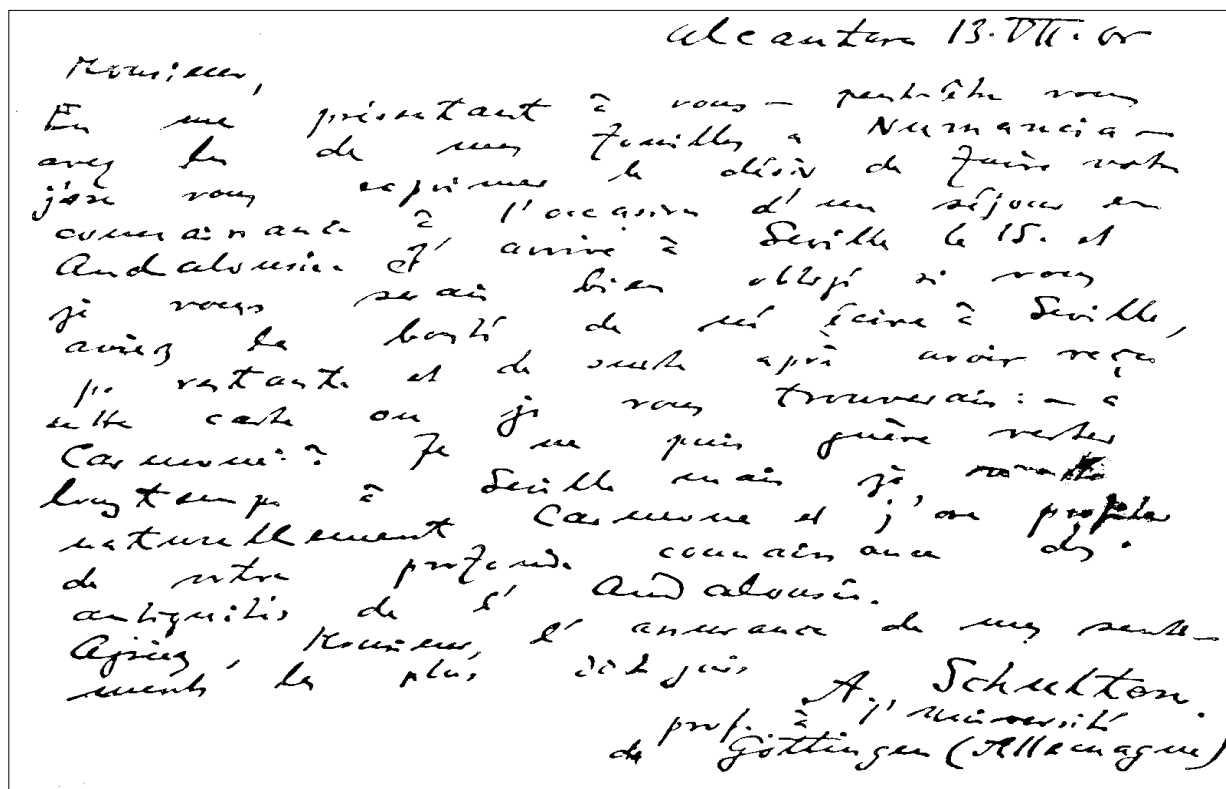


FIGURA 19.—Carta de Adolf Schulten, Alcántara, 13 de julio de 1906.

¿Conoce usted algo parecido en esta región, o incluso en otros lugares?

También me gustaría saber noticias suyas sobre arqueología y, en general, sobre nuestra Península. Como ya le he dicho, no tengo en Coimbra muchas revistas sobre la Península, para conocer y seguir todo el movimiento arqueológico, e informarme de los descubrimientos.

¿Podría usted indicarme la dirección de los hermanos Siret? ¿No han continuado estos señores sus exploraciones arqueológicas? ¿No han hecho últimamente publicaciones sobre estos temas? Y usted querido colega ¿continuará sus sabias investigaciones y publicaciones?

¿Ha publicado un catálogo de sus colecciones? ¿Conoce un catálogo del Museo Ashmolean de Oxford - Inglaterra? Le ruego me envíe la dirección completa de su editor.

Espero, pues, con mucho interés sus sabias noticias, con mi agradecimiento anticipado.

Reciba un cordial saludo,

Antonio Mezquita do Figueiredo.

Dirección: Rua sa Bandeira, 35, Coimbra, Portugal.

P.D.—No se olvide de enviarme sus publicaciones y las señas del editor de los grandes que están en el comercio.

Carta n.º 145¹⁴⁷.

Alcántara, 13 de julio 1906

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Señor,

Al presentarme a usted, acaso haya leído mis excavaciones en Numancia.

Quiero expresarle el deseo de entrar en relación con usted, con ocasión de una estancia en Andalucía. Llegaré a Sevilla el 15 y le quedaría muy agradecido si tuviera la bondad de escribirme a Sevilla —lista de correos— y de contestarme, después de haber recibido esta tarjeta; donde la encontraré ¿en Carmona? No puedo permanecer mucho tiempo en Sevilla pero visitaré naturalmente Carmona y aprovecharé su profundo conocimiento de las antigüedades de Andalucía.

Acepte, señor, la seguridad de mis sentimientos más distinguidos,

Adolf Schulten.

(Prof. Universidad de Göttingen, Alemania)

¹⁴⁷ El original en francés.

Carta n.º 146 ¹⁴⁸.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes Decorativas de Burdeos.
Burdeos, 12 de diciembre 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo, es imperdonable que haya pasado tan a menudo por Burdeos y no se haya detenido, estaría resentido hasta la muerte con usted si no tuviera en consideración su nueva situación de nuevo esposo. Esta situación explica y disculpa muchas cosas. Por eso no le guardo ningún rencor ¹⁴⁹.

Sepa que hace muy bien en casarse. Será un marido fascinante, y a la joven, que estoy seguro será encantadora, le ofrecerá, junto con la más grata compañía, la más esquisitamente poética de las residencias, ¡el Museo! ¡el castillito de Mairena! Dos recuerdos excelentes de mis viajes. Es verdad que tanto aquí como allí usted fue mi anfitrión.

Reciba, pues mis felicitaciones más sinceras y mi enhorabuena. Empiezo a envidiar su felicidad. Si yo fuera más joven, si no tuviera cinco hijos, si fuera rico, buscaría también la ternura de una mujer e iría a alegrar el otoño de mi vida al resplandeciente sol andaluz. Pero, desgraciadamente, la vida no puede rehacerse.

No es este, en absoluto, querido amigo, el momento de hablarle de trabajos y excavaciones. Viva, ame, construya su nido y sea en él feliz como usted se merece.

Su fiel amigo,

Pierre Paris.

P.D.—Engel me escribe pocas veces, supongo que estará en París. Nuestro Osuna está preparado, aunque sin prisa, como todo lo que se edita oficialmente ¹⁵⁰.

Carta n.º 147 ¹⁵¹.

Oporto, 16 de diciembre 1906.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,
En primer lugar, le agradezco mucho su carta y el envío del extracto de la memoria de los se-

¹⁴⁸ El original en francés.

¹⁴⁹ Jorge Bonsor contrajo matrimonio con Gracia Sánchez Trigueros, el 4 de marzo de 1907.

¹⁵⁰ Arthur ENGEL y Pierre PARIS, «Une forteresse ibérique a Osuna». *Nouvelles Archives des Missions Scientifiques et Littéraires*, XIII, 1906, pp. 357-491.

¹⁵¹ El original en francés.

ñores P. Paris y A. Engel, que yo ya conocía en el momento de su publicación en la *Revue Archéologique* ¹⁵². Me gusta coleccionar todos los extractos para servirme de ellos en su momento, se tienen más a mano.

Estoy tomando buena nota de su información con respecto a sus trabajos. Creo poder esbozarla en mi pequeña crónica, tan pobre, por otra parte, con respecto a España, en acontecimientos arqueológicos.

El tercer fascículo de *Portugalia*, tomo II, está ya en prensa; vamos a empezar la publicación de un extenso trabajo de conjunto del Señor Santos Rocha, sobre la Edad del Hierro en el valle del Mondego. Aún no lo he leído, pero creo que describe toda la civilización que se podría denominar: *The late iron age in Portugal*; tiene un carácter celta-cartaginés muy notable. Esto le interesará verdaderamente.

Su estudio del Bronce I, o de la transición, de la piedra pulida al cobre, vendrá de perlas; esta fase, hasta ahora muy mal estudiada, constituye también el objeto de las investigaciones y excavaciones de algunos de nuestros colegas; será un estudio muy curioso y de gran provecho para comparar los resultados de nuestros trabajos.

Creo saber que su nombre está inscrito en la sección de distribución gratuita de los registros de *Portugalia*. Pero yo no soy quien para afirmarlo positivamente.

Reciba, señor, un saludo muy afectuoso. Su seguro servidor,

José Fortes.

P.D.—¿Sería usted tan amable de informarme dónde ha publicado el señor P. Paris la información sobre sus excavaciones y hallazgos en Osuna? Tengo gran interés por conocer sus investigaciones en aquella estación. Le agradezco de antemano la molestia.

Carta n.º 148.

Madrid, 1 de enero 1907.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo:

Con mucho retraso vengo a darle la enhorabuena por su boda y enviar a su señora de V. mi respetuoso saludo.

La causa de este retraso es mi larga ausencia de Madrid, primero en las excavaciones de Nu-

¹⁵² Pierre PARIS y Arthur ENGEL. «Fouilles et recherches a Almedinilla (Province Cordove)». *Revue Archéologique*, VIII, 1906, pp. 49-92.

mancia, después en Extremadura donde estoy haciendo el Catálogo Monumental de la provincia de Badajoz.

Envío a V. mi último trabajo publicado, dando cuenta de un monumento muy raro, que llamará a usted la atención.

En Badajoz he visto el único Morales existente (S. Dimas) de tanto como registra Ceán Bermúdez.

Hemos de hablar de Morales cuando venga V. por acá.

Muchas felicidades y mucha salud desea a V. en el año nuevo su atento afmo. amigo,

José Ramón Mélida.

P.D.—Acaso visite a V. este año por marzo o abril.

Carta n.º 149.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 9 de enero 1907.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

Recibí su grata del 12 de noviembre último y no he contestado antes esperando ver si podré o no ir por Carmona, para en caso hacerle una visita en su castillo. Pero como no se me ha arreglado, por haber tenido que hacer con precipitación mis visitas a la obra del castillo de Almodóvar, por eso le escribo dándole expresivas gracias por el ejemplar que me promete de la nueva obra que va a publicar.

La nueva publicación que se ha empezado de los Monumentos Arquitectónicos de España según las noticias que tengo, es probable que no pueda continuar. Esto me ha hecho pensar en si podría ser el publicar en el extranjero la obra sobre los monumentos de la provincia de Sevilla.

Tengo los planos y la monografía de la catedral y de algunos otros monumentos, pocos hasta ahora. V. que ha viajado mucho por el extranjero podría indicarme si cree V. que mi pensamiento será factible, bien en Europa o en los Estados Unidos? Le agradeceré que lo piense y me diga su opinión y en caso que pasos debía dar. Como V. comprende el asunto no urge en modo alguno de modo que cuando buenamente pueda hacerlo medite algo sobre el particular y me hará en ello un señalado favor.

Deseándole un feliz año le envía un afectuoso saludo un amigo invariable,

Adolfo Fernández Casanova.

Carta n.º 150 ¹⁵³.

Cuevas (Almería), 18 de mayo 1907.

[Sr. Jorge Bonsor].

Señor y querido colega,

La visita que he recibido hace dos días del Señor Sandars me brindó la oportunidad de hablar de usted y de sus trabajos. Le envío mi último artículo sobre los míos.

Sería usted tan amable de enviarme su suplemento de las *Colonias...* y darme indicaciones para que pueda conseguir su trabajo sobre la Necrópolis romana por usted excavada.

El señor Sandars me habló de la exploración de las Scilly; podría usted decirme:

1) Si realmente se han hallado yacimientos de estaño en dichas islas (se les pueda o no sacar provecho).

2) Cómo son y cómo están sus monumentos megalíticos.

En cuanto a la presencia de fenicios en el Norte, redacto sobre ello un estudio en el cual propongo ideas bien distintas de las actuales; espero que al menos suscitarán polémica. En cualquier caso, queda tanto por hacer.

¿No ha encontrado usted en las sepulturas neolíticas falanges de animales, más o menos trabajadas y de bastante tamaño?; debería de haberlas por allí; ¿tiene usted vasos neolíticos con distintas pinturas que las que dibuja? ¿Y dibujos formados por dos ojos?

Le ruego adjuntar el convencimiento de mi más distinguida consideración,

Luis Siret.

Carta n.º 151 ¹⁵⁴.

Cuevas (Almería), 7 de junio 1907.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido colega,

Le agradezco sinceramente la información recibida en su carta del 24 de mayo y mapa del 6-j así como el ejemplar de las *Colonies*.

Le pregunto también sobre si el estaño de las Sorlingas ¹⁵⁵ se halla en forma de filones o si ha sido encontrado en aluviones.

La superposición de urnas cinerarias sobre los mobiliarios neolíticos me interesa, al haber constatado el mismo hecho en varias ocasiones, debi-

¹⁵³ El original en francés.

¹⁵⁴ El original en francés.

¹⁵⁵ Nombre con el que también se conocen las islas Scilly.

do a la usurpación de las sepulturas neolíticas por una raza más reciente, de la Edad del Hierro.

Si dispusiera de tiempo no dejaría de irle a ver en cuanto pudiera, y confío en poder hacerlo; me agradaría igualmente verle aquí.

En espera de uno u otro placer le ruego adjunte el convencimiento de mi más distinguida consideración,

Luis Siret.

Carta n.º 152 ¹⁵⁶.

30 de junio 1907.
[Sr. D. Luis Siret].

Querido colega:

Como respuesta a su última carta en la que me preguntaba de que manera se halla el estaño en las Sorlingas, debo decirle que durante mi estancia en esas islas me enseñaron algunas muestras de granito con débiles indicios de estaño recogidas en el extremo norte de la isla de Tresco, de ciertas fosas hoy en día poco profundas y de varias zanjas que recordaban las búsquedas de principios de siglo pasado, que debieron abandonarse después de averiguar la debilidad de los filones. Esas fosas y zanjas vienen señaladas en el mapa topográfico del Gobierno bajo el nombre *Old tin works*. En Cornwall, incluso en Pezance, enfrente del archipiélago de las Scilly se vé por doquier y en la misma formación de granito importantes filones de estaño así como minas en explotación cuyas galerías avanzan bajo el mar. A pesar de eso, yo no creo que las Sorlingas sean las Cassitérides de la antigüedad. Quizás sea también su opinión.

Le ruego adjuntar...

Jorge Bonsor.

Carta n.º 153 ¹⁵⁷.

Cuevas (Almería), 5 de agosto 1907.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido colega,

He recibido su carta del 30 de junio y le agradezco sinceramente las informaciones complementarias que me facilita.

No creo yo tampoco que las Sorlingas sean las Cassitérides. Por otro lado, habrá visto por mi

nota que los vestigios de los primeros fenicios no son según mi opinión como los que uno espera encontrar, en base al carácter de las antigüedades comunes de este pueblo, y todas de fecha relativamente reciente.

Permítame preguntarle algo más: en las necrópolis del tipo de la Cruz del Negro, ¿encontró usted, aparte de las urnas cinerarias de alfarería en color claro y muy cocidas, otras urnas de alfarería más primitiva, que recuerda la alfarería prehistórica, menos cocida y con la superficie en negro alisada, parecida de forma a la del croquis adjunto? ¹⁵⁸

En los alrededores he excavado una pequeña necrópolis de este tipo en la que se dan las dos clases de urnas, las más púnicas, las otras indígenas y que sitúo aproximadamente en el siglo VI ó V.

Su dibujo fig. 47 una urna de análogas formas, aunque no exactamente; habla también de alfarerías negras, pero no sé si se trata de urnas de este tipo.

Ruego me excuse y reciba, querido colega, la expresión de mi más distinguida consideración,

Luis Siret.

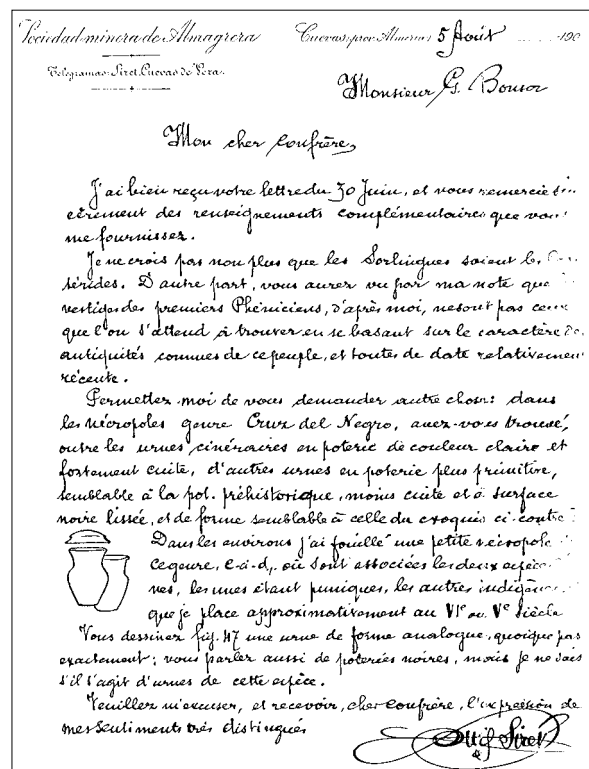


FIGURA 20.—Carta de Luis Siret, Cuevas de Vera,
5 de agosto de 1907.

¹⁵⁶ El original en francés.

¹⁵⁷ El original en francés.

¹⁵⁸ Siret dibuja un croquis de dos vasos de tipo chardon, uno de ellos con una cazuela a modo de tapadera.

Carta n.º 154 ¹⁵⁹.

Sociedad Minera de Almagrera.
Cuevas (Almería), 11 de octubre 1907.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Querido señor,

Debo agradecerle de nuevo la información en su carta del 30 de agosto. Le he enviado un ejemplar de *L'Espagne Préhistorique* y pienso enviarle otros artículos que se publicarán en *L'Anthropologie* y en la *Revue Archeologique*.

El problema de las necrópolis del tipo de la Cruz del Negro es muy interesante. Le daré mi opinión al respecto: como ya habrá notado, en contra de las teorías basadas en argumentos de débil alcance, creo que tanto en España como en Francia se celtizaron en el siglo XII y, que la fundación de Cádiz, lejos de marcar el principio de las colonizaciones fenicias, corresponde a su expulsión del interior por los celtas. España permaneció bajo la influencia de los celtas o los celtíberos hasta el siglo VI, hasta la llegada de los cartagineses. De esta época data la necrópolis de la Cruz del Negro y otras cercanas. Se comprueba la mezcla de las dos civilizaciones: las alfarerías que usted acertadamente llama indígenas (urnas cinerarias y demás), las fíbulas con arco en serpentina, las de tipo murciano (más recientes) —las del tipo local— las pulseras con botones terminales y probablemente las cuentas de forma sencilla de ágata, representan el elemento indígena y se relacionan con la civilización celta (sus p. 81, fig. 5 y 6; p. 82, fig. 8, 7 y 9); lo restante es en general de los cartagineses. Nos interesa mucho comprobar esta mezcla y precisar su fecha. Estas necrópolis son anteriores a las de tipo Almedinilla que datan de los siglos IV al II.

Uno de los puntos a aclarar es el momento en el que aparecieron los vasos pintados que el Sr. Paris califica —lo mismo que yo— de ibéricos o ibérico-micénicos. Abundantes en las necrópolis de los siglos IV y III, no conozco todavía tales que puedan fecharse en la época de la Cruz del Negro, con lo cual, si no me equivoco, estos se han hallado solo con bandas horizontales pintadas.

Un segundo punto igualmente importante es el de la aparición de los sables ondulados ¹⁶⁰. Creo que se les puede aplicar exactamente la misma observación.

Como resumen creo poder dividir la época de influencia cartaginesa en dos períodos más o menos:

¹⁵⁹ El original en francés.

¹⁶⁰ Falcatas.

1) Siglos VI y V. Ni sables ondulados, ni alfarería con adornos pintados geométricos, florales etc. Tampoco vasos griegos pintados.

2) Siglos IV, III y II. Sables ondulados: diversos vasos pintados.

Si dispone de información que pueda esclarecer este asunto, bien confirmando bien contradiciendo la susodicha división, me agradecería mucho conocerla.

Hace un año y medio que la Academia de la Historia recibió mi memoria sobre la necrópolis púnica de Villaricos; acabo de recibir las últimas pruebas, y quién sabe, cuanto más durará.

Ruego adjunte, querido colega, el convencimiento de mis mejores sentimientos,

Luis Siret.

Carta n.º 155 ¹⁶¹.

27 de octubre 1907.
[Sr. D. Luis Siret].

Querido señor,

Acabo de recibir su carta del 11 del corriente así como el envío de su trabajo *L'Espagne Préhistorique* del que había oído hablar muchas veces, pero nunca había tenido oportunidad de verlo. Sin duda es, para mí, una gran satisfacción encontrar en su estudio, toda la serie de observaciones que he tenido la ocasión de anotar, desde 1904, por mi mismo, en lo que respecta al neolítico de Los Alcores: los silos (pág. 56), ¿los ídolos? (pág. 31), las cámaras funerarias circulares con galería, los punzones, hachas y escorias de cobre (fig. 227) y, finalmente, los vasos caliciformes (fig. 230 y 231). Creo como Ud., que las necrópolis del tipo de la Cruz del Negro son más antiguas que las de Almedinilla. En la Cruz del Negro he encontrado puntas de lanza de bronce y hierro con talón, pero ningún sable con las características de los que aparecen en Almedinilla. Las urnas de la Cruz del Negro están decoradas a base de bandas y, a veces, entre las bandas aparecen unos círculos o unas cruces (ver pág. 128). El Sr. Paris ha venido a ver mis cerámicas y he podido, yo mismo, de paso por Burdeos, examinar los vasos que él llama ibéricos. Esta cerámica es mucho más suave, más fina y tiene un tono blanquecino. No he visto nunca nada parecido por aquí. La creo, también, posterior a la de la Cruz del Negro. ¿No cree Ud. que esta decoración micénica se remite a la influencia griega en la costa oriental de la Península? Puede que esta

¹⁶¹ El original en francés.

cerámica no exista en esta región del Guadalquivir que estuvo influida, desde muy pronto, por los fenicios y por los cartagineses. A partir de los datos obtenidos en las excavaciones realizadas por Paris y Engel en Osuna, me parece reconocer la pertenencia de estos sables ondulados a la época de las Guerras púnicas (*Une forteresse iberique a Osuna*, lám. XIV).

Espero también impaciente sus artículos de *L'Anthopologie* y la *Revue Archeologique*.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 156.

Escuela Superior de Arquitectura.
Madrid, 11 de diciembre 1907.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Recibí ayer su grata del 4 no explicándome tal retraso y con ella la nota explicativa del plano de Carmona y sus alrededores, de este interesante plano ya dí a V. cuenta de haberlo recibido y como le decía se lo agradezco de todas veras.

La carta de V. me obliga a molestarle nuevamente; pues como en ella me dice que va exponer en vitrinas en su castillo la colección de antigüedades prehistóricas y prerromana que posee y yo en mi trabajo voy a consignar reseñas no sólo de museos sino también de las colecciones particulares de que tenga noticia, deseo que tome V. la molestia de ponerme en relación de todos los objetos que por su importancia crea V. que deben figurar en mi obra, pues claro es que no ha de pasar nota detallada de todos, sino repito de aquello más interesante que V. tendrá la bondad de hacer cuando buenamente pueda y entonces le ruego me diga también si los mosaicos romanos de Carmona señalados con los n.º 22 y 23 subsisten y si hay fotografías de ellos.

Dispense que le moleste tanto, abusando de su bondad y mande con igual franqueza a su invulnerable amigo,

Adolfo Fernández Casanova.

Carta n.º 157.

Madrid, 17 de junio 1908.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo y compañero:

Acaba de enviarme D. José Ramón Mélida la fotografía de dos inscripciones votivas, sin más

indicación que el ser V. poseedor de ellas. Sus inscripciones se dejan, a mi juicio, leer bastante bien, pero alguna dificultad se me ofrece en dos o tres puntos, que me obligan a suplicarle me envíe un calco y la noticia de cuándo y dónde se han encontrado y las de las dimensiones y calidad de las piedras (?) de ambos monumentos.

Interinamnete, con la reserva de verificarlo si lo aconsejare mayor estudio bajo la discreción de lo que usted aprecie teniendo a la vista los epígrafes originales, los leo así:

LV [pie] [pie] FI
CADE
NusLES
M EAE

DOMINE CVRANS

Lucanus Fideles meae Domine curans

DOMINAE · REGI · AE · PR
T · P · B [pie] [pie] FORTVNAT
M · MIVS

SSIC · C · A · AVG · ITAL

*Dominae Regi(nae) Ae(daginae) Pro(serpinae)
T(urobrigensi) P(ublius) Fortunatus m(iles)
missie(ius) C(aesaris) Al(exandri) Aug(usti)
Ital(icensis).*

Los pies, en mi opinión, tanto puedan representar los de la diosa, a quien rindieron culto los dedicantes, como los exvotos a ella ofrecidos.

Esperando de la ambilidad de V. pronta contestación, o bien un informe a nuestra Academia sobre un asunto tan interesante a la Arqueología e Historia, me reitero, su siempre afmo S. S. A. y C., q. b.s. m.,

Fidel Fita.

Carta n.º 158.

El Castillo, 22 de junio 1908.
Sr. D. Fidel Fita.

Mi estimado amigo:

Me apresuro a contestar a su atenta carta, mandándole todos los detalles que puedo sobre las dos inscripciones votivas que poseo y de las cuales le envíe fotografías por conducto de D. José Ramón Mélida en ocasión que vino a visitarme a Mairena.

Hace próximamente dos años que compré estas curiosas lápidas. El vendedor me aseguró que procedían de un pueblo del Aljarafe de Sevilla, Olivares, donde estuvieron mucho años empotra-



FIGURA 21.—Fidel Fita y Colomer (1835-1918).

das en la pared del patio de una casa particular; y fueron muchas veces blanqueadas y me costó mucho trabajo limpiarlas. Por mi parte he podido averiguar que fueron llevadas a Olivares desde Santiponce. Son de mármol blanco, los caracteres no dejan lugar a dudas, como verá V. por las nuevas fotografías que le remito.

N.º 1. alt. 0.29'5 × 0m.35

DOMINAE REGIAE
P.B. FORTVNABIS
[pie] [pie]
Sac. C. A. Aug. Ital.

Los pies estan tallados *en creux* de un centímetro de profundidad.

N.º 2. 0.28 × 0.245.

LV FE
CA DE
NVS [pie] [pie] LES
M AE
DOMINE CVRANI

Lo único que creo haber comprendido de estas inscripciones es lo siguiente:

En la primera: me parece indicar la última línea, que P.B. FORTVNATVS era sacerdote de la Colonia Aelia Augusta Italica.

En la segunda: Tuve ocasión de preguntar a M. Jullian¹⁶² si conocía una divinidad llamada *Curania* y me contestó que probablemente sería *Ourania* y efectivamente, parece en la lápida que las dos letras ligadas son OV en lugar de CV que yo había leído.

N.º 3.—Otra inscripción tengo en el castillo, un fragmento de lápida funeraria que salió de los escombros de este castillo de Mairena el Alcor, durante los trabajos de restauración del mismo en 1906. Es de mármol blanco, 0m.16 × 0.10.

D
IBER
VIXIT
NOS
XIES

El castillo ocupa el sitio de una antigua cantera romana, ésta, como en Carmona y en Osuna, sirvió después de necrópolis. En una parte de la cantera descubrimos hornacinas para la colocación de las urnas cinerarias. Estas hornacinas tienen la misma forma y proporciones que las de Carmona.

Espero que estas notas puedan servir a V. para el estudio de estos exvotos misteriosos y con satisfacción leeré en el *Boletín* su valiosa opinión sobre el particular.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 159.

Real Academia de la Historia.
Madrid, 27 de junio 1908.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo y compañero. Recibí con mucho agradecimiento las dos excelentes fotografías de las cuales desearía tener una compañera sacada de la inscripción 1112 de Hübner, ahora existente en el Museo Arqueológico de Sevilla y descubierta en Santiponce por abril de 1862, siendo luego adquirida por D. Demetrio de los Ríos. Presumo que tanto ésta como las dos que V. posee salieron del mismo lugar y al mismo tiempo por donde podríamos rastrear a punto fijo quién era la señora regia a quien están dedicadas (¿Juno-Isis?) y dónde estaba su templo.

¹⁶² Camille Jullian (1859-1955).

En el siglo XVI, como lo nota Hübner, se veían las ruinas de un templo indeterminado y si nuestras tres lápidas procedían de allí, grande sería el provecho y la esperanza de encontrar otros que acabasen de resolver el problema.

Por si no tiene V. a mano ahí el tomo de Hübner, me tomo la libertad de copiarle la inscripción del Museo que dice así:

[pie]G · FLAVIVS [pie]
 FIRMVS
 V·O·T· O
 S· L· R
 PROFLA
 SVCCIISO

He pedido la fotografía a Don José Gestoso, pero si V. toma parte en ello, la dificultad que podría tener nuestro amigo desaparecerá por completo.

He pensado que la fuente Coriana y el pozo de Airon de Olivares algo podrán contribuir a nuevos descubrimientos.

Aguardando sus órdenes me repito de usted agradecido y afmo s. y c. q. b. s. m.,

Fidel Fita.

Carta n.º 160.

17 de Julio 1908.

Sr. D. Fidel Fita.

Mi muy estimado amigo:

Le remito aparte una impronta de la inscripción de los pies, del Museo de Sevilla, siento no haber podido sacar fotografía de ella por encontrarse la lápida fijada en la pared y a gran altura. Notará V. que los pies de esta inscripción tenían las sandalias puestas. Mide la lápida 0.26 × 0.28. El número del Museo es: 236, fue descubierta en Itálica, siendo director de las excavaciones D. Demetrio de los Ríos según leo en el pequeño catálogo de las inscripciones romanas del Museo, publicado por D. Manuel Campos Munilla, Sevilla 1892.

He reunido en una sola fotografía 5 pequeños pies votivos que también conservan en el Museo y que, como la lápida, proceden de Itálica.

Estos pequeños exvotos viene a confirmar, creo, la existencia del Templo de la Señora *Regia* en Itálica o sus alrededores mejor que en Olivares.

Aquí sigue la nota que sobre estos objetos me remitió el conservador del Museo D. Manuel Campos Munilla:

N.º 3201.—Pie de mármol. Remitido por la Comisión de Monumentos en 1903. Procede de Itálica.

N.º 3550.—2 pies de mármol. altura 0.058. Itálica. Donación Rodríguez Jiménez 1905.

N.º 159.—2 pies de mármol. 0.08 × 0.07. Itálica.

N.º 3560.—2 pies de mármol. Altura 0.094.

N.º 162.—Lápida de mármol con 2 pies 0.20 × 0.15. Itálica.

Este Rodríguez Jiménez es un conocido excavador, vecino de Santiponce.

Quedando siempre a sus órdenes su afmo. S. y amigo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 161 ¹⁶³.

30 de agosto 1908.

[Sr. D. Luis Siret].

Querido colega,

Mi más profundo agradecimiento por el envío de su bella memoria sobre sus investigaciones en Villaricos y Herrerías.

El descubrimiento en España de sus vasos griegos es para mí una verdadera sorpresa. He podido descubrir aquí algunos fragmentos de cerámica griega, pero son demasiado insignificantes.

Otro descubrimiento del que me habló el Sr. Sandars, es el hallazgo en su región de sables de tipo Almedinilla, sobre los que usted reconoce su origen griego. He anotado también lo que usted dice de la alfarería *ibérica* de P. Paris. Aquí no he podido descubrir ni un solo fragmento de dicha alfarería porque, creo que la influencia griega no penetró en absoluto en el interior de esta parte de la Turdetania en la que los cartagineses y sus libio-fenicios dominaban entonces totalmente el país. No me extrañaría que se pueda encontrar por todo el litoral e incluso en Portugal y Galicia.

Con gran placer me he enterado del descubrimiento de sepulturas árabes en Montroy fig. 40 y 41 confirmada por los engastes de anillos de los que uno presentaba una inscripción árabe. Vea las sepulturas de este tipo de Campo Real de Carmona (*Les Col. Agr.*, p. 39, fig. 39). Los esqueletos están recostados de lado, sobre el hombre derecho, con idéntica orientación. En este momento me preocupo de formar un gran álbum con todos los objetos recogidos en la Cruz del

¹⁶³ El original en francés.

Negro. Como esta colección seguro que le interesará confío poder mostrarsela algún día, bien por su visita o bien por que vaya a verle con mi álbum.

Parto el próximo 8 de septiembre hacia Francia, Bélgica e Inglaterra. Volveré antes del 1.º de noviembre.

Adjunte, se lo ruego querido colega, con mi agradecimiento, las más sinceras felicidades por su buen trabajo,

Jorge Bonsor.

P.D.—Permítame que le mande el artículo del señor Paris en el *Bulletin Hispanique* sobre Carmona y las villas de Los Alcores¹⁶⁴.

Carta n.º 162¹⁶⁵.

Figueira, 4 de septiembre 1908.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

He recibido el *Bulletin Hispanique* y he leído atentamente el artículo del Sr. Pierre Paris concerniente a vuestro trabajo en Los Alcores.

Me resulta agradabilísimo ver que se le rinde justicia. Pero no debo esconderle que ni el Sr. Paris en el *Bulletin*, ni el Sr. Siret en su artículo publicado en *L'Anthropologie*, han sabido destacar lo más importante de sus trabajos. Ha sido Ud. la primera persona que ha señalado la influencia púnica en la industria ibérica y no el Sr. Paris. Es, a vuestra obra *Les Colonies* y a sus indicaciones personales, a las que, antes de la publicación de la obra del Sr. Paris, debo los elementos suficientes para estudiar las estaciones de la Edad del Hierro del Valle del Mondego, época luso-cartaginesa.

Así, la Ciencia le es deudora de una fase, hasta Ud. ignorada de la Arqueología Ibérica; es lo que no dicen los Sres. Siret y Paris, pero que su oscuro amigo ha destacado notoriamente en su obra sobre la Edad del Hierro en Figueira.

Es preciso darle a César lo que es de César. Con el afecto de vuestro,

Antonio dos Santos Rocha.

¹⁶⁴ Pierre PARIS, «Promenades archeologiques en Espagne IV. Carmona et les villes des Alcores». *Bulletin Hispanique*, X, 1908, pp. 222-242.

¹⁶⁵ El original en francés.

Carta n.º 163.

Madrid, 4 de noviembre 1908.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo y compañero,

Recibo con el diseño de la porción de patio de los Naranjos que la columna epigráfica sostiene el calco de la inscripción. Esta es de interés grandísimo, y de mi parecer del siglo V. Mucho le estimaré una fotografía, como V. sabe hacerlas, para bien fundar delante del público estudioso mis apreciaciones y consecuencias históricas que de ellas emanan. Nóteme V. las dimensiones y material del fuste epigráfico.

Al propio tiempo le he de rogar se sirva proporcionarme una fotografía del gran fragmento de una lápida del episcopado de Sevilla, que según Hübner, núm. 75, se conserva en el Museo Municipal (arqueológico) de Sevilla; mas no señala el número del registro o catálogo del Museo.

Transcribo el texto Hübneriano para ahorarle a V. el trabajo de consultarlo:

«75 [sic] Gines, vico ab Hispali lengam unam in via Huelvam supra portam predi rustici, sibi ad viam ad Villanueva del Ariscal, quod erat Francisci del Corro advocati Hispalensis¹⁶⁶.

Franciscus Xaverius Delgado descripsit dedit mihi Antonius filius.

Hispali servabat Gago, ubi descripsi a. 1881; iam est ibidem in musei municipali V.G. TIO EPS in lapide est; non RO EPS, ut diderat Delgado.

El obispo pudo ser de Sevilla o de Itálica. Su nombre terminaba en TIO. Por poco que asome un trozo de la letra anterior allanará la cuestión de completarlo, que también ilustrará el carácter paleográfico de tan preciosa lápida.

Me reitero de V. afmo. S. S. A. y C. q. b. l. m.,

Fidel Fita.

Carta n.º 164.

Madrid, 13 de diciembre 1908.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado amigo y compañero:

Recibí su muy grata y las adjuntas fotografías que bien valen un sucinto informe, que leí en la sesión académica de anteayer y fue aprobado para publicar en el *Boletín* del próximo enero o febrero.

¹⁶⁶ [Nota de Fita] Esto se imprimió en 1871. El predio que fue del abogado D. Francisco del Corro en la villa de Gines quizá contenga el otro fragmento.

La del calendario carmonense (siglo V ó VI) puede llamarse reina de las inscripciones visigótico-hispánicas. Coge los cantos de la primera mitad del año. En el dorso de la misma columna (ahora oculto) o en otra columna simétrica del cimborrio estuvo con inscripción correspondiente a la segunda mitad del año.

No podría recobrase la de [sic]. Espero que D. Elías Méndez averiguará su paradero. Es del año 485 y escrita en versos hexámetros. Faltan en la copia una o dos palabras que se grabaron con letras de tamaño menor encima del primer renglón.

Su agradecido S. A. y C. q. b. l. m.,

Fidel Fita.

Carta n.º 165.

Almendralejo, 17 de enero 1909.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy distinguido Sr. mío y amigo:

Agradeceré mucho a V. que me diga si conoce el uso que tuvieron entre los romanos, unos discos de oro que parecen poderse aplicar al pico del pecho, pues tiene la forma excata de él, como podrá V. apreciar por el dibujo ¹⁶⁷.

Yo no he podido encontrar la aplicación de estos objetos.

Dispense la molestia y quedo de V. muy afmo. amigo, q. b. s. m.,

Antonio Martínez de Pinillos.

Carta n.º 166 ¹⁶⁸.

Sociedad Minera de Almagrera.
Cuevas (Almería), 1 de julio 1909.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

Sigo sin tener noticias de Cartailhac ¡y espero su visita desde hace dos años!

Querría pedirle algunas informaciones: como usted me dijo en su carta de 1907, en la Cruz del Negro había encontrado lanzas de bronce y hierro con su talón ¹⁶⁹. ¿Podría usted darme detalles sobre los hallazgos de estas lanzas de bronce? La

urna del mismo lugar (p. 128, fig. 193) ¿contenía cenizas cuando fue hallada?

Siempre he estado muy interesado por las copas 186, 187, p. 127. Es un tipo de la Edad del Bronce, y la ornamentación es neolítica. ¿Puede proporcionarme algunos datos sobre las circunstancias que acompañan los descubrimientos de estas copas, o de otras semejantes? Las hoces con dientes de sílex me parece que demuestran también la proximidad de la Edad del Hierro.

Sigo encontrando tumbas tirias y púnicas: la semana pasada una de estas me proporcionó un collar de plata, 12 perlas de oro, dos pendientes de oro, un escarabajo de piedra, un oujda de plata esmaltada, un bes, cuentas de cornalina y de vidrio, un ánfora y un huevo de avestruz.

Seguro que ha leído usted el estudio del señor Dechelette ¹⁷⁰. Es interesante la comparación que hace entre el oenochoe de la Cañada de R.S. y los de Italia. La parte relativa a la épocas antiguas es confusa y encierra varios errores materiales.

Su seguro servidor,

Luis Siret.

Carta n.º 167 ¹⁷¹.

17 de julio 1909.
[Sr. D. Luis Siret].

Carta al señor Luis Siret, referente a los túmulos de los Alcores ¹⁷².

Respondo a sus preguntas:

Hemos encontrado una hoja rota de bronce, con su talón de curiosa forma, al lado de una urna de la Cruz del Negro (aquí p. 3). En la misma urna se encontraba otra de hierro. Esta última y otra de bronce tienen la hoja intencionadamente encorvada.

Las armas son muy escasas en la Cruz del Negro. Hasta ahora no se han encontrado más que dos hojas de bronce y dos de hierro.

La urna (p. 128, fig. 193) la encontramos quebrada, pero aún contenía sus cenizas.

Las copas 186, 187, p. 127 se encontraban bajo el suelo de tierra batida de las grandes cabañas neolíticas, en El Acebuchal.

Durante todo el mes de junio he seguido explorando con éxito estos emplazamientos.

¹⁶⁷ El objeto no se representa en la carta.

¹⁶⁸ El original en francés.

¹⁶⁹ Dibujo de punta de lanza de empuñadura tubular con orificios y talón. Ver carta n.º 155.

¹⁷⁰ Joseph DECHELETTE, «Essai sur la chronologie préhistorique de la Péninsule ibérique». *Revue Archeologique*, XII, pp. 219-265; 390-415.

¹⁷¹ El original en francés.

¹⁷² La carta que exhibe este encabezamiento, está recogida de la libreta n.º 5 en las páginas 40 V.º, 41 y 41 V.º

Estas copas, así como los otros vasos son, para ser más precisos, de fines del neolítico. Todavía no hemos encontrado hachas de cobre, pero sí algunos pequeños objetos metálicos, entre otros, unas tijeras minúsculas y punzones de cobre. Hemos encontrado cerca de Mairena una copa semejante a las suyas, el pie más alargado y la cerámica es lisa y no tiene adornos (no conozco los detalles del descubrimiento, pero he dibujado el objeto).

Permítame que le diga que las hoces de dientes de sílex aparecen en El Acebuchal con unos objetos de cerámica con decoración geométrica incisa, de finales del neolítico.

He leído el trabajo del señor Dechelette. Siento mucho no poder ir a discutir con él el asunto de los túmulos de Los Alcores.

Permítame que le pregunte, por mi parte, si en sus proximidades tiene grupos de túmulos (4, 8 ó 15) cubriendo emplazamientos o fosas de cremación, o panteones para inhumaciones, excavadas en la tierra o en la roca. Los mobiliarios de los dos sitios son contemporáneos y con influencias celto-púnicas.

El señor Dechelette no habla en su estudio nada más que de los túmulos de incineración, que él relaciona con la invasión céltica. No dice nada de los otros y, sin embargo, éstos últimos de inhumación, son los más importantes de todos los grupos. Son generalmente más elevados, o aparecen situados sobre la parte más elevada del terreno.

Su seguro servidor,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 168.

Madrid, 20 de julio 1909.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo y compañero:

Mil gracias por los calcos y su muy grata de anteayer.

El examen de aquellos me ha llevado a la conclusión de que la columna inédita es la primera, y el orden de las fiestas desde Navidad (25 de diciembre) hasta la de San Juan Bautista (24 de junio) está completo sin interrupción. Coge esta columna la primera mitad del año litúrgico, y exige la presencia simétrica de otra columna, en la que estuvo esculpida la segunda mitad.

Opino que las dos, como las del templo de Salomón estarían sueltas y visibles sobre un zócalo en el atrio y entrada de la iglesia. Por des-

gracia el nombre de ésta está cortado en la línea 3.^a, y sospecho que sería el de Santa Cruz.

Mucho favor me harían V. y el Sr. [sic], de las fotografías, que no dejaran, al lector del *Boletín*, duda ninguna acerca del texto y por ende de la época o siglo en que se esculpió el monumento. Ojalá descubran VV. la otra columna o siquiera parte de ella. La piedra es de cantera carmonense.

Su siempre afmo. S.A. y C. q. b. s. m.,

Fidel Fita.

Carta n.º 169 ¹⁷³.

Cuevas (Almería), 27 de julio 1909.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Recibí su carta de día 17. En efecto, me parece muy dudoso que el señor Cartailhac venga a vernos este año: yo sigo sin tener noticias suyas.

La información que usted da no es muy útil: la civilización indígena de la primera Edad del Hierro, se conoce poco en España, como usted sabe, y todos los datos que se relacionan con ella son muy valiosos. Las lanzas de bronce de la Cruz del Negro son, a mi parecer, únicas en España y constituyen un valioso jalón. ¿No piensa usted publicar sus nuevos descubrimientos?

A propósito de las copas con pie decoradas con dibujos incisos, querría preguntarle una vez más si van acompañados de otros instrumentos de sílex además de los de las hoces.

Asimismo, encuentro aquí algunos ejemplos de éstas en las estaciones de finales del Neolítico o del Eneolítico, pero en pequeña cantidad: esto es lo que me permite decir que demuestran la proximidad de la Edad del Bronce. Sirvase observar que doy el nombre de Edad del Bronce al de los dólmenes del tipo Eriales en donde los metales son cobre, plata, oro y plomo, pero sin bronce. La ausencia de este último es, a mi parecer, accidental y estos hallazgos son contemporáneos a otros con bronce.

Túmulo para incineración e inhumación: nunca he encontrado verdaderos túmulos, pero tengo varios casos de fosas de incineración, idénticas a su figura 75 (pág. 79). A veces contienen una lámpara fenicia con dos mecheros, un huevo de avestruz, en raras ocasiones una perla de oro, un amuleto egipcio, restos de huesos incinerados, como siempre, y carbón: las paredes están calcinadas. Nunca aparecen objetos indígenas. Todas

¹⁷³ El original en francés.

estas fosas están en la parte fenicia de la necrópolis de Villaricos; estas aparecen frecuentemente, cruzadas por otras fosas para inhumación púnicas más profundas. Estas tumbas de incineración son, verdaderamente fenicias, y anteriores a los cartagineses. Hasta ahora me persuade la idea que son *tirias*, y no dudo en catalogar del mismo modo a las de la Cruz del Negro. Sea lo que sea lo que diga el señor Dechelette, el asunto de la incineración en los fenicios no está resuelto. El juzga este asunto al revés: en este punto, especialmente, así como en algunos otros, nuestros descubrimientos producen más luz de la que reciben de los otros. ¿Han copiado los fenicios a los celtíberos? Es posible, pero yo afirmo, y usted puede afirmar también según sus descubrimientos, que a veces quemaban a sus muertos. Ahora he encontrado más de un centenar de huevos de avestruz y una decena de lámparas de concha: son dos objetos esencialmente fenicios que no se han encontrado aún en contacto con objetos indígenas: los hechos son claros y decisivos, tanto más cuanto que nosotros tenemos numerosas sepulturas indígenas que permiten la comparación.

En cuanto a las fosas de inhumación, la misma necrópolis de Villaricos me ha proporcionado tumbas igualmente: son sirias o púnicas. La de Acebuchal la atribuyo yo a los tirios (Túmulo G). La presencia de una fíbula no lo contradice: se han encontrado fíbulas en Cartago así como en las tumbas púnicas. Aquí encuentro huevos de avestruz como en Acebuchal.

Ningún indicio exterior señala actualmente la localización de estas fosas de cremación e inhumación.

Hay otras sepulturas de inhumación (ver *Villaricos y Herrerías*, pp. 392, 393, 395s.), pero estas se alejan, creo de los dos grupos de los que habla usted.

Reciba, estimado señor y compañero, mis saludos más cordiales,

Luis Siret.

Carta n.º 170.

1 de agosto 1909.

Sr. D. Fidel Fita.

Mi estimado amigo y compañero:

Por su grata carta última veo que llegan bien los calcos que le envié de la parte inédita del calendario. Siento no haber podido sacar la fotografía de ésta última inscripción por encontrarse la otra columna delante y muy cerca. Al Sr. cura

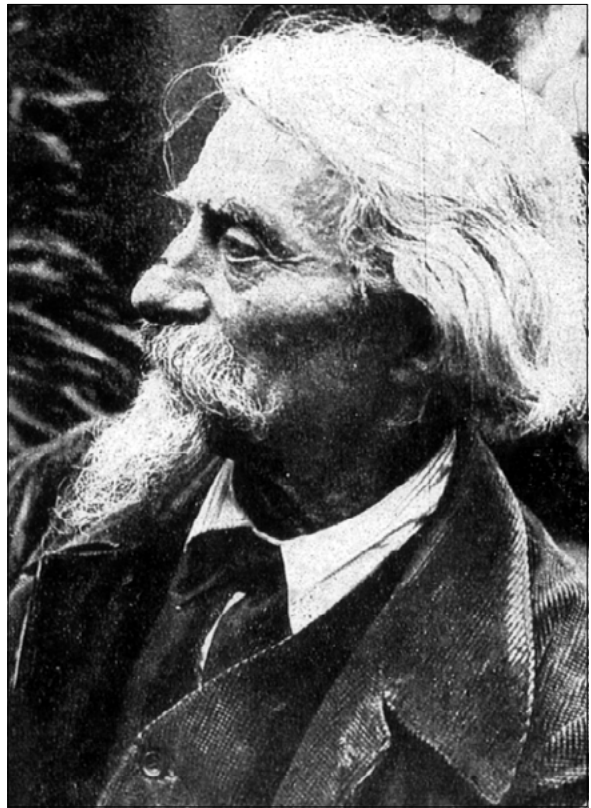


FIGURA 22.—Luis Siret (1860-1934).

de Santa María le hice presente entonces esta dificultad de sacar la fotografía. Por esta razón este Sr. se apresuró a mandarse construir la paleta.

Me parece muy difícil que demos con la columna de la segunda mitad del año. Se examinaron detenidamente todas las columnas del patio sin resultado. Estas son de granito o de mármol. La que lleva la inscripción del calendario es de mármol basto blanco que se encuentra en Sierra Morena. A mi parecer, esta columna procede de algún edificio romano y fue utilizada por los visigodos y últimamente por los árabes en la construcción del patio de los Naranjos.

Escribí y mandé escribir a Olivares para la fotografía de la inscripción que V. sabe escrita en versos hexámetros, sin poder alcanzar lo que deseaba. En fin, me contestó su dueño mandándome otra copia de la inscripción que él había sacado. Esta, remito a V. bajo este sobre, sintiendo no poder mandarle la fotografía todavía. Esto se alcanzará, supongo, algún día.

Siempre a sus órdenes de V. afmo. A. y SS. q. b. s. m.,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 171 ¹⁷⁴.

4 de septiembre 1909.

[Sr. D. Luis Siret].

Querido señor,

Como respuesta a su carta del 27 de julio debo decirle, a propósito de las copas de fruta adornadas con decoración geométrica incisa, que proceden de los lugares con chozas neolíticas o eneolíticas de Acebuchal, donde se descubrieron objetos menudos de cobre, sobre todo punzones, pequeñas espátulas y tijeras. También se encontraron en sílex: dientes de hoz, láminas, bellas puntas de flecha, punzones tallados en lascas ¹⁷⁵ y hachas de piedra pulida, sobre todo de forma aplanada. Al igual que usted, creo que esta fase del neolítico presagia la proximidad de la Edad del Cobre o del Bronce. Me extraña enterarme que no hay túmulos en su proximidad (motillas o toruños). En la Cruz del Negro, creo saber que los agujeros para urnas estaban cubiertos de pequeños montículos de tierra desaparecidos. La necrópolis se halla sobre una pequeña colina. Forma una pequeña meseta circular artificial de un metro aproximadamente del terreno natural.

Lo que me dice sobre la incineración fenicia (tiria) me dá que pensar. Le confieso mis dudas a la hora de reconocer el que las fosas de incineración de la Cruz del Negro sean tirias. Mis pesquisas sobre esa necrópolis está acabada prácticamente, pues no queda nada más que descubrir en ese sitio.

Creo haberle dicho ya que preparo un gran álbum sobre todos los objetos recogidos en dicha necrópolis.

Busco el conseguir el permiso del nuevo propietario para seguir con las excavaciones de Bencarrón; el emplazamiento de otra necrópolis del tipo de la Cruz del Negro que dependía de una especie de ciudad importante, la Mesa del Gandul y en donde hace tiempo descubrí lucernas, ánforas púnicas y urnas del tipo de la Cruz del Negro.

Permítame que haga otra pregunta sobre esta necrópolis de la primera Edad del Hierro. Dice que se encontraron en sepulturas de incineración inhumaciones de mujeres y niños (*Villaricos* y *Herrerías*, p. 430). ¿Había usted observado la postura de los esqueletos? ¿Podría decirme si estos se encontraban al lado de las fosas para urnas? He confeccionado la siguiente lista de sus obras, ruego me informe sobre si está completa [ver apéndice].

¹⁷⁴ El original en francés.

¹⁷⁵ Croquis de un perforador.

Reciba, querido señor y colega, la expresión de mis distinguidos sentimientos,

Jorge Bonsor.

Apéndice carta n.º 171/1.

Luis Siret.

Primera Edad del Hierro-Celto-púnica.

Necrópolis de *Herrerías* y *Almizaraque*.

Sepulturas: Agujeros circulares en el suelo, de 50 centímetros a 1 metro de longitud y de profundidad, que contienen carbones y una urna cineraria.

Mobiliario: La urna está pintada a bandas y líneas, otra está provista de dos pequeñas asas redondas (del tipo de Cruz del Negro de Carmoña). Las lucernas púnicas poseen dos pábilos. Anillos de bronce y plata, huevos de avestruz pintados, cuentas de collar, ágata, cobre u oro, pulseras abiertas de bronce con bolas en los extremos, fíbulas con espirales de tipo Hallstatt. Placas de bronce adornadas con líneas de puntos y provistas de pequeños ganchos de hierro (probablemente placas de cinturón).

En los agujeros de las urnas encontramos inhumaciones probablemente de mujeres y niños.

Las lámparas púnicas las clasificó P. Delattre como características de los siglos VII y VI.

Apéndice carta n.º 171/2.

Luis Siret.

Segunda Edad del Hierro.

Necrópolis de *Villaricos*: 7 grupos de sepulturas.

I.—*Sepultura*: pozos rectangulares de 2 metros de longitud por 0.50 de anchura y uno o dos metros de profundidad, que contienen uno o dos esqueletos tendidos en el suelo.

Mobiliario. Un huevo de avestruz pintado —un anillo de oro— un ánfora púnica con dos asas, que estaba tapada por un tapón de arcilla. Curiosamente encontramos en dichos pozos restos incinerados (sepultura cartaginesa contemporánea a la segunda Edad del Hierro).

II.—*Sepultura*: cámara funeraria rectangular subterránea, cavada totalmente en la roca o construida en parte de piedras planas y de arcilla como en la albañilería. Las piedras que forman la cobertura están en hiladas y la parte central está cubierta por grandes losas, a la manera de las tumbas de galería neolíticas. Estas cámaras contienen inhumados e incinerados.

Mobiliario. Un huevo de avestruz. Un frasco de barro con la base y el cuello alargados, de origen griego. Un anillo de plata, cuentas de un collar

de oro, un anillo de oro para la nariz, del comercio de los fenicios o cartagineses. Monedas de Gadir, de Cartago Nova (cabeza de augusto) y una moneda africana con la palmera.

III.—*Sepultura*: Una urna cineraria aislada en medio de la tierra, o en grupo de hasta 12 urnas, en una fosa rectangular de piedra; algunos de estos recintos tienen un revestimiento interior de yeso blanco con huesos quemados como en las urnas.

Mobiliario. Las urnas son de diversas formas. Las más corrientes son de barro con dos asas redondas sujetas a la panza. Otras sepulturas cinerarias, sin asas, presentan una decoración pintada a bandas, líneas, triángulos, círculos concéntricos, meandros etc. En otras además se descubrieron interesantes vasos griegos con pinturas, del siglo IV, que sirvieron como urnas cinerarias. (Entre 350-400 según Reinach. siglo IV ó III según Siret; figuras rojas, escenas báquicas; R.A. T.X, p.453).

Sables ondulados (tipo Almedinilla) con la hoja doblada. Fíbulas anulares, placas de cinturón con enganche único, quemaperfumes, biberón, páteras, frasquito lobular de cristal, y los amuletos comunes de los cartagineses.

IV, V, VI. La incineración romana. Lacrimatorios de cristal. Cerámica vidriada samia. Inhumaciones de niños en ánforas etc.

Carta n.º 172¹⁷⁶.

Escuela Municipal de Bellas Artes y de Artes Decorativas.
Burdeos, 8 de septiembre 1909.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

Voy a publicar en forma de volumen nuestras excursiones arqueológicas en España y, naturalmente, me gustaría incluir lo que he escrito sobre Carmona. [sic] el libro estará ilustrado y le ruego que me envíe, en el caso de que disponga y con su autorización para reproducirlas, algunas fotografías interesantes de Carmona, de Los Alcores, de la Necrópolis y del Museo. Igualmente le pido que me envíe algunas tarjetas postales ya que, algunas, son interesantes.

Tan pronto como tenga las pruebas, le pediré su autorización para enviarle un ejemplar con el fin de que Ud. mismo pueda insertar, en el texto, las modificaciones que le parezcan pertinentes.

¹⁷⁶ El original en francés.

Hace tiempo, querido amigo, que no tengo noticias tuyas, espero que eso haya que interpretarlo como que está Ud. perfectamente y que su *bello cielo de Andalucía*, su cielo de esposa, permanezca sin nubes. Mientras tanto me ocupo intensamente en nuestra *Escuela Francesa de España*, que acaba de nacer, y que me gustaría verla florecer, extremo éste nada fácil puesto que disponemos de escaso dinero.

Le estrecha afectuosamente la mano,

Pierre Paris.

Carta n.º 173¹⁷⁷.

Cuevas (Almería), 13 de septiembre 1909.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Le agradezco mucho la información que me da en su carta del día 4.

El problema de la incineración tiria es, en efecto, bastante difícil. Pero insisto sobre todo en que no debemos dejarnos influenciar *a priori* por teorías preconcebidas: conocemos tan mal a los fenicios y sus ritos funerarios que no es prudente determinar que una tumba no es fenicia *porque* es de incineración. Debemos estudiar las tumbas por ellas mismas y si consiguiésemos demostrar que son fenicias (tirias), deberemos atribuir a los tirios de España las costumbres que observamos en estas tumbas. Porque sino, ¿para qué excavar?

Deje pues, de lado la incineración y trate de caracterizar étnicamente a sus tumbas: ¿cual es la respuesta que obtiene?

Las lámparas llamadas púnicas me parecen merecer el nombre de fenicias. Las que encontramos existen en Cartago, pero esta forma es más bien anterior al siglo V, data pues, de la época en que las colonias ibéricas dependían de Tiro.

He encontrado recientemente un monumento mutilado por los celtíberos en el momento del saqueo de la necrópolis tiria. Es una estela acabada en pirámide. En una de las caras hay una palmeta en una columna. En la otra hay una figura esculpida de altura natural. Los dos motivos son esencialmente chipriotas: son, así pues, fenicios y no púnicos y vienen a confirmar la existencia de una primera necrópolis tiria anterior a la cartaginesa. Los escombros de este monumento habían servido de materiales de construcción en una tumba púnica.

¹⁷⁷ El original en francés.

Sepulturas de la Edad del Hierro: son, en su mayor parte, sepulturas comunes: con espacios más o menos circulares que contienen urnas con cenizas y esqueletos: la posición no se puede determinar. En un caso una especie de pequeño panteón tallado en el terreno, no había más que esqueletos, mujeres y niños probablemente, más o menos replegados y yacentes de forma desordenada¹⁷⁸. El tipo de estas sepulturas es, en suma, muy variable. Las verdaderas fosas con urnas (raras, por otro lado) están íntimamente asociadas a la necrópolis tiria de Herrerías.

Le envío hoy los artículos que le faltan. Nuestra primera obra importante hace tiempo que se ha agotado.

Su seguro servidor,

Luis Siret.

Carta n.º 174¹⁷⁹.

Burdeos, 26 de septiembre 1909.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

Acabo de recibir su amable carta acompañada de sus bellas fotografías. Gracias, mil veces. No podré, lamentablemente, utilizar todo el material, pero puedo hacer una bonita selección. Quédese tranquilo. Tendré mucho cuidado con sus pruebas. Nuestra *Escuela Francesa en España* está ya creada. Tenemos un [sic] en Madrid, otro en Barcelona y a partir de febrero tendremos otro en Sevilla que recomendaré a usted. Es el hijo del Sr. Babelon¹⁸⁰, amigo de Engel, conservador del Gabinete de medallas en París. Es posible que algo más adelante, a partir de 1911, viva en España una parte del año. Allí tendrá Ud., puede estar seguro, como siempre, una habitación. Esperando, nos dedicamos a intercambiar conferencias con España, y para ello mi querido colega La Breton, prof. de literatura francesa, se va hoy a Sevilla. Espero que pueda Ud. ir a esperarlo así como a nuestro colega Manchis que hablará de aviación.

Con amistad y agradecimiento,

Pierre Paris.

¹⁷⁸ Nota de Bonsor y texto subrayado: contemporáneas de la Cruz del Negro.

¹⁷⁹ El original en francés.

¹⁸⁰ Se trata de Jean Babelon (1889-1978), historiador del arte moderno y alumno de la primera promoción de la *École des Hautes Etudes Hispaniques*.

Carta n.º 175¹⁸¹.

Cuevas (Almería), 14 de diciembre 1909.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor,

A mi regreso he encontrado su mapa del 18 de noviembre.

Preparo un trabajo sobre la cronología y la etnografía de la Península en el que tendré evidentemente que contestar al señor Dechelette.

Me anuncia las excavaciones. ¿Le han satisfecho?

En sus búsquedas, ¿no habrá tenido ocasión de ver y dibujar las cuentas de cristal halladas en Gran Bretaña de las que habla J. Evans?

Me gustaría tener un dibujo de esas perlas (son tubos de cordoncillos que unen perlas ensartadas; debe ser más o menos esto [dibujo] pero querría un dibujo exacto, eventualmente, podría usted decirme donde se encuentran?)

Su más devoto,

Luis Siret.

Carta n.º 176¹⁸².

29 de diciembre 1909.
Sra. de J. Power¹⁸³.

Le agradezco mucho a Mr. Power este grato obsequio¹⁸⁴.

Tengo el propósito de colocar un tipo de mango al martillo que sugiera la forma en que era utilizado por aquellos que trabajasen la piedra en las minas para los cartagineses o los romanos. No hay duda que esta primitiva herramienta es un ejemplo de la pervivencia en la Edad del Bronce, del Hierro e incluso en el comienzo de la ocupación romana, de alguno de los utensilios de la Edad de piedra, cuando el hierro era escaso, caro y quizá únicamente empleado para hacer pequeñas herramientas, cuchillos y puntas de flecha.

Jorge Bonsor.

¹⁸¹ El original en francés.

¹⁸² El original en inglés. Carta extraída del diario *Fouilles archeologiques des Alcores (1908-1910)*, p. 31.

¹⁸³ Propietario de la mina *Calamón* situada al Norte de Posadas (Córdoba).

¹⁸⁴ En castellano en el original.

Carta n.º 177 ¹⁸⁵.

Escuela Municipal de Bellas Artes
y de Artes Decorativas.
Burdeos, 1 de enero 1910.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo,

Le devuelvo, hoy mismo, por paquete certificado, las fotografías que ha tenido la gentileza de prestarme. Los grabados están hechos y, cuando le envíe mi libro, espero que quede satisfecho. Gracias a su amabilidad, estoy seguro que mi *Promenade* de Carmona tendrá mucho interés.

Debería haberle enviado esos documentos pero sabrá Ud. excusarme el retraso cuando sepa la causa. Acabo de volverme a casar, y Ud. sabe por propia experiencia, y bien reciente, que este tipo de acontecimientos reclaman muchísimo tiempo. De ahora en adelante, mi querido amigo, cuando pase por Burdeos, encontrará una casa más hospitalaria y si la Sra. Bonsor le acompaña será recibida como una amiga.

No sé si habrá Ud. ido a Sevilla en el momento en que nuestros colegas de Burdeos fueron para dictar sus conferencias; desgraciadamente el más brillante de los dos, mi amigo Le Breton, no pudo dictar la que tenía prometida pues tuvo que volver con los suyos a consecuencia del fallecimiento de una hermana.

Dentro de algunos días llegará a Sevilla un joven, miembro de nuestra Escuela Francesa en España. Se trata del Sr. Babelon, el hijo del Sr. G. Babelon, el numismático, amigo de Engel y, por supuesto, mío. Le voy a proveer de una carta de presentación para Ud.: así obtendrá el gran provecho de visitar la Necrópolis y además tendrá la oportunidad de conocerlo a Ud.

Usted comprenderá, querido amigo, que los acontecimientos que acabo de vivir han hecho que tenga pocas novedades que contarle. Pero usted tendrá, como yo, lo viejo, y, por ello, estoy seguro que el testimonio de mi afecto, que es ya bien antiguo, será suficiente para compensar el vacío de mi carta.

Vuestro fiel,

Pierre Paris.

¹⁸⁵ El original en francés.

Carta n.º 178 ¹⁸⁶.

Cuevas (Almería), 17 de enero 1910.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Acabo de recibir su carta del 14.

Me entero con pesar del poco éxito de sus últimas excavaciones: es curioso que no halle las tumbas con cúpula del Eneolítico: sin embargo, se las puede hallar en todas partes, desde Portugal a Almería.

Gracias por las molestias que se tomó para encontrar el dibujo de las cuentas: le he pedido al señor Sandars que se informe en Londres.

En estos momentos escribo al señor Cartailhac, que debe venir a Madrid después de Semana Santa para dar lecciones en el nuevo *Colegio Francés*. Me pide que le trace itinerarios de excursiones de 2 ó 3 días. ¡No es fácil!

Le propongo lo siguiente para ir a verle: Salida de Madrid (por ejemplo el domingo) 20.20 llegada a Sevilla lunes 9h. Salida de Sevilla lunes 17.45, llegada a Mairena 19.00. El martes de Mairena a Carmona en coche, pasando por sitios interesantes. Por la noche salida de Sevilla para regresar a Madrid el jueves.

Veo todo ello demasiado precipitado ya que habría que quedarse un día más, pero no sé si el señor Cartailhac podrá hacerlo. Por mi parte, desearía quedarme al menos un día más. ¿Qué dirá usted si volviésemos juntos a Cuevas? Hay que decidirse y debemos conocer nuestros respectivos descubrimientos.

Su más devoto,

Luis Siret.

P.D.—Cuento partir el 25 hacia Amberes (Rue Jordaens, 11) y volver a principios de abril.

Carta n.º 179 ¹⁸⁷.

Museo de Historia Natural y Jardín Zoológico.
Toulouse, 25 de febrero 1910.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Nuestro amigo el señor Siret me ha enviado diversas informaciones, así como usted ha tenido la bondad de comunicarme las suyas, con el fin de facilitar mis excursiones alrededor de Madrid.

Pero él no se dió cuenta de mi plan de campaña. Mi suerte está ligada al siguiente asunto:

¹⁸⁶ El original en francés.

¹⁸⁷ El original en francés.

La Facultad de Letras de la Universidad de Toulouse impartirá un mes de clases a los estudiantes y auditores en general, de la Universidad de Madrid. Vamos 4 ó 5 y daremos diez clases cada uno. Se inaugura bajo el alto patrocinio de nuestro embajador el día 30 de Marzo, miércoles.

Yo empezaré al día siguiente mi clase de Prehistoria y daré dos lecciones por semana. Debo volver a Toulouse el viernes 29 de abril, pues tengo dos lecciones o lecturas que hacer en Oxford los días 4 y 6 de mayo, sobre este apasionante tema de las cavernas paleolíticas pintadas. Ahí tenemos las más antiguas obras de arte, las inscripciones más antiguas del mundo, pero sin *ningún* vínculo con nuestro arte y nuestra civilización.

Así pues, no tendré el tiempo que creía de una lección a otra, ante el éxito de la obra en la cual colaboro, a no ser que pueda hablar dos días seguidos. Volveré en mis vacaciones de septiembre u octubre para ver detenidamente sus riquezas y las de Siret.

Los oyentes son numerosos y están satisfechos, volveremos con regularidad y diremos a los universitarios españoles que vengan también a nuestro país.

La Universidad de Burdeos realiza una labor paralela a la nuestra. Ha creado el Colegio Francés de Madrid para la élite de nuestros estudiantes de doctorado. De este modo tendremos cinco escuelas: Atenas, Roma, El Cairo, Florencia y Madrid.

Atentamente,

Emil Cartailhac.

Carta n.º 180¹⁸⁸.

Cuevas (Almería), 24 de abril 1910.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor,

He regresado y estoy bien contento de haberle conocido y de haber pasado buenos momentos con usted en medio de sus riquezas prehistóricas. Espero que no faltará a su promesa de venir a verme hacia el diez de junio. Debemos permanecer en contacto para así sacarles el máximo provecho a nuestros trabajos: los arqueólogos extranjeros tendrán grandes dificultades para penetrar en la intimidad de los íberos prehistóricos que nosotros revivimos.

Espero noticias de la concha del Mar Rojo (dibujo y nombre) y la dirección del amigo nuestro que la ha identificado —nota exacta del yacimiento—.

¹⁸⁸ El original en francés.

Id. sobre el tema de la estación de Sillera (Huerta del Correo). Le recuerdo también mi interés en los remaches de hierro (si existen) que se encontraron fijados en una placa de cinturón.

Entre sus pulseras de bronce, ¿no encontró usted nunca adornos de este tipo? [dibujo].

Como objeto de comparación con sus pulseras de extremos planos (Cruz del Negro) le dibujo una de una sepultura visigótica; tengo varias con esa forma; algunas están en sus dibujos; otras tienen decoraciones lineales; esta lleva una cabeza de cisne o serpiente u otra cosa ¿Podría enterarse de que metal son las de la Cruz del Negro? Hay que despejar la duda nacida por la similitud que tienen con las visigodas.

En espera de noticias tuyas y de que me confirme su próximo viaje le doy cordialmente la mano,

Luis Siret.

Carta n.º 181¹⁸⁹.

Cuevas (Almería), 14 de mayo 1910.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor,

He recibido su carta del 28, cruzada con la mía del 24.

Gracias por su información sobre el *dentalium elephantinum*. Aquí he recogido mucho *dentalium*, pero según mi criterio, ninguno de este tipo.

¿Su excavador no ha encontrado con su piqueta tierra con olor celta, de la Edad del Bronce, en Sillera? Estoy impaciente por tener noticias sobre ello.

¿Y su viaje?

Le habrá visitado el señor Sandars: he sentido mucho no haber podido combinar mi viaje para acompañarlo.

Si vé a D. Juan Fernández, por favor salúdelo de mi parte.

Su más devoto,

Luis Siret.

Carta n.º 182¹⁹⁰.

19 de mayo 1910.
[Sr. D. Luis Siret].

Estimado señor Siret,

Antes de contestar a su carta del día 24 de abril, he esperado recibir noticias de Carmona, a

¹⁸⁹ El original en francés.

¹⁹⁰ El original en francés. Carta recogida en la libreta n.º 5, páginas 41 V.º, 42 y 42 V.º

donde fui ayer. Me he enterado que mi excavador apenas ha trabajado últimamente. Me lo encontré padeciendo un tumor en el muslo que le impedía caminar, pero ya está mejor y muy pronto podrá ir al descubrimiento de la nueva estación del Bronce de Los Alcores. El conoce ya al propietario, que le ha invitado a hacer excavaciones.

Yo, por mi parte, acabo de conocer el emplazamiento de otra estación del Bronce, descubierta desde hace más de 30 años, y en donde se encuentran hojas de puñales y copas con pie.

Por fin he empezado ya la exploración de los túmulos de Gandul. Con gran sorpresa por mi parte, acabamos de descubrir bajo uno de estos cerros, una tumba de galería. Esta debe encontrarse allí accidentalmente, y espero encontrar bajo este túmulo una fosa para incinerar o un panteón de inhumación como en El Acebuchal.

Respondo ahora a sus preguntas: en ninguno de mis brazaletes de la Cruz del Negro he visto adornos lineales grabados. En cuanto a los brazaletes con el extremo aplanado (Cruz del Negro), he vuelto a revisar mis notas y he preguntado a mi excavador a este respecto. El me ha asegurado que éstos salieron de las cenizas del emplazamiento de la hoguera y que son de la época.

Yo ví en Louvre un brazaletes de plata encontrado en Cartago por el padre Delattre (no tiene nada de visigótico), y también presenta los extremos aplanados [dibujo]. La sección del brazaletes de Cartago es rectangular. Supongo que la sección de los suyos es redonda [dibujo]. La de los brazaletes de la Cruz del Negro es así [dibujo]. Yo creo que estos últimos son de bronce.

Le deseo buena suerte. Esperando tener el placer de verle de nuevo, estrecho su mano cordialmente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 183 ¹⁹¹.

Museo Arqueológico de Namur.
Namur, 17 de junio 1910.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Sr. Director:

Le agradezco la benévola atención que ha dado a mis gestiones relativas a la conservación de los objetos de metal según mi procedimiento, y me apresuro a hacerle conocer en qué condiciones he tratado con los diversos museos que han adoptado mi método.

¹⁹¹ El original en francés.

Los museos de Estocolmo, Helsingorfs, Cristiana, Bergen, Nüremberg, Kiel, Breslau, Erevs, Knin, han hecho la adquisición de mi baño al precio de 100 francos el kilogramo, con la manera muy sencilla y rápida de servirse de él, y los croquis de mi estufa-secadora, muy fácil de hacer funcionar.

Otras instituciones han preferido enviarme sus objetos, que han sido preparados por mis cuidados aquí, con la ayuda de dos obreros elegidos. Son los museos de Charleroi, Lieja, Leyde, Poitiers, Perigeux, Rennes, Nancy, Priorood. Espero aún otros. Para esta combinación cada objeto preparado ha costado 2f.33 (cada vez me eran garantizadas 500 piezas).

He podido notar que todos estos objetos que me han pasado por las manos han sido sometidos a tratamientos —ineficaces— al aceite.

A título de curiosidad le diré que los 2500 objetos del museo de Namur que he preparado desde hace 8 años han dejado de estropearse. Además, mi procedimiento los ha consolidado.

Recientemente el doctor Von Begold, primer director del museo de Nüremberg me ha escrito y he aquí los principales extractos de su carta:

...estamos muy contentos con el medio de conservación del hierro inventado por usted, tras las experiencias que hemos podido hacer hasta el presente. De todos los medios que hemos probado es, indiscutiblemente, el mejor; esto es lo que nos anima a hacerle otro encargo.

...hemos podido ver que su procedimiento ha dejado los objetos sin deterioro a pesar del lugar muy desfavorable y perjudicial en el que habían estado depositados durante largos meses.

Para terminar le diré que mi baño, que entrego en estado sólido, se conserva y se reemplaza indefinidamente. Puedo darle el tinte que se desee, lo que ayuda a veces a avivar el tono de los objetos que está llamado a conservar.

Con la esperanza que estas explicaciones me valdrán el honor de tratar con usted, le ruego acepte la expresión de mis sentimientos más distinguidos,

Adrian Oger.

Carta n.º 184 ¹⁹².

4 de julio 1910.
[Sr. D. Luis Siret].

Estimado señor Siret,

Siento mucho tener que posponer mi visita a Cuevas a otro momento. Difícilmente podría au-

¹⁹² El original en francés. Esta carta está recogida del diario *Fouilles archeologiques des Alcores (1908-1910)*, p. 79.

sentarme durante el verano. Nuestras excavaciones en el Dehesa del Gandul ocupan todo mi tiempo, tengo que aprovechar el permiso que me conceden los propietarios, que finalizará con las primeras lluvias, en otoño. A pesar de los treinta años que llevo en España, apenas sí puedo acostumbrarme a su clima ¿El calor me mata! Así pues, he tenido que organizar mi jornada de una manera especial. Excavaciones en la Dehesa de 4 a 11 horas de la mañana, y por la tarde, de 5 a 8, empleo a mis hombres en trabajos de albañilería en el Castillo. Espero poder seguir así durante dos o tres meses.

Después del descubrimiento de una tumba de galería eneolítica que se encontraba accidentalmente bajo un túmulo de la primera Edad del Hierro, he explorado la necrópolis romana, voy por el 78.º quemadero.

Mi estudio en el Castillo se está llenando de vasos y urnas de diferentes formas, pero todas ellas son ya conocidas en Carmona, así como una bonita colección de objetos de cristal. Hasta ahora no he encontrado nada demasiado importante. La arqueología no tiene nada nuevo que aprender de estos descubrimientos, sin embargo, he podido señalar los límites respectivos de tres necrópolis: los túmulos celto-fenicios (1.ª Edad del Hierro), los campos de urnas cartagineses (2.ª Edad del hierro) y los quemaderos y cimientos de mausoleos romanos.

Todavía no tengo nada nuevo que comunicarle a propósito de la Edad del Bronce en Sillera, cerca de Carmona. Debería visitar yo mismo, más adelante, esta nueva estación.

Espero que siga usted bien y le deseo buena suerte en sus investigaciones.

Su seguro servidor,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 185 ¹⁹³.

Cuevas (Almería), 8 de julio 1910.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor,

Siento que por esta vez no haya podido venir; me regocijaba de antemano con poder enseñarle mis hallazgos, interesantes, para usted.

Aquí el calor es mucho menor que en donde está usted: solo de vez en cuando sobrepasamos los 29.º y casi siempre, al mediodía, se levanta la brisa del mar.

¹⁹³ El original en francés.

Esperamos que pronto tendrá el valor de ir a ver la estación de Sillera y otras de la Edad del Bronce: le prestaría un gran servicio a la arqueología: no tarde en atrapar la ocasión que se le brinda.

Aquí continuo excavando tumbas de Tiro y púnicas, entre las que hay varias fosas de incineración, algunas revestidas de ladrillo visto, superficialmente cocido por la hoguera. El contenido sigue siendo exclusivamente fenicio; el mobiliario se compone de pocos objetos: saqueados los mejores; pero muy característicos: lámparas, colgantes de oro para las orejas, huevos de avestruz pintados. Los más escepticos deberán rendirse ante la evidencia: todas estas fosas crematorias son tirias.

Me habla de campos de urnas cartaginesas de la 2.ª edad del hierro. ¿quiere decir Cruz del Negro? Atribuyo esto a la primera Edad del Hierro, tiria, la misma época que sus túmulos celto-fenicios.

Su más devoto,

Luis Siret.

Carta n.º 186 ¹⁹⁴.

Renieblas (Soria), 22 de agosto 1910.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

De su propuesta de excursión arqueológica para la búsqueda de Tartessos.

Debe estar situada bajo las dunas de Torre Carbonera a Este de la antigua desembocadura Oeste del Betis. Pienso ir allí a fines de septiembre y le ruego me diga si le encuentro en esa época en Sevilla para ir juntos a Sanlúcar y Torre Carbonera. Le ruego prepare usted la cosa: es de su dominio de usted. Estudie el terreno y dígame si se podría hacer una excavación. Busque usted, sobre todo, mapas del terreno.

Permanezco aquí hasta el 15 de septiembre, después estoy de viaje.

De usted, cordialmente,

Adolf Schulten.

Carta n.º 187 ¹⁹⁵.

Renieblas, 10 de septiembre 1910.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Le agradezco vivamente su amable carta. Qué lástima que no pueda usted acompañarme. Pero inténtelo, le suplico, y dígame que día debería estar en su casa para ir juntos. Por mi parte, haré todo lo posible para venir bastante pronto.

¹⁹⁴ El original en francés.

¹⁹⁵ El original en francés.

Me pregunto si apenas es egoísta, pues usted debe encontrar Tarshish.

Le ruego tome informes sobre la propiedad de las dunas de F.T. de Torre Carbonera y pida permiso para V. y para mí. Usted tiene amigos en Sevilla. Deberían procurarse en Sanlúcar 10 hombres y piochas (para poder hacer una buena trinchera) cuyos gastos podríamos compartir.

Informese también si se encuentra con seguridad alojamiento y comida en Torre Carbonera a fin de mes. Pero sobre todo procure venir conmigo. Si tuviera la fortuna de encontrar Tarshish sería un buen golpe.

Escribame a Cáceres lista de correos, donde pienso llegar el 19 y permanecer hasta el 25.

De usted, muy cordialmente,

Adolf Schulten.

Carta n.º 188¹⁹⁶.

Sevilla, 30 de septiembre 1910.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

¡Que lástima! Tenía que ir a la corrida. Le había dejado una nota excusándome, pero han olvidado dársela.

Muchas gracias por el proyectil. Con la [sic] recordará la buena jornada pasada en su dominio arqueológico y su castillo.

He estado en Torre Carbonera, pero allí no hay nada del brazo muerto del río y nadie había visto vestigios de Tarsis.

El libro de Blázquez no sirve.

Agradeciéndole la buena acogida y presentando mis respetos a su señora, quedo muy obligado,

Adolf Schulten.

Carta n.º 189¹⁹⁷.

Instituto Etnográfico de París.

París, 21 de enero 1911.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

¿Me haría el favor de unirse a nosotros en una sociedad que acabo de fundar y de la que soy Presidente? Nos alegraría mucho tenerle como compañero, y si tuviera la gentileza de enviarnos, de vez en cuando, algún artículo sobre España. La Arqueología, La Edad Media, la época moder-

¹⁹⁶ El original en francés.

¹⁹⁷ El original en francés.



FIGURA 23.—Adolf Schulten (1870-1960).

na, todo forma parte de nuestro programa. Somos internacionales, quiero decir que puede escribir, en inglés, español, francés, como prefiera.

El primer número saldrá en febrero. Es una bonita publicación.

Su seguro servidor,

Jacques de Morgan.

Carta n.º 190.

Madrid, 27 de enero 1911.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi muy querido amigo: algunos amigos de Sevilla me han escrito dándome noticia de que uno de los temas de concurso para los próximos juegos florales es el relativo a la guía de la provincia de Sevilla e insisten con afán en que me presente y me he decidido a acceder a su ruego por si puedo prestar este pequeño servicio a la provincia.

He ojeado mi obra entregada al [sic] y deseo completar el concepto de las cuevas desde Alcalá de Guadaíra, Trasiladero, Santa Lucía y la Batida considerándolas como primitivas moradas humanas que yo creo que todas lo habrán sido.

¿Puede V. facilitarme en este concepto algunos datos respecto a si han sido o no exploradas en nuestra época y si hay en ellas vestigios de haber sido agrandadas o modificadas por la mano del hombre (sólo en las de la Batida lo tengo consignado, así como los restos en ella encontrados). Mucho le agradeceré ampliar estos datos a los demás si ha tenido ocasión de tomarlos.

También le ruego me diga con franqueza si es V. o no gustoso en que dé en mi obra un pequeño índice de los objetos que constituyen su notable museo de antigüedades (aparte del de Carmona; pues éste ya lo tengo) y caso de que no entre en sus cálculos el dar detalles de su Museo de su exclusiva propiedad, que me diga lo que le parezca que debo decir sobre él, pues hablando de los demás museos y colecciones de objetos de otros pueblos de la provincia, resulta muy raro que no nombre siquiera el tan importante que V. posee en su castillo.

Con mis afectuosos recuerdos a su amable señora (c. p. b.) le envía un apretado abrazo su antiguo e invariable amigo,

Adolfo Fernández Casanova.

P.D.—Le ruego me mande otro positivo de la fotografía de la cantera que ha tenido V. la bondad de proporcionarme; pues la que tengo la reservo por si se llega a publicar mi obra ya escrita y quisiera poner otra en la guía que estoy redactando ahora.

Carta n.º 191.

Granada, 22 de febrero 1911.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido amigo:

Le envío por correo sin certificar el ofrecido folleto del Sr. Vives¹⁹⁸ y algún otro mío que no tiene V. a lo que recuerdo. Creo que recibirá V. el otro de pinturas de la Capilla Real y una prueba de su sepulcro último, pues me consta que salió certificado de Madrid.

Se me olvidó últimamente hablarle del gran empeño que tenemos, y que ya le expresé en un principio, de que se presenten en la Exposición de Roma dibujos de la Necrópolis, que le serán devueltos y se expondrán bajo cristales en la misma forma que los de Itálica hechos por D. Demetrio de los Ríos.

Además, podría agregar V. explorados, según de algunos me habló. Respecto de la Necrópolis

¹⁹⁸ Antonio Vives y Escudero

podrían ir las pruebas de probados que V. me enseñó, si es que no tiene en su poder los originales. Pienso hacer y presentar mi croquis del llamado templo del amigo Fernández, pues tomé las medidas necesarias con autorización y en presencia suya.

No sé si el vaciador habrá ido ya por ahí y a Carmona, según convenimos.

Mañana marcho de aquí, yendo a visitar al amigo Siret y regresando a Madrid para fin de mes.

En Madrid me tiene en la calle de Sevilla, 12 1.º, o en la plaza de Bilbao, 6, donde radican las oficinas del Centro de Estudios Históricos.

¡Qué grata impresión me dejaron las horas que pasé al lado suyo, y en esos lugares de Mairena y Carmona tan vivos por la arqueología, gracias a V! No desconfío de repetir la visita, pese a V., y en castigo de su amabilidad.

Salude afectuosamente al amigo Fernández, póngame a los pies (q.b.) de su señora y mande a su afectísimo amigo y s.,

Manuel Gómez Moreno.

P.D.—Mandé para la Exposición de Roma 24 dibujos de Los Alcores, que me tienen que devolver.

Carta n.º 192.

Junta para Ampliación de Estudios.

Madrid, 23 de marzo 1911.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido:

Le supongo ya de regreso de su viaje, y aprovecho un hueco en mis tareas para acusarle recibo tanto de causa como de los dibujos, acuarelas y fotografías con que contribuye V. a la Exposición de Roma, que se remitirán ahora con los demás ejemplares análogos, y que se instalarán en cuadros con sus críticas correspondientes, según V. desea y es de razón.

Siento que el envío no abarque lo de la necrópolis y de los otros edificios explorados por V. en esa comarca y de que V. me habló.

En cuanto a los vaciados, no fue hacedero enviar a Bartolarri ahí ni a Carmona, a pesar de mi gran deseo de obtener reproducciones de su columna y de la cabeza de niño del Museo. Espero lograrlo en otra ocasión, pero ahora el vaciador estaba impaciente por venirse e hizo un presupuesto inaceptable en absoluto: pedía 200 pesetas.

Mi respeto a su señora. Saludos a los amigos de Sevilla y V. mande a su sincero y agradecido amigo,

Manuel Gómez Moreno.

P.D.—Tuve carta del amigo Fernández, pero aún no le he contestado: me daba amplios permisos para todo.

Carta n.º 193.

Museo de Reproducciones Artísticas.

Madrid, 4 de diciembre 1911.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo:

En Mérida están suspendidas las excavaciones por el temporal de lluvias y además no puedo yo ir ahora allá por que el secretario de este Museo sigue enfermo y no puedo, por lo tanto, abandonar esta casa.

Si se decide V. a ir debe V. ir a la mejor fonda-hospedería, *La Madrileña*. Diga V. que va de mi parte. Los mozos de la fonda están siempre en la estación a la llegada de trenes. Pregunte V. por ellos.

Le envío dos tarjetas; una para el secretario de la Subcomisión de Monumentos y de la Comisión de Excavaciones de Mérida y otra para que visite V. el teatro romano.

Debería V. ver la Charen (pantano) de Proserpina, que está lejos, pero merece la pena.

¡Con cuanto gusto acompañaría a V. en su excursión emeritense!

Mi saludo a su Sra. de V. y sabe V. que es suyo buen amigo,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 194.

27 de enero 1912.

[Sr. D. José Ramón Mélida].

Mi querido amigo:

He vuelto hace poco de Mérida donde me quedé admirado de lo mucho que se ha hecho en el teatro romano en tan poco tiempo y con tan poco dinero. Ha sido para mí una verdadera sorpresa ver que se había descubierto tanto fragmento: escultura, frisos, cornisas, hermosas columnas con sus capiteles, todo de la mejor época romana. Como se podrán volver a colocar en su sitio,

la restauración será hermosa y desde luego se puede decir que el teatro de Mérida será el más perfecto conocido, superior aún a los más célebres de Sicilia, que son tan visitados por los turistas. He tenido ocasión de hablar con D. Maximiliano Macías sobre la presentación y arreglo del monumento y de los terrenos alrededor de éste.

Creo que detrás de la escena, donde quedará necesariamente el terreno en declive, habrá que plantar árboles y arbustos siempre verdes, como pinos y adelfas, que crecen pronto y así se verán destacarse las tres filas de columnas sobre este fondo verde oscuro. En todo el resto del terreno deben plantarse almendros, éstos además de lo hermosos que son en febrero, dan una renta que no es despreciable. Puede usted considerar que en la Necrópolis de Carmona sacamos todos los años cerca de mil pesetas de los almendros, no contando con los fondos del Estado ni del Municipio, conviene buscar medios para sacar una renta de alguna consideración para atender a los gastos de preservación y pagar dos guardas. Estos guardas serán al mismo tiempo jardineros y cicerones. Sabemos por experiencia que los hombres que no tienen más obligación que guardar... ni guardan. Los guardas despacharan los billetes de entrada al público sacándolos de un libro talonario y darán cuenta todos los días o semanalmente a la Comisión. Además del billete ordinario, hay que crear un billete especial a precio bastante reducido, para 3, 6, ó 12 meses para particulares o familias de Mérida, permitiéndoles la entrada todos los días. Estos se consideraran como patronos o protectores del teatro.

Otra renta: Representaciones teatrales, de día en la primavera y de noche en verano.

Por la proposición de mayor importancia que tengo que comunicarle es la necesidad que hay de comprar, lo más pronto posible, todos los terrenos que quedan entre el teatro y las primeras casas de la población. Deben comprar estos terrenos miembros de la Comisión u otros amigos de V. Los compradores asociados darán al teatro los terrenos que vaya pidiendo la exploración de la escena, de la cual me parece que se desconocen todavía límites. En cambio, tendrán el privilegio de construir en estos terrenos, transformados en jardines unidos al teatro, un edificio que tenga: la entrada al teatro, la oficina para la Comisión, habitaciones para los guardas y dos grandes salas para el establecimiento de un café-restaurant público. El arriendo de este café pagará el interés del dinero gastado en la construcción y la compra de los terrenos. Y más adelante no dudo que podrá la Comisión devolver a los asociados el capital.

En resumen, las entradas que se pueden esperar son las siguientes:

- 1.º Billetes ordinarios.
- 2.º Billetes especiales o de familias.
- 3.º Venta de una guía descriptiva-ilustrada del teatro.
- 4.º Venta de fotografías y tarjetas postales.
- 5.º Venta en el despacho u oficina de publicaciones arqueológicas y artísticas.
- 6.º Producto de representaciones teatrales, conciertos, etc.
- 7.º Todos los años organizar juegos florales (que magnífica escena para juegos florales).
- 8.º Cosecha de almendros, etc.
- 9.º Subsidios del gobierno.

Volviendo en el tren de Mérida a Sevilla, he podido pensar detenidamente en estos proyectos, los cuales me apresuro a comunicarle con todas las imperfecciones que tendrán por si algunos llegan a merecer su aceptación. Hay que cuidar mucho que no vaya algún vivo extremeño a enterarse de todo esto y comprar por su cuenta los terrenos para establecer allí una vil taberna de barrio...

Su afectísimo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 195.

Junta para Ampliación de Estudios.
Madrid, 21 de mayo 1912.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy señor mío:

Tengo el gusto de anunciarle que hoy o mañana saldrá certificado un paquete conteniendo los dibujos remitidos por V. a esta Junta, con destino a la Exposición de Roma.

Al mismo tiempo me complazco en reiterar a V. la expresión de nuestra gratitud por sus bondades, que han permitido incorporar tan interesantes trabajos en la colección arqueológica española en dicha exposición.

Es su muy afectuoso y s.s., q. b. s. m.,

José Castillejo.

Carta n.º 196¹⁹⁹.

París, 10 de noviembre 1912.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Me agrada haber recibido su carta, tanto más cuanto que estuve pensando en usted la pasada

primavera, la cual pasé todo el tiempo en Andalucía.

Estuve en Algeciras desde mediados de marzo, y estudié, cerca de Ronda, una extraordinaria cueva con dibujos descubiertos por un amabilísimo coronel jubilado inglés, establecido en Algeciras²⁰⁰.

Pensé ir a Sevilla para las fiestas de Semana Santa, pero, un poco por el exceso de cansancio, se me quitaron las ganas, y me quedé prosaicamente en Algeciras y Gibraltar.

Cuando acabó el mes de abril, tuve que marcharme a Sierra Morena (Almadén y Madrona) y aplazar para otro año el viaje a Sevilla y Alcores, a donde el señor Pierre Paris me pidió encarecidamente que tomara la dirección.

Probablemente haré casi el mismo viaje la primavera que viene, con más ganas en Sierra Morena y muchas menos en Ronda y Ubrique.

Me atrevería a incitarle a una excursión, creo que no la rechazará. He dejado en la propia caverna de la Pileta (Benaolan, Málaga), un inmenso yacimiento que supongo será neolítico y que no excavaré, esta edad sobrepasa los límites de mi especialidad; hay 5 metros de capas de cerámica bastante primitiva, en un punto; en otro muchos fragmentos decorados. Desgraciadamente no hemos encontrado paleolítico en nuestros sondeos, y sin embargo existe en algún rincón. ¿Le sucede esto quizá?

En otra cueva conocemos la existencia de una necrópolis intacta, no hemos podido penetrar en ella, necesitamos una escalera que llevaremos este año; un viejo dueño nos dijo que allí había *calaveras y vasos enteros a miles...* Nosotros no le dijimos nada acerca de lo que buscábamos, es verdad. ¿Estaría dispuesto a seguir esta pista si mi visita confirma esta indicación? Ya que no puedo detenerme ante un yacimiento como este, si las pinturas murales y el paleolítico son falsos y, sin embargo, puede ser un bello descubrimiento.

Mi viejo coronel es un ornitólogo y un magnífico rastreador, pero no tiene ganas ni medios para hacer las excavaciones.

Desde la cima de *Berrueco* donde se abre muy discretamente esta gran cueva que apenas se entrevé desde un centenar de metros, vimos, a lo lejos, la planicie de Sevilla, y le hablé de usted, manifestando mi pesar porque no está usted con nosotros. ¿Sería esto posible en 1913?

Desearía, en cualquier caso, no tardar más en ir a visitarle, y será probablemente, para Semana Santa.

Acepte, señor, mi saludo más sincero,

Henri Breuil.

¹⁹⁹ El original en francés.

²⁰⁰ Wiloughby Verner (1852-1922).

Carta n.º 197 ²⁰¹.

París, 27 de diciembre 1912.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

He recibido su carta del 17 de diciembre, en la que me relata interesantes detalles sobre sus relaciones con el país que yo recorrí, en parte, la primavera pasada y al que tengo grandes deseos de volver este año.

En cuanto a mis proyectos, puedo decir lo siguiente: quiero ir a Vélez Blanco a finales de febrero, para ver algunas mediocres rocas pintadas y comenzar una excavación en refugios del paleolítico superior, muy prometedores, pero que aún no puedo impulsar a fondo.

Hubiera deseado ir junto a usted antes de Semana Santa, entre Sevilla y Los Alcores, sin pensar en recorrer las sierras antes de que acaben las fiestas de Pascua; entonces iré a Algeciras, a menos que el coronel esté enfermo, lo cual, desgraciadamente, no tiene nada de imposible. En octubre lo ví muy débil en Inglaterra. Su salud es una incógnita muy problemática en mis planes. Pero, probablemente, iré, en cualquier caso, a Ubrique y alrededores, al menos una o dos semanas.

La región de Sierra Morena, por donde debo circular, está bastante lejos de su casa y es muy extensa: he mandado investigar todas las sierras desde Almadén en el Oeste hasta Alcaraz en el Este; allí tengo 23 rocas pintadas que levantar, todas de estilo geométrico, sobre todo cerca de Horcajo, Despeñaperros y de Aldea Quemada; es un mes a caballo y bajo la tienda de campaña; no voy a ir antes de primeros de mayo; tengo una tienda de campaña bastante amplia, gente segura y sacrificada; debo decirle que no he visto ningún vestigio aparte de las pinturas, sin embargo, los pintores han vivido en algún lugar.

Hay pequeñas cuevas donde se podría intentar hacer excavaciones, pero superficialmente no existe ningún vestigio. No obstante, si usted quiere probar fortuna, es una empresa fácil de realizar.

Aún no tengo ningún proyecto definido para el siguiente período, todo depende de las oportunidades. Si en el Norte no hay nada que requiera mi presencia, podría volver a Sevilla o Teba y Ronda, si organizáramos un programa suficientemente serio.

Los montes de Grazalema y los que se encuentran entre Ronda y Antequera tienen muchas cuevas que no han debido ser examinadas; he anotado Benaocaz, Grazalema, alrededor de Ubrique, Morón de la Frontera, Algamiés cerca de Osuna, Tolox, Junquera, Ardales, Peñarrubia,

²⁰¹ El original en francés.

Mollina, Archidona, Cuevas de San Marcos, Loja, Cacín, Alhama cerca de Granada. Estos datos sacados del libro de Peugy y L[sic], son ciertamente, bastante incompletos, pero si conoce usted esta zona, no tendría demasiada dificultad en hacer la expedición.

Le tendré al corriente de mis proyectos y le agradezco la cooperación que me ofrece para hacer excursiones a su bella Andalucía.

Reciba, señor, un cordial saludo,

Henri Breuil.

Carta n.º 198.

Alcalá de Guadaíra, 22 de febrero 1913.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo: por fin arrancamos de Sevilla y aunque con propósito de regresar pronto, siempre permaneceremos aquí 15 ó 20 días. Para su conocimiento, por si acaso quiere darme el gustazo de verlo por aquí, le diré que los lunes, miércoles y viernes voy a Sevilla a dar clase. Conveniría pues, si viene que me lo avise.

Los pupileros ingleses de la calle de los Angeles de Sevilla, nos van a volver locos con sus fantasías arqueológicas, y lo peor es que el ruido que meten en periódicos como *The Times*, que debían ser más cautos, ya hasta la Academia de la Historia toma cartas en el asunto y pregunta a la Comisión de Monumentos que hay de esos grandes descubrimientos. Para que V. juzgue, allá van los adjuntos recortes para que se entere y verá cuánto han llegado a descubrir y a saber de la Sevilla primitiva los buenos pupileros Wishaw ²⁰², a quienes creo conocerá V. y cuyo Museo de Antigüedades tal vez haya visitado. Ese dá clara idea de lo que saben sus poseedores. Mucho deseo tengo de que hablemos sobre este particular, pues deseo conocer su opinión.

A los p. q. b. de su señora y V. sabe cuanto le estima su afmo q. l. b. l. m.,

José Gestoso.

Carta n.º 199.

SENADO.
Madrid, 9 de abril 1913.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy Sr. mío y distinguido amigo:

La gran amabilidad de V. me favorece con su muy estimada carta de anteayer, por lo que que-

²⁰² Elena Wishaw, fundadora de la *Escuela Anglo-Hispano-Americana de Arqueología*.

Paris, Le 29^e Decembre, 1912

Cher Monieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 17 Decembre, où me m'ont donné de intéressants détails sur vos relations avec le pays sur l'ai parcouru en partie le printemps dernier et où vous m'avez bien remercié cette année.

Nous espérons que vos projets de peindre au sein de Valz Blanco, y mi quelques rochers peints et amener une famille dans des abris, paléolithiques, subsistants, j'ai l'impression bien, mais sur la m'avez aucun doute à faire.

J'aurai donc aller de votre côté aussitôt avant Pâques, mais par mi Seville et les Alcares, sans parler de comin les sierras, avant la fin de fêtes Pascals; à ce moment, j'ai

à Alcares; à moins que le Colonel ne soit malade, ce qui, malheureusement, n'a rien d'improbable. J'ai un peu faibli en octobre en Angleterre. Sa santé est une incertitude très problématique dans mes combinaisons. Mais c'est probable que en tant qu'il y ait de l'Espagne y environs, au moins une semaine ou deux.

La région de Sierra Morena est très intéressante et aux alentours de Seville et de Valz. J'ai fait prospecter toute la Sierra depuis Almádena à l'ouest jusqu'à Alcares à l'est; j'y ai 23 rochers peints à relever et tout est très géométrique, surtout sur d'Horcajo, sur de Despeñaperros et d'Aldeaquemada. C'est un motif à cheval et sur la tête;

à ne pas aller avant le 1^{er} mai; j'ai un bon vent au printemps de fin d'été et de vous; le 2^e mai, j'ai sur la m'avez aucun doute de vérité que les peintures; pourtant les peintures ont reçu quelque part.

Il y a de petits fragments en pierre tendre de famille, mais rien n'apparaît comme vestiges superficiels. Mais si vous voulez tendre la chance, c'est facile à valider. J'ai encore aucun projet plus par la période qui suivra, tant dépendant de opportunités.

Si j'ai rien dans le nord qui m'appelle, je pourrais revenir sur Seville ou Toba et Ronda - si nous pouvions organiser un programme assez sérieux.

Le nord de Grazalema et vers entre Ronda et Antequera ont beaucoup de cavernes qui sont

par être examinés; j'ai noté Benacoz, Grazalema, vers Utrique, Morán de la Frontera, Algamiés, en l'approchant d'Osuna, - Tolox, Yunguera, Ardales, Cenarrubia, Mallina, Archidona, Cuevas de San Marcos, Loja, Cacin, Alhama, en l'approchant de Grenade. Les domes, abstraits de l'un de l'autre y l'autre, sont curieux même sur l'insuffisance, mais si vous connaissez de monde de ce côté, une expédition ne ferait aucun tort de peine.

Je me tiendrai au courant de vos projets et vous remercie du concours que vous m'avez bien me proposer par excédent de votre bon pays d'Andalousie.

Croyez, cher Monieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs
Y Bonsor

FIGURA 24.—Carta de Henri Breuil, París, 27 de diciembre de 1912.

do a V. tan obligado, no sólo por la amistad afectuosa con que me distingue, sino por el interés que le inspiran mis descubrimientos, tomándose la molestia de copiarne la carta de Mr. Adrien Oger, que es muy interesante, y que me convenirá para algunos ensayos sobre la conservación de los hierros de mis necrópolis²⁰³.

Doy a V. asimismo las más expresivas gracias por los dos ejemplares de las obras de V. tan respetadas, y en las que demuestra su gran sabiduría arqueológica.

El día 17 pienso marchar a Francia por unos 15 días.

Remito a V. un ejemplar de mi discurso de entrada en la Academia de la Historia, porque el libro *El alto Jalón* me parece haberle oído que ya lo conoce, por tener un ejemplar.

Se complace en repetirse de V. affmo. amigo q. s. m. b.,

El Marqués de Cerralbo.

Carta n.º 200.

Madrid, 12 de abril 1913.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Recibí su carta y le agradezco mucho cuantos datos me dá en ella; lo del vidrio es muy interesante, y también lo del Sr. Oger. Ayer ví a Cerralbo en la Academia y me dijo que había recibido su carta e iba a pedir en seguida una dosis²⁰⁴.

Le remito en este correo la fotografía del cuadrado que no me han traído hasta ayer, mide la tabla 0.33 × 0.235 y no me extrañaría nada que fuera un buen maestro, mucho me alegraría poder enajenarla en buenas condiciones y dudo luego pueda hacer las gestiones que estime oportunas, que además le agradecería mucho.

Mil gracias por todo y mande lo que guste a su affmo. amigo,

Antonio Vives.

Carta n.º 201²⁰⁵.

Burdeos, 16 de mayo 1913.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

¡Gracias!, mi querido amigo, por no haber olvidado mi indiscreta demanda. Previne al

conserje del Instituto (Sr. Soutiras, Marqués de la Ensenada, 10) que recibiría el bravo guarda que ha encontrado. ¿Podría expedirlo lo antes posible? Le reembolsaré, claro está, todos los gastos. Habrá que darle al animal un nombre pintoresco, y bien andaluz, que le rogamos nos indique.

Es prácticamente seguro que me instalaré, con carácter definitivo, en Madrid, a partir de octubre o noviembre. Y podrá estar Ud. completamente seguro que uno de nuestros primeros viajes será a su encantador país donde tendremos, mi mujer y yo, la oportunidad de visitar excelentes amigos bajo un cielo admirable.

Gracias, amigo mío. Afectuosamente,

Pierre Paris.

P.D.—¿Ha recibido la distinción honorífica prometida?

Carta n.º 202²⁰⁶.

Revista Epigráfica.

París, 20 de octubre 1913.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor,

Refiriéndole algún dato a partir del cual pueda interesarle, voy a pedirle si usted pudiese hacerme un favor, relativo a un monumento español que me refiero.

Se trata de tres bajorelieves cubiertos de trofeos muy curiosos, mostrando notablemente cabezas cortadas, que se encuentran en Mérida, en el techo de la capilla de Santa Eulalia, según A. de Laborde tomo II, p. 122 y las *Antigüedades*.

Desearía hacer un estudio especial de estos trofeos, pero previamente deseo saber si están todavía en su sitio, o bien, sino, donde se encuentran, cuales son sus dimensiones y también si es posible fotografías.

Hace más de seis meses transmití esta petición al señor Mérida, quién, por excavar en Mérida, me parecía especialmente cualificado para darme informes. No me ha contestado nunca. Espero que su buena relación con Salomón R., que he tenido el placer de comprobar muchas veces, y su tan conocida amabilidad, me valdrán una respuesta por su parte.

Esperando y enviándole a usted mi agradecimiento por adelantado [sic], señor, adelantando mis sentimientos de la más distinguida consideración,

Adolfo Reinach.

²⁰³ Ver carta n.º 183.

²⁰⁴ Ver carta n.º 183.

²⁰⁵ El original en francés.

²⁰⁶ El original en francés.

Carta n.º 203.

Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
[Sevilla], 26 de noviembre 1913.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo, mil gracias por sus gestiones aunque hayan resultado estériles acerca de la virgencita. Mucho le estimaré que insista, cuando lo crea oportuno, pues sé el prestigio que tiene para con esas religiosas.

Sea muy norabuena por la nueva adquisición y vea V. lo que dice Ceán: *Ximeno (Matías) pintor acreditado en Castilla la Vieja a mediados del siglo XVII y discípulo de Venancio Carducho. Pintó cuatro lienzos, que están en los altares colaterales de la iglesia de los padres gerónimos de Sigüenza: representan la encarnación del hijo de Dios, su nacimiento, epifanía y presentación en el templo que no carecen de corrección y tienen buen colorido. D. Juan Caballero vecino de la villa de Cifuentes posee una caída de San Pablo firmada de su mano el año 1652.*

Mil gracias por el calco de la firma del cuadro de Morales de las clarisas carmonenses.

He recibido la memoria de las excavaciones de Numancia, ricamente ilustrada e impresa. Tendré mucho gusto en ponerla a su disposición pues seguramente le interesará así como el catálogo de la última Exposición celebrada en Londres de cuadros españoles entre los que figuran unos cuantos de Velázquez y Grecos de primera; libro que si no conoce habrá de complacerle verlo.

Conservese bueno y disponga de su afmo. amigo q. l. b. l. m.,

José Gestoso.

Carta n.º 204.

Sevilla, 12 de enero 1914.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Hace pocos días estuvo en ésta y me visitó el famoso Harris, de Londres. Espontáneamente me habló de la tabla que adquirió, firmada por Juan y Diego Sánchez, representando al Señor caído de la cruz, en una palabra, la tabla de que V. me había hablado. Le hice presente el interés tan grande que tendría en poseer una fotografía, me la ofreció, ha cumplido su promesa, y aquí está en mi poder, admirablemente hecha la tal fotografía. Como no dudo que ha de tener V. un divino gusto en verla, se lo aviso, para que cuando venga por aquí hablemos del particular con ella a la vista. El cuadro es efectivamente notable por muchos conceptos: por la delicadeza del pincel;

por sus interesantes pormenores y por el buen estado de conservación. ¡Qué lástima que no se pueda apreciar el colorido! Y ¡Qué pena que tales obras salgan de España!

Como ya han empezado las clases, tengo libre los lunes, miércoles y viernes y si usted me avisa su llegada con un día de anticipación le esperaré en casa de 2 a 3 de la tarde o a la que le sea más cómoda.

Pienso escribir algo acerca de esta tabla y de los lienzos de V. pero antes conviene que hablemos.

Conservese bueno, y disponga de su afmo. amigo,

José Gestoso.

Carta n.º 205 ²⁰⁷.

En casa del coronel W. Verner —El Aguila—
Algeciras, 4 de febrero 1914.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido señor Bonsor:

Sus dos cartas me han llegado a Algeciras, donde he vuelto después de tres semanas que he pasado, precisamente, cerca de la Laguna de la Janda. Puedo decirle que he visitado las rocas pintadas de esta región, alrededor de 22, y también he encontrado diversos documentos de la antigua edad de piedra, unidos a grava antigua.

Me quedaré aquí varios días, para tomar aliento, e iré a su lado hacia el 10 de febrero, acompañado por un joven inglés muy culto, el señor Miles Burkitt, hijo de un profesor de Cambridge, que sigue este año mis trabajos. Tiene grandes deseos de poder acompañarme a su casa, si usted se lo permite.

No conozco nada en lo que respecta a las provincias de Huelva, Sevilla y Badajoz. Quería traer hacia esta parte a un buen investigador que yo tengo; pero hablaremos de ello próximamente, y quizá pueda usted decirme si puede ser útil y si no molestaré a alguno de sus amigos.

Supongo que no se ha enterado de la conducta que tuvo para conmigo el año pasado el señor Cabré ²⁰⁸, que hasta entonces me había servido fielmente: en la última campaña abusó de mi confianza amistosa hasta el punto de sobornar a uno de mis investigadores, exclusivamente para su provecho, para atribuirse los descubrimientos de un yacimiento (en la provincia de Almería) a

²⁰⁷ El original en francés.

²⁰⁸ Juan Cabré Aguiló (1882-1947).

donde le llevé en numerosas ocasiones como colaborador en los productos de nuestro *Instituto*. Esta hipócrita conducta, cuando estaba en mi tienda y recibía de mí buenas subvenciones, y una ocasión única de ver países nuevos para él, recibió de mis jefes el castigo que se merecía, se le excluyó inmediatamente de entre los colaboradores de nuestro *Instituto*, por ser una falta contra el honor y la lealtad. Por otro lado estoy persuadido de que quienes le han dirigido están situados más arriba que él, y de que él no es más que un instrumento.

Como consecuencia de esta situación no he informado de mi viaje a nadie de Madrid, y le agradeceré que no diga nada a las personalidades españolas sobre mi visita a esta región; la experiencia me ha enseñado a desconfiar de la envidia madrileña.

Si a usted le parece posible visitar algo interesante, desde el punto de vista de mis estudios rupestres, en la provincia de Huelva, lo haré con mucho gusto, pero si no me previene a este respecto, dejaré aquí mi material de trabajo, e iré simplemente como un turista curioso por visitar sus riquezas y luego Sevilla, que aún no la conozco.

Sepa, señor, que será para mí un gran placer verle junto con sus hallazgos en este magnífico país,

Henri Breuil.

P.D.—Deseo ir primero a Mairena y luego visitar Sevilla, si le parece bien.

Carta n.º 206 ²⁰⁹.

Algeciras, 7 de marzo 1914.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor:

La mala suerte nos persigue. Su telegrama no llegó aquí hasta después de haberme ido, y no me lo pude llevar. Telegrafíé a Mairena a mi llegada al Hotel Inglaterra, don Mariano Simó vino a advertirme de su ausencia, la cual me narró. Sin embargo, me animó a ir al castillo, en donde gracias a él y a la acogida de la señora Bonsor, pasamos un día encantador, apagado, sólo, por el pensamiento de su ausencia. Es difícil que pueda encontrar tiempo este año para ir de nuevo junto a usted, pero el próximo año iré seguramente a esa región, y repararemos, así lo espero, las contrariedades de este año.

²⁰⁹ El original en francés.



FIGURA 25.—Henri Breuil (1877-1961).

Encontré en una tienda de antigüedades en Granada, un magnífico lote de armas ibéricas que dejé en el Hotel Inglaterra rogándole a don Mariano que las cogiera y se las remitiera con el fin de que usted las examine y luego se las haga llegar, con *todas las precauciones requeridas*, al Marqués de Cerralbo de mi parte (pues tengo un [sic] con él).

En modo alguno pienso conservar ni publicar estas armas, que yo no he adquirido (1250 pesetas), sino salvarlas de una posible dispersión. Fueron halladas en *Ilora*, cerca de Granada.

He encontrado algunas piedras cerca de Fuentepiedra, en la cueva de los Porqueros, a 200 de la de los Organos, en la Camorra, esta última es conocida en todo el mundo.

En la cueva de los Porqueros existe un extenso yacimiento neolítico, fácil de excavar y un piso de huesos cuya antigüedad es al menos del Cuaternario, si no es del Plioceno.

Me encantaría que usted lo pudiera excavar: el yacimiento descubierto igualmente a poco más de 50 m. y cubierto de sílex y de cerámica.

Seguiré aquí 15 días en las montañas vecinas, y me iré después a Almería.

Me alegraría tener noticias tuyas y también de los hierros.

Le ruego dé recuerdos de mi parte a la señora Bonsor y a los demás que la acompañaban cuando estuvimos allí y sepa que siento causarle tanta molestia.

Reciba mi más cordial saludo,

Henri Breuil.

Carta n.º 207 ²¹⁰.

Algeciras, 20 de marzo 1914.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor:

Al volver de la Sierra me he encontrado con un paquete entero de cartas y sus dos misivas.

Gracias por su foto de Alcaudete (Carmona). Yo había visto que la motilla era un fortín, pero no visité los túmulos y los despoblados.

Estoy convencido de que queda mucho por visitar y por aprender cerca de usted; mi visita al castillo no es, pues, más que un simple comienzo que aumenta mi deseo de volver cuando se encuentre allí su propietario. Espero que sea en 1915.

Presente mis excusas, una vez más, a la señora Bonsor por nuestra visita imprevista y mi agradecimiento por su amable acogida.

En cuanto a las armas ibéricas, he informado al Marqués que las había dejado en casa de un amigo, que se las devolvería a usted con el fin de que las viera y que yo le he pedido que tuviera la bondad de transmitírselas. Por consiguiente, me parece lógico que le escriba unas letras mandándole el talón.

El anticuario de Linares (Puerta del Vino) y su mujer, separadamente, y en momentos diferentes, me han afirmado *con gran firmeza* la procedencia de estas armas de *Ilorá*; me han informado de algunos detalles; el vendedor trajo estos hierros desde Granada, se los ofreció a varios anticuarios, y *todos los querían* a un precio bastante elevado. Este campesino (bastante desenvuelto, sin ninguna duda), encontraba *a menudo* cosas como estas en su tierra, pero *para no gastar en valde*, no quería hacer excavaciones *a propósito*, como le pedía el anticuario de Linares.

En otras casas no oí ni ví vasos pintados, ni hierros ibéricos. Me dijeron que no habían tenido nada de esto. No sabían la edad de estas armas, las creían *sarracenas* antiguas; insistieron mucho en la absoluta autenticidad de su origen, ante el cual yo fingí ser indiferente *en apariencia*.

Ha hecho usted muy bien en dibujar estos objetos; yo, personalmente, no pienso publicarlos, pero [sic] al Marqués.

No conozco la ciudad de Almería. Mi campo de trabajo está en el extremo Norte (Vélez Blanco). Cuento con ir allí el domingo o el lunes.

Acepte, señor, un saludo afectuoso,

Henri Breuil.

P.D.—Hasta el domingo de Ramos en casa de Federico Motos, Vélez Blanco (Almería).

²¹⁰ El original en francés.

Carta n.º 208 ²¹¹.

Granada, 22 de marzo 1914.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor:

Me he detenido aquí al pasar hacia Almería; he hecho otra batida de anticuarios y no he encontrado ningún indicio de antigüedades ibéricas. He vuelto a ver al vendedor, tan preciso y formal como siempre: recogí en su casa un trocito de *baina* y un *regatón* olvidados la vez anterior y mediante nuevo pago.

El Marqués acepta la adquisición. Tiene mucha prisa por ver los objetos, pues se marcha a París el día 2 de abril. Si no se han trasladado los objetos, envíelos, por favor, urgentemente y por la vía más rápida.

El martes estaré en Vélez Blanco para pasar 10 días en casa de don F. de Motos.

Mis respetos a la señora Bonsor y para usted un saludo muy cordial,

Henri Breuil.

Carta n.º 209.

Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
Alcalá de Guadaíra, 24 de marzo 1914.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Como muestra de la frescura de la señora tertesia ²¹², copio a V. un parrafito muy sustancioso, de una carta que me escribe el Sr. Torres secretario de S.M.:

La señora Wisbaw fundadora o lo que sea de la Academia o Escuela de Arqueología Anglobispana me telegrafía diciendo que con ella forman esa Escuela, Heraso, Borbolla, Cañal, D'Angelo, Shér Ralp y otros. Yo telegrafío a Vega Inclán para que se entere de lo que hay, pues el Rey no la ofreció el Patronato como ella publica en los periódicos. Doy a V. aviso pues creo conviene ponerse de acuerdo todos para evitar sorpresas desagradables.

¿Qué le parece a V.? ¿Cabe mayor desahogo? Ya supondrá V. lo que he contestado.

Me escribe D. Juan Fernández López noticiándome el desprendimiento de un trozo del torreón del Alcázar, diciéndome qué se hace con los materiales. Dí cuenta anoche a la Comisión y se acordó noticiarlo a las Academias que calculo que darán la llamada por respuesta, o se contentarán con decir que quedan enteradas, pues no creo

²¹¹ El original en francés.

²¹² Se refiere a Elena Wisbaw.

que en los presupuestos generales del Estado haya consignación para esta clase de obras. En suma, que no se hará nada, y que el pobre Alcázar se irá desmoronándose hasta consumirse.

Mis saludos y V. mande a su afmo. amigo,

José Gestoso.

P.D.—He pedido, veremos si lo consigo, un prospecto como el que V. tiene de la Academia Anglohispana; documento que debe ser conocido en Madrid.

Carta n.º 210.

SENADO

Madrid, 31 de marzo 1914.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido amigo:

Doy a V. gracias expresivas por haberse molestado recogiendo las armas ibéricas que nuestro común amigo, el Abate Breuil, compró en Granada para mí y después empaquetarlas y buscar un cosario de confianza que las ponga en mi casa, por todo lo cual, repito a V. las gracias más expresivas.

Me alegro mucho que le hayan gustado a V. esas armas y yo deseo verlas y si hay alguna cosa extraordinaria y que salga de lo que mis necrópolis son, quisiera publicarlas.

Veo que estuvo V. en Almedinilla y me alegro de lo que me dice para el evitarme el ir allá; pues varias veces tuve la idea de hacer ese viaje, por si pudiera excavar y hallar alguna de sus famosas falcatas, ya veo que no halló V. nada y si algo hubiera debe ser V. el que haga la excavación.

Por causa del testamento de mi hermana la monja, es probable que tenga que ir a Sevilla y estar allí la Semana Santa. Se lo advierto por si V. casualmente fuera a Sevilla en esos días, me lo avisase para tener el gran gusto de verle.

Pensamos parar en otro hotel. Amelia saluda muy afectuosamente a Vds. y poniéndome a los pies de su Sra. queda suyo afmo. amigo s.s.q.s.m.b.,

El Marqués de Cerralbo.

P.D.—Escrita esta carta recibo la caja que tuvo V. la bondad de mandar hacer para enviarme las armas y objetos ibéricos, que llegaron muy bien y venían perfectamente embalados: doy a V. las gracias más expresivas.

Me han interesado mucho las armas, pero aún las espadas de antenas son más modernas que las de mi necrópolis: entiendo que hay más de un siglo de diferencia poco menos.

En este momento recibo la carta del director del hotel de París diciéndome que, para la Semana Santa, no tiene habitaciones libres como las que tuvimos en febrero: de modo que escribo a los hoteles de Madrid y Inglaterra a ver si las tuvieran.



FIGURA 26.—Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo (1845-1922).

Carta n.º 211.

Sevilla, 11 de abril 1914.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido amigo:

Según previne a V. nos vinimos a pasar en Sevilla la Semana Santa y en verdad que resultan maravillosas estas procesiones y fiestas religiosas.

Pensabamos irnos el miércoles o jueves, pero varios amigos nos animan a que nos quedemos a ver un par de días la Feria y es fácil nos decidamos ya que estamos aquí y no vimos nunca esa renombrada Feria de Sevilla.

No quiero estar cerca de V. y no saludarle por esta carta: pues quedamos agradecidísimos a V. y a la señora por tantas amabilidades como tuvieron para nosotros.

Mis hermanos no han venido.

Quedo a los pies (q. b.) de la señora y es de V. affmo. amigo y admirador,

El Marqués de Cerralbo.

P.D.—No dudo recibiera V. mi carta diciéndole que llegaron los objetos perfectamente y que me interesaron mucho y dándole a V. las más expresivas gracias por las molestias que le causaron su embalaje y envío.

Escrita ésta, viene el Sr. Cortina y me dice que el miércoles tuvo V. la amabilidad de venir, pero que como estuve enfermo en cama no se me logró la satisfacción de verle, lo que siento infinito y le doy las gracias.

Carta n.º 212.

Sevilla, 16 de abril 1914.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido amigo:

Al venir a almorzar me encuentro con su estimada carta y antes que todo apresúrome a contestar a V., que me complace muchísimo verle y pasar un rato en su gratísima e instructiva compañía; sintiendo no venga V. a almorzar, pues mañana viernes a las 3 de la tarde tengo que irme con la Condesa de Lebrija y el director del Museo Arqueológico de Madrid a Itálica y Santiponce, de modo que no voy a poder ver a V. lo que siento muchísimo, y el sábado estamos invitados a almorzar en casa de la Marquesa de Angulo: de modo que si pudiera V. venir mañana viernes a la una y media estaríamos juntos hasta las 3 que me fuera a Itálica: o el domingo, pues el lunes pensamos marchar a Huelva y de allí a Madrid.

Amelia saluda a V.V. muy afectuosamente.

Pongame a los pies de su señora y es de V. tan afmo. amigo y admirador,

El Marqués de Cerralbo.

Carta n.º 213²¹³.

Universidad de Burdeos.

Instituto Francés de Madrid.

Escuela de Estudios Superiores Hispánicos.

Madrid, 4 de mayo 1914.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo:

Me alegra transmitirle el aviso de una distinción que le ha hecho esperar mucho tiempo a

²¹³ El original en francés.

merced mía, pero que por la que, sin embargo, le felicito de todo corazón. Espero que le agrade, demostrándole, una vez más, mi viva y sincera amistad, y la estima que en Francia se tiene a sus bellas investigaciones en el Valle del Betis.

Quizá dentro de unos días tenga el placer de felicitarle en persona, pues estoy preparando un viaje a Andalucía que, sin ninguna duda, me permitirá pasar por Sevilla. Me alegrará mucho estrechar su mano.

Presente mis respetos a la señora Bonsor.

Su fiel amigo,

Pierre Paris.

Carta n.º 214²¹⁴.

Oxford, 9 de junio 1914.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor:

Ahora que mis viajes han terminado, tengo de nuevo tiempo libre para escribir. Me gustaría expresarle lo mucho que disfruté durante mi estancia en España, en su encantador castillo, y cuán grande fue mi interés por conocer sus maravillosos descubrimientos. Únicamente sentí que mi visita hubiera tenido lugar precisamente cuando estaba usted tan delicado de salud. Sinceramente espero que su indisposición no se agrava por haberme Ud. enseñado sus dólmenes.

Había otras cuestiones que deseaba proponerle aunque no quise molestarle entonces, pero quizá ahora, ¿tendría usted la amabilidad de escribirme, si pudiese, algunas líneas que arrojasen alguna luz sobre ellas?

En primer lugar: ¿sabe usted de algún dólmen en el Sur de España que sea del tipo simple encontrado en Portugal, esto es, con cuatro o más piedras verticales y una que hace de cubierta, con o sin galería, como los de Navarra publicados en la *Prehistoria de Navarra* de D. Juan Iturralde y Suit?

En segundo lugar: ¿puede usted indicarme si hay alguna obra escrita sobre dólmenes en Galicia u otros lugares del Noroeste de España, como creo que allí han sido encontrados?

En tercer lugar: estuve viendo en el Museo de Sevilla, cerámica (procedente) de la cueva de La Mujer (en Alhama). ¿Está ésto publicado en algún lugar?

En cuarto lugar: ¿puede darme alguna indicación sobre dónde encontrar pruebas del empleo

²¹⁴ El original en inglés.

de indios sudamericanos en las minas españolas? Usted me dijo que no había duda de que este empleo tuvo lugar.

Por favor disculpemé tal cantidad de dudas. Le estaría muy agradecido si pudiese ayudarme en alguna de estas cuestiones.

Mi viaje desde Sevilla no resultó, arqueológicamente hablando, un éxito. Al no recibir respuesta de Siret, atravesé la provincia de Murcia, con el propósito de ir a Orihuela y Elche. Pero tan pronto como llegué a Murcia empezó a llover a cántaros, con pocas probabilidades de que amainase. Y como mi tiempo se estaba acabando, tuve que abandonar la idea de visitar aquellos yacimientos, y así mis anhelos de obtener cerámica ibérica se fueron por tierra.

Estuve con el Señor Mélida en Madrid que, amablemente, me informó sobre varios libros que yo desconocía. Tenía la intención de mencionarle un asunto, pero no hubo tiempo ya que él interrumpía otras cuestiones para verme. El caso es que, estando en Antequera, encontré a dos nativos excavando en la roca bastante cerca de la cueva de la Menga, pero el punto sobre el que se ocupaban no parecía tener relevancia.

Sin embargo, cuando fui a observar el más pequeño de los dos dólmenes, me dí cuenta que una de las piedras verticales al final de la galería, había sido muy dañada recientemente. La cara interna de ésta era flagrante: había sido claramente rajada desde arriba pues sobre la piedra quedaban esquivadas frescas.

Desconozco si las autoridades españolas ejercitan a personas como las de nuestra Comisión de Monumentos Antiguos, pero a juzgar por la enorme verja que hay delante del gran dólmen de Antequera, entiendo que se contemplan algunos esfuerzos para la conservación y quizá la protección se haga extensiva también a los demás. Si es así, me imagino que lo vigilarán, puesto que parece que hay peligro de que se convierta en una cantera de piedra.

No tuve tiempo de llamar a su amigo en Carmona. La visita a la Necrópolis, bajo la dirección del guardés, nos llevó más tiempo del que esperaba ¡El sitio es un laberinto! Sin su dirección, podría estar allí todavía.

Una vez más quedo muy agradecido a su mujer y a usted por su encantadora hospitalidad. Su castillo me hechizó de tal manera que con cada torre morisca, pequeña o grande, que después ví, reconstruía imaginariamente un castillo en España. ¿Le dará usted muchos recuerdos al coronel [Wiloughby Verner] de mi parte?

Atentamente le saluda,

E. Thurlow Leeds.

Carta n.º 215 ²¹⁵.

Algeciras, 1914.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Recibí su carta en el momento en que acababa de telegrafiarle, anunciándole mi llegada a Sevilla el martes por la noche. No cambió nada mi programa en este punto. El señor Burkitt y yo seremos fieles a su cita el día 12 de febrero en la estación de Mairena a las ocho y cuarto.

Podremos charlar sobre lo que acabo de ver en las sierras de Momia, Zenona y próximas a éstas, y San Bartolomé. Hay alrededor de 22 rocas o pequeñas cuevas pintadas.

Visité cerca de Vejer la cueva del Argar, hecha, ciertamente, por la mano del hombre y sin dibujos de ninguna clase.

Tengo un hombre que está inspeccionando la región entre Cortes, Tarifa y Algeciras; encontrará más o menos; también deseo ir a ver de nuevo La Pileta, cerca de Benaolan, en la segunda quincena del mes. Si desea aprovechar esta ocasión y *nuestras escalas*, me alegrará mucho.

Acepte, señor, mi agradecimiento y el de mi compañero. Hasta pronto,

Henri Breuil.

Carta n.º 216.

Palma del Río, 27 de febrero 1915.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo D. Jorge:

Recibida la suya escribí al Conde de C. de Guzmán que por casualidad se encuentra en ésta pues él reside en París y vea V. lo que contesta. Creo pues que tiene V. franco el camino para dirigirse al Sr. Balsera.

Muy bien por la pastoral del cardenal Mercir: es un documento histórico de subido juicio, sobre todo para el mañana. ¿Cuándo querrá dios apiadarse de los beligerantes y hasta de los neutrales que nos vamos a quedar arruinados si continua la guerra otro año más! Ya no quiero ni leer los periódicos ni enterarme de lo que ocurre, sólo ansío que la guerra concluya.

Nuestros mejores afectos a su señora (c. p. b.) y V. disponga de su afmo. amigo,

José Gestoso.

²¹⁵ El original en francés.

Carta n.º 217.

Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla.
[Sevilla], 20 de marzo 1915.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo: al fin, gracias a la *Hispanic Society* voy a dar a la imprenta un libro sobre Valdés Leal y por dos razones le doy la noticia: 1.ª porque se que se alegrará V., 2.ª para que sabiéndolo con tiempo procure facilitarme las fotografías de los dos cuadros del maestro últimamente adquiridos. ¿No sería a propósito Pinzón para fotografiarlos con placas ortocroniáticas?

Como V. ve, se lo digo con tiempo, pues a ambos nos interesa dar a conocer tan interesantes obras del maestro. Me ocupo pues activamente en reunir las fotografías que han de ilustrar el libro, las cuales serán grabadas por Thomas de Barcelona.

Supongo habrá recibido el ejemplar que le envíe del sustancioso librito *El Solar Numantino* a cuyo autor lo pedí para usted, seguro de que verá con gusto la paliza que dá al Dr. Schulten ¡Vaya un caballero!

Y no va más por hoy: muy suyo afmo.,

José Gestoso.

P.D.—¿No tendrá V. medio que, *sin alarmar* a Elías, pudiesemos ver el bocetito que posee y que creemos sea Valdés? Pierda por ahora la esperanza de ir a Alcalá. La gente joven quiere divertirse.

Carta n.º 218.

Archivo, Biblioteca y Museo Arqueológico Municipales de Sevilla.
[Sevilla], 12 de abril 1915.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo D. Jorge:

Ya había yo extrañado su silencio de V. y que nada me hubiese dicho del recibo de la esculturita que le envié para las monjas; pero como a lo mejor dá V. unas largas recaladas ya visitando lugares ya en sus trabajos de investigación, no había entrado en cuidado. Las noticias que me dá de su enfermedad me explican su silencio deplorando yo sinceramente el motivo, pero celebrando mucho que ya se encuentre restablecido y con ánimo de emprender la magna obra de restauración de su hermoso Valdés, que por lo visto no podrá recomenzar hasta su regreso de su excursión veraniega.

Querría merecer de V. el favor de que me dijera los precios a qué podré vender mis almendras pues han venido a solicitármelas, ofreciéndome a 30 pts., puesta en árbol y a 60 despojada de la cáscara verde y puesta en el suelo. Al contestar yo que tenía, antes de decidirme, que consultar con amigos de Carmona, me dijo el comprador: hará V. bien, pero no pida precios al *boticario* [sic] pues este señor tiene almacenadas las cosechas de tres años, esperando a que se la paguen a 5 duros... V. sabe amigo mío que tengo parte considerable de la almendra de gran tamaño, que es un engaño, pues el fruto es pequeño y de poca carne, lo cual hace desmerecer mi cosecha. ¿Qué le parece a V. que haga? El consejo que V. me dé he de seguirlo, pero no quisiera incurrir en exageraciones.

¿Qué se ha hecho del pedestal con el angelote y de la figura del turco huyendo que estaba debajo de la ventana?

¿Cómo ha dado V. forma cuadrada a los lienzos que formaban ojiva?

Supongo que habrá V. tenido que aumentarlos en esta forma, desaprovechando la parte superior, que yo he rayado en el croquis.

Ruégole las disminuciones de todos los lienzos y que tenga la bondad de contestarme lo antes posible pues tengo detenida la impresión hasta que usted me conteste.

¿Qué debo pedir por *mí* almendra que me solicitan? Ya sabe V. lo diferente que es. Está perfectamente limpia con la cáscara dura.

Perdone la jaqueca a su afmo. amigo,

José Gestoso.

P.D. Felicítandole de nuevo por su restablecimiento sabe que es muy suyo affmo. am.º q. l. b. l. m.

Carta n.º 219.

Archivo, Biblioteca y Museo Arqueológico Municipales de Sevilla.
[Sevilla], 25 de abril 1915.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo:

Mil y mil gracias. Vistos los borradores de los esquemas me parece muy bien y no hay inconveniente en que deje V. de poner lo letreros 1.º porque ahorro trabajo, 2.º porque cuento con un buen escribiente que me parece muy apropiado para el caso. La figura que V. llama el Salvador y yo P. Eterno, ¿es joven o anciano con barba lar-

ga? En el primer caso V. tiene razón, en el segundo la tendría yo. No hay necesidad de que V. haga un viaje para traer los esquemas: si antes del jueves los tiene concluidos creo que enviándolos certificados no se corre el riesgo de pérdida.

Mucho le agradezco la noticia de los cuadros de Ricca que iré a ver mañana mismo. Ahora acabo de ver otro hermoso Valdés adquirido en Córdoba por D. José Pintado: es una Piedad con figuras de tamaño natural, hermoso y bien conservado.

También yo siento de veras la enorme pena de nuestro amigo Johnston²¹⁶. Maldita guerra que tantas lágrimas cuesta, que aniquilará a todos los contendientes y cuyos resultados alcanzarán a toda Europa.

Reiterándole gracias queda suyo afmo. amigo q. l. b. l. m.,

José Gestoso.

Carta n.º 220.

El Castillo, Mairena del Alcor, Sevilla.
15 de julio 1915.
Sr. D. José Gestoso.

Mi querido amigo:

Estuve el otro día en Itálica para enterarme del progreso de las excavaciones en el anfiteatro desde mi última visita, hace aproximadamente 10 años. Tuve la satisfacción de notar que casi todas las grandes avenidas de entrada como la galería circular estaban libres de tierra y también que se había vaciado el gran cuadrilátero del centro de la arena, lo que nos permite estudiar estas curiosas construcciones del subsuelo de la arena, dedicadas a los grandes espectáculos que nos fueron descritos con tanto detalles por Dión Casio. Creo que hasta la fecha, el anfiteatro de Itálica es el único de España con estos departamentos subterráneos, aunque no sabemos si los tendrá el anfiteatro de Mérida, todavía por explorar. Mucho me admiro que haya podido la Comisión sacar tanta tierra con los medios que dispone. También supe que se daba este año a la Comisión la construcción del hermoso edificio reservado a los turistas y donde éstos descansarán bastante mejor que en la antigua choza de los guardas. La arquitectura, sencilla y artística, de estilo clásico romano, me ha gustado mucho. Como arqueólogo estuve examinando todos los detalles de la decoración interior y exterior, y ver-

daderamente no he encontrado falta alguna de comunicar a V. y si muchas que admirar. En el sitio de honor del salón, aparece grabada la célebre poesía de Rodrigo Caro, en una gran loza de mármol debajo del medallón de bronce del poeta: *la idea es hermosa*.

Quiero recordarle que, precisamente se sabe cuando el poeta visitó estas ruinas y recibió tan bella inscripción, decía el Memorial de la villa de Utrera *A las ruinas de esta ciudad (Itálica) hice una canción cuando allí llegué año M.D.XC.V*. Si a V. le parece bien, propongo que se escriba este recuerdo, en grandes letras en la primera página del álbum de los visitantes. También noté en este salón el suelo imitando un mosaico, la mesa y los sillones de una forma clásica. En resumen, considero este edificio reservado a los turistas un verdadero éxito, honra de Sevilla a la Diputación Provincial y a la Comisión y me apresuro a felicitar a ésta última dirigiéndome a V. su Vice-presidente.

Muy suyo afmo. amigo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 221.

SENADO
Madrid, 30 de noviembre 1915.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

El Sr. Secretario de la Junta para Ampliación de Estudios, me dió a conocer la carta de V. que le ha dirigido, acusándole recibo de la importantísima obra de D. Juan Cabré, sobre *El Arte Rupestre en España*; y muy mucho le agradezco que un sabio como V. me favorezca con su elogio al prólogo que escribí para dicha obra.

Repitiendo a V. las gracias, y poniéndome a los pies, q. b., de la señora, es siempre su afmo. amigo s. s. q. s. m. b.,

El Marqués de Cerralbo.

P.D.—Espero tener la satisfacción de ver a V. este invierno, si fuera un mes a Sevilla como deseo.

Carta n.º 222.

Madrid, 9 de abril 1916.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo:

Mucho agradezco su afectiva felicitación por mi nombramiento de Director del Museo Arqueológico-

²¹⁶ J. W. Johnston. Véase cartas n.º 73-80.

co Nacional, donde me tiene V. a su disposición y me propongo hacer cuanto me sea posible. Voy a hacer instalaciones especiales de nuestras antigüedades anteromanas, cuyas colecciones van aumentando con el donativo Cerralbo y el que acaba de hacernos, muy precioso, D. Horacio Sandars.

¡Lástima que no haya duplicados de los marfiles fenicios y de las interesantes cerámicas por V. descubiertas, para completar nuestras colecciones! Si estuviera V. más cerca de Madrid le propondría que hiciese V. en el Museo una exposición temporal de sus preciosos hallazgos. Vives²¹⁷ ha llenado una sala con la rica e interesantísima colección que recogió en sus excavaciones de Ibiza y que ha depositado en el Museo.

Me prometió V. hace tiempo enviarme muestras de cerámica para exacta clasificación de la primitiva Numancia, decorada con la uña. Ha llegado el momento de hacer esta revisión para Numancia y para el Museo; y por tanto agradeceré mucho haga V. dicho envío con sus útiles indicaciones.

También debo decirle que vuelvo a ser redactor-jefe de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, donde hace tiempo no veo su firma de V. y celebraría verla.

Efectivamente, me han hablado y han propuesto que me encargue de las excavaciones de Itálica

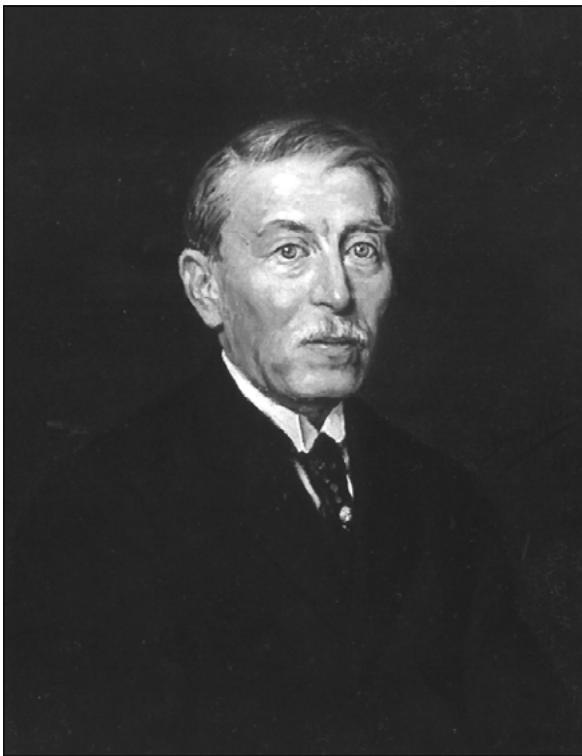


FIGURA 27.—José Ramón Mélida (1856-1933).

²¹⁷ Antonio Vives y Escudero.

ca y me resisto a ello porque tengo bastante con las de Numancia y Mérida. En este punto se ha descubierto ya por entero el teatro. Pronto enviaré a V. una nueva memoria. Ahora tengo emprendido desde otoño y voy a continuar el descubrimiento del anfiteatro.

Tiene V. razón: en Itálica es necesario sanear el anfiteatro y así lo he aconsejado a la Junta de Excavaciones.

A los pies de la Sra. y V. sabe que es su buen amigo,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 223.

Córdoba, 11 de mayo 1916.

Sr. D. Jorge Eduardo Bonsor.

Muy señor mío de mi mayor respeto:

He tenido la idea, que ha sido patrocinada por este Ayuntamiento, de celebrar en la próxima Feria de mayo una exposición de las obras del insigne pintor Valdés Leal.

Y sabiendo yo que V. tiene los cuadros que dicho pintor hizo para un convento de Carmona, me he permitido dar su ilustre nombre para que sea invitado por el Sr. Alcalde de esta capital a fin de que envíe dos o tres lienzos de los que posee para que figuren en dicha exposición.

Mis muchas ocupaciones me han impedido hasta ahora aceptar la invitación de mi amigo D. José Valverde a quien conoce de ir a Carmona para conocer y admirar la famosa Necrópolis romana descubierta gracias a la cultura y patriotismo de V. y al propio tiempo ir a esa localidad para tener el gusto de conocer a V. personalmente y ver los lienzos del insigne pintor.

Si V. fuera tan amable que me contestara a vuelta de correo diciéndome que día y hora pudiera yo ir a Carmona para trasladarme a Mairena y hablarle personalmente de la exposición de Valdés y conocer la Necrópolis se lo agradecería su afmo. y s. s. q. l. b. l. m.,

Enrique Romero de Torres.

P.D.—La exposición tiene que inaugurarse el día 24 del corriente y como soy el organizador de ella me convendría el ir a ésa lo más pronto posible para no perder tiempo.

Carta n.º 224.

Museo Arqueológico Nacional.
Madrid, 14 de junio 1916.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Recibí su gratísima del 6 y ayer la caja las preciosas muestras cerámicas avaloradas con sus notas de clasificación. Con estos elementos voy a estudiar la cerámica de este Museo y de Numancia, y espero tener que consultar a V. sobre algunos puntos. Tanto a mi como al Sr. Alvarez Ossorio nos sorprende que el decorado con el dedo, de que tenemos aquí tantos ejemplares de la colección Góngora, sea posterior a la eneolítica decorada. Es un caso de estudio y V. nos proporciona los mejores elementos. Se lo agradezco muchísimo. Ya me dirá V. si he de devolverle dichos tiestos.

Mucho me satisface el propósito de V. de reanudar su colaboración con la *Revista* enviando nuevas notas arqueológicas, que serán de mucho interés.

La colección Cerralbo no ha sido aún instalada, pues es menester un crédito especial del Gobierno, que espero sea concedido.

Pero estamos instalando las industrias ibéricas de la Edad del Hierro en una sala especialmente a ellas dedicada, donde figura el precioso donativo (joyas de plata y bronce) del Sr. Sandars.

Mucho celebraré venga V. a verlo cuanto tengamos todo ello arreglado. ¿Irá V. a Mérida, por este tiempo, como me dijo? Yo he de ir a fines de mes o principios del próximo.

Consérvese V. bueno, mi saludo a su Sra. (c. pp. b.) y sabe V. que es su afmo. buen amigo,

José Ramón Mélida.

Carta n.º 225.

Madrid, 19 de noviembre 1916.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy señor mío y de toda mi admiración y respeto:

Soy deudor a V. de muy expresivas gracias, por la solicitud y detalle con que me ha contestado a una consulta que, sobre la Puerta de Sevilla de Carmona, me permití hacer a nuestro común amigo Gestoso. En cuanto a la maestría de la contestación, la tenía descontada, tratándose del sabio descubridor de la Necrópolis de Carmona. Conste pues, mi gratitud por los informes que me envió los cuales irán, en la lista de su nombre, en

mi libro de *Arquitectura Civil Española*, que espero publicar en marzo.

Fue para mí un disgusto grande no tener el honor de saludarle cuando, en septiembre último, estuve en Carmona. Supongo que el guarda de la Necrópolis le daría mi tarjeta. Pero hasta aquel momento, no supe que estaba V. aquel día en la ciudad, y ya era tarde para retroceder y visitarle.

Acostumbrado ya, no le causaría sorpresa el saber que mi visita a la Necrópolis me produjo admiración. La empresa por los estudios de V. de P. Paris y de Casanova. Pero la misión directa hace sugerir la admiración.

Dediqué el mayor tiempo, sin embargo, a la ciudad, y en ella mucho a la Puerta de Sevilla. Levanté el plano y marqué en él la parte romana, pero al leer después descripciones de ella y no ver istado el tercer arco romano (el del patio, hacia lo árabe) me entró la duda. La contestación de V. me hace ver que mirar los monumentos.

Pero no tuve tiempo ni ocasión de entrar en el Alcázar, y el plano de V. me hace conocer la existencia de un gran aljibe. ¿Árabe? ¿Romano? ¿Tiene V. algo publicado sobre esto? Le agradecería me lo dijese. ¿En los libros sobre Carmona que vi en el [sic]?

No molesto a V. más; pero no quería dejar de aprovechar la ocasión de darle las gracias, ofrecerme a V. en cuanto pueda serle útil, como particular, como profesor de la Escuela de Arquitectura, y como Académico de número de la Historia.

Siempre suyo afmo. s. s. q. l. e. l. m.,

Vicente Lampérez.

Carta n.º 226.

Córdoba, 20 de diciembre 1916.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi distinguido y respetable amigo:

Está en mí poder su grata y mucho celebro que el catálogo de la exposición de Valdés Leal le haya a V. gustado tanto.

Tendré sumo gusto en enviarle un catálogo a M. A. M. Huntington según me ha indicado V.

Es muy probable que vaya a visitar a V. y a su famosa Necrópolis esta primavera.

Le desea muchas felicidades en las próximas Pascuas su afmo. s. s. q. l. b. l. m.,

Enrique Romero de Torres.

Carta n.º 227.

Sevilla, 20 de enero 1917.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Tengo en mi poder su nombramiento de vocal de la Comisión de Monumentos y además un ejemplar de la biografía de Valdés, que al fin salió de las garras de Ahornas. Como V. viene con tanta frecuencia, me parece lo mejor que yo le entregue ambas cosas en propia mano. Sigo mal: los dolores no cesan de mortificarme así como los bronquios.

De V. siempre affmo.,

José Gestoso.

Carta n.º 228.

Ateneo de Sevilla
Sevilla, 25 de diciembre 1917.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Al Sr. D. Jorge Bonsor y contestando a la consulta que tuvo la bondad de hacerle por conducto de D. Mariano Simó, tiene el gusto de participarle que para todos los efectos, está reconocido e inscrito en las listas de este centro como socio honorario.

Adjunto tengo el gusto de enviarle el título de socio.

Servando Meana Ñunez, aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida,

Servando Meana Ñunez.

Carta n.º 229 ²¹⁸.

25 de enero 1918.
Sr. D. José Ramón Mérida.

Mi querido amigo:

Le remito por este correo certificado (al Museo Arqueológico, calle Serrano) una caja conteniendo cuatro cositas de bronce, entre ellas dos muñecos ibéricos. Hace cerca de un año que prometí mandar a Don Juan Cabré las fotografías de estas, para el *corpus* que estará formando, pero, no encontrando aquí medio de sacar buenas fotografías, he pensado que lo mejor era de regalar

²¹⁸ Carta depositada en el Archivo del Museo Arqueológico Nacional, expediente n.º 7, 1918.

estos muñecos al Museo, donde habrá tantas otras y donde Cabré podrá sacar las fotografías que necesita.

Le remito:

1.º Un muñeco ibérico que encontré visitando el santuario de Despeñaperros con D. Horacio Sandars.

2.º Otro muñeco que procede de Medellín.

3.º Un mono (?) parte del asa de una vasija de bronce de Osuna.

4.º Un aplique de bronce, máscara de sileno. Osuna.

Siento que el regalo sea de tan poco. Espero en otra ocasión mandarle algo de más importancia. No sé si habrá V. sabido que empezamos la primavera pasada D. Pedro Paris y yo, las excavaciones de Bolonia (BELON), sobre el Estrecho, entre Tarifa y el cabo de Trafalgar. La campaña preparatoria no ha sido mala, pero tenemos muchas más esperanzas para este año.

Desearía presentar mis instancias pidiendo autorizaciones para hacer nuevas excavaciones, donde veo que las solicitudes han de ir en papel de una peseta y que deben dirigirse al Presidente de la Junta Superior de Excavaciones etc. Pero para facilitarme la redacción de estos documentos desearía pedirle un borrador o modelo de solicitud.

Suyo affmo. amigo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 230 ²¹⁹.

Granada, 2 de marzo 1918.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor:

Me encuentro en Andalucía desde hace unos 15 días, adelantando la autorización que se pidió a París para hacer una gira sobre conferencias científicas en España.

Yo he hecho una aquí, en la Universidad, y pronto haré una segunda. Temas: 1.º el arte de las cavernas en Francia y España. 2.º el arte de los refugios de España. Numerosas proyecciones.

Pienso irme desde aquí a Málaga y quedarme allí 10 días, es decir, hasta el 15 ó 16 de marzo. ¿Cree usted que podré ir a Sevilla con el mismo fin, después de esta fecha?, y en ese caso, ¿podría usted comentárselo a quienes puedan estar interesados?

²¹⁹ El original en francés.

En Salamanca y aquí ha ido muy bien: yo hablo en español, las proyecciones son numerosas, pero no tengo aparato.

Le agradecería me dijera lo que opina usted de esto.

Aprovecharía con mucho gusto esta ocasión para ir a verle a Mairena y Carmona y volver a tener contacto con don Mariano Simó y el profesor Hazañas, al cual escribo también unas letras.

Tenga presente que todo esto sería contando con una autorización que está pendiente, y que puede ser rechazada, en cuyo caso... volveré a mi insignificante puesto de secretario en París. Pero mi embajador me está animando a irme sin esperar más.

Puede usted contestarme a *Málaga: Hotel de Londres*. En el caso de que pueda realizar mi deseo, querría conocer, en Sevilla, una fonda tranquila y sencilla que no cueste más de 7 u 8 francos por día, ya que no me subvencionan... Miraré un poco por allí.

Quizá pueda pasar la Semana Santa en Sevilla, lo que aún no me ha sucedido.

En la espera de sus noticias y el placer de verle, tenga la amabilidad de presentar mis respetos la señora Bonsor.

Suyo afectísimo,

El Abate H. Breuil.

Carta n.º 231.

Madrid, 2 de abril 1918.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Tengo el honor de manifestarle que se ha recibido el donativo que V.S. hace a este Museo Arqueológico Nacional consistente en:

Exvoto de bronce ibérico figura masculina encontrado en el santuario de Despeñaperros.

Exvoto de bronce ibérico figura masculina que procede de Medellín.

Un mono parte del asa de una vasija de bronce romana procedente de Osuna.

Aplicación romana figurando una máscara de Sileno que procede igualmente de Osuna: y me complazco en tributarle las más expresivas gracias por tal donación.

Dios guarde a V.S. muchos años.

José Ramón Mélida.

Carta n.º 232.

Cádiz, 25 de agosto 1919.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo:

No he contestado antes a la suya del mes pasado, por haber estado ausente de Cádiz una temporada, por cuya razón espero me dispense la tardanza.

El zarzillo o ahorca a que V. hace referencia en la suya, apareció en una sepultura de piedra que estaba en el segundo foso de la fortificación de Cádiz y estaba con las otras joyas de carácter análogo. El hallazgo se efectuó por los obreros de las obras militares y costó la vida al que lo encontró, pues le cayó encima una de las grandes piedras, y falleció al día siguiente. Yo lo compré a la viuda y está en depósito en el Museo con otras joyas propiedad de la Sociedad de Turismo. Esto fué causa de un proceso y otras historias que son del caso.

Su construcción es sin soldaduras, sujeto al alambre de oro por medio de remaches. El procedimiento de fabricación me parecía el de los primeros orfebres gaditanos, pero como cuando yo acudí para examinar el hallazgo habían revuelto todas las piedras, y es frecuente que junto a unas sepulturas primitivas se encuentren otras de algunos siglos posteriores (observación que también hizo el arquitecto D. Amadeo Rodríguez, cuando apareció el sarcófago antropoide) admitía en mi libro como posible que dicha joya pueda ser de época fenicia, aunque como consecuencia de mis estudios tengo opinión distinta de la general, sobre lo que hasta hoy se ha venido llamando fenicio: denominación tan ambigua como el llamar europeo, asiático o americano a cualquier objeto de arte.

Uno de los yacimientos de la necrópolis gaditana es indudablemente de la misma época que lo de Belon y, por cierto, que entre los cacharritos he encontrado uno muy interesante en forma de taza de barro muy fino mezclado con polvo de oro y la superficie externa levantada o picada en la misma forma que las escofinas de los carpinteros, lo encontré entre carbones y restos de cremación.

¿Y este año no hacen excavaciones en Boloña? Yo comenzaré un día de estos.

Queda suyo afmo. amigo,

Pelayo Quintero.

Carta n.º 233 ²²⁰.

Ashmolean Museum.

Oxford, 12 septiembre 1919.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

Por fin me ocupo totalmente en poner al día un artículo (un trabajo aplazado por cinco años de guerra) que hace tiempo tenía previsto, sobre los monumentos megalíticos de España y Portugal. Anheo incluir en éste tantos hallazgos de España como me sea posible y con esta finalidad le escribo para preguntarle si usted me permitiría referirme a sus descubrimientos en la Mesa de el Gandul, que tuvo la amabilidad de mostrarme cuando le visité a usted en 1914. En aquel momento no lo había publicado todavía y no sé si lo habrá hecho desde entonces, pero de lo contrario, ¿podría mencionar que ha encontrado un tipo de tumba en forma de polígono alargado con corredor y rampa descendente hacia la cámara?

También sería de una gran ayuda si fuese usted tan amable de indicarme qué clase de hallazgos estaban asociados con las tumbas.

Los dos puntos principales son:

- 1) ¿Encontró hachas neolíticas o cobre?
- 2) ¿Encontró alguna pieza de cerámica como la que descubrió en Acebuchal?

Me encuentro en franca desventaja por no haber tendido la fortuna de conocer al señor Siret cuando estuve en España, pues por su publicación sobre los hallazgos de los Millares deduzco que, por el número de tumbas que abrió, de ninguna manera comprende la gama completa de cerámica y otros tipos de hallazgos que estaban asociados con las tumbas. Por supuesto, nosotros poseemos dos fragmentos de cerámica incisa procedente de una de ellas, pero no sé si él encontró alguna cerámica como las suyas del Acebuchal o las de Palmella y Ciempozuelos, ¿puede darme alguna información sobre este asunto? Nuestras dos piezas son bastante singulares y difícilmente entran en la categoría de las conocidas cerámicas incisas rellenas de pasta blanca ²²¹.

Asimismo ¿le importaría darme las dimensiones aproximadas del gran vaso del Acebuchal que vi en el Castillo? a saber: altura y diámetro. Esta pieza es, a mi entender, el principal argumento para entender el origen indígena de toda esta tipología cerámica a la que dicha pieza pertenece y a la que deseo colocar en un lugar destacado.

Por supuesto, si tuviera usted alguna objeción en que cite sus descubrimientos, me abstendré de

²²⁰ El original en inglés.

²²¹ Nota en el margen del texto de Thurlow Leeds: Acabo de encontrar este vaso publicado en sus *Colonies agricoles pre-romaines*. Lo había olvidado mientras escribía.

hacerlo, pero pienso que su importancia es tal que dejaría una gran laguna en mi investigación.

Puedo asegurarle que cualquier información que esté V. dispuesto a facilitarme será convenientemente citada. No tengo la costumbre de negar a los demás investigadores todos sus derechos.

Me carteeé con el Sr. Maciñeira de Ortigueira y éste me proporcionó varios datos sobre sus descubrimientos, pero me pidió que no revelase nada antes de que fueran publicados. Esto fue en 1914 y estoy tratando de averiguar si los ha publicado ya. ¿Tiene usted algún conocimiento sobre esto?

Por favor, perdonemé tantas preguntas. Si no hubiese sido por la guerra, habría hecho otra visita arqueológica a España [sic] y así haber solucionado todas estas cuestiones por mí mismo, pero la verdad es que estoy aquí confinado por algún tiempo, debido a trabajos atrasados y asuntos privados y debo arreglarme lo mejor que pueda con los conocimientos que ya he adquirido.

Muchos recuerdos, le saluda atentamente,

E. Thurlow Leeds.

Carta n.º 234 ²²².

Ashmolean Museum.

Oxford, 28 de octubre 1919.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

Le habría escrito antes para agradecerle la información que tan amablemente ha puesto a mi disposición, pero he estado enfermo durante las últimas semanas. También debería decirle que ésta es inapreciable y de lo más apasionante. Por supuesto aún tengo que compararla con todo el material que he recogido, pero por lo que sé hasta el momento, concuerda exactamente con la idea general que, durante estos últimos años me he ido formando, me temo que de manera bastante poco ortodoxa, y que, aunque fuese incorrecta, confío en que pueda resultar positiva.

El problema está en que, debido a la Guerra, no se con exactitud, cuando verá la luz el artículo. Pues aunque confío en que aparezca en la revista *Archaeologia*, el artículo lleva por una parte, debido a la Guerra, dos años de retraso; y por otra, el aumento de los costes de impresión podría hacer que el Consejo de Redacción recortase la extensión de la publicación a la mitad, aunque éste último no me preocupa demasiado.

Asimismo debo agradecerle su amabilidad al enviarme ejemplares de sus últimas publicaciones.

²²² El original en inglés.

Todavía no he tenido tiempo de leerlos pero espero hacerlo muy pronto.

Me alegré al observar, por su carta, que no acepta usted el término *ibérico* para objeto alguno anterior a la Edad del Hierro. Personalmente considero un ejercicio muy arriesgado denominar períodos tan antiguos de la historia de una raza en su estado primitivo, de la que no se conocen testimonios escritos.

Con motivo de una reciente donación por parte de Sir Arthur Evans de monedas británicas y celtas procedentes de la colección de su padre, Sir John Evans, al Museo Británico, fué estipulado por éste, que todo el material numismático de ese tipo, actualmente en el Museo Británico, debería pasar a formar parte de este Museo (Ashmolean), con lo cual hemos adquirido un interesante conjunto de pequeñas series que contienen un número significativo de monedas españolas del período celta.

Por otra parte, durante la Guerra, me las arreglé para poner a salvo algunos utensilios españoles de bronce que aquí había, y el Sr. Sandars generosamente nos donó otros, entre los que había una hoz muy bien conservada.

Todo esto, junto con los materiales procedentes de las excavaciones de Siret en el Argar, constituye la base de una colección bastante representativa de tipologías españolas.

Le doy las gracias de nuevo por su valiosa información.

Atentamente le saluda,

E. Thurlow Leeds.

Carta n.º 235.

Cádiz, 10 de diciembre 1919.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido amigo:

No he contestado antes a la suya, porque me falta tiempo para múltiples y variadas ocupaciones que sobre mí pesan. Este año pienso visitar a V. cuando esté en Bolonia, pues me interesa mucho cuanto descubran en la provincia para poder relacionarlo. Así pues, le agradeceré me avise cuando comiencen las excavaciones y me envíe lo que se publique.

El Museo de Cádiz que V. conoció está abandonadísimo y yo he tenido que colocar a mi costa todo lo que he encontrado últimamente en el Museo de Bellas Artes.

De las excavaciones de este año no he sacado nada notable pero si he determinado dos fajas superpuestas de enterramientos, una correspondiente a una raza dolicocefala, con religión solar

y otra de época romana en que alternan los enterramientos y la cremación a estilo de los cementerios ibéricos.

Es de notar que no encuentro armas de ninguna clase, ni restos de la religión cristiana. Lo más abundante es púnico e ibero-romano pero sumamente revuelto y roto.

Tendré mucho gusto en verlo por aquí, pero cuando venga avíseme antes, pues vivo fuera de Cádiz y no quisiera quedarme sin acompañarlo.

Queda suyo afmo. amigo,

Pelayo Quintero.

Carta n.º 236.

Cádiz, 1 de marzo 1920.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi distinguido amigo:

Efectivamente estuvo en casa el Sr. Buckler con sus hijas y los acompañé con mucho gusto a visitar el campo de excavaciones y el Museo. Le interesó mucho el biberón en forma de gallina, cuya fotografía le remito con ésta. Cuando venga el Pr. Sayce le agradeceré me escriba antes, pues de otro modo como vivo fuera de Cádiz puede suceder que no me encuentre. Estos días ha estado también el Pr. Schulten.

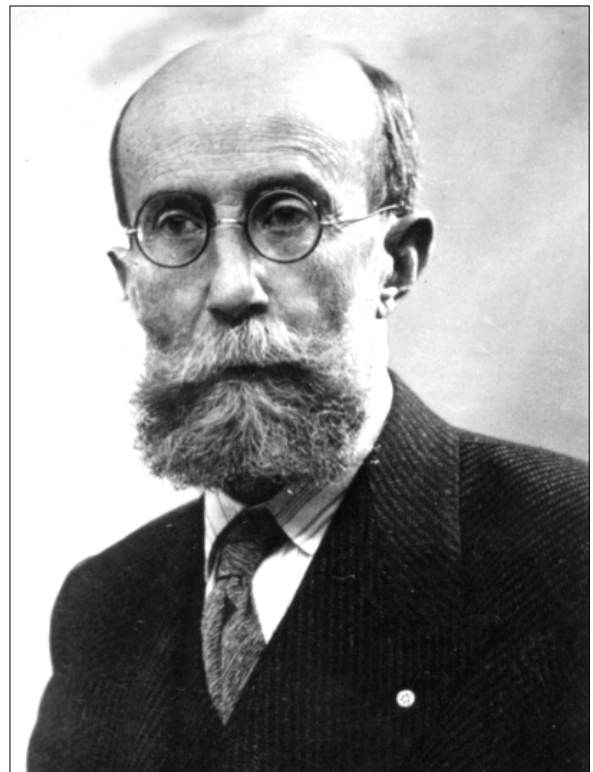


FIGURA 28.—Pelayo Quintero (1867-1946).

Cuando vayan VV. a Bolonia desearía saberlo con tiempo, pues el diputado por el distrito Sr. Romeu me ha dicho quiere ir conmigo, y creo les conviene a VV. pues es persona rica y desprendida y si se aficiona se le podría sacar alguna cantidad.

El caso del obrero a cuya muerte se refiere V. no fue accidente del trabajo, pues de lo que trató fue de robar la sepultura a horas en que no le vieran. El nombre no lo sé, me lo dijeron, pero como no lo anoté, se me olvidó y de su viuda he perdido el rastro, pues la persona que me sirvió de mediador ya no está en Cádiz.

Queda suyo afmo. amigo,

Pelayo Quintero.

Carta n.º 237.

7 de marzo 1920.

[Sr. D. Pelayo Quintero].

Mi estimado amigo:

Gracias por su carta y por las tres fotografías que tuvo Ud. la bondad de mandarme. La gallería es notable, se puede considerar como pieza única entre los biberones. Difiere algo de los biberones púnicos ¿será romano? Ud., el inventor, lo sabrá por la sepultura donde se encontró.

No dejaré de avisarle con uno o dos días de anticipación, cuando vaya alguna celebridad arqueológica a Cádiz y también cuando empecemos los trabajos de Bolonia. Naturalmente, nos conviene muchísimo que vaya con Ud. el diputado Sr. Romeu, aunque no fuera mas que para darse cuenta de que tiene en su distrito la verdadera Pompeia de España... destruida por Tarik y sus bereberes. El año pasado nos visitó desde Algeciras el General Villalba, el actual Ministro de la Guerra.

Sobre el asunto del obrero que murió víctima de su imprudencia, le parecerá a Ud. que es mucha curiosidad la mía, querrer saber hasta el nombre del obrero. La razón es que tengo en mi poder algunos objetos del mismo hallazgo que se compró a la viuda, y entre ellos un hermoso zarzillo, como el de oro representado en su libro, en frente de la página 100, es parecido de forma y factura pero, probablemente, mayor y de plata. Estos objetos me propongo remitirle, para unirlos a los otros, formando así, todos juntos, un tesoro interesante. Para esto tendré que ir a Cádiz y hablar sobre este asunto con Ud. detenidamente. Pero si mientras tuviera Ud. que pasar por Sevilla, no deje de avisarme para que nos viéramos en Sevilla o en esta su casa.

Siempre suyo affmo. amigo,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 238.

Huelva, 3 de enero 1921.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido amigo:

He remitido a Ud. por correo una fotografía de la que yo creo un idolillo miceniano, o por lo menos, con influencias orientales, estilizado y no mal hecho.

Lo encontraron en una finca en esta ciudad al cavar una viña y en la parte de ella que está más cercana a la casa del guarda donde, si se continuara la excavación, tal vez se diera con un templo romano?, griego?

Estudielo Ud. porque el ídolo no hay medio humano que lo suelte su dueño y como no sea en su casa nadie lo vé. Cuando Ud. venga por aquí lo iremos a admirar pero en el entretanto y al objeto de conocer su opinión, lo he hecho retratar en tres posturas distintas.

Siempre su afmo. amigo,

Eduardo Díaz.

Carta n.º 239 ²²³.

Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales, y de Etnografía.

Museo Británico.

Londres, 30 de marzo 1921.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

En general y asimismo en nombre de la *Sociedad de Anticuarios* me aventuro a preguntarle si tiene usted la intención de publicar los resultados de sus investigaciones realizadas en las Islas Sorlingas, y espero me disculpe la curiosidad, pero el Sr. Gibson, el fotógrafo local, nos acaba de enviar las siguientes fotografías: una, donde un altar romano, que parece haber sido hallado en una de las islas, aparece entre una serie de mascarones de proa procedentes de naufragios; asimismo la fotografía de una vista panorámica de la costa donde se aprecia una cista de piedra abierta, y por último, la fotografía de una urna, sobre la que resulta difícil establecer una datación sin tener delante el original.

Su nombre fue mencionado y por mi parte, le he pedido al Sr. Sandars que intercediese con Ud., pues ambos hallazgos son interesantes y podrían ser ciertamente aceptables para su publicación en el *Antiquaries Journal*, del que soy parte responsable.

¿Podemos contar con una comunicación suya?

El Sr. Gibson, como ya le he dicho, nos ha enviado ya las fotografías del altar, las isla y la

²²³ El original en inglés.

urna que ayudarían a ilustrar el artículo, si no está Ud. comprometido a ello en algún otro lugar.

Atentamente le saluda,

Reginald A. Smith.

Carta n.º 240 ²²⁴.

[Mairena del Alcor], 1921.

[Sr. D. Reginald A. Smith].

Estimado señor,

Acepto complacido su invitación a escribir, para la *Sociedad de Anticuarios*, un artículo sobre mis investigaciones en las Islas Scilly.

La mayoría de los dibujos y mapas están preparados, pero el texto (en francés) lo está sólo en parte. El Sr. Sandars me ha escrito también. Espero poder verle pronto para así consultarle todo esto en profundidad.

Desgraciadamente no me será posible dar comienzo al artículo por algún tiempo, pues pronto tendré que marchar para ocuparme de nuestra excavación en la costa Sur de España, frente a Tánger (en Bolonia, Tarifa), donde probablemente estaré dos meses. De todas formas, estoy encantado de haber encontrado la ocasión de publicar esta exploración de las Scilly ¡de hace 20 años! (1899-1902).

Le envío un dibujo de una urna que hallé en una tumba interesantísima, que quizá sea la urna fotografiada por el Sr. Gibson.

No recuerdo, en absoluto, haber visto un altar romano entre los mascarones de proa que usted menciona. Lo más probable es que fuese hallado en las Islas, quizá en *Old Town*, la capital de la Isla de St. Mary, con anterioridad a la construcción del castillo isabelino Star Castle (1593), que es el único punto donde han sido halladas antigüedades romanas y probablemente sea el lugar donde fueron exiliados el obispo heterodoxo Curtuntius y otro español Tiberianus Baeticus, por el emperador Maximus, en la época final del Imperio Romano.

Asimismo incluyo el dibujo de una cista, que quizá coincida con la de su fotografía. Acerca de dicha cista lo único que sé es que fué abierta por el difunto Sr. Augustus Smith hace muchos años y que dentro fue hallada una urna.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

²²⁴ El original en inglés.

Carta n.º 241 ²²⁵.

Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales.

Museo Británico

Londres, 20 de abril 1922.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

Ha sido muy amable al enviarme su encantador librito sobre una materia que ha sido siempre un enigma ²²⁶.

¿Podemos confiar en que nos mantendrá informados sobre España ahora que ya no está el pobre Sandars? Aquí en la *Sociedad de Anticuarios* sentimos todos muchísimo su pérdida.

No olvide escribirnos algo acerca sobre las excavaciones en las Scilly.

Muy atentamente le saluda,

Reginald A. Smith.

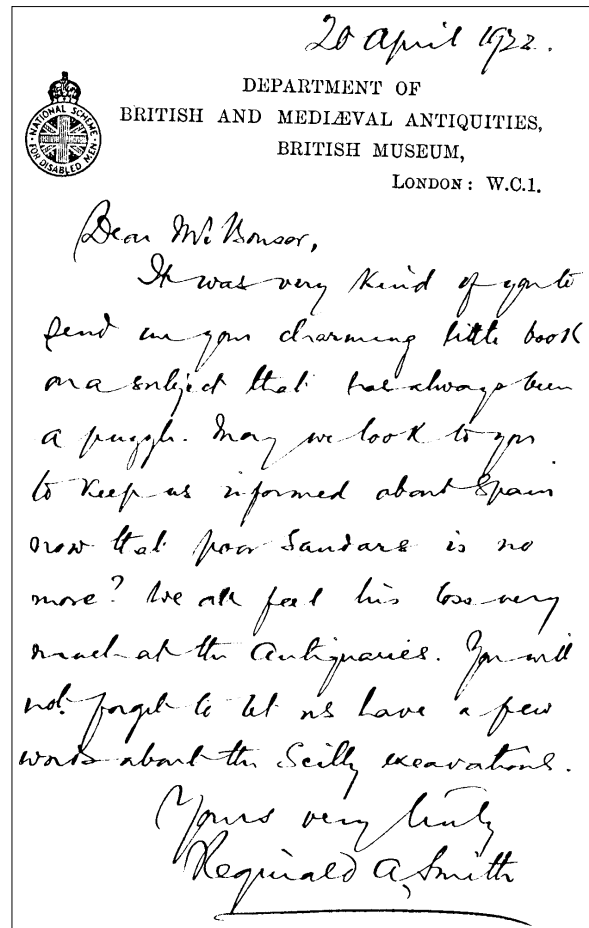


FIGURA 29.—Carta de Reginald A. Smith, Londres, 20 de abril de 1922.

²²⁵ El original en inglés.

²²⁶ Se refiere al libro *Tartesse*, Hispanic Society of America, 1922. Hay versión española en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXVII y LXXIX, 1921.

Carta n.º 242 ²²⁷.

[Mairena del Alcor], 25 de junio 1922.
[Sr. D. Reginald A. Smith].

Estimado Sr. Smith,

Como bien sugería Ud. en su última carta, intentaré mantenerles informados acerca de las publicaciones y descubrimientos arqueológicos en España, lo que nuestro amigo Sandars debía haber excelentemente.

Veo que recibió mi librito sobre *Tartessos*. Más adelante le enviaré la segunda parte, que ha sido publicada en la misma *Hispanic American Series: Le Coto de Doña Ana, une visite archeologique dans l'île du delta de l'ancien Tartesse*, que significa concluir con este tema, a menos que comencemos a excavar en el yacimiento que he indicado, para lo cual, finalmente, he obtenido, hace sólo unos días, permiso del propietario, el Duque de Tarifa (10 de junio 1922).

¿Ha visto usted un libro muy importante publicado por la Universidad de Upsala, Suecia?: *La Civilization Eneolithique dans la Peninsule Iberique* (texto de 204 páginas y 333 figs.). Su autor es Nils Aaberg, un joven que estuvo por aquí hace 3 años y al que le dí numerosas notas y fotografías sobre esta comarca. [sic] el trabajo más completo que sobre la materia haya visto nunca.

Le envío un ejemplar de *Coleccionismo* con la descripción de un hallazgo de joyas fenicias —de oro y plata— procedentes de Cáceres, actualmente depositadas en Madrid en el Museo. Quizá haya tenido ya noticia de ello. En mi opinión estas joyas, no proceden de Gadir, la actual Cádiz, fundada por los cartagineses, sino de la Gadir-Tartessos de Avieno, situada en el delta del gran río (el Guadalquivir) Betis-Tartessos, aproximadamente a mediados del siglo VI a.c.

En cuanto a las Islas Scilly, debo decirle lo disgustado que me siento desde lo del pobre Sandars. Habíamos convenido que yo escribiría una descripción de mis excavaciones en las Islas Scilly a lo largo de cuatro veranos consecutivos.

Sandars, conocedor de que yo escribo únicamente en francés y español, se ofreció amablemente a traducir mi versión francesa al inglés y presentarla él mismo a la *Sociedad de Anticuarios*.

Soy consciente de lo extraño que debe sonar que siendo inglés no sea capaz de escribir mi artículo en inglés, pero debo explicarme diciendo que nací en Francia, de padres ingleses, que crecí allí y en Bélgica, y que vine joven a España, hace 40 años aproximadamente. Vine aquí para pintar, pero pronto dejé el Arte por la Arqueología.

²²⁷ El original en inglés.

De todas formas seguiré con mi artículo, del que ya he terminado casi por completo la introducción, bajo el título: *De l'Espagne aux Isles Scilly; la question des Cassiterides*.

Excuseme la longitud de esta carta.

Muy atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 243 ²²⁸.

Basílica Primitiva de Cartago.
San Luis de Cartago, 1 de agosto 1922.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

He leído con gran interés su sabio folleto sobre *Tartesse*, compuesto e impreso con tanto cuidado.

La región que usted ha explorado, ha tenido tantas relaciones con Cartago, que es para mí de un gran provecho y placer conocerla mejor. Asimismo acogeré con agrado el segundo libro que usted me anuncia.

Acabo de pasar casi dos meses en Italia y en Francia. Volví a Cartago a mediados del pasado mes. Me he retrasado en la redacción de varios informes.

Mis actuales excavaciones prosiguen centradas en una antigua basílica cristiana. Quizá tenga aún la ocasión de explorar alguna necrópolis púnica. Pero en Cartago no se excava siempre donde sería nuestro deseo y donde habría más posibilidades de hacer descubrimientos valiosos.

Reciba, señor, con mi agradecimiento, mis saludos más respetuosos,

Louis Delattre.

Carta n.º 244 ²²⁹.

Minas de Río Rinto.
Huelva, 7 de septiembre 1922.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor,

Me he tomado la libertad de enviarle, junto con esta carta las fotografías de dos bustos toscamente tallados hallados en esta zona, pues me ha sido recomendado por el Sr. Robert W. E. Cecil a través del Sr. Reginald Smith, del British Museum, que solicitase su opinión acerca de los bustos así como la edad y raza a la que deberían ser atribuidas.

Debo aclararle que probablemente estos bustos formasen parte de un edificio que se encontraba

²²⁸ El original en francés.

²²⁹ El original en inglés.

en lo alto de una colina de esta zona, habiéndose hallado éstos bajo la superficie de la tierra, en el lado Norte de la escarpada colina en cuestión.

No quedan más que los cimientos de dicho edificio. La piedra de donde fueron extraídos los bustos es un conglomerado ferruginoso propio de esta localidad.

Me gustaría mucho conocer su opinión sobre estos objetos primitivos.

Atentamente le saluda,

Gordon Douglas.

Carta n.º 245 ²³⁰.

[Mairena del Alcor], 19 de septiembre 1922
Sr. D. Gordon Douglas.

Estimado señor,

A mi regreso a Mairena, encontré su carta del día 7 de septiembre que incluía las dos fotografías.

Los dos bustos toscamente tallados, son representaciones de alguna divinidad local de los Iberos, posiblemente similar a la del dios con cuernos galoromano llamado CERNUNNOS. Estas piedras eran en realidad dos estelas para ser colocadas sobre los enterramientos de incineración de época romana, desde el primer imperio hasta el 200 d.c. aproximadamente.

Estoy en disposición de ofrecerle esta nota sobre la materia, ya que yo mismo he descubierto muchos bustos y cabezas, bastante toscamente tallados, en Bolonia, cerca de Tarifa. Nuestros obreros les llamaban *muñecos*, me dí cuenta que la mayor parte de ellos habían sido cubiertos con estuco y luego pintados.

Sobre la escarpada colina que Ud. mencionaba, probablemente hubo una pequeña ciudad. En el lado Norte de ésta se encontraría la necrópolis. Los cimientos del edificio importante que allí se encuentra, pertenecieron a un mausoleo o a un santuario romano rodeado de enterramientos.

De cualquier forma los nuevos *muñecos*, aun siendo muy primitivos y nada artísticos, son extremadamente interesantes, y opino que deberían llevarse a cabo excavaciones para que así fuera posible aclarar el misterio de este primitivo dios ibérico de la Sierra.

Si me autoriza a quedarme con las dos fotografías, intentaré conseguir más información sobre la materia.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

²³⁰ El original en inglés.

Carta n.º 246.

Madrid, 23 de enero 1923.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido amigo:

Envié a usted mi ejemplar del *Tartessos* de Schulten (que puede tener todo el tiempo que quiera) para que usted vea el emplazamiento que dá. Pero además de que no hay que fiarse mucho de él, es seguro que usted tendrá razón pues ha hecho estudios más detenidos sobre el terreno.

De V. afmo.,

José Ramon Mélida.

Carta n.º 247 ²³¹.

Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales.
British Museum.
Londres, 15 de abril 1926.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

Espero que recordará Ud. su semicompromiso de publicar los resultados de sus investigaciones en las Islas Scilly, en la lengua que Ud. prefiera, pues estoy seguro de que a la *Sociedad de Anticuarios* le gustaría el artículo.

El Sr. Crawford ²³², el *officer* de Arqueología de la *Ordinance Survey*, acaba de estar en las islas donde ha estado midiendo muchos de los monumentos que Ud. abrió. El tiene buenos proyectos y estaría deseoso de colaborar con Ud. en un artículo para la *Sociedad*, pero, en cualquier caso, está ansioso por publicar todos los datos que pueda encontrar sobre ellos.

Presumo que usted tiene en su poder todo lo que encontró, y quizá ya haya realizado dibujos de dichos materiales, así que no se tardaría mucho en completar el artículo.

Cualquier tipo de ayuda que tanto el Sr. Crawford como yo podamos prestarle se encuentra enteramente a su disposición.

Muy atentamente le saluda,

Reginald A. Smith.

²³¹ El original en inglés.

²³² O.G.S. Crawford (1886-1947).

Carta n.º 248 ²³³.

[Setefilla], 27 de mayo 1926.

[Sr. D. Manuel Gómez-Moreno].

Le escribo desde Setefilla donde ocupamos una de las hospederías del Santuario. Volveré a Mairena el sábado. Tengo explorados 5 túmulos de los 12 del grupo. Como los 200 que descubrí en Los Alcores son de la 1.ª Edad del Hierro. El más interesante, único hasta la fecha, se presenta un macizo construido de material pequeño (piedras diformes de 15 a 30 centímetros). Un cuadro de 11 mts. de lado. En esta construcción hay un vestíbulo de entrada y dos grandes escalones para bajar a la tumba, tallada en la roca de 3m. 30 de largo y 2.20 de ancho y 1.60 m. de profundidad.

La tumba fue profanada de antiguo. Por algunas joyas que se encontraron, perdidas en la tierra, indicaba haber pertenecido a una mujer. A una época post invasión céltica, lo que nos demuestra que el túmulo cubría enteramente el monumento y probablemente poco tiempo después de la destrucción de Tartessos por los cartagineses (500 a.j.c.) ¿Qué le parece? Dejé el monumento limpio de tierra para que fuera visitado por el Congreso de arqueólogos de la próxima Exposición Ibero-americana. Fui invitado a dirigir estas excavaciones (como las de Bolonia) por la Escuela Francesa de Estudios Superiores Hispánicos de la cual es director, como Ud. sabe el Sr. Pierre Paris.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 249 ²³⁴.

Setefilla, 28 de mayo 1926.

[Sr. D. Pierre Paris].

Mi querido amigo:

En vísperas de levantar el campamento le escribo para darle las últimas novedades, de lo que se había encargado hasta ahora nuestro *novel* arqueólogo Don Ramón ²³⁵, como todo el mundo lo llama aquí. Al día siguiente de su marcha, el miércoles encontró, a poca profundidad, en el sitio marcado en el plano I (el más pequeño de los túmulos alargados) una larga piedra, como la

²³³ Carta recogida en el diario de excavaciones *Fouilles de Setefilla (1926-1927)*, p. 22.

²³⁴ El original en francés. Carta recogida en el diario de excavaciones *Fouilles de Setefilla (19126-1927)*, p. 23-24.

²³⁵ Raymond Thouvenot.

de la sepultura E, que medía 2.50 de largo aproximadamente.

Estas piedras deben proceder de una tumba eneolítica de los alrededores que había sido destruida. En cuanto a la de la sepultura E, la hemos plantado, hace buen efecto, se diría un menhir de Bretaña. Sería preciso grabar en esta piedra en recuerdo de las excavaciones: CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID, 1926. Creo esto preferible a la inscripción Escuela de Estudios Superiores Hispánicos, porque desde luego es demasiado extenso para esta piedra y después porque creo convendría no recordar ninguna nacionalidad, ni francesa, ni británica y sobre todo ni alemana para no obligar a la Junta de Excavaciones a decidirse un día a hacer como en Itálica, y no permitir más las excavaciones que a las gentes del país.

Para mí, a mi edad, no habría entonces mas que una decisión sublime que tomar ¡he de naturalizarme español!

Creo que debo emplear los años de vida que me quedan en resolver los problemas de la 1ª Edad del Hierro, la Edad del Bronce y el Eneolítico de mi región.

Partimos mañana sábado 29 de mayo por la mañana. Llevo conmigo todo el equipaje, las herramientas y los diversos objetos que hemos tenido que comprar para Setefilla y que serán depositados en la Necrópolis de Carmona.

Thouvenot le dirá lo que queda por hacer aquí.

El viejo Juan me asegura que el campo no será sembrado el año próximo. En todo caso hay 2 ó 3 túmulos para explorar en la vereda.

Para usted, como para mí, hará falta un asno dispuesto siempre para subir la cuesta de Setefilla y sobre el mismo terreno haría falta plantar [sic] donde refugiarnos de la lluvia y el sol.

Espero que usted vaya mejor, dele muchos recuerdos a D.ª Eva, Don Ramón y a Isabelita.

Su buen amigo,

Jorge Bonsor.

P.D.—El propietario de una gran cortijo nos ofrece unas habitaciones donde alojarnos en el caso en que proyectemos excavaciones en la fortaleza ibérica que usted conoce, *La Mesa del Almendro*.

El propietario del cortijo del Membrillo es D. Laureano Montoto.

El propietario de los terrenos del Almendro y del Membrillo es D. Juan Cepeda Flores.

Carta n.º 250 ²³⁶.
16 de junio 1926.
[Sr. D. R. Thouvenot].

He escrito al Sr. Pierre Paris dándole mi opinión sobre el curioso túmulo del olivo. La fecha debe remontarse al 600 a.c. aproximadamente. Se le puede designar, pues, un túmulo funerario tartésico. Pues en esta época, de la primera Edad del Hierro no había en el valle más que los tartesios, llamados más tarde, en la segunda Edad del Hierro: *Turdetanos* o *Túrdulos*.

He escrito al secretario de la Comisión de Monumentos a fin de poner este túmulo bajo la protección del Gobernador de la Provincia, que dará además a la municipalidad de Lora y lo que es mejor aún a la guardia civil. Veremos si hay así medio de conservar esta tumba hasta ahora única, para el Congreso Arqueológico de la Exposición Ibero-americana.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 251.
Oficio al Presidente de la
Comisión de Monumentos de Sevilla.
El Gobernador Cruz Conde.
18 de junio 1926.

Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos e Históricos.

El que suscribe Jorge Bonsor y Saint Martin, vocal de dicha Comisión, tiene el honor de comunicar a V. E. lo siguiente:

Que la *Escuela de Estudios Superiores Hispánicos de Madrid*, practica excavaciones, bajo mi dirección en un terreno próximo al santuario de Setefilla, término de Lora del Río: Se descubrió, debajo de un túmulo, un sepulcro que comprende un vestíbulo de entrada y dos grandes escalones por los que se baja a la cámara funeraria que mide 3m.30 por 2m.20 y 1m.50 de altura. Ocupa este último el centro de una construcción rectangular de piedras pequeñas, de 11m. de largo y 4m. de altura todo recubierto por un gran túmulo de piedra y tierra.

La sepultura, que de origen ocupaba esta cámara era por inhumación y había sido violada y su mobiliario, alhajas etc. robado de antiguo, probablemente en tiempo de los árabes, que fueron en Andalucía los grandes buscadores de tesoros. La forma y construcción de este sepulcro, era

²³⁶ El original en francés. Carta recogida en el diario de excavaciones *Fouilles de Setefilla* (1926-1927), p. 24.

hasta hoy desconocida en la arqueología peninsular. La época es de la primera Edad del Hierro y la fecha, entre las dos invasiones: de los celtas y de los cartagineses, esto es probablemente, por el 600 antes de J. C.

En vista de la importancia dejamos el monumento limpio de tierra. Convendría que se conserve así para que pueda ser visitado en su día, por los miembros del Congreso de Arqueología de la Exposición Ibero-americana, organizándose entonces una excursión a estos túmulos de Setefilla. A ese efecto ruego a la Comisión de Monumentos solicite de las Autoridades se tomen las medidas necesarias para que ese sepulcro sea debidamente vigilado y conservado.

Dios guarde a V. E. muchos años,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 252 ²³⁷.
Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales.
Museo Británico
Londres, 6 de julio 1926.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

Le estoy muy agradecido por enviarme su publicación sobre las excavaciones de Belo, y concluyo que ha estado Ud. muy ocupado. Aquí sólo podemos llevar a cabo cosas en una escala bastante menor. Richborough progresa lentamente. Nosotros confiamos en que ahora le sea posible dirigir su atención hacia sus notas sobre las islas Scilly, pues la materia es asimismo interesante para otras personas.

Atentamente le saluda,

Reginald A. Smith.

Carta n.º 253 ²³⁸.
Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales.
Museo Británico.
Londres, 9 de septiembre 1926.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

El profesor Bosh Gimpera me ha sugerido encarecidamente que le escribiera para preguntarle

²³⁷ El original en inglés.

²³⁸ El original en inglés.

si sería Ud. tan amable como para permitirme que visite su colección durante mi estancia en Sevilla, que será a mediados de octubre, con mi esposa.

Me temo que las visitas de los arqueólogos deben ser una enorme molestia para Ud. pero yo intentaría entretenerle lo menos posible.

Me tomo la libertad de escribirle ahora por si fuese Ud. a ausentarse o bien mi visita le resultase inconveniente, quizá podría Ud. hacérmelo saber y entonces no le molestaría cuando me encuentre en España.

Haré todo lo que esté en mi mano para hacerle saber con la suficiente anticipación cuándo estará en Sevilla.

Ahora mismo desconozco si uno puede desplazarse en automóvil hasta su casa o si por el contrario debe irse en tren, pero no dudo que me enteraré en Madrid o en Sevilla.

No hay que decir que sería un enorme placer poder conocerle pues, naturalmente, he llegado a saber, a través de amigos ingleses y extranjeros, bastante sobre Ud.

Espero me perdone la libertad que me tomo al escribirle.

Atentamente le saluda,

T. D. Kendrick.

Carta n.º 254 ²³⁹.

Department of Antiquities Británicas y Medievales.

Museo Británico.

Londres, 3 de noviembre 1926.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor Bonsor,

El libro sobre los fenicios del que le hablé se llama *La Civilisation Phenicienne*, su autor Dr. G. Contenau y publicado por Payot, Paris ²⁴⁰. El otro es *The Greek in Spain*, un librito de Rhys Carpenter, publicado en la misma colección que su libro *Tartesse* (Hispanic Society).

Me temo que no he tenido demasiado éxito en mis averiguaciones sobre su moneda y su libro. Parece ser una moneda seminoble de Eduardo III y su valor está entre los 30 chelines y las 3 libras, según sea su estado. El libro no parece tener demasiado valor en el mercado y únicamente he encontrado las ediciones venecianas de 1492 y 1494, de esa traducción en particular de Geography, en las listas de precios de libros. En consecuencia, le haré un precio sin tener en cuenta tales detalles.

²³⁹ El original en inglés.

²⁴⁰ Georges Contenau (1877-1964).

Mi esposa y yo lo pasamos muy bien en Barcelona, donde tenemos muchos amigos. Pero creemos que nuestra estancia en Mairena ha sido lo mejor de nuestra visita a España.

El Sr. Smith se quedó encantado al recibir la cerámica de las islas Scilly, la cual ha llegado a salvo en su totalidad. Me pide que se lo agradezca calurosamente y que le diga que espera usted publique sus planes pronto. Asimismo le estamos muy agradecidos de poder tener cerámica del tipo de Ciempozuelos, procedente del Acebuchal. Cuando esté todo montado quedará muy bien.

Si sabe de algún objeto que esté en venta no se olvide del Museo Británico. Siempre deseamos una oportunidad para comprar cosas aunque no siempre poseemos el dinero necesario.

Recibirá Ud. acuse de recibo oficial envío de las cerámicas en dos o tres semanas a lo sumo.

Atentamente le saluda,

T. D. Kendrick.

Carta n.º 255 ²⁴¹.

Beysac, 9 de julio 1927.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado amigo:

La señora Paris y yo le eviamos nuestra felicitación y enhorabuena, por la buena noticia que nos anuncia. No dudo de que el encanto y la juventud de la segunda señora Bonsor haya llevado la alegría a su querido castillo, donde usted tanto merece ser feliz, entre los recuerdos de su larga vida de artista y arqueólogo ²⁴².

Se que desde hace tiempo estaba usted íntimamente ligado a la familia Simó, y esta unión se presenta con los mejores auspicios, ya que los novios se conocen y se aprecian desde hace tiempo, y porque su joven esposa se interesa por su ocupación. Salúdela de nuestra parte y dígame que nos alegraría mucho conocerla y tener la oportunidad de pasar algunos días en el campo, en Setefilla u otro lugar.

A propósito de Setefilla, la idea de la memoria que usted me indica, me parece excelente. Supongo que se habrá puesto de acuerdo con el amable señor Ramón Thouvenot, para redactarlo e ilustrarlo.

Aquí, donde hace unos ocho días que llegamos, después de una maravillosa travesía por los Pirineos, en coche, nos estamos ocupando en

²⁴¹ El original en francés.

²⁴² Bonsor contrajo matrimonio por segunda vez con Dolores Simó Ruiz, el 1 de agosto de 1927.

reparar nuestro pobre castillo, muy dañado por las tormentas de la primavera. Aún estamos solos, pero no por mucho tiempo, y, como me es imposible descansar como necesito, me marché el lunes a París.

Querido y viejo amigo, otra [sic] y los mejores deseos de felicidad, para usted y la nueva compañera que su corazón, junto con su razón, ha elegido,

Pierre Paris.

Carta n.º 256.

Jabugo, 23 de octubre 1927.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado amigo: de su atenta carta del 13 corriente retiro tarjeta, donde me participaba su efectuado enlace que estimo les sea una continua-felicidad.

Por su nuevo estado, le doy mi más cordial enhorabuena, aceptando gustoso su ofrecimiento de su nueva casa, quedando a la recíproca con esta la suya.

Don Eduardo Díaz nuestro mutuo amigo, solicitó de mí, por advertidas indicaciones suyas, el concurrir a ese gran certámen Exposición Iberoamericana de Sevilla, y a su ruego acepté gustoso a sus interesados deseos.

Le doy mis más expresivas gracias, por el interés y cariño manifestado en su citada; al procurar reservarme buenas vitrinas para mis colecciones y así considero se hallarán dignamente representadas.

Ya tendremos ocasión para tratar de todo, y cualquier día, una inesperada sorpresa de mi visita; y me será de sumo gusto el volverle a saludar personalmente otra vez y además ha de serme muy grato el tiempo empleado en ver los materiales procedentes de sus múltiples descubrimientos a cuyo estudio soy entusiasta aficionado.

Presentaré en la Exposición importantes datos prehistóricos de los cuales ya tiene Ud. y la ciencia conocidos bastantes, pero ignora otros; por primera vez descubiertos para la prehistoria española; como los grupos escultóricos en piedra caliza oolítica del paleolítico superior en el período auriniaciense.

Conservo uno en estatuita de 10 cm. en dicha sustancia y de ese período, con bello tocado femenino.

Salude en mi nombre a su esposa y Ud. disponga de su affmo. y s.s. y buen amigo,

Juan Manuel Romero.

Carta n.º 257.

Universidad Literaria Sevilla.

Facultad de Filosofía y Letras.

Sevilla, 26 de octubre 1927.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Muy señor mío:

Al encargarme de la cátedra de Historia Antigua y Media de España de esta Universidad, me es muy grato enviar un saludo afectuoso al distinguido investigador de las antigüedades andaluzas, a quien tanto deben los estudios de Prehistoria española, y ponerme a su disposición.

Hace año y medio estando V. ausente, tuve el gusto de visitar su casa, acompañando a mí maestro D. Manuel Gómez-Moreno. Al lado de éste y de mis compañeros D. Juan Cabré y D. Cayetano de Mergelina he aprendido a estimar sus interesantes trabajos. En ellos descansaré para la intensificación de los estudios de Prehistoria en esta facultad que es uno de mis más decididos propósitos.

Espero que para esta empresa querrá usted ayudarme con sus consejos y enseñanzas. Aspiro a fomentar el pequeño museo de esta casa, que V. conoce. Quiero que los alumnos de mi cátedra visiten los lugares clásicos de la Prehistoria andaluza y se inicien en los trabajos de excavación y clasificación. Deseo despertar cariño por estos estudios. Creo que V. mirará con simpatía estos conatos.

Vea en qué puede servirle su affmo. admirador, que le ofrece su amistad y queda a sus órdenes,

Juan de Mata Carriazo.

Carta n.º 258 ²⁴³.

Departamento de Antigüedades Británicas y Medievales.

Museo Británico.

Londres, 29 de octubre 1927.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr. Bonsor,

El Sr. O'N Henken un amigo mío de Cambridge (su dirección es C/O Sr. Roff, 37 Bridge street, Cambridge) está llevando a cabo un estudio detallado de las antigüedades de Cornwall y las Islas Scilly. Naturalmente él se interesó mucho por la cerámica procedente de sus excavaciones que tenemos aquí y desea estudiar sus planos y dibujos.

²⁴³ El original en inglés.

Aunque no conozco en realidad cuáles son las intenciones que Ud. tiene sobre sus documentos de las islas Scilly, le escribo en su nombre acerca del tal asunto.

Quizá le diría Ud. si los va a publicar a través de la *Sociedad de Anticuarios*, o si le dejaría los planos al Sr. Hencken para que eventualmente hiciese copia. Comprenderá Ud. que él no quiere anticiparse a la publicación de estas excavaciones, pero pensé que si Ud. no estaba ya interesado en las Islas Scilly podría ofrecerle algunas notas.

Espero se encuentre Ud. muy bien. Mi esposa y yo siempre recordamos con el mayor de los placeres nuestra visita a su castillo. Esperamos poder volver algún día a Sevilla y entonces quizá podamos verle una vez más.

Muchos recuerdos, atentamente le saluda,

T. D. Kendrick.

Carta n.º 259 ²⁴⁴.

Madrid, 29 de octubre 1927.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor y colegas,

Aceptad, todos, mi agradecimiento, por su interesante folleto. ¿Cuándo tendremos la alegría de

ver publicados sus maravillosos yacimientos megalíticos?

Acepte de buen grado, estimado señor y colegas, mis más afectuosos sentimientos.

Hugo Obermaier.

Carta n.º 260 ²⁴⁵.

Art and Archaeology.

«The Arts Throughout the Ages»

Washington, 31 de octubre 1927.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Don Jorge:

Me gustó mucho recibir su carta del día 12 y sentí enterarme que había estado Ud. enfermo. Confío en que se halle Ud. completamente recuperado, mucho antes de la presente y que se encuentre de nuevo con su salud y estado de ánimo usuales.

No he tenido tiempo aún de examinar el artículo —en francés— sobre Tartessos que tan amablemente nos envió, sino mas bien echarle un vistazo, pero estoy encantado de tenerlo y le aseguro que pondré el mayor interés en que sea traducido correctamente. Dudo que haya tiempo para enviarle pruebas, pero para asegurarnos la exactitud de la traducción, se la remitiré a mis amigos conectados

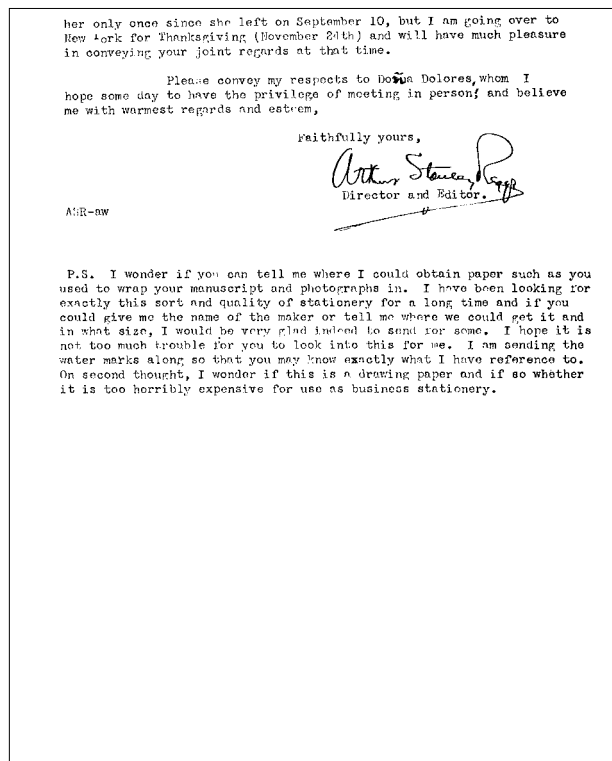
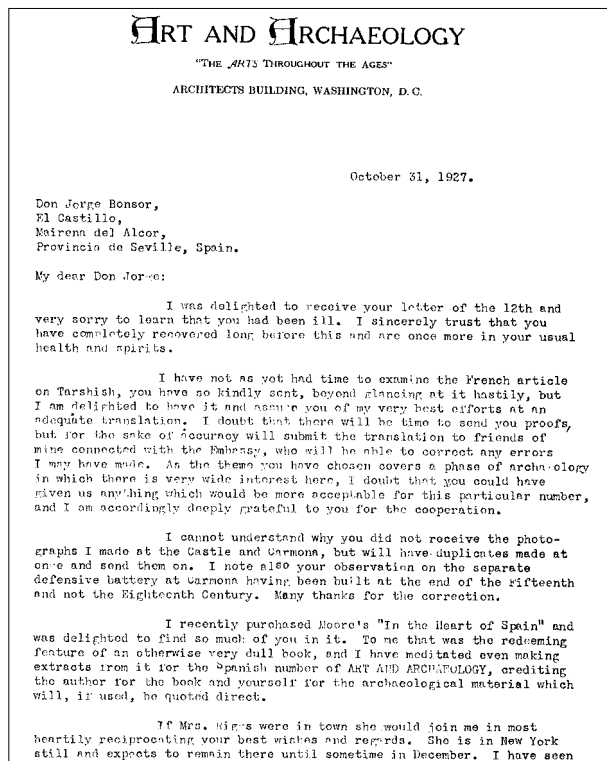


FIGURA 30.—Carta de Arthur Stanley Riggs, Washington, 31 de octubre de 1927.

²⁴⁴ El original en francés.

²⁴⁵ El original en inglés y mecanografiado.

con la Emabajada, quienes podrán corregir cualquier error que pudiese haber cometido. Como el tema que Ud. ha elegido cubre una fase de la arqueología sobre la que hay un especialísimo interés en este país, dudo que pudiese habernos proporcionado ningún otro trabajo más apropiado para este número en particular, y así le estoy profundamente agradecido por su cooperación.

No puedo entender porqué no recibió Ud. las fotografías que hice en el Castillo y en Carmona, pero ahora mismo mandaré hacer unas copias y se las enviaré enseguida. Tomo nota, asimismo, de su observación sobre la datación de la batería defensiva separada del resto, que no fue construida en el siglo XVIII sino a finales del XV. Muchas gracias por la corrección.

Recientemente he adquirido la publicación de Moore, *In the heart of Spain*, y me agradó hallar tanto material suyo en ésta. En mi opinión esta aportación suya redime el libro que, en caso contrario, hubiera resultado poco interesante, y hasta he considerado hacer extractos de éste para el número dedicado a España de *Art and Archaeology*, acreditando al autor por el libro y a Ud. por el material arqueológico que sería literalmente citado.

Si la Sra. Riggs estuviese en la ciudad se uniría a mi para devolverle, de corazón, sus mejores deseos y recuerdos. Ella se encuentra todavía en Nueva York y espera permanecer allí al menos hasta diciembre. Solo la he visto una vez desde que se marchó el 10 de septiembre, pero pasaré por Nueva York para el Día de Acción de Gracias (24 de noviembre) y tendré mucho placer en transmitirle sus recuerdos entonces.

Por favor, transmita mis respetos a Dña. Dolores, a quien espero tener el privilegio de conocer en persona algún día, y por mi parte reciba mis más calurosos recuerdos y estima.

Atentamente le saluda,

Arthur Stanley Riggs.

P.D.—Me pregunto si puede decirme donde podría obtener papel como el que Ud. utilizó para envolver su manuscrito y sus fotografías. He estado buscando durante mucho tiempo exactamente esa misma clase de papel de escribir, y si Ud. pudiera proporcionarme el nombre del fabricante o decirme donde podría conseguirlo y en qué tamaño, por supuesto estaría encantado de encargar algo. Espero no sea demasiado problema para Ud. el ocuparse de esto. Le envió las marcas de agua para que pueda saber exactamente a lo que me refiero. De todas formas, no se si este es su papel para dibujar y si fuera así si sería demasiado caro para utilizarlo en el trabajo como papel de escribir.

Carta n.º 261 ²⁴⁶.

6 de enero 1928.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido Sr. Bonsor:

He transmitido la Memoria de las excavaciones al Sr. Paris que la está leyendo y sin duda la habrá examinado cuidadosamente. Sin duda que logrará extraer algo de sumo interés. Introduje todas las rectificaciones necesarias a partir de sus sugerencias. Sólomente me he visto un poco dudoso en la identificación de las *mesas* sobre el plano. Para evitar errores le adjunto un pequeño croquis del lugar, ¿podría, Ud. comprobar que las mesas están bien colocadas? Dudo en lo que respecta al Almendro, el Castillejo y los Cuadrajones.

Introduzco también, en mi carta, una fotografía de los brazaletes de oro porque, sin duda, no habrá Ud. recibido mi epístola anterior, de hace dos meses, en la que le enviaba las pruebas.

El otro paquete, aparte, contiene las placas que me ha encargado de dos túmulos: puede Ud. escoger aquellas que le vengan mejor. Me habló usted, si no me equivoco, de antiguos dibujos y planos suyos de Setefilla que desearía publicar. Si sigue Ud. en la idea hágame el favor de enviármelos, junto con las placas, y las copiará o calcará con el fin de reforzar nuestra Memoria.

¿Le habló el Sr. Paris del progreso realizado en las excavaciones de Carteia? Exactamente, en Puente Mayor. Al final la negociación ha terminado en el fracaso debido a que el propietario del terreno sueña con especular a costa de la Arqueología: por lo visto perdió quince mil pesetas en un negocio de minas y ahora quiere recuperarlas con las excavaciones. Le aconsejaría mucho en ese caso que montara su empresa por acciones. Probablemente ocurrirá lo mismo en Aragón donde iremos a trabajar en Pascuas.

Le envió mis mejores recuerdos con mis agradecimientos,

Raymond Thouvenot.

¡P.D.—¿Ha recibido un ejemplar del catálogo de los bronce del Museo Arqueológico?

Carta n.º 262 ²⁴⁷.

Cambridge, 13 de marzo 1928.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado Sr.:

Mi amigo el Sr. Kendrick, del Museo Británico, me ha hablado de su interesantísima colección

²⁴⁶ El original en francés.

²⁴⁷ El original en inglés.

de antigüedades y me ha dicho que tiene Ud. los planos de algunas de las grandes tumbas de las Islas Scilly que fueron excavados por Ud., así como las notas realizadas en aquel entonces y unas cuantas de las antigüedades que halló.

En este momento me encuentro preparando un trabajo sobre la arqueología prehistórica de Cornwall y Devonshire y cualquier información sobre dichas tumbas será más que bien recibida.

Tengo la intención de visitar España en breve, y así estaré en Sevilla unos cuantos días a mediados de abril. ¿Podría ver entonces sus objetos? Lo consideraría un gran favor por supuesto si Ud. lo permitiera.

Si por cualquier motivo no le fuera posible enseñarme sus objetos entonces, o fuese a estar ausente, podría enviarme una tarjeta o un cable al Connaught Club, 75 Seymour Street, Marble Arch, Londres donde estaré hasta finales de mes (29 de marzo), pues si así fuera y no tuviera la posibilidad de ver sus objetos, como mis planes para visitar España tienen un carácter casi exclusivamente arqueológico, éstos se verían sustancialmente alterados.

Queda muy agradecido de antemano y atentamente le saluda,

H. O'Neill Hencken.

Carta n.º 263 ²⁴⁸.

Tacoma, Washington, 27 de marzo 1928.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Sr. Bonsor,

De entre los recuerdos más placenteros que la Sra. Metcalf y yo tenemos de nuestra estancia de 3 meses en España está la breve visita que hicimos, en su compañía, la tarde del 8 de noviembre, y su graciosa hospitalidad.

Le incluyo algunos recortes de periódico que hacen referencia a una extensa serie de relatos de viajes por España que he escrito, que han estado apreciando, durante varios meses, en el *Tacoma News Tribune*. Estoy enormemente interesado en sus investigaciones y he escrito a la *Hispanic Society*, para ver si algunas de éstas están traducidas al inglés y se pueden adquirir.

Unos amigos nuestros —de la Sra. Metcalf y míos— el Sr. y la Sra., William Virges e hija, de esta ciudad, van a dar comienzo a un largo viaje por Europa y estarán en España durante algún tiempo. Nosotros les hablamos de Carmona y de Ud. y la Sra. Bonsor, y espero que ellos puedan

²⁴⁸ El original en inglés y mecanografiado.

tener la oportunidad de conocerle. He escrito al guía, Ponce de León, para que lo arregle.

La Sra. Metcalf se une a mi en la apreciación de su cortesía y asimismo envía sus saludos a la Sra. Bonsor y a Ud.

Atentamente,

Ralph Metcalf.

Carta n.º 264 ²⁴⁹.

Art and Archaeology.

«The Arts throughout the ages»

Washington, 29 de marzo 1928.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Don Jorge:

La carta que le incluyo nos ha llegado para Ud. de Inglaterra y se la envío para su información.

Las fotografías que hice durante el tiempo que pasamos juntos, tanto en su Castillo como en Carmona, por alguna razón u otra, no habían sido enviadas. Yo pensaba que éstas le habían sido enviadas hace mucho tiempo y me disculpo por este inexcusable retraso. Espero que éstas puedan resultarle de alguna utilidad, y estaré encantado de enviarle duplicados, particularmente de la Necrópolis, si Ud. los quisiera.

La Sra. Riggs se uniría a mí para transmitirle nuestros más cordiales recuerdos, si supiese que le estoy escribiendo.

Con mis más sinceros y mejores deseos y la esperanza de que cuando regrese a España pueda tener el placer de verlo de nuevo, le saluda cordial y atentamente,

Arthur Stanley Riggs

P.D.—Espero que haya Ud. recibido el ejemplar del número de España con su artículo ²⁵⁰. Si no fuese así, por favor, hágame lo saber.

Carta n.º 265 ²⁵¹.

Art and Archaeology.

«The Arts throughout the ages»

Washington, 11 de abril 1928.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Don Jorge:

Permítame presentarle al profesor Lansing Bloom de la *Escuela Americana de Investigaciones Prehistóricas* en Santa Fe, Nuevo Mexico.

²⁴⁹ El original en inglés y mecanografiado.

²⁵⁰ Jorge BONSOR, «From Tarshish to the isles of tin». *Art and Archaeology*, XXV, 1928, 10-17.

²⁵¹ El original en inglés y mecanografiado.

El profesor Lansing ha venido España para trabajar, durante 1 ó 2 años en los archivos, sobre documentos del siglo XVI, y yo me he aprovechado de su buen carácter al sugerirle que encontraría en Ud. al más cordial simpatizante y consejero, que conoce todas las costumbres y a todas las personas de importancia, y que puede guiar y aconsejar como pocos hombres pueden hacerlo hoy en día en España.

Le estaré muy agradecido si puede acogerlo como su amigo —de alguna forma— y confío en que encontrará Ud. en él y su encantadora familia una agradable amistad.

Tengo un vago recuerdo de que le he escrito ya dos veces sobre esas fotografías que hice, y que por dos veces he fallado al enviárselas: pues aquí están ahora, con mis disculpas por el largo retraso. Espero que esté Ud. interesado en ellas, y no dude en pedirme los negativos en caso de que tuviera que utilizarlos.

Afortunadamente para mí y la condición de mi trabajo aquí, la Exposición ha sido pospuesta. Así que no volveremos a España este año. Si la salud de mi mujer no lo impide, iremos la próxima primavera y espero con impaciencia que llegue el momento de visitar Mairena de nuevo.

Con mis mejores deseos y los saludos más afectuosos, a los cuales se une la Sra. Riggs, atentamente le saluda,

Arthur Stanley Riggs.

Carta n.º 266 ²⁵².

Departamento de Monedas y Medallas
Museo Británico.
Londres, 25 de agosto 1928.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Señor,

Espero me perdonará el hecho de que le escriba acerca de una cuestión relacionada con el estudio de las monedas españolas.

Mi excusa es que es bien conocido su interés por la arqueología española. Necesito saber de un grupo de personas que interesadas en la materia pudiesen ayudarme, pues, Don Guillermo de Osma, Don Antonio Vives, Mr. Sandars, están todos muertos.

He comenzado a trabajar en el 31.º volumen del Catálogo Oficial de monedas griegas del Museo Británico. Este volumen va a contener las monedas de la España Antigua hasta principios del Imperio Romano. Ahora bien, aunque nues-

tra colección cuenta con un buen número de bellos y raros ejemplares, es pequeña; y lo deseable sería una colección completa de ejemplares legibles y bien conservados, más que unos cuantos extraordinariamente buenos.

El trabajo de Vives, recientemente editado, está tan mal ilustrado y me temo que también resulta insatisfactorio en otros aspectos, que no proporciona el material sobre muchos puntos como para llegar a una conclusión.

Lo que deseo poder hacer es examinar todos los ejemplares que me sea posible, aún cuando no los adquiera para este Museo, aunque no rechazaría la oportunidad de llenar los vacíos existentes. Entiendo que no hay ningún tipo de comerciante al que me pueda dirigir para que me busque y eliga monedas. Debo de acudir a los *aficionados* ²⁵³.

Mi amigo el Sr. W. H. Buckler (no sé si usted lo conoce; solía estar en el Servicio Diplomático Americano en Madrid) ha escrito a D. Gómez-Moreno al Instituto de Valencia de D. Juan y tengo muchas esperanzas puestas en él. Si supiera Ud. de algún coleccionista o propietario de monedas españolas (las que me interesan son las prerromanas, especialmente las acuñaciones ibéricas y púnicas) que quisiera ayudar al Museo Británico de cualquier manera, le estaría inmensamente agradecido si me pusiese en contacto con él.

Muchas disculpas.

Atentamente le saluda,

George Hill.

Conservador de monedas y medallas.

Carta n.º 267 ²⁵⁴.

Instituto de Francia.
Universidad de Burdeos.
Casa de Velázquez.
Madrid, 6 de noviembre 1928.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo, el próximo 20 de noviembre inauguramos la Casa de Velázquez, una gran casa aún bastante incompleta, pero que, a pesar de todo, quiere vivir y vivir bien.

En esta ocasión no quiero enviarle una simple invitación trivial y para todos, sino que debo comunicarle la alegría que sentiremos Dña. Eva, Isableita y yo, si decide venir a Madrid para las fiestas memorables que preparamos. En la Casa misma, donde vivo desde hace un mes, habrá el

²⁵² El original en inglés.

²⁵³ En castellano en el original.

²⁵⁴ El original en francés.

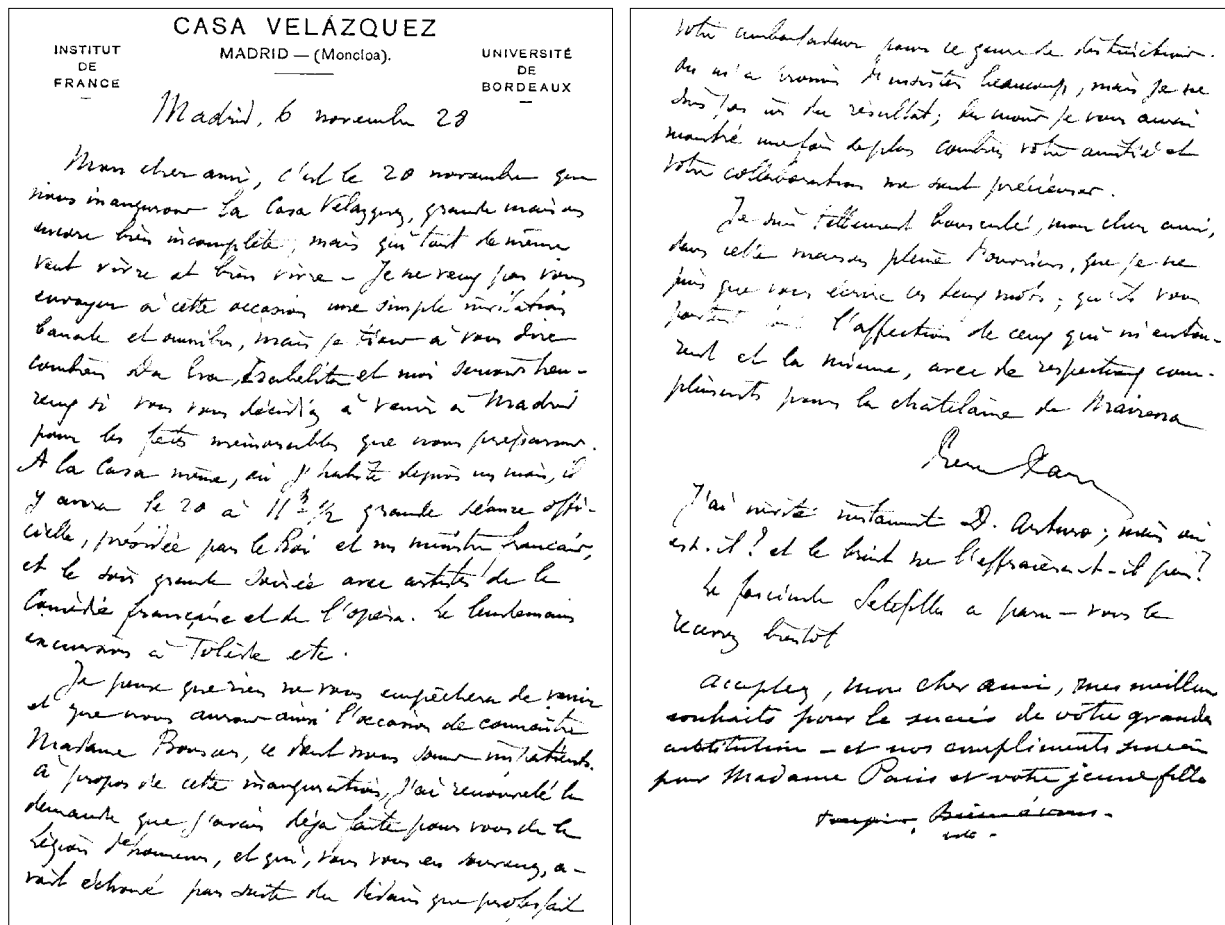


FIGURA 31.—Carta de Pierre Paris, Madrid, 6 de noviembre de 1928.

día 20 a las 11,30 h. un gran acto oficial, presidido por el Rey y un ministro francés, y por la noche una gran velada con artistas de la *Comedie Francaise* y de la Opera. Al día siguiente excursiones a Toledo, etc.

Espero que no haya nada que le impida venir, de este modo tendremos la oportunidad de conocer a la señora Bonsor, de lo cual estamos impacientes.

A propósito de esta inauguración, he renovado la petición que ya hice por usted de la Legión de Honor y que, si recuerda, había fracasado a consecuencia del desdén que profesaba su embajador por este tipo de distinciones. Me han asegurado que insistirían mucho, pero no estoy seguro del resultado; al menos le habré demostrado, una vez más, lo valiosas que son para mí su amistad y colaboración.

Estoy tan ajetreado, amigo, en esta casa llena de obreros, que sólo puedo escribirle estas letras; que a través de ellas le llegue todo el afecto de quienes me rodean y el mío, junto con el mayor respeto hacia la castellana de Mairena,

Pierre Paris.

Votre amabilité pour le genre de distinction. Me n'a trompé de votre bonté, mais je ne suis pas sûr du résultat; au moins je vous aurai montré un peu de plus combien votre amitié et votre collaboration me sont précieuses.

Je suis très très heureux, mon cher ami, dans cette maison pleine d'honneur, que je ne puis que vous dire les bons mots; que je vous porte ainsi l'affection de ceux qui m'entourent et de la même, avec de respectueux compliments pour la châtelaine de Mairena

Pierre Paris

J'ai invité instamment D. Arturo; mais où est-il? et le bruit ne l'effrayera-t-il pas? Le fascicule de Setefilla a paru - vous le recevrez bientôt.

Acceptez, mon cher ami, mes meilleurs souhaits pour le succès de votre grande institution - et mes compliments sincères pour Madame Paris et votre jeune fille
toujours, bien à vous.

P.D.—He invitado insistentemente a D. Arturo; pero ¿donde se encuentra?, o quizá ¿le asustará el ruido?

El fascículo de Setefilla ya ha aparecido, pronto lo recibirá.

[Nota de Bonsor]: Acepte, querido amigo, mi enhorabuena por el éxito de su gran institución y nuestro saludo más sincero a la señora Paris y su hija.

Carta n.º 268²⁵⁵.

Departamento de Monedas y Medallas.

Museo Británico.

Londres, 30 de noviembre 1928.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor,

Le agradezco mucho su amable carta, que encontré a mi regreso del extranjero. Es muy generoso por su parte tomarse tanto interés por mis requerimientos.

²⁵⁵ El original en inglés.

¿Cree usted que se podría convencer al amigo de su albacea para que nos envíe la colección aquí y así poder examinarla? No dudo que podría arreglarlo para que viniese por correo diplomático, o si esto fallase, podría ser asegurado; nosotros, porsupuesto, estaríamos encantados de pagar el seguro y los costes del transporte de ida y vuelta. Si no compramos la devolveremos de inmediato.

Un comerciante difícilmente consideraría beneficioso el que salga fuera una colección sobre la que no pensaba sacar más que unas cuantas libras.

Si de todas maneras creyese Ud. que no hay nada que hacer por este camino que le sugiero, hablaré con nuestro mejor comerciante y veré qué me dice.

El Sr. Buckler escribió a Don Manuel Gómez-Moreno en mi nombre, pero no parece que haya habido contestación, a menos que esté entre la correspondencia atrasada que he ido acumulando a lo largo de estos meses de ausencia.

Muy atentamente le saluda,

George Hill.

P.D.—Con su permiso me quedaré con la lista de su amigo hasta que me conteste Ud.

Carta n.º 269.

Real Academia de la Historia.

Madrid, 21 de marzo 1929.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Distinguido señor:

En una de las últimas sesiones celebradas por nuestra Real Academia de la Historia, ésta ha recibido con el mayor aprecio y estimación el ejemplar que le ha sido presentado por su Numerario Sr. Mérida, del opúsculo de que es usted autor en colaboración con el Sr. R. Thouvenot, titulado *Necropole Iberique de Setefilla.—Lora del Río (Sevilla). Fouilles de 1926-1927.*

Muy complacida la Academia ha acordado el ingreso del interesante libro en su Biblioteca, encargándome que al acusar a usted recibo del mismo, le manifieste, como con el mayor gusto lo hago, la expresión de su gratitud por su atención y obsequio.

Soy de usted con la mayor consideración muy atento servidor,

Vicente Castañeda.

Carta n.º 270 ²⁵⁶.

Tacoma, Washington, 5 de junio de 1929.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Sr. Bonsor:

Recibí en buen estado el manojito de carteles de la Exposición de Sevilla, que tan amablemente me envió Ud. y éstos han sido desplegados aquí para hacer buen uso de ellos. Se lo agradezco.

La presente intención de la Sra. Metcalf y mía es la de pasar varias semanas en Portugal en otoño, siendo esta la única parte de Europa que no hemos tenido la fortuna de visitar. En esta ocasión, desde luego que volveríamos a visitar Sevilla. Andalucía es tan atractiva para nosotros como lo es para todo visitante que aprecie su belleza. He sido incapaz de conseguir información sobre la mejor época del año para visitar Portugal. Me gustaría pasar un mes o dos ahí y enviar a mi periódico una serie de historias sobre Portugal, similares a aquellas que escribí sobre España, de las que le envíe unas cuantas en las que me refería a Ud. Me pregunto si se tomaría Ud. la molestia de aconsejarme si estoy acertado al pensar que la mejor época —quiero decir el mejor tiempo, la temperatura más agradable— sería septiembre, octubre y noviembre. No estoy, en absoluto interesado en, la estación turística, y preferiría, con mucho, ir cuando hubiesen pocos o ningún turista, si el tiempo fuese agradable.

Y me pregunto si la mejor forma de ir es en vapor hasta Inglaterra y de allí tomar un barco inglés para Lisboa, o bien en tren desde París, o alguna otra forma. Se lo agradeceré mucho si puede Ud. aconsejarme. Por favor asegure a la Sra. Bonsor y a Ud. nuestros saludos y cumplidos.

Atentamente,

Ralph Metcalf.

Carta n.º 271 ²⁵⁷.

Majestic Hotel Inglaterra.

Barcelona, 24 de septiembre 1929.

Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Sr. Bonsor,

El Sr. Archer Huntington me ha confiado un manuscrito que él desea que le sea entregado. Espero llegar a Sevilla hacia el 4 de octubre.

Podría aventurarme a sugerirle que para cualquier mensaje que quiera Ud. enviarme referente

²⁵⁶ El original en inglés y mecanografiado.

²⁵⁷ El original en inglés.

al lugar y fecha más convenientes para nuestro encuentro, se dirija Ud. al Consulado de los Estados Unidos de América.

Atentamente le saluda,

Clara L. Penney.

Carta n.º 272 ²⁵⁸.

Instituto de Francia.
Universidad de Burdeos.
Casa de Velázquez.
Madrid, 11 de abril 1930.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Querido amigo:

Permitame recomendarle a la señorita Leroux y al Sr. Cheval ²⁵⁹, pintores pensionados de la Casa de Velázquez, que acompañados de la Sra. Cheral, quieren trabajar algo en Andalucía y tienen además la intención de pasar algunos días en Carmona. Les he hablado mucho del encanto de la ciudad, de la Necrópolis, de su Castillo y de lo pintoresco y hospitalario de Mairena. Estoy seguro que tendrá gusto en conocer a estos amables jóvenes artistas y en enseñarles sus maravillosas cosas.

Desearía que se encontrara mejor físicamente de lo que le he visto últimamente, y siempre, amigo, alerta y activo de espíritu; les he encargado transmitirle mis saludos y los de mi mujer, y presentar mis afectuosos respetos a la señora Bonsor.

Vuestro antiguo y siempre fiel amigo,

Pierre Paris.

Carta n.º 273 ²⁶⁰.

París, 18 de junio 1930.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Señor,

El señor Arthur Engel, con el que mantengo desde hace treinta años las más amistosas relaciones, acaba de escribirme que usted posee un gran número de monedas romanas y celtibéricas, de las que estaría dispuesto a desprenderse.

Compro con mucho gusto piezas españolas; en otra ocasión adquiriré un número muy grande de

²⁵⁸ El original en francés.

²⁵⁹ Madelaine Leroux (1902-1985) y Henri Georges Cheval (1897-1975), pintores y alumnos de la segunda promoción de Bellas Artes de la Casa de Velázquez.

²⁶⁰ El original en francés.

piezas visigóticas del descubrimiento de Carmona. Pero por sus monedas, que representan un peso demasiado elevado, no puedo pedirle que me las envíe para su examen. ¿No tiene una lista o un pequeño catálogo, que me pudiera comunicar? Esto me daría una idea de la composición del lote. Después, con ocasión de un viaje a España, yo podría ir a verle a Sevilla.

Dignese aceptar, Señor, la confianza de mis mejores sentimientos,

Etienne Bourgey.

Carta n.º 274.

Sevilla, 8 de julio 1930.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi muy querido amigo:

Acabo de saber que la Necrópolis de Carmona ha sido declarada Monumento Nacional ²⁶¹ y me apresuro a felicitarle a V. deseándole, al mismo tiempo, que esté mejor de salud y que se restablezca pronta y completamente.

Sabe V. cuanto lo quiere su buen amigo,

Joaquín Hazañas.

Carta n.º 275.

Madrid, 30 de julio, 1930.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Muy Sr. mío de toda consideración: Le confirmo mi carta de esta tarde que recibirá V. por mediación del Sr. Alcalde de Sevilla por casi ignorar de V. las señas y en la que le apellido Bonzan. Pero, como el diario *La Voz* trae su apellido distinto y dice vive V. en Carmona, rectifico el mismo, rogándole me perdone si me equivoqué debido al «Sal».

También dice *La Voz* que es V. inglés. Yo fui asimismo ¿que tomo de nuestra Embajada en Londres antes de ir a Norte-América? *La Voz* dice: *una importante cesión al Estado*.

En espera de su grata a atta. me reitero de V. afmo. s. s. q. e. s. m.,

Francisco de Cea Bermúdez
Vizconde de Benavente.

²⁶¹ La Necrópolis romana de Carmona fue declarada Monumento Nacional por Real Orden del 2 de julio de 1930.

Carta n.º 276.

Ortigueira, 3 de agosto 1930.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Ilustre y antiguo amigo:

Por la prensa de Madrid me informo con gran satisfacción de su nuevo desprendimiento en favor de nuestra cultura, y por ello complázcame en felicitarle muy efusivamente, enviándole el sincero testimonio de mi gratitud como español que sabe apreciar en todo su valor generoso acto.

Y saludándole cordialmente, queda suyo afmo. amigo que no le olvida y con interés sigue su brillante labor arqueológica que tanto admira,

Federico Maciñeira.

P.D.—Supongo en su poder un ejemplar de mi último trabajo sobre los cromlechs que aquí he descubierto y en el cual le cito, el que le he remitido dedicado ha ya meses. Si no lo recibió, le repetiré el envío.

Carta n.º 277.

Sevilla, 10 agosto 1930.
Excmo. Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi muy querido amigo: acabo de leer en un periódico que el Gobierno de S. M. le ha concedido a V. la Gran Cruz de Alfonso XII. Hay un refrán castellano que dice: *Más vale tarde que nunca* y otro: *Nunca es tarde si la dicha es buena*. Pero la verdad es que esa merecidísima distinción hace muchos años que debieron habérsela concedido. De todos modos reciba mi sincera y cariñosa felicitación.

Recíbala también por su generoso rasgo de ceder al Estado la Necrópoli y su Museo. Dios le dé muchos años de vida y mucha salud para dejar aquello en la forma y manera que V. desee.

Reciba con las felicitaciones un abrazo de su buen amigo,

Joaquín Hazañas.

Carta n.º 278.

Quesada (Jaén), 11 de agosto 1930.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi respetable y querido amigo:

He visto en la prensa su generosa donación al Estado Español de la magnífica Necrópolis roma-

na de Carmona, que es una de sus más felices aportaciones a la Arqueología de la Península, y la distinción oficial, justísima, que le han dispensado. Con toda emoción le envío mi cordial enhorabuena. Salude al compañero Peñalver, póngame a los pies de su señora (c.p.b.) y disponga de su affmo. que le abraza,

Juan de Mata Carriazo.

Carta n.º 279.

Sevilla, 11 de agosto 1930.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Excmo. Sr. D. Jorge Bonsor:

Mi muy distinguido amigo: Confirmando a V. mi telefonema y doy a V. las gracias por su amable contestación.

Realmente la distinción otorgada es muy merecida y el gobierno ha hecho lo que debía al concedérsela a un ciudadano de una nación amiga que tan gran afecto tiene demostrado a España.

Salvo su mejor oponión, me parecería muy en su lugar que escribiera V. al Sr. Ministro Don Elías Tormo y Monzó mostrándole su reconocimiento.

Que disfrute V. largos años de su *Excelencia* y con mis saludos para su señora y madre política (c.p.b.) quedo suyo muy afectuosamente q. l. b. l. m.,

Diego Angulo.

P.D.—Dirección del Sr. Tormo; Plaza de España, 7, Madrid 8.

Mi hijo está de excursión por la provincia de Madrid.

Carta n.º 280²⁶².

München, 13 de octubre 1930.
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Señor:

Recuerdo con mucho gusto la tarde que pasé con la señora y usted en su encantadora casa de Mairena en el mes de abril. Reciba una vez más, señor, mi agradecimiento más sincero por su amabilidad y tenga la bondad de comunicárselo también a la señora Bonsor.

Siguiendo mis estudios sobre los dólmenes de la Península Ibérica, sobre los que usted me ha

²⁶² El original en inglés y mecanografiado.



FIGURA 32.—Georg Leisner (1870-1957).

dado informaciones tan valiosas, una de las mayores dificultades con que tropiezo para esclarecer las preguntas sobre el Sur de España y Portugal, es que los resultados de sus excavaciones en las tumbas megalíticas de la provincia de Sevilla no han sido aún publicados.

Gracias a su amabilidad al permitirme visitar una de esas tumbas de Los Alcores y admirar el inventario y los planos de otros en su museo, reconozco que es completamente imposible acabar mis estudios sin estos materiales.

Como usted me ha informado, la *Hispanic Society of America* de Nueva York prepara la publicación de sus investigaciones científicas. He escrito a dicha Sociedad preguntando cuándo saldrá a la venta este libro, pero no he recibido, desgraciadamente, una respuesta definitiva a propósito de la fecha.

Buscando en la literatura de los últimos años he encontrado algunos detalles en los libros del Señor del Castillo Yurrutia (*La Cultura del Vaso Campaniforme*) y del Señor Thurlow Leeds (*Archaeologia XX*) para los que tuvo usted la amabilidad de permitir la publicación de algunos detalles de sus excavaciones.

Le agradecería mucho, señor, que tuviera la amabilidad de informarme si en otras publicaciones suyas o de otros eruditos existen estudios sobre el tema de sus investigaciones en los monumentos megalíticos, y si no los hay, que usted mismo tuviera la bondad de darme algunas informaciones detalladas y planos de dichos monumentos.

En el caso de que así sea, permítame precisar en otra carta algunas cuestiones que me parecen importantes.

Presente mi respeto a la señora Bonsor y reciba, con mi agradecimiento, un afectuoso saludo,

Georg Leisner.

CORRESPONDENCIA CON A. M. HUNTINGTON
(1898-1913)



Fig. 33.—Archer M. Huntington (1870-1955), por José M.^a López Mezquita.

Carta n.º 1.

Sevilla, 21 de marzo 1898

Por el valor recibido, yo, en este día, vendí y entregué al Sr. Archer M. Huntington, cuarenta (40) dibujos realizados por mí, de excavaciones en la Necrópolis de Carmona, convirtiéndose así dicho Archer M. Huntington en el único propietario de los mismos así como en la única persona poseedora de los derechos de reproducción de dichos dibujos.

Pero entiendo que si muriese dicho Archer M. Huntington sin haber hecho uso de estos dibujos, en su totalidad o en parte, para cualquier publicación (o sin haber dejado instrucciones para tales publicaciones), o bien en el futuro me notificase que él había decidido no hacer uso de estos dibujos, en su totalidad o en parte para cualquier publicación, entonces me será concedido permiso para reproducir estos dibujos para los que finalizan —así como para las reproducciones que de estos se hubieran hecho— dichos derechos anteriores, los cuales serán puestos a disposición mía por un período de tiempo razonable.

Jorge Bonsor.

He leído y estoy de acuerdo con las condiciones expuestas arriba,

Firma: Archer M. Huntington.

En Sevilla, a 21 de marzo de 1898.

Carta n.º 2.

Hotel Ritz, Plaza Vendome

París, 2 de febrero 1902

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado Señor Bonsor:

Su carta, con fecha del diez, llegó ayer y sentí mucho encontrar cuán cerca estuve de haberle

podido ver aquí. Hubiera sido un enorme placer que me hablara Ud. de su trabajo en Carmona y de sus planes para el futuro.

Está Ud. llevando acabo unas cosas tan espléndidas allí, y el campo, en sus manos, promete ofrecer tanto que yo, junto con muchos otros, no puedo más que envidiarle.

Su artículo ha llegado hoy y lo leeré con el mayor interés.

Respecto al manuscrito ¹, por supuesto que lo consideraré cuando lleguen los libros y vea que puede hacerse.

Estoy muy interesado en trabajo histórico. Debe Ud. escribir un importante libro sobre Carmona algún día, pues este es un gran campo que Ud. ha abierto. Las antigüedades prerromanas que estaré deseando ver la próxima vez que vayamos a Sevilla! ¿me permitirá Ud. entonces visitarle un día en Carmona?

Me temo que estaremos en Londres solamente un día o dos y puede que entonces no tenga el placer de ver a la Sra. Batley de nuevo. Por favor transmitale mis saludos más afectuosos cuando la escriba. Dele recuerdos de mi parte al Sr. Engel y al Sr. y Sra. Johnston cuando los vea, y reciba mis mejores deseos para sus futuros nuevos hallazgos. Espero verle personalmente en una fecha no lejana.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

P.D.—Muchas gracias por el recorte de periódico. Me alegro de que no hayamos [sic].

¹ Se refiere a *Carte du Guadalquivir de Cordue a Seville. Exploration archeologique des rives de fleuve en 1890*, que Bonsor había presentado al Concurso Martorell en 1892, y que fue finalmente publicado por la Hispanic Society con el título *The archaeological expedition along the Guadalquivir (1889-1901)*.

Ya he leído su artículo², y le envío mis felicitaciones. Es una fuente para nuevos escritores. Es una pena que Hübner no lo viera, pues él le habría otorgado los elogios que merece.

Carta n.º 3.

8 de marzo 1902.

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Sr. Bonsor:

Le escribo con respecto a los volúmenes de la colección de Jerez que, aunque ya tenemos aquí parte de ellos, como Ud. podrá suponer, nos tomará bastante tiempo clasificar y catalogar, pero si Ud. tiene una prisa enorme por tener el manuscrito sobre el que está Ud. escribiendo, tendrá que hacerse una búsqueda especial. Si este asunto podría ser importante para Ud. por supuesto que así lo haría, pero en caso contrario dejaría que los libros fuesen desempaquetados lentamente. No entendí que tuviese Ud. cosa alguna esperando en prensa.

Posiblemente haya oído que adquiriré en París la colección de monedas Cervera y Codera³. Le interesará pues es una colección general. Espero tener la oportunidad de mostrársela algún día en Nueva York.

Con mis mejores deseos, le saluda afectuosamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 4.

Buenos Ayres, 20 de agosto 1903

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado Sr. Bonsor:

Fue un gran placer volver a tener noticias suyas después de tanto tiempo y por eso me apresuro a contestar su carta, pues la mía tardará mucho en llegar a sus manos. Veo que sabe más de mis pequeñas empresas de lo que me había figurado, ciertamente más de lo que merecen.

Es Ud. quien está en realidad llevando a cabo un trabajo valioso, pues está construyendo, des-

Answer: 24th —
March 8. 02

My dear Mr. Bonsor:

I write to say that the volumes of the Jerez collection altho' in part here will be long in sorting and cataloguing, as you may suppose and that if you are in a great hurry for the MS. of which you write, I shall have to have made a special search. Should this be important. Of course I will do so, but

Perhaps I would like the books to be unpacked slowly. I did not understand that you had anything waiting in press.

Possibly you have heard that I purchased the Cervera and Codera collection of coins in Paris. This will interest you as the collection is general. Some time I hope to show them to you in New York.

With best wishes believe me sincerely yours
Archer M. Huntington

FIGURA 34.—Carta de Archer M. Huntington, 8 de marzo de 1902.

² J. BONSOR, «Los pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VI, 1902, pp. 837-857

³ Rafael Cervera Royo y Francisco Codera Zaidin.

pacio pero constantemente con su trabajo diario, un espléndido monumento. Estoy deseando volver a ver la colección de Carmona, en una fecha no muy lejana, pues estoy seguro que contará con numerosos nuevos hallazgos.

Me alegro mucho de que haya comprado Ud. el Castillo⁴, apoyo las disposiciones legales con las que ha dotado la compra (pero en el sentido español).

Bueno es saber que los Sres. Engel y Paris estén trabajando en Osuna, y espero que les transmita mis felicitaciones cuando les vea, y respecto a la *empresa* que ha comenzado con el Sr. Engel, por supuesto que me parece de la mayor importancia. Mis felicitaciones.

Le envidio por sus Morales⁵, algún día deberá dejarme verlos, así como las fotografías de los otros seis que Ud. ha tomado.

Su descripción del *Gran aficionado* que ha estado comprando en Londres es bastante vaga. Si fuese americano bien podría ser Morgan o Yerkes, pero también otros. No obstante, trataré de averiguarlo.

Así que ha dado por concluida su campaña en las Islas Sorlingas y me alegro de que esté Ud. satisfecho con los resultados. Las islas están bastante distantes de España, pero aún así, espero que haya encontrado relaciones valiosas y provechosas para el campo de investigación que viene desarrollando.

Por favor, dele recuerdos de mi parte a los Johnstons, cuando los vea. Le saluda afectuosamente,

Archer M. Huntington.

P.D.—Ha habido algunos problemas con aquellos dibujos suyos, debido a que carecen de escala. Debo conseguir que algún día se las añada Ud. Así que hay un trabajo magnífico para el futuro. Y digo futuro aunque, como Ud. sabe, algo ya ha sido hecho⁶.

Carta n.º 5.

Madeira, 3 de noviembre 1903
Jorge Bonsor, Carmona, España.

Mi estimado Sr. Bonsor:

Acabo de recibir su carta del 28 de septiembre y me apresuro a contestarle para decirle que

⁴ El castillo de Mairena del Alcor (Sevilla).

⁵ El pintor Luis de Morales (1509-1589).

⁶ Los dibujos de la necrópolis romana de Carmona.

espero estar en España en una fecha no muy distante. Si las circunstancias no lo impiden, podré verle en Carmona antes de que termine el año. Me interesó mucho aquello que me contó sobre su búsqueda, aunque fracasada, de antigüedades españolas fenicias y prerromanas.

Ciertamente éstas hubieran sido más valiosas que el cofre de los tesoros de la Armada o el cañon de Sebastopol.

Mi mujer se une a mi al enviarle nuestros recuerdos a la srta. Batley y a Ud.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 6.

«Pleasance», Baychester
Nueva York, 5 de marzo 1904
Jorge Bonsor, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Esta semana le enviaré, en una caja, un libro sobre iniciales y miniaturas españolas de los siglos IX, X y XI, que he publicado recientemente y que pienso puede serle de algún interés⁷.

Confío en que se encuentre Ud. bien y espero que esté progresando en el formidable trabajo que está llevando a cabo en Carmona.

Le saludo cordial y afectuosamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 7.

«Pleasence», Baychester, Nueva York
Camp Arbutus, 22 de septiembre 1904
Jorge Bonsor, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Su carta del 8 de septiembre llegó sin problema, y siento mucho que aún no haya recibido Ud. el libro. No dudo que éste llegará a su debido tiempo, pero cuando vuelva a Nueva York, ya me lo habrán consultado y si obtuviera por este lado alguna información se la enviaré. Parece que siempre hay el mismo problema con los envíos de paquetes de este tipo a España, y a veces ha habido retrasos considerablemente largos.

Me interesa lo que Ud. me cuenta sobre la *Societe Francaise de Fouilles Archeologiques*, y que

⁷ Archer M. HUNTINGTON, *Initials and miniatures of the IXth, Xth and XIth centuries from the mozarabic manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum*. New York, 1904.

va a realizar excavaciones para dicha Sociedad. También yo soy miembro, pertenezco a la *Sociedad* poco después de su fundación⁸.

Su trabajo será enormemente valioso, y así le felicito pues hace Ud. un esfuerzo más por contribuir a la ciencia, en el difícil campo que Ud. ha elegido.

Por favor, dele muchos recuerdos a la srta. Batley a los que se une mi mujer. Muy cordial y afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 8.

«Pleasance», Baychester, Nueva York
Camp Arbutus, 27 de septiembre 1904
Jorge Bonsor, El Museo, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Hace unos días le escribí que consultaría la cuestión del libro *Initials and Miniatures*, que le fue enviado a Carmona. Acabo de recibir un informe de la *Express Company* en Nueva York, que

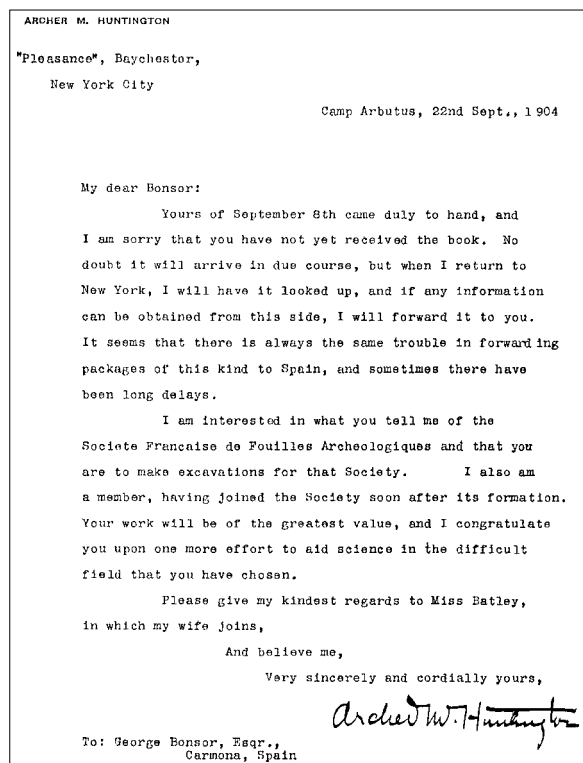


FIGURA 35.—Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 22 de septiembre de 1904.

⁸ Bonsor realizó excavaciones en las necrópolis tartésicas de Santa Lucía (El Viso del Alcor) y en la Cruz del Negro (Carmona). Véase J. MAIER, *Jorge Bonsor 1855-1930...*, pp. 175-176 y 201.

dice que no pudieron encontrar a nadie llamado como Ud. en aquellas señas.

Por supuesto, esto se debe a algún error en el sistema español de repartos, pero he dado instrucciones para que el libro le sea remitido a su dirección en Inglaterra, desde donde, sin duda, lo recibirá Ud. a su debido tiempo.

Lamento la demora causada, y siempre con mis mejores deseos, atentamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 9.

«Pleasance», Baychester
Nueva York, 21 de octubre 1904
Jorge Bonsor, El Museo, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Hace tiempo que tengo la intención de escribirle en relación con la *Hispanic Society of America* que fue fundada en Nueva York el verano pasado, pues quería que me permitiese proponer su nombre al Consejo de Administración de la Sociedad para la elección de los socios. El conjunto de socios estará compuesto principalmente por aquellos que se han dedicado al campo de las letras, la historia o el arte españoles y sería para mí un inmenso placer si pudiese añadir su nombre a la lista de aquellos que ya han enviado su solicitud de aceptación. Únicamente habrá 100 miembros, y no hay deberes ni responsabilidades de ningún tipo. Le incluyo, además, un recorte de prensa que le dará una idea del edificio que está ahora en proceso de construcción.

Confío en tener noticias tuyas en breve,
Muy cordial y afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 10.

«Pleasance», Baychester
Nueva York, 29 de octubre 1904
Jorge Bonsor, El Museo, Carmona.

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta del 16 de octubre y veo —por mis anotaciones— que ya le ha sido enviado a Inglaterra un ejemplar de *Initials and Miniatures* y, así pues, le ruego que se lo ofrezca —como Ud. sugería y si le parece bien— a la Biblioteca de Arte del Museo Victoria and Albert. Si por cualquier motivo decidiese Ud. no donar el

libro a esta Biblioteca, hágame saber, por favor, qué disposición hará de éste, pues al igual que con el resto de mis publicaciones de esta clase, debo guardar relación de su destino y utilidad.

Le felicito por el comienzo de sus nuevas excavaciones y espero que el Gandul le traiga unos resultados tan exitosos como en ocasiones anteriores.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington

Carta n.º 11.

El Museo, Carmona, Sevilla

6 de noviembre 1904

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi querido Huntington:

Acabo de recibir su carta del 21 junto con el recorte del *New York Tribune* que ofrece el panorama de la nueva sede de la *Hispanic Society of America*. Estaré encantado y me sentiré de lo más honrado si el consejo me considerase merecedor de ser elegido miembro de la Sociedad y espero tener en el futuro la oportunidad de llevar a cabo algún trabajo útil como miembro activo de dicha Sociedad a este lado del Atlántico.

Le agradezco mucho por haberse acordado de mí en esta ocasión. Sinceramente le felicito por haber fundado esta institución. Estoy seguro de que tendrá mucho éxito y de que será de la mayor utilidad para los *hispanófilos* de ambos hemisferios.

Hace algunos años descubrí en el Archivo Municipal de Carmona una carta escrita por Cervantes, que fue enviado allí como cobrador de impuestos, que los habitantes de Carmona tenían que pagar en aceite de oliva. Le enviaré una fotografía de dicha carta⁹.

Estoy convencido de que no tardará en ser aprobada por las Cortes la nueva Ley, propuesta hace ya algún tiempo, contra la exportación de antigüedades y obras de arte. Así es, que he decidido vender parte de mi colección de antigüedades prerromanas. Muy pronto le escribiré de nuevo para enviarle una lista con las fotografías de las piezas más importantes.

En la esperanza de que se encuentre usted bien, muy atentamente le saluda

Jorge Bonsor.

Carta n.º 12.

El Museo, [Carmona], 19 de noviembre 1904.

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi querido Huntington:

Recibí su carta del 29 de octubre. Ofreceré el ejemplar de *Initials and Miniatures* a la Biblioteca del Victoria and Albert.

Le escribí el día 6 para decirle cuanto me gustaría convertirme en miembro de la *Hispanic Society* y, para agradecerle que me propusiera Ud. Espero que ya haya recibido la carta, pues en ella le expreso mi propósito de vender fuera de España los *incunables* de mi colección de antigüedades prerromanas típicas de Carmona. Tendré que sacarlas del país antes de que la nueva Ley de prohibición sea votada por las Cortes. Le envío un listado de éstas que le dará una idea del arte de las gentes de la Península a finales de la Edad de la piedra pulimentada.

Este vaso es el mejor de mi colección, *une pièce unique*.

Las cinco piezas de cerámica neolítica que encontré en 1899. No he encontrado ninguna otra desde entonces. Cerámica del mismo tipo apareció en Ciempozuelos, cerca de Madrid, y pertenece hoy en día a la colección de la Academia de la Historia. [FALTA UNA LINEA].

El peine fenicio (XIII) hallado en la Cruz del Negro es también muy interesante. ¿Puedo pedirle que me de por todo el lote 6.700 pesetas?

Espero poder enviarle pronto la fotografía de la carta de Cervantes que encontré en el Archivo Municipal de Carmona.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 13.

«Pleasance», Baychester

Nueva York, 22 de noviembre 1904

Jorge Bonsor, El Museo, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Recibí su carta del 6 de noviembre y tengo que agradecerle sus amables palabras respecto a la nueva institución. Me alegro así mismo de recibir su autorización para proponer su nombre ante el Consejo, y en la próxima reunión usted será debidamente elegido. Asimismo estoy muy interesado en lo que me cuenta Ud. de la venta de parte de su colección, y no necesito decirle que me gustaría muchísimo examinar el listado que me envía.

⁹ La carta había sido publicada por BONSOR, «Don Juan de Austria y Miguel de Cervantes Saavedra». *Memorias de las Sociedad Arqueológica de Carmona*, I, 1887, 93-96.

No estoy seguro si las antigüedades prerromanas podrían excitar vivamente mi interés, aunque no dudo que lo harían hasta cierto punto. En general, creo que me interesaría más por las antigüedades romanas, aunque no sean extraordinarias o de un raro valor. De todas formas, espero su listado con mucho interés. Por favor, envíeme también fotografías de algunos de los objetos, si las pudiese obtener. Siento que la nueva Ley vaya a ser aprobada tan pronto.

Creo que haría usted mejor en enviar la carta a c/o Morgan, Herjes & Co., 31 Boulevard Haussmann, París, pues estoy a punto de marcharme a Egipto y la correspondencia me será remitida con mayor rapidez desde allí.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 14.

12 de enero 1905

Dr. J. T. B. Hillhouse.

Señor:

Tengo instrucciones del Sr. Huntington para enviarle dos cajas que contienen antigüedades de Carmona. Las cajas salieron de Sevilla para Nueva York ayer, vía Liverpool. Incluyo dos facturas de salida y de conocimiento de embarque de las mismas. La caja marcada N.Y.1. contiene cerámica neolítica muy valiosa, que fue embalada con el mayor cuidado, en pequeñas cajas individuales.

El Sr. Huntington pensó que sería más seguro que las cajas no fueran abiertas en la aduana, si pudiera conseguirse!

Mas tarde recibirá, desde Londres, por paquete postal, dos manuscritos españoles antiguos (Executorias).

Espero que dichas cajas y libros lleguen sin novedad.

Quedo a su disposición, le saluda atentamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 15.

Villa Igiea, Palermo, Sicilia

10 de febrero 1905

Jorge Bonsor, El Museo, Carmona, España.

Mi querido Bonsor:

Me han escrito desde Nueva York que las antigüedades que proyectaba enviar han llegado, y

como no he recibido listado de lo que se ha recibido, por supuesto no puedo saber si ha incluido entre ellas el mosaico o no. Posiblemente me podría Ud. dar a conocer los detalles, cuando le sea más cómodo. Si me envía una carta a través de Morgan, Harges, 31 Boulevard Haussmann, París, quizá me llegará mas rápidamente que por cualquier otra vía, ya que me encuentro en Palermo.

Espero que se encuentre V. bien, afectuosamente le saluda

Archer M. Huntington.

Carta n.º 16.

18 de febrero 1905

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi querido Huntington:

He recibido su carta de Sicilia. Discúlpeme por no haberle escrito antes. Estaba esperando poder decirle alguna cosa sobre los mosaicos. Acabo de llegar a un arreglo sobre esta cuestión con mi socio, después de largas y árdas discusiones¹⁰. Más adelante le escribiré de nuevo para enviarle las fotografías de las partes más importantes de un interesante mosaico romano que tenemos en *El Museo* y que nos gustaría vender. Mi socio está también de acuerdo en enviar a la *Sociedad*, un lote de antigüedades romanas de la Necrópolis de Carmona.

Las dos cajas que, siguiendo sus instrucciones, envié al Dr. Hillhouse a Nueva York, contienen:

Caja N.Y.1.—Los XVIII artículos mencionados en la lista que le dí en Gibraltar. También en una caja (para la Sra. Huntington) un vestido español con cuerpo de seda de principios del siglo XVIII.

Caja N.Y.2.—Artículo doce de la lista. 10 urnas cinerarias cartaginesas (en lugar de tres) de la Cruz del Negro. Empaqueté personalmente los vasos neolíticos en la forma que usted me sugirió, utilizando papel de seda y algodón hidrófilo y en pequeñas cajas individuales. Supongo que habrán llegado bien.

Escribí al Dr. Hillhouse enviándole las dos facturas de conocimiento de embarque. También le dije que recibiría, más adelante, desde Londres, las dos Executorias. Mi prima, la srta. Batley, escribió diciendo que las enviará en un plazo de quince días o tres semanas, dado que se encuentra ausente. Me complacería conocer su opinión sobre las Executorias. Las conseguí en Carmona

¹⁰ Juan Fernández López.

hace 15 años. Son las mejores, con diferencia, que he visto en España. Las miniaturas del retrato de Felipe II como un hombre viejo y de la apoteosis de Carlos V con armadura sentado sobre un águila, son notables.

Ahora estoy ocupado organizando las notas sobre la carta de Cervantes hallada en Carmona. Después comenzaré la monografía sobre la cerámica neolítica de Los Alcores, con planos de los dólmenes, etc... Por el momento no puedo decirle nada sobre el *Morales*, pues no dudo que su desaparición de mi estudio causaría un escándalo. *Esperemos una mejor ocasión.*

El nuevo ministro de *pública Instrucción y Bellas Artes* no parece en absoluto dispuesto a apoyar la nueva Ley que prohíbe la exportación de obras de arte y antigüedades. Mi socio Fernández¹¹ vendió a Bourgey¹² otro lote de monedas de oro visigodas procedentes de un hallazgo en Carmona¹³. Estaba en un error cuando le dije que Fernández tenía en su poder una moneda de IVDILA.

La restauración de mi Castillo de Mairena del Alcor avanza satisfactoriamente. Espero que haya tenido una estancia agradable en Egipto. Recuerdos a su esposa.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 17.

Nápoles, 1 de marzo 1905
Jorge Bonsor, Carmona.

Mi querido Bonsor:

Llegamos de Sicilia el día 27 después de un agradable y mas que interesante viaje alrededor de la isla. Si no ha estado Ud. en Sicilia debe ir allí algún día, cuando se tome unas vacaciones, para ver los extraordinarios restos griegos. Todavía no hay demasiados turistas en la isla. No hay templos mejores que los de la costa Sur, y los teatros griegos están maravillosamente conservados. Encontrará Ud. mucho con lo que comparar sus propias excavaciones en Carmona.

Me alegra saber lo que cuenta Ud. en relación al interesante mosaico del Museo y las antigüedades romanas que desea vender. Creo que será de

¹¹ Juan Fernández López.

¹² Etienne Bourgey.

¹³ Se refiere al conocido Tesoro de la Capilla, hallado en un cortijo de este nombre a 16 km. al Este de Carmona, el 27 de agosto de 1891. Véase J. MAIER, «Sobre los primeros estudios histórico-arqueológicos de la Carmona medieval», *Archivo Hispalense*, LXXX, pp. 84-87.

un enorme interés tener una pequeña colección representativa en América de las excavaciones llevadas a cabo en Carmona que, colocadas, como estarán, en una posición prominente, llamarán la atención sobre la inmensa importancia del trabajo que allí ha sido realizado.

Muchas gracias asimismo por enviar las cajas al Dr. Hillhouse, acerca de lo cual le había escrito previamente, y por el vestido y cuerpo de seda de principios del siglo XVIII, por el que mi mujer me ruega le transmita su más sincero y sentido aprecio y agradecimiento.

Me alegra saber que las *ejecutorias* también han sido enviadas, y estoy muy interesado en verlas, pues, como usted, poseo varias de este tipo.

Espero impacientemente recibir su comentario sobre la carta de Cervantes y especialmente la monografía sobre la cerámica neolítica, que sería interesante imprimir, cuando ésta llegue al Museo, para poder, así, ofrecerla a aquellos que se muestren interesados.

Hablaremos del *Morales* cuando Ud. lo crea oportuno.

Me alegra saber que no encontró otro IVDILA, y aún tengo la esperanza que la mía sea la única.

Confío sinceramente en que la restauración de su Castillo del Alcor estará pronto concluida y en que yo pueda tener el placer de verlo algún día en su compañía, pero como dice Kipling *That is another history*.

Muchos recuerdos, le saluda cordial y afectuosamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 18.

El Museo, Carmona, Sevilla
9 de abril 1905

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi estimado Huntington:

Le envío dibujos y fotografías de los mosaicos romanos de los que queríamos deshacernos. He hecho unos dibujos de las piezas con diseños geométricos, las que tienen figuras han sido fotografiadas para darle a Ud. una idea de cómo son. Estas piezas pertenecen a dos mosaicos que fueron descubiertos, hace 10 ó 12 años, en Alcolea del Río: la *Canania* romana (*Municipium Flavium*), en la margen derecha del Guadalquivir, a 17 Km. de Carmona.

N.º 1: Como verá Ud. por la restauración que propongo (dibujado a tinta), medía 2 m. cuadra-

dos. Las figuras —la cabeza de medusa y los cuatro tritones— mantienen sus colores y tienen buen aspecto. Los fondos están decorados con motivos geométricos realizados con *tesserae* negras y blancas.

N.º 2: 27 piezas (1 foto y 2 dibujos) que deben haber cubierto un extenso pavimento. En el centro aparecía el busto de Diana, de dos veces el tamaño natural. Parte de la composición original podría haber estado dispuesta alrededor de esta figura.

En lo concerniente a su valor artístico se dará cuenta de que no es demasiado notable. El mosaico de Medusa (n.º 1) constituye un buen ejemplo del mosaico romano de esta parte de España.

Si fuese de alguna utilidad para Ud., hemos valorado el conjunto de la siguiente forma:

N.º 2.—(Diana y 26 piezas) 1.500 ptas.

N.º 1.—(Medusa y tritones, 5 piezas) 4.000 ptas.

He intentado por todos los medios conseguir de mi socio una rebaja para el n.º 1, pero en vano. Las cuatro partes completas han estado muchos años colocadas en las paredes del Museo. Están tan hermosos con sus marcos negros que él (Fernández) no parece estar muy dispuesto a desprenderse de ellos.

Engel y yo visitamos el *despoblado* llamado *Mesa del Gandul*, entre Mairena y Alcalá de Guadaíra, donde se encuentran y pueden ser observadas las ruinas de dos pequeños templos. Decidimos probar suerte allí el próximo otoño, con un presupuesto de 1.000 pesetas. Desgraciadamente, tendremos que compartir los hallazgos con el propietario, el Marqués de Gandul.

El comentario sobre Cervantes en Carmona (1590), será más que un comentario...incluirá sus notas de trabajo, fotografías y otras ilustraciones.

La restauración del Castillo de Mairena progresa satisfactoriamente. Supongo que recibirá Ud. esta carta cuando esté en París.

Espero que haya tenido una grata experiencia en Italia y Francia. Muchos recuerdos para la Sra. Huntington.

Le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 19.

Hotel Ritz, París

14 de abril 1905

[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor:

Tuve mucho gusto en recibir su carta, en la que me enviaba Ud. la descripción de los mosai-

cos Nos. 1 y 2. También he recibido los dibujos. Aunque quizá el precio para estos mosaicos es alto, confío plenamente en su juicio.

Por favor, envíelos inmediatamente al Dr. J. T. B. Hillhouse, al n.º 23 de la calle Broad en la ciudad de Nueva York dirigido a la *Hispanic Society of America*. Por supuesto le será enviado de vuelta un cheque cuando los mosaicos sean recibidos.

Le estoy muy agradecido por haberse tomado tantas molestias con este asunto, y creo que había llegado la hora en que debíamos tomar una decisión sobre el destino de estos mosaicos.

Por otra parte, espero tener en el futuro noticias tuyas acerca de otras piezas de las que posiblemente quiera Ud. desprenderse.

Hasta entonces muchos y muy cordiales recuerdos para Ud. y su familia, le saluda afectuosamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 20.

El Museo, Carmona

4 de junio 1905

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi querido Huntington:

Estoy seguro que le habrá sorprendido no tener noticias mías sobre el mosaico romano. He estado padeciendo una incómoda gripe durante más de un mes. Ya me encuentro recuperado *gracias a Dios*. Esta es la razón de que no haya podido ocuparme del embalaje de las 13 cajas, que ya están en camino, hasta más tarde. No ha sido cosa fácil, pues la mayor parte de las piezas han tenido que ser cementadas por detrás. Espero que lleguen en buenas condiciones.

Me he enterado que las dos executorias le serán remitidas esta semana, desde Inglaterra, al Sr. Hillhouse, a través de Thomas Cook & Sons. Estaré en Inglaterra desde el 1 de agosto hasta el 1 de octubre, C/o Mrs. Batley, The Gables, Spettisbury (Dorset). Antes de salir de España vigilaré el embalaje y envío de las antigüedades de la Necrópolis de Carmona, que queremos ofrecer a la *Hispanic Society*, se haga correctamente.

La primera exposición de la *Societe Francaise de Fouilles Archeologiques* será inaugurada en París, en el Petit Palais des Champs Elysees, el día 7 de este mes. Les envié una caja con antigüedades prerromanas (fenicias, celtas y púnicas) procedentes de las excavaciones que realicé para la Sociedad. Siento decir que no son muy notables, pero por otra parte he enviado también una

serie de dibujos, que prueban la existencia de sacrificios humanos (en su mayor parte mujeres y niños) durante la ocupación celto-púnica, los cuales espero sean apreciados por los miembros de la Sociedad.

La semana pasada perdimos un buen hombre debido a la gripe: Don Manuel Fernández López, hermano de mi socio y autor de la *Historia de la ciudad de Carmona*, el cual había llevado a cabo junto con Gestoso, durante estos últimos 3 años, interesantes excavaciones en Itálica (para el Museo de Sevilla), donde descubrieron un cementerio romano-cristiano y visigodo.

La restauración del Castillo de Mairena progresa satisfactoriamente. Espero que se encuentre Ud. bien. Muchos recuerdos a su esposa.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 21.

«Pleasance», Baychester,
Nueva York, 18 de junio 1905
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi querido Bonsor:

Recibí su carta del 11 de junio, y siento mucho que haya estado Ud. enfermo de gripe. Con-

fió en que cuando reciba Ud. esta carta la enfermedad haya pasado completamente y que cuando regrese a Inglaterra haya recobrado su normal actividad física e intelectual.

Le agradezco mucho el envío de las trece cajas de mosaicos, que aunque sea un número desgraciado, espero llegarán a su debido tiempo! Asimismo espero impaciente el resto de las antigüedades que Ud. ha prometido ofrecer a la *Sociedad*, en nombre de la cual se lo agradezco de antemano.

Las ejecutorias todavía no han llegado, pero no dudo que sabremos pronto de ellas...

Confío en que podamos tener algún día el placer de verle en Nueva York, cuando el nuevo edificio esté concluido y nuestra pequeña exposición de antigüedades de Carmona tengan un lugar apropiado. No olvide que me prometió una breve descripción de estas antigüedades, que se imprimirá para uso de los visitantes del Museo.

Deseo que llegue pronto el próximo año, cuando espero verme libre de muchos pormenores relacionados con el edificio y otros asuntos, y tener una oportunidad de regresar a España y verle a Ud. y a sus amigos.

Le saluda atentamente,

Archer M. Huntington.

(copy)
El Museo.
June 4th 1905

My dear Huntington -

I am sure that you will be surprised not to hear from me on the subject of the Roman mosaic - I have been suffering from an attack of influenza which lasted more than a month. I am now well again "gracias a Dios". But it is only lately that I have been able to look to the packing of the 13 cases of mosaics, which are now on the way - It was not a very easy thing to do, as most of the pieces had to be replaced at the back - I hope they will reach you in good condition

I hear from home that the two excavations will be forwarded from England to Dr. Pitt Rivers this week, through Thomas Cook & Sons - I shall be in England from the 1st of August to the 1st of October at Miss Betty - the abbey - Spelisbury (Dorset) - before I leave Spain I shall see to the packing & forwarding of the antiquities from the Necropolis of Carmona, the result is present to the "Hispanic Society" -

The first exhibition of the bronzes, gemstones & smalls archaeologies will open in Paris at the Palais des Champs Elyses, on the 1st of this month - I enclose them a case of precious antiquities (Phoenician, Celtic & Punie) the result of the excavations I made for the Society

I am sorry to say that they are not very remarkable - but a series of drawings, I am also sending, proving the existence, during the Celto-punic occupation of human sacrifices of fetters, (mainly women & children) which I hope be appreciated by the Members -

Of "gripe" or influenza we lost but much a good man: D. Manuel Torremonte Fort - brother to my father - Author of the *Historia de la Ciudad de Carmona* - who had undertaken with Gortari, during the last 5 years, some interesting excavations at Itálica (for the South Museum) and where they discovered a Roman-Christian and Visigothic Cemetery - The restoration of the Castle of Mairena is progressing satisfactorily - I hope you are well with kind regards to your wife

Believe me
Yours very sincerely
A.M.H.

FIGURA 36.—Carta de Jorge Bonsor a Archer M. Huntington, Carmona, 4 de junio de 1905.

Carta n.º 22.

El Museo, Carmona
21 de junio 1905
Sr. D. M. L. Hillhouse

Estimado señor:

En contestación a su carta del 25 de mayo en la que se me informaba que había sido elegido socio de la *Hispanic Society of America*, ¿puedo pedirle que transmita mi agradecimiento al Consejo de Administración de la Sociedad, por el gran honor que me ha sido otorgado?

Quedo a su disposición; atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 23.

El Museo, Carmona
21 de junio 1905
Sr. D. J. T. B. Hillhouse

Estimado señor:

El día 17 le envié vía Liverpool: 13 cajas que contienen mosaicos romanos, de los cuales vea Ud. que le incluyo las facturas de conocimiento de embarque y del consulado. ¿Me hará Ud. saber, por favor, si ha recibido desde Inglaterra un paquete con dos ejecutorías españolas?

Quedo a su disposición; atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 24.

Nueva York, 31 de julio 1905
Sr. D. Jorge Bonsor

Estimado señor:

Retrasada contestación de su requerimiento del 21 de junio por estar ausente en Inglaterra.

Las 13 cajas de mosaicos romanos han llegado a salvo, pero aún no las hemos recibido de la casa de aduanas.

Su carta le fue entregada al Sr. A. M. Huntington, quien dijo haber recibido el paquete que contenía las dos ejecutorías españolas, pero para mayor seguridad, sería mejor si Ud., amablemente, me hiciese saber a través de qué persona en Londres fue enviado el paquete.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 25.

[París], 2 de agosto 1905
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

El calor este año en España era más de lo que uno podía soportar: ¡40° C a la sombra!

Me alegró dejar ese *infierno*. Ahora estoy en París, de camino hacia Inglaterra, donde tengo la intención de pasar los meses de agosto y septiembre y regresar a España en la primera semana de octubre.

Supongo que las 13 cajas de mosaicos de Carmona han llegado ya a su destino. La próxima semana saldrán de Sevilla dos cajas más que contienen una pequeña colección de antigüedades de nuestra Necrópolis Romana de Carmona —un regalo de parte de mi socio y mía a la *Hispanic Society*— y también una pieza del mosaico que se quedó atrás por equivocación.

Con esta carta le envío la relación de las antigüedades de estas dos últimas cajas. Cuando regrese a Carmona prepararé un breve catálogo descriptivo del conjunto de las antigüedades de Carmona y su distrito, que Ud. posee, para que sea impreso para uso de los visitantes del Museo.

Le agradezco mucho el hermoso libro *The constitution and by-laws of the Hispanic Society of America*.

Tengo entendido que las dos executorias se encuentran todavía en Inglaterra. Tan pronto como llegue allí se las enviaré al Dr. Hillhouse.

Espero poder trasladarme de Carmona al Castillo de Mairena del Alcor la próxima primavera a más tardar.

¡Alas! La futura castellana tendrá que esperar pacientemente hasta entonces...

Muchos recuerdos a su esposa, siempre suyo, le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 26.

16 de agosto 1905
Dr. J. T. B. Hillhouse.

Estimado señor:

Acabo de recibir su requerimiento del 31 de julio aquí en Inglaterra donde permaneceré hasta finales de septiembre, en la dirección que se indica arriba. En contestación a su carta, debo decir que las dos executorias españolas se encuentran aún en mi poder. Más adelante las llevaré a Londres desde donde se las haré enviar a través de [sic] Th. Cook and Sons.

Estoy muy sorprendido de la cantidad de formalidades y trámites por los que se ha tenido que pasar, para poder enviarles el libro a América. Estoy obligado a ir a Londres y firmar una factura consular ante el Consul, etc.

Le escribí el 18 de julio, adjuntándole la factura de conocimiento de embarque por las dos cajas que salieron de Sevilla hacia Nueva York, vía Liverpool, que contenían algunas antigüedades romanas, un regalo para el museo de la *Hispanic Society*, de parte de D. Juan Fernández López y mía.

A lo largo de este año le he enviado lo siguiente:

El 12 de julio: 2 cajas de antigüedades neolíticas, cartaginesas y fenicias de Carmona y su comarca, por valor de 6.700 pesetas.

El 17 de julio: 13 cajas de mosaicos romanos. Valor = 5.500. Valor total: 12.200 pts.

Me enviará Ud., por favor, un cheque por dicha cantidad a mi dirección de Inglaterra.

Le dije al Sr. Huntington que aceptaría 30 libras por las dos executorias.

Quedo a su disposición, atentamente le saluda,

Jorge Bonsor

The Gables, Spettisburg, Dorset.

P.D.—Verá Ud. que también incluyo una relación de los dibujos de todas las antigüedades romanas que contenían las dos últimas cajas que envió al Sr. Huntington.

Carta n.º 27.

«Pleasance», Baychester
Nueva York, 24 de agosto 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Querido Bonsor:

Su carta de París del 2 de agosto me hizo alegrarme de no haber estado en España cuando el termómetro alcanzó los 48° C a la sombra, y no me extraña que Ud. huyese hacia París. Como dice Ud. en su carta que pasará los meses de agosto y septiembre en Inglaterra, le enviaré la presente a las señas que Ud. me proporciona, donde confío que le pueda llegar antes de su marcha.

Tengo entendido que las cajas con mosaicos de Carmona han llegado, pero aún no las he examinado. Espero verlas cuando vuelva a Nueva York. Supongo que son las cajas que han sido depositadas en el almacén (en la ciudad), y que esperan mi regreso.

No tengo palabras para agradecerle y expresar le lo suficiente, cuanto aprecio su regalo a la *Sociedad*, y le ruego le comunique asimismo a su socio nuestro cordial agradecimiento.

Como Ud. sabe, estoy convencido de que Carmona debe tener una posición distinguida dentro del edificio y, porsupuesto, creo que cuando la colección sea ordenada en las vitrinas tendremos una notable exposición.

Recibí la relación de los dibujos de las antigüedades de las dos últimas cajas, que es mucho mejor que un listado y será útil para la clasificación. Espero recibir también el catálogo descriptivo del conjunto de las antigüedades de Carmona y su comarca que han llegado, y encargame enseguida de su impresión para el Museo, lo cual me llena de satisfacción.

Así que se marcha de Carmona a su castillo en la primavera, ¿no?; cuanto le envidio por la paz y tranquilidad de un sitio como ese.

Le ruego presente mis respetos a la futura *castellana*, a quien no he tenido nunca el placer de conocer, muy a mi pesar¹⁴.

Le saluda cordial y afectuosamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 28.

Nueva York, 31 de agosto 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado señor:

Tengo acuse de recibo de su requerimiento con fecha del 16 de agosto.

He enviado una copia de su carta al Sr. Huntington.

Estamos a la expectativa de recibir las dos executorias españolas, así como las dos cajas de antigüedades romanas, un regalo suyo y del Sr. Fernández a la *Sociedad*, por el que estoy seguro que ésta le estará muy agradecida.

He pedido al Sr. Huntington, que se encuentra en su finca de Adirondacks, que autorize el pago de su cuenta de 12.200 pts. Asimismo le he enviado por correo su relación de los dibujos de las antigüedades romanas.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

¹⁴ Se refiere a la que habría ser la primera mujer de Jorge Bonsor, Gracia Sánchez Trigueros.

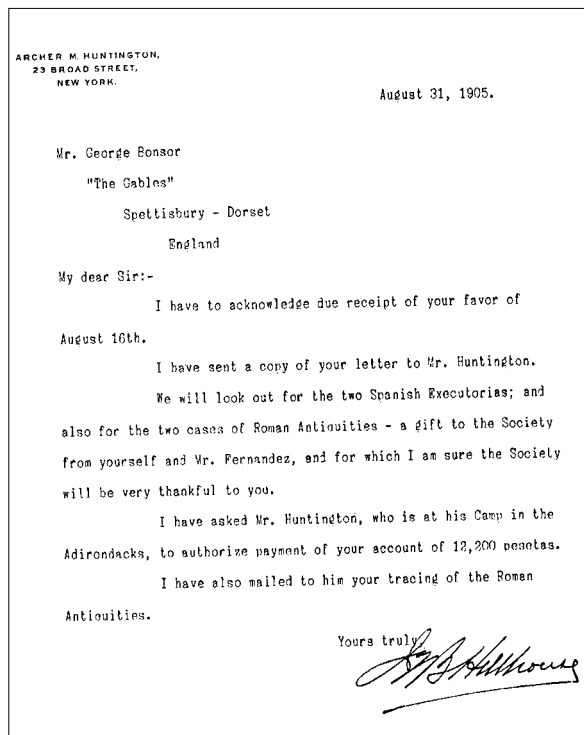


FIGURA 37.—Carta de John Ten Broeck Hillhouse, Nueva York, 31 de agosto de 1905.

Carta n.º 29.

14 de septiembre 1905

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Querido Huntington:

El [sic] septiembre envié al Dr. Hillhouse a través de [sic] Th. Cook & sons, una pequeña caja que contenía las dos ejecutorías. Espero que hayan llegado a salvo a su destino.

Le adjunto una breve nota sobre éstas. La ejecutoría de Pedro Hortiz tiene un notable retrato del Emperador Carlos V, representado en apoteosis sentado sobre un águila. Los grabados sobre seda amarilla son también interesantes.

En la otra ejecutoría hay un buen retrato de Felipe II. El apellido de Vilches-Tamariz todavía existe en Carmona.

He estado diez días en Londres trabajando en la Biblioteca del Museo Británico, donde encontré algunos interesantes manuscritos sobre la arqueología del Sur de España.

Estaré de vuelta en Carmona a primeros de octubre.

Espero que haya disfrutado Ud. de su finca de Adirondacks. Muchos recuerdos a la Sra. Huntington.

Le saluda atentamente,

Jorge Bonsor.

Nota: Solamente uno de los tres grabados sobre metal estampados en seda, está firmado: *Federico Zuccharus de S. Angelo iunen. Ant. Lafrery.* Otro está fechado en 1568.

Federico Zuccaro o Zucchero nació en S. Angelo in Vado en 1539. Tuvo que abandonar Roma a principios del pontificado de Gregorio XII a causa de algunos problemas que tuvo con los dignatarios de este Papa. Huyó a Francia y estuvo, durante algún tiempo, al servicio del Cardenal de Lorraine. Desde allí fue a Flandes donde pintó varios cartones para tapices. En 1574 llegó a Inglaterra, donde pintó el retrato de la Reina Isabel. Más tarde regresó a Italia y residió durante algún tiempo en Venecia. Fue entonces cuando se aventuró a regresar a Roma y el Papa condescendió en perdonar la indiscreción que había cometido.

Fue llamado a la Corte de Madrid, durante el pontificado de Sixto V (1585 a 1598), por Felipe II. Murió en 1609 (ver *Bryan's Dict.*)

Antonio Lafreri fue un célebre editor de grabados en Roma.

«Cuando aparecen en un grabado nombres tales como Ant. Salamanca, Ant. Lafreri, Giacomo Rossi, etc., las impresiones deben ser, con pocas excepciones, consideradas de baja calidad... De hecho todas aquellas planchas así firmadas, llegaron a manos de los grabadores -editores mencionados- generalmente después de que las planchas hubieran sido muy trabajadas. Ellos las compraban, las retocaban y las trabajaban una y otra vez» (*Ancient prints.* William Hughes Willshire).

Este dibujo fue realizado por Zucchero antes de su marcha de Italia —antes de 1573—. La plancha grabada fue adquirida por Lafreri para ser estampada sobre seda en vez de sobre papel, y así introducirla en libros religiosos como medida de protección de las valiosas pinturas miniadas, letras y dibujos en pan de oro, etc. Muchos grabados del siglo XVI, tanto en Italia como en Flandes, fueron estampados sobre seda y casi siempre en su primera tirada.

Jorge Bonsor.

Executoria a pedimento de Pedro Hortiz de la Cerda y Desquivel y de Herrera vezino de Sevilla, morador en su v.ª de Sat Lucar la Mayor. 1573.

Carta executoria de hidalguía de Alonso de Vilches Tamariz y Juan de Vilches Tamariz y Francisco de Vilches Tamariz hermanos vezinos de las villas de Carmona y El Visso. 1591.

Carta n.º 30.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 15 de septiembre 1905.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Querido señor:

Con esta le envío un cheque con n.º 70110, Messrs. Knauth, Nachod & Kuhne de esta ciudad en el Deutsche Bank (Berlín), agencia de Londres, por valor de 369:9:8 libras, el equivalente a 12.200 pts. en pago por:

2 cajas de antigüedades neolíticas, fenicias y cartaginesas de Carmona (6.700 pts.)

13 cajas con mosaicos romanos (5.500 pts.)

Envíeme, por favor, factura con acuse de recibo por dicha cantidad tan pronto como le sea posible, y agradecido, atentamente le saluda,

Edwin Gates (tesorero).

Carta n.º 31.

Nueva York, 15 de septiembre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

En el día de hoy le será enviada una letra de cambio por valor de 12.200 pesetas, a su dirección en Inglaterra.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 32.

Nueva York, 27 de septiembre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

Le escribo para notificarle el acuse de recibo de la caja que contenía las dos ejecutorías aparentemente estando las mismas en buenas condiciones, tanto como el aspecto de la caja nos da entender.

¿Donde prefiere que le sea remitido el importe de éstas?

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 33.

Camp Arbutus
Newcomb, Essex County, Nueva York
30 de septiembre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado Bonsor:

Su carta con fecha del 14 de septiembre junto con la nota que describe las *executorías*, ha llegado.

No he visto las *executorías* personalmente, pero he recibido una carta comunicándome que éstas habían llegado a Nueva York y que habían pasado por la aduana. Muchas gracias por enviarlas.

Espero que se encuentre Ud. bien y que el Castillo esté casi terminado. ¿Continúa Ud. llevando una vida en solitario?

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 34.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 11 de octubre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

Con ésta le adjunto un cheque original con n.º 70434, Messrs. Knauth, Nachod & Khune de Credit Lyonnais, Sevilla por la cantidad de 955.07 pesetas, el equivalente a 30 libras, en pago por dos ejecutorías españolas.

Envíeme, por favor, acuse de recibo por el cheque que le adjunto, y agradecido, le saluda atentamente,

Edwin Gates (tesorero).

Carta n.º 35.

El Museo, Carmona, Sevilla
19 de octubre 1905
Sr. D. J. T. B. Hillhouse

Estimado señor:

He recibido su carta con fecha del 27 de septiembre notificándome de la llegada de la caja que contenía las dos ejecutorías españolas.

En pago por ellas, me enviará por favor a mi dirección de España, arriba indicada, un cheque de Londres por valor de 30 libras esterlinas.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 36.

Nueva York, 2 de noviembre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado señor:

Su requerimiento con fecha del 19 de octubre de 1905 en relación al pago de dos ejecutorías españolas.

Me consta que el pago de tal envío fue realizado el 11 de octubre y Ud. debería de estar en posesión del mismo.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 37.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 11 de diciembre 1905
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado señor:

Tenemos el placer de enviarle por correo, en el día de hoy, el primer volumen de la edición del tricentenario del Don Quijote de la Mancha de Cervantes, tercera impresión. Me podría enviar (a vuelta de correo) el formulario que le adjunto, para de esta forma me sea debidamente notificado la recepción del paquete y las condiciones en que éste llegó a sus manos.

Con el mayor de los respetos, tengo el honor de ser su obediente servidor,

Mansfield Lovell Hillhouse (secretario).

Carta n.º 38.

Nueva York, 27 de enero 1906
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido Bonsor:

Muchas gracias por la postal.

Ha sido una agradable sorpresa el encontrar sobre mi mesa la puerta del palacio de San Telmo, esta mañana.

Me gustaría poder estar mirando la verdadera puerta en este preciso instante.

Espero se encuentre Ud. bien y que su castillo esté casi finalizado. Espero ser algún día recibido por Ud. en el mismo y quizá alguien más (?).

Muchos recuerdos. Siempre afectuosamente le saluda su amigo,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 39.

7 de marzo 1906
[Sr. D. Archer M. Huntington].

Mi querido Huntington:

Le agradezco mucho su carta del 27 de enero (tomo nota de su nueva dirección: 1083 de la Quinta Avenida; así como de la dirección de la *Hispanic Society*: Andubon Park, Oeste, calle 155).

El primer volumen de la edición del tricentenario del Don Quijote editado por la *Sociedad*, llegó a salvo. Estoy encantado de tenerlo y se lo enseño a mis amigos con la mayor de las satisfacciones. Haré que sea encuadernado con cubiertas de pergamino, a imitación de los libros antiguos. Afortunadamente conozco un hombre en Sevilla que hará el trabajo bien.

Ultimamente he adquirido, en un convento de Sevilla, algunos *muñecos* interesantes de finales del siglo XVII; éstos formaban parte de una serie de *muñecos*, que representaban *El nacimiento de N.S.* Cercanos a la cuna se encontraban María y José, el buey y el burro y frente a ellos los magos y todos los santos —antiguos y ¡modernos!—. Al fondo, a una prudente y respetuosa distancia, observando admirados, se encontraban mis *muñecos* (contemporáneos de Felipe III), perfectamente representados del natural para las monjas de la época. Representan estos: *El Licenciado*, *El Labrador*, *El músico ambulante*, dos hombres de rojo y amarillo, que posiblemente sean *dos criados de la Real Casa. Una gran Señora con sus dos servidores negros...* etc. Dos santos ricamente vestidos: los santos patronos *San Rafael* y *San Miguel*, que colgaban del techo mediante un cable a ambos lados del altar.

Después de tres siglos de pacífica existencia en tal convento... llegó *la debacle*: el buey y el burro así como los magos se perdieron, quizá estos últimos regresaran a su país desconocido.

Algunas devotas damas sevillanas adquirieron los santos, a excepción de *San Rafael* y *San Miguel* que llegaron a mí junto con los despreciados *muñecos*, contemporáneos de los anteriores, que nadie quería comprar, pero el pesebre con *El Niño*, *La santísima Virgen* y *San José*, permanecieron con las monjas, y reaparecerán sin duda en un nuevo *Nacimiento*.

Mi primera idea fue hacer que restaurasen esas figurillas. Ultimamente he pensado que sería mejor mantenerlas como están y hacer otras copias de éstas. Son muy interesantes, le enviaré fotografías de ellas.

La restauración del Castillo de Mairena del Alcor me toma todo mi tiempo y dinero. No podré

llevar a cabo ninguna excavación arqueológica (ni siquiera contraer matrimonio), hasta que me haya trasladado a mi nueva residencia, lo cual será probablemente hacia el comienzo del verano.

Como puede que Ud. tarde en venir de nuevo a España, me gustaría enviarle, si Ud. lo aprueba, mi cuadro de *El Divino Morales*. Se lo embalaría sin el marco en un buen tubo de hojalata y se lo enviaría junto con una serie de fotografías, que he reunido, de las mejores obras de Morales en España.

¿Le importaría hacerse cargo de los costes de transporte y seguros por valor de 1.200 libras?

Asimismo tengo para ofrecerle mi colección de azulejos españoles que comencé hace 25 años. Todos los azulejos proceden de conocidos edificios de Toledo, Carmona, Sevilla, Mairena, Tánger, etc., y todos fueron intercambiados, comprados o robados por mí.

Hay 119 azulejos distribuidos en 33 marcos. Los mejores son 6 marcos de azulejos vidriados hispano-moriscos o de reflejo metálico del siglo XVI. Me gustaría vender el lote completo por 90 libras.

He realizado un modelo de una hoz de sílex neolítica. Es una copia de la que el profesor Flinders Petrie encontró en Egipto, a la que he incorporado sílex encontrados en El Acebuchal, cerca de Carmona. Tengo la intención de presentar este modelo a la *Hispanic Society* para que se sume a las antigüedades prehistóricas de Los Alcores.

Engel se marchó rápidamente de Sevilla hacia París al recibir malas noticias sobre la salud de su madre. Quizá se haya enterado de que Rodríguez Marín ha sido elegido miembro de la Real Academia Española. Estará obligado en un futuro a vivir en Madrid.

Espero se encuentre Ud. bien. Por favor, no deje de transmitir mis recuerdos a la Sra. Huntington. Recuerdos, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 40.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 16 de marzo 1906
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Mi estimado señor:

Con ésta le adjunto una tarjeta postal y le pido que, cuando le sea posible, la firme y me la envíe de vuelta.

Respetuosamente,

Mansfield Lovell Hillhouse (secretario).

Carta n.º 41.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 20 de marzo 1906
Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

Se ha decidido realizar un descuento del 50% en la edición del tricentenario de Don Quijote, que está siendo editada por la *Hispanic Society of America*, para los miembros de la *Sociedad*. El volumen II está siendo enviado a los suscriptores y como Ud. es miembro de la *Sociedad*, y pagó cinco dólares, el precio completo, por el volumen I, tercera impresión, el descuento arriba indicado cubrirá su pago del volumen II.

Atentamente le saluda,

Edwin Gates (tesorero).

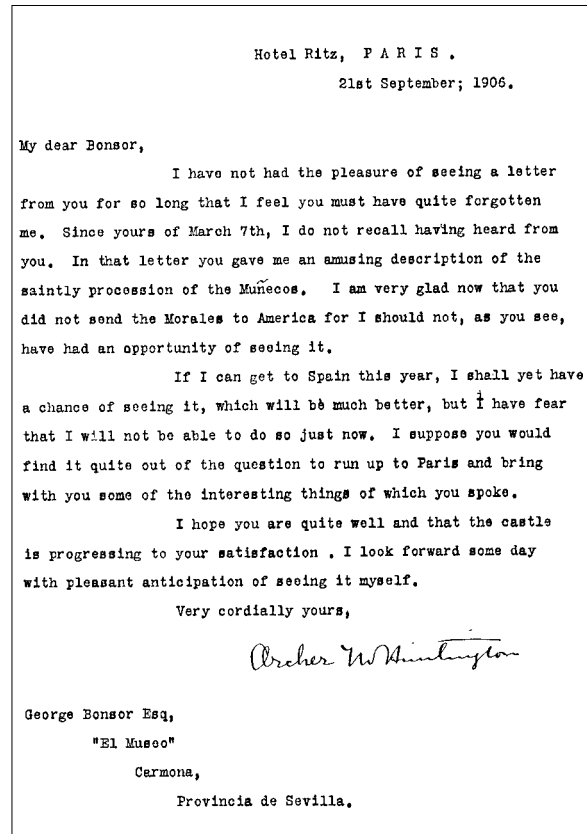


FIGURA 38.—Carta de Archer M. Huntington, París, 21 de septiembre de 1906.

Carta n.º 42.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 19 de abril 1906
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi estimado señor:

Con ésta le adjunto una tarjeta postal y le pido que, en el momento que le sea posible, la firme y me la envíe a vuelta de correo.

Respetuosamente,

Mansfield Lovell Hillhouse (secretario)

P.D.—El paquete al que se refiere la postal adjunta le ha sido enviado por correo certificado.

Carta n.º 43.

Hotel Ritz
París, 21 de septiembre 1906
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido Bonsor:

Hace tanto tiempo que no he tenido el placer de recibir carta suya que me temo que se haya Ud. olvidado un poco de mí. Desde su carta con fecha del 7 de marzo no recuerdo haber tenido noticias suyas. En aquella carta me ofrecía Ud. una divertida descripción de la santa procesión de los *muñecos*. Me alegro mucho ahora de que no hubiera Ud. enviado el Morales a América porque como Ud. puede comprobar, no habría tenido la oportunidad de verlo.

Si este año puedo pasar por España tendré una oportunidad para verlo, lo cual sería estupendo, pero me temo que no podré hacerlo por ahora. Supongo que Ud. considerará fuera de lugar el acercarse a París y traer consigo alguna de las interesantes cosas de las que me habló.

Espero se encuentre bien y que el Castillo vaya progresando según sus planes. Espero, con placentera expectación, poder verlo algún día por mí mismo.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 44.

París, 3 de octubre 1906.
Sr. D. Jorge Bonsor.

Mi querido Bonsor:

Ayer recibí su tarjeta y hoy me llega su carta, y supongo que estará Ud. en París de nuevo el viernes o el sábado. Si le viene bien, estaría en-

cantado de verle aquí cualquiera de esos días por la mañana, y espero poder ver también el cuadro.

Digamos quizá a las 10 de la mañana del viernes, si esta fuese una hora conveniente para Ud.

Sentí mucho enterarme de las malas noticias y de los problemas que ha estado Ud. sufriendo en Carmona. Sinceramente espero que todo ello sea ya un asunto pasado y que en un futuro las cosas se le presenten mejor.

Me reservaré mis felicitaciones hasta que le vea, pues son demasiado sentidas para expresarlas sobre el papel.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 45.

París, 17 de octubre 1906
[Sr. D. Jorge Bonsor].

Estimado señor:

Para cualquier envío a América, por favor, escriba a la dirección de la siguiente manera: Dr. J. T. Hillhouse, 23 Broad Street, New York City; C/ Kronfeldt, Saunders & Co., 32 Broadway, New York City.

Atentamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 46.

París, 27 de octubre 1906
Sr. D. Jorge Bonsor.

Querido Bonsor:

Acabo de recibir su carta de Madrid y Pablo Bosh tendrá tiempo de sobra para escribir, pues no nos marchamos hasta el 7 [de noviembre]. Espero saber de él pues la última vez que lo ví no estaba bien.

Su idea sobre el dedo señalando el pie es, sin duda, la más acertada, tan bien como ha sido llevado a cabo por las *circunstancias*. Aquí hay un Valdés Leal. Este puede ser sustituido por el que tiene Ud. en mente, así es que si tuviera Ud. alguna oportunidad, sería mejor que me escribiese lo antes posible, lo cual prefiero antes de llegar a una decisión definitiva.

Me alegro de que no dijese nada sobre el Morales, y no creo que sea conveniente hacerlo por el momento, a no ser que Ud. prefiera hacerlo personalmente.

Espero que haya tenido una buena singladura en Carmona, sin mayores acontecimientos, y espero saber de Ud. pronto.

Con mis más cariñosos recuerdos, a los que se une mi esposa, para aquellos familiares suyos que aún no hemos tenido el placer de conocer.

Atentamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 47.

4 de noviembre 1906

[Sr. D. Archer M. Huntington].

Querido Huntington:

He estado ausente de Carmona y no ha sido hasta esta mañana que recibí su carta. En respuesta a ésta [sic] a Ud. la Ley sobre la prohibición de la exportación de antigüedades y obras de arte ha sido de nuevo presentada en las *Cortes*, y me temo que esta será aprobada bajo el mandato del nuevo gobierno liberal, *pero veremos*.

Lo que sí tenemos bastante claro es que el objetivo de la nueva Ley no es otro que la prevención de que las iglesias y conventos vendan objetos sin el conocimiento de una Comisión especial de Arte. Ultimamente los Obispos han retirado todos los permisos de venta y han mandado hacer un inventario.

Estoy empaquetando la colección de azulejos y las dos baldosas visigodas. Creo que será mejor que me quede las dos pequeñas inscripciones romanas (con el pie) y le mando alguna otra cosa a cambio. Tales inscripciones resultan de poca importancia para Ud. y, por otra parte, tengo la intención, en relación con todas mis futuras excavaciones, de dejar todas las inscripciones que encuentre en el país y si fuese conveniente donarlas a un museo local.

Las cajas con los azulejos serán enviadas a Sevilla, donde tengo entendido que va a llegar el vapor. He situado a los albañiles en el patio del Castillo de Mairena. Ultimamente todos parecen tener la intención de comprar castillos! El castillo de Morón fue vendido el mes pasado por 5.000 pts. Está en muy mal estado de conservación, por lo que no me extrañaría que fuese derribado. El Marqués de San Marcial de Utrera compró el castillo de Rota —frente a Cádiz— para hacer de éste una residencia a la orilla del mar.

Mi *novia* desea agradecerle el regalo que tanto aprecia y que tanto le gustó. Con los recuerdos más cariñosos para su esposa y para Ud., afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 48.

13 de diciembre 1906

Dr. J. T. B. Hillhouse.

Estimado señor:

Recibirá Ud. dos cajas marcadas con las iniciales G.B. y puestas a sus dirección C/ Kronfeldt, Sanders & Co 32 Broadway, New York City.

Tengo entendido que mi agente de Sevilla le enviará la factura de embarque.

Las cajas contienen una colección de *azulejos* dos grandes baldosas romano-cristianas o visigodas y un libro, una ejecutoría del siglo XVII con un hermoso sello de plomo accesorio.

Dichos objetos están envueltos en diferentes paquetes numerados del 1 al 33. Le adjunto la lista con las indicaciones sobre los lugares de origen de los azulejos españoles.

En la esperanza de que todo llegue sin daño alguno, le saluda atentamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 49.

The Hispanic Society of America

Nueva York, 14 de diciembre 1906

Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

A instancia del Sr. Archer M. Huntington le envío con la presente esta letra de cambio original n.º 75862 del Deutsche Bank (Berlín), Agencia de Londres, por valor de 1.000 libras esterlinas.

Envíeme, por favor, cuando pueda, recibo por duplicado de la cantidad mencionada arriba y agradecido, muy atentamente le saluda,

Edwin Gates (tesorero).

Carta n.º 50.

El Museo, [Carmona]

24 de diciembre 1906

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Le envié al Dr. Hillhouse dos cajas que contienen mi colección de *azulejos*, dos ladrillos visigodos y una ejecutoría con un hermoso sello de plomo adornándola. Lo empaqueté todo con el mayor cuidado. Las cajas han debido llegar a Nueva York hace algún tiempo.

Escribí a Hillhouse y le proporcioné una lista de los paquetes de azulejos numerados con la indicación correspondiente de su lugar de origen. No obstante estoy preparando otra lista para enviársela a Ud., más adelante, que le dará una serie de indicaciones históricas sobre dichos azulejos, así como de los edificios de los que fueron extraídos.

Estoy haciendo una colección en el Castillo de cualquier cosa que pueda resultar interesante relacionada con el arte y las curiosidades españolas.

Espero que esté Ud. bien.

Con los recuerdos más cariñosos y los mejores deseos para el nuevo año, tanto para su esposa como para Ud., afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 51.

El Museo, Carmona
30 de diciembre 1906

Mi querido Willie:

Le envío de vuelta este cheque de 1.000 libras —de la Agencia en Londres del Deutsche Bank (Berlín)— que recibí ayer de Nueva York.

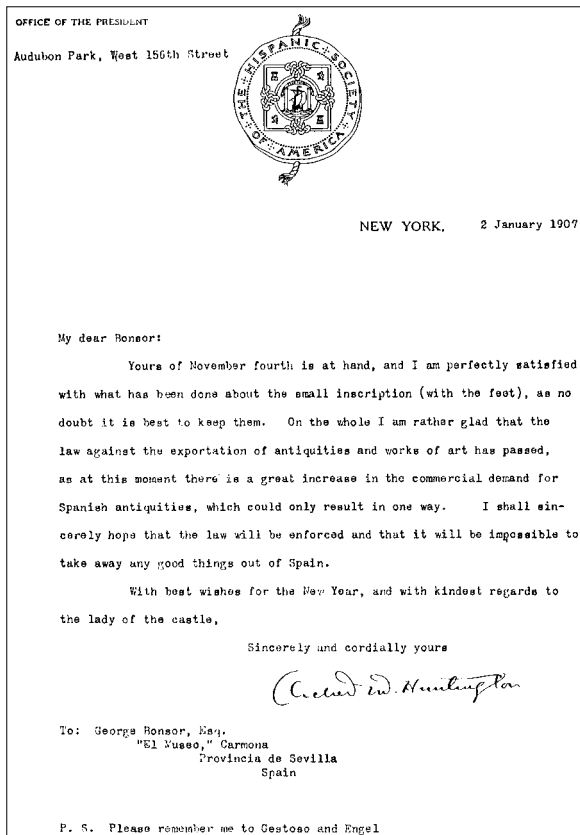


FIGURA 39.—Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 2 de enero de 1907.

Le importaría invertirme esta suma en dos o más inversiones de [sic], a ser posible al 5%.

Estoy todavía viviendo en Carmona, pero espero poder trasladarme a mi viejo Castillo de Mairena del Alcor en febrero, que es cuando me casaré. La fecha no ha sido fijada aún.

Mientras tanto, el presente Gobierno liberal en España me ha hecho Caballero de la Orden de Alfonso XII, una Orden creada especialmente para artistas, científicos y literatos.

Espero que estén todos bien. Mis mejores deseos para el año nuevo.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 52.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street
Nueva York, 2 de enero 1907
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta del 4 de noviembre y estoy completamente de acuerdo con lo que se ha decidido Ud. hacer con respecto a la pequeña inscripción (aquella con el pie), que dudo que será mejor que Ud. se la quede.

En general me alegro de que la Ley contra la exportación de antigüedades y obras de arte haya sido aprobada, ya que en este momento se está dando un enorme incremento en la demanda comercial de antigüedades españolas, y esto solamente podía terminar de esta forma. Espero fehacientemente que dicha Ley sea aplicada y que de esta forma se haga imposible sacar lotes de valor de España.

Con mis mejores deseos para el Nuevo Año y especialmente a la dama del Castillo.

Cordial y afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

P.D.—Dele recuerdos a Gestoso y Engel.

Carta n.º 53.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street
Nueva York, 7 de enero 1907
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta del 22 de diciembre, y con ella la noticia de que los azulejos y ladrillos

se encuentran en la aduana, aunque todavía no han sido examinados y enviados aquí; así que no hay necesidad de preocuparse por ellos.

Espero que todo vaya progresando satisfactoriamente, y me alegro de que esté Ud. coleccionando objetos de interés artístico en el Castillo.

Por el momento estamos teniendo un invierno muy suave aquí, así que el trabajo va progresando bastante bien.

Muchos recuerdos. Siempre le saluda cordialmente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 54.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street
Nueva York, 8 de junio 1907
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi estimado señor:

De acuerdo con las instrucciones recibidas del Consejo de Dirección, tengo el placer de enviarle en el día de hoy, a través de correo certificado, la medalla de plata de la *Hispanic Society of America*.

Con gran respeto, tengo el honor de ser su humilde servidor,

Mansfield Lovell Hillhouse (secretario).

Carta n.º 55.

El Castillo, Mairena del Alcor
14 de junio 1907
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Estoy viviendo en el Castillo (desde que contraje matrimonio, el 4 de marzo pasado).

Estoy encantado con la parte terminada del edificio, el conjunto de 8 habitaciones que ahora ocupamos es fresco y confortable y creo que muy bien podríamos pasar aquí el resto del verano. Los albañiles están ocupados con el viejo *cuero de guardia* donde me estoy haciendo un estudio, cubriéndolo y abriendo una amplia ventana en el muro más cercano. Estaré feliz cuando esta habitación esté concluida, pues creo que no podría llevar a cabo ningún trabajo de envergadura sin un estudio!

Desde entonces he estado muy ocupado abriendo túmulos y silos en los alrededores y ú-

lteriormente he tenido suerte, pues he descubierto varios vasos neolíticos del tipo Acebuchal en perfecto estado de conservación y, siguiendo sus consejos, me he quedado con todos los fragmentos que encontré de esta cerámica. La mejor pieza de esta clase de cerámica que he descubierto, es un carrete para colocar vasos, de cerámica negra con decoraciones geométricas y blanco en las incisiones.

La última vez que le escribí, le decía que le enviaría unas cuantas notas y extractos sobre los edificios a los que hace mención mi lista de la colección de *azulejos*, que le envié a principios del presente año. Le adjunto ahora aquellas notas, que creo podrían ser de utilidad para la conformación del catálogo o bien para cualquiera que se disponga a escribir sobre los *azulejos* españoles del siglo XVI.

De entre mis nuevas adquisiciones, debo mencionar una caja fuerte de hierro o cofre del tesoro del siglo XVI que tiene una cerradura muy interesante y complicada. Me pregunto si tendrá Ud. alguno de estos cofres de la *Armada* en Nueva York.

Tengo intención de permanecer aquí hasta que el calor me lo permita. ¿Vendrá Ud. a Europa este año? Yo me apresuraría a ir a verle a París si Ud. viniese. Espero que se encuentre bien. Recuerdos a su esposa.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 56.

El Castillo, Mairena del Alcor
27 de junio 1907
Sr. D. M. L. Hillhouse

Mi querido señor:

Le agradezco mucho su carta del día 8, así como el paquete certificado que contenía una muy artística medalla de plata de la *Hispanic Society of America*.

¿Sería tan amable de transmitir al Consejo de Dirección de la *Sociedad* mi más respetuosa gratitud por ésta la más honorable de las distinciones?

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 57.

Hispanic Society Building
156th Street, West Broadway
Nueva York, 19 de julio 1907
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta del 14 de junio y, me alegra mucho saber que finalmente está Ud. viviendo en el Castillo. Debe Ud. estar encantado de habitar el Castillo de sus sueños, después de tanto tiempo, y no puedo imaginar una organización de su vida más agradable y apropiada después de todos estos años de trabajo científico, que establecerse en el Castillo en España. Le envidio no poco.

El boceto que enviaba Ud. del carrete de cerámica neolítica es de lo más interesante, y quizá algún día tendré la oportunidad de verlo de cerca. He sentido mucho que se rompieran tantas piezas de las que llevó Ud. de España a París, pero ahora están metidas en cajas y cuando todas hayan sido restauradas compondrán un grupo muy interesante. Cuando todo esté instalado le enviaré fotografías.

Le agradezco mucho las notas, que serán de gran utilidad. El catálogo tendrá todavía algún tiempo en tomar su forma definitiva, pero finalmente todo se hará.

Mi más sincera enhorabuena por su entrada en el Castillo, y muchos recuerdos para su esposa.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 58.

El Castillo, Mairena del Alcor
14 de octubre 1907
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

No he dejado España este verano. En 26 años esta es la segunda vez que me he visto obligado a pasar en Andalucía los meses de julio y agosto. Me alegra poder decir que encontré las habitaciones del Castillo frescas y agradables; el termómetro indicaba entre 23 y 26° C y, como mucho, 31° C, durante 4 ó 5 días no más, mientras que al exterior, al sol alcanzaba 58 y 60° C. A primeros de este mes la lluvia comenzó a caer en abundancia después de una sequía que había durado casi 9 meses. El otoño es la mejor estación del año para las excavaciones en Andalucía. Estando

el suelo como lo está ahora, en perfectas condiciones, reanudaré pronto mis excavaciones en El Acebuchal, donde encontré el pasado junio, el carrete y el plato sobre los que le escribí y envié un boceto del primero.

Le adjunto esta vez 3 fotografías, que le darán una mejor idea de estas interesantes piezas.

No puedo olvidar el infortunado accidente que sufrieron tantas de las mejores piezas del Acebuchal que se rompieron en el camino de España a París. Le agradezco mucho que se haya ofrecido a enviarme una fotografía del grupo cuando este haya sido restaurado e instalado.

Estoy pensando que un álbum de todos los vasos de este tipo que se encuentran en su museo sería muy interesante. Para esta publicación le enviaría un mapa del distrito de Los Alcores y pequeños planos de las estaciones, tumbas, silos, etc... donde esta cerámica fue hallada.

Me permito, asimismo, sugerirle la formación de otro álbum con todos los peines de marfil grabados, artículos púnicos procedentes del comercio fenicio con la Península.

Tengo que mencionarle un hallazgo de monedas de plata árabes en el Cortijo de Santa Clara, cerca de Carmona, a corta distancia de otra granja llamada *La Capilla*, célebre por haberse descubierto en ella, hace unos años, monedas de oro visigóticas, en su mayor parte hoy en día en su colección. Las monedas árabes (de las cuales he podido recolectar 33), siento decirle que son todas del mismo tipo, del califa de Damasco Abdelmalik, 638 d.c.

¿Ha decidido algo sobre el manuscrito que le dejé en París, *The archaeological exploration along the Guadalquivir*?

Espero que esté Ud. bien. Muchos recuerdos. Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 59.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street
Nueva York, 11 de noviembre 1907
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Me sorprendió saber que no ha hecho su acostumbrada expedición a Inglaterra este verano, pero puedo comprender la tentación de permanecer en su nuevo *Castillo*, ahora que finalmente se encuentra Ud. en él, y creo que yo hubiera hecho lo mismo si me hubiese visto en tan envidiable posición.

Estoy encantado con el carrete y el plato, y me gustaría mucho tenerlos aquí, pero por el amor de Dios, no me los envíe con el más que probable resultado de encontrarlos *hecho añicos* a su llegada. Todavía no hemos tenido tiempo de reparar el daño sufrido en los anteriores, aunque pronto lo haremos. Las vitrinas me parecen bien y un álbum como el que Ud. sugiere sería muy apropiado porsupuesto. En un futuro próximo lo mandaré hacer y, mientras tanto, envié todos los datos que Ud. pueda, con los mapas, etc. El otro álbum con los peines de marfil grabados sería igualmente importante.

Respecto a su manuscrito, le gustará saber que en este momento me encuentro experimentando con él, y realizando pruebas de páginas, etc. Me encargaré de ello personalmente para que se quede Ud. contento.

Alguna vez debería enviarle un conjunto de reproducciones a color realizadas para el primer álbum, que han estado demasiado tiempo en mis manos, y Ud., será tan amable de darme las escalas, etc, y algunos detalles de próximas descripciones.

Espero que se encuentre Ud. bien de salud y espíritu y muchos recuerdos a los que se une mi esposa.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 60.

El Castillo, Mairena del Alcor
19 de diciembre 1907
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Me alegro de saber que haya Ud. admirado tanto el carrete y el plato de cerámica neolítica, de los cuales le envié fotografías. Pronto le enviaré dos nuevas interesantes piezas de la misma cerámica, también de El Acebuchal. Cuando haya reunido más antigüedades, se las enviaré, envolviendo cada pieza en lana de algodón y en pequeñas cajas individuales, que creo será la forma más segura de enviárselas.

Siento decirle que todavía no he dado comienzo a mis excavaciones. No sabe lo difícil que resulta obtener permiso de los propietarios para excavar. No parecen tener prisa en ceder a nuestros deseos, en un asunto tan misterioso para ellos como es la arqueología. Porsupuesto que para mí es una prueba de paciencia y tiempo!

Finalmente, después de estar esperando, durante casi tres meses, los permisos están llegando

de todas partes. Tengo ante mí 14 túmulos para abrir, éstos varían en altura de 1 a 8 metros; también tres necrópolis: dos neolíticas y una cartaginesa o, como yo la denomino, celtopúnica. Todas son nuevas estaciones situadas a corta distancia de Mairena.

Me alegro de que aprobase mi sugerencia de realizar los dos álbumes: *la cerámica neolítica y los peines de marfil grabados*, etc. de Los Alcores. Para este tipo de trabajo sobre tales materiales, reuniré todos los datos que me sea posible, junto con mapas, dibujos y fotografías.

La agradezco mucho las molestias que se está tomando con mi manuscrito sobre, *The archaeological expedition along the Guadalquivir*.

Envié el conjunto de reproducciones a color de la Necrópolis romana de Carmona. Yo, por mi parte, añadiré las escalas y otros detalles y se los enviaré de vuelta.

Espero que goce Ud. de buena salud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 61.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West, 156th Street
Nueva York, 4 de enero 1908
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta del 19 de diciembre y así me he alegrado al saber de su éxito en las nuevas exploraciones de El Acebuchal. Espero poder, uno de estos días, ahora que la *Hispanic Society* está a punto de inaugurarse, consultarle acerca de algunas de estas materias, así como tener el placer de ver su trabajo con mis propios ojos.

Nos proponemos inaugurar la *Hispanic Society* hacia el día 20 del presente mes, y verá Ud. que cuando reciba esta carta estaremos en ello. No dudo que, como miembro de la *Sociedad*, le gustará saber cuánto interés ha suscitado y al mismo tiempo cómo este interés por ampliar los conocimientos sobre los asuntos españoles se ha extendido. Tengo grandes esperanzas de que en el futuro, en este país, se estudie el español de forma mucho más rigurosa de lo que se ha hecho hasta ahora aquí o en cualquier otro lugar, pero, por supuesto, todo se mueve lentamente y los americanos han tardado mucho en darse cuenta de cuán importante es el estudio del español para nosotros.

Trataré de conseguirle, en la primera oportunidad que se me presente, un conjunto de repro-

ducciones en color de la Necrópolis de Carmona, pero quizá sea mejor que las lleve conmigo cuando vuelva a París de nuevo.

Con los mejores deseos para el Año Nuevo y los cumplidos respectivos para la Sra. Bonsor, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 62.

El Castillo, Mairena del Alcor

3 de marzo 1908

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Recibí a su debido tiempo su carta del 4 de enero, así como la invitación a la inauguración del nuevo edificio de la *Hispanic Society*, y su cable en contestación al que yo le enviaba mi más cálida enhorabuena para Ud. y el Consejo.

Fue el mayor de los placeres saber, que después de tantos años de paciente trabajo y enormes gastos, ha tenido Ud. la satisfacción de ver oficialmente establecida la nueva institución para los hispanófilos en América, y no dudo de que más tarde o más temprano, la nueva *Sociedad* será un gran éxito.

Me gustaría muchísimo tener una fotografía del edificio para mi estudio. ¿Se ha publicado la lista de los socios? Me permito recordarle que será un gran placer ver a alguno de los socios visitando esta parte de España y, en la medida de mis posibilidades, les ayudaré en sus estudios e investigaciones.

Siento decirle que recientemente no he tenido mucha suerte en mis excavaciones. La exploración del gran túmulo cercano al El Viso del Alcor ha resultado un completo fracaso. Excavé el túmulo desde la cima, cavando un pozo rectangular de 5 metros de lado. A 9 metros de profundidad encontré una tumba realizada en la roca natural que estaba vacía. Había sido probablemente violada hacia varios siglos. El expoliador había penetrado en el túmulo por un costado de éste. Pude reconocer fielmente lo que le cuento porque encontré dicho pasadizo que había sido rellenado con piedras. [Dibujo, de la sección del túmulo mostrando la excavación de Bonsor y la intrusión]

El motivo de excavar desde la cima era por la seguridad de los hombres y asimismo poder hacer un dibujo del esqueleto y del ajuar funerario *in situ*.

Llevo explorados unos 80 túmulos de este tipo, túmulos que cubren una tumba con un cuer-

po enterrado, pero de todos ellos, únicamente 5 tumbas fueron encontradas intactas. Estas contienen generalmente: armas, broches de cinturón, fíbulas y varios interesantes ornamentos de oro, plata y bronce esmaltado. Remonto estas tumbas a la época de la invasión céltica. Los expoliadores fueron probablemente los musulmanes, los grandes buscadores de tesoros en Andalucía. Espero tener más suerte en un futuro.

Recuerdos, atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

P.D.—En pocas líneas debo contarle la historia de este túmulo. He esperado 15 años a que me concedieran permiso para explorarlo. El propietario de las tierras, aunque era un amigo, siempre se negaba. Tras su muerte, el hijo, un hombre joven, me dijo que tenía la intención de excavarlo él mismo (me gustaría que lo hubiera hecho), pero se casó... discutía con su mujer... se divorció y vendió poco después sus olivares junto con el túmulo para pagar sus deudas. Por fin, a comienzos del presente año, obtuve del nuevo propietario el deseado permiso para excavar, a través de Gestoso y de un amigo de éste, un grande de España. Todo esto le parecerá una *andaluzada* pero es un hecho!

Carta n.º 63.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street

Nueva York, 1 de abril 1908

Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Me alegró recibir su carta, y sepa que con ésta le envió una carpeta de fotografías del edificio de la *Hispanic Society*, que espero le guste.

Siento enterarme que no ha tenido Ud. mucha suerte recientemente en sus excavaciones, pero el dibujo que me enviaba Ud. del túmulo con su pasadizo subterráneo es extremadamente interesante. Me encantó la posdata histórica en relación al túmulo. Uno podría fácilmente gastar varias vidas en este tipo de trabajo, así es que confío en no verle decepcionado de nuevo.

Espero verle pronto, cordialmente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 64.

25 de abril 1908

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Le agradezco mucho su carta así como la bella carpeta, envuelta en papel con los colores españoles, que llegó a mis manos en perfecto estado. Estoy encantadísimo con las fotografías del nuevo edificio de la *Sociedad*. Estas fotografías son, sin lugar a dudas, obras de arte. A través de ellas podemos admirar todos y cada uno de los detalles de la fachada clásica, así como del hermoso patio renacentista; entiendo que haya sido realizado en *terra-cilla* (sic) pues debe quedar muy bien. Mi esposa quedó tan impresionada al ver las fotografías que exclamó *yo quiero ver eso*. Creo que algún día deberíamos decidirnos a cruzar el Atlántico para visitar este bello edificio y las valiosas biblioteca y colecciones de la *Sociedad*.

Siempre estoy dedicado al duro trabajo de excavar y es posible que pronto descubra algo bueno. Por el momento solamente he conseguido dos urnas cartaginesas del tipo *Cruz del Negro* y un interesante peine de marfil grabado.

Confío en que se encuentre Ud. bien. Recuerdos a la Sra. Huntington.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 65.

21 de junio 1908

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Sólo unas líneas para comunicarle que me encantó recibir su carta y que actualmente me encuentro en Francia, y estaré de vuelta en París probablemente en septiembre. ¿Podré tener el placer de verle?

Es agradable saber que a su esposa le gustase tanto el edificio. Confío en que ella pueda influir en Ud. para que algún día vengan a los Estados Unidos. Después de todo ya no es un gran viaje.

Muchos recuerdos a los dos a los que se une mi esposa.

Cordialmente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 66.

El Castillo, Mairena del Alcor

6 de julio 1908

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le agradezco sinceramente su carta. Me sorprendió agradablemente su llegada a Francia. Ciertamente, me trasladaré a París a primeros de septiembre donde tendré el placer de verles a Ud. y a la Sra. Huntington.

Desde que le escribí la última, siento decir que la *mala suerte* se encuentra todavía en mis excavaciones *à l'oudre de jour*. Exploré otro túmulo de Los Alcores donde encontré, como en de El Viso, que la tumba había sido expoliada y destruída hace mucho tiempo. Confío encontrar alguna tumba intacta algún día! Tengo buenas razones para creer que éstas pertenecían a los celtas, que conquistaron esta parte de Andalucía a los civilizadísimos colonizadores ibero-fenicios y sigo pensando que fueron robadas y destruidas por los moros en su búsqueda de tesoros y armas antiguas.

Recientemente he explorado un grupo de 11 túmulos más pequeños, cercanos a Mairena. Todos ellos cubrían fosas de cremación de gentes muy pobres, pues nada de importancia fue hallado entre las cenizas.

D'un otre cote, debo decirle que estoy encantado con mi nueva casa *El Castillo*. Ahora que he comenzado el calor, encontramos las habitaciones muy frescas. El estudio es un gran éxito. Es todo lo que uno podría desear.

Ultimamente he estado muy ocupado vaciando el gran *siló* de la fortaleza. Estaba lleno de desperdicios del tiempo de los Reyes Católicos. Encontré recipientes de cerámica antiguos, cuchillos, cadenas de [sic]. El *siló* es como el interior de una enorme botella, excavado en la roca madre, y de unos 10 metros de profundidad. A diferentes alturas hay pequeños nichos donde se colocaban luces durante la operación de vaciado o relleno del *siló*. Calculo que este curioso almacén subterráneo podía guardar el suficiente grano como para alimentar durante 3 años a un destacamento de 50 hombres. Voy a hacer de éste un depósito de agua de lluvia. [Dibujo de la sección del silo].

Confío en verle algún día llegar a Mairena en un coche de motor. Será para nosotros la ocasión de elevar la bandera americana en la *torre del homenaje* así como hacer sonar el timbre de alarma.

Nuestros recuerdos para la Sra. Huntington y para Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 67.

Biarritz, 11 de julio 1908
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Me encantó recibir su carta y creo que noto en su expresión algo que se puede leer entre líneas- una satisfacción con la vida en general, que incluso su intento fallido de dar con importantes hallazgos arqueológicos no puede destruir. Todo lo cual viene a demostrar mi firme creencia en que el matrimonio es una cura para todo, y así debo felicitarle doblemente.

Estoy impaciente por verle en su Castillo con su gran silo y algún día D.V.I., lo haré. Debería decir que el contenido de éste sería un hermoso comienzo para un nuevo museo.

No venga a París hasta sepa Ud. que me encuentro ya allí o a punto de llegar, pues nuestros planes son inciertos y es posible que no lleguemos antes de finales de septiembre o primeros días de octubre. Estoy deseando que llegue tal fecha.

Mi mujer y yo les enviamos a la Sra. Bonsor y a Ud. nuestros más cariñosos recuerdos, y le de-

seo toda la suerte del mundo para sus siguientes excavaciones.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 68.

9 de agosto 1908
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le agradezco su carta de Biarritz en la que nos envía sus mejores deseos. He tenido que suspender mis excavaciones durante los meses de julio y agosto debido al excesivo calor.

Así, es que actualmente me encuentro trabajando dentro de casa, dibujando todas las antigüedades de la Cruz del Negro, la típica necrópolis de los principios de la ocupación cartaginesa en esta parte de España, Turdetania.

Como sé que no estará de regreso en París antes de la primera semana de octubre, he decidido ir primero a Inglaterra, saldré de aquí el 10

Copy
Aug. 9th 1908.
Dear Huntington:
Many thanks for your letter from Biarritz with kind wishes - I have had to suspend my excavations during July and August through the excessive heat -
Now, I am busy in doing making drawing of all the antiquities from "La Cruz del Negro" the typical Necropolis of the beginning of the Carthaginian occupation of this part of Spain, Turdetania.
Knowing that you would not be back in Paris before the first week in October, I have decided to go to England first, leaving here on the 10th of September - I shall be back in Paris about the 8th or 10th of October - I will write to you from England giving you my address.
The cause of antiquities and curios "La necrópolis of the two last years I will leave in Paris in safe hands awaiting your arrival -
It will perhaps surprise you to know that not even in this castle, perfect happiness is to be found The roads about here being very good for Spain,

I decided the other day to buy a motor, but my wife brought at the idea opted for a "cochesito" with a mule ... sure and slow! we can talk of nothing else
Curiously enough, I have now got before me on the table a little model in baked clay of the most ancient vehicle discovered in Spain - It was found under a tumulus at Bencaran, near Gandul (date: 600 B.C).
I am sending you some hurried sketches of the interesting Thera-Carthaginian chariot which was probably a child's toy. I am restoring it "con amor" and will take it with me to Paris - well packed in a separate box.
My wife joins me in kindest regards to Mr. Huntington and yourself -
Yours very sincerely
AMH

FIGURA 40.—Carta de Jorge Bonsor a Archer M. Huntington, 9 de agosto de 1908.

de septiembre. Estaré de vuelta en París hacia el 8 o el 10 de octubre. Le escribiré desde Inglaterra para enviarle mi dirección.

La caja de antigüedades y curiosidades, *la récolte* de los últimos dos años, la dejaré en París en buenas manos a la espera de que Ud. llegue.

Probablemente le sorprenderá saber que ni siquiera en este Castillo se puede encontrar la perfecta felicidad... Las carreteras de los alrededores están muy bien para España. El otro día decidí comprarme un motor [automóvil], pero mi esposa se horrorizó ante la idea y así tuve que optar por un *cochesito* con una mula, que es seguro y lento! No se pudo hablar de nada más...

Curiosamente tengo delante de mí sobre la mesa, un pequeño modelo, hecho de arcilla cocida, del más antiguo [carro] descubierto en España. Fue encontrado bajo un túmulo en Bencarrón cerca del Gandul (fecha: 600 a.c.).

Le envió unos apuntes de este interesante carro ibero-cartaginés que, probablemente, fuese el juguete de un niño. Estoy restaurándolo *con amor* y lo llevaré conmigo a París, bien embalado, en una caja independiente.

Mi mujer y yo les enviamos recuerdos cariñosos a la Sra. Huntington y a Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 69.

Bagneres de Luchon, 16 de agosto 1908
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Encantado de recibir su carta y el interesante dibujo, y me alegro de que esté Ud. dibujando los demás objetos, pues esto es lo más importante.

Acierta Ud. al decir que estaré en París a primeros de octubre y esperaré impaciente verle allí (¿durante la primera semana quizá?). Pero escribame primero cuando lo planee, pues podría retrasarme y no llegar a París tan pronto. Abriremos juntos entonces las cajas.

Estoy encantado y apenado a un tiempo por lo que Ud. me contaba sobre su plan frustrado de comprar un auto. Apenado porque no se convirtiera Ud. en un entusiasta del motor, pero encantado de que el espíritu de conservación se haya expresado en la actitud el Sra. Bonsor. Me alegro, como ella, de que al final haya prevalecido la mula.

La idea del *automóvil* cartaginés es bienvenida.

Mi mujer y yo les enviamos los más cariñosos saludos a Ud. y la Sra. Bonsor.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 70.

Hotel Ritz, Place Vendôme
París, 9 de octubre 1908
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

Me alegra recibir su carta. Por fin estoy aquí. Llegué ayer, y me encuentro a su disposición para cuando llegue Ud. a París.

Le ruego les transmita mis mejores deseos y recuerdos cariñosos a la srta. Batley y a su mujer cuando les escriba.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 71.

30 de noviembre 1908
Dr. J.T.B. Hillhouse

Estimado Sr.:

Recibirá Ud. de mi agente de Sevilla, el Sr. Dionisio Bertrand, cinco cajas que contienen *antigüedades*, etc., que envió a la *Hispanic Society* de acuerdo con las órdenes del Sr. Huntington. El Sr. Bertrand le enviará, en breve, el conocimiento de embarque así como la correspondiente factura consular.

La caja marcada H1, contiene un ánfora romana procedente de Rota, población cercana a Cádiz; una pequeña taza con decoraciones florales en relieve de una tumba romana de El Viso del Alcor; dos pequeños proyectiles de piedra de *El Castillo*, Mairena del Alcor.

Caja H2: un cofre de cedro americano; 84 azulejos moriscos, 3 pequeños fragmentos de *tinajas* moriscas.

Caja H3: un cofre de hierro del siglo XVI, dos urnas cartaginesas de la Cruz del Negro, cerca de Carmona (éstas están dentro del cofre de hierro).

Caja H4: dos grandes bolas de piedra, proyectiles de morteros españoles del siglo XIV, de *El Castillo*, Mairena del Alcor.

Caja H5: 5 bolas de piedra, proyectiles de una balista romana, de la antigua *Urso* (Osuna);

una urna romana de la Necrópolis de Carmona; un fragmento arquitectónico de mármol de Carmona.

Espero que todo lo anterior le llegue a salvo.
Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 72.

[Nueva York], 23 de diciembre 1908

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Estoy ansioso por hacer una colección de la cerámica de los campesinos españoles, como ya le dije en París. ¿Ha pensado ya algo al respecto? Quizá Gestoso podría sugerir algún plan.

¿Fue Ud. a Valencia?

Confío en que se encuentre Ud. bien. Transmite mis más cariñosos recuerdos a su mujer a los que se une la mía.

Cordialmente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 73.

[Mairena del Alcor], 30 de diciembre 1908

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le agradezco mucho su cable con sus mejores deseos que acabo de recibir. Mi mujer y yo le enviamos de vuelta a Ud. y la Sra. Huntington para el año nuevo: salud, felicidad y prosperidad.

Debo disculparme por no haberle escrito antes. Desde que regresé a Mairena no he estado bien. Me alegra poder decir, sin embargo, que ya ha terminado el malestar y que de nuevo me siento dispuesto y preparado para comenzar pronto un importante trabajo.

Hace un mes le escribí al Dr. Hillhouse para especificarle detalladamente el contenido de las 5 cajas que enviaba. Entiendo que estas partieron de Sevilla el 19 del presente mes a través de S. Thornley.

Embalé todas las cosas personalmente con el mayor de los cuidados y confío en que las cajas lleguen a salvo.

Caja H1: contiene una bella ánfora romana encontrada en Rota, cerca de Cádiz. Está cubierta de conchas de ostra, etc. (En una pequeña cajita): una pequeña taza de cerámica rojiza con

decoración floral en relieve. Fue recientemente encontrada en una tumba romana de El Viso del Alcor. Tazas similares, de la colección de Carmona, se encuentran reproducidas en su álbum de la Necrópolis romana; dos pequeños proyectiles de piedra, probablemente utilizados en *pedreros* del siglo XIV, procedentes del Castillo de Mairena del Alcor.

Caja H2: Un cofre de cedro americano. Pienso que estas *arcas* proceden originalmente de Cuba (siglos XVII o XVIII). Dentro del *arca* están 84 *azulejos* hispanomorisicos, procedentes del convento de Santa Clara de Carmona. Este convento fue fundado a finales del siglo XV (vea mi carta del 14 de junio de 1907). La fecha probable de los *azulejos* es los comienzos del siglo XVI; 3 pequeños fragmentos de *tinajas* moriscas.

Caja H3: Un cofre de hierro del siglo XVI. Le dí en París una fotografía de esta *caja fuerte de caudales*. Cofres de hierro similares se pueden ver en varios museos de provincias en el Sur de Inglaterra procedentes de la *Armada* española. Dentro del cofre he empaquetado con un gran cuidado dos urnas cartaginesas de la Cruz del Negro, Carmona. La urna está decorada a bandas y círculos concéntricos, que considero *une piece unique*. Está en perfecto estado de conservación. *Es mi mejor urna de los Alcores!* Confío en que le haya llegado a salvo.

Caja H4: 2 grandes bolas de piedra procedentes de El Castillo, Mairena del Alcor. Son proyectiles de morteros españoles del siglo XIV (época de Alfonso XI o Pedro el Cruel). No pude encontrar 4 balas iguales del mismo calibre 36 centímetros, en buen estado de conservación. Tendré que enviarle dos más próximamente.

Caja H5: 5 balas de piedra, proyectiles de una balista romana, procedentes de las excavaciones llevadas a cabo por Engel y Paris, en el yacimiento de la antigua *Urso* (Osuna), ver: *Une forteresse ibérique á Osuna, fouilles de 1903*, Paris 1906. Una urna romana de la Necrópolis de Carmona; un fragmento arquitectónico de mármol blanco, encontrado cerca de Carmona.

He sufragado los gastos de embalaje de las cajas y el transporte de éstas a Sevilla hasta el lugar de dónde sale el buque de vapor. El resto de los gastos: [sic], gastos de embarque y factura consular van incluidos.

Tengo entendido que ahora disponemos de un vapor directo 3 veces al mes Sevilla-Nueva York. Este me será muy útil para cuando tenga que enviarle cualquier cosa de gran peso.

Mi pequeña cantidad por el contenido de las cajas es el siguiente:

Cofre de hierro	950.00
84 azulejos	560.00
3 fragmentos de tinajas	
2 urnas cartaginesas	
Anfora romana	1000.00
Taza romana	
2 grandes bolas de piedra	
2 pequeñas bolas de piedra	
5 proyectiles romanos	
Urna romana	
Fragmento arquitectónico	330.00
Cofre de cedro americano	
Total	12840.00

Actualmente estoy muy ocupado trabajando en el álbum de la Necrópolis romana de Carmona. Encuentro que para completar el mismo tendré que enviarle aproximadamente diez hojas más de dibujos técnicos que muestran las distintas formas de las urnas, recipientes para las libaciones, la colección de vidrio y asimismo tendré que realizar un plano general de la Necrópolis tal y como se encuentra en este momento. Tendré mucho que hacer este invierno.

Con mis más cariñosos recuerdos, muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 74.

[Mairena del Alcor], 7 de enero 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Hace unos días le escribí a la sede de la *Sociedad*. En contestación a su carta del 23 de diciembre que acabo de recibir, debo decirle que he estado pensando seriamente sobre la colección de cerámica de campesinos españoles que Ud. me sugirió en París.

Tengo en el *Castillo* unas cuantas piezas de interés, antiguas y modernas, pero únicamente de la provincia de Sevilla. Recientemente he estado en Triana donde adquirí unas cuantas piezas más, reproducciones modernas de antiguos modelos. Pero creo que las mejores piezas se encuentran en las casas de los pobres de las pequeñas ciudades. En sus *bazares* y *talleres*, los nichos en las paredes con repisas cubiertas con azulejos. Creo que también sería interesante tomar nota de los nombres locales de las diferentes cerámicas.

Propongo dividir la colección geográficamente, y empezar por Andalucía. Uno debería hacer viajes por sus tierras, comprando en los diferentes

[sic] de [sic] las piezas de cerámica más características.

Hasta ahora no hay ningún aficionado a esta cerámica, antigua o moderna. Uno puede esperar en todos sitios la ayuda de los anticuarios locales, los curas o el farmacéutico y también del correspondiente residente de la Academia de la Historia, pero la búsqueda de cerámica común, nueva o antigua, sería considerada sin ninguna duda por todo el mundo como la más solemne *chifladura*.

Al mismo tiempo, porsupuesto estaría atento a mí alrededor por si apareciese cualquier otra cosa que considerase interesante para la *Sociedad*.

El próximo verano tengo la intención de visitar las provincias norteñas de Galicia y Asturias. En dicha ocasión reuniré todos los ejemplares de cerámica propios de esta parte de España. Pero para el presente creo que debería confirmar mi investigación por las 8 provincias de Andalucía. Como la mayor parte de la cerámica van a ser adquiridos por unos pocos *cuartos*, anotaré en cada uno el precio de compra y cobrarle a Ud. por el embalaje. [sic] permitiéndole que me dé Ud. algunas libras para los gastos de viaje?

He hablado antes con Gestoso sobre la materia, pero le veré de nuevo. El será de lo más útil para la nomenclatura de la cerámica.

No he podido ir a Valencia todavía.

Confianto se encuentre Ud. bien, mi esposa y yo les enviamos los más cariñosos saludos a la Sra. Huntington y a Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 75.

[Nueva York], 15 de enero 1909
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Me alegro de veras de saber que está Ud. recuperado de salud y le felicito por los proyectos de trabajo a realizar, que es abundante, pues después de todo el trabajo es el mayor de los placeres, ¿no cree?

Por el momento, que yo sepa, no he recibido ninguna de las cajas que Ud. ha enviado, pero no tengo duda de que llegarán a su debido tiempo. Me alegro de que pudiese Ud. encontrar y enviarme estos objetos, que prometen ser muy interesantes, y estoy seguro de que se sumaran a la colección a efectos de su exhibición. Me alegré asimismo saber que me proporcionará pronto los

planos, etc y dibujos de Carmona. Sin embargo, espero que no se proponga enviarme nada más a color, pues el hombre que me hizo los otros ha muerto y no me gusta poner a trabajar a un nuevo hombre en algo que ha empezado otra persona.

Mi mujer y yo les enviamos los más cariñosos mensajes para la Sra. Bonsor y Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 76.

Nueva York, 23 de enero 1909

Sr. D. Jorge Bonsor.

Estimado señor:

Las cinco cajas de antigüedades para la *Hispanic Society*, como Ud. me indicaba en su carta del 30 de noviembre de 1908, llegaron sin novedad a Nueva York hacia el 4 de enero; sin embargo no hemos podido sacarlas de la Aduana pues aún no ha sido recibida la factura consular del Sr. Dionisio Bertrand.

En el día de hoy puse el siguiente cable al Sr. Bertrand: Bertrand-Sevilla: *No recibida factura consular cinco cajas Bonsor. Hillhouse.*

Como Ud. nos escribió que Bertrand enviaría a su debido tiempo la factura consular, tememos que ésta se haya traspapelado.

Confío se encuentre Ud. bien, atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 77.

The Hispanic Society of America

Audubon Park, West 156th St.

Nueva York, 26 de enero 1909

Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Su carta del 7 de enero ha llegado, y estoy encantado de saber que Ud. comienza a estar interesado en la cerámica popular.

Pienso que, por el momento, estaría bien que concentrase su atención en la provincia de Sevilla, y ver si pudiese Ud. hacer ahí una pequeña colección, pues estoy seguro de que podría realizar copias de algunos de los ejemplares que hemos conseguido en el Norte, lo cual no ha sido completado, ni por asomo.

Estoy impaciente por conocer sus opinión acerca de este trabajo, con el mayor de los placeres.

Mis mejores deseos a Engel cuando le vea.

Los mejores deseos para la Sr. Bonsor y Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 78.

11 de febrero 1909

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Debo agradecerle su carta del 18 de enero. Supongo que ya habrá podido ver las cinco cajas de objetos varios que le envié el pasado mes de diciembre. Espero que todo haya llegado sin daño.

Estoy dibujando varias hojas con las urnas y otras cerámicas de la Necrópolis romana de Carmona. Las estoy agrupando de una manera interesante, todas dibujadas a escala y de forma técnica.

Las breves notas descriptivas que van debajo de cada dibujo las he redactado en francés, pues me expreso mejor en esta lengua. Espero que no le importe, pues por aquí no hay nadie que pueda ayudarme.

La parte más importante de las pinturas murales están ya copiadas, de manera que podemos pasar muy bien sin más reproducciones a color.

Ayer estuve viendo a Gestoso para hablar del asunto de la colección de cerámica popular. El está de acuerdo conmigo en que uno debe visitar los distintos centros de producción y recoger en cada uno de ellos las piezas más interesantes. Entretanto, he escrito a varios amigos de Andalucía pidiéndoles que me hagan saber si en sus zonas se realizan recipientes curiosos, copias de antiguos modelos.

Confío en que la Sra. Huntington y Ud. gocen de buena salud, mi esposa y yo les enviamos nuestros mejores deseos.

Le saluda muy afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 79.

13 de febrero 1909.

Sr. D. J.T.B. Hillhouse

Estimado señor:

Resulta que Dionisio Bertrand envió la factura consular correspondiente a mis cinco cajas, a su

agente [sic] Pitt y Scott del 39 de Broadway St., y estará allí a su nombre, por lo que supongo que ya podrá sacar las cajas de la Aduana. Confío en que todo haya llegado sin daño alguno.

Espero se encuentre Ud. bien, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 80.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 27 de febrero 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

He recibido su carta del 11 de febrero. Aún no he recibido las cajas, pero no dudo que muy pronto estarán aquí.

Me alegra saber que aún está trabajando en los dibujos y de que todo vaya bien. No tiene la menor importancia el idioma en que Ud. escriba las descripciones. Me alegra, asimismo, saber que ha visto a Gestoso y que el asunto de la cerámica popular esté en marcha. Espero tener más noticias de ello en el futuro.

Por favor, transmita a su esposa mis mejores deseos a los cuales se une cordialmente mi esposa.

Siempre cordialmente suyo,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 81.

El Castillo, Mairena del Alcor
24 de marzo 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

En respuesta a su carta del 27 de febrero, le escribo para ponerle al corriente de lo que he hecho hasta el momento en relación con la cuestión de la colección de cerámica popular. He recogido varias piezas interesantes de Triana, unas vidriadas en verde, amarillo y azules; otras de simple barro cocido blanco y rojo.

De Almería recibí hace una semana una serie de recipientes de esta provincia: platos de Nijar, morteros, jarras, etc de Vera, Benahadux, Pechina y Alhabia. También recibí unas cuantas piezas interesantes de cerámica roja procedentes de Guadix (Granada).

Mi intención es añadir a la colección algunos de los recipientes antiguos, de los siglos XV y XVI,

que he encontrado en mis excavaciones en el Castillo de Mairena y en el Alcázar de Carmona, así como otros descubiertos en el suelo de una antigua casa que data de 1733 y en el tejado de una iglesia del siglo XVI. Aunque son bastante toscas, no dudo de que Ud. sabrá apreciarlos.

Comprenderá Ud. que he dado un buen comienzo a la formación de la colección que Ud. quería y continuaré comprando todo lo que encuentre de interés en esta provincia. Si consiguiera más cerámicas de otras provincias, se lo haré saber.

Sigo trabajando en el *Archaeological Album of the Roman Necropolis of Carmona*.

He adoptado la siguiente división:

- 1) Un plano general de la Necrópolis.
- 2) Las urnas de cremación.
- 3) Plantas y secciones de los túmulos y tumbas.
- 4) Pinturas murales y decoraciones.
- 5) El *mobilier funeraire*; distribución de las urnas y otros objetos encontrados en las tumbas.
- 6) Las urnas cinerarias de Carmona de piedra, vidrios y barro cocido.
- 7) La cerámica y vidrio romanos.
- 8) Objetos de marfil, bronce, hierro, etc.
- 9) Fragmentos escultóricos e inscripciones.

Los números 6, 7 y 8 son todo dibujos lineales; el número 9 son dibujos y fotografías.

Me alegrará tener su aprobación de la división del trabajo del álbum.

Supongo que ya habrá recibido las cinco cajas que le envié el pasado diciembre. Estoy ansioso por saber si la urna celto-púnica de la Cruz del Negro, que empaqueté cuidadosamente, dentro del cofre de hierro, llegó a salvo.

He leído en la prensa española el éxito que ha cosechado la exposición de Sorolla.

Engel, que ha estado en Sicilia y Argelia, está de regreso a París y no pasará por España. Hace ya dos años que no le veo.

Con los mejores deseos para la Sra. Huntington, en la esperanza que esté Ud. bien, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 82.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 8 de mayo 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Me alegro de recibir su carta en la que me ponía al corriente sobre el asunto de la cerámica popular, pero, ¿no cree Ud. que estaría bien,

puesto que ya ha conseguido reunir una buena cantidad de ellos, que me las enviara? De esta manera, podríamos juzgar cual sería el método más ventajoso para colocarlas dentro de las cajas.

He leído la lista que Ud. propone para organizar el *Archaeological Album of the Roman Necropolis at Carmona*, y me ha parecido muy satisfactoria. No creo que haya necesidad de cambiar nada. Con esto me refiero, porsupuesto, a la parte del álbum que Ud. ya ha realizado, y no a su libro.

Como Ud. sabe estamos preparando la traducción de su libro *Archaeological researches and explorations along the Guadalquivir*, y alguna de las ilustraciones deberán ser utilizadas en dicha obra. En cualquier caso, le haré llegar nuestros planes al respecto a su debido tiempo. ¿Sería tan amable de echarles un vistazo cuando tenga un rato libre?

Creo que hace tiempo que le escribí acerca de las cajas de antigüedades que llegaron, y que estaban en perfectas condiciones. Esta vez no se ha roto nada, y, además, le felicito por la forma en que estas fueron embaladas.

Con los mejores deseos, muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

P.D.—Espero que no haya olvidado añadir las escalas a los dibujos. Las necesitamos muy pronto.

Carta n.º 83.

The Hispanic Society of America
Audubon Park, West 156th Street
Nueva York, 29 de mayo 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Estimado señor:

Debido a la necesidad de realizar ciertos cambios y mejoras, ha sido decidido, por la Junta Directiva de la *Hispanic Society*, cerrar el edificio desde el primero de junio al primero de septiembre.

Atentamente le saluda,

Edwin Gates (secretario).

Carta n.º 84.

2 de junio 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

He recibido su carta del 8 de mayo y por ella he podido enterarme, lo cual me llena de enor-

me satisfacción, que no se ha roto nada de las cinco cajas que le envié.

Durante algún tiempo anduve preocupado por ellas, pues el 27 de febrero, la fecha de su última carta, aún no habían llegado a su destino. Sin embargo, poco después me escribía el Dr. Hillhouse para decirme que éstas habían estado detenidas durante varios meses en la Aduana.

Un arqueólogo francés muy competente, J. Dechelette acaba de publicar en la *Revue Archeologique* de París, un artículo de la mayor importancia, bajo el título: «Chronologie préhistorique de la Peninsule Ibérique» (en 3 números: T. XII, pp. 219-265; T. XII, pp. 390-415; T. XII, pp. 15-38).

Refiriéndose a la Cruz del Negro dice éste: *la decouverte des sepultures celto puniques de Carmona compta parmi les plus importants trouvaillies de l'archéologie peninsulaire*. El fija la fecha en el principio del siglo VI a.c., cuando los celtas invadieron Andalucía, introduciendo en el país la utilización de armas de hierro y la incineración de los muertos. Es reconocida como una de las típicas necrópolis de la primera Edad del Hierro en Andalucía.

Ud. ha visto en París algunas de las hojas del álbum que estoy preparando sobre la Cruz del Negro. Debo decir que casi todo lo que encontré allí se encuentra actualmente en la *Hispanic Society*. ¿Me permite sugerirle que todos los objetos procedentes de dicha necrópolis los conserve separados del resto de la colección?

Espero impaciente y con mucho placer recibir la traducción del *Archaeological researches and explorations along the Guadalquivir between Cordoba and Seville*.

Actualmente estoy muy ocupado con el *Album of the Roman Necropolis at Carmona*. Debo confesar, sin embargo, que últimamente no he podido trabajar mucho, particularmente durante los meses de marzo y abril, que es nuestra estación festiva, con la Semana Santa, las Ferias de Sevilla, Carmona, Mairena, San Jorge, etc.

Me recuerda Ud. en su carta que ponga escalas a los dibujos: ya lo he hecho. Como no puedo añadir nada más a los propios dibujos, escribí la escala debajo de la manera siguiente:

Escala: 0.009=1m.00 (nueve milímetros en el plano equivalen a un metro)

Escala: 0.025=1m.00 (veinticinco milímetros en el plano equivalen a un metro).

Supongo que esto servirá. La mayor parte de los planos están a escala de 25 mm. el metro.

Con los albañiles aún trabajando en el Castillo (hemos estado ocupados con la entrada principal, un arco morisco), no he podido retomar muchas excavaciones. De todas formas, he teni-

do últimamente mucha suerte, pues he descubierto en El Acebuchal, unas cuantas piezas más de cerámica negra prehistórica, decorada con dibujos geométricos en blanco. Encontré dos platos, un recipiente hondo y un vaso con forma de tulipa. Los platos difieren de los otros que se encuentran en la colección de Nueva York, pues están decorados por dentro en vez de exteriormente; éstos fueron probablemente utilizados para cubrir los vasos con forma de tulipa.

Por supuesto fue suerte, porque después continuamos excavando durante dos semanas para no encontrar nada. Y, entonces, el suelo se puso tan duro que nos vimos obligados a posponer la exploración hasta el próximo otoño, sino llueve antes.

Le enviaré algunas fotografías de los platos y recipientes que he hallado recientemente, cuando los haya limpiado.

Sobre la colección de cerámica popular, siento decir que está evolucionando muy lentamente, sin embargo, tan pronto como consiga reunir un buen número de piezas, las embalaré tan bien como pueda y se las enviaré.

Le agradezco mucho los dos catálogos que he recibido de la exposición de pinturas de Sorolla y Zuloaga en la *Hispanic Society*. Asimismo por los ejemplares de la *International Studio*, que contienen artículos sobre los dos pintores, que he leído con gran interés.

Espero que se encuentre Ud. bien.

Con mis mejores deseos, muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 85.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 2 de julio 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido su carta y estoy muy interesado en el artículo de la *Revue Archeologique*, del cual todavía no he recibido un ejemplar. Me alegra asimismo saber lo que el artículo deja ver. Me parece importantísimo para su trabajo, aunque éste ha sido completamente reconocido con anterioridad.

Me encargaré de hacer que dispongan las vitrinas como Ud. sugería, pero algunas veces desearía que estuviese aquí para que dispusiese las vitrinas Ud. mismo.

La publicación de *Archaeological Researches and Explorations along the Guadalquivir between Cor-*

doña and Seville progresa lentamente, pero he visto las primeras páginas y son satisfactorias. Me alegra saber que está Ud. trabajando en el álbum y puedo entender bien el retraso de la Semana Santa.

Siento que la disposición de la escala no pudiera haber sido realizada de forma distinta, pero no importa, pues tenemos, al menos, una escala. Que encantador trabajo está haciendo en su castillo. Algún día iré a verlo y a felicitarle por ello.

Estoy deseando, con placer anticipado, ver algún día, quizá en París, los dos platos de cerámica negra que ha hallado. Quizá, si quisiese separarse de ellos, podría enviármelos aquí. En relación a la cerámica popular, puede progresar tan lentamente como Ud. quiera, pero me gustaría conseguir unas cuantas piezas de vez en cuando, si estimase conveniente el enviarlas.

La *Sociedad* ha estado este año más activa de lo habitual, debido a las dos exposiciones de Sorolla y Zuloaga. Ambas han resultado éxitos espléndidos.

Con los mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

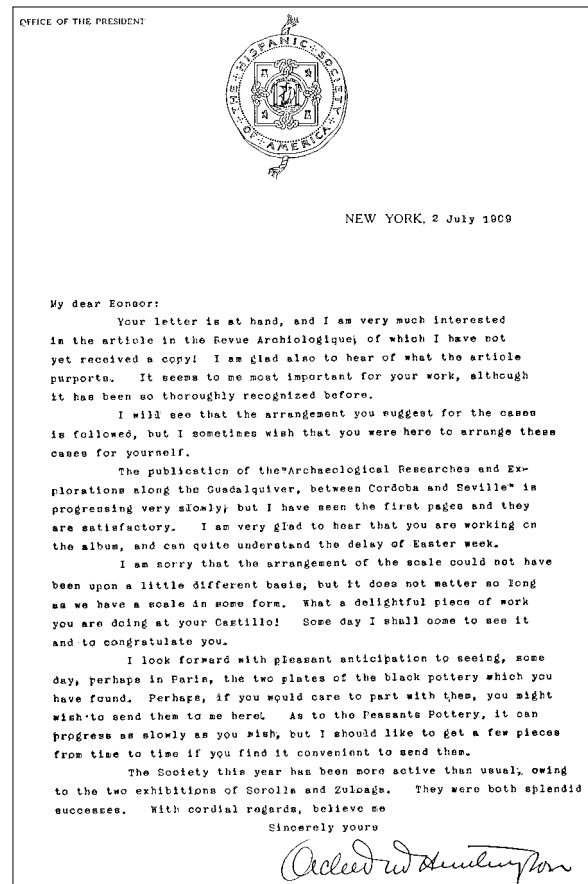


FIGURA 41.—Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 2 de julio de 1909.

Carta n.º 86.

30 de julio 1909

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Le agradezco mucho su carta con fecha el 2 de julio. Actualmente tengo recopiladas alrededor de cincuenta piezas de cerámica popular, y de aquí a unos días se las enviaré muy cuidadosamente embaladas en dos cajas.

Mientras tanto recibirá Ud. por correo el interesante artículo, que he mencionado en mi última carta, de J. Dechelette, publicado en la *Revue Archeologique* de París, «Essai sur la chronologie prehistorique de la peninsule iberique».

Me lleno de alegría enterarme que mi amigo el Sr. Horace Sandars, de Londres, había sido elegido recientemente correspondiente de la *Sociedad*. El Sr. Sandars es el director y [sic] de minas de plomo en esta parte de España. El viene por aquí regularmente dos veces por año, en primavera y en otoño y, una vez que ha terminado con sus negocios, emprendemos juntos algunas interesantes expediciones en la Sierra Morena. Llevamos haciendo esto unos 8 ó 9 años.

Espero se encuentre Ud. bien.

Con mis mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 87.

2 de agosto 1909

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Le adjunto una lista de cincuenta piezas de cerámica típica española, que he reunido para Ud., en su mayoría procedentes de Sevilla, junto con algunas piezas de las provincias de Jaén, Almería y Granada.

Estas han sido cuidadosamente embaladas en dos cajas y están ya de camino a Nueva York.

Le doy el nombre local junto con un boceto de cada pieza cerámica. Como me he quedado con una copia de la lista, únicamente tiene que mencionar el número si necesita más información sobre la materia.

El correo me costó: 167.60 pts.

Caja, embalaje y transporte 35.50 pts.

Factura consular 5.70 pts. Total: 203.20

¿Me permite recordarle mi cuenta por las 5 cajas de antigüedades que le envié a Nueva York el invierno pasado, que suman 2840.00 francos? Para la lista del contenido de éstas veáse mi carta del 30 de diciembre de 1908.

El gran epigrafista y arqueólogo, Dr. Don Manuel Rodríguez de Berlanga, ha fallecido recientemente en Málaga.

El calor es insoportable. Por supuesto es muy difícil trabajar mucho en esta época del año en Andalucía.

Espero que se encuentre Ud. bien. Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 88.

Arbutus Camp

Newcomb, Essex co. Nueva York

2 de septiembre 1909

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Estoy encantado de recibir su carta y la lista adjunta de cerámica popular, que tan cuidadosamente fue preparada. Desde luego se lo agradezco mucho.

He dado instrucciones para que el pago por éstas sea hecho tal y como Ud. manifiesta en su carta, pero tengo la impresión de que Ud. no me habló de las otras cuentas pendientes, las cuales han podido causarle problemas. Naturalmente no le habría pedido que se tomase tantas molestias y trabajos sino me permitiese Ud. darle algo a cambio. Pienso que no malinterpretará lo que para mí es tan claramente justo.

Siento que haya habido un retraso en el pago de las otras cajas, que yo suponía hecho. Se le remitirá enseguida. Le ruego excuse el retraso.

Comprendo muy bien que se queje del calor. Yo también lo he sufrido algo este verano pues no salimos de Nueva York hasta agosto. Pero nuestro calor no se puede comparar con el suyo. Actualmente, como ve, estamos en la montaña con el fuego en la chimenea en cada habitación, tal es el frío que hace.

El fallecimiento del Dr. Rodríguez de Berlanga significa una gran pérdida, siento mucho no haberlo visto cuando estuve en Sevilla. Engel me urgió hacerlo pero lo cancelé y ahora es demasiado tarde.

Espero que goce de la mejor salud y que bajo los cuidados y esfuerzos de Ud. y de la Sra. Bonsor, el Castillo vaya adquiriendo más y más de la encantadora individualidad de sus dueños.

Deseo intensamente poder verlo y quizá pueda hacerlo pronto, quien sabe.

Siempre con mis mejores deseos a los que se une mi mujer, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 89.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 8 de septiembre 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi estimado señor:

De acuerdo con las instrucciones del Sr. Archer M. Huntington, le incluyo una letra de cambio a su favor por la cantidad de 2.840.00 pts. que puede hacer líquida en el Credit Lyonnais de Sevilla.

Si es tan amable de enviarnos acuse de recibo por la cantidad arriba especificada,

Atentamente le saluda,

Edwin Gates (tesorero).

Carta n.º 90.

El Castillo, Mairena del Alcor
21 de septiembre 1909
Sr. D. I. E. Gates

Estimado señor:

Le envío acuse de recibo por duplicado por el cheque del Credit Lyonnais de Sevilla que Ud. me adjuntaba en su carta del pasado día 8.

Quisiera recordarle el hecho de que mi cuenta le fue dada en francos en vez de en pesetas. Tal y como está el cambio en este momento: 9.40 por ciento, las 2.840 pts. aún dejarían a mi crédito 266.96.

¿Sería tan amable de sumar dicha cantidad al siguiente pago por la entrega de dos cajas que envié a la *Sociedad*, y que se encuentran de camino hacia Nueva York?

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 91.

7 de octubre 1909
Sr. D. J.T.B. Hillhouse

Estimado señor:

Envío a la *Hispanic Society* a través de mi agente en Sevilla el Sr. Dionisio Bertrand, dos cajas que contienen recipientes de cerámica moderna, cincuenta piezas de cerámica típica popular de esta parte de Andalucía. Las cajas van consignadas a [sic] Pitt and Scott, 60 Pavel Street, Nueva York y están marcadas con las letras A.M.H. Estas salieron de Sevilla el 30 de septiem-

bre en el vapor Erika. Espero que le lleguen sin novedad.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 92.

18 de octubre 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Siento informarle que las dos cajas de cerámica que le envié han estado detenidas en Sevilla más de un mes a la espera de un vapor que las llevará directas a Nueva York. Estas salieron en el vapor Erika, el 31 de septiembre y ya deben haber llegado a su destino. A su debido tiempo escribí al Sr. Hillhouse avisándole que las cajas habían salido de Sevilla.

Me alegré mucho saber que la lista de cerámica que le envié se ha ganado su aprobación y confío en que no dudará pedirme que continúe reuniendo cerámica para Ud. Le aseguro que no ha sido molestia alguna para mí, pues, la mayoría de las cerámicas vienen de Triana, Sevilla, a donde tengo que ir, por lo menos, una vez a la semana. Otras piezas me las enviaron amigos de Andujar, Granada y Almería. Debo decir que es muy difícil explicarles lo que quiero decir con cerámica típica popular.

Un día u otro me veré obligado a visitar estas regiones tan célebres por su alfarería y elegir por mí mismo.

Ahora me encuentro muy ocupado, pues, por fin he reanudado mis excavaciones.

En la esperanza que venga Ud. pronto a España, con los mejores deseos a la Sra. Huntington y para Ud. a los que mi mujer se suma, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 93.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 19 de octubre 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Su carta del 30 de julio me llegó a su debido tiempo, junto con el catálogo descriptivo de la cerámica popular andaluza, que llegó más tarde.

Por ahora no he sabido nada de la cerámica, que había supuesto estaría ya en la *Hispanic Society*. ¿Envió Ud. una factura, y sí así fue, en qué fecha, o quizá algún retraso que le haya impedido enviar las cajas tan pronto como nos había Ud. anticipado?

Espero que se encuentre Ud. bien y que su trabajo esté progresando como Ud. esperaba.

Estoy deseando visitarle en su nuevo Castillo y confío en que para entonces no haya terminado con todo el campo de los alrededores para que pueda yo tener una oportunidad de unirme a Ud. en el momento de abrir algún túmulo.

Con los mejores deseos, muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 94.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 1 de noviembre 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

He recibido su carta con fecha del 3 de octubre y me ha gustado mucho encontrar su dirección de *El Castillo* en el encabezamiento de su papel. La cerámica aún no me ha llegado, pero suponemos que se encuentra en la Aduana, y no hay duda que será retirada de allí en pocos días. Le escribiré entonces sobre qué creo más conveniente hacer para continuar este trabajo, pues Ud. parece estar deseoso de tomarse la molestia de conseguirme este material.

Estoy encantado de ver que ha retomado Ud. sus trabajos de excavación, y le deseo todo el éxito del mundo.

Mi esposa se une a mí al enviarles a ambos, Ud. y la Sra. Bonsor, los mejores deseos.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 95.

17 de noviembre 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Me entero por su carta del uno de noviembre, que acabo de recibir, que las dos cajas de cerámica habían llegado a la Aduana y serán pronto retiradas de allí.

En respuesta a su carta del 19 de octubre, en la que confiaba Ud. en que no terminase con todo el campo de los alrededores, para poder tener, algún día, la oportunidad de explorar algunos túmulos, debo decirle que últimamente he podido obtener licencia especial para excavar en tres *dehesas* situadas a cinco km. aproximadamente de Mairena.

He visto en aquellas dehesas, agrupaciones de túmulos, silos y tumbas neolíticas, extensas canteras romanas, etc. Si viniese Ud. habría mucho que hacer cerca de aquí... Debo añadir que en dichas dehesas, no hay toros bravos sueltos.

Mi prima, la Srta. Batley, va a ir a Canadá este invierno para visitar a algunos conocidos en Montreal. Tengo entendido que el día 12 estará embarcada. Pasará por Nueva York a la ida y a la vuelta. Si Ud. y la Sra. Huntington estuvieran entonces, me propongo darle una carta para tener la seguridad de que ella no pueda irse de Nueva York sin visitar la *Hispanic Society*. Ella está particularmente interesada en las antigüedades y los cuadros.

He leído en los diarios ingleses que Ud. ha comprado recientemente un histórico Velázquez, un retrato de un valido, el gran Conde Duque de Olivares. Debe estar encantado por haber adquirido una de las *chef d'ouvres* del más grande de los maestros entre los pintores españoles.

Con mis mejores deseos, muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 96.

El Castillo, Mairena del Alcor
22 de noviembre 1909
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le envío un recorte del *Noticiero Sevillano* de hoy, pues ofrece una interesante información sobre lo que parece ser un hallazgo importante de monedas de plata (romanas, árabes y españolas) en una vieja casa de Ronda, que supuestamente había sido residencia del último *reyesuelo* de Ronda.

Yo ya estaba enterado, a través de mis amigos de allí, que solo unos pocos meses antes había comprado la vieja casa un americano y que la estaba restaurando con la intención de establecerse en ella. Me contaron también que él se llevó unos trabajadores especializados de Granada y

Sevilla para restaurar los estucados arabescos, las decoraciones en madera tallada, etc.

He escrito a el Sr. Perin y porsupuesto debo ir muy pronto a Ronda para ver el tesoro y esos misteriosos pasadizos subterráneos.

Estoy seguro que el recorte le interesará.

Con los mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 97.

23 de noviembre 1909

Sr. D. Jorge Bonsor

Estimado señor:

Le comunico el haber recibido de Ud. acuse de recibo del cheque extendido a su favor el 7 de octubre por el envío de cincuenta piezas de cerámica popular en el vapor Erika, marcadas AMH 1 y 2.

Llegaron a Nueva York el 27 de octubre, pero han estado hasta el momento presente en las oficinas de la Aduana debido a que no he recibido ni la factura de embarque ni la factura consular.

Su agente en Sevilla D. Dionisio Bertrand, las envió a través de Pitt and Scott de Nueva York pero estos últimos han dicho no haber recibido las facturas.

Tengo la impresión de que ya tuvimos un problema similar anteriormente con su agente de embarque de Sevilla.

Yo les pediría sinceramente que bajo ninguna circunstancia envíen ningún objeto cuya factura o factura consular, si su valor supera los 100.00 dólares, no nos sea enviada inmediatamente, o mejor antes de la fecha de embarque de la mercancía.

El Sr. Huntington se está poniendo muy impaciente por no poder tener esta cerámica en la *Hispanic Society*, y yo creo que estaría bien, incluso en esta fecha tan tardía, que hiciese que sus agentes, sacaran una factura consular, y como el Sr. Huntington dice que el valor es probablemente superior a los 100.00 dólares, también una factura consular y me las envíen por correo enseguida.

Siento molestarle con este asunto, pero nuestras leyes son muy estrictas y no hay forma de saltárselas.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 98 ¹⁵.

24 de noviembre 1909

[Sr. D. Lawrence Perin]

Al actual dueño de *la casa del Rey moro* de Ronda.

Estimado señor:

Al haber leído en la prensa la noticia de sus descubrimientos en la interesante y antigua casa que compró Ud. en Ronda, me he tomado la libertad de escribirle para felicitarle de corazón por su afortunado hallazgo.

Pienso realmente que el tesoro que Ud. ha descubierto en *la casa del rey moro* perteneció al último gobernador de la ciudad cuando ésta se rindió a los Reyes Católicos.

La casa en sí, por supuesto, sería mucho más antigua y fue probablemente construida por el príncipe independiente de Ronda Abu Nur-ibn-abi-Corra entre los años 1014 y 1053.

Ronda fue sitiada y tomada en la primavera de 1485 por don Rodrigo Ponce de León, marqués de Cádiz, señor de Marchena y que era asimismo el dueño del Castillo de Mairena del Alcor, una pequeña fortaleza en la provincia de Sevilla, que yo adquirí hace cinco años y que estoy pacientemente restaurando. No es exactamente una restauración lo que estoy llevando a cabo, sino una adaptación con habitaciones modernas donde actualmente vivo y donde espero que en un futuro me honre con su visita.

Mi propósito al instalarme en esta parte de España era dedicar mi tiempo completamente a las investigaciones arqueológicas. Ya llevo trabajando aquí 27 años y los resultados han sido buenos; descubrí la Necrópolis de Carmona y lo que considero de mayor importancia es la exploración que he llevado a cabo en la cadena de colinas llamadas *Los Alcores*, entre Carmona y Sevilla, donde he encontrado interesantes restos de las ocupaciones fenicias, celtas y cartaginesas de la zona.

Asimismo, hemos encontrado aquí varios escondrijos de monedas antiguas (nada comparable con su extraordinario hallazgo). Nosotros descubrimos hace ocho años en Carmona una pequeña jarra que contenía 1.000 monedas de oro visigóticas de enorme importancia histórica y recientemente fueron halladas 2.000 piezas de plata de la época de Pedro el Cruel, en un curioso y antiguo recipiente.

Aparte del enorme interés que me tomo por todos los descubrimientos que tengan lugar en Andalucía, tengo otra razón para escribirle en esta

¹⁵ Esta carta dirigida a Lawrence Perin fue enviada a Huntington.

ocasión. Soy miembro de la *Hispanic Society of America*, que fue fundada hace unos años con el propósito de promover los estudios sobre arte, literatura, historia y arqueología de la Península. El presidente y fundador, Sr. Archer Huntington, al cual esperamos ver este invierno en Sevilla, tiene previsto viajar a Ronda para ver *la casa del rey moro* y las misteriosas galerías subterráneas que Ud. ha descubierto.

Le he pedido al Sr. Ignacio Simó que sea tan amable de entregarle a Ud. esta carta junto con unos cuantos artículos sobre mi trabajo en esta zona de España.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 99.

26 de noviembre 1909

[Sr. d. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le envío los recortes de prensa sobre los misteriosos descubrimientos que supuestamente han sido realizados en *la casa del rey moro* en Ronda, por un americano que recientemente había comprado dicha casa.

He sabido que su nombre es Lawrence Perin de Baltimore. Me han contado que debe tener unos 30 años, es viudo y tiene un hijo pequeño. Sabe muy poco español. Las últimas noticias nos dieron a entender que el pobre hombre está loco.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 100.

The Hispanic Society of America
156th Street, West of Broadway
Nueva York, 3 de diciembre 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Estoy encantado de saber que Ud. no ha terminado con el Sur de España. Algún día, quizá, tendré la oportunidad de unirme a Ud. en la más encantadora de las actividades que puede ocuparle a uno, a las que Ud. ha dedicado toda su vida. Yo, al menos, podré unirme a las actividades aunque no consiga los resultados.

Me alegra saber que la srta. Batley vendrá a Nueva York, y confío en que no posponga su

viaje hasta después de que nos hayamos marchado. De todas formas, tendré el placer de verla y así mostrarle yo mismo, las colecciones de la *Hispanic Society*.

No compré el Velázquez, pero tendré algo que contarle al respecto cuando vaya a España de nuevo.

Confío que se encuentre Ud. bien y contento, y con los mejores deseos para su esposa a los que se une mi esposa, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 101.

8 de diciembre 1909

Sr. D. J.T.B. Hillhouse

Estimado señor:

Debo darle conocimiento del recibo de su carta del 23 de noviembre por la cual he sabido que Ud. no ha podido retirar de la Aduana las dos cajas de cerámica popular que le envié el pasado octubre, por no haber recibido las facturas.

Inmediatamente he visto a mi agente en Sevilla, quien me dijo que el no sacó una factura consular porque el valor total estaba muy por debajo de los 100 dólares, y el no podía estar prevenido de que se requería una factura privada.

Ire a ver al Cónsul y le enviará mañana los documentos necesarios.

Me cuidaré de que en un futuro le sea enviada la factura antes de la fecha de embarque lo cual será más seguro.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 102.

The Hispanic Society of America
156th Street, West of Broadway
Nueva York, 9 de diciembre 1909
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Muchas gracias por los artículos que me enviaba Ud. en relación a nuestro excéntrico sujeto americano, Perin. Estoy interesadísimo en saber todo lo que Ud. se entere sobre el descubrimiento. Por favor téngame al corriente.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 103.

9 de enero 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

El Sr. Perin (un nuevo Don Quijote), no está tan loco como aparenta estar.

Durante su estancia en Madrid, el Sr. Perin cenó en la embajada americana, al día siguiente le había sido presentado desde el secretario de estado hasta el primer ministro Moret y al Rey le fueron mostradas algunas de las monedas que Perin pretende haber hallado en su casa de Ronda.

El arquitecto Velázquez Bosco fue oficialmente designado por las Academias de la Historia y Bellas Artes para informar del descubrimiento. Pero Perin no les esperó, y se marchó apresuradamente de Madrid dejando tras de sí una serie de extraños telegramas que enviaba desde cada estación de la línea de Andalucía dirigidos al Embajador, al Secretario de Estado, al Ministro y al reportero de *The Times*. En cuanto llegó a Ronda, reunió a todos sus trabajadores en el campo y tras preguntarles si querían dinero les arrojó puñados de piezas de oro. Más tarde la Guardia Civil obligaba a éstos a devolver el dinero, pues se supo entonces que el pobre hombre no andaba bien de la cabeza.

Mientras tanto, Velázquez Bosco había llegado a Ronda, se dirigió a *la casa del rey moro* y, tras hacer sus averiguaciones, declaraba que no había sido realizado en ésta ningún hallazgo de importancia. Unos días más tarde llegaba el Cónsul americano de Málaga para hacerse cargo de Perin. Salieron hacia Gibraltar, donde éste fue examinado por varios doctores, cuya conclusión fue que el hombre no estaba loco. (Pienso, entre nosotros, que la bebida fue la culpa de la travesura). Subsiguientemente Perin escapó de Gibraltar y volvió a Ronda. Fue entonces cuando su suegra y su hermano llegaron de América. El no pareció alegrarse en absoluto de verlos, y como éste iba por ahí con revólveres en sus bolsillos, no tuvieron más remedio encerrarlo en la prisión de Algeciras. Y, así, se llevaron a Perin escoltado por la Guardia Civil a Algeciras, donde pasó un día y una noche en prisión con malhechores y rateros y después fue trasladado a Tánger desde donde embarcaría hacia Nueva York.

Como es tan joven (sólo 31) aún hay esperanza de que algún día pueda curarse y vuelva a Ronda para continuar lo que abandonó en *la casa del rey moro*.

Hay una fotografía de Perin, tomada cuando estuvo en la prisión de Algeciras, aparecida en el *Nuevo Mundo*. Le adjunto el recorte de ésta.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 104.

The Hispanic Society of America

156th Street, West of Broadway

Nueva York, 26 de enero 1910

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Su nota sobre Perin era interesantísima y confío en que sus juicios sobre las causas, pueden ser acertados, pues en dicho caso puede que él pueda continuar su trabajo. Pero me temo que ahora tendrá pocas posibilidades. En cualquier caso, tenía imaginación y ha levantado algún comentario con lo cual de esto puedan resultar exploraciones más serias, quien sabe.

Espero que esté Ud. bien y dedicado a su espléndido trabajo. Uno de estos días estaré en su Castillo y pediré ser presentado a la Sra. Bonsor, por fin.

Con los mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 105.

28 de febrero 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

De acuerdo con su cable, que recibí esta mañana, voy a ir a Sevilla mañana para buscar un buen guía interprete para sus amigos. Le haré el encargo al director del Hotel Inglaterra que estaba a cargo del Hotel de Madrid la última vez que Ud. estuvo en Sevilla. Se que puedo confiar en su recomendación. Probablemente proponga a un hombre de aquí, de manera que sus amigos no se verán obligados a tomar ninguno de esos sopechosos guías escorpiones, el cual pueda estar en Gibraltar en la fecha de su llegada. Por favor, envíeme los nombres de sus amigos y cuándo se les espera en Gibraltar.

Hay muchos hoteles nuevos en Sevilla, actualmente el mejor es el Hotel de Inglaterra, en la Plaza Nueva, plantada con naranjos y palmeras, que está a la espalda del Ayuntamiento. Le siguen de cerca el Hotel de Madrid, el Hotel de Paris, etc.

Si pensaba Ud., que puedo ser de utilidad para sus amigos en esta parte de España, confío que no dejará de hacérmelo saber.

Tengo algunos problemas con mis excavadores, ellos abandonaron el trabajo hace dos meses. Parece que estaban de acuerdo con sus sueldos,

en lo único en que discrepábamos era acerca del tiempo; ellos querían empezar a trabajar a las 8 en vez de a las 7, así que se despidieron *a la francesa*.

No me serviría de nada dar mi brazo a torcer. Dejales que coman *un peu de vache curagge* y seguro que vuelven al trabajo y amigos de nuevo. Les conozco bien, la verdad es que estaban demasiado contentos.

Con los mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 106.

The Hispanic Society of America
156th Street, West of Broadway
Nueva York, 14 de marzo 1910
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

Encantado de recibir su carta del 27 de febrero, pondré al Sr. Tweed al corriente de su amabilidad con respecto a este asunto y le telegrafiaré pronto. Todavía no sé si el Sr. Tweed irá a España, pero creo que algunos miembros de su familia sí lo harán, aunque sólo sea un breve viaje.

Ellos tendrán la suerte de conocerle.

Con los mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 107.

18 de junio 1910
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le agradezco la postal desde Bretaña con sus mejores deseos.

Recientemente he recibido una interesante carta de la srta. Batley en la que me da a conocer sus impresiones sobre el edificio y las colecciones de la *Hispanic Society* que visitó durante su estancia en Nueva York. Aprovecho esta oportunidad para agradecerle su recomendación al Dr. Martin que se hizo cargo de mi prima. No puede Ud. imaginar, dice ella, lo bellamente que está todo dispuesto. Las antigüedades de Los Alcores están colocadas en un lugar destacado y el Morales enmarcado con un magnífico marco de marfil, rodeado de valiosas obras, estaba espléndido. Ella

describe asimismo el grupo de edificios del exterior, la *Geographical* y *Numismatic Societies*, la iglesia de N.S. de Guadalupe, el río Hudson... Está deseando hacer una segunda visita a Nueva York en la primera ocasión: «No me importa el mar ni los *adds*, aún sabiendo que soy mala marinera, si decide Ud. ir el próximo año yo le acompañaré».

He comenzado mis excavaciones en la Dehesa del Gandul hace dos meses. Debajo del primer túmulo que excavé me sorprendió mucho encontrar un [sic] neolítico. [texto perdido]

Jorge Bonsor.

Carta n.º 108.

Bruselas, 24 de junio 1910
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

He recibido su carta del día 18 y me apresuro a expresarle el placer que encuentro al saber que la srta. Batley encontró satisfactorias las instalaciones de la *Hispanic Society* así como la exposición de sus objetos. Es y ha sido una pena el que no haya podido Ud. disponer la exposición de los objetos. Sin embargo ahora tengo esperanzas de que así lo hará. Ud. podría fácilmente hacerlo. Confío tener la oportunidad de tener una conversación con Ud. sobre este asunto y algunas más antes de regresar.

Por favor, transmita mis mejores deseos a la Sra. Bonsor.

No hay duda de que la dehesa del Gandul ha proporcionado buenos resultados, por lo que le felicito, y deje algún túmulo para mí, puede que esta vez lo consiga.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 109.

29 de julio 1910
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

He recibido su carta de Bruselas y la postal de Alemania. Me alegró mucho saber que Ud. ha considerado la idea de venir a España este año.

Mis excavaciones en el Gandul están resultando ser muy productivas en cuanto a vidrios romanos, etc. Actualmente estamos excavando la

fosa de cremación n.º 110¹⁶. El calor es tan agotador que sólo podemos trabajar por las mañanas, de 5 a 11. El resto del día lo dedico a la restauración de dos grandes pinturas que compré hace algún tiempo (4m.15 × 1m.55) de Juan Valdés Leal, firmadas y fechadas en 1653. De acuerdo con las modernas ideas sobre arte, Valdés está considerado, en algunos aspectos, superior a Murillo. En el Museo de Sevilla hay una nueva sala dedicada a Valdés Leal que fue inaugurada hace 5 ó 6 años.

Temas: La visión de Sta. Clara de Asís. La monja Clara *Virgen y Abadesa* esta agonizando rodeada de otras religiosas y algunos monjes que rezan. Ella ve aproximarse entre las nubes a Jesús y la Virgen María, vestida como una emperatriz y seguida por una procesión de jóvenes vestidas de blanco portando palmas...

Santa Clara se presenta para proteger a su hermana Inés de sus relaciones y rufianes a sueldo que quieren sacarla del convento.

Estas dos importantes obras las adquirí a la superiora del convento de Santa Clara de Carmona, con el permiso del Arzobispo de Sevilla. Se encontraban en muy mal estado de conservación y con seguridad destinadas a su completa destrucción en unos pocos años.

Sin duda significa una *resurrección* que yo las haya sacado de allí! Hasta el momento estoy satisfecho con los resultados.

Le adjunto unas fotografías de aficionado del Castillo y del Gandul.

Nuestros mejores deseos para la Sra. Huntington.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 110.

28 de agosto 1910
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Le agradezco enormemente su carta y especialmente las fotografías que, de alguna manera, me dan una idea del Castillo mejor de la que había tenido antes. Que delicia debe haber sido para Ud. Las fotografías de las nuevas excavaciones parecen indicar cosas bastante importantes. Estoy ansioso por verlas. También estoy ansioso por su

¹⁶ Se trata de la necrópolis romana de la Cañada Honda correspondiente a la antigua *Lucurgentum*. Véase J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930)*..., pp. 217-224

libro, que necesita de su propia mano ya que hay detalles que debríamos considerar juntos. He sido muy lento pero creo que quedará Ud. encantado con los resultados.

Me interesa sobremanera lo que me cuenta Ud. de los cuadros. Yo compré sólo un Valdés hace unos años, como creo que Ud. sabe.

¿Vendrá Ud. quizá a París este octubre para añadir algunas cosas más a sus cajas de la *Hispanic Society*? Estoy ansioso por tener algún día su libro como catálogo y explicación, del cual pueda extraerse un catálogo abreviado, utilizando siempre sus mismos términos. Debe Ud. venir a América enseguida.

Mi esposa se une a mí al enviarles los mejores deseos para la Sra. Bonsor y para Ud. Van pasando los años y todavía no hemos visto *El Castillo*, pero confío en que el futuro nos lo tenga reservado.

Siempre afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 111.

12 de septiembre 1910
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Debo entender por su carta que ha tenido Ud. que aplazar de nuevo su visita a España. Ha sido un gran disgusto para nosotros. Sin embargo, por si viene Ud. el año que viene he decidido dejar reservadas unas importantes excavaciones en mi distrito. Como le previne estoy trabajando aquí solo, nadie sabe lo que estoy haciendo, pues me quedo para mí los resultados de las excavaciones. El Castillo de Mairena está muy bien situado para tal aislamiento de Carmona y Sevilla. Cuando algún arqueólogo viene a visitarme me cuido mucho de no hablarle de ninguno de mis más importantes descubrimientos pues, como aún no han sido publicados, no sería seguro hacerlo. El belga Luis Siret vino a verme hace algún tiempo y ahora estoy esperando la visita de Adolf Schulten, el descubridor de Numancia, después de reconocer que Andalucía *est mon domaine archeologique*. Se ofrece a explorar conmigo el yacimiento del misterioso *Tartessos*, la *Tarshish* de las escrituras, que muy probablemente estuviese situado en la costa, entre Sanlúcar de Barrameda y Huelva, en las dunas de arena de *Arenas Gordas*, cerca de un pequeño pueblo de pescadores llamado *Torre Carboneros*.

Schulten es doctor en la Universidad de Erlangen. El Kaiser paga todos sus gastos de viajes y

excavaciones. Yo me tendré que sufragar mis propios gastos y bajo tales condiciones dudo aceptar su proposición de trabajar, *pour ainsi dire... pour le Roi de Prusse.*

Tal y como los españoles fueron a America en el siglo XV, en busca de los metales preciosos, los fenicios, probablemente antes del 1.200 a.c. descubrieron las costas de Iberia en el gran Océano, donde fundaron *Tarshish* su primer *Emporium*. Este era su *Nuevo Mundo*; *la première étape du grand commerce maritime du monde.*

La profunda religiosidad del Kaiser le condujo a investigar sobre la *Tarshish* bíblica. De la misma forma que estaba ansioso por conocer algo sobre la heroica ciudad de Numancia, después de haber aceptado del Rey de España el título honorífico de Coronel del Regimiento de Numancia¹⁷.

Con seguridad me acercaré a París antes de que Ud. se marche. Hágame saber, por favor, cual es la fecha más tardía para encontrarme con Ud. ahí pues debo pasar primero por Inglaterra, a hacer una apresurada visita.

Estoy ansioso por ver el libro de la *Archaeological exploration of the Guadalquivir*. Mientras

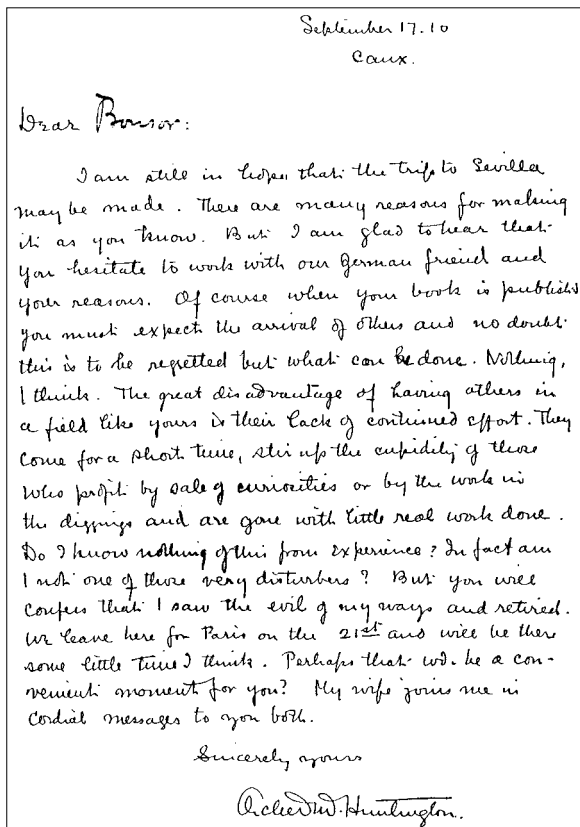


FIGURA 42.—Carta de Archer M. Huntington, Caux, 17 de septiembre de 1910.

¹⁷ Sobre las investigaciones de Schulten y Bonsor acerca de Tartessos véase J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930)*..., pp. 257-272.

tanto, he empezado a embalar con el mayor de los cuidados algunas antigüedades para la *Sociedad*. Enviaré a París la colección completa de vidrio romano, objetos de metal y recipientes procedentes de la Necrópolis de Cañada Honda (Gandul), descubierta recientemente.

Mi mujer se une a mí al enviarle los mejores deseos a la Sra. Huntington y a Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 112.

Caux, 17 de septiembre 1910

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Todavía tengo esperanzas de que podamos hacer el viaje a Sevilla. Como Ud. sabe hay muchos motivos por lo que hacerlo.

Me alegra saber las razones por las cuales duda Ud. en trabajar con nuestro amigo alemán. Por supuesto debe Ud. esperar la llegada de otros cuando cuando su libro se publique y no dudo de que esto pueda apesadumbrarle, pero ¿qué se puede hacer? Nada creo. La mayor desventaja de los que están en su mismo campo es que carecen de un esfuerzo continuado, constante. Ellos, durante una breve temporada, remueven la avaricia de aquellos que se benefician de la venta de curiosidades o mediante los trabajos de excavación y se marchan después de haber llevado a cabo, en verdad, muy poco trabajo.

¿No conozco esto por experiencia propia? ¿No soy yo de hecho uno de esos molestos visitantes? Pero reconocerá Ud. que yo ví el mal que hacía con mi comportamiento y me retiré.

Partimos hacia París el día 21 y creo que estaremos allí durante algún tiempo. ¿Sería un momento conveniente para Ud.?

Mi esposa se une a mí al enviarles los mejores deseos.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 113.

25 de septiembre 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Siento decirle que estoy bastante lejos de estar preparado para ir a París en este momento.

Pensaba yo que Ud. estaría allí hacia finales de octubre y por ello estoy embalando mis tesoros lentamente y de manera segura...espero.

Me llena de satisfacción saber que quizá venga Ud. a Sevilla después de todo, desde luego son buenas noticias y confío y espero oír pronto que Ud. se ha decidido a ponerse en marcha.

Estoy muy ocupado con los quemaderos romanos del Gandul; ya llevamos 155. Ahora estoy descubriendo unos 3 a la semana, pero éstos parecen haber pertenecido a personas más ricas o importantes.

Tengo que aprovechar mucho el tiempo pues en cuanto llueva tendré que rellenar las excavaciones y retirarme de dicha zona de la Dehesa, para dejar que crezca la hierba para los toros. No ha caído una gota desde hace seis meses. Quizá los niños pequeños de Inglaterra se hayan olvidado de cantar este año su canción infantil: *Rain, rain, go to Spain*.

Schulten llega hoy a Sevilla y mañana vendrá a Mairena.

Con los mejores deseos, muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 114.

22 de octubre 1910

[Sr. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Desde la última vez que le escribí he continuado con la exploración de los quemaderos de la Cañada Honda (Gandul); han sido abiertos, hasta el momento, 179 quemaderos. Allí encontré algunas interesantes piezas más de vidrio. Ayer tuve la satisfacción de encontrar un rhyton o [sic] cuerno de vidrio. Creo que existen muy pocos en los museos. [dibujo]

Siento decir que estoy obligado a parar las excavaciones en la Cañada Honda mañana, pues debo dejar que crezca la hierba para los toros, después de la poquita lluvia que hemos tenido últimamente. Pero el propietario de los terrenos ha sido muy amable y me permitirá excavar 3 túmulos más, que los estoy reservando para Ud.

El descubridor de Numancia estuvo aquí un par de días. Estuve encantado de verlo. Se marchó solo a examinar la costa entre Huelva y la desembocadura del Guadalquivir, sin resultados. No hay signos de Tarshish por ningún sitio.

Con mis mejores deseos, afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 115.

París, 25 de octubre 1910

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Encantado de haber recibido su carta y el dibujo del cuerno y le envió mis felicitaciones. Todavía espero poder verle, pero no estoy seguro.

Con mis mejores deseos para su esposa y para Ud.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 116.

2 de noviembre 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le agradezco su carta del 25 de octubre. Espero oír pronto que se está Ud. preparando para viajar hacia el Sur, pero si decide no venir a España este invierno, yo realmente debo subir a París para hablar con Ud. sobre el libro del Guadalquivir y el álbum de la Necrópolis romana de Carmona. Me propongo añadir a este último una serie de mapas, dibujos y fotografías de la nueva necrópolis romana que he descubierto este año. Todo podría ser publicado bajo el título siguiente: *Carmona y la Cañada Honda (Gandul) dos típicas necrópolis romanas de los Alcores cercanas a Sevilla*.

Le ofreceré la colección completa de la Cañada Honda, todo ha sido cuidadosamente limpiado y restaurado y está preparado para ser colocado en las vitrinas de su museo. Creo que se quedará encantado con estas series de pequeños *instrumentos* de marfil, pasta de vidrio, bronce, etc. Hay: [sic], pinzas, espejos, cerraduras, llaves, asas, cadenas, anillos, cuentas, juegos, monedas, etc... todo dispuesto en paneles de cartón.

La colección de cristal (95 piezas). La serie de cerámicas, páteras, lucernas, estatuillas, etc. Los recipientes grandes, como urnas cinerarias, vasos, ánforas, etc.

No podré llevarme a París toda la colección, pero sí una muestra de los objetos más pequeños y ligeros, para que se haga una idea del resto. Con [sic] y [sic] suman 15 trasbordos desde Mairena a París en tren. Es mucho más seguro mandar cualquier cosa a América ahora que tenemos servicio directo desde Sevilla a Nueva York, 2 ó 3 veces al mes. Yo mismo me ocuparé del embarque de las cajas.

Si decidiera no venir, pongáme un telegrama dándome una semana para que pueda presentarme en París.

Con nuestros mejores deseos para la Sra. Huntington y Ud.,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 117.

4 de noviembre 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Recibirá Ud. el día cinco la carta que le escribí el día 2 del presente mes. Su telegrama me ha sido entregado hoy, día 4. Siento mucho no poder llegar a París a tiempo para verle. No ha habido más remedio que perder un tiempo precioso, pues, dadas las tristes circunstancias, teníamos que acercarnos a Carmona mi esposa y yo, casi todos los días, pues una sobrina nuestra se está muriendo. Debo añadir que dado este lamentable estado de cosas no he conseguido hasta ahora quitarme *tante* [sic] *bonne humour*. Realmente he tenido que reconocer cuán verdadero es el dicho español: *A quien Dios no da hijos, el diablo le da sobrinos*.

Voy a ir a Sevilla pronto, así que le daré su mensaje a Gestoso.

Acerca del libro sobre el Guadalquivir, confío en que me escriba pronto para hacerme saber cuáles son los cambios que Ud. considera deben hacerse. Estoy ansioso por que el libro salga a la luz con la mayor perfección posible. Sé bien que tal y como yo lo dejé, el [sic] francés es muy imperfecto y muy lejos de estar preparado para su publicación.

Más adelante le devolveré las ilustraciones de la Necrópolis de Carmona, con las notas descriptivas.

Este mes le enviaré en el vapor directo a Nueva York, las cajas que contienen la colección de antigüedades romanas de la Necrópolis de *La Cañada Honda* (Gandul). Asimismo, varios soportes de cerámica eneolítica procedentes de El Acebuchal, que estaba reservándome como sorpresa para la ocasión de su visita.

Mi esposa y yo les envíamos nuestros mejores deseos a la Sra. Huntington y a Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 118.

The Hispanic Society of America

156th Street West of Broadway

Nueva York, 21 de noviembre 1910

Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Sentí mucho saber por su carta del 4 de noviembre que ha tenido que interrumpir su trabajo debido a la enfermedad de su sobrina. Confío en que no se haya cumplido el fatal pronóstico que Ud. anticipaba y, debo entender, por el proverbio que citaba en su carta, que su trabajo no ha sido completamente interrumpido.

Tan pronto como las cosas se tranquilicen un poco por aquí, le escribiré en relación a su libro sobre el Guadalquivir.

Me llevé [a París] las páginas que ya habían sido impresas pero, desafortunadamente, no ha habido tiempo de hacerlo. Este necesita de una revisión considerable, y esto es preciso que lo haga Ud. mismo, ya que no nos sería posible a ninguno de nosotros satisfacerle en sus deseos a no ser que estuviéramos en contacto directo con Ud.

Confío recibir las ilustraciones de la Necrópolis Romana, cuando Ud. pueda y deseo impacientemente recibir las antigüedades romanas. Confío en que hará todo lo posible para que sean embaladas de forma que no haya posibilidad de que se rompan durante el trayecto.

Sabe Ud. que el test del arte de los embaladores consiste que los artículos que pasen por la Aduana mantengan algo de su apariencia original.

Mi esposa y yo les envíamos nuestros mejores deseos.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 119.

16 de diciembre 1910

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Las cajas de antigüedades que me propongo enviarle, que son los resultados de los dos últimos años de investigaciones en Los Alcores, llevan varias semanas preparadas, pero el mal tiempo que hemos tenido últimamente, me ha obligado a posponer la expedición por ahora.

Hay inundaciones por todas partes, Sevilla, como Venecia, está bajo el agua. Y el puerto se encuentra cerrado a la navegación.

He empaquetado todo con el mayor de los cuidados. Particularmente el vidrio romano, don-

de cada pieza de vidrio está embalada independientemente con mucho algodón, en una caja pequeña.

Mon envoi consiste en:

— 90 piezas de vidrio antiguo.
— 35 piezas de cerámica romana.
— 50 cajas con unos 400 pequeños objetos de marfil, hueso, oro, plata, bronce, hierro, [sic], ámbar, pasta de vidrio, etc.

— 6 piezas muy bellas de cerámica eneolítica procedentes del Acebuchal.

— 1 plano y 6 dibujos de las principales tumbas romanas de *La Cañada Honda* (Gandul).

[sic] una ocasión de enviarle las [sic] monedas que [sic], le escribiré de nuevo.

Con los mejores deseos, le saluda afectuosamente,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 120.

27 de enero 1911

Sr. D. J. T. B. Hillhouse

Estimado Sr.:

Con la presente encontrará que le adjunto la factura consular correspondiente a las 4 cajas de vidrio, cerámica, etc, antiguos, para la *Hispanic Society*.

Las cajas salieron de Sevilla el 21 de este mes a bordo del America S.S. Otta.

El día 26 recibí, mientras me encontraba en Sevilla, un cable del Sr. Huntington, en el que me preguntaba por la fecha de embarque de las cajas. Le envié a Ud. la respuesta al 23 Board st., pues era la única dirección que recordaba en ese momento. ¿Podría Ud., por favor, recordarle al Sr. Huntington mi dirección telegráfica: Bonsor, Carmona, España y no Bonsor, Sevilla?

He asegurado las cajas en el Hateur C *Savoia* -Agente en Nueva York: Hagedorn & Cº, 6, Hannover Street.

Me gustaría mucho saber que las cajas han llegado a salvo a su destino.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 121.

31 de enero 1911

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Supongo habrá recibido mis cuatro cajas cuando reciba esta carta. Estas salieron de Sevilla, en

el S.S. Otta, el día 21 de este mismo mes. La factura consular fue enviada sin tardar unos días después, exactamente el día 27, cuando escribía al Dr. Hillhouse adjuntándole dicha factura. Su cable del día 24 me llegó bastante accidentalmente. El día 26 había ido a visitar a Engel al Hotel Madrid, cuando el portero me dijo que había visto un telegrama a mi nombre en la oficina de telégrafos. Mi contestación va en la mencionada carta que envió al Dr. Hillhouse. Por favor, recuerde mi dirección telegráfica: Bonsor, Carmona (no Bonsor, Sevilla).

El día 2 del presente mes tuvimos un afortunado percance. Veníamos de vuelta de Carmona, a la caída del sol, cuando al bajar una loma, la lanza del carruaje se rompió y los caballos salieron corriendo de manera que muy pronto caímos a la cuneta, que tenía unos tres metros de altura. El carruaje cayó bocarriba, yo estaba en su interior con mi esposa y su hermana. El mayor de los milagros fue que salieramos ilesos de esta prueba así como el cochero y los caballos; pero el carruaje quedó destrozado.

Llevaba conmigo, en el carruaje, un bello vaso eneolítico, que había sido descubierto aquella misma mañana en El Acebuchal. El vaso estaba envuelto en un periódico y para mi gozo, lo encontré ileso bajo el carruaje. Considero que empezamos el año con una suerte extraordinaria.

Mi esposa se une a mí en enviarle a su esposa y Ud. los mejores deseos.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

P.D.—La factura de objetos frágiles de las cajas ha sido enviada por mi agente de Sevilla a [sic] Scott al n.º 39 de Broadway.

Carta n.º 122.

1 de febrero 1911

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Recordará Ud. que hace algún tiempo en uno de sus envíos a la *Hispanic Society*, incluía Ud. un pequeño modelo en barro de un carro que habíamos clasificado como un juguete de niño. Le escribo por requerimiento de un amigo de aquí que parece dudar de dicha función ¿qué opina Ud? Se trata, porsupuesto, de un mero asunto de poner título a las tarjetas.

Estoy deseando recibir las nuevas cajas con el mayor de los placeres. Transmita, por favor,

nuestros mejores deseos a su esposa, así como para Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 123.

Nueva York, 10 de febrero 1911

Sr. D. Jorge Bonsor

Estimado Sr. Bonsor:

Le escribo para darle la dirección correcta a la que debe ser enviada toda aquella correspondencia dirigida a mí mismo, a la *Hispanic Society de America* y a el Sr. Huntington.

Esto es: N.º 200 West 72nd Street, New York City, no N.º 23 Broad Street, pues, en esta última, hace más de 4 ó 5 años que no residimos.

Atentamente le saluda,

John Ten Broeck Hillhouse.

Carta n.º 124.

11 de febrero 1911

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Recibo su carta en este momento y me apresuro a contestarle para decirle cuánto me alegro de que tanto su esposa como Ud. escapasen ileso de la aventura con su carruaje. Si no fuera poco cortés debería decir que también me alegro por el vaso.

Las cajas no han llegado aún, pero espero recibir las pronto, pues tengo entendido que están en la oficina de aduanas.

Ud. tiene equivocada la dirección del Dr. Hillhouse. Esta debe decir: J. T. B. Hillhouse/ a la atención de Kronfeld Saunders & Co. 32 Broadway, N.Y.

Mi nuero se une a mí al enviarles nuestros mejores deseos.

Atentamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 125.

17 de febrero 1911

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

En contestación a su carta del 1 de febrero debo reconocer que su amigo está en lo cierto; el

pequeño modelo en arcilla de un carro, procedente de Bencarrón (Gandul), no es el juguete de un niño, sino un objeto votivo. Ud. deber tener también una cabeza de caballo y parte de las patas, en arcilla, que fueron halladas junto con el carrito en el mismo enterramiento de incineración, de la primera Edad del Hierro, de influencia celto-púnica.

En la misma necrópolis, y en la Cruz del Negro (1.ª Edad del Hierro), también he encontrado muchos objetos diminutos, que no parecen dejar dudas sobre el carácter de objetos votivos.

He encontrado varios cuchillos de bronce que miden solamente 3 ó 5 cm. de largo. Estos son unas reproducciones perfectas de los cuchillos más grandes del mismo período. Asimismo algunos recipientes de cerámica, de 3 ó 4 cm. y, recientemente he descubierto en Gandul dos figuritas de arcilla de un hombre y una mujer, esta última con enormes pendientes y un sombrero alargado como la celebrada *Dama de Elche* del Louvre.

Creo que estos pequeños cacharros y los muñecos, así como los cuchillos y el carro, son ofrendas votivas funerarias. Una ruedecita de arcilla similar a las del carrito ha sido hallada, junto con una urna en Carmona (ver *Les Colonies...* p. 69). Un fragmento de otra rueda fue encontrada en el interior de una urna, en la Cruz del Negro. Supongo que una rueda o un fragmento de ésta serían suficientes como símbolo.

Sabemos que entre los celtas y los grecorromanos, la rueda era el símbolo del sol. El carro tenía probablemente la misma significación para los fenicios y los cartagineses, pues numerosos carros con sus conductores y caballos, todos en arcilla, fueron descubiertos en Chipre. He visto muchos en el Museo Británico y en el Louvre y tengo entendido que también hay varios en el Museo Metropolitano de Nueva York. Al ser todos éstos diferentes del modelo de Gandul, naturalmente he deducido, que éste último, puede ser ibérico.

En resumen: soy de la opinión que el carrito debe ser clasificado de la siguiente forma:

Un modelo de carro ibérico, en arcilla. Una ofrenda votiva de la 1.ª Edad del Hierro procedente de Bencarrón (Gandul).

Hace unos días le escribí una larga carta acerca de un nuevo sistema para acometer la excavación del palacio árabe de Medina Al-Zahara, cercano a Córdoba.

Estoy esperando en el Castillo a mi prima la srta. Batley, su hermano, su cuñada y dos srta. amigas suyas.

Mis excavaciones habrán de ser aplazadas durante un mes. Con los mejores deseos.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 126.

Copia de una carta de Archer M. Huntington a Elena Wishaw.
19 de febrero 1911

Mi querida Sra. Wishaw:

Su carta me interesó muchísimo particularmente debido a que hace mucho tiempo discutía sobre estas ruinas con Arthur Engel y otros, pero creo que su plan no tiene muchas posibilidades de funcionar, teniendo en cuenta que las excavaciones están ahora mismo en marcha.

Por supuesto la *Hispanic Society* no podría tomar parte en ningún plan que tuviese como objeto el expolio de antigüedades españolas para pagar los costos de excavación; actuaciones que, muy justamente, elevarían comentarios adversos y que pienso conducirían a la detención de los trabajos.

En general, no creo que yo individualmente, ni la *Hispanic Society*, pudiera soportar la financiación de los trabajos bajo tales líneas de actuación.

En mi opinión, el grueso de la cuestión cae bajo la responsabilidad del gobierno.

Sin embargo, el plan del museo me atrae y estaría encantado de hablar sobre ello cuando tenga el placer de verla en España. Hasta ese momento creo que será imprudente actuar. Con los mejores deseos.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 127.

200 West Seventy Second Street
Nueva York, 28 de febrero 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He recibido las cajas y siento decirle que cinco piezas de cristal y una pieza de cerámica están completamente aplastadas.

No me parece que esto pudiera haber sido el resultado de un embalaje insuficiente por su parte, pero todas las precauciones posibles deberían ser tomadas para proteger estas piezas tan delicadas del rudo trato que reciben en nuestra oficina de la aduana.

Creo que la mayoría de las piezas rotas pueden ser restauradas, pues tenemos aquí un hombre muy cualificado para tal trabajo.

Estoy encantado con la colección que ha enviado Ud. en esta ocasión.

He escrito a la Sra. Wishaw, y, no dudo que ella le habrá comunicado el contenido de mi car-

ta. Soy de la opinión que es imposible hacerse cargo de un asunto de este tipo sin previamente tener una conversación al respecto, y me gustaría hablar de todo ello con Ud. en un futuro próximo, quizá en París o en Sevilla.

De todas maneras pienso que la posibilidad de hacer de ello una empresa rentable es muy dudosa.

Estaré interesadísimo en conocer cualquier detalle relacionando con el presente asunto si Ud. quisiera dárme los.

Mi esposa y yo le enviamos nuestros mejores deseos, a Ud. y la Sra. Bonsor.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 128.

One Thousand and eighty-three Fifth Avenue
[Nueva York], 5 de marzo 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

Me alegro de recibir su último veredicto sobre las excavaciones de Al-Zahara. Yo lo había sospechado, pero como la Sra. Wishaw parecía estar tan entusiasmada, mi mente se nubló con algunas dudas. Creo que recordará lo que Engel opinaba de estas ruinas.

Parece estar Ud. haciendo alguna exploración sobre hoteles. Quizá esto me anime, mas que nada pues ellos dicen, así como Ud. mismo, que ha habido una mejora considerable en la calidad de éstos. Pero no piense Ud. que los malos hoteles son los que me han mantenido lejos de España. Es la *Hispanic Society* la que me ha quitado demasiado tiempo.

Mis cordiales deseos para la Sra. Bonsor.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 129.

8 de marzo 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Debo disculparme por haber enviado, por equivocación, parte de mi correspondencia al 23 de Broad Street. Allí envié, el 27 de enero, la factura consular correspondiente a mis cuatro cajas, dirigidas al Dr. Hillhouse, así como un ca-

ble el día 28. Mis cartas de los días 31 de enero y 11 y 17 de febrero, las envié a la dirección de la *Sociedad*: Audubon Park. Confío en que las haya Ud. recibido a su debido tiempo.

Todavía no he podido visitar las ruinas de Medina Al-Zahara, cercanas a Córdoba, como le contaba en mi carta del día 11, como tenía la intención de hacer. Pero desde entonces he sabido que en Madrid, algunas personas influyentes, han llamado la atención al Gobierno sobre la forma en que las excavaciones venían realizándose allí y tengo entendido que en el futuro se vigilará que éstas sean dirigidas de una forma muy distinta. Mientras tanto, las excavaciones han sido aplazadas.

La Sra. Wishaw me dice que Ud. no aprueba que la excavación de Medina Al-Zahara se haga de manera privada y que Ud. cree que dicho asunto es responsabilidad del Gobierno. Nosotros hemos llegado también a esta misma conclusión.

Supongo que las cajas habrán llegado ya a su destino. No puedo expresarle lo ansioso que estoy por saber si mi embalaje fue un éxito o no.

¿Puede recordarle las otras dos cajas que le envié, a finales de 1909, y que contenían una colección de cerámica popular por valor de 203 pesetas? (veáse mi carta del 21 de agosto de

1909). El valor de las cuatro cajas que contiene vidrio romano, cerámica, etc. es de 23.565 pesetas. De esta manera, el total de mi cuenta con Ud. suma 23.768 pesetas.

Le agradezco su amable simpatía sobre el asunto de nuestra milagrosa escapada...así como la del recipiente eneolítico de El Acebuchal.

Con nuestros mejores deseos para la Sra. Huntington y para Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 130.

The Hispanic Society of America
156th Street West of Broadway
Nueva York, 20 de marzo 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

He dado orden en el día de hoy que la cantidad de 23.768 pesetas le sea enviada enseguida. Le he escrito anteriormente en relación al estado de las piezas. Me temo que va a ser imposible hacer nada con esas piezas.

Me alegra saber que la cuestión de Al-Zahara, finalmente, ha sido asumida por el Gobierno. Estoy seguro de que se hará algo al respecto, ahora que el sentimiento nacional sobre las antigüedades está creciendo rápidamente en España.

Mi sentir es que el Gobierno debería cuidar de sus propias antigüedades.

Con los mejores deseos, a los que se une mi esposa, para la Sra. Bonsor, quien confío no haya sido la parte peor parada del accidente y para Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 131.

The Hispanic Society of America
156th Street West of Broadway
Nueva York, 22 de marzo 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Sr.:

Con la presente le envío los cheques originales n.º 9603 y 9689, Messrs. Knauth, Nachod & Kühne de esta ciudad de Nueva York a cobrar en el Credit Lyonnais, Sevilla, por la cantidad de 23,565 pesetas y 203, respectivamente.

Dichos cheques se extienden en concepto de pago por el embarque de cuatro cajas de cerámi-

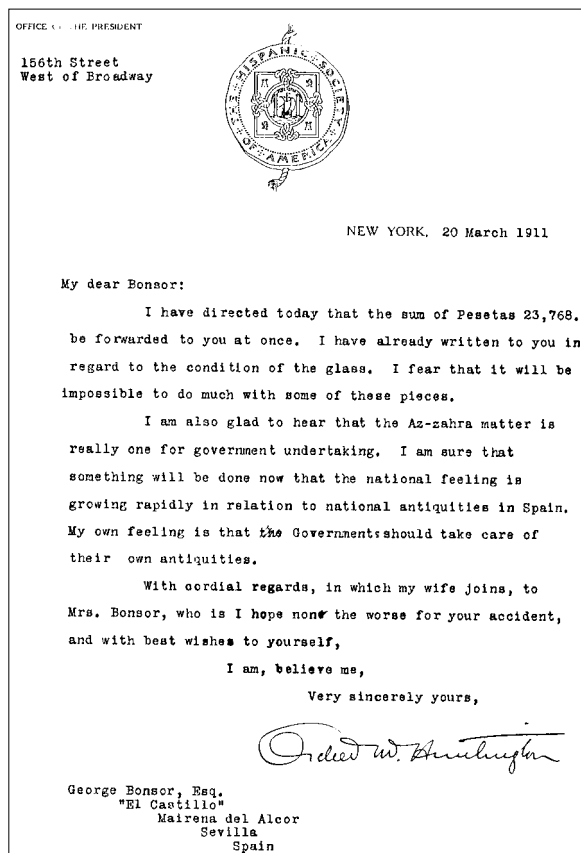


FIGURA 43.—Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 20 de marzo de 1911.

ca y vidrio que Ud. no envió en el Ex. S.S. «Ota».

Le adjunto asimismo un cheque de las mismas características, n.º 9709, por la cantidad de 266,96 pesetas, siendo este último el pago de la cantidad que Ud. nos requería en su carta del 21 de septiembre de 1909.

Le agradeceré que me envíe por duplicado los recibos por cada uno de los cheques arriba mencionados.

Afectuosamente le saluda,

Edwin Gates (tesorero).

Carta n.º 132.

Mairena del Alcor, 24 de marzo 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Es una satisfacción para mí saber que le ha gustado la colección que le he enviado. Siento enterarme que cinco piezas de vidrio y una de cerámica neolítica llegaron completamente aplastadas. Confío en que su hombre sea capaz de restaurar algunas de ellas, particularmente el recipiente eneolítico.

Recientemente he vistado Medina Al-Zahara, cercana a Córdoba. Fui allí con el director de las excavaciones, Don Mateo Inurria, un escultor que está también al cargo de la restauración de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Su trabajo allí es admirable.

Contrariamente a la información que me dieron en Sevilla, he comprobado que las excavaciones están muy bien realizadas. Hay 26 hombres trabajando allí. Estos están haciendo caminos y limpiando las villas que ya se han descubierto, pues esperan pronto la visita de la Reina y el Rey. En mi opinión, el resultado de la visita será que el Gobierno se decidirá a comprar parte del yacimiento ocupado por los palacios antiguos. Ví todo lo que han descubierto allí: numerosos fragmentos de cerámica y vidrio que fueron hallados en [sic] que naturalmente deben ser anteriores a la destrucción de Al-Zahra, que son, por ello, interesantes pues pueden ser fechados. También han descubierto muchos fragmentos grandes de pared con arabescos en piedra, algunos con inscripciones; asimismo una gran *tinaja* de mármol blanco que se encontró rota en varios pedazos pero que puede ser fácilmente restaurada. Nada más, nada de columnas o capiteles.

Del edificio queda muy poco: en la mayoría de los sitios sólo quedan los cimientos. Otra dificul-

tad considerable es que el terreno pertenece a tres o cuatro propietarios.

Escribí a la Sra. Wishaw, para decirle que aún si pudiera tener el yacimiento libre, a juzgar por el pasado de las ruinas, así como por los resultados de estos dos últimos años de exploraciones, le dije que consideraba que no merecía la pena el gasto y los problemas de excavar dicho yacimiento. Hay muy pocas antigüedades que puedan ser encontradas, al haber sido utilizadas estas ruinas como cantera durante siglos por los habitantes de Córdoba.

Con los mejores deseos para la Sra. Huntington y para Ud.

Le saluda, my afectuoso,

Jorge Bonsor.

P.D.—He estado también en Ronda, donde visité la célebre *Casa del Rey Moro*. La casa va a ser vendida por el Cónsul americano en nombre del Sr. Lawrence Perin, por 15.000 pesetas. Es un lugar muy interesante, con una vista magnífica sobre un precipicio.

He sabido que algunos de los mejores hoteles de Europa están siendo inaugurados en esta parte de España. Reina Cristina en Algeciras, Reina Victoria en Ronda y el mejor de todos el Alhambra Palace Hotel en Granada.

Carta n.º 133.

Mairena del Alcor, 5 de abril 1911
Sr. D. I. E. Gates

Estimado Sr.:

Le agradezco su carta del 22 del presente mes que contenía tres cheques originales n.º 9603, 9604 y 9729 a cobrar en el Credit Lyonnais de Sevilla, por los respectivos valores de 23.565, 203 y 266,96 pesetas, por los cuales le adjunto los correspondientes recibos. Los duplicados se los envío en un sobre individual.

Atentamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 134.

6 de abril 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Le estoy muy agradecido por su carta del 20 de marzo, así como por los cheques que llegaron adjuntos en la carta del tesorero del día 22 de marzo, por los cuales envié, sin tardar, recibo por duplicado a vuelta de correo.

Confío en que la pieza de cerámica eneolítica que llegó dañada, pueda ser fácilmente restaurada. Como me temo que no será posible reparar las piezas rotas de vidrio, haré todo lo posible para reponerlas más adelante, pues tengo pensado volver a Gandul tan pronto como me lo permitan, para investigar algunas tumbas romanas más. ¿Podría hacerme saber los números correspondientes a las piezas que se rompieron? Afortunadamente hice dibujos de todas las piezas de vidrio y cerámica que encontré en el Gandul.

Recientemente hemos recibido la visita de varios amigos que habían estado hacía poco en Nueva York, que habían ido a ver el museo de la *Hispanic Society*: la srta. Batley y la Sra. Green-shields de Montreal.

Hoy espero al Sr. Horace Sanders el cual es miembro de la *Sociedad* y ha estado recientemente en Medina Al-Zahra, desde donde me escribió confirmando mi opinión que las excavaciones están en muy buenas manos.

Con mis mejores deseos a los que se une mi esposa, para la Sra. Huntington y para Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 135.

The Hispanic Society of America
156th Street West of Broadway
Nueva York, 22 de abril 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Creo que no hay duda de que la pieza de cerámica neolítica, que se rompió en el viaje, puede ser restaurada; pero el vidrio está desauiciado. Intentaré conseguir rápidamente los números de las piezas rotas y se los enviaré.

Con mis mejores deseos a los que se une mi esposa, muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 136.

The Hispanic Society of America
156th Street West of Broadway
Nueva York, 24 de abril 1911
Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Ya tengo los números de las piezas que se rompieron. Estos son los siguientes: 4-90-94.

Con los mejores deseos.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 137.

Grand Hotel Beau-Rivage
Ginebra, 14 de julio 1911
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Su carta acaba de llegar, la cual me ha seguido hasta aquí. Me gustaría que viniese Ud. alguna vez a América y que dispusiese todo este material de la forma que Ud. juzgase más apropiada. Tenemos que hablar de ello uno de estos bellos días en París. Supongo que no recibirá estas líneas en España, pero debo pensar que se la harán llegar.

Con mis mejores deseos para un verano encantador, a los que se une mi esposa.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 138.

14 de agosto 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Su carta de Suiza me fue enviada a Inglaterra, donde hemos estado casi un mes. Estoy encantado al saber que se encuentra Ud. de nuevo en Europa y debo organizarme para un encuentro con Ud. en París, o en cualquier otro lugar antes que regrese a España. ¿Me hará saber, por favor, cuando piensa que estará Ud. en París?

El calor en Inglaterra es extraordinario este verano, pero para nosotros es suficientemente agradable cuando nos acordamos de lo que tenemos que sufrir en Andalucía en esta época del año.

Confío en que tanto la Sra. Huntington como Ud. gocen de buena salud y con los mejores deseos a los que se une mi esposa,

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 139.

Hotel Bristol
París, 12 de octubre 1911
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Estoy de vuelta en París y me temo que le he perdido por unos días. Nos quedaremos aquí unas dos semanas más y para después de esta fecha no tengo planes. ¿Piensa Ud. venir a París?

Con los mejores deseos para su esposa,

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 140.

Mairena del Alcor, 15 de octubre 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Me ha sorprendido saber que está Ud. de regreso en París tan pronto, pues yo tenía entendido que no estaría Ud. allí probablemente antes de noviembre. Nosotros acabamos de llegar a Mairena. Por el camino visitamos Burdeos, Bayona, Biarritz. La última escala de nuestro viaje fue bastante desafortunada, pues mi esposa cogió un resfriado en Madrid. Confío en que se recupere pronto.

Por todo ello no podría salir de nuevo para el Norte antes del 22, saliendo de Sevilla este mismo día por la tarde, para llegar a París el día 25 de octubre por la mañana. ¿Podría telegrafiarle a vuelta de correo para hacerme saber si tendrá la oportunidad de encontrarle todavía en París el 25 de octubre?

Mi mujer se une a mí al enviarle los mejores deseos para la Sra. Huntington y para Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 141.

23 de octubre 1911
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Si fuese posible, me gustaría mucho verle antes que deje Europa. Le escribí el día 16 a [sic] [sic] Morgan [sic] & Cia. y el día 21, pues estaba preparado para salir hacia el Norte. Envié un telegrama al Hotel Bristol para preguntar si estaba Ud. todavía allí el día 25, pero al no recibir respuesta deduje que Ud. ya se había marchado.

Al 4.º o 5.º día, después de recibir un telegrama suyo, podría llegar a París o a cualquier otro lugar más cercano. Por favor, telegrafíeme a Bonsor-Carmona, España.

Con mis mejores deseos. Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

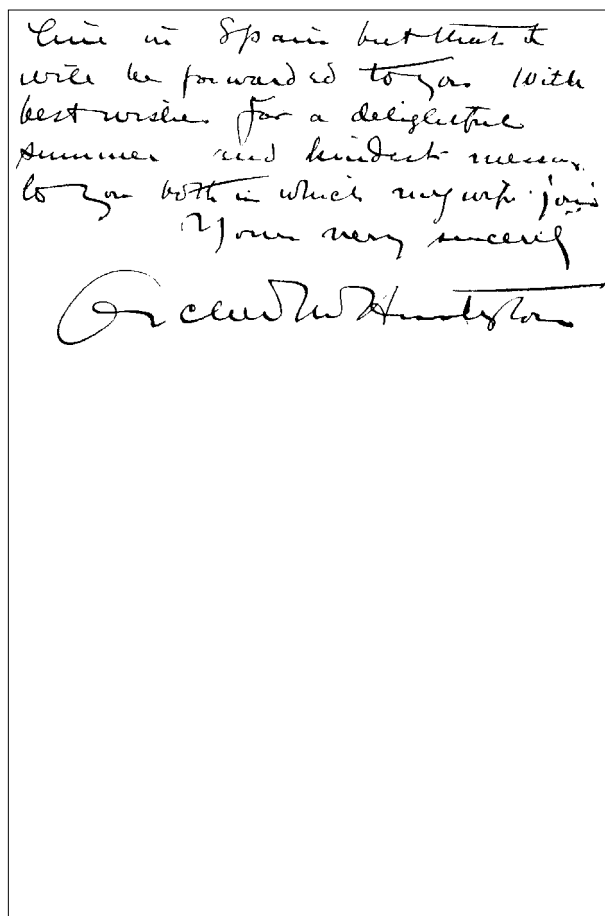
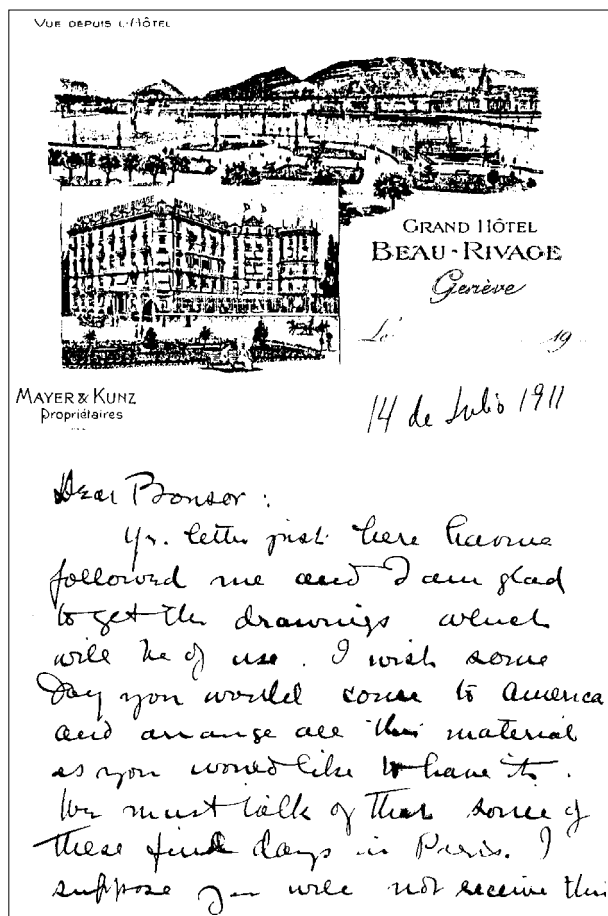


FIGURA 44.—Carta de Archer M. Huntington, Ginebra, 14 de julio de 1911.

Carta n.º 142.

9 de noviembre 1911

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Llegué al Castillo sin novedad, el martes día 7, y encontré que hacia por aquí un tiempo brillante y agradabilísimo.

Ví a Mérida en Madrid, el cual me puso al día de todas las noticias sobre sus exploraciones en Numancia y en Mérida. En este último lugar ha sido hallado un teatro, todavía en buen estado de conservación. Las columnas fueron descubiertas *in situ* o muy cerca de allí y pueden ser fácilmente devueltas a sus lugares de origen. También encontraron varias estatuas de mármol (de los dioses Juno, Mithra y Serapis). He visto copias de éstas en el Museo de Reproducciones, en Madrid.

Yo por mi parte, retomaré mi trabajo inmediatamente y recopilaré algunos *tesoros* para enviarlos a la *Sociedad* antes de que termine el año.

Ha sido una enorme satisfacción para mí haberle visto en París. Sin embargo, siento mucho que no pueda Ud. venir a España este año.

Mi esposa se une a mí al enviarles nuestros mejores deseos a la Sra. Huntington y a Ud.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 143.

One thousand and eighty-three Fifth Avenue

[Nueva York], 12 de enero 1912

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Muy agradecido por el retrato que llegó como un recordatorio muy agradable de ustedes y de España, un recordatorio es una de las cosas más agradables del mundo.

Mi esposa se une a mí al enviarles nuestros mejores deseos.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 144.

The Hispanic Society of America

156th Street West of Broadway

Nueva York, 15 de enero 1912

Sr. D. Jorge Bonsor

Estimado Sr.:

Con objeto de que los registros de la *Hispanic Society* puedan ser lo más completos posibles en

todas las cuestiones relacionadas con el trabajo de sus miembros, ¿puedo pedirle que rellene el documento que le envió, al completo o en parte, con toda la información adicional que le parezca relevante? En nombre del patronato permítame agradecerle de antemano su cortesía en esta cuestión.

Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 145.

11 de marzo 1912

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le envió de vuelta a la oficina del 156 st. West of Broadway, el documento que Ud. me enviaba el 15 de enero que, he rellenado lo mejor que he podido. Junto con estos documentos, le envió el esperado retrato que me hice en Sevilla hace sólo una semana.

El invierno ha sido bastante desagradable este año. Solamente hemos tenido lluvias e inundaciones todo el tiempo. Esto hizo que la ciudad de Sevilla sufriera mucho, con lo que cientos, y junto con ellos el Rey y la Reina, se han marchado. A nosotros no nos ha afectado, viviendo, como vivimos en las alturas de *Los Alcores*, pero debido al tiempo revuelto y a la enorme dificultad de encontrar trabajadores, por un precio razonable, no he podido excavar nada.

He estado la mayor parte del tiempo ocupado en el Estudio de el Castillo, restaurando importantes obras de Valdés Leal, de las que le hablé en París: *El tránsito* o la visión de Santa Clara. He tenido la pintura en el bastidor durante casi un año; y ahora me alegra decir que está terminado y, la próxima semana espero la visita de José Lacoste, el fotógrafo del Museo del Prado, que viene para tomar una buena fotografía del cuadro, para un libro de Valdés Leal que será publicado [falta una línea]... descubrió que Valdés Leal nació en Sevilla, no en Córdoba, como generalmente es conocido.

Está firmado Joanes Baldes y fechado en 1653. La longitud, con el marco, es de 4.50 m. y la altura 1.90 m.

También tengo el lienzo compañero, que tiene las mismas dimensiones, el cual no necesita de muchos trabajos de restauración. Representa otro episodio de la vida de Santa Clara: cuando sus parientes están intentando disuadir a su hermana Inés de que entre en el convento, en presencia del santo y de la multitud, con trajes del siglo XVII.

No me he olvidado de los *encargos* que Ud. me hizo en París. Fui a Extremadura en busca de algo *grande* que pudiera ser expuesto al aire libre, empresa en la no tuve éxito alguno. En Mérida fui invitado a ver las excavaciones del teatro romano. Ciertamente será el primer teatro romano en el mundo, y está en su derecho por la inscripción monumental al fundador: Marcus Agripa; las numerosas estatuas y magníficas columnas (en mi opinión deben faltar muy pocas), circunstancias que deben elevar los entusiasmos por doquier. La razón por la que le escribo a José Ramón Mérida, es para decirle lo que pienso de las excavaciones y lo que creo deber ser hecho en relación con el proyecto de restauración del teatro y, finalmente, que estaba deseando tener la satisfacción de poder, algún día, ocupar un asiento allí para asistir a la representación de una obra clásica, un concierto o, aún mejor, unos antiguos *juegos florales*, que excitante sería ver la *Reina de las Flores* sentado entre aquellas magníficas columnas.

Confío se encuentre Ud. bien. Con nuestros mejores deseos para la Sra. Huntington,
Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

P.D.—*La nueva Ley de Excavaciones*. Creo que la Ley ha sido redactada al completo por el Cuerpo Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Los arqueólogos de país no han sido consultados al respecto. Bien es verdad que hay muy pocos en España. Creería Ud. que actualmente yo soy el único *excavador* en toda la provincia de Sevilla. Y estoy seguro de que no aparecerá ningún amateur ahora que es bien sabido que tendría que trabajar *para el Obispo*.

Un hombre rico como el Marqués de Cerralbo puede que entregue complacido todo lo que encuentre a los Museos, pero el hecho de que ahora estaré obligado a hacerlo, es una cosa muy diferente.

En Francia las Sociedades Arqueológicas del país fueron consultadas por el Gobierno. Todos votaron a favor de la libertad completa sobre dicha materia.

Carta n.º 146.

The Hispanic Society of America
Nueva York, 3 de abril 1912
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Le agradezco los documentos así como el retrato. Ud. se hace más joven cada año, por lo que

le felicito, solo siento no saber su secreto para conseguirlo.

Siento enterarme de que las inundaciones han sido tan malas aunque yo hubiera supuesto que [falta una línea].

Sus Valdés Leal me interesan muchísimo. Y me alegra saber tanto por Ud., como por Gestoso, que hay una propuesta para hacer un libro, lo cual debería ser importante.

Me gustaría ir a Mérida para ver las excavaciones. Quizá algún día podamos visitarlas juntos.

Su sugerencia de *juegos florales* es admirable... [falta una línea]

Archer M. Huntington.

Carta n.º 147.

Hotel du Palais
Biarritz, 27 de junio 1912
[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Hacia demasiado calor para viajar hacia el Sur y hemos vuelto aquí, donde esperamos permanecer unos diez días más. El viaje a su encantador país debe ser reservado para otro día. Supongo que no hay posibilidad de que pueda tener el placer de verle antes del otoño.

Con mis mejores deseos a los que se une mi esposa para la Sra. Bonsor y Ud.

Siempre afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 148.

3 de julio 1912
[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Acabo de recibir su carta de Biarritz. Hace bien al no venir al Sur en esta época del año, el calor aquí es insoportable: 50° C en las calles de Sevilla, 60 al sol, 33 en la mayoría de las casas, mientras que nosotros, 26 ó 27° C en el estudio del Castillo de Mairena, a las dos en punto de la tarde. Nos levantamos a las cinco de la mañana y nos retiramos a las 10 o las 11 de la noche, pero por supuesto dormimos una *siesta* de tres horas, de una a cuatro de la tarde.

Cuando nos veamos debo hablar con Ud. de la nueva Ley de Excavaciones y de lo que me propongo hacer al respecto. En caso de que Ud.

no haya tenido noticia de esta Ley le enviaré el extracto del diario de sesiones.

Acabo de terminar de leer el primer volumen de la nueva edición de la *Historia de los Heterodoxos Españoles*, de Menéndez Pelayo. Dicho primer volumen trata enteramente de la historia de la arqueología peninsular, un claro resumen de esta materia. Me han informado que el segundo volumen que será publicado en breve, nos proporcionará las costumbres y folklore de España.

Le haré llegar mis cartas a través de [sic Morgan, Horjes & Cia. en París.

Mi esposa se une a mi al enviarles nuestros mejores deseos, tanto a la Sra. Huntington como a Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 149.

22 de septiembre 1912

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Mi querido Huntington:

Este verano he visitado varios lugares del Sur muy interesantes para ver si encontraba algún objeto artístico y enviárselo. Estuve en la Sierra de Córdoba y en la frontera de Extramadura, lejos de cualquier vía ferroviaria, carretera o civilización, donde encontré algunos utensilios de hogar y de cocina curiosísimos, llamados espetereas, morillos, llaves, etc. y grandes clavos con la cabeza ornamentada en *hierro rizado*. Le adjunto dos dibujos para que se haga una idea de las decoraciones en *fer frisé*. He conseguido una colección de cinco de esos clavos. También compré todos los cacharros antiguos de cobre que ví: jarras, medidas y braseros. Todos estos utensilios (del siglo XVII a mediados del XIX) están desapareciendo rápidamente y muy pronto no quedará ninguno.

Me dirigí a Granada, Jerez, Córdoba etc... para buscar cuadros, pero con poco éxito. En Osuna, donde estuve para ver una pintura, encontré algo diferente: un soberbio torso de mármol blanco. Fue descubierto en 1903 durante las excavaciones del teatro romano. Pierre Paris en su libro *Promenades archeologiques*, p. 151, menciona esta hermosa pieza de escultura antigua: *un joli torse d'ephebe et un elegante tête de femme furent recuilles en desorde et emportre on ne [sic]*. Puede que se encuentre pronto la *tête de femme*. El torso, está ahora aquí en el Castillo. En mi opinión quedaría muy bien colocado sobre una base de mármol negro.

Le adjunto dos fotografías del mismo. La espalda se encuentra también en buen estado de conservación. Me gustaría mucho que viese Ud. el original. ¿Puedo enviárselo a París o, directamente a Nueva York, junto con el resto de los objetos que he recogido para Ud.? (y pagado con los 5.000 francos que me dió Ud., el pasado otoño, en París).

Por supuesto tengo la intención de verle en París a finales de octubre, como hice el año pasado, y le llevaré varios pequeños objetos de interés.

Mi esposa se une a mí al enviarles nuestros mejores deseos a la Sra. Huntington y a Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

P.D.—Acaba de salir un nuevo libro en Londres: *The Guadalquivir its personality, its people and its [sic]*, por Paul Gergune.

Carta n.º 150.

Hotel Bristol

París, 30 de septiembre 1912

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

Me alegra saber de Ud. y especialmente que piense venir a París. Sin embargo, no debe posponer el viaje demasiado, pues parece que nos veremos antes este año que el anterior.

Estoy encantando con las fotografías.

Con los mejores deseos para su esposa y para Ud., se despide, apresuradamente,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 151.

15 de octubre 1912

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Siento no poder decirle con exactitud cuando estaré en París, pero con suerte podré llegar antes de Ud. embarque. La razón por la cual estoy aquí retenido es que recientemente he descubierto un antiguo convento situado en plena Sierra Morena, dos cosas interesantísimas y estoy haciendo todo lo que esté en mi poder para comprarlas, con la intención de transportarlas a París para que pueda Ud. verlas antes que deje Europa.

He descubierto:

1.º Un primitivo andaluz pintado sobre una pesada tabla de aproximadamente 1 x 0.80 m., que representa una de las estaciones del Calvario. Cristo ha caído de espaldas y está siendo levantado del suelo por los soldados romanos que tiran de una cuerda alrededor de [sic] [sic]. Detrás se agolpa la multitud y al fondo se ve un paisaje con ciudad. La Virgen va a desmayarse. A la derecha, un grupo de soldados tienen grandes escudos realizados en relieve y dorados. Los detalles y las expresiones de los rostros son notables, el cuadro está firmado en letras góticas: [firma]. Creo que estas siglas corresponden a Juan Sánchez (de Castro) y su hijo Diego Sánchez (de Parias), pintores primitivos de Sevilla. La fecha es de finales del siglo XV.

2.º Un magnífico *candelabrum* o soporte para el *cirio pascual*. No he visto nada parecido en ningún sitio. Es de forma hexagonal, de casi dos metros de altura. Está hecho en madera dorada con decoraciones en relieve de motivos arquitectónicos y florales y en las escenas encontramos dieciocho figuras pintadas que representan a Adán y Eva y dieciseis santos.

Este candelabro ha estado en este convento desde el momento de su fundación, a primeros del siglo XVI, probablemente 1505.

Jorge Bonsor.

Carta n.º 152.

6 de noviembre 1912

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Siento decirle que finalmente no he podido adquirir las dos hermosas cosas que le mencionaba en mi última carta.

Ofrecí hasta 25.000 pts. y antes de que pudiera llegar allí, se llevaron el tesoro.

La agitación y la indignación que he experimentado han sido demasiado para mí, por lo que estoy lejos de encontrarme bien.

Supongo que saldrá pronto para casa.

Nuestros mejores deseos para la Sra. Huntington y para Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 153.

30 de diciembre 1912

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Le envío dos fotografías que han sido tomadas por J. Lacoste, el fotógrafo del Museo del Prado, para el nuevo libro sobre el maestro, que va a ser publicado muy pronto.

Verá que le envío cinco fotografías, tomadas por un amateur, de mi colección procedente del Valle de los Pedroches (Sierra Morena, Sierra de Córdoba). Las espeteras y clavos de flor de hierro rizado son muy interesantes así como los cacharros de cobre rojo, etc. Todos son antiguos modelos que pronto van a desaparecer. Junto con éstos ahora estoy recopilando la artesanía de la aguja, encaje, *malla* y *desbilado*, en forma de toallas, colchas, etc., que fueron tejidas con primor hace más de ochenta años, por las mujeres de esta parte de la Sierra. En esta sección mi esposa está siendo una gran ayuda a la hora de decidir lo que merece la pena ser comprado para la colección.

La gente que visita el Castillo se queda encantada con estas cosas y se interesan particularmente por la exposición de *l'art du fer frisé*.

Más adelante le enviaré un [sic] del antiguo torso del teatro romano de Osuna. Puede que también le envíe otra estatua y algunos fragmentos interesantes que espero conseguirle pronto.

Mi esposa se une a mí al enviarle nuestro mejores deseos para el Año Nuevo a la Sra. Huntington y a Ud.

Afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 154.

15 West 81st Street

[Nueva York], 14 de enero 1913

[Sr. D. Jorge Bonsor]

Querido Bonsor:

La agradezco mucho las fotografías, todas son interesantísimas, especialmente las pinturas de Valdés Leal, que espero poder verlos pronto.

Hágame saber cuando piensa ir a París o a Inglaterra para que si yo estuviese allí podemos vernos.

Con nuestros mejores deseos para la Sra. Bonsor y para Ud., siempre,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 155.

6 de marzo 1913

[Sr. D. Archer M. Huntington]

Querido Huntington:

Muchas gracias por su carta. Aún confiamos en que Ud. nos visite este año y nos proporcione, así, el inmenso placer de enseñarle este Castillo.

Salgo el día 24 de este mes para Madrid, donde voy a pasar unos días para asistir a la inauguración del *Institute Francaise d'Espagne, L'Ecole de Madrid*, como probablemente se llamará.

Cuando se encuentre Ud. en Europa, me hará saber, por favor, cuándo piensa estar en París o en Biarritz, a donde me apresuraré para verle y así mostrarle una obra importantísima del Greco, quizá de su última época.

He sido encargado de llevar el cuadro a Londres para ofrecerlo a una gran marchante de allí, pero he decidido esperar hasta que venga Ud. por aquí y pueda tener la oportunidad de enseñárselo a Ud. primero.

Le adjunto una fotografía bastante [sic] del cuadro *La Verónica* que Ud. probablemente conocerá. Es muy conocido en Toledo, pues fue originariamente pintado, (entre 1579 y 1584), para el convento de Santo Domingo el Antiguo. Este singular rostro de *La Verónica*, que aparece también en algunas de sus pinturas más tempranas como *El Expolio*, se dice que es un retrato de la hija del Greco. Las dimensiones son 1.82 x 1.05 m., véase Manuel B. de Cossio: *El Greco*, pp. 191 y 587, fig. 34.

He tenido la ocasión de estudiar este cuadro bien y de hecho he descubierto la firma en la esquina inferior derecha [firma]. La misma firma aparece en la *Magdalena* del Colegio de los Ingleses de Valladolid.

El óleo se encuentra en excelente estado de conservación, debido a que ha tenido siempre una tabla detrás. El estado de conservación de la pintura es casi perfecto; nunca ha sido repintado ni siquiera barnizado. Nadie sabe, por el momento, que el cuadro está a la venta. No diga nada al respecto, por favor, hasta que tenga la oportunidad de verle personalmente.

Mi esposa se une a mí al enviarles nuestros mejores deseos a la Sra. Huntington y a Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Jorge Bonsor.

Carta n.º 156.

The Hispanic Society of America

15 West 81st Street

Nueva York, 24 de marzo 1913

Sr. D. Jorge Bonsor

Querido Bonsor:

He recibido su carta del 6 de marzo. Y me apresuro a contestarle para expresarle mi agradecimiento por su amabilidad al enviarme la fotografía del Greco, que es interesantísima. Sin embargo, y al mismo tiempo, quería comunicarle tan pronto como me fuera posible, que no existiría posibilidad alguna de adquirir otro Greco, debido a que no solamente la *Hispanic Society* posee algunos Grecos, sino que yo mismo también tengo varios en mi haber, y yo preferiría que dicho Greco pasase a manos de otros propietarios, de manera que su obra pueda ser adquirida por otros centros de arte, a poseerlo yo mismo.

Espero que nos veamos pronto. Mis mejores deseos para su esposa y para Ud.

Muy afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

Carta n.º 157.

15 West Eighty First Street

Nueva York, 20 de mayo 1913

Sr. D. Jorge Bonsor

Mi querido Bonsor:

Siento decirle que la estatua romana no sería de especial utilidad para la exposición, aunque parece interesante, y estoy en deuda con Ud. por habermela descubierto.

El próximo domingo, día 24, salimos hacia París, y como no sé con exactitud dónde se encuentra Ud. en este momento, ni cuáles son sus planes, le envío la presente en la esperanza de que de alguna manera pueda tener la oportunidad de verle, si en esas fechas pudiera pasar por allí de camino hacia Inglaterra.

Con los mejores deseos para su esposa,
Afectuosamente le saluda,

Archer M. Huntington.

ÍNDICES

ÍNDICE DE AUTORES E INTERLOCUTORES

- AGUILAR Y CANO, ANTONIO: 18-04-00, 04-03-02
 AGUILERA Y GAMBOA, ENRIQUE DE: Véase Cerralbo, Marqués de.
 ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO: 11-08-30.
 ASHINGTON BULLEN, ROBERT: 29-09-03, 01-03-04, 06-05-04, 31-08-04, 19-12-04, 13-02-05, 20-05-05, 05-06-05.
 ASOCIACIÓN ARQUEOLÓGICA DE BARCELONA: Véase Bonsor.
 BANCREAN, FRANÇOIS: 22-01-00.
 BARADO Y FONT, FRANCISCO: 05-02-03.
 BATLEY, JOHN ARMYTAGE: 23-12-00.
 BLÁZQUEZ Y DELGADO-AGUILERA, ANTONIO: 07-12-02, 16-09-05.
 BONSOR A: *Asoc. Arq. Barcelona*, 27-04-00; *Cornish, J.B.*, 09-10-01; *Crick, George S.*; 01-11-01; *Cruz Conde, José*, 18-06-26; *Dorrien Smith*, 02-10-01; *Douglas, Gordon*, 19-09-22; *Fernández Duro, Cesáreo*, 20-12-99; *Fita Colomer, Fidel*, 22-06-08, 17-07-08, 01-08-09; *Gates, Edwin*, 21-09-09, 05-04-11; *Gestoso, José*, 15-07-15; *Gómez-Moreno, Manuel*, 27-05-26; *Harris, John, J.*, 02-10-01; *Hillhouse, John Ten Broeck*, 12-01-05, 21-06-05, 16-08-05, 19-10-05, 13-12-06, 30-11-08, 13-02-09, 07-10-09, 08-12-09, 27-01-11; *Hillhouse, Mansfield Lovell*, 21-06-05, 27-06-07; *Hübner, Emil*, 21-09-00; *Huntington, Archer M.*, 21-03-98, 06-11-04, 19-11-04, 18-02-05, 09-04-05, 04-06-05, 02-08-05, 14-09-05, 07-03-06, 04-11-06, 24-12-06, 14-06-07, 14-10-07, 19-12-07, 03-03-08, 25-04-08, 06-07-08, 09-08-08, 30-12-08, 07-01-09, 11-02-09, 24-03-09, 02-06-09, 30-07-09, 21-08-09, 18-10-09, 17-11-09, 22-11-09, 26-11-09, 09-01-10, 28-02-10, 18-06-10, 29-07-10, 12-09-10, 25-09-10, 22-10-10, 02-11-10, 04-11-10, 16-12-10, 31-01-11, 17-02-11, 08-03-11, 24-03-11, 06-04-11, 14-08-11, 15-10-11, 23-10-11, 09-11-11, 11-03-12, 03-07-12, 22-09-12, 15-10-12, 06-11-12, 30-12-12, 06-03-13; *Johnston, J. W.*, 08-04-02, 11-04-02, 16-04-02, 22-04-02; *Lord Rosbery*, s.f.[1900]; *Mélida y Alinari, José Ramón*, 27-01-12, 25-01-18; *Paris, Pierre*, 28-05-26; *Perin, Lawrence*, 24-11-09; *Petrie, William Flinders*, 09-06-00; *Power, J.*, 29-12-09; *Santos Rocha, Antonio dos*, 03-02-01, 03-03-01, 21-03-01, 20-10-05; *Severo, Ricardo*, 13-11-05; *Siret, Luis*, 30-06-07, 27-10-07, 30-08-08, 17-07-09, 04-09-09, 19-05-10, 04-07-10; *Smith, Reginald A.*, s.f.[1922], 25-06-22; *Sociedad Arqueológica de Bruselas*, 08-04-00; *Thouvenot, Raymond*, 16-06-26; *Willie*, 30-12-06.
 BOSH, PABLO: 15-12-00.
 BOULE, MARCELIN: 27-11-00.
 BOURGEY, ETIENNE: 18-06-30.
 BREUIL, HENRI: 10-11-12, 27-12-12, s.f.[1914], 04-02-14, 07-03-14, 20-03-14, 22-03-14, 02-03-18.
 CARRIAZO, JUAN DE MATA: 26-10-27, 11-08-30.
 CARTAILHAC, EMILE: s.f., 25-02-10.
 CASADES Y GRAMATXES, PELEGRÍ: 24-03-00, 09-04-00.
 CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE: 21-03-29.
 CASTELAR, EMILIO: 01-06-86.
 CASTILLEJA DE GUZMÁN, CONDE DE: 31-05-04, 05-06-04, 14-06-04.
 CASTILLEJO, JOSÉ: 21-05-12.
 CEA BERMÚDEZ, FRANCISCO DE: 20-07-30.
 CERRALBO, MARQUÉS DE: 09-04-13, 31-03-14, 11-04-14, 16-04-14, 30-11-15.
 CORNISH, J. B.: 07-10-01. Véase además Bonsor.
 CRICK, GEORGE S.: Véase Bonsor.
 CROMBIE, J. W.: 25-02-03, 26-02-03, 27-02-04, 16-03-04.
 CRUZ CONDE, JOSÉ: Véase Bonsor.
 DELATTRE, LOUIS: 18-12-99, 01-08-22.
 DESCHAMPS, F.: 23-03-00.
 DÍAZ, EDUARDO: 03-01-21.
 DORRIEN SMITH: Véase Bonsor.
 DOUGLAS, GORDON: 07-09-22. Véase además Bonsor.

- DRESSEL, A.: 26-09-02, 18-10-02.
ENGEL, ARTHUR: 13-01-00.
FERNÁNDEZ CASANOVA, ADOLFO: 30-03-06, 09-01-07, 11-12-07, 27-01-11.
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: 26-12-99. Véase además Bonsor.
FERNÁNDEZ LÓPEZ, MANUEL: 24-07-03.
FITA COLOMER, FIDEL: 23-01-00, 06-07-00, 24-07-01, 17-06-08, 27-06-08, 04-11-08, 13-12-08, 20-07-09. Véase además Bonsor.
FORTES, JOSÉ: 13-07-04, 21-08-04, 20-10-04, 09-11-04, 06-10-05, 21-11-05, 16-12-06.
GATES, EDWIN: 15-09-05, 11-10-05, 20-03-06, 14-12-06, 29-05-09, 08-09-09, 22-03-11. Véase además Bonsor.
GESTOSO, JOSÉ: 02-01-00, 22-02-13, 26-11-13, 12-01-14, 24-03-14, 27-02-15, 20-03-15, 12-04-15, 25-04-15, 20-01-17. Véase además Bonsor.
GÓMEZ-MORENO Y MARTÍNEZ, MANUEL: 06-01-05, 09-10-05, 22-02-11, 23-03-11. Véase además Bonsor.
GRAYBIRCH, W. DE: 03-02-00.
HARRIS, JOHN J.: 23-09-01. Véase además Bonsor.
HAZAÑAS Y LA RÚA, JOAQUÍN: 16-01-00, 05-02-02, 08-07-30, 10-08-30.
HENCKEN, H.: 13-03-28.
HERRERA Y CHIESANOVA, ADOLFO: 31-03-01.
HILL, GEORGE: 25-08-28, 30-11-28.
HILLHOUSE, JOHN TEN BROECK: 31-07-05, 31-08-05, 15-09-05, 27-09-05, 02-11-05, 23-01-09, 23-11-09, 10-02-11. Véase además Bonsor.
HILLHOUSE, MANSFIELD LOVELL: 11-12-05, 16-03-06, 19-04-06, 08-06-07. Véase además Bonsor.
HÜBNER, EMIL: 25-03-98, 17-05-98, 22-12-99. Véase además Bonsor.
HUNTINGTON, ARCHER M.: 02-02-02, 08-03-02, 26-08-03, 03-11-03, 05-03-04, 22-09-04, 27-09-04, 21-10-04, 29-10-04, 22-11-04, 10-02-05, 01-03-05, 14-04-05, 19-06-05, 24-08-05, 30-09-05, 27-01-06, 21-09-06, 03-10-06, 17-10-06, 27-10-06, 02-01-07, 07-01-07, 19-07-07, 11-11-07, 04-01-08, 01-04-08, 21-06-08, 11-07-08, 16-08-08, 09-10-08, 23-12-08, 18-01-09, 26-01-09, 27-02-09, 08-05-09, 02-07-09, 02-09-09, 19-10-09, 01-11-09, 03-12-09, 09-12-09, 26-01-10, 14-03-10, 24-06-10, 28-08-10, 17-09-10, 25-10-10, 21-11-10, 01-02-11, 11-02-11, *a Wishaw, Elena*, 19-02-11, 28-02-11, 05-03-11, 20-03-11, 22-04-11, 24-04-11, 14-07-11, 12-10-11, 12-01-12, 15-01-12, 03-04-12, 27-06-12, 30-09-12, 14-01-13, 24-03-13, 20-05-13. Véase además Bonsor.
JOHNSTON, J. W.: 04-04-02, 07-04-02, 09-04-02, 11-04-02. Véase además Bonsor.
JOULIN, LEON: 19-08-02, s.f.
KENDRICK, T. D.: 09-09-26, 03-11-26, 29-10-27.
LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE: 19-11-16.
LEISNER, GEORG: 13-10-30.
LEITE DE VASCONCELOS, JOSÉ: 27-03-00.
LORD ROSBERY: 31-01-00. Véase además Bonsor.
MACIÑEIRA, FEDERICO: 22-02-01, 06-05-01, 31-05-01, 26-12-02, 08-09-03, 03-08-30.
MAHAFFY, JOHN PENTLAND: 31-01-00.
MARTÍNEZ DE PINILLOS, ANTONIO: 17-01-09.
MEANA NÚÑEZ, SERVANDO: 25-12-17.
MÉLIDA Y ALINARI, JOSÉ RAMÓN: 07-05-98, 21-01-01, 17-10-01, 01-02-02, 19-02-02, 24-06-03, 24-02-06, 01-01-07, 04-12-11, 09-04-16, 14-06-16, 02-04-18, 23-01-23. Véase además Bonsor.
METCALF, RALPH: 27-03-28, 05-06-29.
MEZQUITA DO FIGUEREDO, ANTONIO: 02-07-00, 26-04-06.
MORGAN, JACQUES DE: 11-10-04, 30-10-04, 21-01-11.
OBERMAIER, HUGO: 29-10-27.
OGER, ADRIEN: 17-06-10.
ORSI, PAOLO: 30-03-01.
PARIS, PIERRE: 12-08-01, 01-06-02, 09-04-03, 26-06-03, 11-07-03, 26-08-03, 21-09-03, 23-09-03, 22-12-03, 17-06-04, 06-09-04, 01-01-05, 22-03-05, 06-01-06, 12-10-06, 08-09-09, 26-09-09, 01-01-10, 16-05-13, 04-05-14, 09-07-27, 06-11-28, 11-04-30. Véase además Bonsor.
PENNEY, CLARA L.: 24-09-29.
PERIN, LAWRENCE: Véase Bonsor.
PETRIE, WILLIAM FLINDERS: 10-04-00, 01-07-00. Véase además Bonsor.
PLANO Y GARCÍA, PEDRO: 01-05-00.
PONTALBA: 05-09-02, 24-09-02.
POWER, J.: Véase Bonsor.
QUINTERO ATAURI, PELAYO: 25-08-19, 12-12-19, 01-03-20.
REINACH, ADOLFO: 20-10-13.
REINACH, SALOMÓN: 14-05-96, 01-01-00, 21-12-02.
RIGGS, ARTHUR STANLEY: 31-10-27, 28-03-28, 11-04-28.
ROBERTSON SMITH, W.: 31-05-88.
ROBERTSON STRUAN, H.: 04-02-00.
RODRÍGUEZ DE BERLANGA, MANUEL: 18-05-00.
ROMERO DE CASTILLA, TOMÁS: 29-04-00.
ROMERO DE TORRES, ENRIQUE: 11-05-16, 20-12-16.
ROMERO, JUAN MANUEL: 23-10-27.
SAINT SAND, CONDE DE: 12-01-03.
SALES Y FERRÉ, MANUEL: 08-03-87.
SANDARS, HORACE: 29-04-00.
SANTOS ROCHA, ANTONIO: 19-01-01, 28-01-01, 17-02-01, 11-03-01, 24-02-02, 15-03-03, 26-04-05, 05-05-05, 13-10-05, 05-11-05, 04-09-08. Véase además Bonsor.
SAYCE, ARCHIBALD HENRY: 26-02-00.

SCHULTEN, ADOLF: 13-07-06, 22-08-10, 10-09-10, 30-09-10.

SEVERO, RICARDO: 04-11-05. Véase además Bonsor.

SIRET, LUIS: 18-05-07, 07-06-07, 05-08-07, 11-10-07, 01-07-09, 27-07-09, 13-09-09, 14-12-09, 17-01-10, 24-04-10, 14-05-10, 08-07-10. Véase además Bonsor.

SMITH, REGINALD A.: 30-03-21, 20-04-22, 15-04-23, 06-07-26. Véase además Bonosr.

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA BRUSELAS: 02-04-00.
Véase además Bonsor.

THOUVENOT, RAYMOND: 06-01-28. Véase además Bonsor.

THURLOW LEEDS, E.: 09-06-14, 12-09-19, 28-10-19.

THYS, HENRI: 06-02-00.

VIVES Y ESCUDERO, ANTONIO: 12-04-13.

ÍNDICE CRONOLÓGICO

01-06-86	Castelar, Emilio	Madrid	30-03-01	Orsi, Paolo	Siracusa (Sicilia)
08-03-87	Sales y Ferré, Manuel	Sevilla	31-03-01	Herrera y Chiesanova, Adolfo	Madrid
31-05-88	Robertson Smith, W.	Cambridge	06-05-01	Maciñeira, Federico	Ortigueira
14-05-96	Reinach, Salomón	París	31-05-01	Maciñeira, Federico	Ortigueira
21-03-98	Bonsor a Huntington, Archer M.	Sevilla	24-07-01	Fita Colomer, Fidel	Madrid
25-03-98	Hübner, Emil	Berlín	12-08-01	Paris, Pierre	Burdeos
07-05-98	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid	23-09-01	Harris, John J.	
17-05-98	Hübner, Emil	Berlín	02-10-01	Bonsor a Dorrien Smith	Scilly
18-12-99	Delattre, Louis	Cartago (Túnez)	02-10-01	Bonsor a Harris, John J.	
20-12-99	Bonsor a Fernández Duro, Cesáreo		07-10-01	Cornish, J. B.	Penzance (Ing.)
22-12-99	Hübner, Emil	Berlín	09-10-01	Bonsor a Cornish, J. B.	
26-12-99	Fernández Duro, Cesáreo	Madrid	17-10-01	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
01-01-00	Reinach, Salomón	París	01-11-01	Bonsor a Crick, George S.	Seaborough Court
02-01-00	Gestoso, José	Sevilla	01-02-02	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
13-01-00	Engel, Arthur	Sevilla	02-02-02	Huntington, Archer M.	París
16-01-00	Hazañas y La Rúa, Joaquín	Sevilla	05-02-02	Hazañas y La Rúa, Joaquín	Sevilla
22-01-00	Bancrean, François	Bruselas	19-02-02	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
23-01-00	Fita Colomer, Fidel	Madrid	24-02-02	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz
- -	Bonsor a Lord Rosbery	Londres	04-03-02	Aguilar y Cano, Antonio	Priego (Córdoba)
31-01-00	Lord Rosbery	Londres	08-03-02	Huntington, Archer M.	
31-01-00	Mahaffy, John Pentland	Dublín	04-04-02	Johnston, J. W.	Sevilla
03-02-00	Graybitch, W. de	Londres	07-04-02	Johnston, J. W.	Sevilla
04-02-00	Robertson Struan, H.	Somerset	08-04-02	Bonsor a Johnston, J. W.	
06-02-00	Thys, Henri	Lisboa	09-04-02	Johnston, J. W.	Sevilla
26-02-00	Sayce, Archibald Henry	Oxford	11-04-02	Bonsor a Johnston, J. W.	Carmona
23-03-00	Deschamps, F.	Madrid	11-04-02	Johnston, J. W.	Sevilla
24-03-00	Casades y Gramatxes, Pelegrí	Barcelona	16-04-02	Bonsor a Johnston, J. W.	
27-03-00	Leite de Vasconcelos, José	Lisboa	22-04-02	Bonsor a Johnston, J. W.	Mairena del Alcor
02-04-00	Sociedad Arqueológica Bruselas	Bruselas	01-06-02	Paris, Pierre	Burdeos
08-04-00	Bonsor a Soc. Arq. Bruselas	Carmona	19-08-02	Joulin, Leon	Blois
09-04-00	Casades y Gramatxes, Pelegrí	Barcelona	05-09-02	Pontalba	Senlis Oise
10-04-00	Petrie, William Flinders	Londres	24-09-02	Pontalba	Madrid
18-04-00	Aguilar y Cano, Antonio	Puente Genil	26-09-02	Dressel, A.	Madrid
27-04-00	Bonsor a Asoc. Arq. Barcelona	Carmona	18-10-02	Dressel, A.	Madrid
29-04-00	Romero de Castilla, Tomás	Badajoz	07-12-02	Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio	Madrid
29-04-00	Sandars, Horace	Linares	21-12-02	Reinach, Salomón	París
01-05-00	Plano y García, Pedro	Mérida	26-12-02	Maciñeira, Federico	Ortigueira
18-05-00	Rodríguez de Berlanga, Manuel	Alhaurín (Málaga)	12-01-03	Saint Sand, Conde de	Dordogne
09-06-00	Bonsor a Petrie, William Flinders	Carmona	05-02-03	Barado y Font, Francisco	Madrid
01-07-00	Petrie, William Flinders	Londres	25-02-03	Crombie, J. W.	Londres
02-07-00	Mezquita do Figueredo, Antonio	Lisboa	26-02-03	Crombie, J. W.	Londres
06-07-00	Fita Colomer, Fidel	Madrid	15-03-03	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz
21-09-00	Bonsor a Hübner, Emil	Scilly	09-04-03	Paris, Pierre	Burdeos
27-11-00	Boule, Marcelin	París	24-06-03	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
15-12-00	Bosh, Pablo	Madrid	26-06-03	Paris, Pierre	Osuna
23-12-00	Batley, John Armytage	Woodhampton	11-07-03	Paris, Pierre	Osuna
19-01-01	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	24-07-03	Fernández López, Manuel	Sevilla
21-01-01	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid	26-08-03	Paris, Pierre	Osuna
28-01-01	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	26-08-03	Huntington, Archer M.	Buenos Aires
03-02-01	Bonsor a Dos Santos Rocha, Antonio	Carmona	08-09-03	Maciñeira, Federico	Ortigueira
17-02-01	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	21-09-03	Paris, Pierre	Osuna
22-02-01	Maciñeira, Federico	Ortigueira	23-09-03	Paris, Pierre	Osuna
03-03-01	Bonsor a Dos Santos Rocha, Antonio		29-09-03	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking
11-03-01	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	03-11-03	Huntington, Archer M.	Madeira
21-03-01	Bonsor a Dos Santos Rocha, Antonio	Carmona	22-12-03	Paris, Pierre	Burdeos

27-02-04	Crombie, J. W.	Londres	26-04-06	Mezquita do Figueredo, Antonio	Coimbra
01-03-04	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	13-07-06	Schulten, Adolf	Alcántara
05-03-04	Huntington, Archer M.	New York City	21-09-06	Huntington, Archer M.	París
16-03-04	Crombie, J. W.	Londres	03-10-06	Huntington, Archer M.	París
06-05-04	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	12-10-06	Paris, Pierre	Burdeos
31-05-04	Castilleja de Guzmán, Conde de		17-10-06	Huntington, Archer M.	París
05-06-04	Castilleja de Guzmán, Conde de		27-10-06	Huntington, Archer M.	París
14-06-04	Castilleja de Guzmán, Conde de		04-11-06	Bonsor a Huntington, Archer M.	
17-06-04	Paris, Pierre	Almedinilla (Córdoba)	13-12-06	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	
13-07-04	Fortes, José	Oporto	14-12-06	Gates, Edwin	New York City
21-08-04	Fortes, José	Oporto	16-12-06	Fortes, José	Oporto
31-08-04	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	24-12-06	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona
06-09-04	Paris, Pierre	St. Jean le Thomas	30-12-06	Bonsor a Willie	Carmona
22-09-04	Huntington, Archer M.	Camp. Arbutus	01-01-07	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
27-09-04	Huntington, Archer M.	Camp Arbutus	02-01-07	Huntington, Archer M.	New York City
11-10-04	Morgan, Jacques de	París	07-01-07	Huntington, Archer M.	New York City
20-10-04	Fortes, José	Oporto	09-01-07	Fernández Casanova, Adolfo	Madrid
21-10-04	Huntington, Archer M.	New York City	18-05-07	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
29-10-04	Huntington, Archer M.	New York City	07-06-07	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
30-10-04	Morgan, Jacques de	París	24-06-07	Hillhouse, Mansfield Lovell	New York City
06-11-04	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	14-06-07	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
09-11-04	Fortes, José	Oporto	27-06-07	Bonsor a Hillhouse, Mansfield Lorell	Mairena del Alcor
19-11-04	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	30-06-07	Bonsor a Siret, Luis	
22-11-04	Huntington, Archer M.	New York City	19-07-07	Huntington, Archer M.	New York City
19-12-04	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	05-08-07	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
01-01-05	Paris, Pierre	Burdeos	11-10-07	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
06-01-05	Gómez-Moreno y Martínez, Manuel	Granada	14-10-07	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
12-01-05	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck		27-10-07	Bonsor a Siret, Luis	
- -	Cartailhac, Emile	Toulouse	11-11-07	Huntington, Archer M.	New York City
10-02-05	Huntington, Archer M.	Palermo (Sicilia)	11-12-07	Fernández Casanova, Adolfo	Madrid
13-02-05	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	19-12-07	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
18-02-05	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	04-01-08	Huntington, Archer M.	New York City
01-03-05	Huntington, Archer M.	Nápoles	03-03-08	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
22-03-05	Paris, Pierre	Burdeos	01-04-08	Huntington, Archer M.	New York City
09-04-05	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	25-04-08	Bonsor a Huntington, Archer M.	
14-04-05	Huntington, Archer M.	París	17-06-08	Fita Colomer, Fidel	Madrid
26-04-05	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	21-06-08	Huntington, Archer M.	
05-05-05	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	22-06-08	Bonsor a Fita Colomer, Fidel	Mairena del Alcor
20-05-05	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	27-06-08	Fita Colomer, Fidel	Madrid
04-06-05	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	06-07-08	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
05-06-05	Ashington Bullen, Robert	Pyrford, Woking	11-07-08	Huntington, Archer M.	Biarritz
19-06-05	Huntington, Archer M.	New York City	17-07-08	Bonsor a Fita Colomer, Fidel	
21-06-05	Bonsor a Hillhouse, Mansfield Lovell	Carmona	09-08-08	Bonsor a Huntington, Archer M.	
21-06-05	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	Carmona	16-08-08	Huntington, Archer M.	Bagneres de Luchon
31-07-05	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	30-08-08	Bonsor a Siret, Luis	
02-08-05	Bonsor a Huntington, Archer M.	París	04-09-08	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz
16-08-05	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck		09-10-08	Huntington, Archer M.	París
24-08-05	Huntington, Archer M.	New York City	04-11-08	Fita Colomer, Fidel	Madrid
31-08-05	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	30-11-08	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	
14-09-05	Bonsor a Huntington, Archer M.		13-12-08	Fita Colomer, Fidel	Madrid
15-09-05	Gates, Edwin	New York City	23-12-08	Huntington, Archer M.	
15-09-05	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	30-12-08	Bonsor a Huntington, Archer M.	
16-09-05	Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio	Madrid	07-01-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	
27-09-05	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	17-01-09	Martínez de Pinillos, Antonio	Almendralejo
30-09-05	Huntington, Archer M.	Newcomb, N. Y.	18-01-09	Huntington, Archer M.	New York City
06-10-05	Fortes, José	Oporto	23-01-09	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City
09-10-05	Gómez-Moreno y Martínez, Manuel	Granada	26-01-09	Huntington, Archer M.	New York City
11-10-05	Gates, Edwin	New York City	11-02-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	
13-10-05	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	13-02-09	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	
19-10-05	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	Carmona	27-02-09	Huntington, Archer M.	New York City
20-10-05	Bonsor a Dos Santos Rocha, Antonio		24-03-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor
02-11-05	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	08-05-09	Huntington, Archer M.	New York City
04-11-05	Severo, Ricardo	Oporto	29-05-09	Gates, Edwin	New York City
05-11-05	Dos Santos Rocha, Antonio	Figueira da Foz	02-06-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	
13-11-05	Bonsor a Severo, Ricardo	Oporto	01-07-09	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
21-11-05	Fortes, José	Oporto	02-07-09	Huntington, Archer M.	New York City
11-12-05	Hillhouse, Mansfield Lovell	New York City	17-07-09	Bonsor a Siret, Luis	
06-01-06	Paris, Pierre	Burdeos	20-07-09	Fita Colomer, Fidel	Madrid
06-01-06	Huntington, Archer M.	New York City	27-07-09	Siret, Luis	Cuevas (Almería)
24-02-06	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid	30-07-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	
07-03-06	Bonsor a Huntington, Archer M.		01-08-09	Bonsor a Fita Colomer, Fidel	
16-03-06	Hillhouse, Mansfield Lovell	New York City	21-08-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	
20-03-06	Gates, Edwin	New York City	02-09-09	Huntington, Archer M.	Newcomb, N. Y.
30-03-06	Fernández Casanova, Adolfo	Madrid	04-09-09	Bonsor a Siret, Luis	
19-04-06	Hillhouse, Mansfield Lovell	New York City	08-09-09	Paris, Pierre	Burdeos

08-09-09	Gates, Edwin	Mairena del Alcor	12-01-12	Huntington, Archer M.	New York City
13-09-09	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	15-01-12	Huntington, Archer M.	New York City
21-09-09	Bonsor a Gates, Edwin	Mairena del Alcor	27-01-12	Bonsor a Mélida y Alinari, José Ramón	
26-09-09	Paris, Pierre	Burdeos	11-03-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
07-10-09	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	03-04-12	Huntington, Archer M.	New York City
18-10-09	Bonsor a Huntington, Archer M.		21-05-12	Castillejo, José	Madrid
19-10-09	Huntington, Archer M.	New York City	27-06-12	Huntington, Archer M.	Biarritz
01-11-09	Huntington, Archer M.	New York City	03-07-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
17-11-09	Bonsor a Huntington, Archer M.		22-09-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
22-11-09	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor	30-09-12	Huntington, Archer M.	París
23-11-09	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	15-10-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
24-11-09	Bonsor a Perin, Lawrence		06-11-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
26-11-09	Bonsor a Huntington, Archer M.		10-11-12	Breuil, Henri	París
03-12-09	Huntington, Archer M.	New York City	27-12-12	Breuil, Henri	París
08-12-09	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck		30-12-12	Bonsor a Huntington, Archer M.	
09-12-09	Huntington, Archer M.	New York City	14-01-13	Huntington, Archer M.	New York City
14-12-09	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	22-02-13	Gestoso, José	Alcalá de Guadaira
29-12-09	Bonsor a Power, J.		06-03-13	Bonsor a Huntington, Archer M.	
01-01-10	Paris, Pierre	Burdeos	24-03-13	Huntington, Archer M.	New York City
09-01-10	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor	09-04-13	Cerralbo, Marqués de	Madrid
17-01-10	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	12-04-13	Vives y Escudero, Antonio	Madrid
26-01-10	Huntington, Archer M.	New York City	16-05-13	Paris, Pierre	Burdeos
25-02-10	Cartailhac, Emile	Toulouse	20-05-13	Huntington, Archer M.	New York City
28-02-10	Bonsor a Huntington, Archer M.	Carmona	20-10-13	Reinach, Adolfo	París
14-03-10	Huntington, Archer M.	New York City	26-11-13	Gestoso, José	Sevilla
24-04-10	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	- -	Breuil, Henri	Algeciras
14-05-10	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	12-01-14	Gestoso, José	Sevilla
19-05-10	Bonsor a Siret, Luis		04-02-14	Breuil, Henri	Algeciras
17-06-10	Oger, Adrien	Namur	07-03-14	Breuil, Henri	Algeciras
18-06-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		20-03-14	Breuil, Henri	Algeciras
24-06-10	Huntington, Archer M.	Bruselas	22-03-14	Breuil, Henri	Granada
04-07-10	Bonsor a Siret, Luis		24-03-14	Gestoso, José	Alcalá de Guadaira
08-07-10	Siret, Luis	Cuevas (Almería)	31-03-14	Cerralbo, Marqués de	Madrid
29-07-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		11-04-14	Cerralbo, Marqués de	Sevilla
22-08-10	Schulten, Adolf	Renieblas (Soria)	16-04-14	Cerralbo, Marqués de	Sevilla
28-08-10	Huntington, Archer M.		04-05-14	Paris, Pierre	Madrid
10-09-10	Schulten, Adolf	Renieblas (Soria)	09-06-14	Thurlow Leeds, E.	Oxford
12-09-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		27-02-15	Gestoso, José	Palma del Río
17-09-10	Huntington, Archer M.		20-03-15	Gestoso, José	Sevilla
25-09-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		12-04-15	Gestoso, José	Sevilla
30-09-10	Schulten, Adolf	Sevilla	25-04-15	Gestoso, José	Sevilla
22-10-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		15-07-15	Bonsor a Gestoso, José	Mairena del Alcor
25-10-10	Huntington, Archer M.	París	30-11-15	Cerralbo, Marqués de	Madrid
02-11-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		09-04-16	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
04-11-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		11-05-16	Romero de Torres, Enrique	Córdoba
21-11-10	Huntington, Archer M.	New York City	14-06-16	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
16-12-10	Bonsor a Huntington, Archer M.		19-11-16	Lampérez y Romea, Vicente	Madrid
21-01-11	Morgan, Jacques de	París	20-12-16	Romero de Torres, Enrique	Córdoba
27-01-11	Bonsor a Hillhouse, John Ten Broeck		20-01-17	Gestoso, José	Sevilla
27-01-11	Fernández Casanova, Adolfo	Madrid	25-12-17	Meana Núñez, Servando	Sevilla
31-01-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		25-01-18	Bonsor a Mélida y Alinari, José Ramón	
01-02-11	Huntington, Archer M.		02-03-18	Breuil, Henri	Granada
10-02-11	Hillhouse, John Ten Broeck	New York City	02-04-18	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
11-02-11	Huntington, Archer M.		25-08-19	Quintero Atauri, Pelayo	Cádiz
17-02-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		12-09-19	Thurlow Leeds, E.	Oxford
19-02-11	Huntington a Wishaw, Elena		28-10-19	Thurlow Leeds, E.	Oxford
22-02-11	Gómez-Moreno y Martínez, Manuel	Granada	12-12-19	Quintero Atauri, Pelayo	Cádiz
28-02-11	Huntington, Archer M.	New York City	01-03-20	Quintero Atauri, Pelayo	Cádiz
05-03-11	Huntington, Archer M.		- -	Bonsor a Smith, Reginald A.	Mairena del Alcor
08-03-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		03-01-21	Díaz, Eduardo	Huelva
20-03-11	Huntington, Archer M.	New York City	30-03-21	Smith, Reginald A.	Londres
22-03-11	Gates, Edwin	New York City	20-04-22	Smith, Reginald A.	Londres
23-03-11	Gómez-Moreno y Martínez, Manuel	Madrid	25-06-22	Bonsor a Smith, Reginald A.	Mairena del Alcor
24-03-11	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor	01-08-22	Delattre, Louis	Cartago (Túnez)
05-04-11	Bonsor a Gates, Edwin	Mairena del Alcor	07-09-22	Douglas, Gordon	Huelva
06-04-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		19-09-22	Bonsor a Douglas, Gordon	Mairena del Alcor
22-04-11	Huntington, Archer M.	New York City	23-01-23	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid
24-04-11	Huntington, Archer M.	New York City	15-04-23	Smith, Reginald A.	Londres
14-07-11	Huntington, Archer M.	Ginebra	27-05-26	Bonsor a Gómez-Moreno y Martínez, Manuel	Setefilla
14-08-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		28-05-26	Bonsor a Paris, Pierre	Setefilla
12-10-11	Huntington, Archer M.	París	16-06-26	Bonsor a Thouvenot, Raymond	
15-10-11	Bonsor a Huntington, Archer M.	Mairena del Alcor	18-06-26	Bonsor a Gobernador Cruz Conde	
23-10-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		06-07-26	Smith, Reginald A.	Londres
09-11-11	Bonsor a Huntington, Archer M.		09-09-26	Kendrick, T. D.	Londres
04-12-11	Mélida y Alinari, José Ramón	Madrid	03-11-26	Kendrick, T. D.	Londres

09-07-27	Paris, Pierre	Beysac	21-03-29	Castañeda y Alcover, Vicente	Madrid
23-10-27	Romero, Juan Manuel	Jabugo (Huelva)	05-06-29	Metcalf, Ralph	Washington
26-10-27	Carriazo, Juan de Mata	Sevilla	24-09-29	Penney, Clara L.	Barcelona
29-10-27	Obermaier, Hugo	Madrid	11-04-30	Paris, Pierre	Madrid
29-10-27	Kendrick, T. D.	Londres	18-06-30	Bourgey, Etienne	París
31-10-27	Riggs, Arthur Stanley	Washington	08-07-30	Hazañas y La Rúa, Joaquín	Sevilla
06-01-28	Thouvenot, Raymond		20-07-30	Cea Bermúdez, Francisco de	Madrid
13-03-28	Hencken, H.	Cambridge	03-08-30	Maciñeira, Federico	Ortigueira
27-03-28	Metcalf, Ralph	Washington	10-08-30	Hazañas y La Rúa, Joaquín	Sevilla
28-03-28	Riggs, Arthur Stanley	Washington	11-08-30	Carriazo, Juan de Mata	Quesada (Jaén)
11-04-28	Riggs, Arthur Stanley	Washington	11-08-30	Angulo Iñiguez, Diego	Sevilla
25-08-28	Hill, George	Londres	13-10-30	Leisner, Georg	München
06-11-28	Paris, Pierre	Madrid	- -	Joulin, Leon	Blois
30-11-28	Hill, George	Londres			

ÍNDICE Y PROCEDENCIA DE LAS FIGURAS

1. Distribución cronológica y cuantitativa del fondo documental.
2. Número de interlocutores por nacionalidades.
3. Número de cartas de interlocutores por nacionalidades
4. Carta de Salomón Reinach, París, 14 de mayo de 1896.
5. Carta de Emil Hübner, Berlín, 25 de marzo de 1898.
6. Carta de Louis Delattre, San Luis de Cartagao, 18 de diciembre de 1899.
7. Emil Hübner (1834-1901) (Instituto Arqueológico Alemán, Madrid).
8. Arthur Engel (1855-1920) (Archivo General de Andalucía, Sevilla).
9. Carta de William Flinders Petrie, University College (Oxford), 10 de abril de 1900.
10. Carta de Jorge Bonsor a William Flinders Petrie, Carmona, 29 de junio de 1900.
11. William Flinders Petrie (1853-1942) (según Paul G. Bahn).
12. Carta de Antonio dos Santos Rocha, Figueira da Foz, 17 de febrero de 1901.
13. Carta de José Ramón Mélida, Madrid, 1 de febrero de 1902.
14. Carta de Pierre Paris, Burdeos, 9 de abril de 1903.
15. Jacques de Morgan (1857-1924) (según Ève Gran-Aymerich).
16. Carta de Manuel Gómez-Moreno y Martínez, Granada, 6 de enero de 1905.
17. Carta y páginas de un informe malacológico de yacimientos de Los Alcores de R. Ashington Bullen, Woking, 31 de mayo de 1905.
18. Carta de Ricardo Severo, Oporto, 4 de noviembre de 1905.
19. Carta de Adolf Schulten, Alcántara, 13 de julio de 1906.
20. Carta de Luis Siret, Cuevas de Vera, 5 de agosto de 1907.
21. Fidel Fita y Colomer (1835-1918) (Real Academia de la Historia).
22. Luis Siret (1860-1934) [según *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*].
23. Adolf Schulten (1870-1960) (según J. Maluquer).
24. Carta de Henri Breuil, París, 27 de diciembre de 1912.
25. Henri Breuil (1877-1961) (según Paul G. Bahn).
26. Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo (1845-1922) (Archivo Museo Cerralbo, Madrid).
27. José Ramón Mélida (1856-1933) (Museo Arqueológico Nacional).
28. Pelayo Quintero (1867-1946) (Real Academia de la Historia).

29. Carta de Reginald A. Smith, Londres, 20 de abril de 1922.
30. Carta de Arthur Stanley Riggs, Washington, 31 de octubre de 1927.
31. Carta de Pierre Paris, Madrid, 6 de noviembre de 1928.
32. Georg Leisner (1870-1957) (Instituto Arqueológico Alemán, Madrid).
33. Archer M. Huntington (1870-1955), por José M.^a López Mezquita (foto cortesía de The Hispanic Society of America).
34. Carta de Archer M. Huntington, 8 de marzo de 1902.
35. Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 22 de septiembre de 1904.
36. Carta de Jorge Bonsor a Archer M. Huntington, Carmona, 4 de junio de 1905.
37. Carta de John Ten Broeck Hillhouse, Nueva York, 31 de agosto de 1905.
38. Carta de Archer M. Huntington, París, 21 de septiembre de 1906.
39. Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 2 de enero de 1907.
40. Carta de Jorge Bonsor a Archer M. Huntington, 9 de agosto de 1908.
41. Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 2 de julio de 1909.
42. Carta de Archer M. Huntington, Caux, 17 de septiembre de 1910.
43. Carta de Archer M. Huntington, Nueva York, 20 de marzo de 1911.
44. Carta de Archer M. Huntington, Ginebra, 14 de julio de 1911.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 17 DE MARZO
DE 2000, FESTIVIDAD DE SAN PATRICIO, EN LOS
TALLERES DE IMPRENTA TARAVILLA,
MESÓN DE PAÑOS, 6,
28013 MADRID