

МОСКВА

СТРУКТУРА ПУТЕВОДИТЕЛЯ

Для удобства работы с путеводителем все мемориальные музеи сгруппированы по шести разделам — в зависимости от профессиональной принадлежности работавших или живших там гениев. Внутри каждого раздела герои расположены в хронологическом порядке — первыми идут мэтры, затем — их более «молодые» коллеги, а зачастую и ученики. Многие из статей содержат примечание NB — это другие адреса (иногда, увы, утраченных домов!), связанные с жизнью человека, о котором идет речь. Если у музея есть сайт, перейти на него можно отсканировав специальный QR-код в колонке со справочной информацией. Обращайте внимание на пометку о необходимости предварительной записи в музей. Что касается стоимости билетов, то, как правило, указана минимальная цена для льготных посетителей. Авторы постарались осветить в путеводителе все московские мемориальные музеи. Однако на момент подготовки книги некоторые из них — музеи Михаила Лермонтова, Владимира Маяковского, Анатолия Луначарского, Павла Корина, Ивана Сытина — были закрыты на ремонт. Поэтому актуальной информации об их экспозиции, номерах телефонов и стоимости билетов в путеводителе нет. Кроме того, в Москве существует несколько мемориальных кабинетов (Игоря Курчатова, отца и сына Вишневских), вход в которые разрешен исключительно сотрудникам учреждений, где эти музеи расположены. Посетить их остальным желающим, к сожалению, невозможно, поэтому в книге они не представлены.





СОДЕРЖАНИЕ

АКТЕРЫ, РЕЖИССЕРЫ

Дом-музей Михаила Щепкина	4
Дом-музей Марии Ермоловой	6
Музей-квартира Владимира Немировича-Данченко	8
Дом-музей Константина Станиславского	10
Музей-квартира Евгения Вахтангова	12
Музей-квартира Всеволода Мейерхольда	14
Музей-квартира Сергея Образцова	16
Музей-квартира Валентина Плучека	18
Музей-квартира Галины Улановой	20
Музей-квартира Марии и Андрея Мироновых, Александра Менакера	22

ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ

Дом-музей Василия Пушкина	24
Музей-квартира Александра Пушкина	26
Дом-музей Николая Гоголя	28
Дом-музей Александра Герцена	30
Дом-музей Ивана Тургенева	32
Музей-квартира Федора Достоевского	34
Дом-музей Александра Островского	36
Музей-усадьба Льва Толстого	38
Дом-музей Антона Чехова	40
Дом-музей Максима Горького	42
Дом Валерия Брюсова (Музей Серебряного века)	44
Музей-квартира Андрея Белого	46
Музей-квартира Алексея Толстого	48
Музей-квартира Михаила Булгакова	50
Дом-музей Марины Цветаевой	52
Дом-музей Сергея Есенина	54
Музей-квартира Николая Островского	56

ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ

Дом-музей Виктора Васнецова	58
Музей-квартира Аполлинария Васнецова	60
Музей-мастерская Анны Голубкиной	62
Музей-мастерская Сергея Коненкова	64
Музей-мастерская Дмитрия Налбандяна	66
Музей-мастерская Давида Боровского	68
Школьный музей Нади Рушевой	70

МУЗЫКАНТЫ, КОМПОЗИТОРЫ

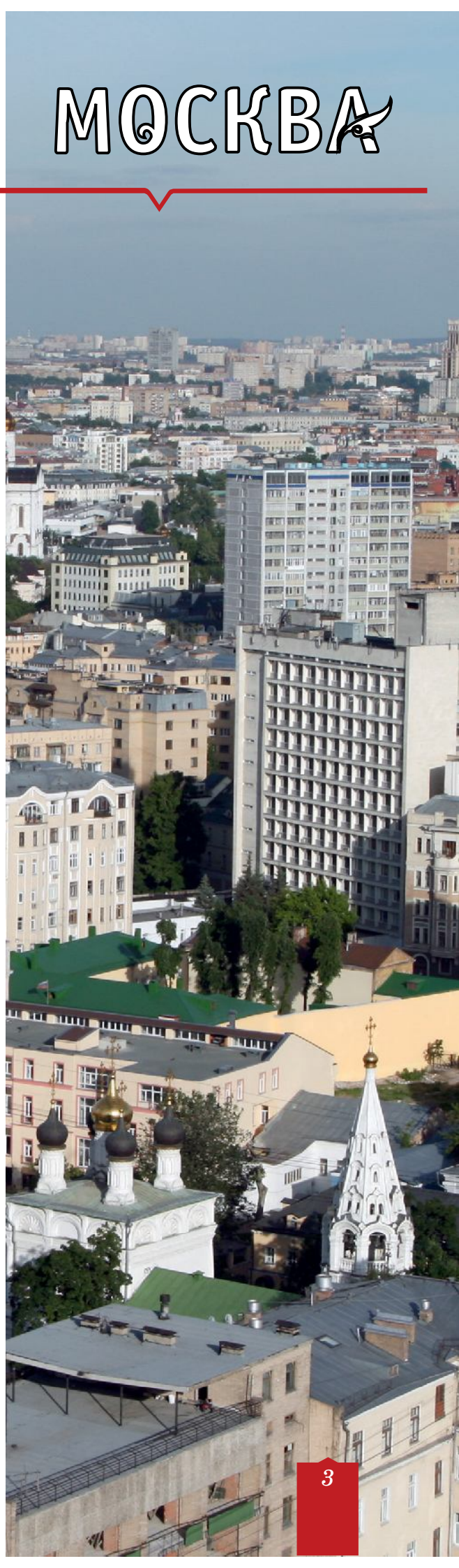
Дом-музей Петра Чайковского	72
Музей-квартира Александра Скрябина	74
Музей-усадьба Федора Шаляпина	76
Музей-квартира Елены Гнесиной.	78
Музей-квартира Александра Гольденвейзера	80
Музей-квартира Сергея Прокофьева	82
Музей-квартира Николая Голованова	84
Музей-квартира Святослава Рихтера.	86

УЧЕНЫЕ

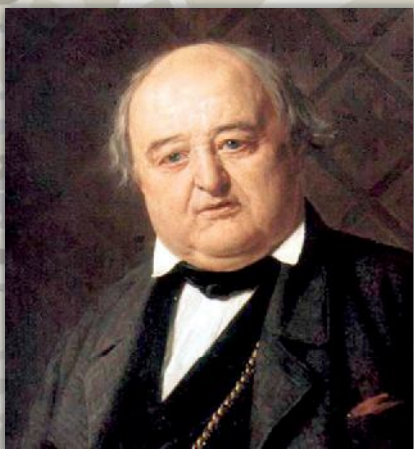
Дом-музей Владимира Даля	88
Музей-квартира Климента Тимирязева	90
Дом-музей Николая Жуковского.	92
Кабинет-музей Владимира Вернадского	94
Музей-квартира Сергея Чаплыгина	96
Кабинет-музей Сергея Наметкина	98
Музей-квартира Павла Флоренского	100
Кабинет-музей Николая Вавилова	102
Кабинет-музей Сергея Рубинштейна	104
Дом-музей Алексея Лосева	106
Дом-музей Петра Капицы	108
Кабинет-музей Александра Виноградова	110
Дом-музей Сергея Королева	112
Кабинет-музей Мстислава Келдыша	114
Кабинет-музей Николая Платэ	116
Кабинет-музей Юрия Сенкевича	118

ПОЛИТИКИ; ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ

Дом-музей Елизаветы Федоровны.	120
Музей-квартира Глеба Кржижановского	122
Кабинет-музей Алексея Бахрушина.	124
Кабинет-музей Георгия Жукова.	126
Кабинет-музей Давида Саркисяна.	128
Кабинет-музей Егора Гайдара	130
ПОСЛЕСЛОВИЕ	132



Актеры, режиссеры



Дом-музей Михаила Щепкина

Принадлежность:
*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 2009

История дома

Актер Михаил Семенович Щепкин (1787—1863) провел в этом доме конца XVIII века последние пять лет жизни. Деревянное здание, собранное из отесанных бревен по принципу «сруба без единого гвоздя», уцелело после пожара 1812 года. Правда, мемориальных вещей тут не так уж и много. Несмотря на то что артист более сорока лет играл ведущие роли в Малом театре, собственное жилье ему было не по карману, поэтому жилье он арендовал. В советские годы этот щепкинский уголок мы едва не потеряли — здесь были коммуналки, потом дом горел, стоял заброшенный, а при постройке неподалеку спорткомплекса «Олимпийский» его готовили к сносу. Но удалось отстоять: пропитали каждое бревно специальным составом и оставили кусочек деревянной, давно ушедшей эпохи в центре Москвы. Его анфиладные помещения — сплав театра, быта, жизни семьи, работы на сцене, дружеских застолий и литературных вечеров — сегодня используются под различные выставочные проекты.

Экспозиция

Понять причину финансовых трудностей Щепкина можно уже в первом в зале — под

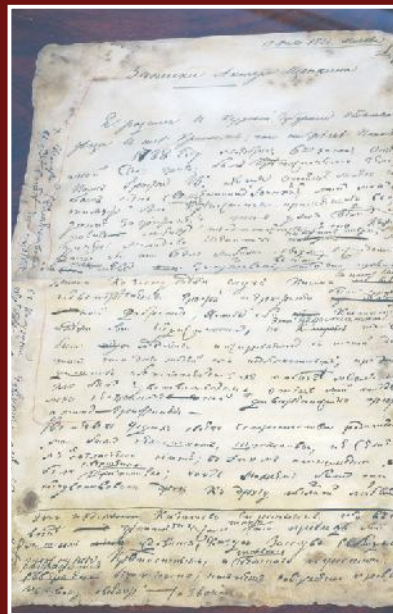
стеклом бумага с указанием денежных сумм и подписями. Это взносы поклонников таланта этого актера, желающих выкупить его из крепостных графа Волькенштейна. За три года они собрали 8 тысяч рублей — огромная в те времена сумма! А вот супруга актера, Елена Дмитриевна, напротив, стала крепостной добровольно — иначе выйти замуж за Щепкина она не могла. Посмотрите на ее портреты и попросите экскурсовода рассказать удивительную историю этой женщины, которую нашли во время русско-турецкой войны еще двухлетней девочкой на развалинах крепости.

Семейных вещей здесь хотя и совсем мало, но каждая — с большой историей. Вазы, чайные сервизы, награды — музей постоянно пополняет коллекцию. Экспозиция завершается галереей портретов учеников Михаила Щепкина, ставших корифеями Малого театра в XIX столетии.

Обратите внимание

Впечатляют люстры и мебель начала XIX века, костюмы из ролей Щепкина, его рабочий кабинет, где и вольтеровское кресло с секретом, и папка с ролями Михаила Семеновича.

Пушкин давно просил Щепкина начать писать воспоминания, но тот все отказывался. В итоге в день московской премьеры комедии «Ревизор» на сцене Малого театра Александр Сергеевич начал сам писать за него: «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке, в 1788 году ноября 6 числа»



М «Проспект Мира»

Адрес:

улица Щепкина,
дом 47, строение 2

Телефон:

+7 (495) 600-61-49

Время работы:

среда, пятница (кроме
последней пятницы
месяца), суббота, вос-
кресенье с 12.00 до 19.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)

Предварит. запись:

не обязательно

Билеты: от 100 рублей



Актеры, режиссеры



Дом-музей Марии Ермоловой

Принадлежность:

*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 1986

(экскурсии — с 1970-го)

История дома

Актриса Мария Николаевна Ермолова (1853—1928) прожила в этом особняке конца XVIII века без малого сорок лет. До того как дом был куплен мужем актрисы, адвокатом и депутатом Государственной думы Николаем Шубинским, он сменил много владельцев, которые перестраивали и переделывали его по своему вкусу. Сегодняшний облик дома сложился к 1873 году и больше значительно не менялся. И по сей день — в духе моды XVIII столетия — сохраняются «разноцветные» комнаты: Желтая и Зеленая гостиные, блестящий Белый зал, где художник Валентин Серов писал знаменитый портрет Ермоловой.

Экспозиция

При входе обратите внимание на зеркало. Оно с секретом! Еще при Марии Николаевне всякая входящая в дом дама смотрелась в нем более стройной, отчего у гости улучшалось настроение. А бывала тут по субботам — в Малом театре тогда случались выходные — вся московская знать! Вот стол в столовой, за которым сидели Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Федор

Шляпин. Рядом — спальня актрисы и ее кабинет, куда допускались лишь самые близкие.

В музее можно увидеть множество афиш, эскизов декораций и подлинных костюмов. В одном из них — в железной кольчуге и со шпагой — Ермолова играла свою легендарную Жанну д'Арк, а в другом — строгом черном платье a-la «тургеньевская барышня» — читала стихи Николая Некрасова перед восторженной студенческой аудиторией.

Обратите внимание

На цокольном этаже можно рассмотреть макет Москвы, какой ее в молодости видела Мария Николаевна. Перемены за полтора столетия грандиозные!

NB Улица Неглинная, дом 6/2 — Московское театральное училище (ныне Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина), куда в 1862 году Ермолова поступила в балетный класс.

МОСКВА



Большое зеркало в платяном шкафу спальни, перед которым Ермолова репетировала роли

М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
Тверской бульвар, дом 11
Телефоны:
+7 (495) 690-54-16;
690-49-01
Время работы:
ежедневно, кроме
вторника и последнего
понедельника месяца,
с 12.00 до 19.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 100 рублей



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Владимира Немировича- Данченко

Принадлежность:
Музей МХАТ

Год открытия: 1944

История дома

Драматург, режиссер и педагог Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858—1943) поселился в этом доме в 1938 году. Артистами МХАТа тут был создан кооператив, и Владимир Иванович купил три квартиры в трех подъездах на третьем этаже, которые объединил в одну семикомнатную. Деньги советское правительство позже ему вернуло — за особые заслуги в искусстве. Правда, сам Владимир Иванович занимал только три комнаты. В остальных жили племянник и сын с семьей. Комнаты последнего позже были снова изолированы в отдельную квартиру. Сегодня там обитает внук Немировича-Данченко Василий Иванович, который работает в Художественном театре.

Экспозиция

Здесь удивляет причудливость планировки квартиры со множеством углов, выступов, ниш. Можно расспросить служителей музея, связаны ли такие архитектурные решения с тем, что дом прослушивался работниками соответствующих органов. Но это из области легенд. Впрочем, мифами овевяна здесь каждая вещь: чашка из

венцианского стекла цвета «голубиной крови», дивные хрустальные предметы фирмы «Хлебников с сыновьями», восточная ваза из дома матери режиссера... В музее нет ни одной не подлинной вещи. Каждой из них, будь то книги, письменные принадлежности, пианино или телефон, касалась рука Владимира Ивановича.

Обратите внимание

Особое место занимают вещи, связанные с супругой Немировича-Данченко, — с ней Владимир Иванович прожил 52 года! Екатерина Николаевна в этой квартире не успела пожить — умерла в начале 1938 года. Владимир Иванович собрал дорогие сердцу вещи супруги в отдельный шкаф. Повсюду на стенах квартиры висят выполненные Екатериной Николаевной картины, вышивка. А над своей кроватью Немирович-Данченко повесил копию мраморного надгробного горельефа жены с Новодевичьего кладбища...

NB Никитский бульвар, дом 50 — одна из съемных квартир Немировича-Данченко.

МОСКВА



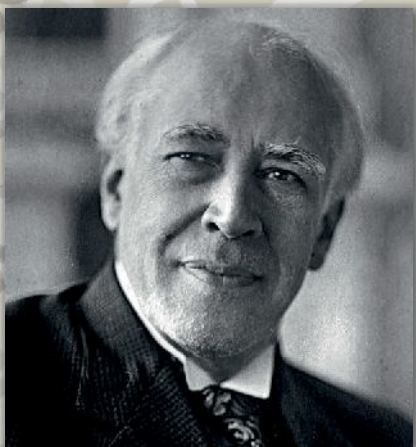
Левую сторону большой комнаты занимает библиотечный шкаф с портретами писателей, выполненный по проекту хозяина. В шкафу — сборники повестей, рассказов и пьес Владимира Ивановича и его старшего брата Василия, книги с пометками и дарственными надписями от авторов. Со многими из них его связывали творческое общение и дружба



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»,
«Охотный Ряд»
Адрес:
Глинищевский
переулок,
дом 5/7, квартира 52
(5 подъезд)
Телефон:
+7(495) 650-53-91
Время работы:
среда — воскресенье
с 11.00 до 18.00 (касса
закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
желательно
Билеты: от 40 рублей



Актеры, режиссеры



Дом-музей Константина Станиславского

Принадлежность:
Музей МХАТ

Год открытия: 1948

История дома

Режиссер, актер, реформатор русской сцены Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938) поселился с супругой в этом доме в марте 1921 года. Здание это уникальное. Цокольный этаж — остатки белокаменных палат 1650 года постройки. Верх — русский классицизм. Дом не пострадал во время большого московского пожара 1812 года, но многократно перестраивался.

Экспозиция

Самый большой зал в доме называется Онегинским: здесь в мае 1922 года состоялась премьера оперы «Евгений Онегин» в постановке Станиславского. Тут проходили репетиции и других его опер. Впрочем, большую часть времени сам он проводил в кабинете рядом, где были созданы спектакли «Мертвые души», «Таланты и поклонники». Здесь же мэтр работал над рукописями книг «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». Любопытными в этой комнате кажутся две детали — массивная дверь, которая была сделана для «рыцарского кабинета» Станиславского в доме у Красных Ворот и перевезена в этот дом в 1921 году, и нетрадиционная расстановка мебели, благодаря которой комната словно делится

на две части. На стене кабинета висит театральный софит, а также снимок одной из последних репетиций Станиславского. Когда состояние его здоровья ухудшилось, Константин Сергеевич стал работать в спальне. Поэтому здесь и сейчас масса рукописей, рабочих папок. Имеется и копия прижизненной маски Бетховена, а также подаренная Айседорой Дункан голубая ваза. В спальне 18 января 1938 года Станиславский принимал поздравления с 75-летием, тут же, 7 августа того же года, он скончался.

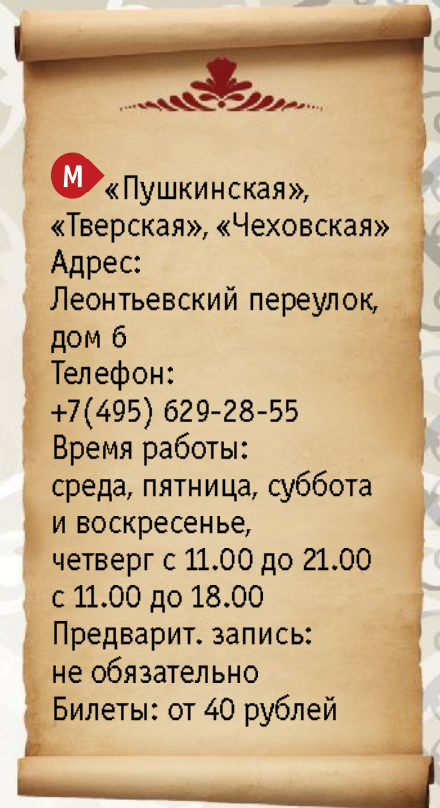
Обратите внимание

Жизнью Константина Сергеевича музей не ограничивается. Здесь есть комната Марии Лилиной — лучшей ученицы Станиславского — и комната Михаила Булгакова, который был дружен с Константином Сергеевичем. Супруга Михаила Афанасьевича передала музею шинель, лампу, очки писателя. Таким образом, можно узнать о разных сторонах развития русского театра в начале прошлого столетия.

МОСКВА



Самый большой зал в доме называется Онегинским, поскольку именно тут в мае 1922 года состоялась премьера оперы «Евгений Онегин» в постановке Станиславского. Кожаное кресло Константина Сергеевича стоит на том же месте — у правой стены



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
Леонтьевский переулок,
дом 6
Телефон:
+7 (495) 629-28-55
Время работы:
среда, пятница, суббота
и воскресенье,
четверг с 11.00 до 21.00
с 11.00 до 18.00
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 40 рублей



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Евгения Вахтангова

Принадлежность:
*Государственный
академический театр
им. Евг. Вахтангова*

Год открытия: 2010
(экскурсии — с 1931)

История дома

Актер, режиссер, основатель театральной студии Евгений Багратионович Вахтангов (1883—1922) въехал в эту большую квартиру в 1918 году и прожил тут до самой смерти в 1922-м.

Сам доходный дом, напоминающий английский готический коттедж, был построен в 1907 году по проекту архитектора Владимира Адамовича. Вахтангов с супругой Надеждой Михайловной и сыном Сергеем снимали здесь четыре комнаты. Впрочем, Евгений Багратионович проводил дома всего несколько часов в день, отдавая все время театру. Интересно, что работал он, спал и принимал гостей в одной комнате, которая сегодня и является мемориальной. Именно тут Константин Коровин писал портрет Евгения Вахтангова, когда тот уже был тяжело болен и почти не вставал. Режиссер скончался от рака легких, всего несколько недель не дожив до премьеры «Принцессы Турандот», портрет же так и не был завершен (он висит здесь же).

После смерти Вахтангова его семья продолжала жить тут до 1972 года, пока дом не расселили. И все это время вдова режиссера с удовольствием принимала посетителей, водила тут экскурсии. Сегодня

половина этого дома пустует. В другой — представительства Камчатского края и Ульяновской области.

Экспозиция

Бывшую комнату сына занимают посетители музея, в столовой — музыкальный салон, в спальне — театральная библиотека. И только в кабинете Евгения Багратионовича все как и при его жизни — паркет, обои, мебель, разве что старую кушетку заменили диваном той же эпохи. На стенах — оригиналы фотографий и театральных афиш. На столе — керосиновая лампа и вышитая актерами 3-й студии МХТ салфетка. Фотоальбомы на столах собраны самим Евгением Вахтанговым, внутри — его автографы. В шкафу — фарфоровые фигурки работы Асты Бржезицкой, Библия.

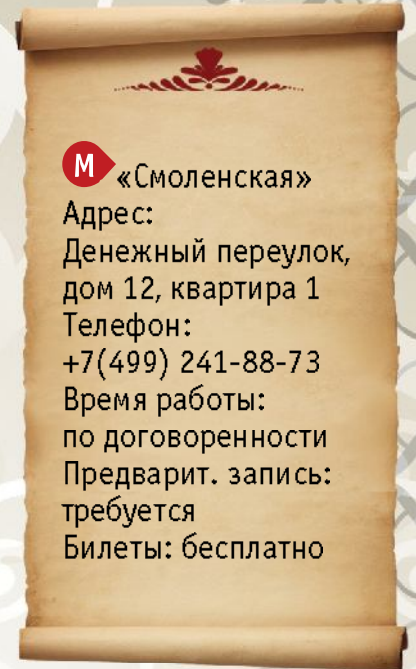
Обратите внимание

На стене несколько прижизненных — из гипса и бронзы — масок Вахтангова, выполненных Михаилом Чеховым. Режиссер их любил.

МОСКВА



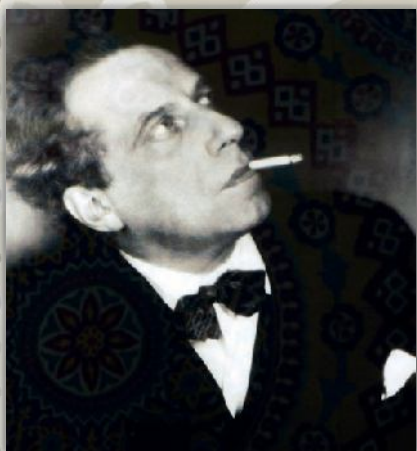
Рабочий стол с письменным прибором. На нем — привезенный из Иерусалима гербарий и пенал с крошечными записками, написанными рукой Евгения Вахтангова



М «Смоленская»
Адрес:
Денежный переулок,
дом 12, квартира 1
Телефон:
+7(499) 241-88-73
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Всеволода Мейерхольда

Принадлежность:

*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 1991

История дома

Актер, режиссер и педагог Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1894—1940) в этом первом кооперативном доме для работников искусств жил с 1928-го по 1939 год. Он с супругой Зинаидой Райх и двумя ее детьми от брака с Сергеем Есениным занимал две объединенные квартиры. У них в гостях бывали Валентин Плучек, Владимир Маяковский, Андрей Белый. В 1939 году Мейерхольд был арестован по обвинению в шпионаже. Спустя три недели в этой квартире сотрудниками НКВД была убита жена режиссера. Сразу после ее похорон детям было велено в 48 часов освободить жилплощадь, а им при этом нужно было вывезти и огромный архив. Квартиру разделили на две и прописали тут служащую секретариата Лаврентия Берии и его водителя. Сложной работой по созданию здесь музея внука Мейерхольда Мария Валентей занималась с 1991-го по 1994 год. Квартира снова была объединена, началась ее реконструкция.

Экспозиция

Учитывая, в каких драматических обстоятельствах Мейерхольд и его семья покидали квартиру, подлинной обстановки

тут не сохранилось. Сейчас детали быта воссозданы по состоянию на 1934 год. Когда музей открывался, с экспонатами ему помогли Литературный музей А.С. Пушкина, Музей кукол С.В. Образцова, Музей искусств народов Востока и частные собиратели. Например, шкаф здесь из дома актрисы Марии Бабановой, точно такой же, какой был и у Мейерхольда. Впрочем, удалось найти и мемориальные вещи — книжный шкаф из кабинета Всеволода Эмильевича, его портфель. В рабочем кабинете режиссера висит копия его знаменитого портрета работы Петра Кончаловского, написанного в 1937 году. Режиссер на нем изображен на фоне сюзана — бухарского ковра. Такой же висит на стене и сегодня.

Обратите внимание

В музее есть любопытные макеты к знаменитым спектаклям Всеволода Мейерхольда «Ревизор» по Гоголю и «Великодушный рогоносец» по Кроммелинку. Фотографии рядом помогают понять, какими были те нашумевшие постановки.

МОСКВА



Зинаида Райх была похоронена в точно таком же сценическом платье своей героини Маргариты Готье из спектакля «Дама с камелиями». Это платье — точная копия. А ваза рядом — подлинная

М «Охотный Ряд»,
«Пушкинская»,
«Тверская»
Адрес:
Брюсов переулок,
дом 12, квартира 11
Телефон:
+7 (495) 629-94-37
Время работы:
среда — воскресенье
с 12.00 до 19.00, кроме
последней пятницы
месяца (*касса
закрывается
на 30 минут раньше*)
Предварит. запись:
желательно
Билеты: от 100 рублей



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Сергея Образцова

Принадлежность:
Центральный
театр кукол
им. С.В. Образцова

Год открытия: 1996

История дома

Режиссер, актер, педагог, писатель и художник Сергей Владимирович Образцов (1901—1992) поселился в этой квартире в 1937 году и жил до последних дней. До войны Сергей Владимирович служил во МХАТе-2, поэтому и получил квартиру в доме, где жили почти все работники театра. Дом сдали годом ранее, построив его на месте снесенного храма Митрополита Алексия в Глинцах.

Экспозиция

Словно напоминание о том, что место намоленное, в квартире Образцова немало икон. Хотя и неизвестно, был ли он верующим или просто собирал их, как и образцы рукоделия местных дворянок, например. Есть среди них вещи уникальные — кошельки, вышитые волосами, вырезанные из бумаги картины и даже работа Марии Федоровны, супруги Павла I. Квартира изобилует игрушками, куклами, ритуальными масками. Их Сергей Образцов привозил с гастролей, а побывал он в 48 странах, куда выезжал 102 раза. Хранил он и детские подарки — рисунки или самодельные игрушки, преподнесенные после спектаклей. Все 114 квадратных метра

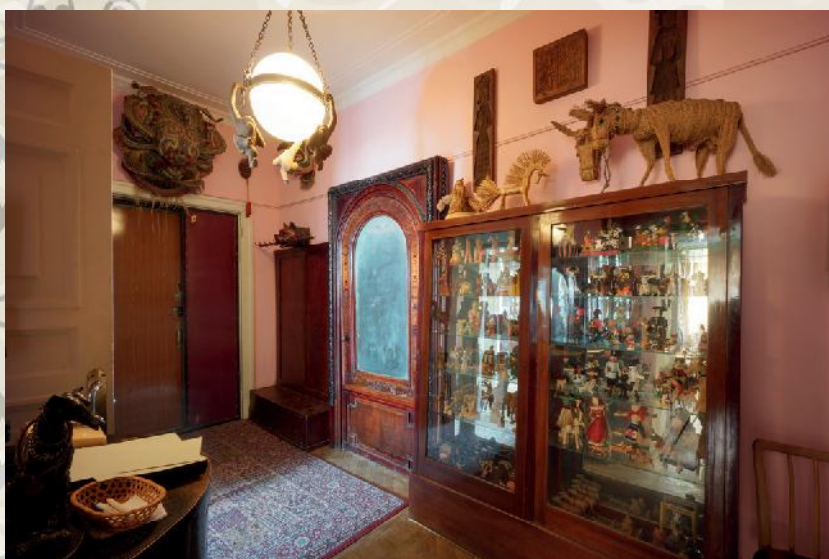
квартиры наполнены историей, любовью к театру и народным традициям. Вещи здесь собраны с большим вкусом, даже не верится, что музыкальные шкатулки и часы Образцов покупал на блошиных рынках, находил на свалках. Среди них — механический театр конца XVIII века, в котором «танцует» ансамбль обезьян.

Свою квартиру Сергей Владимирович называл «моя кунсткамера» и даже написал о ней книгу. Книг тут много — их начал собирать еще отец Сергея Владимировича — Владимир Николаевич, чьим именем названа улица в Москве.

Кстати

Внучка Сергея Владимировича живет рядом и радуется, что квартира отца продолжает жить, принимать гостей и сохранять традиции, зародившиеся при хозяине. Среди них — удивлять пришедших... зазеркальем. Попробуйте найти вход в потайную комнату... и улыбнитесь гениальности задумки!

МОСКВА



В музее хранится гитара, на которой Образцов аккомпанировал себе, исполняя любимые романсы

М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
Глинищевский
переулок, дом 5/7,
квартира 97
Телефон:
+7(495) 699-55-53
Время работы:
ежедневно, кроме
понедельника,
с 11.00 до 18.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: 60 рублей



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Валентина Плучека

Принадлежность:
*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 2009

История дома

Актер, режиссер, руководитель Театра сатиры Валентин Николаевич Плучек (1909—2002) жил в этом доме-башне на углу Большой и Малой Бронных более тридцати лет. Соседи — сплошь знаменитости: Андрей Гончаров, Ростислав Плятт, Юрий Никулин, Святослав Рихтер. Музей-квартира последнего, кстати, находится в этом же подъезде на последнем этаже. А музей Плучека появился тут благодаря воле самого Валентина Николаевича и его супруги Зинаиды Павловны. Обеспеченный сын режиссера был счастлив, что имя его отца благодаря этому не забудется.

Экспозиция

В музее очень гостеприимные зрители. Они с удовольствием покажут и удивительные виды с тринадцатого этажа на исторический центр Москвы, и каждый уголок в этой квартире. Мебель — вся первой трети XIX века. Чего только стоят два кресла из Эрмитажа! На них сидели Лиля Брик, Луи Арагон и Эльза Триоле... Гости, как и посетители сейчас, любовались подлинниками работ Пабло Пикассо, Фернана Леже, Марка Шагала, Бориса

Мессерера, старинными иконами. В витринах — впечатляющие театральные костюмы Андрея Миронова и Анатолия Папанова, которые работали в Театре сатиры у Плучека. На полках огромная библиотека и фотографии, перед которыми гости ахают от красоты молодого Валентина Николаевича.

Обратите внимание

Не стоит пренебрегать и фотоальбомами, которые любовно собрали сотрудники музея. В них — целая эпоха, но самые замечательные снимки — где хозяин квартиры запечатлен со своим двоюродным братом, главным режиссером Лондонского Королевского театра Питером Бруком. Историю их встречи в пору экранизировать!

NB Триумфальная площадь, дом 2 — Театр сатиры, в котором Валентин Плучек проработал полвека и был его создателем, руководителем.

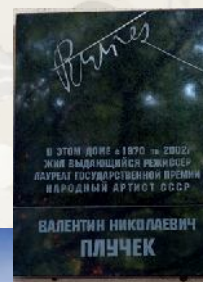
МОСКВА



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Большая
Бронная, дом 2/6,
квартира 47 (13-й этаж)
Телефон:
+7 (495) 697-70-83
Время работы:
среда — воскресенье
с 12.00 до 19.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
требуется
Билеты: 70—200
рублей



В этом кресле под портретами любимого поэта Пастернака и своего учителя Всеволода Мейерхольда Валентин Плучек умер



Актеры, режиссеры



Музей-квартира Галины Улановой

Принадлежность:

*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 2004

История дома

Балерина Галина Сергеевна Уланова (1910—1998) прожила в этой высотке 47 лет. Сначала — в трехкомнатной квартире на девятом этаже. А с 1986 года и до конца своих дней — в квартире с видом на Кремль на шестом этаже, которая вместе с личным архивом, обстановкой и памятными предметами по распоряжению правительства России была передана Бахрушинскому музею.

Сам 560-квартирный дом был построен по проекту архитектора Дмитрия Чечулина в 1952 году. Он один из самых высоких в столице — 170 метров. В разные годы здесь жило много известных людей, в том числе и Фаина Раневская.

Экспозиция

Почти все вещи здесь — подарки балерине от поклонников и знаменитостей. Даже в библиотеке, которая насчитывает около 2400 книг, многие — с дарственными надписями. Во всех комнатах — скульптуры Веры Мухиной (ее малая форма — большая редкость), Елены Янсон-Манизер, картины Кукрыниксов, Марка Шагала и даже Бориса Васильева, которого мы знаем как танцора и первого

ученика Улановой. Она работала на сцене до 50 лет, а потом до 88 преподавала. И снимки ее последнего воспитанника Николая Цискаридзе тоже есть здесь. Сама Галина Сергеевна, невзирая на возраст и здоровье, ежедневно по 40 минут занималась балетом. И станок, который здесь соседствует с гримировальным столиком актрисы, — напоминание об этом. Портсигар Федора Шаляпина, гипсовая головка Анны Павловой, которую та слепила сама, пуанты самых знаменитых русских танцоров — у каждой вещи здесь интересная история.

Обратите внимание

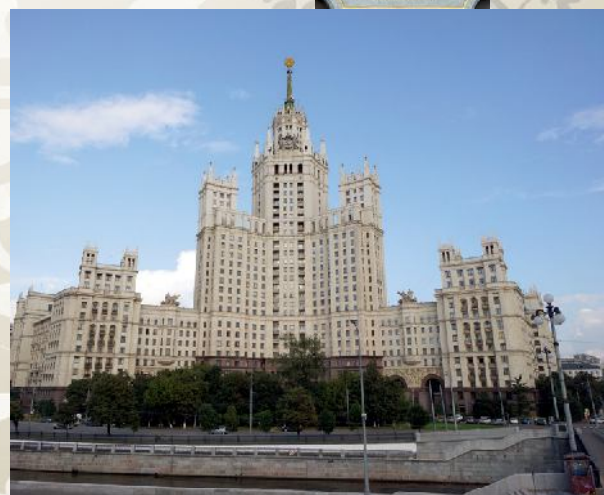
Только в этом музее можно осмотреть кухню и ванную комнату. В последней до сих пор стоят баночки с любимыми духами и кремами балерины. Она ходила даже дома на каблуках и считалась главной московской модницей. Шкаф с нарядами и аксессуарами от «Гуччи» — невиданная в советские годы роскошь! — неизменно заставляет посетительниц ахать.

МОСКВА



Полное собрание сочинение Шекспира в 39 миниатюрных томах на рисовой бумаге 1912 года издания, подаренное Улановой в 1956 году во время гастролей в Лондоне

М «Таганская»
Адрес:
Котельническая
набережная, дом 1/15,
корпус «Б», квартира
185
Телефон:
+7(495) 915-44-47
Время работы:
Понедельник (кроме по-
следнего понедельника
месяца), вторник, среда,
четверг, воскресенье
с 11.00 до 19.00 (касса
закрывается
на час раньше)
Предварит. запись:
требуется
Билеты: от 100 рублей





Музей-квартира Марии и Андрея Мироновых, Александра Менакера

Принадлежность:

*Государственный центральный
театральный музей им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 1999

История дома

Актерская семья Марии Владимировны Мироновой (1911—1997) и Александра Семеновича Менакера (1913—1982) поселилась в этом старомосковском переулке в 1971 году. Их сын Андрей Миронов (1941—1987) здесь не жил, но часто приезжал. Мария Владимировна слово «квартира» не любила, предпочитая называть свое жилье «домом». В начале 90-х, после смерти двух своих самых дорогих людей, она решила сделать в этом гостеприимном доме музей.

Интерьер, экспозиция

Все здесь осталось почти без изменений. Разве что тарелок советского агитфарфора, которые Мария Владимировна собирала с начала 30-х годов, почти не осталось: актриса передала более 500 предметов в музей-усадьбу «Кусково». А вот коллекция расписных сырных досок, собирать которые Мария Владимировна начала после того, как ее невестка Лариса Голубкина подарила две доски, — на своем месте. В гостиной — большой раздвижной стол из красного дерева петровских времен, за которым отмечал Рождество 1914 года Федор Шляпин. Рядом кабинетный рояль «Мюльбах» 1910 года,

подаренный Исааком Дунаевским. На нем ребенком разучивал «ненавистные гаммы» Андрей Миронов. А буфет XIX века — из дома родителей Марии Владимировны. Он настолько большой, что его пришлось распилить, чтобы внести. Одно из самых необычных мест музея — кухня. Она целиком — даже холодильник! — красного цвета, который, как считала Миронова, улучшает аппетит. Клеенку красного цвета во времена дефицита ей привезли из Франции, красный холодильник — из Финляндии, красные часы — из Германии. Наиболее трогательный экспонат — последний букет цветов, который сын подарил матери. Засушенный, он простоял все десять лет после того, как ушел сын.

NB Улица Петровка, дом 22 — здесь Мария Миронова и Александр Менакер жили с 1940-го по 1972 год, сюда же они привезли новорожденного сына Андрея. Екатерининский парк (прежде Летний сад Центрального дома Советской армии, Суворовская площадь, дом 2) — тут был деревянный театр на сцене которого выступал дуэт Миронова — Менакер.

МОСКВА



Рубашка, в которой Миронов потерял сознание, не доиграв свой последний спектакль «Женитьба Фигаро» 14 августа 1987 года во время гастролей театра в Риге



М «Смоленская»

Адрес:

Малый Власьевский
переулок, дом 7,
квартира 8

Телефон:

+7 (495) 241-61-97

Время работы:

среда, четверг, пятница
(кроме последней
пятницы месяца),
суббота, воскресенье
с 12.00 до 18.00 (*касса
закрывается
на 30 минут раньше*)

Предварит. запись:
требуется

Билеты: от 170 рублей





Дом-музей Василия Пушкина

Принадлежность:
Государственный
музей А.С. Пушкина

Год открытия: 2013

История дома

Поэт Василий Львович Пушкин (1766—1830) снял эту усадьбу у титулярной советницы Пелагеи Кетчер в 1824 году. Небольшая усадьба, построенная на выгоревшем в пожаре 1812 года участке, состояла из деревянного дома с антресолями, флигеля с конюшнею, каретного сарая и погреба. По соседству жила любимая сестра Анна Львовна, а неподалеку и по сей день находится Елоховский собор, где крестили его племянника, будущего главного поэта России.

Своего первого литературного наставника Александр Пушкин называл «дядей на Парнасе». В этот дом на Старой Басманной Александр Сергеевич впервые приехал 8 сентября 1826 года, сразу после аудиенции в Кремле у императора Николая I, повелевшего вернуть поэта из Михайловской ссылки.

В XX веке в доме находились частные и коммунальные квартиры, различные конторы и даже загс. В 1962 году на доме была установлена мраморная мемориальная доска: «Александр Сергеевич Пушкин бывал в этом доме у своего дяди-поэта В.Л. Пушкина». Но лишь в 1998 году, накануне 200-летия

со дня рождения А.С. Пушкина, было принято решение создать в доме музей.

Экспозиция

После реставрации дому возвращена историческая планировка. Благодаря чудом сохранившимся с пушкинского времени деталям внутреннего убранства восстановлены угловые печи в гостиной, филенчатые двери, фрагменты паркета. Экспозиция воссоздает атмосферу «живого» старомосковского дворянского дома начала XIX века.

В девяти залах собрано более полутора тысяч произведений искусства, предметов интерьера и быта той эпохи. Из мемориальных вещей особенно ценны рукописный альбом Екатерины Бибиковой с автографами самого Василия Пушкина, поэта Константина Батюшкова и сонетка для вызова слуги, вышитая Верой Вяземской, женой друга Василия Львовича князя Петра Вяземского.

Обратите внимание

В буфете в столовой — фамильное серебро. Некогда эти приборы принадлежали сестре Василия Пушкина — Елизавете Солнцевой.

МОСКВА



По легенде, эта льняная распашонка принадлежала Пушкину-младенцу, а домотканое полотенце было вышито его няней Ариной Родионовной



М «Бауманская»,
«Красные Ворота»
Адрес:
улица
Старая Басманная,
дом 36
Телефон:
+7 (499) 263-10-57
Время работы:
ежедневно, кроме по-
недельник, вторник
и последней пятницы
месяца с 10.00
до 18.00, по четвергам
с 12.00 до 21.00 (*касса
закрывается
на 30 минут раньше*)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 20
до 150 рублей (каждое
третье воскресенье —
бесплатно)



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН
БЫВАЛ
В ЭТОМ ДОМЕ
У СВОЕГО ДЯДИ-ПОЭТА
В.Л. ПУШКИНА





Музей-квартира Александра Пушкина

Принадлежность:
Государственный
музей А.С. Пушкина

Год открытия: 1986

История дома

Поэт, прозаик, драматург Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) подписал договор о найме этой просторной квартиры сроком на полгода 23 января 1831 года. В ту пору усадьба принадлежала дворянской семье Хитрово и хозяева сдавали весь второй этаж. Впервые в распоряжении Пушкина оказалось целое хозяйство: залы с мебелью, антресоли, кухня, прачечная, конюшня, каретный сарай, запасной амбар — это единственный сохранившийся в Москве дом, где поэт жил «у себя». Обыкновенно, приезжая в «отставную столицу», он останавливался в гостиницах или у друзей. И только однажды Пушкин снял для себя квартиру — накануне своей свадьбы. Он обустроил жилье по своему усмотрению и 18 февраля, после венчания в церкви Большого Вознесения, привез сюда молодую жену, Наталью Николаевну Гончарову. «Я женат и счастлив», — признавался поэт в письме, отправленном из этого дома.

Экспозиция

Музей в мемориальном доме открылся в 155-ю годовщину свадьбы Пушкина. Он занимает весь арбатский особняк. Залы второго этажа — мемориальный центр и сердце музея. Анфиладу комнат открывает гостиная —

та самая, где накануне свадьбы поэт собрал на «мальчишник» друзей и где вскоре был первый семейный бал Пушкиных. Ценнейшими экспонатами здесь являются прижизненные портреты Александра Сергеевича и Натальи Николаевны, рабочая конторка поэта и стол-бобик его жены, личные вещи детей и внуков Пушкина. А на первом этаже многочисленные реликвии представляет экспозиция «Пушкин и Москва» — рассказ о Москве 30-х годов XIX века, о дружеском и литературном окружении поэта, о его увлечениях и интересах в родном городе.

Обратите внимание

На первом этаже интересны картины, гравюры и литографии с видами Москвы и Петербурга XIX века. Такими их видел Пушкин. Тут же висят и портреты знаменитостей той поры — круг общения у Александра Сергеевича был обширный.

Кроме того

Пушкинская гостиная, как и прежде, — место проведения дружеских и научных встреч, музыкальных салонов и литературных вечеров. Ежегодно, в годовщину свадьбы поэта, здесь проходит фестиваль «Февральские вечера на Арбате», собираются потомки Пушкина.

МОСКВА



Экспозиция на первом этаже рассказывает о Москве пушкинского времени, о круге интересов поэта в родном городе

М «Смоленская»

Адрес:
улица Арбат, дом 53

Телефон:
+7 (499) 241-92-95

Время работы:
ежедневно (кроме по-
недельник, вторник
и последней пятницы
месяца) с 10.00 до 18.00,
четверг с 12.00 до 21.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)

Предварит. запись:

не обязательно

Билеты: 40—150 рублей
(каждое третье воскрес-
ное месяца — бесплатно)





Дом-музей Николая Гоголя

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 2009

История дома

Писатель, драматург, публицист Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) сменил в Москве немало квартир. Но последние четыре года жизни провел в усадьбе графа Алексея Петровича Толстого (они познакомились еще конце 1830-х годов, когда Толстой был военным губернатором Одессы). В разные годы усадьба, ведущая историю с XVII века, принадлежала боярам Салтыковым и генералу Александру Талызину. В главном доме эпохи позднего ампира писателю отдали несколько комнат на первом этаже. Тут же, в передней, поселился и его лакей из Малороссии Семен, которого называли «казачок».

Экспозиция

Николай Васильевич именно в этом доме работал над вторым томом «Мертвых душ», которые в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года сжег вместе с другими рукописями. Камин, лишивший человечество возможности узнать продолжение походов Чичикова, цел. Желающие при помощи световой инсталляции могут увидеть драматичный момент превращения книги Гоголя в пепел. Мы точно не знаем, какие картины висели в комнате в то время, сегодня же тут гравюры и живописные полотна с видом Симонова монастыря, Оптиной пустыни, римского Колизея и Помпей — мест, знаковых

в жизни Гоголя. А между ними — большое количество икон: Гоголь и чета Толстых были глубоко верующими людьми. Именно поэтому в комнате, где остановилось сердце писателя, из динамика звучит молитва, а перед диваном, где спал Николай Васильевич, лежат Библия и четки — последние предметы, которые Гоголь держал в руках, перед тем как в три часа ночи со словами: «Лестницу, поскорей давай лестницу» — он преставился. Тут же и его посмертная гипсовая маска.

Кроме того

Гоголь не знал, какие игры начнутся с его прахом и памятниками после смерти. Первый надгробный мраморный бюст сегодня хранится в этом же музее. А у входа в усадьбу посмотрите на шедевр монументального искусства скульптора Николая Андреева, который в 100-летие со дня смерти Гоголя установили на Арбатской площади. Правда, стоял он там недолго — тут на дачу в Кунцево проезжал Сталин и якобы возмущался, считая каменного Гоголя «слишком грустным». Поэтому памятник с Гоголевского бульвара в 1951 году убрали в Донской монастырь, заменив на другой, с надписью: «Русскому писателю от Советского правительства». Монумент из монастыря перенесли к усадьбе Толстого спустя пять лет.

МОСКВА



Этот камин стал свидетелем одного из самых драматич-
ных моментов в жизни Николая Васильевича



М «Арбатская»

Адрес:

Никитский бульвар
дом 7а

Телефон:

+7 (499) 690-58-81

Время работы:

понедельник, среда
с 12.00 до 19.00, четверг
с 14.00 до 21.00, суббота,
воскресенье с 12.00

до 17.00 (*касса
закрывается*

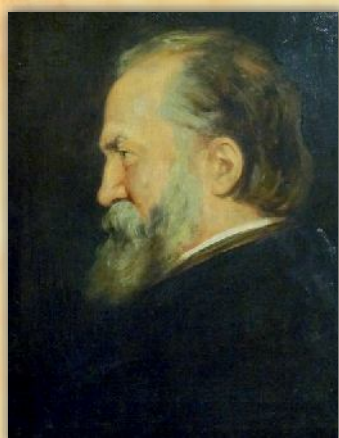
на час раньше)

Предварительная запись:

не обязательно

Билеты: от 50 рублей





Дом-музей Александра Герцена

Принадлежность:
*Государственный
литературный музей*

Год открытия: 1976

История дома

Писатель, публицист и философ Александр Иванович Герцен (1812—1870) попал в этот дом благодаря отцу, купившему особняк у генерала Тучкова. Герцен провел здесь последние перед эмиграцией годы — с 1843-го по 1847-й. Именно тут он закончил роман «Кто виноват?», написал повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», цикл философских статей «Письма об изучении природы». В этом особняке собирался цвет русской культуры: Иван Тургенев, Михаил Щепкин... Возможно, данное обстоятельство помогло уберечь особняк в стиле ампир с мезонином в три окна — единственный в этом старомосковском районе дом, который дает представление о застройке Приарбатья в посленаполеоновское время.

Экспозиция

Интерьер музея позволяет представить, каким был дворянский быт, что увлекало жителей дома и как складывались их отношения (семейная жизнь писателя была непростой). В десяти залах собраны портреты самого Герцена, его родителей, жены и детей, книги с автографами писателя, рукописи и виды мест, связанных с жизнью Герцена в России и в эмиграции.

Здесь же — и шкатулка с вещами супруги Герцена Натальи Александровны (у нее драматическая судьба!), и икона с изображением Святого Александра Невского, которая хранилась в их доме, хотя Герцен рано стал атеистом. Многие вещи были подарены музею щедрыми (и многочисленными!) потомками писателя.

Обратите внимание

Этот музей можно назвать образцом музея XXI века, где мемориальная часть успешно соседствует с современной. В мультимедийном зале установлено новейшее музейное оборудование, благодаря которому познавательная функция объединяется с увлекательным интерактивным действием.

Кроме того

Здесь проходят литературно-музыкальные вечера и интересные экскурсии, на которых можно узнать о быте Москвы XIX века.

NB Воробьевы горы — здесь в 1827 году Александр Герцен и его друг Николай Огарев поклялись до конца жизни бороться за свободу и счастье народа.

МОСКВА



Маленькая детская перчатка, чудом сохранившаяся после кораблекрушения на Средиземном море, в котором погибли мать Герцена и его младший сын Коля

М «Смоленская»

Адрес:
переулок
Сивцев Вражек, дом 27

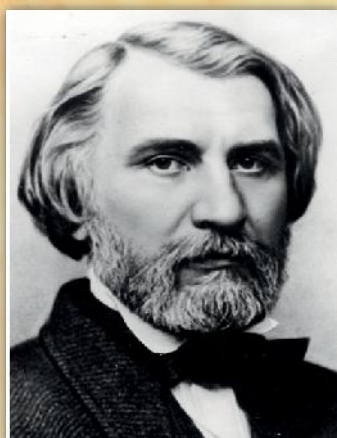
Телефон:
+7 (499) 241-58-59
Время работы:

вторник, среда, пятница,
суббота, воскресенье
с 11.00 до 18.00, четверг
с 13.00 до 20.00

*(касса закрывается
на 30 минут раньше)*

Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: 200 рублей





Дом-музей Ивана Тургенева

Принадлежность:
Государственный музей
А.С. Пушкина

Год открытия: 2009



История дома

Писатель Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) впервые оказался тут в мае 1841 года, когда приехал погостить к матери Варваре Петровне. Она арендовала этот дом 1819 года постройки, поскольку собственное имение ей не нравилось. Здесь же, кстати, она и скончалась. До нее дом снимали писатель Сергей Аксаков, участник войны 1812 года Николай Левашов, родная тетка Александра Пушкина Елизавета Солнцева. Впоследствии Тургенев часто бывал здесь проездом из Петербурга в свое родовое имение Спасское-Лутовиново.

В своих комнатах на антресолях — верхнем этаже — он работал над статьями для журнала «Отечественные записки», здесь рождались замыслы «Бежина луга», поэм «Андрей» и «Разговор». В 1851 году Тургенев покинул дом на Остоженке навсегда.

В конце XIX века в здании открылся приют имени великого князя Сергея Александровича. После Октябрьской революции планировка была изменена для устройства коммунальных квартир. Дом был расселен лишь в 1976 году, а затем до 2007 года особняк арендовало Главное управление по производству спортивных изделий Спорткомитета СССР.

Интерьер, экспонаты

Именно в этом «сером доме с белыми колоннами» происходили события, описываемые в повести «Муму». Произведению посвящен отдельный зал со множеством статуэток собак, с различными изданиями этой книги. В остальных комнатах разместились большая экспозиция «Москва. Остоженка. Тургенев». В основном все вещи здесь — типологические. Правда, на момент подготовки книги музей готовился к капитальному ремонту, после которого комнат и мемориальных вещей должно стать гораздо больше. Пока же самые ценные вещи — автографы Тургенева, первое издание «Записок охотника», акварельный портрет Варвары Петровны 1814 года, ее альбом «Записи мыслей, своих, чужих, для сына Ивана» и принадлежавший ей ковер.

NB

Улица Садово-Самотечная, дом 12 — собственное имение, в котором Тургеневы жили.

МОСКВА



Посмертная маска Тургенева и слепок его руки, сделанные по модели Петра Тургенева, однофамильца писателя

М «Парк культуры»

Адрес:

улица Остоженка,
дом 37/7, строение 1

Телефон:

+7 (495) 695-10-78

Время работы:

Ежедневно, кроме по-
недельник, вторник
и последней пятницы
месяца с 10.00 до 18.00,
четверг с 12.00 до 21.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)

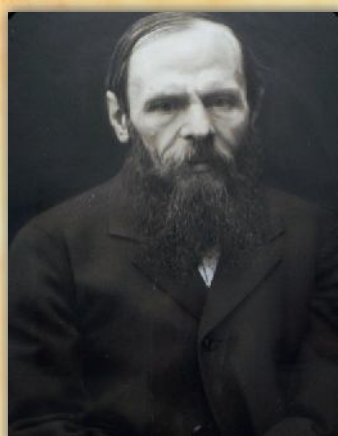
Предварит. запись:

не обязательно

Билеты: 40—150

рублей (каждое третье
воскресенье месяца —
бесплатно)





Музей-квартира Федора Достоевского

Принадлежность:
*Государственный
литературный музей*

Год открытия: 1928

История дома

Прозаик, публицист, мыслитель Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) прожил тут с рождения по 1837 год, когда уехал в Петербург. В ту пору здесь была Мариинская больница для бедных. Ее — образец позднего русского классицизма — построили в 1806 году архитекторы Иван Жиллярди и Александр Михайлов по проекту Джакомо Кваренги (автора такой же лечебницы в Санкт-Петербурге на Литейном проспекте). В больничном флигеле находились квартиры служащих больницы. Среди последних была и семья отца будущего писателя, служившего врачом.

Экспозиция

Прелесть небольшой квартиры в том, что она никогда не перестраивалась, правда, убранство было восстановлено на основе воспоминаний младшего брата писателя Андрея Достоевского. С вещами же помогла вдова Федора Михайловича Анна Григорьевна. Она собрала более тысячи предметов, связанных с мужем. Первоначально коллекция выставлялась в одной из башен здания Исторического музея. Но позже переехала сюда. Из подлинных вещей здесь — некоторая мебель, бронзовые канделябры, первая в жизни Достоевского книга «Сто четыре избранныя

истории Ветхаго и Новаго Завета». В бывшем больничном коридоре экспонируются письменный прибор Достоевского, символизирующий его будущую писательскую судьбу, черновики, очки, визитная карточка, другие предметы быта.

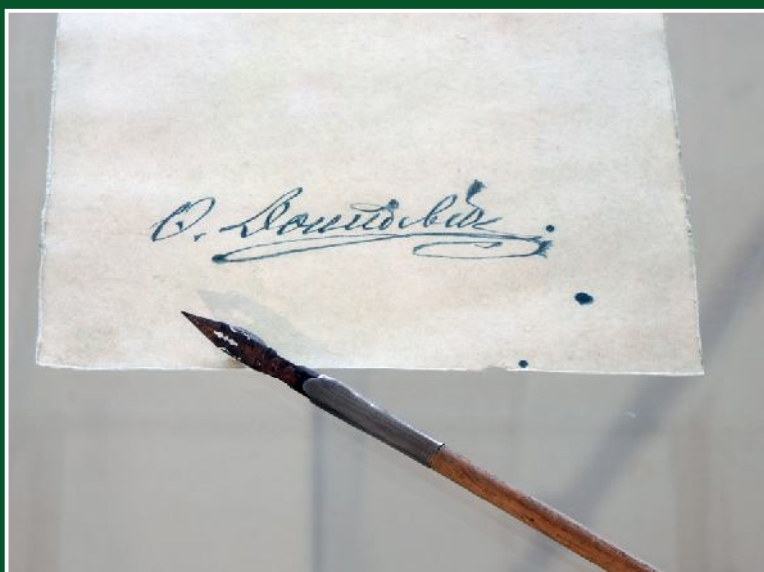
Обратите внимание

Начинается экспозиция «Книгой для записи крещеных и отпетых в церкви Петра и Павла, что при больнице для бедных, за 1814—1823 годы». В ней есть запись: «В октябре родился младенец в доме больницы для бедных у штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского, сын Феодор». Заслуживает внимания и выставка к 500-летию рода Достоевских. Здесь представлены подлинные фотографии жены и детей, братьев и сестер, племянниц писателя.

Кроме того

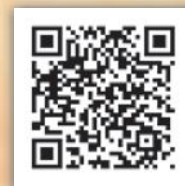
В отдельном выставочном зале «Мир Достоевского» можно увидеть подлинный петербургский письменный стол Достоевского, за которым написаны отдельные главы «Братьев Карамазовых» и «Дневника писателя».

МОСКВА



Перо Достоевского и его автограф

М «Достоевская»
Адрес:
улица Достоевского,
дом 2
Телефон:
+7 (495) 681-10-85
Время работы:
вторник, пятница, суббо-
та, воскресенье
с 11.00 до 18.00, среда,
четверг с 13.00 до 20.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 50 рублей





Дом-музей Александра Островского

Принадлежность:
*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 1984

История дома

Драматург Александр Николаевич Островский (1823—1886) родился в этом деревянном доме дьякона церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Голиках. В нем на первом этаже снимал квартиру его отец, титулярный советник Николай Федорович. На месте стоявшей здесь ранее церкви Покрова, где крестили будущего драматурга, в 1953 году был установлен его бюст.

Экспозиция

Первый этаж — кабинет, спальня и Красная гостиная — мемориальное пространство. Здесь собраны личные вещи драматурга, его семьи, друзей и актеров. В книжном шкафу стоят те же книги, что и в библиотеке отца писателя, — классика, журнальная периодика, тома «Русского Феатра», содержащие лучшие пьесы XVIII века. В спальне на маленьком столике — расписная шка-тулка драматурга. Стоит обратить внимание на его автограф с просьбой о приеме на службу в Совестьной суд и на экземпляр «Московского городского листка» 1847 года с первой публикацией Островского. Второй этаж посвящен сценическому воплощению пьес Александра Островского на сцене русского театра, ведь он написал

около полусотни пьес, делал переводы зарубежных драматургов. В музее представлены эскизы декораций и костюмов, портреты актеров, афиши, рукописи. Каждая комната оформлена в духе какой-либо из известных пьес Островского. Интересным кажется и макет Малого театра, сделанный зрителем театра Иваном Покровским в 1840 году.

С ювелирной точностью воспроизведены в нем не только фасад, но и — в разрезе — часть сцены и зрительного зала.

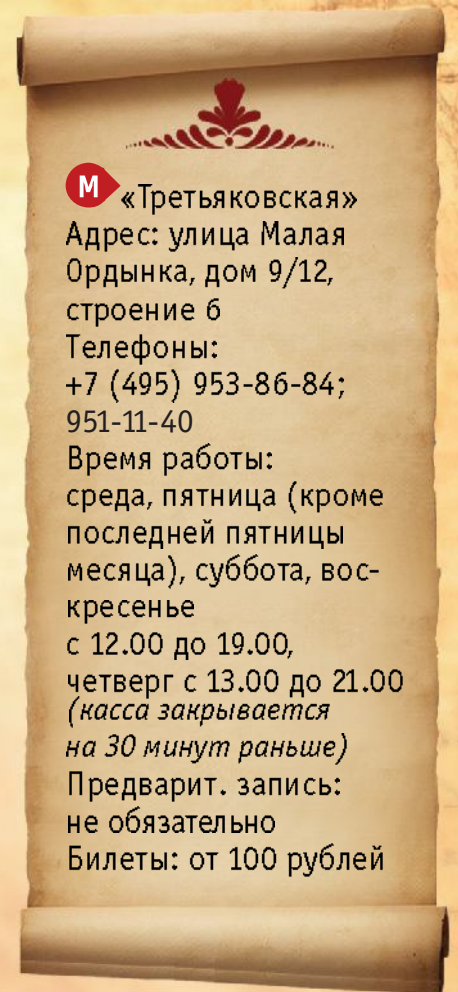
Кроме того

В доме-музее часто проводятся детские утренники, на Рождество всегда бывает елка. А вокруг дома разбит красивый сад с цветниками.

NB Улица Волхонка, дом 16 — усадьба Долгоруких, где располагалась 1-я городская (губернская) гимназия. В ней учился Александр Островский.



Уникальный макет Малого театра в разрезе, где можно разглядеть малейшие детали и скрытые от глаз зрителей уголки



М «Третьяковская»

Адрес: улица Малая Ордынка, дом 9/12, строение 6

Телефоны:
+7 (495) 953-86-84;
951-11-40

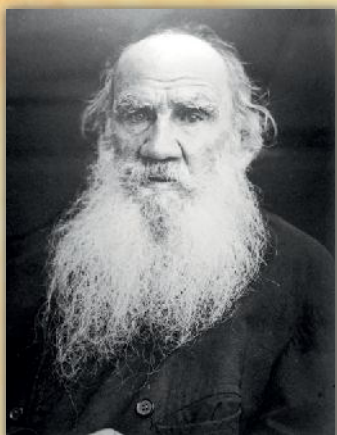
Время работы:
среда, пятница (кроме
последней пятницы
месяца), суббота, вос-
кресенье

с 12.00 до 19.00,
четверг с 13.00 до 21.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)

Предварит. запись:
не обязательно

Билеты: от 100 рублей





Музей-усадьба Льва Толстого

Принадлежность:
*Государственный музей
Л.Н. Толстого*

Год открытия: 1921

История дома

Писатель и публицист Лев Николаевич Толстой (1828—1910) купил эту усадьбу в 1882 году. Она хотя и была расположена в фабричном районе, но была по духу совсем не городской, это-то и понравилось Толстому. И на протяжении девятнадцати лет его семья проводила тут каждую зиму, уезжая летом в Ясную Поляну. В XVII веке это хамовническое владение принадлежало стольнику Венедикту Хитрово, потом собственником стал коллежский секретарь Иван Арнаут. Главный дом был построен в 1805 году и пережил большой пожар 1812 года: здесь планировалось устроить зимние квартиры для французских офицеров. Толстой отремонтировал его, достроил три комнаты на втором этаже и парадную лестницу, обставил дом новой мебелью. Лев Николаевич в последний раз побывал здесь за год до смерти. В 1920-м имение было национализировано, а спустя год здесь открылся музей.

Экспозиция

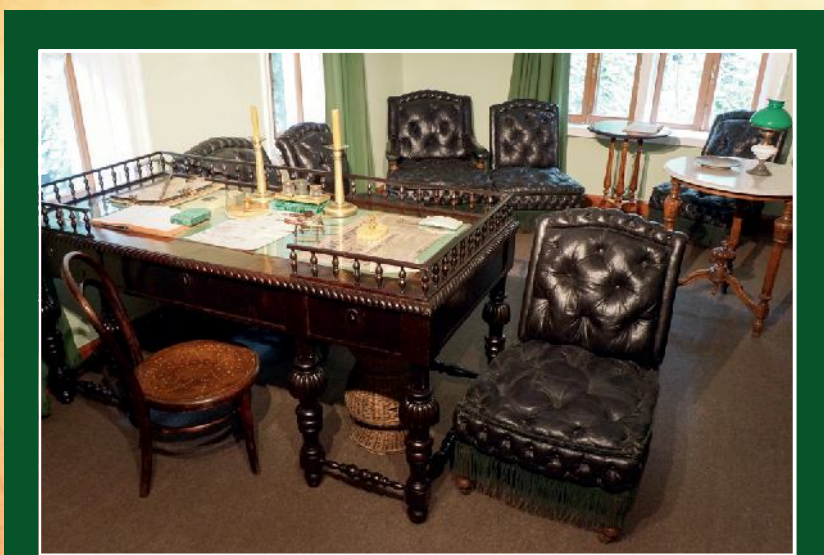
Лев Николаевич был самым высокооплачиваемым писателем своего времени. Во всяком случае, его многочисленное семейство ни в чем не нуждалось — в доме у каждого члена

семьи была своя комната. Собирались же домашние и принимали гостей (тут бывали, например Федор Шаляпин, Максим Горький, Александр Скрябин) в самой большой — зале. Дубовый паркет, обои под мрамор, фарфор на широком раздвижном столе, рояль и шкура медведицы под ним — все как и при Толстом. Кстати, в комнате из динамиков звучит голос Льва Николаевича, и это создает особую атмосферу. Его рабочий кабинет расположен тоже на втором этаже. Здесь он писал ежедневно с девяти утра до трех дня. Писал попеременно — то сидя за покрытым солдатским сукном столом, то стоя у складного пюпитра перед окном. Таким образом здесь он создал «Крейцерову сонату», «Живой труп», «Воскресение» и последнее московское произведение «Ответ Синоду», последовавшее за отлучением писателя от церкви.

Обратите внимание

Толстой увлекался сапожным ремеслом, поэтому у него был свой уголок, где он чинил и шил обувь. В витрине — ботинки, которые он сработал для поэта Афанасия Фета. Среди других увлечений писателя был велосипед (впервые он сел на него в 67-летнем возрасте!) и обязательная гимнастика, с которой он начинал каждое утро.

МОСКВА



Обратите внимание на низкий складной стул в рабочем кабинете писателя. Его ножки подпилил сам Лев Николаевич, чтобы лучше видеть рукопись: он был близорук



М «Парк культуры»
Адрес:
улица Льва Толстого,
дом 21
Телефон:
+7 (499) 246-94-44
Время работы:
вторник, среда,
пятница — воскресенье
с 10.00 до 18.00, четверг
с 12.00 до 20.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 100 рублей





Дом-музей Антон Чехова

Принадлежность:
*Государственный
литературный музей*

Год открытия: 1954

История дома

Писатель, драматург, публицист, врач Антон Павлович Чехов (1860—1904) снимал тут квартиру с 1886-го по 1890 год, отсюда же он уехал на Сахалин. Дом был построен в 1874 году и принадлежал доктору Корнееву. Чеховы арендовали его за 650 рублей в год, тут жили сестра писателя Мария, его младший брат Михаил и мать Евгения Яковлевна. Именно по ее инициативе, кстати, в 1912 году в Москве начали экспонироваться личные вещи Чехова — вначале при Румянцевском музее. А интерьер этого дома был воссоздан по воспоминаниям, чертежам и рисункам родственников писателя. На открытии музея присутствовала вдова писателя Ольга Книппер-Чехова.

Экспозиция

Пространство музея делится на историко-литературную часть, рассказывающую о жизни писателя, и на собственно мемориальную. В начале посетители узнают о юношеских годах писателя — в витринах экземпляры его первых сборников, переписка с Федором Шехтелем, Владимиром Короленко и Исааком Левитаном (его личные вещи — тоже тут). А потом можно пройти в спальню и кабинет писателя, гостиную, комнаты сестры и брата. Брат Николай (свою комнату он в шутку называл «кабинетом

будущего министра юстиции») хорошо рисовал, и его картины висят тут вместе с полотнами Валентина Серова. А в спальне сестры висят ее собственные акварели, родовая икона. В рабочем же кабинете Чехова, где он вел прием больных, написал более сотни рассказов и пьесу «Иванов», обращают на себя внимание визитки именитых гостей, чернильница с бронзовой фигурой лошади, преподнесенная благодарной пациенткой, и фотография Петра Чайковского с его автографом. Композитор жил через несколько домов от Чехова. Антон Чехов обожал его и даже посвятил ему сборник «Хмурые люди». Прежде в кабинете Антона Павловича была большая библиотека, но перед отъездом на Сахалин он подарил ее родному Таганрогу. Тому путешествию, кстати, в доме посвящен отдельный зал, где собраны рукописи книги, карты и фотографии. Среди них — снимок Антона Павловича с семьей и друзьями на пороге этого самого дома на Кудринской накануне дальней поездки.

Кроме того

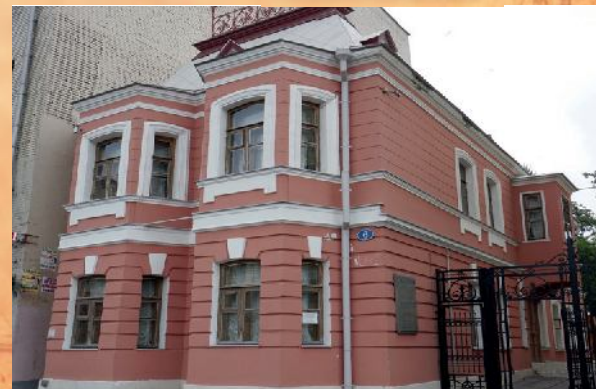
Зал «Театр Чехова» оформлением похож на Художественный театр, где шли и идут спектакли по пьесам Антона Павловича. Выставка тут посвящена постановкам чеховских пьес. В витринах — афиши, фотографии, рецензии на спектакли.

МОСКВА



В витрине на первом этаже — личные вещи Чехова: саквояжи, перчатки, раковины с Цейлона

М «Баррикадная»,
«Краснопресненская»
Адрес:
улица
Садовая-Кудринская, дом 6
Телефон:
+7 (495) 691-38-37
Время работы:
вторник, среда, пятница,
суббота, воскресенье
с 11.00 до 18.00, четверг
с 13.00 до 20.00 (касса
закрывается на 30 минут
раньше), последний день
месяца — санитарный
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 50 рублей
(в последний четверг
месяца — бесплатно)





Дом-музей Максима Горького

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 1965

История дома

Прозаик, публицист, драматург, просветитель Максим Горький (1868—1936) жил в этом доме с 1931-го по 1936 год. Вообще-то особняк в стиле модерн был построен в 1902 году Федором Шехтелем для семьи преуспевающего банкира Степана Рябушинского. Но хозяева вынужденно уехали за границу, а после революции дом и все надворные постройки были национализированы. Тут работал Наркомат иностранных дел, Госиздат, психоаналитический институт и Общество культурных связей с заграницей. А потом дом передали возвратившемуся из эмиграции Алексею Пешкову (настоящее имя писателя). Почти одновременно с этим советская власть сделала еще несколько реверансов в сторону Горького — переименовала в его честь главную улицу Москвы, Художественный театр, Нижний Новгород и несколько пароходов. Этот особняк он не любил, называл его слишком помпезным, да и полноправным хозяином тут себя не считал, подчеркивая всякий раз: «Хозяин — Моссовет». После смерти писателя в особняке до 1965 года жила его невестка.

Экспозиция

Интерьеры дома, в создании которых участвовал Михаил Врубель, и сегодня поражают.

Английская готика в сочетании с мавританским стилем, растительный орнамент потолков и стен, чудесная двенадцатиметровая «тающая лестница» в виде волн.

В столовой место Алексея Максимович отмечено чайным прибором. Рядом и его рабочий кабинет (аналогичный питерскому и крымскому), в котором писатель проводил каждый день с 9 до 14 часов. Такая трудоспособность позволила ему оставить после себя только художественных произведений 35 томов! Писал же он их за специальным высоким столом, чтобы прогрессирующая легочная болезнь не мешала. Большие листы бумаги, остро заточенные карандаши — все в строгом порядке, как и при хозяине.

Обратите внимание

Коллекция резьбы по кости, фарфоровые вазы, лаковые шкатулки — Горький очень гордился этой коллекцией.

Кроме того

«Буревестнику революции» в наследство от банкира-старообрядца досталась спрятанная от посторонних глаз молельная комната. Алтарная часть ее не сохранилась, зато полная символических смыслов масляная роспись с надписями на древнегреческом идентична исконной.

МОСКВА



Библиотека, которая насчитывает более 12 тысяч томов. Это была шестая библиотека Горького, предыдущие же он передавал в дар общедоступным городским читальням в разных городах

М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»,
«Арбатская»

Адрес:
улица Малая Никитская,
дом 6/2

Телефон:
+7 (499) 690-05-35

Время работы:
будни с 11.00 до 18.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)

Предварит. запись:
не обязательно

Билеты:
бесплатно





Дом Валерия Брюсова (музей Серебряного века)

Принадлежность:
Государственный
литературный музей

Год открытия: 1999

История дома

Поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик, историк, основоположник русского символизма Валерий Яковлевич Брюсов (1873—1924) жил в этом особняке с 1910-го по 1924 год. Здание в стиле модерн было построено по проекту архитектора Владимира Чагина. После смерти Брюсова его вдова долго сохраняла обстановку мемориального кабинета, который был открыт для посетителей. Но потом дом пережил два пожара, готовился к сносу. Спас же его... пушкинский юбилей. Чиновники решили, что писатели Серебряного века — наследники Александра Сергеевича, а значит, логично организовать музей в год двухсотлетия «нашего всего».

Экспозиция

Гардеробная, холл и кабинет поэта восстановлены по фотографиям и воспоминаниям современников, то есть не аутентичны. А вот порядок книг на полках тот же, что и при Брюсове. Обратите внимание на специальные шкафы, в которых Брюсов хранил многочисленные рукописи и черновики. Собственно, этим мемориальная часть и ограничивается. Второй этаж — собрание

мемориальных вещей, тетрадей и прижизненных изданий писателей начала XX века. Тут же, в витринах, и популярные литературные журналы того времени. Правда, тем, кто едва отличает символистов от акмеистов или футуристов, лучше не экономить на экскурсоводе. Без него тут разобраться сложно.

Обратите внимание

Для культурной жизни начала прошлого века было характерно взаимопроникновение разных видов искусства, поэтому в музее литературу органично дополняет живопись — полотна кисти Василия Поленова, Константина Коровина, Наталии Гончаровой. Многие из картин были подарены Валерию Брюсову самими авторами.

NB Цветной бульвар, дом 22 — дед поэта Кузьма Андреевич, крепостной крестьянин, купил свободу и занялся производством пробок, разбогател и купил этот дом. Валерий Яковлевич родился и жил тут до 1910 года, здесь написал множество стихотворений.

МОСКВА



В витринах собраны прижизненные издания писателей, а на стенах — их портреты

М «Проспект Мира»

Адрес:

Проспект Мира, дом 30

Телефон:

+7 (499) 680-86-83

Время работы:

вторник, среда, суббота,
воскресенье с 11.00

до 18.00, четверг, пят-

ница с 13.00 до 20.00

(касса закрывается на

30 минут раньше). По-

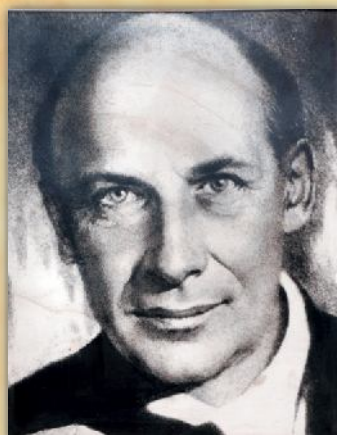
следний день месяца —
санитарный

Предварит. запись:

не обязательно

Билеты: от 70 рублей





Музей-квартира Андрея Белого

Принадлежность:
Государственный
музей А.С. Пушкина

Год открытия: 2000

История дома

Поэт, писатель, философ Андрей Белый (1880—1934) прожил тут на третьем этаже 26 лет — с рождения и до 1906 года. В этом, 1876 года постройки доходном доме снимала квартиры преимущественно московская профессура. В числе прочих были и родители будущего теоретика символизма — декан физмата Московского университета Николай Бугаев с женой.

Этажом ниже жила семья Михаила Соловьева — внука знаменитого историка и родного брата не менее знаменитого философа. Гостеприимный дом Соловьевых открыл для Белого вход в большую литературу. Здесь же Борису Бугаеву был придуман псевдоним «Андрей Белый» (белый — священный, утешительный цвет), здесь он познакомился с Валерием Брюсовым, Зинаидой Гиппиус, Дмитрием Мережковским.

После революции просторные квартиры были превращены в коммуналки, потом тут размещались некоторые подразделения МИДа. В 1988 году квартиру на третьем этаже, где жили Бугаевы, передали Государственному музею А.С. Пушкина.

Экспозиция

В квартире восстановлена историческая планировка: прихожая, столовая, гостиная, детская, комната матери, кабинет отца... Музейная экспозиция, которая рассказывает об истории жизни, духовном и творческом становлении Андрея Белого, перетекает из комнаты в комнату, погружая нас в атмосферу первой трети XX века. «Эффект присутствия» усиливает обилие мемориальных предметов — от детского пеленального конверта Бореньки до последнего карандаша мастера. Многие вернулись в дом удивительным (недаром Белый был мистиком) образом, практически «из небытия». Как, например, переживший 25-летнюю вынужденную «эмиграцию» во Францию и едва не забытый там саквояж с личными и самыми дорогими сердцу Белого вещами, среди которых можно увидеть нательный крестик, любимые очки, шапочку из темно-синего бархата...

Обратите внимание

В витрине, посвященной смерти писателя, — рукопись стихотворения Осипа Мандельштама «Утро 10 января», созданного под впечатлением от похорон Андрея Белого.

МОСКВА



Один из центральных экспонатов музея — знаменитая «Линия жизни» Андрея Белого, уникальная автобиография, не написанная, а вычерченная им в красочную схему, зафиксировавшую важнейшие события жизни и творчества



М «Смоленская»

Адрес:

улица Арбат, дом 55

Телефон:

+7 (499) 241-77-02

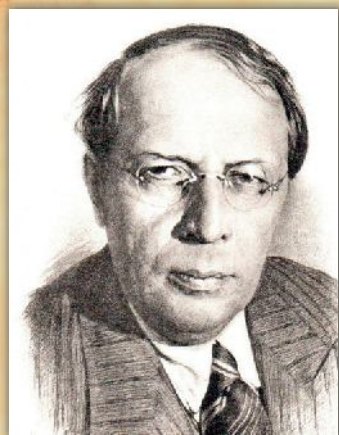
Время работы:

ежедневно, кроме понедельника, вторника и последней пятницы месяца с 10.00 до 18.00, по четвергам с 12.00 до 21.00 (касса закрывается на 30 минут раньше)

Предварит. запись: не обязательно

Билеты: от 20 до 150 рублей (каждое третье воскресенье месяца – бесплатно)





Музей-квартира Алексея Толстого

Принадлежность:
*Государственный
литературный музей*

Год открытия: 1987

История дома

Прозаик, публицист и общественный деятель Алексей Николаевич Толстой (1882—1945) жил в бывшем флигеле для прислуги усадьбы Рябушинских с 1938-го по 1945 год. Примечательно, что Святой Спиридон, чье имя носит улица, с давних пор считался небесным покровителем древнего рода Толстых. Основное здание эпохи раннего модерна советское правительство отдало «буревестнику революции» Максиму Горькому. А в этой части комплекса Федора Шехтеля поражающих воображение лестниц, окон и лепнины нет — интерьер простой и аскетичный.

Экспозиция

Чего только стоят кресла Павла I, которые «помнят» его убийство, и люстра из императорского дворца! Все эти вещи были приобретены Толстым после возвращения из эмиграции и путешествовали с ним повсюду: когда он жил в Ленинграде, Детском Селе, Барвихе. К приезду в Москву у писателя уже была четвертая жена Людмила Ильинична, и она приложила руку к обустройству этого дома. Особенно она любила двухместное кресло, которое Толстой называл «эротоманкой». Внимания

заслуживает кабинет писателя, где он работал над третьей книгой романа «Петр I», закончил роман «Хождение по мукам», цикл «Рассказы Ивана Сударева», писал военные статьи. Причем работал писатель своеобразно — писал за конторкой, печатал за одним столом, а правил — за другим. В своем доме Толстой часто принимал гостей, среди которых были Корней Чуковский, Ираклий Андроников, Павел Корин, Галина Уланова и многие другие деятели искусства, литературы, науки.

Обратите внимание

Алексей Николаевич собирал все, что было связано с Петром I, — именно так назван один из его главных романов. Поэтому в его квартире вы увидите множество портретов первого российского императора, его гипсовую маску, портрет супруги Екатерины I. Особенно впечатляет портрет первого российского императора, сделанный из спичечных головок.

Кроме того

Фасад именно этого дома снимали как «аварийный корпус больницы» в фильме Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты».

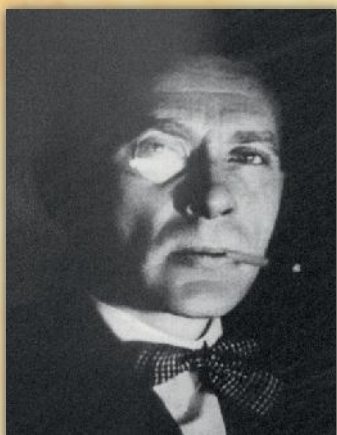
МОСКВА



«Когда я был маленький, я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». Я часто рассказывал моим товарищам занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было. Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка»
Алексей Толстой

М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Спиридоновка,
дом 2
Телефон:
+7 (495) 690-09-56
Время работы:
вторник с 11.00
до 18.00, среда с 13.00
до 20.00, четверг с 14.00
до 21.00, пятница с 13.00
до 20.00, суббота с 11.00
до 18.00, воскресенье
с 11.00 до 18.00
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 50 рублей





Музей-квартира Михаила Булгакова

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 2007

История дома

Писатель, драматург, актер и публицист Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) переехал в Москву из Киева в 1921 году и поселился в этом доме-коммуне. Вместе с первой женой Татьяной Лаппой он занимал одну комнату в огромной, созданной из двух квартире-общежитии. Именно она впоследствии будет описана в романе «Мастер и Маргарита» и названа «нехорошей». Сам дом начали строить по проекту Эдмунда Юдицкого еще в 1902 году для купца и мецената Ильи Пигита, владельца табачной фабрики «Дукат». А за пару месяцев до революции тот удачно продал его Благушинскому благотворительному обществу, избежав таким образом национализации. После революции при расширении улицы были снесены палисадник и ограда перед домом.

Экспозиция

Из коридора посетители попадают в комнату, рассказывающую об истории дома. Чертежи, документы, фотографии, фрагменты лепнины и старых обоев — свидетели другой, до-революционной жизни. Далее — собственно комната писателя, в которой он создал «Дьяволиаду», «Записки юного врача» и «Белую гвардию». Правда, мемориальных предметов

тут мало, разве что книжная полка, пара книг да маленькая синенькая вазочка третьей супруги Булгакова. Стол в кабинете принадлежал профессору, врачу-гинекологу Николаю Покровскому, дяде писателя, который стал прототипом профессора Преображенского в «Собаьем сердце». В гостиной, коммунальной кухне и комнате-редакции подлинных вещей Булгакова нет — с помощью типологических экспонатов создатели музея показали атмосферу, окружавшую писателя. А вот в Синем кабинете, которым заканчивается музей, стоит мебель красного дерева из последней квартиры Михаила Афанасьевича (Нащокинский переулок, дом 3/5). Особый интерес тут представляет павловский секретер, за которым был написан роман «Мастер и Маргарита». Потом вдова писателя Елена Сергеевна именно тут давала друзьям прочесть рукопись, а в шкафах хранила дневники и архивы. Правда, у этого секретера есть один секрет, который раскрылся лишь спустя 70 лет. Какой — вы узнаете в музее.

Обратите внимание

Овальные «иллюминаторы» в комнатах были сделаны для экономии электроэнергии. В туалете, который по коридору расположен напротив жилых помещений, тоже есть окно, и можно было не включать свет.

МОСКВА



Черный кот в квартире вызывает неизменный восторг у посетителей, но погладить его вряд ли удастся

М «Маяковская»
Адрес: улица Большая Садовая, дом 10, квартира 50
Телефон:
+7 (499) 699-53-66
Время работы:
вторник, пятница, суббота, воскресенье с 12.00 до 19.00, среда, с 12.00 до 18.00, четверг с 14.00 до 21.00
Предварит. запись: не обязательно
Билеты: от 70 рублей (каждое третье воскресенье месяца — бесплатно)





Дом-музей Марины Цветаевой

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 1992

История дома

Поэт, драматург и прозаик Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) жила здесь с 1914-го по 1922 год, отсюда она уехала в эмиграцию. Этот доходный дом на четыре квартиры был построен в 1862 году. Семья Марины Ивановны занимала восемь комнат в квартире № 3, за которые платила 500 рублей в год. После революции квартиры были разделены на множество коммунальных комнат. Для Цветаевой это было самое драматичное время, когда стулья и шкафы красного дерева пришлось порубить на дрова, рояль поменять на пуд черной муки, а стихи писать на обоях. К концу 1930-х годов дом был запланирован к сносу, но помешала война. В 1979-м дом снова хотели снести, отключили все коммуникации. Но тогда дом спасла его единственная обитательница Надежда Катаева-Лыткина, которая отказалась съезжать. Она же и стала первым директором музея.

Экспозиция

«Дверь открывается — вы в комнате с потолочным окном — сразу волшебю! Справа — камин... Я так вдруг обрадовалась... Я уже в этой комнате почувствовала, что это — мой дом» — так Марина Ивановна описывала сестре новое жилье. Необычность планировки, лестницы,

переходы, закоулки, видимо, и привлекли Цветаеву. Подлинных вещей в музее немного, зато все подобрано с большим вкусом. Антикварная мебель красного дерева, горка с посудой, среди которой и тарелка из немецкой гостиницы, в которой Марина Ивановна жила летом 1905 года и во время свадебного путешествия в 1912-м. В рабочем кабинете Цветаевой можно присесть на стул и посмотреть в окно, через которое Москвой любовалась и хозяйка. Самая большая и светлая комната была отведена дочерям Ариадне и Ирине. На стене — портрет младшей, умершей от голода в 1920 году. Два шкафа и киот в детской принадлежали старшей сестре Марины — Анастасии, а кровать — единокровному брату Андрею. Экспозиция на антресольном этаже, где находится и воспетый в стихах чердак-каюта, посвящена мужу Марины и родственникам. Фотографии, документы, книги — в этом «волшебном доме» можно провести целый день.

NB Переулок Сивцев Вражек, дом 19 — сюда в 1911 году Цветаева приехала вместе с Сергеем Эфроном и прожила тут год. Трехпрудный переулок, дом 8 — здесь прошло детство Марины, были написаны первые стихи.

МОСКВА



Особенность рабочего кабинета Марины Ивановны — одиннадцать углов. А письменный стол у окна она называла самым счастливым, самым лучшим в жизни

М «Арбатская»

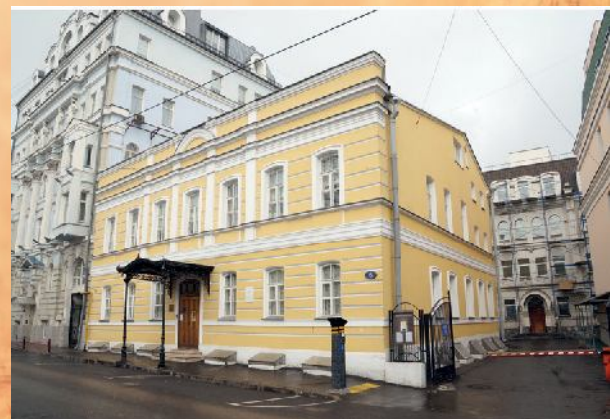
Адрес:
Борисоглебский переулок,
дом 6

Телефоны:
+7 (499) 695-35-43;
697-53-69

Время работы:
вторник, среда, пятница
(кроме последней
пятницы месяца), суббота,
воскресенье с 12.00
до 18.00, четверг
с 12.00 до 21.00

Предварит. запись:
не обязательно

Билеты:
от 20 рублей (каждое третье
воскресенье месяца —
бесплатно)





Дом-музей Сергея Есенина

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 1995

История дома

Поэт Сергей Александрович Есенин (1895—1925) впервые приехал в 16-летнем возрасте из рязанского села Константиново в этот деревянный дом купца Николая Крылова, где в квартире № 6 общежития одиноких приказчиков долгие годы жил его отец Александр Никитич. Дом по Большому Строченовскому переулку в Замоскворечье является единственным официальным адресом Сергея Есенина в Москве, где поэт жил и был прописан с 1911-го по 1918 год. Здесь были написаны многие произведения поэта, в частности стихотворение «Береза», известное как первая публикация Сергея Есенина. Всего же в Первопрестольной с его жизнью связано более двухсот мест, где он учился, жил, издавался, влюблялся. Впоследствии поэт напишет: «Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва». Именно этот дом после нескольких пожаров был воссоздан энтузиастами в 1995 году. Здесь появился музей, подаренный городу к 100-летию со дня рождения поэта. Официальный статус государственного музея получил в 1996 году.

Экспозиция

Несмотря на маленькую площадь, экспозиция насыщена интересными документами и материалами. Акцент делается на московском

периоде жизни Есенина. Стена мемориальной комнаты превращается в комнату-витрину. Перед нами — кровать, стол, самовар, комод в окружении фотографий родных и близких... Примерно так и выглядело жилище молодого поэта и его отца столетие назад. Обстановка условна, так как воспоминаний очевидцев практически не сохранилось, но в комнате присутствуют подлинные вещи: часы, подаренные Александру Никитичу Есенину купцом Крыловым, подушечка, вышитая руками матери поэта Татьяны Федоровны, родовая икона Казанской Божией Матери.

Обратите внимание

Во втором зале — «Сергей Есенин как часть мировой культуры» — рассматривается творчество поэта в контексте мировой культуры, выставлены его книги, переведенные на иностранные языки. Здесь можно услышать запись голоса Есенина и увидеть редкую архивную фотохронику с ним.

NB Переулок Чернышевского, дом 4, строение 2 — новый филиал музея. С 1912 года Есенин начал сотрудничество с Суриковским литературно-музыкальным кружком, собрания которого часто проходили в этом доме.

МОСКВА



В марте 1915 года Есенин приехал в Петроград к Александру Блоку, но не застал его и оставил записку с просьбой о встрече. Она, вместе с факсимиле отрывков из переписки двух поэтов, представлена в витрине

М «Серпуховская»,
«Павелецкая»
Адрес:
Большой Строченовский
переулок, дом 24
Телефон:
+7 (495) 954-97-64
Время работы:
вторник, пятница (кроме
последней пятницы месяца),
суббота, воскресенье
с 10.00 до 18.00, среда,
четверг с 13.00 до 21.00
(касса закрывается
на час раньше)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 20 рублей
(аудиогид — от 100
рублей). Каждое третье
воскресенье месяца —
бесплатно





Музей-квартира Николая Островского

Принадлежность:
Гуманитарный центр
«Преодоление»
им. Н.А. Островского

Год открытия: 1940

История дома

Писатель Николай Александрович Островский (1904—1936) жил в этом доме, построенном по проекту Матвея Казакова, в последние годы жизни — в 1935—1936 годах. Здание принадлежало Екатерине Козицкой — вдовой статс-секретаря Екатерины II. Поэтому переулок, куда выходит дом одним фасадом, называется Козицким. Дом — один из немногих, сохранившихся после пожара 1812 года. Сюда планировали перевести Московский университет с Моховой, но ректор был против, пояснив: «Только нижний его этаж по простой своей отделке был бы способен для помещения в нем университетских студентов и кандидатов, а второй этаж отделан так богато и убран так великолепно, что никаким чиновникам, а того менее студентам, в оном жить никак не можно, чтоб не испортить штучных полов и штофных обоев, огромных дорогих трюмо и прочее». С годами исчезли классический портик и колонны, почти полностью изменился фасад. С 1898 года нижние этажи занимает Елисейевский магазин, людей же сюда стали селить с 1918 года. Тогда в бывшем салоне княгини Зинаиды Волконской, где бывал и Пушкин, появились квартиры с казенной мебелью. Такие предоставлялись в Москве партийным и советским работникам среднего

звена. Одну из них дали и получившему официальное признание в виде ордена Ленина писателю. На автора культового романа «Как закалялась сталь» посыпались и другие щедроты советского правительства — машина, персональная дача в Сочи. Жаль лишь, что Островскому к той поре оставалось жить совсем мало.

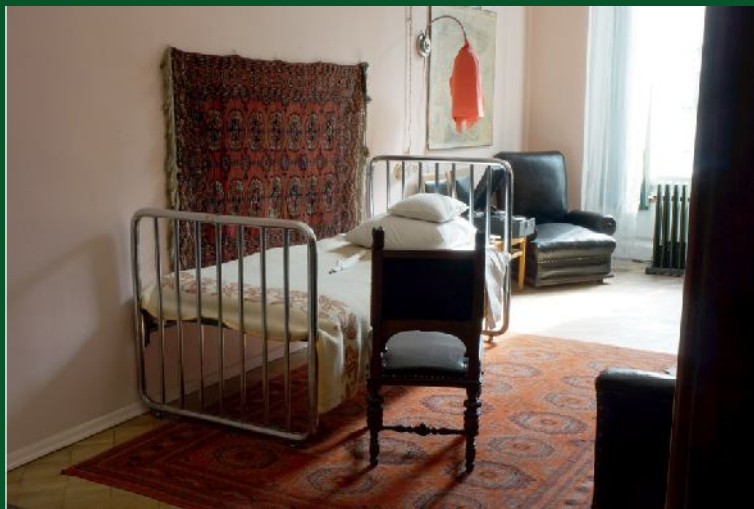
Экспозиция

Островский тяжело болел — на протяжении девяти лет практически слеп и почти неподвижен. Поэтому, чтобы яркий свет ему не докучал, окна обеих комнат были закрыты плотной тканью. В одной он, будучи прикованным к постели, работал над первой частью книги «Рожденные бурей» — диктовал роман жене Раисе Порфирьевне или секретарю. Выездное заседание президиума Союза советских писателей по обсуждению книги проходило в соседней комнате. Комиссия заявила о новой победе писателя, однако указала на несколько проблемных моментов в романе, которые писатель обещал устранить. Но не успел.

Кроме того

Людям, которые, как и Островский, смогли превозмочь недуги и бороться, посвящены остальные залы музея с символичным названием «Преодоление».

МОСКВА



На этой кровати писатель провел последние годы жизни



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Тверская, дом 14
Телефон:
+7 (499) 629-85-52
Время работы:
вторник, среда, пятница,
суббота, воскресенье
с 10.00 до 18.00, четверг
с 13.00 до 21.00
(касса закрывается на
час раньше)
Предварит. запись:
не требуется
Билеты: от 20 рублей



Художники, скульпторы



Дом-музей Виктора Васнецова

Принадлежность:
*Государственная
Третьяковская галерея*

Год открытия: 1953



История дома

Художник Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) после поездок по Европе и жизни в Петербурге обосновался в Москве в 1878 году. Однако собственным домом обзавелся только в 1894-м. Он без труда получил землю рядом с подворьем Свято-Троице-Сергиевой лавры, сам нарисовал эскиз дома в неорусском с элементами модерна стиле и продумал его внутреннее убранство. В результате многообъемный асимметричный дом представляет собой нечто среднее между крестьянской избой и древнерусским княжеским теремом с анфиладой комнат. Над его оформлением, кстати, в вятской мастерской трудился и брат художника Аркадий.

Экспозиция

На новоселье Михаил Врубель подарил хозяину изразцы для печей, фигуру Садко для шкафа и вазы, а Илья Репин и Василий Поленов привезли резную доску из старого дома, по углам которой нарисованы сказочные животные симарглы. И это только усиливает ощущение сказки, которое возникает, когда переступаешь порог дома. Вот, например, удивительный буфет-самобранка, с задней стороны которого сделаны окошки. Через них прислуга подавала

господам кушанья, и казалось, что буфет готовит сам. А вот часы с боем, которым уже 232 года, — но идут они исправно. Всего же в этом музее 25 тысяч экспонатов!

Второй этаж дома — мастерская художника, где он создал знаменитый цикл «Поэма семи сказок» и ряд историко-былинных полотен. Он продолжал писать их даже в тяжелые революционные годы, когда не хватало холстов и красок.

Обратите внимание

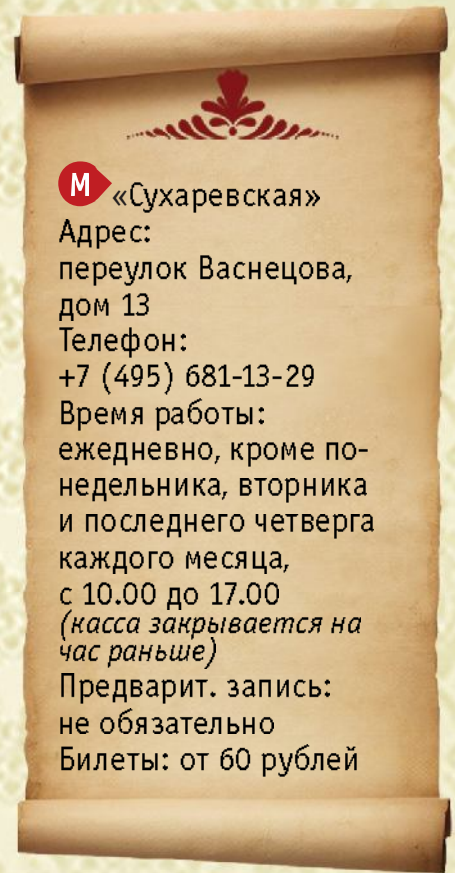
Этот дом был построен на деньги, полученные художником за роспись собора Святого Владимира в Киеве. Эскизы и наброски можно увидеть здесь же.

NB Пречистенская набережная, дом 29 — бывший дом и картинная галерея русского мецената Ивана Цветкова, одно из немногих сохранившихся в Москве творений по эскизам Васнецова.

МОСКВА



Портрет отца работы
Татьяны Викторовны,
дочери художника



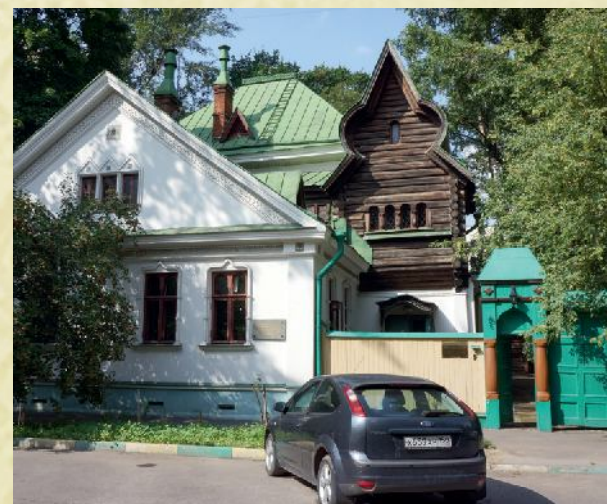
М «Сухаревская»

Адрес:
переулок Васнецова,
дом 13

Телефон:
+7 (495) 681-13-29

Время работы:
ежедневно, кроме по-
недельник, вторник
и последнего четверга
каждого месяца,
с 10.00 до 17.00
(касса закрывается на
час раньше)

Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 60 рублей



Художники, скульпторы



Музей-квартира Аполлинария Васнецова

Принадлежность:
*Государственная
Третьяковская галерея*

Год открытия: 1965

История дома

Академик живописи Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856—1933) провел в этом четырехэтажном доходном доме начала XX века три последних десятилетия жизни. В 1903-м он занимал пять комнат, но в 1924-м дом уплотнили и в квартиру подселили еще две семьи. После смерти художника благодаря усилиям его сына и невестки соседи были выписаны. Сын же расселил и коммунальную квартиру напротив, чтобы сделать тут постоянную экспозицию музея.

Экспозиция

Аполлинария Михайловича называли «певцом старой Москвы», и картин с изображением Первопрестольной здесь немало. Впрочем, привлекают не только они, но и коллекция минералов и окаменелостей, собранная Васнецовым, и причудливая мебель, созданная по его авторским эскизам. В витринах — хрусталь, чашка из императорского дома, ножи для фруктов, чертежные инструменты и приборы для натяжки холста на подрамник. Примечателен стол-«сороконожка» в столовой, за которым сидели Виктор Васнецов, Федор Шаляпин, Константин Коровин, Климент Тимирязев. Последний,

кстати, был с художником так дружен, что единственный получил право наблюдать, как Васнецов работает. Вместе же они отдыхали в подмосковном Демьяново, которое художник называл «краем на земле». Там он писал любимые им облака. Этюды с их изображением можно увидеть в мемориальной квартире.

Стоит обратить внимание и на картину «Шум старого парка» 1926 года — последняя большая работа мастера. Он жил при трех императорах, а в конце жизни успел поработать и при советском правительстве.

NB Софийская набережная, дом 34, строения 1—6, 8 — Кокоревское подворье, где несколько лет жил художник.
Улица Мясницкая, дом 21 — Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где Васнецов пятнадцать лет руководил пейзажной мастерской.

МОСКВА



Столовый гарнитур из 18 предметов, выполненный из дуба, жести и слюды в 1908 году

М «Чистые Пруды»,
«Тургеневская»,
«Сретенский бульвар»
Адрес:
Фурманский переулок,
дом 6, квартира 21—22
Телефон:
+7 (495) 608-90-45
Время работы:
вторник — суббота
с 11.00 до 17.00
(касса закрывается на час
раньше)
Предварит. запись:
требуется только
для экскурсионного
обслуживания
Билеты: от 70 рублей



Художники, скульпторы



Музей-мастерская Анны Голубкиной

Принадлежность:
Государственная
Третьяковская
галерея

Год открытия: 1934
(второй раз — 1974)



История дома

Скульптор Анна Семеновна Голубкина (1864—1927) арендовала эту мастерскую-«храм», как она ее называла, в 1910 году. Двухэтажная пристройка была заказана домовладельцами братьями Сабашниковыми как мастерские для художников — большие окна давали много света. Некоторое время Голубкина сдавала одну из двух мастерских скульптору-анималисту Ивану Ефимову и его жене — художнице Нине Симонович. После 1917 года Голубкина продолжила работать здесь же, хотя приходилось непросто: замерзала глина и протекал потолок. Еще при жизни скульптор завещала все наследие народу, а первым директором музея стала ее племянница Вера Голубкина. С середины 30-х все, что не укладывалось в понятие соцреализма, как известно, стало подвергаться критике. В конце концов, в 1952-м музей закрывают, передав экспонаты Русскому и другим музеям. Вновь мастерская была открыта для посещения только в 1974 году.

Экспозиция

Сегодня музей насчитывает более полутора тысяч единиц хранения. Скульптура,

камень, графика и живопись — впечатляет разнообразие жанров, в которых работала художница. В последние годы жизни Анна Семеновна выполнила два заказа от музея Толстого — портреты Льва Николаевича и его секретаря Владимира Черткова. В 1927 году скульптор готовилась к выставке в собственной мастерской. Она перенесла тяжелую операцию, и врачи говорили, что теперь ей ни в коем случае нельзя поднимать тяжести. Но во время перестановки скульптур Голубкина взялась за большую заготовку — все того же Толстого, — что вызвало внутреннее кровотечение... Спасти ее не удалось.

NB Камергерский переулок, дом 3 — МХТ им. Чехова, над входом в 1903 году был установлен горельеф работы Голубкиной «Пловец» («Море житейское»). Введенское кладбище, где на могиле купца 2-й гильдии, директора общества «Телефон» Николая Феттера — единственное сохранившееся из четырех надгробий работы Голубкиной.



На стенах — живопись из фондов, которая почти неизвестна и редко выставляется. Вообще-то Голубкина мечтала быть декоративным живописцем, расписывала посуду, но преподаватели саркастически отзывались о ее художественном таланте, и она стала скульптором. Заслуживают внимания и три игрушки из керамики

М

«Смоленская»,
«Парк культуры»

Адрес:

Большой Левшинский
переулок, дом 12 (вход
со двора)

Телефоны:

+7 (495) 637-56-82;
637-25-64

Время работы:

среда, четверг, пятни-
ца (кроме последней
пятницы месяца)

с 12.00 до 19.00, суббо-
та, воскресенье
с 10.00 до 17.00

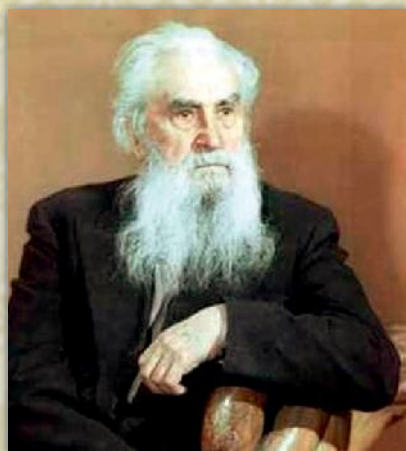
(касса закрывается на
час раньше)

Предварит. запись:
не обязательно

Билеты: от 70 рублей



Художники, скульпторы



Музей-мастерская Сергея Коненкова

Принадлежность:
*Российская
академия художеств*

Год открытия: 1974

История дома

Скульптор, народный художник СССР, член Академии художеств Сергей Тимофеевич Коненков (1874—1971) жил и работал в этом доме с 1947-го по 1971 год. Само здание построено в 1940 году по проекту архитектора Аркадия Мордвинова на месте взорванного в 1934 году древнего храма Дмитрия Солунского. Мастерскую художнику по этому адресу выделил лично Иосиф Сталин. Ведь в 1945 году Сергей Тимофеевич вернулся на родину из США, где прожил 22 года. Привез он оттуда и свои работы. Скульптору к этому времени исполнился 71 год...

Экспозиция

Интерьер нового дома Сергей Тимофеевич придумал сам, украсив мастерскую деревянной мебелью — креслами в виде совы, удава и лебедя, столом с фигуркой белки, торшером в виде девушки в сарафане. Бывшие жилые комнаты в момент подготовки книги были закрыты для посетителей. Однако скоро тут появится новое выставочное пространство. Пока же в огромной мастерской можно увидеть все главные работы скульптора — это крупнейшее в нашей стране собрание. Среди них — скульптурный портрет Альберта Эйнштейна, созданный по заказу Принстонского университета. Его бронзовое повторение

находится в библиотеке Рокфеллеровского института высших исследований. Стоит заметить, что великого физика и жену скульптора Маргариту Ивановну связывали романтические отношения и долгая любовная переписка. В музее множество ее портретов, в том числе и знаменитая деревянная фигура 1918 года. В мастерской вам непременно поведают и о религиозно-философском цикле работ Коненкова под названием «Космос». Сергей Тимофеевич работал с деревом, гипсом, мрамором, бронзой, песчаником. И в музее можно полюбоваться ранними, ученического периода, работами «русского Родена», скульптурами Серебряного века и неосуществленными проектами памятников — Льву Толстому, Антонине Неждановой, Галине Улановой.

Кроме того

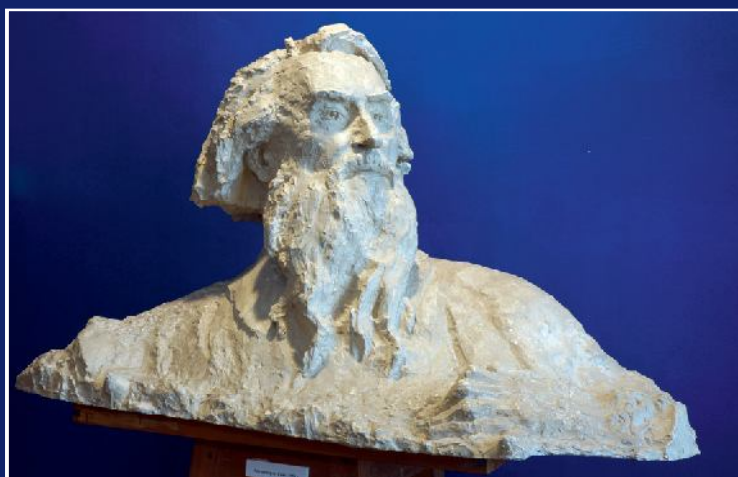
Сергей Тимофеевич увлекался космологией и часто точно предсказывал те или иные события. Говорят, например, что он пророчил начало Великой Отечественной войны и даже пытался предупредить об этом Сталина.

NB Улица Арбат, дом 6 (?) — на верхнем этаже этого доходного дома Коненков поселился после окончания Петербургской академии художеств.

МОСКВА



Бронзовый отлив этого «Автопортрета» (1954) установлен на могиле скульптора на Новодевичьем кладбище



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Тверская, дом 17
(вход со стороны
Тверского бульвара)
Телефон:
+7 (495) 629-61-39
Время работы:
среда, пятница (кроме
последней пятницы ме-
сяца), суббота, воскре-
сенье с 12.00 до 20.00,
четверг с 13.00 до 21.00
(касса закрывается
на 30 минут раньше)
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 40 рублей
(экскурсионный —
150 рублей)



Художники, скульпторы



Музей-мастерская Дмитрия Налбандяна

Принадлежность:
Департамент культуры
Москвы, МВО «Манеж»

Год открытия: 1993

История дома

Народный художник СССР Дмитрий Аркадьевич Налбандян (1906—1993) работал в этой огромной мастерской, а жил на другом этаже. В 1992-м, за год до смерти, он подарил городу часть своей коллекции, поставив лишь одно условие — чтобы она не покидала стен его мастерской. Позже собрание пополнилось рисунками и живописными этюдами, переданными сестрой художника Маргаритой Аркадьевной.

Строительство дома, где находится мастерская, было завершено в 1944 году. В разное время в нем обитали поэт Демьян Бедный, композитор-песенник Владимир Захаров и много других знаменитостей (здесь 11 мемориальных досок!). А до 1935 года на этом месте стоял особняк купца Варгина в котором в 1833 году снимал квартиру Виссарион Белинский, а 1845-м тут в меблированных комнатах останавливался Федор Тютчев.

Экспозиция

То, что Налбандян был любим «наверху», можно понять по размеру этой мастерской на последнем этаже дома. Два огромных зала, много света, в том числе и из потолочных окон, несколько входов. И даже если живописью вы не интересуетесь,

побывать здесь стоит хотя бы ради осмотра необычной квартиры. Тут есть и мебель, и одежда, и книги Дмитрия Аркадьевича. Но самая большая часть коллекции — его картины, карандашные наброски, зарисовки. Налбандян считался «первой кистью Политбюро», поскольку писал в основном парадные портреты советских и зарубежных партийных деятелей. Поэтому сегодня многие критически относятся к его соцреалистическому творчеству. И совершенно напрасно. Все его работы, безотносительно их идеологической направленности, выполнены талантливо. «Ленин и Дзержинский», «Маяковский в Грузии», карандашные жанровые портреты Сталина, Кирова и Хрущева поражают остро схваченным сходством, умением передать главные черты характера.

В этой мастерской есть не только они, но и пейзажи, и натюрморты, и изображения рано умершей жены художника Валентины Михайловны, и дружеские шаржи на коллег-художников, созданные во время заседаний Президиума Академии художеств.

При жизни художника вся мастерская была заполнена его работами, но следы многих сегодня теряются.

МОСКВА



Медный столик — подарок Индиры Ганди, портрет которой был заказан Налбадьяну

М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Тверская, дом 8,
корпус 2 (9-й этаж,
код домофона 31)
Телефон:
+7 (495) 629-28-72
Время работы:
ежедневно, кроме вос-
кресенья и понедельни-
ка, с 10.00 до 18.00
Предварит. запись:
желательно
Билеты: бесплатно



Художники, скульпторы



Музей-мастерская Давида Боровского

Принадлежность:

*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 2012



История дома

Театральный художник, сценограф Давид Львович Боровский (1934—2006) проработал в этой 136-метровой квартире на пятом этаже с 2004-го по 2006 год. Прежде он творил в прекрасной мастерской МОСХа недалеко от Таганки, но дом и землю выкупил банк, и художника оттуда «попросили». При помощи своего друга Леонида Ярмольника он смог получить помещения бывшей мастерской братьев Весниных. Здесь у Давида Львовича началась новая жизнь — огромные потолки, громадные окна, идеальный порядок. Когда он въехал сюда, то услышал звон колокола от рядом стоящего храма Христа Спасителя. Услышал и загадал: «Сколько пробьет, столько мне быть на новом месте». Было два удара. Два года Боровский здесь и прожил... Долгое время художник никуда не ездил, отказывался от персональных выставок. А тут согласился проехать со своими работами в далекую колумбийскую Боготу. Где и умер от инфаркта. А потом его вдова Марина Исааковна и сын Александр Давидович начали четырехлетнюю переписку с чиновниками с просьбой организовать в мастерской

мемориальный музей. Дата открытия была приурочена ко дню рождению Давида Боровского — 2 июля.

Экспозиция

Здесь все дышит присутствием мастера. Эскизы с пометками, запечатлевшие мысль художника, программы спектаклей, рабочие инструменты. Обращает на себя внимание на необычное размещение экспозиции — на подоконниках. Ее создавал сын Давида Боровского. Пиджак и кепка художника, дорогие его сердцу вещи, фотографии, инсталляции — все это можно рассматривать часами. А из банки для карандашей на рабочем столе мастера можно даже взять один — на память.

NB Улица Земляной Вал, 76/21 — Московский театр комедии и драмы на Таганке, где Боровский создал декорации к 23 спектаклям.

МОСКВА



На рабочем столе — календарь дел, составленный рукой Давида Львовича. И обрывается он на Боготе

М «Кропоткинская»

Адрес: Большой
Афанасьевский
переулок, дом 3,
строения 4—6

Телефон:

+7 (495) 691-40-19

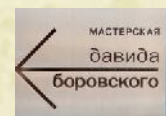
Время работы:

среда, четверг, пятница
(кроме последней
пятницы месяца),
суббота, воскресенье

с 12.00 до 19.00

Предварит. запись:
желательно

Билеты: от 70 рублей



Художники, скульпторы



Школьный музей Нади Рушевой

Принадлежность:

ГБОУ СОШ

№ 1466

им. Нади Рушевой

Год открытия: 1971



История дома

Вундеркинд, художник-график Надежда (Надя) Николаевна Рушева (1952—1969) училась в этой школе с 8-го по 10-й класс. Прежде семья несколько лет жила в деревянном коммунальном доме на Шаболовке, а потом их переселили в район Ленино-Дачное, как тогда называлось Царицыно. Здесь же Надя пошла в школу — типичное для конца 60-х панельное здание. А идея открыть музей принадлежала отцу Нади — Николаю Рушеву и второму директору учебного заведения Нине Колесниковой. Папа передал сюда рисунки и вещи скорострительно скончавшейся дочери. Первое время даже сам водил экскурсии. В 1999 году школа получила имя Нади Рушевой.

Экспозиция

Знакомство с музеем начинается еще в фойе, где на стендах — история создания мемориальной выставки, фотографии Нади Рушевой. Главная ценность музея — графика юной художницы. Здесь собрано более полутора тысяч ее работ, которые школе передали из Пушкинского и других музеев. А в витринах — мемориальные вещи Нади, ее школьная форма, портфель, тетради,

учебники и фломастеры. Интересно, что прошло уже более сорока лет, но они до сих пор еще не высохли! Надя никогда не рисовала с натуры, не пользовалась ластиком. «Они проступают на бумаге как водяные знаки, и мне остается их чем-нибудь обвести», — говорила Надя про рисунки. За короткую жизнь она оставила более 10 тысяч работ, сделав иллюстрации к «Маленькому принцу», «Войне и миру», «Евгению Онегину», «Мастеру и Маргарите», зарисовки о современности. Состоялось пятнадцать ее персональных выставок в шести странах.

Обратите внимание

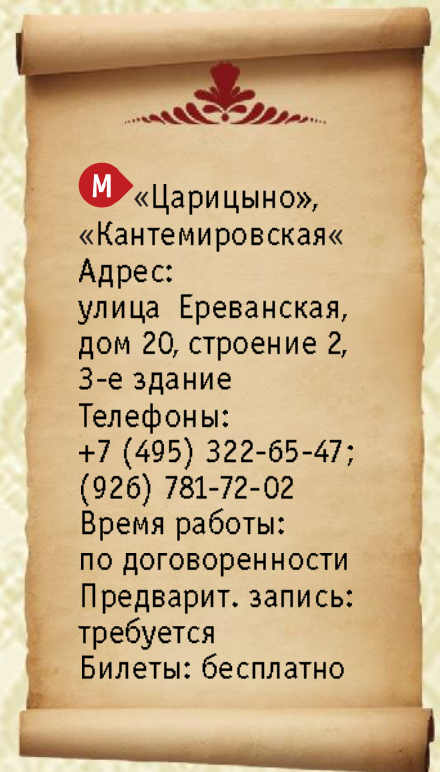
На уроках Надя рисовала на всем, что попадалось под руку: в витрине музея лежит обложка тетради с шаржами, вероятно, навеянными изучением творчества Александра Островского.

Кроме того

Школа издает наборы открыток с рисунками Нади, книги о ней. А ежегодно 31 января, в день рождения Нади, тут проходят музыкально-литературные вечера ее памяти.



Надя умерла 6 марта, всего три месяца не дожив до выпускного и получения аттестата зрелости. Но одноклассники (многие из них потом стали исследователями творчества Рушевой) захотели, чтобы ее фотография тоже была на памятном снимке. Там улыбающейся Наде 16 лет...



М «Царицыно»,
«Кантемировская»
Адрес:
улица Ереванская,
дом 20, строение 2,
3-е здание
Телефоны:
+7 (495) 322-65-47;
(926) 781-72-02
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно



«Кентавренок» — самая известная работа Нади Рушевой. Она стала эмблемой кинофестиваля «Послание к Человеку», получила скульптурное воплощение в Санкт-Петербургском Доме кино и была выбита на надгробной плите Нади на Покровском кладбище Москвы



Музыканты, композиторы



Дом-музей Петра Чайковского

Принадлежность:
*Всероссийское объединение
музыкальной культуры
им. М.И. Глинки*

Год открытия: 2007

История дома

Композитор и дирижер Петр Ильич Чайковский (1840—1893) жил в доме на Кудринской площади в 1872—1873 годах. Он снимал шесть комнат на втором этаже флигеля большой барской усадьбы, принадлежавшей с 30-х годов XIX века семье князя Петра Голицына. Петр Ильич провел в Москве 12 лет, но собственным жильем он так и не обзавелся, останавливаясь то в гостиницах и съемных квартирах, то у друзей. Сохранилась только квартира на Кудринской площади, поэтому именно здесь было принято решение об открытии музея «Чайковский и Москва», состоявшемся 18 мая 2007 года.

Экспозиция

Сегодня музей занимает девять комнат. Экспозиция открывается фотографией Чайковского, сделанной в январе 1866 года, когда молодой композитор по приглашению основателя Московской консерватории Николая Рубинштейна приехал из Санкт-Петербурга в Москву. Всего Петр Ильич написал более 80 произведений, а непосредственно в этой квартире им были созданы симфоническая фантазия «Буря»,

музыка к сказке Александра Островского «Снегурочка», романсы, Вторая симфония. Рукопись последней представлена на столе в спальне композитора. Экспозиционное пространство музея занимают фотографии родственников и друзей Петра Ильича — коллег из Московской консерватории, артистов Большого и Малого театров, «Артистического кружка», писателей, поэтов, а также афиши, программы концертов, документы, эскизы декораций, прижизненные нотные издания.

Обратите внимание

В музее хранятся вещи, принадлежавшие Николаю Рубинштейну, композитору Сергею Танееву, издателю и другу Чайковского Петру Юргенсону. Типологическая мебель второй половины XIX века, приобретенная у частных владельцев, воссоздает уютную домашнюю атмосферу жизни того времени. Отдельная комната посвящена меценатке, баронессе Надежде фон Мекк. Благодаря многолетней денежной поддержке Надежды Филаретовны композитор мог целиком заниматься творческой деятельностью, не заботясь о рутинном заработке.

МОСКВА



Библия Петра Ильича с многочисленными пометками на полях, принадлежавшие ему тарелки, рюмка в посудной горке, ореховый книжный шкаф



М «Баррикадная»,
«Краснопресненская»
Адрес:
Кудринская площадь,
дом 46/54
Телефон:
+7 (495) 691-15-14
Время работы:
среда, пятница, суббота
с 11.00 до 19.00, четверг
с 12.00 до 21.00,
воскресенье
с 11.00 до 18.00
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 75 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира Александра Скрябина

Принадлежность:
*Департамент
культуры Москвы*

Год открытия: 1922

История дома

Композитор, пианист Александр Николаевич Скрябин (1871—1915) поселился в этом доме в 1912 году. Сам особняк принадлежал профессору классической филологии Московского университета Аполлону Грушке, а Скрябин снимал там семь комнат на втором этаже. Он заключил договор аренды на три года и умер ровно в день окончания его срока — 14 апреля 1915 года. Само же здание возведено на месте деревянного дома, сгоревшего в 1812 году. После революции сгорела и одна из комнат, остальные помещения, к счастью, не пострадали. Обои со временем хотя и пришлось заменить, но рисунком они идентичны старым.

Экспозиция

Чудеса начинаются уже в прихожей, где висит необычный фонарь с зелеными стеклами и телефон «Эриксон» — один из первых, появившихся в Москве. В кабинете композитора стоит обратить внимание на конторку, за которой он писал свои произведения, а в зале — на механический прообраз магнитофона «Вельте-миньон», воспроизводящий музыку с валиков. Обращает на себя внимание и мебель в стиле модерн —

она была привезена композитором из Бельгии. Кресла, например, в ту пору еще делились на «мужские» и «женские» — в последних отсутствовали подлокотники, мешавшие пышным дамским платьям. В них сидели Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров, Николая Бердяев! Любимое кресло самого Александра Николаевича — в столовой — всегда стояло спинкой к окну, поскольку он не выносил прямого освещения.

Обратите внимание

Александр Николаевич придумал цветосветовой аппарат для сопровождения своей симфонической поэмы «Прометей». Каждому цвету соответствовал определенный звук, таким образом, музыка должна была усилить свое воздействие. Физик Александр Мозер воплотил замысел Скрябина. При нем на кнопки установки нажимала супруга, а сегодня зритель покажет, как работает эта «прабабушка» современной светомузыки.

NB Малый Трехсвятительский переулок, дом 4/6 — храм Трех Святителей на Кулишках, где Александр Николаевич был крещен.

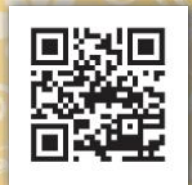
МОСКВА



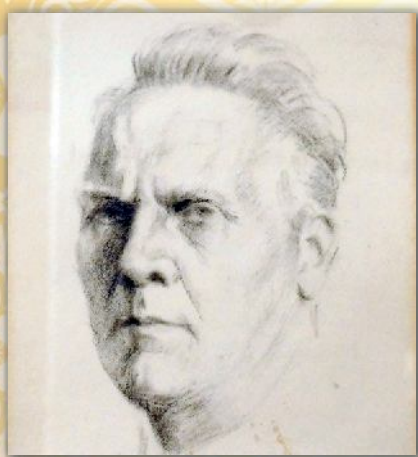
Мемориальный рояль фирмы «Бехштейн», на котором играли Сергей Рахманинов, Владимир Горовиц. Сегодня этот инструмент звучит только раз в год — в день рождения Скрябина



М «Смоленская»,
«Арбатская»
Адрес:
Большой
Николопесковский
переулок,
дом 11
Телефон:
+7 (499) 241-19-01
Время работы:
ежедневно, кроме
понедельника, вторника
и последней пятницы
месяца, с 11.00 до 19.00
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 75 рублей
(каждое третье
воскресенье месяца —
бесплатно)



Музыканты, композиторы



Музей-усадьба Федора Шаляпина

Принадлежность:
*Всероссийское объединение
музыкальной культуры
им. М.И. Глинки*

Год открытия: 1988

История дома

Певец-бас, первый народный артист Республики, солист Большого и Мариинского театров Федор Иванович Шаляпин (1873—1938) купил усадьбу на Новинском бульваре в 1910 году и жил здесь до отъезда за границу в 1922 году. Этот особняк стал для него первым (и последним) собственным домом в Москве. До этого певец снимал квартиры в московских переулках — Леонтьевском, Зачатьевском и др. После покупки усадьбы уцелевшее после пожара 1812 года здание особняка было отремонтировано, его коммуникации усовершенствованы. Благодаря усилиям первой супруги Шаляпина Иолы Торнаги дворянская усадьба XVIII века приобрела современный вид: в доме появились водопровод, газ и телефон. В саду устроили уютные беседки. После революции дом был национализирован и превращен в коммунальные квартиры. Расселять его стали в 1970-х годах. Дети Шаляпина передали в дар будущему музею много личных вещей Федора Ивановича и помогли воссоздать мемориальные комнаты дома.

Экспозиция

Самая красивая и большая комната в доме — Белый зал. Старинная люстра,

рояль «Бехштейн», тумбочка-граммофон, нарядная мебель помогают воссоздать обстановку того времени. Здесь артист репетировал и пел для друзей. Как и прежде, в зале звучит голос Шаляпина — записи различных произведений в его исполнении, поэтому возникает ощущение присутствия певца в доме. В экспозиции немало полотен работы Константина Коровина, Валентина Серова, Исаака Левитана. Шаляпин и сам много рисовал.

Обратите внимание

Федор Иванович писал: «Я никогда не добивался никаких наград, ибо от природы не страдаю честолюбием, а еще меньше — тщеславием». Действительно, искусство Шаляпина обрело славу благодаря труду и жажде знаний — о музыке, литературе, живописи. Однако это не мешало восторженным поклонникам артиста возносить ему хвалу и осыпать подарками. Многие из них представлены в музее. В том же зале «Кумир» выставлены и награды Шаляпина, включая орден Почетного легиона, духи, выпущенные в его честь.

МОСКВА



Концертный фрак Федора Ивановича



М «Краснопресненская»,
«Баррикадная»,
«Смоленская»
Адрес:
Новинский бульвар,
дом 25—27
Телефон:
+7 (495) 605-62-36
Время работы:
среда, пятница, суббота
с 11.00 до 19.00, четверг
с 12.00 до 21.00, воскре-
сенье с 11.00 до 18.00
*(касса закрывается
на час раньше)*
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 75 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира Елены Гнесиной

Принадлежность:
*Российская академия
музыки им. Гнесиных*

Год открытия: 1970

История дома

Пианистка и педагог Елена Фабиановна Гнесина (1874—1967) жила и работала в этой квартире 18 лет. Пять сестер Гнесиных основали в Москве комплекс музыкальных учебных заведений, носящих теперь их имя. Они всегда селились там же, где и работали. Поэтому при строительстве здания Института им. Гнесиных на Поварской улице (заложено в 1937 году, открылось в 1946-м) была запланирована и квартира для Елены Фабиановны, бессменного директора, и ее сестры Ольги. Изначально тут было два этажа и шесть комнат, но после смерти сестры в 1963-м Елена Фабиановна верхние комнаты отдала ректорату института, который она возглавляла до последних дней жизни. Вскоре после ее кончины здесь был создан музей, четверть века существовавший на общественных началах.

Экспозиция

Кабинет Елены Фабиановны был для нее и гостиной, и классом для занятий с учениками, и местом встреч с педагогами. Она не признавала приемных часов и секретарей, поэтому здесь всегда были люди. Автографы многих из них и

дарственные надписи можно увидеть на фотографиях на стенах — Александра Скрябина, Модеста Чайковского, Александры Яблочкиной, Святослава Рихтера... Последний, кстати, подарил Гнесиной несколько сувенирных роялей-шкатулок, а также свою постель. А Сергей Рахманинов в свое время помог с выбором одного из двух (уже настоящих!) роялей, стоящих здесь же. Рядом — рабочий стол Елены Фабиановны, за которым она писала многочисленные петиции к правительству с просьбой построить здания для нужд учебных заведений. Каждое письмо начиналось словами: «Прошу дочитать до конца!» А в спальне профессора царит другая атмосфера. На стене аппликации, сделанные сестрой Марией, на туалетном столике — флакончики и пудреницы. В горке XIX века — старинный фарфор.

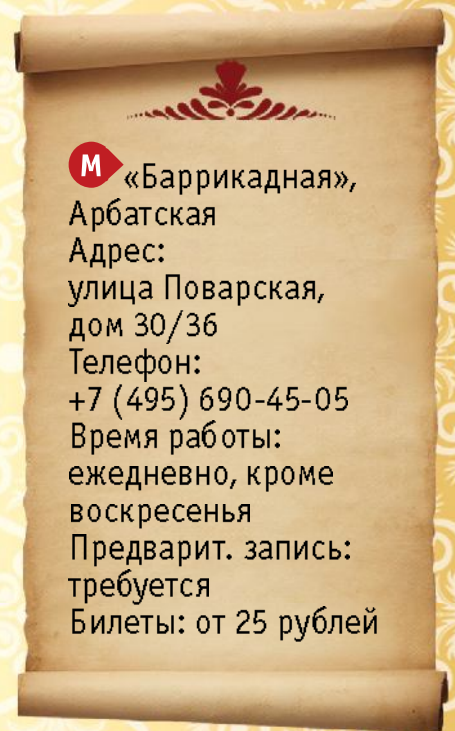
Обратите внимание

На лестнице — витраж из стекол XVIII века. Он был собран во время войны из уцелевших после бомбежки стекол витражей разрушенного дома на Пречистенке.

МОСКВА



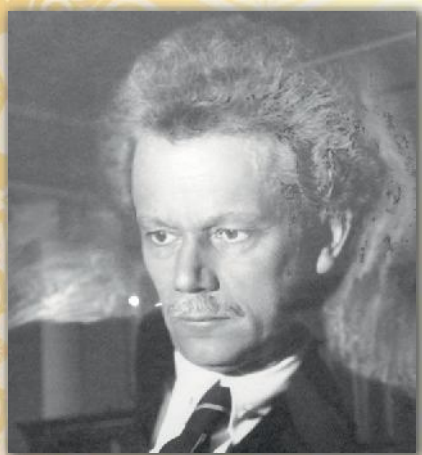
Часы начала XIX века, под которыми родились все девять братьев и сестер Гнесиных. Семь из них стали музыкантами



М «Баррикадная»,
Арбатская
Адрес:
улица Поварская,
дом 30/36
Телефон:
+7 (495) 690-45-05
Время работы:
ежедневно, кроме
воскресенья
Предварит. запись:
требуется
Билеты: от 25 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира

Александр Гольденвейзера

Принадлежность:

*Всероссийское объединение
музыкальной культуры
им. М.И. Глинки*

Год открытия: 1961 (2006)

История дома

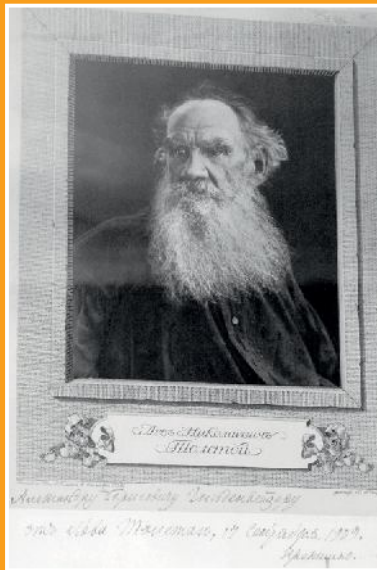
Пианист, педагог, композитор, литератор, директор Московской консерватории, лауреат Сталинской Премии, один из основателей Центральной музыкальной школы Александр Борисович Гольденвейзер (1875—1961) поселился в этой квартире в 1941 году, но в самом начале войны уехал в эвакуацию в Нальчик и вернулся сюда спустя два года. В 1955 году Гольденвейзер передал в дар государству квартиру, архив, книжную и нотную библиотеки, мемориальные ценности, фотографии — так появился первый филиал Музея музыкальной культуры им. Глинки. Примечательно, что в первых экскурсиях принимал участие сам Александр Борисович — в последние свои годы он жил на Николиной горе, а сюда приезжал давать уроки и показывать свою прекрасную квартиру желающим. Правда, вещей было так много, что пианист обратился к Минкульту с просьбой передать ему под экспозицию и соседнюю квартиру, в которой когда-то жил писатель Лев Кассиль. Ходатайство удовлетворили, квартиры были объединены, и теперь там проходят «Музыкальные четверги», традицию проведения которых заложил сам Гольденвейзер еще в 1960 году.

Экспозиция

Осмотр квартиры начинается с рабочего кабинета, в котором выставлены посмертные маски Александра Пушкина и Людвиг ван Бетховена, шахматы работы актера Михаила Чехова, вырезанные из дерева перочинным ножом. Обратите внимание на фотографию на стекле — это первая жена музыканта пианистка Анна Алексеевна и ее племянник. Тот самый, который потом станет знаменитым физиком-ядерщиком и правозащитником Андреем Сахаровым. Здесь же, в кабинете, висит огромный портрет Льва Толстого с автографом. Дело в том, что они были очень дружны, и в музыкальной гостиной представлена целая витрина мемориальных вещей Льва Николаевича. Тут и перо, которым он написал последние слова в дневнике, и пояс, который был на нем в день ухода из Ясной Поляны, и кожаное портмоне, и шахматы — Толстой и Гольденвейзер сыграли вместе более семисот партий.

Обратите внимание

В квартире есть два рояля фирмы «Бехштейн», которые помнят прикосновение рук Александра Скрябина, Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева...



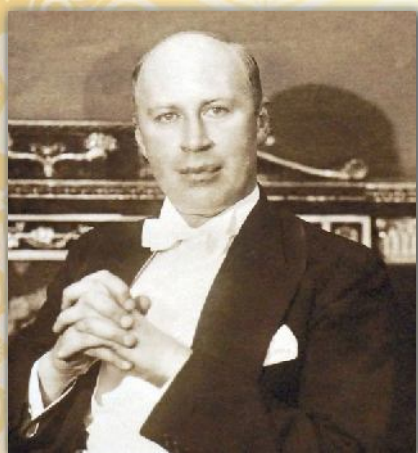
Дарственная надпись Льва Толстого и множество вещей писателя — свидетельство его дружбы с Гольденвейзером



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Тверская, дом 17,
квартира 110
Телефон:
+7 (495) 629-29-29
Время работы:
понедельник — среда,
пятница с 11.00 до 18.00,
четверг с 12.00 до 21.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: от 75 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира Сергея Прокофьева

Принадлежность:
*Всероссийское объединение
музыкальной культуры
им. М.И. Глинки*

Год открытия: 2008

История дома

Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953) жил в этой квартире с 1946-го по 1953 год. Доходный дом с торговыми помещениями ведет свою историю с 1806 года. Он был неоднократно перестроен, сменил множество жильцов. На четвертом этаже располагалась коммунальная квартира, в которой несколько комнат занимали родители второй жены композитора, Миры Мендельсон-Прокофьевой. После смерти Сергея Сергеевича она прожила в этой квартире еще 12 лет, и лишь спустя годы, полные драматических коллизий и борьбы за существование, тут образовался музей. Значительную часть коллекции ему завещала Мира Александровна, другие экспонаты были получены в дар от внуков, друзей и коллег. А сам мемориальный кабинет Прокофьева был воссоздан по макету художника Михаила Успенского.

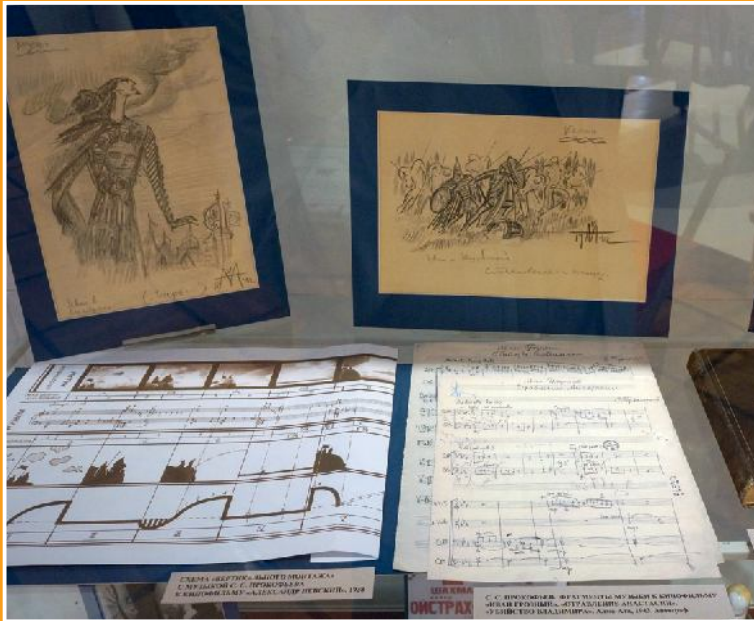
Экспозиция

На четвертый этаж, где располагалась квартира композитора, ведет лестница, по которой в гости к Прокофьеву поднимались Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, Мстислав Ростропович и другие выдающиеся современники композитора.

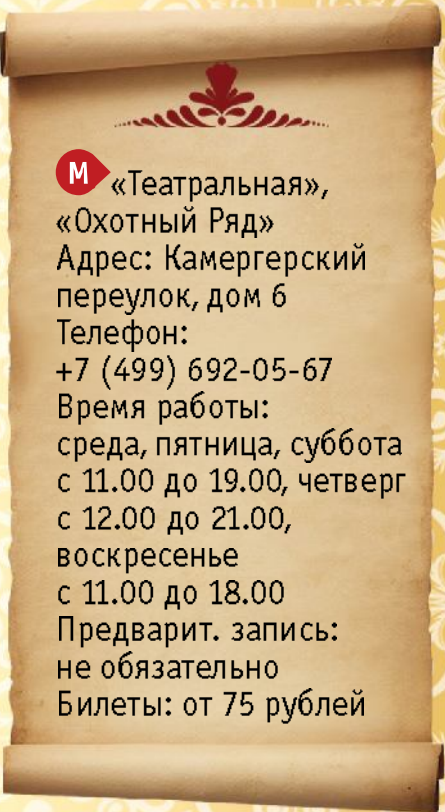
Сегодня от первоначальной планировки квартиры осталась только «комната-пенал», как ее называл Сергей Сергеевич, — мемориальный кабинет композитора, с нотами, книгами и фотографиями. На письменном столе — корректорские листы партитуры балета «Сказ о каменном цветке» (здесь же композитор работал над Седьмой симфонией), блокнот, пишущая машинка. Рядом — пианино «Бехштейн». А гордость музея и его центральный экспонат — мемориальный рояль фирмы «Стейнвей», который стоит в центральном зале. Среди других экспонатов — эскизы декораций и костюмов к спектаклям на музыку Прокофьева, его письма и автографы и, конечно же, личные вещи композитора: эспандер, бритвенный станок, точилка для бритвы, полевой бинокль, перчатки, кувшин-молочник, кофейная мельница, курительная трубка.

NB Улица Земляной Вал (бывшая Чкалова), дом 14/16 — в эту четырехкомнатную квартиру из 18-летней эмиграции Прокофьев вернулся с женой-испанкой Линой и сыновьями Святославом и Олегом. Домработница и служебная машина были ему «бонусом» от Страны Советов.

МОСКВА



Ноты с музыкой к кинофильму «Иван Грозный» с редакторскими пометами Прокофьева



М «Театральная»,
«Охотный Ряд»
Адрес: Камергерский
переулок, дом 6
Телефон:
+7 (499) 692-05-67
Время работы:
среда, пятница, суббота
с 11.00 до 19.00, четверг
с 12.00 до 21.00,
воскресенье
с 11.00 до 18.00
Предварит. запись:
не обязательно
Билеты: от 75 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира Николая Голованова

Принадлежность:

*Всероссийское объединение
музыкальной культуры
им. М.И. Глинки*

Год открытия: 1974

История дома

Дирижер, пианист и композитор Николай Семенович Голованов (1891—1953) поселился в этой пятикомнатной квартире в 1935 году и прожил здесь до конца жизни. Дом артистов Большого театра, в котором и находится квартира, строил кооператив, а Голованов возглавлял его. После смерти Николая Семеновича в квартире жила его сестра, не оставившая завещания, поэтому все досталось государству, и в 1969 году Минкульт СССР распорядился создать здесь музей и творческую лабораторию дирижерского мастерства.

Экспозиция

В этой квартире Николай Семенович жил с сестрой и матерью, а этажом ниже располагалась квартира певицы Антонины Васильевны Неждановой, его гражданской жены. Стоит отметить, что он был ее постоянным аккомпаниатором. Сохранилась даже уникальная видеохроника их совместных выступлений. Как и при жизни дирижера, стены комнат увешаны картинами великих художников (Айвазовского, Верещагина, Коровина, Нестерова и многих других). Музыкант говорил, что полотна

позволяют ему ощутить густоту тембров, прозрачность и плотность звукового письма композиторов, чьи произведения он исполнял. Фотографии с автографами Федора Шаляпина и Леонида Собинова соседствуют с бронзовым бюстом Ференца Листа, симфонические поэмы которого интерпретировал Голованов. В гостиной можно полюбоваться известной картиной Константина Юона «В Сергиевом Посаде», мраморными бюстами Данте и Беатриче, а в столовой комнате стоит обратить внимание на изящную горку с собранием древностей. Главная ценность здесь — голова египетского фараона, которой уже 4 тысячи лет.

Обратите внимание

Любопытно наличие нескольких икон в квартире: четырежды лауреата Сталинской премии — тут и лик Николая Чудотворца XV века, и шитая икона соловецких святых XVII века. Несмотря на то что Голованов был обласкан советской властью, он является автором многих церковных песнопений. Объяснить это можно в первую очередь тем, что Николай Семенович учился в Синодальном училище церковного пения.

МОСКВА

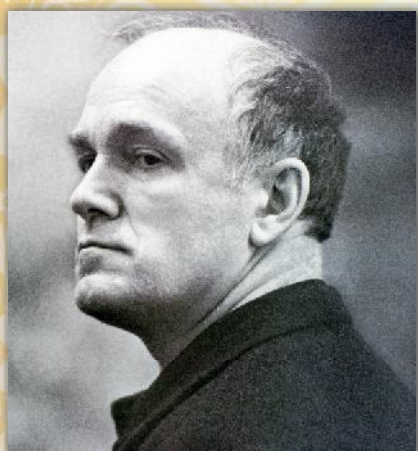


Огромное собрание партитур в шкафу
с головановскими пометами малиновым карандашом

М «Пушкинская,
«Тверская»,
«Чеховская»
Адрес:
Брюсов переулок,
дом 7, квартира 10
Телефон:
+7 (495) 629-70-83
Время работы:
вторник, четверг,
третья суббота каждого
месяца с 12.00
до 18.00
Предварит. запись:
желательно
Билеты: от 75 рублей



Музыканты, композиторы



Музей-квартира Святослава Рихтера

Принадлежность:

*Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина*

Год открытия: 1999

История дома

Народный артист СССР, композитор Святослав Рихтер (1915—1997) с супругой Ниной Дорлиак прожили здесь, в башне с видом на центр города, 20 лет. Министр культуры СССР Екатерина Фурцева предлагала музыканту любой московский особняк, но тот выбрал строящийся на Большой Бронной дом. И на последнем этаже высоты получил сразу две квартиры общей площадью около 200 квадратных метров. Несмотря на то что они объединены, входов туда два. Жена музыканта, к которой он обращался всегда на «вы», целиком посвятила себя гениальному супругу — готовила, отвечала на звонки, привечала друзей композитора и его учеников. И не хотела ему мешать.

Экспозиция

В кабинете — его Рихтер называл «шкафной» — стеллажи с книгами, пластинками, кассетами, нотами. На многих из них — пометки, сделанные рукой самого маэстро. Для репетиций же была большая комната — «зала», где рядом со старинными флорентийскими торшерами стоят два рояля. Один из них — подарок

«Карнеги-холл» — пришлось заносить в квартиру через балкон. Сегодня молодые музыканты часто приходят поиграть на этом инструменте перед поездкой на важные конкурсы. И всегда потом привозят призы! На рояле часы: Рихтер с немецкой точностью отмерял, сколько времени занимался музыкой. На пюпитре открыты ноты Шуберта. Именно по ним Святослав Теофилович репетировал Сонату № 3 ми-мажор в свое последнее лето 1997 года. Рядом с роялем на небольшой подставке при жизни Рихтера всегда стояла репродукция картины, вызывавшей у маэстро ассоциации с произведением, над которым он работал, — для вдохновения.

Обратите внимание

На столе — россыпь открыток. Музыкант лично отвечал на все послания. Тут же на стене висят забавные куклы-марионетки, изображающие Святослава Рихтера и его подругу, президента ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирину Антонову. Это подарок грузинского художника Резо Габриадзе.

МОСКВА

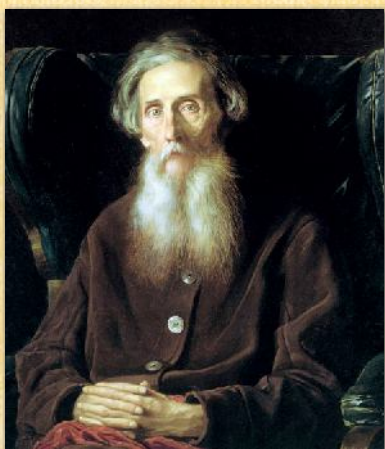


Рихтер и сам был художником — в квартире висят его пастели, в которых его учитель по живописи Роберт Фальк отмечал «удивительное ощущение света». После смерти Рихтера большая часть его живописного собрания попала в Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина



М «Пушкинская»,
«Тверская», «Чеховская»
Адрес:
улица Большая Бронная,
дом 2/6, квартира 58
(16-й этаж)
Телефоны:
+7 (495) 695-83-46;
697-72-05
Время работы:
вторник, четверг,
третья суббота
каждого месяца
с 12.00 до 14.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: от 50 рублей





**Дом-музей
Владимира Даля**
Принадлежность:
ВООПИиК
Год открытия: 1986

История дома

Лексикограф, этнограф Владимир Иванович Даль (1801—1872) прожил в этом доме 13 лет. Здание в 1780 году было построено князем Михаилом Щербатовым, автором «Истории российской от древнейших времен». Большой пожар 1812 года дом пережил только потому, что в нем квартировал французский офицер. А в конце 1850-х этот дом купил Даль, переехав в Москву из Нижнего Новгорода. Живописное место Владимиру Ивановичу очень понравилось — возле особняка протекали речки Бубна и Пресня. Также неподалеку находились Пресненские пруды и Зоологический сад. При Владимире Ивановиче в доме было 34 комнаты. Но у него не было отдельного кабинета, он предпочитал работать в гостиной. Сегодня музей занимает лишь два зала. После смерти ученого тут жил его сын — архитектор Лев Даль, который реконструировал дом. Перед революцией здесь поселились потомки известного химика Александра Бутлерова. В начале Великой Отечественной войны во двор упала фашистская бомба, но чудом не разорвалась. Говорят, когда саперы раскрыли снаряд, то вместо детонатора обнаружили... чешско-русский словарь.

Экспозиция

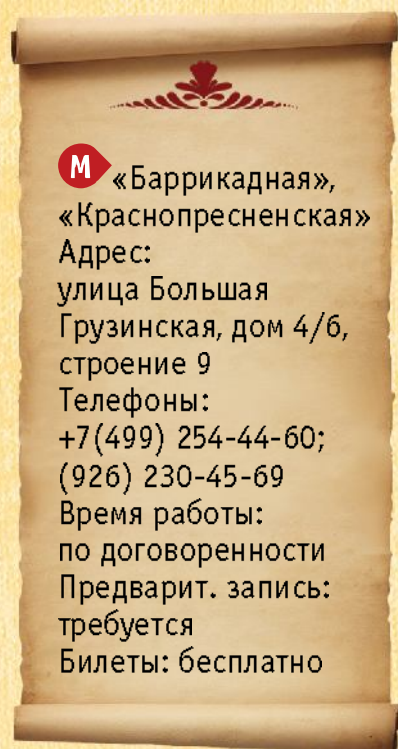
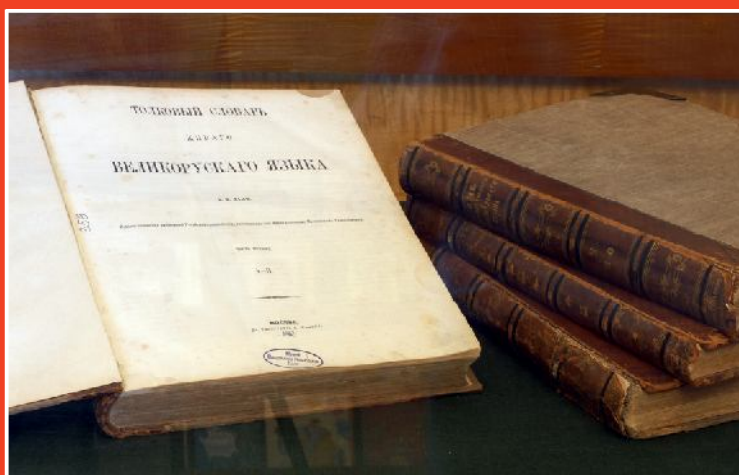
Во время реставрации дома был воссоздан паркет, каким он был при Владимире Ивановиче. Его личных вещей тут нет, зато много фотографий, книг, гравюр, литографий и рисунков, переданных музею правнучкой Даля Ольгой Станишевой. Богатое, лучшее в свое время собрание лубочных картин Даля поступило в Императорскую публичную библиотеку и вошло впоследствии в знаменитые издания исследователя истории искусств Дмитрия Ровинского.

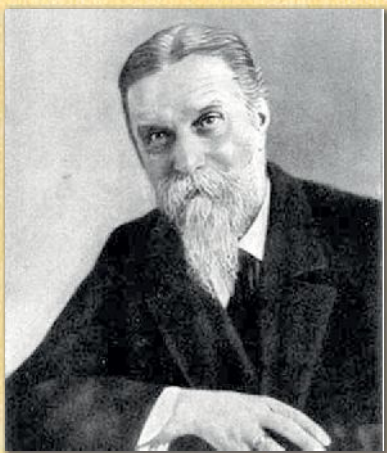
Экскурсовод расскажет, как в перерывах между написанием статей для словаря Даль работал на токарном станке и занимался спиритизмом, поведает о его дружбе с Александром Пушкиным и о том, как Владимир Иванович готовил сборник «Пословицы русского народа». Кстати, Даль знал более 12 языков и считается одним из первых тюркологов. Словом, для любителей словесности этот дом — настоящий храм, ведь без трудов Даля наш язык немыслим.

МОСКВА



Любителям словесности наверняка будет интересно взглянуть на первое издание знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». В Москву Даль приехал, когда словарь был готов лишь до буквы «П», и именно в этих стенах он его завершал





Музей-квартира Климента Тимирязева

Принадлежность:

*Российский государственный аграрный университет
им. К.А. Тимирязева*

Год открытия: 1942

История дома

Ученый-естествоиспытатель, основатель Московской школы физиологии растений, пропагандист дарвинизма Климент Аркадьевич Тимирязев (1843—1920) с супругой Александрой Алексеевной и сыном Аркадием прожил здесь 21 год. Аренда 151-метровой квартиры в доходном доме графа Шереметева обходилась ему в треть годового жалованья. После смерти ученого только благодаря семье квартира сохранилась для потомков без изменений, хотя ее уплотняли, подселив трех чужих людей. В конце 90-х годов прошлого века, когда дом превратили в бизнес-центр, музей-квартиру и ее 29 тысяч экспонатов с трудом удалось отстоять.

Экспозиция

Пять комнат, кухня, помещение для прислуги удивляют особой атмосферой. Вещи здесь — картины, книги, фотографии, научное оборудование, фаянсовые фигурки, умывальные приборы, дорожный сундук — расположены в том же строгом порядке, что и при жизни хозяина. В гостиной — беккеровский рояль, за которым часто в четыре руки музицировали супруги Тимирязевы. В кабинете сына —

мантя Климента Аркадьевича, почетного доктора естественных наук Кембриджского университета. В рабочем кабинете — библиотека с изданиями знаменитых ученых и их портреты (многие — с автографами!). Тут же специальный столик, за которым Тимирязев работал стоя. Дело в том, что у него в старости были парализованы левая рука и нога, так что он не мог двигаться без посторонней помощи. Но умственная работоспособность сохранилась полностью, и до конца жизни ученый занимался исследованиями процесса фотосинтеза. А в спальне ученого — кровать, на которой в ночь с 27 на 28 апреля 1920 года он умер от воспаления легких.

Обратите внимание

Тимирязев был прекрасным фотографом, в музее хранятся его снимки и теоретические труды по искусству «светописи».

NB Романов переулок, дом 2, строение 1 — первая квартира ученого. Улица Тимирязевская, дом 49 — Российский государственный аграрный университет имени К.А. Тимирязева (бывшая Петровская сельскохозяйственная академия), где работал ученый.

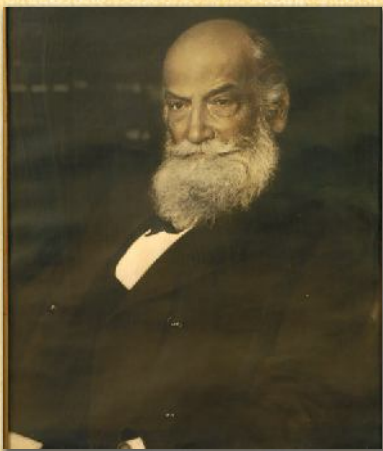
МОСКВА



Некоторое время ученый из-за паралича передвигался на инвалидном кресле, специально для него изготовленном

М «Александровский сад», «Арбатская», «Библиотека им. Ленина»
Адрес:
Романов переулок, дом 4, строение 2, квартира 29
Телефон:
+7 (495) 695-80-64
Время работы:
будни с 10.00 до 18.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Дом-музей

Николая Жуковского

Принадлежность:

Центральный аэрогидродинамический институт

им. Н.Е. Жуковского

Год открытия: 1956



История дома

Механик, создатель теоретической аэродинамики, профессор Николай Егорович Жуковский (1847—1921) работал здесь в 1915—1920 годах. В ту пору в этом доме располагались теоретические курсы авиации, появилось общежитие для летчиков и открылся первый в стране аэрогидродинамический институт. Именно тут учились будущие основоположник аэродинамики Сергей Чаплыгин и авиаконструктор Андрей Туполев. Вообще же здание — соединение двух построек 1786-го и 1914 годов. В разное время тут были и мясная лавка, и галантерея, и даже трактир. Соседние дома были похожими, но их снесли в 1920-м, когда строили новые корпуса ЦАГИ. Решение же создать здесь музей было принято в 1956 году.

Экспозиция

Более полумиллиона экспонатов расположены в пяти залах особняка. Юность и детские годы Жуковского, его увлечение самолетами, история самолетостроения в России — тут будет интересно не только специалистам! Огромное количество моделей самолетов,

искусственных спутников Земли, авиационных двигателей, космических кораблей, собранных с 1915 года, настоящая аэрогидродинамическая труба, сохранившаяся с тех давних времен, соседствуют здесь с подлинной мебелью из дома Жуковского. В витринах собраны письма Николая Егоровича к матери и сестре, важные исторические документы. Отдельные залы музея знакомят посетителей с историей Центрального аэрогидродинамического института и развитием космонавтики в нашей стране.

Обратите внимание

В музее множество старинных фотографий, картин и скульптур гениев российской авиации, но особый интерес представляют акварельные этюды и масляные автопортреты работы знаменитого летчика-испытателя, Героя Советского Союза Андрея Юмашева.

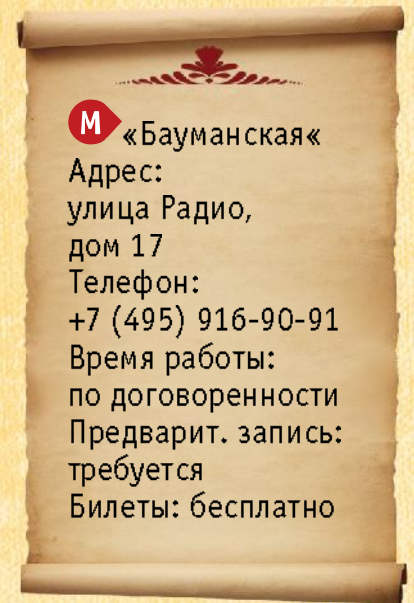
Кроме того

В музее часто проходят временные выставки, симпозиумы, научные семинары и встречи, там же заседает «Клуб любителей авиации» и вручаются награды за лучшие теоретические работы в области авиации.

МОСКВА



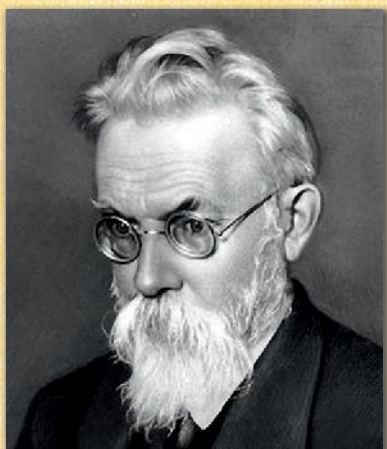
В зале самолетных рекордов посмотрите на «прадедушку» современного самолета — подлинный планер Отто Лилиентала 1895 года из ивовых прутьев, бамбука и голландского сукна. Его Жуковский приобрел во время поездки в Германию



М «Бауманская»

Адрес:
улица Радио,
дом 17
Телефон:
+7 (495) 916-90-91
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей Владимира Вернадского

Принадлежность:

*Институт геохимии
и аналитической химии
им. В.И. Вернадского; РАН*

Год открытия: 1953



История дома

Естествоиспытатель, минералог, кристаллограф, радиолог, биогеохимик, создатель учений о Живом веществе, биосфере и ноосфере, организатор и первый президент Украинской АН Владимир Иванович Вернадский (1863—1945) в этом здании никогда не был — оно было построено после смерти ученого. Здесь воссоздали рабочий кабинет ученого, каким он был в несуществующем ныне доме в Дурновском переулке близ Арбата. Там были сделаны замеры стен, расположения мебели, картин и фотографий, чтобы перенести всю обстановку и воссоздать ее на новом месте.

Экспозиция

Вдоль стен — книжные шкафы, в которых Вернадский ставил книги того или иного автора рядом с работами, ему посвященными. У окна — диван с двумя подушками, которые сшила мать ученого Анна Петровна. Центральное же место в комнате занимает письменный красного дерева с зеленым сукном стол. Он, как и остальная мебель, был приобретен осенью 1886 года сразу после свадьбы. Во всех домах, где жил ученый, стол устанавливался так, чтобы дневной свет

падал справа и слева. На столе — страницы рукописи Вернадского о Живом веществе, чернильница, стаканчик с полосками бумаги для записок, телефонный аппарат, газеты. Среди них есть и номер «Правды» за 20 декабря 1944 года с материалом «Немецко-фашистские зверства в Литве». Близкие Вернадского предполагали, что чтение этой статьи настолько взволновало его, что, возможно, и стало причиной кровоизлияния в мозг, от которого ученый вскоре скончался.

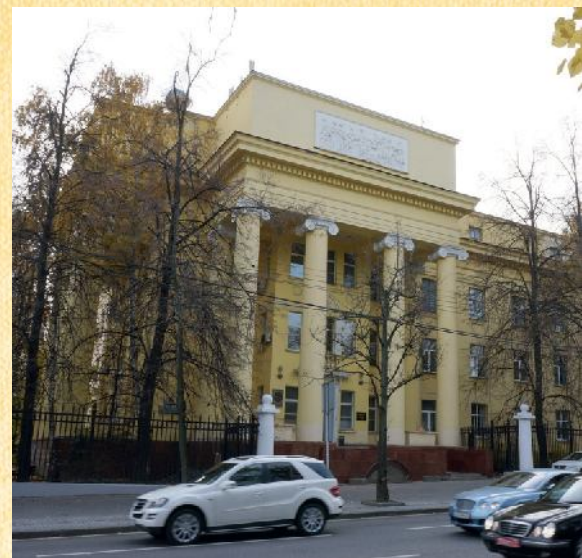
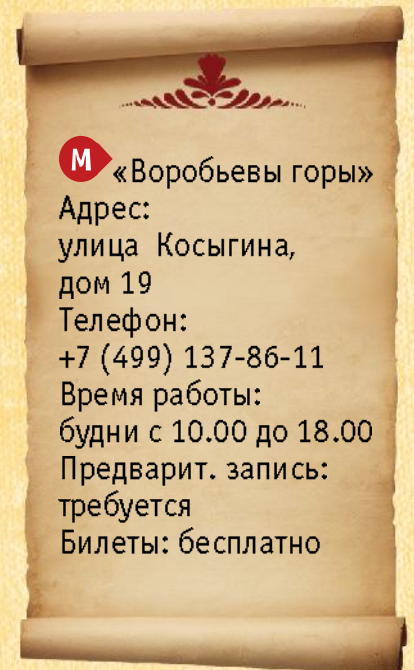
Обратите внимание

Столик — подставка для орденов: Святой Анны и Святого Станислава трех степеней (копии), полученных в царское время. Тут же и орден Трудового Красного Знамени (подлинник), знак лауреата Сталинской премии I степени, которым Вернадского отметили в день 80-летия. Правда, 200 тысяч рублей, что полагались, ученый отдал фронту и нуждающимся друзьям и коллегам. Все остальное — наименование проспектов, станций метро, пароходов, лунных кратеров, водорослей и пиков гор — было позже.

МОСКВА



Кресло-качалка, на спинке которого дырочка, протертая затылком Владимира Ивановича. В нем он любил отдыхать, читать — на 14 языках! — книги, которые лежат стопками на столике рядом. «Культура Киевской Руси», «Наш автопробег по Южному Уралу», журналы «Природа» и «Наука и жизнь» и другая литература свидетельствуют о широте его интересов





Музей-квартира Сергея Чаплыгина

Принадлежность:
*Центральный
аэрогидродинамический
институт
им. Н.Е. Жуковского*
Год открытия: 1979

История дома

Механик, математик, основоположник гидро- и аэродинамики, академик Сергей Алексеевич Чаплыгин (1869—1942) жил в этой квартире с 1920-го по 1941 год, когда был руководителем ЦАГИ им. Жуковского. В том же доме проживала и жена Максима Горького Екатерина Пешкова, к которой Владимир Ленин как-то заезжал слушать бетховенскую «Аппассионату». Само пятиэтажное неоклассическое здание в бывшем Машковом переулке было построено в 1911 году архитектором Густавом Гельрихом. В разные годы тут обитало много известных людей, среди которых — актер Анатолий Кторов и знаменитый советский радист-полярник Эрнст Кренкель.

Экспозиция

Главные работы Чаплыгина по теории крыла и новому методу приближенного интегрирования дифференциальных уравнений были написаны именно в этой квартире. Поэтому повсюду тут макеты самолетов, карты, сборники аналитических заметок. А в самой большой комнате стоит школьная доска, на которой ученый и объяснял свои расчеты коллегам. При жизни академика в квартире было

5 комнат, помещение для прислуги, несколько кладовых. Сегодня экспозицию музея составляют четыре анфиладных помещения. В кабинете непременно остановитесь у рабочего стола с довоенным телефоном и пресс-папье. Тут же в витринах множество старинных фотографий, книг, схем и карт. Самая домашняя комната — столовая с резной мебелью и пианино, а самая уютная — спальня Ольги Сергеевны, дочери ученого. Она училась на Высших женских курсах, директором которых с 1905 года был Чаплыгин, но на четвертом курсе предпочла сцену и стала балериной. Впрочем, к ней всегда относились только как к дочери гения.

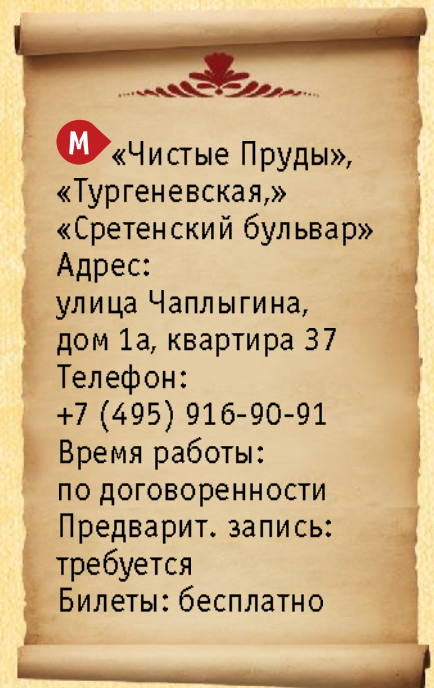
Обратите внимание

В квартиру можно было попасть через несколько входов. Только на кухне их два. Причем куда ведет одна из дверей не знают даже работники музея. Причудливая планировка изобилует многочисленными углами, изгибами. Когда соседи по дому делают ремонт, нередко приходят сюда, чтобы посмотреть, как квартира выглядела до многочисленных перепланировок, какой она задумывалась архитектором.

МОСКВА

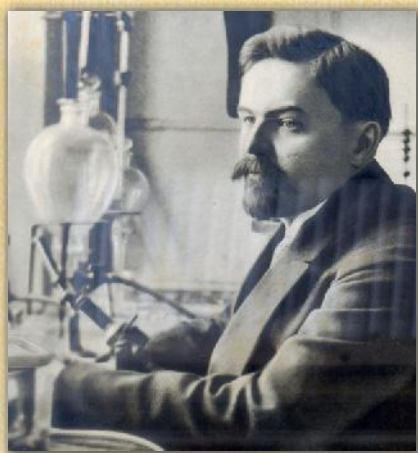


На кухне
сохранилась
дровяная печь!



М «Чистые Пруды»,
«Тургеневская»,
«Сретенский бульвар»
Адрес:
улица Чаплыгина,
дом 1а, квартира 37
Телефон:
+7 (495) 916-90-91
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей Сергея Наметкина

Принадлежность:

*Институт
нефтехимического
синтеза
им. А.В. Топчиева; РАН*

Год открытия: 1976

История дома

Химик, педагог, академик Сергей Семенович Наметкин (1876—1950) работал в этом институте с 1934 года. Именно тогда Академия наук СССР переехала из Ленинграда в Москву, в столице стали строиться здания для новых научных организаций. Изначально у этого института было только одно крыло, а позже, когда Пленум ЦК постановил создать Институт нефти, появилось и другое. Сергей Семенович лично закладывал камень в его основание. В музее есть снимок, запечатлевший этот исторический момент. Идея создания мемориального кабинета в Москве появилась в год 100-летия со дня рождения ученого, когда Совмин принял решение увековечить память Сергея Семеновича. Кроме того, в столице, в Баку и в Казани имя академика Наметкина было присвоено улицам, там появились и мемориальные доски.

Экспозиция

Наметкин работал в директорском кабинете рядом. Старинная мебель, напольные часы и фотографии перенесли сюда оттуда, а книги и рукописи в книжном шкафу — дар

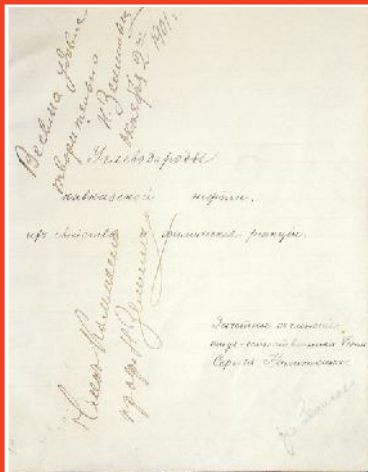
семьи. Неопубликованные работы и доклады на различных конференциях, письма и рабочие тетради — все это представляет интерес и сегодня. Недаром же сюда так любят приходить молодые ученые. И каждый замечает: приборы из химической лаборатории, письменные принадлежности удивляют простотой и красотой одновременно. На диване начала прошлого века можно даже посидеть, хотя это и музейный экспонат.

Обратите внимание

Центральное место в музее занимает стенд, рассказывающий о крупных научных достижениях ученого. Он занимался изучением свойств кавказской нефти, исследовал органические душистые вещества и стимуляторы роста растений, создавал присадки к топливам и смазочным маслам — всего и не перечислить! «Превращение нефти в продукты высшей химической ценности» — так сам Наметкин описывал смысл своей работы.

Кроме того

В музее есть несколько фотоальбомов, где на снимках запечатлен не только Сергей Семенович, но и его сподвижники — весь цвет отечественной науки.



Дипломная работа Сергея Семеновича, на титульном листе которой его учитель Николай Зелинский написал: «Весьма удовлетворительно». С Зелинским их судьбы вообще были тесно переплетены: полученные от Сталина дачные участки соседствовали, а дети ученых дружили. Внук Зелинского — Николай Платэ — с годами занял пост Наметкина

М «Ленинский проспект»
Адрес:
Ленинский проспект,
дом 29
Телефон:
+7 (495) 955-43-65
Время работы:
ежедневно по будням
с 10.00 до 17.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Музей-квартира Павла Флоренского

Принадлежность:

*НКО «Фонд науки и
православной культуры свя-
щенника Павла Флоренского»*

Год открытия: 1997

История дома

Священник, философ, ученый Павел Александрович Флоренский (1882—1937) постоянно бывал в этом доме, построенном как доходный (архитектор Иван Герман) в бывшем Долгом переулке, сняв квартиру для матери, которая переехала с младшими детьми из Тифлиса в Москву в 1915 году. После революции квартиру уплотнили, оставив Флоренским две из пяти комнат. Впоследствии в этих комнатах жила семья дочери отца Павла. Здесь скончалась его вдова Анна Флоренская. В середине 80-х дом поставили на капитальный ремонт, жильцов выселили. Потом в квартире прописали новых жильцов. Чтобы основать здесь музей, пришлось немало потрудиться внуку отца Павла Флоренского — игумену Андронику.

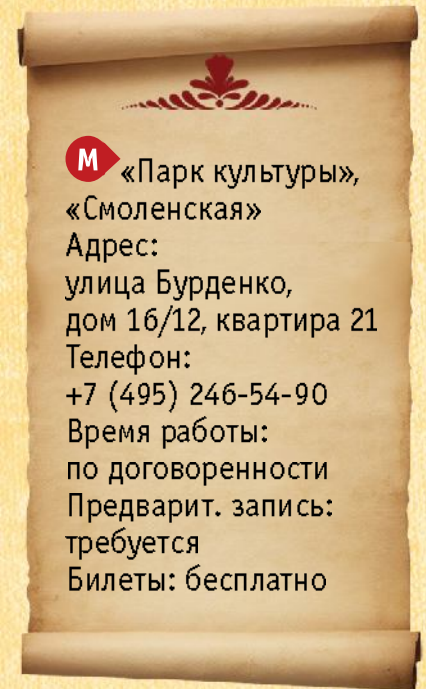
Экспозиция

На стене прихожей — портреты старца Исидора, духовного наставника Флоренского, и великой княгини Елизаветы Федоровны. Павел Александрович служил настоятелем домового храма Приюта сестер милосердия Красного Креста, основанного

ею. Человек необычайной эрудиции и кругозора, Флоренский учился на физико-математическом отделении Университета, а потом в Московской духовной академии. О его родословной и воспитании можно узнать в первой из трех комнат, экспозиция которой посвящена теме «Род и семья». Материалы, расположенные во второй комнате, повествуют о годах его учебы, священническом служении. В третьей речь идет о научной работе Флоренского. Образцы минералов, приборы расположены тут на стеллажах, изготовленных по эскизам отца Павла. Он был включен в разработку плана ГОЭЛРО, создавал новые виды пластмасс, работал с полупроводниками — за широту увлечений его называли «русским Леонардо». Но судьба священника-ученого оказалась трагической — он был арестован и сослан, сначала на Дальний Восток, где занимался изучением вечной мерзлоты, а затем в Соловецкий лагерь. В 1937 году его расстреляли. Последняя фотография из его дела и посмертные справки о реабилитации оказывают сильное воздействие на посетителей музея.



Ученическая папка и пенал Павла Флоренского.
Тут же его учебник по физике и счеты



М «Парк культуры»,
«Смоленская»
Адрес:
улица Бурденко,
дом 16/12, квартира 21
Телефон:
+7 (495) 246-54-90
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей Николая Вавилова

Принадлежность:

*Институт
общей генетики
им. Н.И. Вавилова*

Год открытия: 1987



История дома

Растениевод, генетик, географ, академик АН СССР Николай Иванович Вавилов (1887—1943) работал в этом кабинете с 1938-го по 1940 год. Когда Академия наук переехала в Москву из Ленинграда, ей был выделен участок за Калужской Заставой под постройку Института генетики СССР. Здание строили спешно, дабы успеть к Международному генетическому конгрессу 1937 года. И хотя проведение этого мероприятия в советской столице в итоге отменили, дом все-таки возвели. Кабинет Николая Ивановича располагался в Оранжерейном корпусе, среди пяти теплиц, из которых действующая сегодня только одна. Вавилов работал здесь половину недели, вторую же проводил в Ленинграде. После ареста Николая Ивановича кабинет почти четверть века занимал Иван Глущенко, завлаб генетики растений, сторонник «агробиологии» Трофима Лысенко. Музей же тут был открыт в день 100-летия Николая Вавилова. Сын ученого, кстати, передал в музей немало мемориальных предметов.

Экспозиция

Часть мебели в кабинете — из дома отца ученого, который был купцом 1-й

гильдии. А пишущая машинка «Ундервуд», шахматный столик и прижизненные издания трудов — подлинные мемориальные вещи Вавилова. Особую ценность представляет студенческий дневник, где есть такие слова: «Хочу страстно науки. Люблю ее. В ней цель жизни. В ней можно испытать энтузиазм. Верую в ее будущее».

Обратите внимание

На отдельном стенде рассказ о последних годах ученого. Ему был вынесен смертный приговор, позднее замененный 20 годами заключения. В заключении он написал последнюю книгу «История мирового земледелия», рукопись которой до сих пор не найдена. А в 1943 году Вавилов от истощения скончался в саратовской тюрьме и был похоронен в общей могиле на Воскресенском кладбище этого города.

NB Улица Средняя Пресня, дома 11—15 (ныне улица Заморенова, Миусский узел связи) — первая квартира ученого.

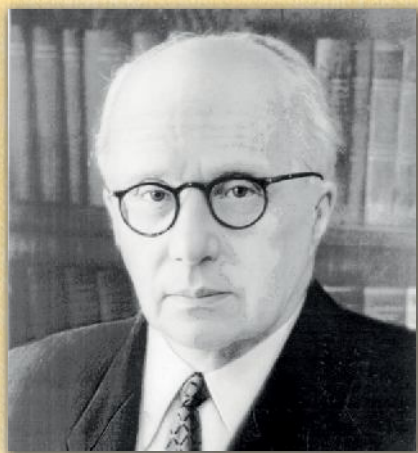
МОСКВА



На столе — Большой советский атлас мира, в подготовке которого (создание карты земледелия) участвовал Вавилов, побывавший более чем в полусотне стран. Рядом — подписанная его рукой коллекция семян 1908 года, собранная во время первой экспедиции на Кавказ

М «Ленинский проспект»,
«Академическая»
Адрес:
улица Губкина, дом 3
Телефон:
+7 (499) 135-71-72
Время работы:
редко,
по договоренности,
только для групп
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей Сергея Рубинштейна

Принадлежность:

*Институт
психологии РАН*

Год открытия: 2009

История дома

Психолог и философ Сергей Леонидович Рубинштейн (1889—1960) в этом кабинете никогда не был. Но его любимая ученица и душеприказчица Ксения Абульханова справедливо посчитала, что академик Рубинштейн, ставший основателем философской антропологии и открывателем всеобщего принципа детерминизма, достоин музея. И открыла таковой в своем кабинете в Институте психологии, собрав там вещи, окружавшие Рубинштейна во время его работы.

Экспозиция

Музей занимает всего одну комнату, но сделан с большой любовью. Тут есть подлинный стол ученого с письменным прибором, папкой для бумаг, пресс-папье и очешником, редкая мебель в стиле «русский жакоб» (такая же — в Пушкинском музее-заповеднике «Михайловское»), кресло, в котором он любил сидеть против света, чтобы казаться моложе, труды Рубинштейна, переведенные на множество языков мира. Смотритель музея расскажет драматичную историю, случившуюся с одной из книг ученого, когда в 1947 году на него начались

гонения — он был снят со всех постов, набор его фундаментального труда «Философские корни психологии» уничтожили — печать любых работ Рубинштейна была запрещена...

Обратите внимание

На правой стене — три любопытные схемы, представляющие антропологические концепции бытия человека в мире. Их нарисовала все та же академик Абульханова. И даже если вы ничего не смыслите в философии, рассматривать их крайне любопытно. А ниже — портрет знаменитого швейцарского психолога и философа Жана Пиаже с дарственной надписью Рубинштейну. Это, несомненно, один из самых ценных музейных экспонатов.

Кроме того

Сергей Леонидович долгие годы возглавлял Общество культурных связей с заграницей. Вглядитесь на снимки в витринах — лица многих людей вам покажутся знакомыми. Все они приезжали в СССР по приглашению Рубинштейна.

МОСКВА



Труды
ученого
изданы
на многих
языках.
В музее есть
почти все
издания!

М «ВДНХ»

Адрес:

Ярославская улица, 13,
кабинет 446

Телефон:

+7 (495) 683-54-50

Время работы:

ежедневно по будням
с 10.00 до 17.00

Предварит. запись:
требуется

Билеты: бесплатно





Дом-музей

Алексея Лосева

Принадлежность:

*Библиотека истории
русской философии
и культуры*

Год открытия: 2006

История дома

Философ Алексей Федорович Лосев (1893—1988) прожил в этом доме почти полвека. Прежде тут находилось имение Чаадаевых, потом — Голицыных и Кокошиных. В 1869 году по проекту архитектора Ивана Быковцева был построен новый дом. После революции в нем размещались различные организации, а в 1941 году несколько комнат выделили Алексею Федоровичу и его семье. Ученица и наследница Лосева Аза Тахо-Годи и его племянница до сих пор живут здесь. Они-то и передали для создания библиотеки более десяти тысяч томов из личной коллекции Лосева.

Экспозиция

Знакомство с домом Лосева стоит начать с третьего этажа, где собраны книги из его собрания. Издания с дарственными надписями пережили революцию, две войны, но остались целы. Мемориальная экспозиция развернута в двух залах на первом этаже и представляет четыре этапа творчества мыслителя. Рассказ о его юношеских годах начинается с фотографий дома в Новочеркасске, где родился Лосев, и храма Михаила

Архангела, где маленького Алешу крестил дед. В витринах — гимназические вещи Лосева, компас и рукописи первых трудов. Следующий раздел посвящен жизни Алексея Федоровича в Москве, созданию самобытной философской системы, работе над знаменитым «восьмикнижием». Обратите здесь внимание на черную шапочку, которую Лосев не снимал, — вместе с супругой они тайно приняли монашеский постриг. В экспозиции много материалов, посвященных и аресту Лосева из-за «контрреволюционного содержания» его «Диалектики мифа». Максим Горький в советской печати называл автора «явно безумным, очевидно малограмотным». Итог — десять лет лагерей.

Обратите внимание

В 1948 году Лосев ослеп и главные работы — «История античной эстетики», «Языковая структура», «Гомер», «Владимир Соловьев и его время» — надиктовывал супруге. Интересно, что многие рукописи этого ученого до сих пор не изданы, их подготовкой сегодня занимаются сотрудники музея.

МОСКВА



Кресло-качалка с грубошерстным одеялом, в котором Лосев любил отдыхать и работать в своем «кабинете под кленами» на даче «Отдых»

М «Смоленская»

Адрес:
улица Арбат, дом 33/12

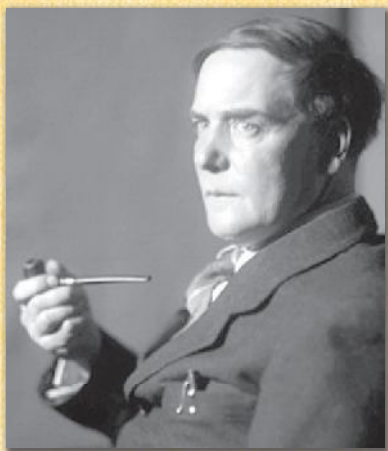
Телефон:
+7 (499) 252-82-72

Время работы:
понедельник, среда,
пятница (кроме
последней пятницы
месяца) с 10.30 до
19.45, вторник, четверг
с 12.00 до 19.45,
суббота с 12.00
до 17.45

Предварит. запись:
требуется

Билеты: бесплатно
(экскурсия — 400
рублей, с аудиогидом —
бесплатно)





Дом-музей Петра Капицы

Принадлежность:
*Институт
физических проблем
им. П.Л. Капицы; РАН*

Год открытия: 1985

История дома

Физик, инженер, лауреат Нобелевской премии Петр Леонидович Капица (1894—1984) прожил в этом доме 28 лет. Сам двухэтажный особняк по проекту архитектора Евгения Стамо был построен для лаборатории исследователя космического излучения Артема Алиханьяна. Когда в 1955 году Капица вернулся из ссылки и вновь стал директором института, лаборатории тут уже не было, дом пустовал. Его реконструировали под жилую и отдали Петру Леонидовичу. После его смерти вдова ученого приняла решение организовать тут музей. Впрочем, ученые здесь тоже работают — на первом этаже можно заглянуть в настоящую лабораторию.

Экспозиция

Кабинет ученого, библиотека с многочисленными приборами и научными установками, гостиная удивляют разнообразием экспонатов. Здесь и оригинал нобелевского диплома, и молоток, которым Петр Леонидович открывал заседания ученых советов, и коллекция чистых химических элементов, и мантии Капицы. Фотографии знаменитых ученых на стенах — непременно с

автографами. А красные кожаные кресла — из кембриджской лаборатории Капицы, построенной для него Эрнестом Резерфордом. Оборудование оттуда впоследствии Иосиф Сталин выкупил для Советского Союза. Капица в шутку называл своего британского учителя крокодилом, поэтому фигурки крокодилов в доме повсюду. Специалистам будет интересно посмотреть на водородные и гелиевые сжижители, принцип работы которых до сих пор используется в газораспределительных системах. А простые посетители могут подивиться обилию часов — ученый обожал их ремонтировать.

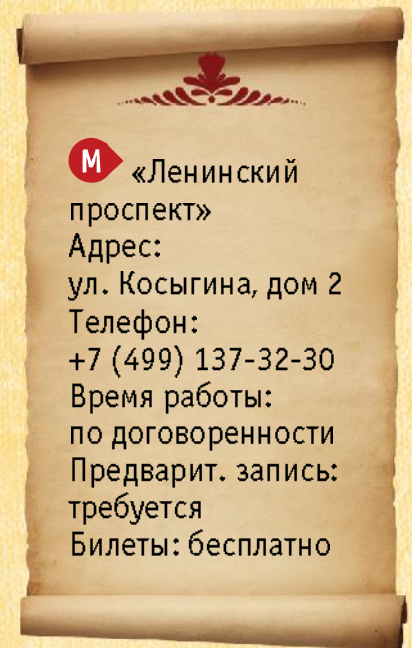
Обратите внимание

Обеденный стол с двумя скамьями к нему. На оборотной стороне столешницы надпись, сделанная рукой Капицы: «Устойчивый стол системы П.Л. Капицы. Сделан на Николиной Горе с 5-го по 19 мая 1948. Делал автор П. Капица». Этот удивительный стол не теряет устойчивости, даже если подложить толстую книгу под любую из ножек.

МОСКВА



Берет и шарф
Петра Леонидовича,
дар музею
его вдовы
Анны
Алексеевны



М «Ленинский
проспект»
Адрес:
ул. Косыгина, дом 2
Телефон:
+7 (499) 137-32-30
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей Александра Виноградова

Принадлежность:

*Институт геохимии
и аналитической химии
им. В.И. Вернадского; РАН*

Год открытия: 1985
(экскурсии — с 1984)

История дома

Естествоиспытатель, организатор науки, вице-президент Академии наук СССР, академик Александр Павлович Виноградов (1895—1975) работал здесь с 1953 года. Прежде здание занимал институт НИГРИзолото.

В 1947 году оно было передано ГЕОХИ АН СССР, затем реконструировано к нему пристроено новое крыло. Фасад здания украшен барельефными работами скульптора Сергея Коненкова, лепниной. Поскольку Виноградов был организатором и первым директором института (1947—1975), музей создан именно в ГЕОХИ и занимает две смежные комнаты на втором этаже нового крыла. Благодаря стараниям Лорианы Донатовны Виноградовой, невестки ученого, сюда был перевезен из квартиры на набережной Максима Горького (ныне — Космодамианская) домашний кабинет с научной библиотекой, полностью воспроизведена планировка и атмосфера, в которой Александр Павлович работал дома.

Экспозиция

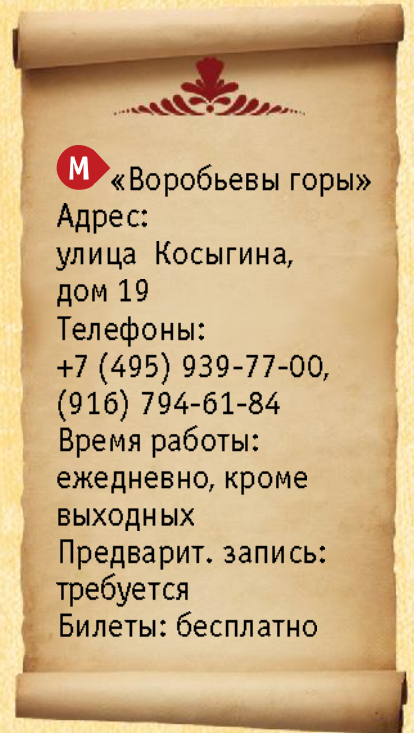
Начать знакомство с музеем стоит с просмотра документального фильма о Виноградове. Диву даешься от широты

интересов этого ученого — биогеохимия, геохимия, изотопная геохимия, геохронология, аналитическая химия, океанология, фотосинтез, ядерная химия, космохимия, экология... Надо заметить, Александр Павлович был одним из руководителей советского атомного проекта и советской космической программы. За вклад в эти проекты был дважды удостоен звания Героя Соцтруда. Во второй комнате расположен собственно домашний кабинет. Стены заняты стеллажами с книгами — их более 12 тысяч, и они стоят в том же порядке, в каком их поставил сам Александр Павлович. В свободных простенках — картины, фотографии. Интересно, что и сам академик в юности увлекался рисованием — тут висит написанный им портрет младшей сестры Ольги. На письменном столе — дорогие сердцу ученого вещи: фотография супруги, ископаемый горшочек возрастом 5000 лет, необыкновенной красоты хромит... Мемориальное пространство не имеет принятых в музеях ограждений — невестка ученого сделала музей уютным, ведь Александр Павлович любил говорить, что институт для него дом родной.

МОСКВА



Портфель Александра Павловича,
с которым он многие годы ходил на работу





Дом-музей Сергея Королева

Принадлежность:
*Мемориальный музей
космонавтики*

Год открытия: 1975



История дома

Конструктор, основоположник Котечественной космонавтики Сергей Павлович Королев (1907—1966) жил в этом доме девять последних лет. Он был построен по проекту архитектора Романа Симерджијева с учетом пожеланий ученого и его супруги. Вообще-то деятелям науки давали ведомственные дачи, но Королеву позволили построить собственную — так советское правительство отблагодарило его за успешный запуск первого искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года. Место для дома было выбрано с учетом близости к подмосковным Подлипкам, где был создан научно-производственный центр по изготовлению ракет на жидком топливе. После смерти ученого его вдова Нина Ивановна решила сделать тут музей и лично занималась его делами.

Экспозиция

Сегодня посетители входят в дом через помещение, в котором Королев мечтал оборудовать собственную мастерскую. Он еще с детства любил работать за токарным станком, вытачивал детали сложной конфигурации, конструировал планеры.

Про эти увлечения можно узнать из временных выставок в музее. Но основная часть дома — полностью мемориальная. И здесь не покидает чувство, что хозяева просто ненадолго вышли. Вот одежда Сергея Павловича, в которой он уезжал на операцию, ставшую для него роковой. Тут же — записная книжка, рассказывающая о делах ученого в последний месяц жизни. А вот кинопроектор, с помощью которого ученый знакомился с новыми фильмами и документальной хроникой, — ввиду его занятости все киноплёнки привозились на дом. В последний раз его включали для просмотра кадров с похорон самого Сергея Павловича...

Обратите внимание

В музее хранятся документальные архивы — чертежи, рисунки, схемы, обзоры по крылатым ракетам, акты и протоколы, выполненные самим ученым. Они и сегодня представляют интерес.

МОСКВА



Камин при жизни Королева разжигался всего один раз. Юрий Гагарин, будучи в гостях, решил затопить, но дым пошел в комнату, и больше камином не пользовались. Но копоть, как память о том дне, осталась

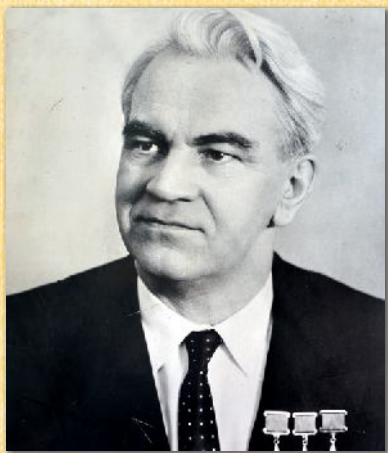
М «ВДНХ»

Адрес:
улица 1-я
Останкинская,
дом 28
Телефоны:
+7 (495) 683-81-97;
683-18-37

Время работы:
среда — пятница
(кроме последней
пятницы месяца),
суббота, воскресенье
с 11.00 до 17.00

Предварит. запись:
требуется
Билеты: 400 рублей
(для группы
до 5 человек)





Кабинет-музей

Мстислава Келдыша

Принадлежность:

Институт прикладной математики

им. М.В. Келдыша; РАН

Год открытия: 1981



История дома

Инженер, математик, механик, трижды Герой Социалистического Труда, президент Академии наук Мстислав Всеволодович Келдыш (1911—1978) проработал в этом кабинете с 1953-го по 1978 год. Само здание Института было построено еще до революции для лаборатории физика-экспериментатора Петра Лебедева. Того самого, что открыл и измерил давление света.

После образования Физико-математического института в этом кабинете с 1934-го по 1949-й год работал физик, Президент Академии наук СССР Сергей Вавилов — младший брат генетика Николая Вавилова. А решение об открытии здесь музея было принято Советом Министров СССР в 1978 году. Потом бессменный референт Келдыша, его помощник по печати и управляющий делами академии начали сбор документов и вещей для музея.

Экспозиция

Музей состоит из двух комнат. В бывшей приемной секретаря собраны фотографии, дипломы, подарки Келдышу. А в собственно кабинете расположена научная библиотека ученого, оставленные Мстиславом Всеволодовичем книги, посвященные разработкам в ядерной

и космической отраслях. На письменном столе — телефон-«вертушка», Справа — грифельная доска и большой подробный глобус Луны. Именно в этом кабинете в середине февраля 1954 года Мстислав Всеволодович провел первое совещание по искусственному спутнику Земли, на котором обсуждались тематика будущих научных экспериментов в космосе и необходимая для этого аппаратура.

Обратите внимание

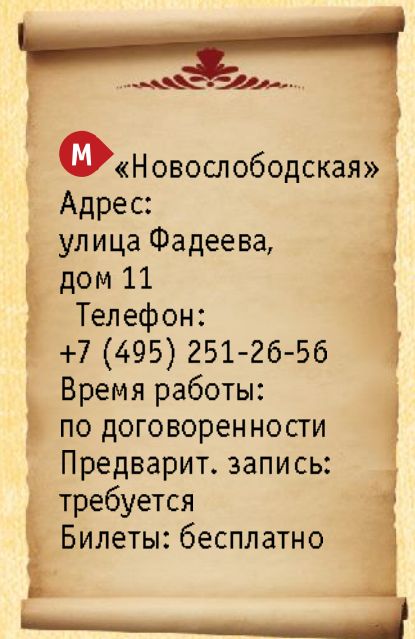
Ученый неплохо рисовал, его наброски можно увидеть под стеклом на рабочем столе. Попросите смотрителя показать вам и необычную ракету, подаренную Келдышу. Она «взлетает» — и эффектно появляется рюмочка с «топливом» — за процветание всей космической отрасли.

Кроме того

Полистайте книгу почетных гостей музея — имена тут легендарные!



Рисунки Келдыша, которые он делал во время различных совещаний, заседаний и встреч





Музей-квартира Николая Платэ

Принадлежность:

*Институт
нефтехимического
синтеза
им. А.В. Топчиева; РАН*

Год открытия: 2009

История дома

Химик, педагог, академик Николай Альфредович Платэ (1934—2007) проработал в Институте нефтехимического синтеза более 40 лет. Он пришел туда в 1964 году молодым кандидатом наук, возглавил лабораторию, а с 1985 года и до кончины работал в институте директором. Собственно, его кабинет находится на этом же этаже, а музей открыт в другом помещении. Вещи сюда передавали родственники, друзья и коллеги ученого.

Экспозиция

Книжные полки — мемориальные, их подарили музею брат ученого Феликс Альфредович и жена Ольга Эмануэль. Она же позаботилась о том, чтобы наполнить полки книгами, альбомами и сувенирами, которые муж привозил из многочисленных зарубежных командировок. Тут же собраны и многочисленные награды, памятные ленты. Большой стол для заседаний к Платэ отношения не имеет, но почти такой же стоял в его кабинете, вот и купили в музей подобный. А на письменном столе в специальном переплете размещены монографии

Платэ, подаренные ему на 70-летие издательством «Наука».

Обратите внимание

Над входной дверью висит картина матери ученого художницы Раисы Зелинской-Платэ. На обороте надпись, сделанная рукой самого Николая Альфредовича: «Собственность Н.А. Платэ».

Вообще, картин здесь — в строгом научном учреждении — непривычно много. Все дело в том, что Николай Альфредович любил живопись, хорошо в ней разбирался и был рад, когда ему дарили полотна даже безвестных авторов.

Кроме того

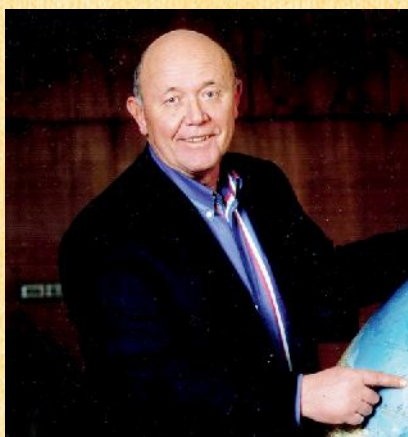
Посмотрите документальные фильмы о Платэ и его семье. Вы узнаете, чем так привлекали ученого синтетические полимеры, мембраны, которыми он занимался всю жизнь. Ведь его открытия были настолько важны, что именем Платэ даже была названа малая планета! «Я счастливый человек, потому что у меня работа и хобби совпадают», — говорил Николай Альфредович.



Копия картины «Заседание Президиума АН СССР, 1951 г.». Оригинал полотна размером 4 на 5 метров находится в Русском музее Санкт-Петербурга. Платэ сам обнаружил эту картину в хранилищах музея, сделал с нее уменьшенную фотокопию и поименно назвал всех участников заседания. На переднем плане в черной шапочке — Николай Зелинский, дед ученого

М «Ленинский проспект»
Адрес:
Ленинский проспект,
дом 29
Телефон:
+7 (495) 955-43-65
Время работы:
по будням с 10.00
до 17.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





Кабинет-музей

Юрия Сенкевича

Принадлежность:
НО «Фонд международной гуманитарной помощи и сотрудничества»

Год открытия: 2009



История дома

Путешественник, телеведущий, кандидат медицинских наук, полковник медицинской службы, лауреат Государственной премии Юрий Александрович Сенкевич (1937—2003) более тридцати лет являлся ведущим программы «Клуб кинопутешественников». Ей было суждено попасть в Книгу рекордов Гиннеса как самому продолжительному проекту. В музее, создание которого длилось шесть лет, воспроизведен легендарный кабинет-студия, где и снималась передача, отсюда — все экспонаты, даже крокодил на полу.

Экспозиция

Вдова Юрия Сенкевича Ксения Николаевна, открывая музей, сказала: «В экспозиции мы постарались отойти от «музейности». Хотелось, чтобы это был клуб путешественников». Поэтому на телемониторах, установленных в музее, можно просмотреть сюжеты, снятые путешественником во время экспедиций, выпуски легендарной телепрограммы. Здесь повсюду множество сувениров, привезенных Юрием Александровичем из 123 стран мира. Плетеный мяч, подаренный мексиканскими мальчишками, молельный

барабан из Непала, африканский лук с копьем, древний музыкальный инструмент индейцев аймара, челюсть акулы, пойманной самим Сенкевичем, плетеные скамейки из Индии, на которых сидели гости «Клуба путешественников», — уникальные вещи можно рассматривать часами! Тут же, за стеклом, и подарки от его коллег, друзей, многочисленных поклонников передачи. Не пропустите часы, на которые Юрий Сенкевич часто смотрел в Антарктиде, его фляжку и дорожную аптечку с медикаментами — их знаменитый путешественник всегда брал с собой.

Обратите внимание

Если располагаете временем, познакомьтесь с монографиями Юрия Сенкевича — «На «Ра» через Атлантику» и «Путешествие длиною в жизнь». А рядом с музеем — любопытная экспозиция по истории освоения Арктики, Антарктиды и Мирового океана.

Кроме того

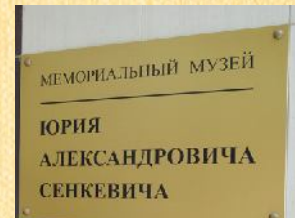
По замыслу Ксении Николаевны, в музее будут проходить научные конференции и занятия Школы следопытов.

МОСКВА



М «Новослободская»

Адрес:
улица Селезневская,
дом 11а, строение 3
Телефон:
+7 (495) 684-34-80
Время работы:
по договоренности
Предварит. запись:
требуется
Билеты:
бесплатно



Истории легендарных путешествий!





Дом-музей Елизаветы Федоровны

Принадлежность:
*Марфо-Мариинская
Обитель милосердия*

Год открытия: 2008

История дома

Великая княгиня Елизавета Федоровна (1864—1918) основала эту Обитель милосердия в 1909 году.

Супруга княгини — московского генерал-губернатора Сергея Александровича Романова — убили революционеры, после чего она решила посвятить себя служению нуждающимся. Продала драгоценности и на эти деньги купила усадьбу с четырьмя домами и садом. Здесь она выстроила удивительной красоты храм (архитектор Алексей Щусев), который расписали Михаил Нестеров, Сергей Коненков и Павел Корин; создала больницу, амбулаторию, аптеку, библиотеку, столовую для бедных. Помощь оказывалась страждущим бесплатно, вне зависимости от дохода и сословия. В Москве считалось, что в Обители работают лучшие врачи и сестры милосердия, все стремились попасть именно сюда! С приходом к власти большевиков настоятельницу Обители Елизавету Федоровну арестовали и зверски убили. После смерти ее мощи долго не знали упокоения, хотя матушка мечтала быть похороненной именно здесь. Однако в бывшем храме открыли кинотеатр, потом — реставрационные мастерские.

В 1992 году комплекс был передан Московской патриархии, а последние реставраторы съехали только в 2006 году.

Экспозиция

Интерьер дома воссоздан по фотографиями 1911 года. Здесь и приемная матушки, где у настоятельницы бывали члены императорской фамилии, знаменитые люди того времени (тут читал стихи Сергей Есенин), и молельная комната, в которой можно увидеть иконы, созданные самой великой княгиней. На потолке славянской вязью написаны выбранные матушкой цитаты из Священного Писания. Большая часть музея посвящена духовнику обители отцу Митрофану Сребренскому, который был причислен к лику святых. Смотрители позволят прикоснуться к подушечке, на которой сидел преподобный, покажут его наградной крест, полученный от императора Николая II, иконы и письма к духовным чадам.

Обратите внимание

Рядом с музеем на территории монастыря стоит красивый памятник настоятельнице, созданный скульптором Вячеславом Клыковым в 1990 году.

МОСКВА



Рояль, который стоит в музее, никогда не покидал этих стен. На его крышке есть подпись владелицы. Его клавиш касались пальцы самой Елизаветы Федоровны. В советские годы, когда в покоях матушки устроили детский сад, на рояле играли марши на детских утренниках. А потом он стоял в спортзале, оборудованном тут же



М «Третьяковская»,
«Новокузнецкая»
Адрес:
улица Большая Ордынка,
дом 34
Телефоны:
+7 (495) 778-56-14;
(499) 704-21-73
Время работы:
ежедневно
с 10.00 до 17.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно
(добровольные
пожертвования)



Политики; общественные деятели



Музей-квартира Глеба Кржижановского

Принадлежность:
*Музей современной
истории России*

Год открытия: 1968

История дома

Ученый-энергетик, председатель комиссии ГОЭЛРО, вице-президент АН СССР, первый председатель Госплана СССР, поэт, фотограф-любитель Глеб Максимилианович Кржижановский (1872—1959) проживал с семьей в этой квартире с 1919-го по 1959 год. Сам дом — образец архитектуры русского классицизма XIX века — на протяжении столетия принадлежал купеческой династии Варыхановых. В 1904 году перед сдачей дома в аренду «Обществу электрического освещения 1886 года» он был перестроен в стиле модерн. В 1913 году Кржижановский переезжает в Москву и начинает работать в обществе начальником кабельно-трансформаторного отдела. Еще при жизни Глеб Максимилианович ратовал за то, чтобы в квартире, где «был написан весь план ГОЭЛРО», устроить музей. Спустя девять лет после смерти Кржижановского эта его воля была исполнена. А вскоре тут стали принимать и в пионеры.

Экспозиция

Каждая вещь в этом доме — с историей: посмертная маска Ленина, слепки его рук, траурные повязки, которые на Кржижановском и его супруге были во время похорон вождя революции. Кстати, с

женой все тоже не просто — она появилась у Глеба Максимилиановича по приказанию партии. Когда Кржижановский был арестован, Зинаиду Павловну назначили ему невестой, поскольку только в таком случае заключенного можно было навещать. Комната хозяйки дома, как и весь дом, до последней мелочи сохранила подлинность обстановки — голландские печи и камин (все разные!) с изразцами, латунные штампованные потолки, лепнина и ажурные ручки дверей.

Обратите внимание

В спальне на письменном столе можно увидеть постоянный пропуск Кржижановского в Мавзолей, обеспечивающий беспрепятственный проход к телу друга и соратника «во всякое время». Хотя Глеб Максимилианович после смерти вождя требовал «немедленно предать его земле».

Кроме того

В этой квартире снимались многие бытовые сцены фильма «Есенин» (реж. Игорь Зайцев, 2005 год) и эпизоды картины «Жена Сталина» (реж. Олег Массарыгин, Мира Тодоровская, 2006 год).

МОСКВА



Портфель, трости и плащи, которые очень любил Глеб Максимилианович

М «Новокузнецкая»

Адрес:
улица Садовническая,
дом 30

Телефон:
+7 (495) 959-59-94

Время работы:
ежедневно
с 10.00 до 18.00,
кроме понедельника

Предварит. запись:
требуется

Билеты: 50 рублей





Кабинет-музей Алексея Бахрушина

Принадлежность:

*Государственный
центральный
театральный музей
им. А.А. Бахрушина*

Год открытия: 1894

История дома

Меценат, театральный коллекционер, потомственный почетный гражданин Москвы, крупный промышленник, один из основателей Русского театрального общества Алексей Александрович Бахрушин (1865—1929) работал в этом кабинете в 1897—1929 годах. Сам особняк в стиле ранней английской готики был построен в 1896 году по проекту архитектора Карла Гиппиуса. Современники называли его «Театральным Версалем на Зацепе». Три большие комнаты изначально планировались под коллекцию театральных артефактов. Тогда в среде московского купечества собирательство было модным занятием. Началось же все с необычного спора друзей: кто больше найдет за год предметов театральной старины? Бахрушин выиграл спор. «Вскоре собирательство превратилось у него в страсть. Окружающие смотрели на это как на блажь богатого самодура, трунили над ним, предлагали купить пуговицу от брюк Мочалова или сапоги Щепкина», — писал в воспоминаниях сын коллекционера Юрий. Но раритетам, собранным Бахрушиным, скоро стало тесно, и под музей был отдан еще и дом отца, находившийся

рядом. А в 1913 году Бахрушин подарил созданный театральный музей Российской Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Советская власть, которая наступила вскоре, бескорыстность Бахрушина оценила. Владимир Ленин и Анатолий Луначарский распорядились присвоить имя Бахрушина музею, а его самого сделать пожизненным директором.

Экспозиция

Собственно кабинет собирателя занимает одну комнату, но именно тут сохранены фрагменты некогда богатого убранства дома. Да и каждая вещь здесь — сокровище, взять хотя бы альбом с автографами знаменитых гостей Бахрушина, личные вещи знаменитых актеров, картины, афиши. Многие предметы — из коллекции петербургского театрального собирателя Ивана Горбунова, архив которого перешел к Алексею Александровичу.

Обратите внимание

В витринах вестибюля представлены вещи, рассказывающие о купеческом роде Бахрушиных и о сыне, ставшем балетным критиком.



М «Павелецкая»

Адрес:
улица Бахрушина,
дом 31/12

Телефон:
+7 (495) 953-44-70

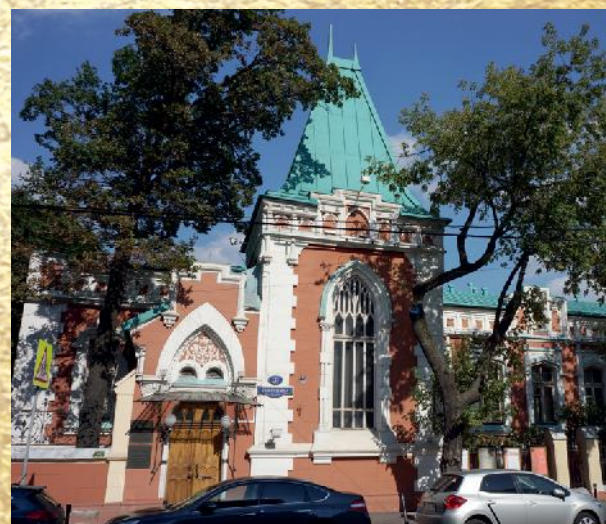
Время работы:
вторник, среда, пятница,
суббота, воскресенье
с 12.00 до 19.00, четверг
с 13.00 до 21.00

Предварит. запись:
желательно

Билеты: от 100 рублей



На снимках на стене — целая история!





Музей-квартира Георгия Жукова

Принадлежность:
*Центральный музей
Вооруженных сил
России*

Год открытия: 1998

История дома

Четырежды Герой Советского Союза, маршал Георгий Константинович Жуков (1896—1974) работал в этом кабинете в разных должностях с 1941-го по 1957 год. Само здание нынешнего Генерального штаба было построено в 1792 году для генерала кавалерии Степана Апраксина. В начале XIX века особняк был выкуплен московским губернатором под нужды кадетского корпуса. Потом здесь размещалось пехотное училище, которое патронировал лично Александр II. В нем учились Иван Тургенев, Лев Каменев, Михаил Тухачевский. Во время революции 1917 года тут располагался штаб вооруженного восстания. Правда, в ту пору у здания было всего два этажа, а фасад украшали восемь колонн. В 1944 году здание решено было перестроить для размещения Министерства обороны. Тогда его надстроили тремя этажами, увеличили и число колонн при входе. Второй этаж был обустроен для работы верховного главнокомандующего Иосифа Сталина — лепнина, деревянные панели стен, столовая, ванная... Правда, «отец народов» тут никогда не был, а в предназначенном для него кабинете работал Жуков. После него — военачальники

Дмитрий Устинов, Андрей Гречко, Сергей Соколов. В 1984 году рядом было построено новое здание военного ведомства, соединенное с этим подземным переходом. А в старом, готовясь к юбилею Жукова, решили создать музей.

Экспозиция

Музей занимает три комнаты — бывшую приемную, рабочий кабинет и помещение для отдыха. Первый зал посвящен биографии Георгия Константиновича, где собраны его награды, кители, подарки от президента США Дуайта Эйзенхауэра, от солдат и рабочих военных заводов. А они, кстати, при Жукове ставили рекорды — каждые двадцать минут выпускали танк. Макет такого танка стоит в одной из витрин. А в другой — документы, рассказывающие, что Жуков оказался в опале как «политически несостоятельный деятель, склонный к авантюризму».

NB Романов переулок, дом 3 — в этом «5-м доме Советов» Георгий Константинович жил с супругой и дочерями.

МОСКВА



Звезды Героя Советского Союза и маршальская звезда — блеск платины, золота, бриллиантов и рубинов. В музейных витринах расположены муляжи. Настоящие награды после смерти награжденного его родственники должны были сдать в Гохран

М

«Арбатская»,
«Боровицкая»,
«Библиотека
им. Ленина»

Адрес:

улица Знаменка, дом 19

Телефон:

+7(495) 696-22-98

Время работы:

будни с 10.00 до 16.00

Предварит. запись:

требуется (нужно
официальное письмо!)

Билеты: 700 рублей

(для группы до 15
человек, независимо
от числа)



Политики; общественные деятели



Кабинет-музей Давида Саркисяна

Принадлежность:
*Государственный научно-
музей архитектуры
им. А.В. Щусева*

Год открытия: 2013

История дома

Ученый, режиссер, директор Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева Давид Ашотович Саркисян (1947—2010) проработал здесь десять лет. Через три года после его смерти все вещи из его кабинета перенесли во флигель «Руина» во дворе основного здания. В начале XVII века здесь находилось подворье Псково-Печерского монастыря, но уже к середине столетия земли перешли во владение боярина И.Д. Милославского, ближайшего родственника царя Алексея Михайловича. Боярин устроил здесь Аптекарский приказ. С конца XVIII века здесь оседает дворянский род Талызиных, при которых и сложился архитектурный ансамбль усадьбы. В разные годы тут работал Секретариат ЦК РКП(б) и было общежитие. Бывший флигель усадебного дома «Руина» — самая интересная часть, которой никогда не касалась рука реставратора.

Экспозиция

В 2010 году виртуальная инсталляция кабинета была представлена в Венеции на биеннале архитектуры. С согласия Осанны Саркисян, сестры Давида, предметы,

наполнявшие кабинет, были переданы музеем для постоянной мемориальной экспозиции. Этот кабинет — лучший «автопортрет» Давида Саркисяна. Хотя с первого взгляда кажется, что это просто нагромождение тысяч случайных вещей. Картины, фотографии, костюмы, книги, сушеные жуки и фрукты, игрушки, глиняные фигурки, свистелки, муаровые шали, метрономы, тарелки, вазы, зажигалки, часы — все это создавало его особый мир. Этакая игра, мозаика из тысяч составляющих. И кабинет стал достопримечательностью Москвы, неким музеем в музее. «Давид всегда дорожил своими экспонатами в своем кабинете-свалке. У него там все было очень ценное, он знал, где под слоем пыли что-то лежит... там мои фотографии годами стояли. Вот сколько он возглавлял музей, столько они у него и покрывались медленно пылью» — так описывала кабинет Рената Литвинова, которую в свое время именно Саркисян рекомендовал Рустаму Хамдамову для съемок.

МОСКВА



Прежде музей архитектуры работал на территории Донского монастыря. И туда свозили части разрушенных храмов. Сегодня они — около флигеля «Руина»



М «Александровский сад», «Арбатская», «Боровицкая»
Адрес:
улица Воздвиженка,
дом 5/25
Телефон:
+7(495) 691-21-09
Время работы:
вторник, среда, пятница-воскресенье
с 11.00 до 19.00,
четверг с 13.00
до 21.00
(касса закрывается на час раньше)
Предварит. запись:
не требуется
Билеты: от 50 рублей





Кабинет-музей Егора Гайдара

Принадлежность:
Фонд Егора Гайдара

Год открытия: 2013

История дома

Экономист, политик, министр экономики и финансов России, первый вице-премьер правительства РФ Егор Гайдар (1956—2009) работал в этом кабинете с 1991 года. В здании располагается созданный им Институт экономических проблем переходного периода, переименованный после его смерти в Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. Некогда на этом месте стояли усадьба князя Голицына. В конце XIX века тут были построены два доходных дома. В доме № 3, спроектированном архитектором Александром Вивьеном, в 1905 году работало Московское отделение социал-демократической газеты «Начало», в 1920-х гг. — литературное общество «Никитинские субботники». В позднесоветское время здесь находилось Министерство приборостроения и электротехнической промышленности.

Экспозиция

Находясь в кабинете директора института с простой деревянной обшивкой стен и традиционными предметами мебели, сложно поверить, что здесь работал один из знаковых людей новой России. Сотрудники музея рассказывают, что Егор

Тимурович не окружал себя роскошью ни дома, ни на работе. Главное богатство кабинета составляют книги. Их тут более семи тысяч! Все они рассортированы по разным темам: «Легальная и нелегальная международная миграция», «Формирование и перспективы развития социальной помощи: здравоохранения, системы образования» и пр. Все они были отобраны лично Егором Гайдаром. Во многих из них можно найти его рабочие пометки на полях. Помимо книжных полок в комнате стоит стол, за которым проводились рабочие совещания.

А рядом — небольшая комната отдыха Гайдара. В шкафах здесь собраны подарки, который получал Егор Гайдар в разных городах и странах. Отдельный интерес представляют материалы, которые экономист использовал для написания книг. Видишь, например, название «Материалы по ГКЧП», и кажется, что сейчас постигнешь тайны недавней истории страны...

Обратите внимание

Гайдар не любил фотографироваться, но в музее есть прекрасный портрет, где Егор Тимурович запечатлен в непривычной для современников домашней атмосфере.

МОСКВА



Советские кабинетные часы, стоящие здесь еще со времени Министерства приборостроения, с боем остановились после смерти Егора Гайдара. Долгое время сотрудники института не могли найти часовщика, который бы справился с мудреным механизмом. И лишь буквально накануне открытия музея часы починили, и они пошли

М «Охотный Ряд»,
«Театральная»
Адрес:
Газетный переулок,
дом 3-5, строение 1,
офис 250
Телефон:
+7(495) 629-48-15
Время работы:
будни с 10.00
до 17.00
Предварит. запись:
требуется
Билеты: бесплатно





ПОСЛЕСЛОВИЕ

В Москве в ближайшее время число открытых для посещения домов и квартир, где жили великие люди, увеличится. Так, в доме № 10 в Кривоарбатском переулке откроется музей Константина и Виктора Мельниковых. Он станет филиалом Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева. Там будут представлены макеты, архитектурная графика, фотографии, кинофильмы, архивные материалы, а также фрагменты уникальной мембранной конструкции дома Мельникова, сохранившейся в ходе реставрации 1990-х годов.

В квартире № 169 дома № 12 строение 8 по Тверской улице откроется музей-квартира Александра Солженицына. В 1972 году, несмотря на нежелание властей, нобелевский лауреат получил прописку по этому адресу, заключив брак с Натальей Светловой. Тут же в феврале 1974 года писатель был арестован, обвинен в измене родине, лишен советского гражданства и выслан из страны. Создаваемый здесь музей станет филиалом музея «Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына».

Ну а в квартире № 22 домов № 11—13 в Трехпрудном переулке будет создан музей Людмилы Гурченко. Комплекс зданий интересен не только тем, что тут жила знаменитая актриса, но и историей строительства. Проект этих домов сделал известный архитектор Эрнест-Рихард Карлович Нирнзее по заказу графов Волоцких, они строились как доходные.

Словом, гении ждут вас в гости!

