

Играем с начала



издается с 2003 года • www.gazetaigraem.ru • ноябрь 2013

№ 11 (115)



Толеген Мухамеджанов – директор театра «Астана Опера»

СТОЛИЦА ПРИМОРЬЯ



Анна Алеко:
«ЕСТЬ ЗАДАЧА
СДЕЛАТЬ
ПРИМОРСКИЙ КРАЙ
САМЫМ ЛУЧШИМ»

стр. 2

СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

«ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ»

Традиционный фестиваль Союза композиторов России был приурочен к 75-летию Воронежской композиторской организации

стр. 3

ВЕСТИ ИЗ КАЗАХСТАНА

«АСТАНА ОПЕРА» – ТЕАТР НА ВЕКА

В столице Казахстана состоялась мировая премьера нового оперного театра



стр. 6–7

СОБЫТИЯ



МАЛЕР В БЕЗУПРЕЧНЫХ ОДЕЖДАХ

Нидерландский Королевский оркестр «Концертгебау» под управлением Мариса Янсона выступил в Петербурге

стр. 11

ОПЫТ РАБОТЫ

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ?

Молодой композитор и педагог, ученики которого отмечены наградами всероссийских и международных конкурсов, выпускница Московской консерватории Екатерина Хмелевская размышляет о композиции как предмете изучения в детской музыкальной школе

стр. 16

ЮБИЛЕЙ

ВЕК ТРУДА НА МУЗЫКАЛЬНОЙ НИВЕ

Большим филармоническим концертом Ивановское музыкальное училище отметило 100-летний юбилей



стр. 18

Анна Алеко:

«ЕСТЬ ЗАДАЧА СДЕЛАТЬ ПРИМОРСКИЙ КРАЙ САМЫМ ЛУЧШИМ»

– Анна Николаевна, что бы вы выделили как наиболее значительные культурные события, посвященные юбилею самого крупного региона нашего Дальнего Востока?

– 75-летие Приморского края было отмечено с беспрецедентным для подобных юбилеев размахом! Мы провели восемь кинотуров международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого», в рамках которых состоялось 58 встреч с жителями края. Мы провели благотворительный фестиваль «Приморский ключ», который включил в себя 13 маршрутов симфонического оркестра Приморского театра оперы и балета по краевым муниципальным образованиям (вырученные средства уже вернулись в районы на развитие детских школ искусств). У нас прошел ряд конкурсов – в том числе по живописи, фотографии, но я бы остановилась на первом литературном конкурсе среди непрофессиональных прозаиков и поэтов Приморья. На суд жюри было прислано свыше тысячи произведений, и уже в декабре мы издадим сборник лучших работ. Наконец, 15 населенных пунктов края охватил фестиваль «Примоушн», повторивший программу, представленную 20 октября на центральной площади Владивостока, так что и жители отдаленных районов тоже увидели тот самый концерт, красивое шоу, с которым первыми познакомились владивостокцы. Финальное празднование мы еще усилили звездами российской эстрады – бывшими приморцами. Это, например, диджей Федор Фомин, группы «Мумий Троль» и «Иван Панфилов», бард Олег Чебыкин.

Однако самое главное событие – это, конечно, открытие во Владивостоке театра оперы и балета. 18 октября здесь состоялась премьера концертного исполнения оперы «Евгений Онегин», а 19-го прошло посвященное 75-летию края торжественное собрание, почетным гостем которого стала заместитель председателя правительства Ольга Юрьевна Голодец, затем был дан праздничный гала-концерт с участием оперных звезд. Выступали народные артистки СССР Елена Образцова и Маквала Касрашвили, солисты Мариинского театра – народный артист России Владимир Галузин и Наталия Тимченко, Алексей Марков и Виталий Ишутин, солист Венской государственной оперы Курт Ридль и 16-летний певец Алоиз Мюхельбахер, также из Австрии, поразивший выдающимися вокальными данными!..

– Как вы оцениваете сам факт появления во Владивостоке оперного театра? Какие у вас личные впечатления от его посещения?

– Приморский театр оперы и балета проектировался по образцу одного из южнокорейских оперных театров и по своему техническому оснащению является самым современным в России. Он и внешне выглядит очень современно – такое огромное, я бы сказала, глобальное сооружение со стеклянным фасадом. Даже находясь только на втором из его семи этажей, чувствуешь, как захватывает дух. Большой зрительный зал имеет форму подковы. В нем очень интересно обеспечена акустика высочайшего уровня – деревянными конструкциями не только стен, но и подвесного потолка. Когда в зале начинаешь говорить всего лишь вполголоса, физически ощущаешь, как звук, вибрируя, поднимается вверх.

– Как будет развиваться театр, расположенный фактически на самом краю Азиатского материка?

– В настоящий момент ведутся переговоры об обменных гастролях с нашими ближайшими

соседями по Азиатско-Тихоокеанскому региону, к которым активно подключилась корейская сторона, Китай, Япония. Приморский край это два миллиона жителей, но вокруг нас за границей живут десять миллионов – все мы рядом и все заинтересованы в сотрудничестве.

– На какие творческие силы уже опирается театр?

– Перед художественным руководителем и главным дирижером Приморского театра оперы и балета Антоном Владимировичем Лубченко стояла, прежде всего, задача собрать оркестр. Причем не только из приглашенных музыкантов: необходимо, чтобы значительный процент составляли наши приморские артисты. У нас достаточное количество профессионалов. На сегодняшний день коллектив сложился и уже сыгрался.

– Скажите, а не ударило ли по Приморской краевой филармонии создание театрального оркестра, ведь, насколько известно, в него перешли многие музыканты Тихоокеанского симфонического оркестра?

– Корень проблемы, если говорить, действительно, о проблеме основного филармонического коллектива, это все-таки отсутствие главного дирижера. Филармония ищет его уже полтора года. Директор филармонии Алексей Евгеньевич Макаренко поставил вопрос о том, чтобы в срочном порядке объявить конкурс на вакантную должность. Департамент культуры полностью подключится к решению задачи, а это и предоставление жилья, и достойный уровень заработной платы. На время поиска дирижером Тихоокеанского симфонического оркестра может стать Анатолий Смирнов, второй дирижер оперного театра. Со временем, я думаю, у нас всё решится. Кандидатуры есть – дирижеры шлют свои резюме, мы их анализируем. Помним и о пожелании артистов оркестра – «мы хотим влюбиться в главного дирижера, пойти за этим человеком, играть с ним программы, которые нам по душе!»..

– На каком месте по значимости стоит забота вашего департамента о развитии профессионального музыкального образования в Приморском крае? У вас ведь в подчинении как минимум два учреждения СПО – колледж культуры и

искусств во Владивостоке и Находкинский музыкальный колледж.

– Стоит начать не с училищ и колледжей, а с детских школ искусств. В Приморском крае их 60. В ДШИ №1 Владивостока, кстати, работает замечательный дирижер Елена Петухова – она была признана лучшим дирижером на уровне Российской Федерации. В начале ноября мы провели региональный тур всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучшая детская школа искусств Российской Федерации», в котором в этом году принимали участие десять регионов страны. Нашими экспертами выступили профессор РАМ им. Гнесиных Юрий Александрович Богданов, преподаватель Московского академического художественного лицея Роман Кузьмин и, что особенно приятно, молодой вокалист, уроженец села Красный Яр на севере Приморья Павел Слензиг. По итогам в финал у нас вышли четыре ДШИ, однако окончательное решение о победителях смотра в целом будет принято в Москве. Лучшая школа получит грант на развитие, и, как заверил Ю.А. Богданов, некоторые исполнители также получат гранты и лауреатские звания.

– Есть ли хорошие новости из ваших вузов?

– Одна из последних новостей связана с предполагаемым расширением образовательного процесса в Дальневосточном федеральном университете. Ученый совет ДВФУ принял решение обратиться в Министерство образования и науки РФ с просьбой открыть новую образовательную программу по направлению социально-культурная деятельность, квалификация магистр. В Приморье происходят количественные и качественные изменения сети учреждений культуры, динамичные перемены в социально-культурной области. Но выпускники Приморского краевого колледжа культуры вынуждены выезжать за пределы края, чтобы получить, например, диплом менеджера социокультурной сферы, – едут учиться в Хабаровский государственный институт искусств и культуры. Я надеюсь, что ходатайство нашего университета будет поддержано и у нас в ДВФУ начнется обучение по новой специальности.

– Ну а если все же говорить о музыкальном образовании?



– Стоит отметить, что в этом году были открыты новые духовые специальности в Приморском колледже искусств, которые отсутствовали в течение десяти лет, и по этой причине нашим детским музыкальным школам было неинтересно развивать это направление обучения. Теперь, опять же будем надеяться, что талантливые юные духовики после школы не станут уезжать в соседние регионы, чтобы продолжать обучение. Они ведь, как правило, уже не возвращаются, а мы заинтересованы в том, чтобы у нас в Приморском крае были свои специалисты.

– Департамент культуры, конечно, принимает участие и в федеральных культурных проектах?

– В преддверии объявленного Года культуры скажу о важнейшем. Как известно, на территории Российской Федерации запускается разработанный Министерством культуры пилотный проект по строительству многофункциональных культурных центров в малых и средних городах. При этом условия проекта таковы, что стоимость строительства делится поровну между правительством и городом. В прошлом году мы подавали заявку от Приморского края, но не попали в число участников проекта. Однако буквально только что на совещании у губернатора края Владимира Владимировича Миклушевского мы узнали, что в 2014 году Приморский край все же будет внедрять этот проект на основе частного и государственного партнерства. Первой пятеркой городов, где вырастут многофункциональные культурные центры, станут Находка, Уссурийск, Артём, Арсеньев и Владивосток. Это значит, что муниципальное образование предоставляет земли и коммуникации, инвестор строит центр – он включает в себя зрительный зал на 500 мест, кинозал на 300 мест, учебные классы, библиотеку и так далее, – и владение этим учреждением будет совместным. То есть, с одной стороны, инвестор, с другой – учреждение культуры, которое будет создаваться в центре. Я считаю, что для Года культуры это приоритетно – выстраивать подобную сеть культурных учреждений. И позиция губернатора Приморского края – поддерживать, развивать, оказывать всяческое содействие развитию сети культуры. Губернатор напрямую включается в решение самых актуальных в этой связи вопросов.

– Нагрузка у вас, чувствуется, просто огромная – как вы справляетесь?

– Справляемся, потому что горит огонь в сердце и душе. Есть задача сделать Приморский край самым лучшим – с самым лучшим университетом, самым лучшим оперным театром, филармонией и любыми другими учреждениями культуры.

– Каковы ближайшие культурные перспективы края?

– Совсем скоро, 9 декабря, наш губернатор подпишет соглашение с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским, и в Приморском крае к 2016 году появится филиал знаменитого на весь мир музея – спутник Эрмитажа. Мы планируем всерьез заняться Владивостокским цирком, который давно нуждается в реконструкции, еще некоторыми «культурными адресами». Проектов много, и это оправданно. Ведь Приморский край и Владивосток после постройки многочисленных объектов к саммиту АТЭС в 2012 году – удобная, интересная площадка для проведения различных культурных форумов всероссийского и международного уровня.

«ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ»



Б. Яркин во главе хора ВГПУ

Традиционный фестиваль Союза композиторов РФ в нынешнем году проходил в Воронеже (17–20 октября) и был приурочен к 75-летию Воронежской композиторской организации. Вот уже более 20 лет этот проект ежегодно превращает один из городов страны в музыкальную столицу, где звучат произведения виднейших отечественных композиторов и обсуждаются животрепещущие вопросы современного искусства.

Воронеж принимал эстафету уже в четвертый раз и, как всегда, с размахом. За четыре дня слушатели смогли посетить шесть концертов камерной и оркестровой музыки, а также поучаствовать в круглом столе с композиторами и музыковедами.

Название форума полностью себя оправдало: панорама российской музыки была представлена во всем разнообразии существующих тенденций и направлений композиторского творчества. Вместе с тем программа фестиваля оказалась удивительно цельной. Объединяющей стала идея сохранения национального искусства в стремлении к глобализации мира. Как совместить веяния своего времени и не потерять корней? Как, опираясь на фольклор, оставаться современным?

На эти и другие темы размышляли участники пресс-конференции «Художественные направления и тенденции развития современной отечественной музыки» – председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, композиторы Ширвани Чалаев (Дагестан), Рашид Калимуллин (Казань), Владимир Мартынов, профессора Евгений Трёмбовельский и Владислав Девуцкий, председатель Воронежской организации СК Лариса Вахтель.

ПОД ЗНАКОМ ПЕСНИ

Тон обсуждению был задан докладом Сергея Слонимского «О национальном в современной музыке». Композитор считает, что любая музыка национальна, даже у таких транснационалистов, как, например, Штокхаузен и Кейдж. Песня и симфония – это не антиподы, а родные сестры», прекрасным подтверждением чему стала исполненная на фестивале его Тридцатая симфония, части которой носят названия «Былина», «Протяжная» и «Плясовая».

Горячо поддержал разговор Ш. Чалаев: «Мне не о чем говорить миру, если я не говорю о своем народе». По его словам, он вкладывает «музыку своего народа в общечеловеческие ценности» (как, например, в своих десяти операх на тексты Киплинга, Толстого, Лорки). Вероятно, этим и определяется его международный успех. И, конечно же, истовой любовью к родным песням (Чалаев – выходец из горного села Хосрех), которые сам Ширвани поет с редкостным мастерством и страстью: его темпераментное исполнение собственных «Лакских песен» для голоса с оркестром буквально ошеломило зал.

Можно сказать, что весь фестиваль прошел под знаком песни. И это неслучайно, ведь русская музыка всегда славилась своей напевностью и вокальностью. Символично, что открывал форум, как и прежние панорамы, прославленный фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской академии искусств (руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Г. Сысоева).

Словно подтверждая тезис Слонимского о том, что исполнители «ищут и любят новые романсы», концертные программы обильно представили камерно-вокальные сочинения воронежских авторов – Виктора Горянина, Владимира Беляева, Дмитрия Ушакова, Татьяны Шипулиной, Александра Мозалевского, Елизаветы Ткачевой, – которые вошли в репертуар ведущих солистов Воронежского оперного театра. Порадовали и хоровые сочинения. «Забывтый фонтан» Бориса Яркина на слова И. Бунина покорила слушателей

истинно бунинским колоритом, а «Октоих» на слова С. Есенина А. Мозалевского для солиста, хора и симфонического оркестра прозвучал как ода России.

НАРОДНЫЕ ИЛИ АКАДЕМИЧЕСКИЕ?

В особый пласт выделилась музыка для русских народных инструментов. Отрадно, что она не утратила своих специфических черт, несмотря на наблюдающуюся в последнее время тенденцию к ее академизации. Как заметил в ходе круглого стола Е. Трёмбовельский, «если раньше баяну, балалайке и домре приходилось доказывать свою академичность, сегодня они иной раз вынуждены напомнить о своих народных истоках».

Удивительно яркая и разнообразная программа оркестра народных инструментов Воронежской академии искусств под управлением Е. Ширяевой стала свидетельством настоящего раздолья композиторской фантазии и выдумки, не противоречащей природе избранного состава. Чего там только не было: скоморошья наигрыши в «Увертюре» А. Рыбникова, русско-барочная «Ария» из сюиты В. Беляева, сказочность в пьесах из сюиты «Царь Кашей» С. Плеханова и «Богатырях» В. Кикты, эпичность «Колоколов Кижского погоста» А. Репникова, буги-вуги в «Дивертисментах» В. Семенова. Музыка М. Броннера к спектаклю «Еврейские песни» в оркестровке И. Мокерова покорила слушателей удачно найденными звукоизобразительными приемами: оркестр охал, вздыхал, изображал гул толпы... – и все это под колоритные национальные интонации без каких-либо цитат. Среди оригинальных композиторских замыслов выделился и остроконтрастный «Концерт в двух аффектах» А. Тихомирова для солирующей балалайки и фортепиано с оркестром.

Кстати, одной из популярных композиторских тенденций стало использование балалайки в качестве солирующего инструмента – ее тембр органично включился в финал симфонии Слонимского, а премьерное исполнение «Притчи» для балалайки с симфоническим оркестром Е. Ткачевой можно назвать

безусловной удачей фестиваля.

Многие опусы воронежских авторов для балалайки были созданы под влиянием одного из лидеров балалаечной школы, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ивана Иншакова – как, например, фантазия на русскую тему «Уж ты, Ваня» «воронежского американца» М. Цайгера. Немало сочинений написано и для всемирно известного ансамбля «Юные воронежские балалаечники», которому в свое время рукоплескала английская королева. Среди них – «Кавалерийская» В. Беляева, лихо и «с ветерком» сыгранная коллективом.

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

Трогательным моментом стало посвященное памяти всех ушедших композиторов исполнение ансамблем скрипачей ДШИ №11 (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Н. Трёмбовельская) «Канцоны» Геннадия Ставолина, оперные шедевры которого некогда украшали репертуар воронежского оперного театра.

Глубокое впечатление оставил симфонический «Эпилог» Михаила Зайчикова – старейшего представителя воронежской композиторской школы. В этом трагическом произведении три авторские темы (хроматическая, хоральная и тематическая) переплетаются с интонациями Dies Irae.

КОМПОЗИТОР СЕГОДНЯ

В контексте проблемы национального на форуме обсуждались и вопросы современной композиции. Так называемые «техники современной композиции» нередко бывают внешнеакадемичными, отмечают Трёмбовельский, в чем-то полемизируя со Слонимским. И обращение к ним может сочетаться с национальной идеей, а может идти вразрез с ней. «Остросовременный» пласт также занял свое место в общей панораме фестиваля. К нему можно отнести мистическое «Долгое ночное плавание» для кларнета и фортепиано молодого воронежского автора Натальи Горобец и «Conversio» для струнного квартета елецкого композитора Игоря Надеждина, в котором образы света и тьмы борются путем изощренных трансформаций материала.

Свою концепцию «некомпозиторской» музыки представил В. Мартынов, вызвав при этом целый поток вопросов и диаметрально противоположных высказываний. По его мнению, музыка всегда была естественным непрерывным потоком, который композиторы «заковали» в отдельные «прудики» и «водоемы». Высвобождение этого потока знаменует конец композиторства и одновременно начало чего-то нового. Таков был «Opus Pgenatum» (нерожденный), по сути, продолжающий линию узнаваемого мартьяновского минимализма, но интригующий номинальным выходом из зоны «posth».

Размышления на тему современной композиторской ситуации обнаружили во внешне юмористическом симфоническом каприччио «В ожидании Моцарта» Б. Гецелева (Нижний Новгород).

Название, отсылающее к пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», где отсутствующий персонаж так и не появляется, несомненно, проливает свет на позицию автора: не нужно уповать на некоего гения, который придет и «всех спасет», как супергерой (аллюзия на музыку из «Джеймса Бонда»). Жизнь и творчество есть игра, в ней же состоит и их смысл.

РОЯЛЬ – КОРОЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ

Одним из безусловных фаворитов фестиваля стал рояль. Ярким и виртуозным инструментом предстал в сольном концерте солиста Курской филармонии Павла Кушнира. В его отточенном, технически совершенном исполнении прозвучали мрачная и глубоко трагическая Третья соната А. Шнитке, красочно-импрессионистическая Первая соната А. Вершинина (Липецк) и виртуозно-джазовая соната Ю. Пятковского (Курск). А в фортепианной фантазии «О России с любовью и болью» А. Украинского (Воронеж), исключительно тонко сыгранной Л. Вахтель, органично переплелись напевы родного края, цитата из «Сирени» Рахманинова и звон колоколов.

Заключительным аккордом фестиваля стало «трезвучие» фортепианных концертов юбиляров этого года – Тихона Хренникова (100 лет со дня рождения), Рашида Калимуллина (55) и Владислава Казенина (75). Три концерта представили три ипостаси фортепиано. Адекватно объективизированному стилю Т. Хренникова звучал рояль в его Третьем концерте, исполненном правнуком композитора Тихоном Хренниковым-младшим. Эффектное сочетание академической, национальной татарской и рок-музыки в концерте Р. Калимуллина буквально взорвало зал. По словам ведущей – музыковеда Валентины Головиной, это «эпос, созданный современными средствами». Под стать концерту был солист – эксцентричный пианист и рок-музыкант Федор Амиров, который помимо эмоциональной и безупречной игры покорила публику своим общением с ней через целый ряд жестов и взглядов во время исполнения.

Кульминационным завершением стало выступление одной из самых востребованных пианисток нашей страны Екатерины Мечетиной, с блеском исполнившей сложнейший Третий концерт В. Казенина, носящий название «Конструкции» (вся ткань концерта выведена из интонации «ля – до»).

Как заметил В. Казенин, Воронеж всегда славился профессиональными музыкантами, что в очередной раз доказал прошедший фестиваль. Подводя итоги, можно констатировать, что воронежские композиторы и исполнители органично вписались в общероссийскую картину музыкальной жизни. Будем надеяться, что эмоциональный заряд фестиваля вдохновит музыкантов на новые свершения.

Т. НОВИКОВА

БЕЗ ШКОЛЫ ВУЗА НЕТ

5 ноября в Российской академии музыки им. Гнесиных состоялась всероссийская конференция «Основы образования в сфере культуры и искусства: новый этап развития», организованная Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. На конференции выступили представители органов управления культуры, руководители методических центров и образовательных учреждений, победители общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2013». Доклад ректора РАМ им. Гнесиных Г.В. Маярковской «Детская школа искусств в структуре вуза искусств» публика восприняла с большим энтузиазмом.

Для Российской академии музыки им. Гнесиных вопрос о положении детской школы искусств в структуре вуза представляет огромный интерес. Чтобы прояснить сегодняшнюю ситуацию, обратимся к истории. В 1895 г. сестры Гнесины, Мария и Елена Фабиановны, открыли первую детскую музыкальную школу. Тогда она называлась народной школой. Елена Фабиановна – выпускница Московской консерватории, учебного заведения, которое всегда было ориентировано на поиск талантливых детей и на воспитание так называемой музыкальной элиты. Но Елена Фабиановна, как и вся семья Гнесиных, считала, что слишком мало делается для того, чтобы найти талантливого ребенка в глубинке нашей огромной страны.

И вот такая музыкальная школа была открыта. С самого начала Елена Фабиановна определила два направления обучения в соответствии с талантом и способностями ребенка. Первое – приобщение ребенка к общеразвивающим программам, художественному образованию, восприятию искусства. Второе – уже на этом фоне поиск и отбор детей, способных стать профессионалами.

Эта музыкальная школа просуществовала до 1919 г., когда Елена Фабиановна реорганизовала ее в музыкальный техникум, сохранив при этом в его структуре детскую музыкальную школу. С самого начала она ставила перед собой задачу создать единый комплекс школа – училище – вуз, что и легло в основу существующей сегодня системы музыкального образования, которой гордится наша страна. В 1921 г. Елена Фабиановна передала музыкальное училище вместе со школой государству, и учебное заведение приобрело государственный статус. В его структуре сохранилась не только детская музыкальная школа-семилетка, но стала развиваться и специальная школа-десятилетка. Таким образом, под одной крышей фактически находились три учебных заведения: детская музыкальная школа, музыкальный техникум и новое экспериментальное учебное заведение, в котором дети получали профессию параллельно с общеобразовательной школой.

В 1944 г. гнесинцы выступили с инициативой создать и высшее звено. Комплекс был выстроен, и система заработала. Эта система была направлена на то, чтобы как можно более широко массы людей нашей страны были вовлечены в процесс художественного образования. Для чего создавалось высшее учебное заведение? Чтобы под одной крышей преподаватели могли работать и с учащимися



детской музыкальной школы, и со студентами учебного заведения среднего звена и непосредственно вуза. Гнесинский институт стал мощным научно-методическим центром, так как именно здесь создавались методики, пособия, разработки для всей вертикальной системы нашего художественного образования.

Но время шло, стране были нужны специалисты, и уже в 1950-1960-е гг. повсеместно в большом количестве стали открываться музыкальные училища. Так как средние специальные учебные заведения выдавали выпускникам документ об образовании, Гнесинское музыкальное училище вышло из структуры института и стало самостоятельным учебным заведением. Также отделились музыкальная школа-семилетка и школа-десятилетка. Все они, как и музыкально-педагогический институт, носили имя Гнесиных, однако существовали как отдельные юридические лица. С одной стороны, это способствовало развитию этих учебных заведений и позволило обеспечить страну выдающимися кадрами. Выпускники Гнесинского института по распределению выезжали в далекие регионы страны. Но для развития самого института, на мой взгляд, это было не так хорошо, потому что была утрачена связь с первым звеном, – та связь, на которой держалась система образования, созданная Еленой Фабиановной. А если учесть что у нас разделилась и ведомственная принадлежность – академия и колледж стали относиться к федеральному ведомству, а музыкальные школы были переданы Москве, – разрыв, конечно,

произошел очень сильный. И если в школе-десятилетке работает достаточно большое количество профессоров РАМ им. Гнесиных, то в школе-семилетке их гораздо меньше. Правда, наш день рождения – 16 февраля – и День знаний 1 сентября мы все равно встречаем вместе.

Практически все эти годы на каждом ученом совете в академии поднимался вопрос о том, что нужно вернуть все три звена образования под единую крышу и снова выстроить систему так, как это было задумано Еленой Фабиановной. Наконец, в 2008 г. академия начала обучение и по программам среднего профессионального образования, причем в инновационном виде. В среднем звене присутствует ряд проблем. Многие ребята, получив отсрочку от армии в училище и поступив на первый курс академии, недоучиваются. Их забирают в армию уже в октябре. После чего к профессии они, как правило, не возвращаются.

Есть и другая проблема – наша славная традиция подготовки духовиков и развитие детских духовых оркестров в 1990-е гг. практически сошли на нет. Существует дефицит наполняемости оркестровых классов. Выйдя с инициативой к Министерству культуры РФ открыть в структуре нашего вуза программу среднего звена, мы сразу же предложили реализовать ее в сокращенные сроки. И уже с самого начала объявили прием на сокращенный курс обучения – не 3 года 10 месяцев, а 2 года 10 месяцев, тем самым обеспечили молодым людям окончание среднего звена, поступление в академию и

возможность окончания вуза без призыва в армию.

Так мы просуществовали три года, прием у нас был маленький, брали только струнников, духовиков и вокалистов. А в 2011 г. министерство культуры в рамках реформы образования приняло решение о включении в структуру академии Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных. Присоединение прошло не просто для всех. Годы разрыва наложили свой отпечаток. Если наши преподаватели работают по всей стране и проводят мастер-классы даже в отдаленных регионах, то, к сожалению, в соседнем здании – музыкальном колледже – преподавателей академии практически не было. Более того, существовал определенный антагонизм: по ряду специальностей в колледже было много совместителей из Московской консерватории, а не из академии. Это хорошо, но, как говорится, нельзя забывать своих родителей.

Прошло уже два года, как мы объединились, и сложный процесс притирки уже завершен. Сегодня все понимают, что мы вместе должны работать над одной и той же проблемой – искать талантливых детей и, успешно проведя их через четыре года обучения в колледже, готовить на следующую, высшую ступень профессионального образования.

Параллельно, начиная с прошлого года, мы поставили перед собой задачу вернуть детскую музыкальную школу под крышу академии. Это тоже непростой этап. Сложности возникают в связи с общеразвивающими программами: не весь коллектив

академии считает, что они нам нужны, так как заниматься с детьми без яркого таланта – это не уровень профессоров. Это большая проблема, и здесь сознание приходится постепенно менять. К счастью, у нас еще осталась довольно большая прослойка преподавателей, которые учились у Елены Фабиановны и ее соратников. Их мнение на ученых советах является основополагающим.

Поэтому школу мы открыли и на следующий год готовим заявку в Министерство культуры РФ, чтобы получить бюджетные места, пусть пока немного, на предпрофессиональные программы. Также ведется большая работа, направленная на то, чтобы внедрять общеразвивающие программы и активно работать по ним с ребятами. Сегодня школа у нас хозрасчетная, мы набрали 35 человек. Причем прием был объявлен во все классы, а не только в первый. Два человека пришли к нам из ЦМШ при Московской консерватории в пятый класс, и два – из Гнесинской десятилетки в шестой класс. Казалось бы, есть бесплатное образование, но они пришли сюда и учатся за плату (пришли, конечно, каждый к определенному педагогу, понимая, что этот педагог проведет через училище и дальше выведет в вуз).

Открывая сейчас дорогу детям и на предпрофессиональные, и на общеразвивающие программы, мы начинаем очень кропотливую работу и пытаемся определить потенциал каждого ребенка. Мы все знаем, что он раскрывается не сразу. И коллектив понимает, что лишь усиленно работая по этим двум направлениям, мы можем добиться успеха.

Сейчас идет ремонт в нашем общежитии, и как только нам разрешат прием на предпрофессиональную программу, начнется кампания, направленная на поиск талантливых детей в регионах. Это не значит, что мы будем отнимать их у региональных детских школ искусств. Наша цель – возродить идею семьи Гнесиных.

Нужно обратить внимание руководства страны на начальное музыкальное образование и помочь детским школам искусств. Раньше Министерство культуры СССР закупало музыкальные инструменты в ГДР – они стоили очень дешево – и обеспечивало ими музыкальные школы. Сегодня другая ситуация – инструменты безумно дорогие. Необходима государственная программа закупки инструментов, которая помогла бы детским школам искусств формировать контингент учащихся с учетом комплектации детских оркестров.

Необходимо внести изменения в законодательство, чтобы альтернативная воинская служба распространялась на музыкантов, артистов балета. Выпускник творческого вуза, пройдя службу в армии в сельских музыкальных школах, за год смог бы сделать очень многое. Музыкальная школа или школа искусств в далеком регионе страны за год могла бы превратиться в настоящий культурный центр.

Подготовила Е. МУСАЕЛЯН

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ

Первая международная научно-практическая конференция «Инновации в музыкальном образовании и культуре. Менеджмент. Техника. Применение», организованная Ассоциацией лауреатов Международного конкурса им. П.И. Чайковского, прошла с 6 по 8 ноября на трех площадках: в Московской консерватории, Артистическом центре «Ямаха» и Российской академии музыки им. Гнесиных.



Организаторы конференции намеренно не стали разделять ее работу по секциям, чтобы все участники могли присутствовать на выступлениях коллег, обменяться мнениями, информацией и опытом работы из разных областей культуры и образования. Конечная цель конференции – создание импульса для развития творческих проектов и возникновения новых идей.

«Разнообразие и широта представленных вопросов впечатляют, – призналась на открытии конференции проректор по учебной работе Московской консерватории, профессор Л.Е. Слущкая. – Поражает и география участников: представлены

не только Москва и Санкт-Петербург, но и Казань, Тула, Новосибирск, Саратов, Владивосток. Я очень надеюсь, что начавшееся здесь общение, сотворчество и содружество выдающихся ученых, работающих в разных областях, продолжится на многие годы».

Особое внимание слушателей привлекли доклад генерального директора компании «Ямаха мюзик» Дзиро Оно «125 лет традиций и стремления к техническому совершенству», а также сообщения, посвященные применению инновационного инструмента «Дисклавир». В докладе заместителя генерального директора Ассоциации лауреатов Международного конкурса им.

П.И. Чайковского, аспиранта Международного Университета в Москве И.А. Щербак были рассмотрены особенности менеджмента в решении сложных вопросов внедрения инструмента «Дисклавир» в дистанционном образовании, отмечено применение комплексного подхода к решению методических, организационных, технических и финансовых задач. Композитор, доцент кафедры музыкально-прикладного искусства РАМ им. Гнесиных А.И. Микита и профессор Университета Курасики Сакуэ (Япония) А.А. Агажанов проанализировали результаты практического применения «Дисклавира» в локальных уроках, а также при создании композиций и концертных программ.

Вопросам, связанным с разработкой и внедрением инновационных учебных программ в образовательный процесс, был посвящен доклад заместителя генерального директора Ассоциации лауреатов Международного конкурса им. П.И. Чайковского А.И. Кончакова. Генеральный директор ассоциации А.М. Щербак представил принципиальные положения разработки и реализации «Единой российской музыкально-образовательной сети» (ЕРМОС) и «Международной сети музыкального образования» (МСМО).

С интересными докладами выступили гости из других городов. Заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий КГК им. Н.Г. Жиганова, доцент Е.Н. Хадеева поделилась опытом создания мультимедийного спецкурса. Об организации педагогического взаимодействия с иностранными студентами по продвижению инновационных проектов, созданных с помощью музыкально-компьютерных технологий, рассказала старший преподаватель ТГПУ им. Л.Н. Толстого Н.А. Проняева. Доклад на тему «Традиции и инновации в образовании: парадигма образования музыканта-исполнителя» предложил

публике заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики СГК им. Л.В. Собинова, профессор Д.И. Варламов.

Московскую консерваторию представили профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения М.В. Карасева, рассказавшая о новых возможностях применения современных методик развития музыкального слуха с использованием сети Интернет, а также руководитель проекта Spraup, аспирант кафедры истории зарубежной музыки Сергей Уваров, чье сообщение было посвящено социальным сетям в музыкальном менеджменте и науке.

Большую заинтересованность участников и слушателей конференции вызвал доклад директора Института информационных технологий в образовании А.Д. Ханнанова «Вовлечение детей в занятие музыкой и их последующая профориентация: возможности новых информационных сред», переросший в творческий обмен мнениями.

Студент РАМ им. Гнесиных И.А. Нигматуллин рассказал об интерактивных учебниках и компьютерных программах нового поколения. Профессор РГПУ им. Герцена, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» И.Б. Горбунова пояснила, почему всеобщая музыкально-компьютерная грамотность является требованием времени. Одним из самых ярких выступлений третьего дня конференции стал доклад директора АНО «Международная академия музыкальных инноваций» И.А. Еварда об информатизации образовательных организаций в рамках единой информационной сети «Музыка и культура».

По результатам конференции планируется издание сборника статей.

Е. МУСАЕЛЯН

2–3 ноября в зданиях Государственного музыкального колледжа и Российской академии музыки им. Гнесиных состоялся установочный семинар-совещание региональных координаторов и учителей музыки, на котором обсуждалась новая программа учебного предмета «Музыка».

МУЗЫКА В ШКОЛЕ: НОВЫЙ ЭТАП

Представители Министерства образования и науки и Министерства культуры РФ рассказали о перспективах взаимодействия ведомств и обновления содержания и технологий школьного музыкального образования. На пленарных заседаниях выступили начальник отдела Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки С.Ф. Мозглякова и заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры Т.В. Титаренко. «Задача всеобщего качественного начального музыкального образования стоит очень остро, и она поставлена перед нами руководством страны, – сообщила Т.В. Титаренко. – В связи с этим Минобрнауки и Минкультуры создали межведомственную рабочую группу. Мы неоднократно обсуждали этот вопрос и в Общественной палате, и в Правительстве РФ, и в результате кропотливой работы были подготовлены Требования

к результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Музыка» для воспитанников детских садов и для учащихся общеобразовательных школ и проект учебной программы по предмету «Музыка». В течение последних лет применяется целый ряд программ по данному предмету, и, безусловно, многие из них по своему яркие и неординарные. Но вместе с тем они не изменяют общего подхода к предмету, сводящемуся к лекционным, а не практическим занятиям по музыке. Новая программа должна преодолеть эту узко теоретическую направленность, наполнить уроки музыки активной деятельностью детей, связанной, в первую очередь, с хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах, слушанием музыки и освоением нотной грамоты».

Апробация программы предполагает не только оснащение школьных кабинетов музыки различными музыкальными

инструментами, чем уже занято Минобрнауки, но и требует преодоления стереотипного мышления. В Минкультуры уверены, что разнообразие деятельности на уроках музыки, подбор современного, интересного для детей репертуара повысит интерес учеников к этому предмету. Особый вопрос – подготовка и переподготовка педагогических кадров. Учителю, реализующему новую программу по предмету «Музыка», педагогического образования недостаточно: он должен быть профессиональным музыкантом, владеть в достаточной мере музыкальным инструментом, знать основы вокального мастерства, быть подкованным в музыкально-теоретической базе. В ряде вузов искусств и, в частности, в РАМ им. Гнесиных уже открыты направления подготовки по предмету «Музыкальная педагогика». Необходимо активизировать опыт взаимодействия между педагогическими вузами и

вузами искусств. Плодотворным обещает быть и сотрудничество двух министерств в модернизации системы переподготовки и повышения квалификации учителей кадров. «Сейчас у нас общая задача – привлечь детей к музыке. Совместную работу министерств по созданию и апробации новой программы можно считать знаковым событием в современной образовательной ситуации, чуть ли не единственным за последние годы», – подчеркнула Татьяна Васильевна Титаренко.

В рамках семинара прошли круглые столы, на которых обсуждались «дорожная карта» по апробации учебного предмета «Музыка» и методические рекомендации и требования к региональным планам-графикам, состоялось предварительное знакомство педагогов с новой программой. Круглый стол для учителей музыки возглавили И.Е. Домогацкая – директор Института развития образования в сфере культуры и

искусства, разработавшего концепцию учебно-методического комплекса по предмету «Музыка», и С.Ф. Мозглякова. Также перед учителями выступили заместитель декана по учебной работе музыкально-педагогического факультета МГПУ Г.В. Заднепровская и директор ДМХШ «Пионерия» им. Г.А. Струве А.Л. Веремеенко, принявшие участие в подготовке программы.

Второй день семинара был посвящен мастер-классам, которые провели преподаватели Московского городского педагогического университета, хоровой школы «Пионерия» и Центра образования №2006 г. Москвы. В них были задействованы воспитанники дошкольного отделения ДШИ им. М.А. Балакирева, а также участники семинара-совещания.

Е. МУСАЕЛЯН

«АСТАНА ОПЕРА» – ТЕАТР НА ВЕКА



«Мировая премьера театра» – именно так в столице Казахстана назвали программу торжеств, посвященных международной презентации бренда «Астана Опера». Свой первый сезон «Астана Опера» начала премьерой новой постановки оперы Верди «Аттила».

Здание театра одинаково поражает грандиозностью и архитектурным изяществом. С фасада оно кажется возрожденным Парфеноном: двускатный фронтон, увенчанный квадригой с сакской царицей Томирис, поддерживается внешним нефом стройных колонн. Интерьеры завораживают красотой, залы восхищают акустикой. Этот театр возник не на пустом месте, он – прекрасное завершение логической цепочки исторических событий. О строительстве и планах становления театра корреспонденту «Играем с начала» рассказал директор «Астана Оперы», композитор Толеген Мухамеджанов.

– **Толеген Мухамеджанович, в Астане ведь когда-то уже был оперный театр.**

– Да. И без предыстории здесь не обойтись. Я приехал сюда – тогда еще в Акмолу – в январе 1998 года, получив назначение заместителя акима города. Уже в мае Акмола была переименована в Астану, а еще через год – на День независимости 16 декабря 1999 года – здешними силами мы подготовили концерт. Наш президент был поражен тем, что из Алматы мы не пригласили ни одного артиста. И тогда он поставил новую задачу – создать театр оперы и балета. Постановление правительства на этот счет вышло в феврале 2000 года, а уже в октябре тремя спектаклями – операми «Биржан и Сара» Толебаева, «Травиата» Верди, а также балетом «Лебединое озеро» Чайковского – Театр оперы и балета им. Куляш Байсеитовой распахнул свои двери публике.

Его вместимость в здании бывшего Дворца железнодорожников была небольшой, около 400 человек, но для тех, кто стоял у истоков первого музыкального театра в Астане, это было удивительное время, период подлинного энтузиазма – темпы созидания были просто реактивными. Если учесть, что в Астане не было тогда ни одного артиста балета, ни одного артиста хора, появление здесь музыкального театра можно с полным основанием занести в Книгу рекордов Гиннеса. Родившись, труппа стала жить полноценной жизнью, выпускать премьеры: это действительно был настоящий театр оперы и балета.

– **Почему же тогда возникла идея строительства нового музыкального театра?**

– В первую очередь из-за весьма динамичного развития столицы: стало ясно, что Театр оперы и балета им. К. Байсеитовой, сыграв важную роль в становлении музыкальной жизни Астаны, уже не мог соответствовать запросам времени. Когда я только приехал сюда, население города составляло 217 тысяч, сейчас оно уже превосходит 900 тысяч,

то есть выросло более чем в четыре раза. Так что идея превращения Астаны в новый культурный центр, отвечающий интересам своих жителей, была продиктована самим ходом истории. Наш президент вынашивал ее на протяжении многих лет. Приезжая в ту или иную страну, он обязательно посещал оперный театр, и в результате эскиз здания нового театра он набросал собственной рукой. Бюджет Паколли, основатель и владелец швейцарской компании «Мабетекс», выигравшей тендер на строительство театра «Астана Опера», так и говорит: «Официально я являюсь автором этого проекта, но первый его зодчий – президент Республики Казахстан».

Над внешним обликом и интерьерами театра трудилась большая международная команда архитекторов, строителей и специалистов из 33 стран. На стадии практического осуществления проекта Нурсултан Назарбаев постоянно вносил свои коррективы, будь то элементы внутреннего декора или высота главного театрального фойе, которую увеличили по его предложению. То, что мы видим сегодня, это реализация его прекрасной созидательной мечты. Строительство театра заняло около трех лет, на него ушло 320 миллионов долларов. Например, в главном фойе пол, стены, декоративные панели и витые мраморные лестницы отделаны наборным сицилийским мрамором.

– **Мрамор обрабатывался в Астане?**

– Нет, в Италии, а к нам прибывали необходимые согласно проекту конструкции, которые собирались уже на месте. Результатом кропотливой работы итальянских мастеров стала настоящая «мраморная сказка» главного фойе. Весь его декор основан на наших национальных узорах, что наполняет пространство театра полынным запахом казахстанских степей. По обе стороны от входа – пейзажи нашей природы: окрестности Бурабая, курортной жемчужины Казахстана, и прекрасные виды каньона Чарын. Всё это подчеркивает разнообразие природы и традиций нашей страны, показывает, насколько сильно в нашем народе всегда были развиты декоративные промыслы, удивительно тонкая ручная выделка украшений и орнаментов с использованием драгоценных камней и смальты. Те же мотивы и в классическом красно-золотом декоре зрительного зала,

в его необычно спроектированных ниспадающих каскадах лож-балконов.

Мрамор – вечный камень, и дух казахской культуры он вобрал в себя наиболее полно. Мрамор – натуральный камень, не подделка. Он веками лежал в недрах земли, а теперь веками будет стоять воплощенным в здании театра, ведь и снаружи театр также отделан специально обработанным сицилийским мрамором. Валерий Гергиев – он в первый вечер дирижировал оперой «Аттила», – увидев наш театр, сказал, что он построен на века.

– **Каковы практические и технические возможности театра «Астана Опера»?**

– У нас два зрительных зала. Большой зал рассчитан на 1250 мест. Внушительные размеры его сцены – одна из достопримечательностей театра. Основная сцена имеет два боковых кармана и арьерсцену, а машинерия на основе новейших театральных технологий XXI века дает возможность готовить сценографию сразу трех актов. Всё, что сегодня можно сделать на лучших оперных сценах мира в плане сценографии и света, теперь легко можно сделать и у нас. Камерный зал рассчитан на 250 мест. Акустика обоих залов великолепна, одна из лучших в мире. Голоса певцов звучат в них объемно, насыщенно, легко достигая любой точки зрительского пространства. Для любого певца, мечтающего петь на хорошей сцене с хорошей акустикой, наш театр предстает весьма привлекательным.

– **Новый театр – новая руководящая и творческая команда. С чего начинали вы?**

– Я был назначен на должность директора 31 октября прошлого года и к формированию труппы подходил «step by step». Я начинал с нуля – с создания административной группы, с решения важных уставных и юридических вопросов, с выработки самой сути задач и миссии театра, который, по задумке президента, должен был стать одним из брендов национальной культуры. По его поручению я разработал концепцию нового театра. Президент ее поддержал,



а постановление правительства о создании театра «Астана Опера» закрепило ее законодательно. Сегодня мы существуем не как государственная структура, а как акционерное общество, что позволяет наиболее оптимально формировать составы творческих коллективов, решать вопросы социальной политики, достойной оплаты труда своих артистов, а также приглашать мастеров музыкального театра со всего мира.

Хорошая зарплата – основа основ формирования нашей труппы. В своей концепции я принципиально выступил за то, что человек, попавший в творческую команду нашего театра, должен работать только в нем, делая свою творческую задачу по отношению к театру максимально качественной. Так что ни один из наших артистов никаких совмещений не имеет, но зато в самом театре возможность полного

творческого самовыражения открыта для всех. И это очень хорошо показал недавний концерт в Камерном зале, в котором не только певцы-солисты, но и оркестровые музыканты, выступавшие сольно и в ансамблях, действительно показали себя с самой лучшей профессиональной стороны.

Здоровый творческий процесс зависит от целого ряда не только творческих, но и вспомогательных составляющих театрального дела. На первом месте должно быть творчество, а не закулисные сплетни. В силу этого с каждым сотрудником – будь то мой заместитель или руководитель какого-либо творческого коллектива, солист оперы или артист кордебалета, рабочий сцены или водитель нашего паркинга – при заключении контракта я встречался персонально и каждому говорил то, что хочу именно от него.

– **Сегодня труппа сформирована полностью?**

– Оркестр, хор и балет укомплектованы на 90 процентов. Оперная труппа сформирована полностью. Кастинг всех категорий артистов проводился на основе конкурса, через который успешно прошли и многие артисты прежнего музыкального театра. Вердикт выносился независимым компетентным жюри, в которое входили представители многих театров мира: московского Большого, Мариинского, «Ла Скала», других итальянских, а также французских и немецких театров. Единственный критерий, по которому мы принимаем артистов в театр, это талант. На открытые пока вакансии будем объявлять дополнительный конкурс.

– **Каковы приоритеты репертуарной политики на ближайшее будущее?**

– Это репертуар, выдержавший проверку временем. Экспериментировать не будем до тех пор, пока прочно не встанем на ноги. На первом этапе важно приобрести своего зрителя. И в этом смысле популярный классический репертуар – весьма хороший союзник. Профессиональный рост труппы как раз и возможен лишь на таком репертуаре. А для большей скорости этого роста мы и впредь намерены приглашать зарубежных постановщиков, как мы сделали это сейчас, пригласив на постановку «Аттилы» известного итальянского режиссера Пьера Луиджи Пицци. Это полностью международный проект: певцы-солисты в нем также были зарубежные. Именно на такой базе, причем для интеграции в мировое оперное пространство исполняя все оперы на языке оригинала, мы и будем растить собственные кадры – не только певческие, но и постановочные.

Мы молоды, но амбициозны, мы хотим стать театром международного уровня. И я надеюсь, что прогноз В. Гергиева на этот счет оправдается. Уже сегодня история повторяется на новом витке: этим летом открытие театра «Астана Опера» для страны состоялось оперой «Биржан и Сара»

Толебаева (постановка Юрия Александрова). Затем последовал балет «Спящая красавица» Чайковского в постановке Юрия Григоровича. Без оперы Верди не обошлось и на сей раз, но уже в рамках международной презентации. Все три спектакля, в том числе и «Аттила», сохранятся в нашем репертуаре. Оперу «Аттила», которую мы представляли на мировой премьере театра, В. Гергиев уже предложил поставить в Санкт-Петербурге на новой сцене Мариинского театра. Желание увидеть нашу труппу на своей сцене высказал и прибывший в Астану президент лондонского театра «Ковент-Гарден» Саймон Роби. Принципиально осознанным шагом стало то, что наш театр, едва родившись, сразу же вступил в ассоциацию «Опера Европа». И сегодня мы всячески стремимся к тому, чтобы бренд «Астана Опера» стал известным во всем мире.

ТЕОРИЯ

Международная научная конференция «Современное оперное искусство: традиции, новаторство, перспективы» прошла в Камерном зале театра. На правах принимающей стороны ее модератором выступил директор театра Т.М. Мухамеджанов.

Тема конференции была сформулирована широко, хотя сегодня, когда говорят о положении дел в современном оперном театре, основное внимание, как правило, уделяют именно новаторству – актуализации и все более обозначаемой глобализации мирового оперного процесса, передовым сценографическим технологиям и режиссерскому театру. На сей раз то, что уже в самом названии в качестве отдельной категории фигурировало и традиции, для диалога культур в стенах театра, вступившего в ассоциацию «Опера Европа», предстает весьма знаковым.

Большое внимание академическому музыкальному искусству, конечно же, уделялось в Казахстане и в советский период: его достижения неоспоримы. Но сегодня, когда молодой театр «Астана Опера», принимая у себя делегации из многих известных театров мира, делает свои первые шаги на международной арене, переосмысление им как собственных национальных традиций, так и того позитивного, что имело место на огромном пространстве СССР, предстает не просто важным, но и необходимым. В силу этого выставку «Большие имена» в фойе Камерного зала, организованную Музеем Большого театра России, можно считать не просто прекрасным подарком Астане, но и тематическим заделом конференции, ее прочным историческим фундаментом.

Наиболее ценный экспонат этой выставки – костюм Федора Шалапина для роли Мефистофеля: он словно перекидывает мост между оперными поколениями. Речь о том, что другой выдающийся российский бас Ильдар Абдразаков, уверенно покоривший публику театра «Астана Опера» в партии Аттилы, – достойный продолжатель великих вокальных и актерских традиций Шалапина. На гала-концерте второго дня И. Абдразаков с большим успехом представил именно куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст», в то время как Елена Образцова, мегазвезда старшего поколения, исполнением сцены Графини из «Пиковой дамы» Чайковского напомнила о великой эпохе Большого театра России и его «золотых голосов».

С именем Шалапина был связан и один из конференционных докладов. Свое выступление профессор Московской консерватории Н. Кузнецов назвал так: «Актуальность теоретического наследия Ф.И. Шалапина в XXI веке». Эта тема вызвала необычайный интерес, ибо все мы знаем Шалапина как певца, но практически не знаем его как автора педагогической системы, сходной с системой Станиславского, но ориентированной на певцов, актеров оперного театра. Актерское мастерство – важная составляющая оперного образа, но воплотить свою методику в учебное пособие Шалапин не

В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ



Октябрьские мероприятия, приуроченные к международной презентации театра «Астана Опера», можно разделить на две части – актуальную теоретическую, связанную с проведением международной научной конференции, и впечатляющую практическую, связанную со спектаклями и концертами на сцене Большого зала театра.

успел. Докладчик, в настоящее время работающий над учебником «Основы оперно-сценической системы Шалапина – Станиславского», особо подчеркнул давно назревшую необходимость включения рабочих сценических терминов Шалапина в программу по актерскому мастерству для студентов музыкально-театральных вузов.

Доклад «Оперное искусство Казахстана в пространстве мировой культуры» был представлен профессором Казахского национального университета искусств (Астана) У. Джумаковой. Ретроспектива развития оперного жанра в Казахстане берет отсчет в 1920–1930-е гг., когда создавалось много национальных опер, – они ставились практически год в год и имели огромный успех. С обращением с середины 1930-х гг. к европейскому репертуару обозначился и новый этап развития оперного искусства внутри страны. Ныне с появлением в Астане оперного театра, устремленного в будущее и открывающего широкие горизонты международного сотрудничества, перед национальным музыкальным театром встает ряд качественно новых творческих задач.

В своем выступлении художественный советник Шанхайского Большого театра Шицзинь Цянь рассказал об истории становления классической оперы в Шанхае. Директор ассоциации «Опера Европа» Н. Пэйн, подчеркнув, что Казахстан – 36 страна, вступившая в нее, сосредоточился на современных механизмах рентабельности оперного производства и объединяющих художественных ценностях, которые несет в мировое сообщество искусство оперы. Б. Мингетти, президент Общественного театра Комо и Итальянской оперно-концертной ассоциации (AsLiCo), в своем докладе «Театр без границ» затронула важность образовательного аспекта, направленного на

приобретение к опере молодого поколения, а также высветила необходимость ее популяризации вне стен оперного театра любыми, порой весьма нетрадиционными способами, в том числе и с помощью всевозможных флешмобов.

Р. Джованарди, арт-директор ATERDanza (подразделения Театральной ассоциации региона Эмилия-Романья) поднял проблемы балетных трупп в Италии, связанные с тем, что в большинстве случаев они являются самостоятельными творческими единицами при оперных театрах. Основатель и руководитель испанского журнала Opera Actual Ф. Санс Ривьер остановился на значении оперы в преодолении пропасти между культурами и той роли, которую должны в этом играть средства массовой информации. М. Баскес-Шелли, директор по внешним связям и взаимодействию со спонсорами мадридского театра «Реал», смогла убедить в том, что одинаково важна работа театра как в социальной среде, так и со спонсорами, причем, как показал ее опыт, при правильном построении работы сотрудничество со спонсорами никогда не приведет к потере собственной независимости. Наконец, С. Становкин, глава представительства BBC World News в России и СНГ, докладом «Влияние бренда театра «Астана Опера» на международный имидж Казахстана» поставил точку в работе конференции, но для самого театра в этом важном направлении наметил необходимые аспекты деятельности.

ПРАКТИКА

Постановка оперы Верди «Аттила» – плод творческого вдохновения Пьера Луиджи Пицци. Приглашение итальянского режиссера в Астану стало настоящей сенсацией, ведь художника театра такого ранга,

и на этот раз выступившего в трех творческих ипостасях (режиссера, сценографа и дизайнера костюмов), заполучить на постановку не так-то просто. За основу спектакля была взята продукция Пицци, впервые увидевшая свет на сцене Римской оперы весной прошлого года и в последний раз представленная в рамках последовавшего затем летнего сезона театра на открытой сцене Терм Каракаллы. Но, несмотря на то, что основной комплект декораций прибыл в Казахстан из Италии, «Аттила» в постановке театра «Астана Опера» – спектакль совершенно оригинальный.

Всю сценографию Пицци переосмыслил заново с учетом великолепных технических возможностей театра, его первоклассной машинерии. Одеядию гуннов он придал этническую фактуру казахского костюма, а Аттилу представил не диким варваром, а отважным и благородным (отчасти даже просвещенным) героем, преданным своим окружением – римским полководцем Аэцием (Эцио) и парой аквилейских патриотов-любовников Форесто и Одабеллой. Если учесть драматургическую наивность либретто Солеры и целиком исходить опять же из наивного, но такого пленительного мелодического очарования раннего стиля Верди, то в данном случае режиссерская концепция и абсолютно логична, и по отношению к уникальности постановочного момента весьма изящна.

Как всегда, Пицци прибегает к абстрактному сценографическому пространству в своем излюбленном философско-символическом ключе, но при этом наполняет его энергетикой действенных мизансцен, ставя перед актерами очень точные драматические задачи и создавая графически точный и психологически мощный эффект театральной реальности.

Поразительно, но классически геометрическая абстракция объемов и форм, населенная персонажами, в костюмах которых лишь угадывается аромат сюжетной истории, и на этот раз оказывается идеально созвучной музыке. Эту просчитанную до мелочей театральную гармонию режиссеру помогают создавать его итальянские коллеги – художник по свету Винченцо Рампони, хореограф Роберто Мария Пиццутто и дирижер Марко Боэми.

С последним именем ошибки нет, хотя музыкальным руководителем постановки официально числится Валерий Гергиев. Просто вся работа по подготовке спектакля была сделана без него: он лишь продирижировал премьерой. Но спектакль остался, и он будет жить на этой сцене, ведь премьера показала, что оркестр и хор театра «Астана Опера» – высокопрофессиональные коллективы (музыкальный руководитель – Абзал Мухитдинов, главный хормейстер – Ержан Даутов).

С первых дней в репетициях участвовали и солисты театра «Астана-опера», но их час еще впереди, а на премьеру в главных партиях выступили солисты Мариинского театра. Это уже упомянутый великолепный Ильдар Абдразаков в партии Аттилы и драматически мощная Анна Маркарова в партии Одабеллы. Ансамбль дополнила прекрасная пара итальянских певцов – баритон Клаудио Згура (Эцио) и тенор Лучано Ганчи (Форесто). С весьма мастеровитым К. Згурой ранее мне уже доводилось встречаться в Италии на фестивале «Сферистерии» в Мачерате, причем в той же партии, но в совершенно иной постановке постоянного ассистента Пицци Массимо Гаспарона. Партия Аттилы в трактовке И. Абдразакова, конечно же, хорошо знакома мне и по спектаклю Мариинского театра. Однако Л. Ганчи стал для меня настоящим открытием казахстанской премьеры.

На гала-концерте за дирижерский пульт оркестра поочередно вставали А. Мухитдинов и М. Боэми. Казахская музыка была представлена симфоническим кюем «Кудаша Думан» Е. Рахмадиева, танцем и хором из оперы «Биржан и Сара» М. Толебаева, а также попури на тему казахских народных песен в исполнении Камерного хора театра «Астана Опера». Из его солистов в классическом европейском репертуаре мы услышали замечательных певцов – сопрано Альфию Каримову, тенора Медета Чотбаева, баритона Сундета Байгожина и бас-баритона Бауржана Андержанова.

Приглашенными участниками праздничного вечера были К. Згура и Л. Ганчи, сопрано Майра Керей и Ольга Перетятко, скрипач Сергей Крылов и трубач Сергей Накаряков, пианист Денис Мацуев и прима-балерина Большого театра России Светлана Захарова. А грандиозным завершением программы в исполнении хора, оркестра и балета театра «Астана Опера» стали «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь».

Автор рубрики – И. КОРЯБИН



НЕОЖИДАННЫЙ СПЕКТАКЛЬ С МУЗЫКОЙ

В московском Центре современного искусства «Винзавод» в рамках проекта «Платформа» прошла «Ночь неожиданностей». Строго говоря, это были два вечера (18 и 19 октября), завершившие голландский фестиваль современной академической музыки Gaudeamus Music Week.

Как считают создатели и организаторы проекта, «Ночь неожиданностей» – это авантюрное путешествие, позволяющее мгновенно пересекать границы разных направлений. Действительно, тут и современная академическая музыка, и экспериментальная электроника, и пост-рок, и самые разные формы проявления визуального. Среди создателей – художественный руководитель Роланд Спекле и режиссер российской версии Илья Шагалов (перед Москвой проект был показан в Утрехте и Амстердаме).

«Конечно, чтобы «Ночь неожиданностей» полностью соответствовала своему названию, слушатели/зрители должны были бы появиться на ней неожиданно – например, во сне или в результате похищения на улице, да мало ли вариантов, но, к сожалению, они либо технически неосуществимы, либо незаконны», – сетует музыкальный куратор «Платформы» Александр Маноцков на страницах фейсбука. Несмотря на культ неожиданности, в построении программы, однако, все же был заметен определенный принцип: сначала серьез, а потом развлекаловка. Модуляция из первого во второе, вероятно, не была столь уж неожиданным развитием сценария для голландцев: говорят, в Нидерландах подобные вечера – обычное дело. А вот у нас – неожиданность.

Основной российский участник – Московский ансамбль современной музыки – исполнил сочинения Яниса Кириакидиса («Music for Anemic Cinema»), Владимира Раннева («Touch»), Владимира Горлинского («Bramputapsel II»), Александра Маноцкова («Der Prozess №1»). Среди голландских гостей наибольший интерес вызвал саксофонный «Amstel Quartet», в исполнении которого звучала тоже разная музыка – от «Mishima» Филипа Бласса до «Consistent Contradictions» Алексея Сысоева. Музыканты играли с пространством, располагаясь в том числе и среди публики (которая сидела в центре зала), и при том, что не видели друг друга, ансамбль оставался безупречным. Еще были танцевальная группа Leine Røebana, демонстрировавшая не столько танец, сколько современную пластику под аккомпанемент стилистически разношерстной электронной фонограммы («Sybille»), хореография вдохновлена музыкой Джона Зорна, и рок-дуэт Knaiprot. А венчал вереницу неожиданностей

лазерное мультимедиа шоу «LSP» Эдвина ван дер Хейдена, которое не в таком уж большом помещении «Цеха Белого» воспринималось как довольно агрессивное вторжение в пространство зрителей. Движение разноцветных пересекающихся и трансформирующихся плоскостей, спроецированных на тонкий слой тумана под гулкие басы электроники, вначале захватило только верхнюю часть зала, но затем его экспансия распространилась и на публику. Вообще было красиво и впечатляюще, но насколько безопасно рисовать лазером по зрителям, тем более в ситуации, когда ни у кого нет соответствующих защитных очков?..

Объединяющим началом всего эклектичного наполнения этого нон-стоп-перформанса стал эффектный полуголый персонаж, верхняя часть тела которого была вымазана зеленой краской, а нижняя прикрыта набедренной повязкой с длинным шлейфом ярко-красного цвета. Сначала его медленное передвижение по залу казалось забавным и развлекало публику, но к концу вечера стало слегка навязчивым – тем более что его роль наблюдателя действия читалась сразу. Путешествовали по залу и музыканты, и часть публики: передислокация происходила перед каждым новым выступлением по кругу, по часовой стрелке.

В какие-то моменты казалось, что визуальное превалировало над музыкальным: например, в «Touch» Владимира Раннева солисты МАСМ всячески «издевались» над контрабасом, лежащим на подиуме как арт-объект. Синхронным олицетворением этих издевательств на экране была дергающаяся в конвульсиях немолодая женщина. Звуковой же ряд, состоящий сплошь из разного рода нетрадиционностей, воспринимался как нечто неразрывно связанное с визуальным, но второстепенное и в целом статичное – в принципе, он мог бы прерваться в любой момент.

Чтобы представить взгляд на событие не только извне (с точки зрения музыковеда), но и изнутри, мы решили поговорить с участником «Ночи неожиданностей», одним из прогрессивных композиторов нового поколения Алексеем Сысоевым. Правда, беседа вышла далеко за пределы «Ночи»...

– Алексей, в чем основная идея вашего сочинения для квартета саксофонов «Consistent

Contradictions», прозвучавшего в рамках проекта?

– Когда-то я играл джаз со многими нашими джазменами (в том числе с саксофонистами Игорем Бутманом, Олегом Киреевым, Сергеем Головнёй) в качестве пианиста. Так что для меня саксофон – уже в каком-то смысле джаз и экскурс в прошлое. Кстати, именно из-за своего джазового прошлого я с трудом воспринимаю обработки Сальваторе Шаррино мадригалов Джезуальдо для четырех саксофонов – мне это кажется неорганичным. Саксофон мне представляется специфически джазовым инструментом, в чисто академической музыке он не всегда раскрывается до конца.

– То есть в новой академической музыке саксофон как бы стерилизован?

– Да, это всего процентов десять его выразительных возможностей. Но в этом моем сочинении мне было интересно взять хотя бы что-то от джазовой идиоматики. Здесь все выписано и импровизация не предполагается, но остановился на двух квазиджазовых элементах – ритме и фразировке. В самом названии («Последовательные противоречия») отражается ситуация столкновения фраз, которые прерываются, ломаются и т.д.

– Что для вас было неожиданностью в нынешнем проекте и вообще были ли неожиданности?

– Поскольку я был на проекте оба дня, из неожиданности все трансформировалось в ожидаемость.

– Насколько «Ночь неожиданностей» соответствовала вашему внутреннему творческому кредо?

– Я чувствовал себя немного не в своей тарелке и предположил бы спокойную концертную обстановку, предполагающую большую сконцентрированность и музыкантов, и слушателей. В этом мультимедийном проекте я вижу нечто типично голландское, так как голландцы на концерты ходят, как мне показалось, развлекаются и повеселятся. В отличие, допустим, от немецкой публики. Мне сейчас ближе академическая, серьезная атмосфера немецкого Дармштадта.

– Вы часто сотрудничаете с видеохудожниками и перформерами (помню большой мультимедиапроект «Полнолуние»), но при этом ваша музыка всегда остается как бы в стороне, она абсолютно самодостаточна. Что за странные взаимоотношения у вас с визуальным?

– Отношения с визуальным у меня, действительно, странные.

Есть люди, которые одновременно могут заниматься многими вещами, воспринимать сразу и музыку, и видео, и вербальный ряд. А есть те, кто, если слушают, не могут смотреть. Я из числа последних. Я воспринимаю одновременно в должной мере и музыкальное, и визуальное только в исключительных случаях. Однако мне повезло с околотеатральными проектами, было приятно работать. Это и «Полнолуние», и «История солдата», и «Идеологическое дефиле». Во всех трех никто мою волю не ущемлял, меня только мягко направляли. И во всех трех у меня, надо сказать, разные отношения с перформансом, хореографией и визуальностью вообще. Скажем, в «Истории солдата» связь музыки и танца более ощутима: здесь мне предложили написать свою музыку под хореографию замечательной голландской труппы Club Guy and Roni, которая танцевала изначально под Стравинского. Мне предоставили видеозапись выступления, я выключил звук и далее ориентировался исключительно на танец, кое-где отдаленно цитируя Игоря Федоровича. Что касается «Полнолуния», то это музыка, которая взята из концертного зала и перенесена в мультимедиа, где подстраивались уже под меня (что замечательно удалось режиссеру проекта Филиппу Григорьяну).

– Недавно вы защитили диссертацию об импровизационной музыке («Свободная импровизация как феномен музыки XX века»). Знание не может помешать таланту, но насколько после аналитики хочется сочинять? Насколько это помогало или, наоборот, мешало основному роду вашей деятельности?

– Вообще очень сложно сочетать написание вербального и музыкального текстов – возможно, потому, что я отношусь к классу людей «одного типа восприятия». И я, наверное, еще долго буду отдыхать от защиты. Но тем не менее для меня это прекрасный (хотя и мучительный) опыт, который в результате помог пониманию музыки. Вышло так, что в отношении новой импровизационной музыки я перевернул собственные представления о том, что практика должна предвдварять теорию. Я начал со слушательского опыта, продолжил опытом аналитическим, а сейчас занимаюсь практикой. Но, несмотря на то, что я прошел через аналитическую школу, я все равно

больше доверяю интуиции – и в композиции, и в импровизации.

– Вы как композитор активно участвуете в новомузыкальной жизни Москвы. А есть ли у вас импровизационные проекты?

– Сейчас я занимаюсь импровизацией довольно много и всерьез. Работаю в тандеме с близкими друзьями, большинство из которых композиторы либо музыканты, вышедшие не из джазовой среды. Это Марина Полеухина, Кирилл Широков, Александр Чернышков, Юрий Фаворин, Дмитрий Щёлкин. Недавно я познакомился и сыграл концерты с трубачом Константином Суханом из группы «Бром».

– Где вы учились и у кого? Кто на вас особенно повлиял? Расскажите о своем становлении как музыканта.

– Как композитор я окончил Московскую консерваторию и ее аспирантуру. Из всего периода обучения для меня были особенно значимы три встречи с Владимиром Тарнопольским, которые буквально перевернули мое представление о композиции и наставили меня на путь истинный. Они произошли во время творческого кризиса и развернули мое сознание в нужную сторону. Я стал открывать для себя имена спектраллистов – Жерара Гризе, Горацу Радулеску, которые для меня особенно ценны и по сей день. Это были три небольшие консультации, между прочим, достаточно жесткие, и тем не менее я до сих пор чрезвычайно признателен Владимиру Григорьевичу. Именно тогда, на четвертом-пятом курсе консерватории, я начал интересоваться новой импровизационной музыкой, которая сейчас для меня столь актуальна. И я бы сказал, что новая импровизация, порвавшая с джазовой идиоматикой, на меня как композитора воздействует неизмеримо больше, чем любая композиторская школа.

– Музыка, которую вы сейчас сочиняете, пишется по какому-то случаю?

– Я пишу композицию для открытия декабрьского фестиваля «Московский форум», который на этот раз будет с немецким уклоном. Но хедлайнером буду не я, а Хельмут Лахенман...

И. СЕВЕРИНА

РОМАНТИЧЕСКИЙ АВАНГАРД ОТ БОГИНИ ЗАРИ

21 октября в московском культурном центре «Дом» выступило международное трио Auriga

Прогрессивная концертная площадка «Дом» специализируется на новой музыке, причем не мейнстриме, а всяческой альтернативе – новой импровизации, новом джазе, новом прогрессивном роке, world music и всевозможных пересечениях этих направлений в разных пропорциях. Трио Auriga объединяет в своей эстетике элементы новой импровизации, нового джаза, этнической и композиторской музыки с заметным дрейфом в сторону композиторского романтизма. В записях и концертных выступлениях этого коллектива ярко выражена тенденция последнего времени к растворению джаза в окружающей культурной среде. А она, эта среда, сегодня во многом именно романтического свойства – недаром же один из ведущих композиторов Ассоциации современной музыки Юрий Каспаров не устает повторять, что мы живем в эпоху нового романтизма. Каждый понимает это веяние времени по-своему: кто-то сочиняет так, будто XX века и вовсе не было, кто-то апеллирует к искусству старого доброго романтизма с определенной дистанции и под определенным углом зрения, кто-то устраивает интертекстуальные диалоги с этой эпохой. Auriga вовлекает романтизм в орбиту своих интересов и работает с ним как с одним из элементов синтетической системы стиля.

Трио составляют авторитетнейшие музыканты, ключевые фигуры современной европейской новоджазовой сцены. Это испанский пианист Агусте Фернандес, переигравший едва ли не со всеми мегазвездами свободной импровизационной музыки и нового джаза, среди которых Эван Паркер, Дерек Бэйли, Петер Ковальд, Матс Густафссон, Кен Вандермарк, Уильям Паркер. В свое время на него сильно повлиял один из пионеров фри-джаза пианист Сесил Тэйлор. А композиции Фернандес обучался не у кого-нибудь, а у самого Яниса Ксенакиса – классика европейского авангарда XX века. Второй участник трио – живущий в Швейцарии британский контрабасист Барри Гай, который известен, прежде всего, как руководитель London Jazz Composers' Orchestra и новоджазовой сборной мира Barry Guy New Orchestra (кстати, по лекалу первого из этих коллективов был организован наш «Оркестр московских композиторов»). Наконец, третий участник – испанский барабанщик и перкуссионист Рамон Лопес, тесно связанный с французской экспериментальной сценой, фламенко и индийской музыкой (он много лет провел в Индии, играл с местными музыкантами). Неслучайно в составе его ударной установки присутствовал одинарный табла, привнесший в стандартный набор инструментов



(фортепиано – контрабас – барабаны) и, в общем-то, европейское мышление этнический индийский колорит.

Музыканты трио знают друг друга не одно десятилетие, в этом проекте сотрудничают с 2004 г., но в России выступали впервые. Так что аншлаг был обеспечен – прежде всего, за счет продвинутой молодежи. Пришла и элита джазовой критики.

В основном звучала новая программа трио «A Moment's Liberty» с альбома, вышедшего в свет буквально за неделю до концерта в Москве. Сначала – заглавная композиция («A Moment's Liberty») авторства Фернандеса: Агусте играет сольную «бесконечную

мелодию» – прихотливую и выразительную, которая затем рассыпается в репликах участников ансамбля. Вообще монодия на протяжении столь длительного эпизода в новой музыке и тем более в новом джазе – явление исключительное и сильнодействующее, а Фернандес пользовался этим приемом неоднократно в течение всего вечера. В одном из номеров подобный фрагмент ассоциировался с вербальным высказыванием, транслированным в звучание роля. Второй была исполнена тема «Annalisa» авторства Барри Гая – редкий образец красоты в современном понимании, поданный с чуть заметной иронией (контрабасовое соло Гая);

затем следовали его разрушение силами партнеров по ансамблю (кластеры, хаос, стихийность) и восстановление первоначальной мелодии в репризе.

Под занавес первого отделения в одной сверхимпровизации объединились три темы: «Uma» Агусте Фернандеса, «Come and Go» Барри Гая по одноименной пьесе Сэмюэла Беккета и «Rounds» Мэрилин Кристелл. Также прозвучали «The Ancients» и «Breath» Гая, «Bielefeld Breakout» и «Algarabia» Фернандеса. Завершился концерт яростным авангардом.

Нельзя сказать, что в результате взаимодействия элементы разных стилистических источников в музыке «Авроры» достигают консистенции коктейля; скорее, это контрастный синтез стилей. Тональные эпизоды соседствуют с атональными и сонористическими, романтические идиомы – с авангардными. Кстати, принадлежность авангарду чувствуется и в отношении к инструментарию: помимо стандартного контрабасового смычка Барри Гай периодически пускал в ход старый смычок с насечками на дрове, дающий очень специфический «растрепанный» тембр, и купленную в обычном магазине «самоиграющую» алюминиевую палочку, закрепленную на струнах возле подставки.

Но главное в музыке трио, конечно, не средства, а само действие, взаимодействие и взаимопонимание его участников, острая и точная реакция на музыкальные реплики друг друга. И еще один момент: заметная роль композиции, рации, яркий тематический материал вовсе не отменяют импровизационную свободу и драйв, открытую эмоциональность.

И. СЕВЕРИНА



НЕИСТОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

«Во времена инквизиции его бы сожгли на костре!»
«Его игра – это откровение свыше...»

Мало кто из классических музыкантов вызывает столь сильные эмоции публики и столь бурное обсуждение на просторах социальных сетей. Еще меньше тех, кому удается пользоваться уважением профессионалов всего мира и в то же время быть невероятно популярным в молодежной среде, весьма далекой от классической музыки. Преодоление стереотипов во всем – да, это про него, знаменитого итальянского виолончелиста и композитора Джованни Соллиму.

13 ноября в Большом зале Московской консерватории Соллима впервые представил свою легендарную программу «Ba-Rock Cello». Игра слов в данном случае – остроумное отражение концепции: перед слушателями разворачивается история развития виолончельного искусства от первых сочинений, созданных для этого инструмента в эпоху барокко, до рок-музыки в авторских аранжировках Соллимы и, конечно, его собственных сочинений.

Его международная карьера началась как у вполне академического инструменталиста, правда, необыкновенно успешного: сотрудничество с Клаудио Аббадо, Маргой Аргерих, Риккардо Мути, Гидоном Кремером и другими звездами первой величины, музыка к фильмам Питера Гринуэя,

спектаклям Петера Штайна и балетам Каролин Карлсон... Кроме того, Соллима – профессор Национальной академии Св. Цецилии в Риме. Однако его неистовому темпераменту стали тесны академические рамки. Сейчас Соллиму знают в первую очередь как экспериментатора, «Джимми Хендрикса виолончели», который, подобно великому гитаристу, находит в своем инструменте бесконечные возможности новых звучаний.

Чем дальше от классики, тем Соллима выглядит убедительнее. Все-таки выйдя однажды за пределы традиционного исполнительства, вернуться, не потеряв «чистоты стиля», уже вряд ли возможно. Баховская Сюита № 4 ми-бемоль мажор для виолончели соло в его исполнении прозвучала по меньшей мере странно – неточную интонацию, расшатанный ритм и полное отсутствие единой драматургической линии с большой натяжкой можно отнести к особенностям индивидуальной интерпретации. Хотя бы потому, что звучала

она откровенно скучно и разваливалась на отдельные фрагменты.

Зато в исполнении своих композиций Соллима великолепен. Он, конечно, не первый и далеко не единственный, кто пошел по пути расширения выразительных возможностей виолончели, заимствуя технические приемы из арсенала рок-гитаристов. В похожем направлении работает известная финская группа Aprocalyptica, хорватский дуэт 2Cellos и многие другие музыканты, так или иначе примыкающие к стилю classical crossover. Стирание границ между классической и рок-музыкой (причем движение здесь идет с обеих сторон), соединение акустических тембров с электроникой (что продемонстрировал Соллима на концерте в Большом зале) – тенденция, которая на протяжении пары последних десятилетий все больше набирает обороты.

Но переложение, пусть даже и виртуозное, для виолончели хитов Майкла Джексона и Nirvana – это одно, а создание

уникальных сочинений, причем в крупном жанре – совсем другое, и мастеров, способных на это, в мире единицы. Четырехчастный «Concerto Rotondo» Соллимы – один из ярких примеров такого рода, выстроенный по форме, интересный с точки зрения музыкальной ткани и ее развития (о тематизме говорить в данном случае трудно – основным строительным элементом выступает ритмическое начало). Наконец, невероятная «дьявольская» харизма Соллимы («должно быть, так играл Никколо Паганини!» – восхищенно замирают поклонники) наиболее органично раскрывается именно в его авторских произведениях. И пусть он «не играет на виолончели, а занимается с ней любовью», как написал в комментарии на форуме один анонимный пользователь Интернета. Как известно, в любви никаких правил нет – лишь бы она была счастливой. Судя по всему, виолончель отвечает Соллиме взаимностью.

Е. МУСАЕЛЯН

ПОДАРИТЬ ЛЮДЯМ СКАЗКУ

В Центре оперного пения Галины Вишневской поставили «Руслана и Людмилу» М. Глинки. Премьера оперы прошла 25 октября – в день рождения Галины Вишневской.

С Ольгой Ростропович, художественным руководителем Центра оперного пения Галины Вишневской, я намеревался беседовать после премьеры. Однако неожиданно разговор состоялся буквально за полчаса до нее. Уже сидя в зрительном зале и мысленно прокручивая беседу, тон которой хозяйка оперного дома задала по-европейски деловым, но весьма открытым и искренним, я постепенно подходил к осознанию того, что уже сейчас в отношении новой постановки сделано немало, однако предстоит сделать еще больше. Реальная картина выпуска премьеры и объективных трудностей, поведенная без глянца идеализации, как раз и есть тот тернистый процесс творчества, который всегда вызывает подлинное уважение.

– Ольга Мстиславовна, в 2003 году постановка «Руслана и Людмилы» стала первой премьерой в этих стенах. Почему вы снова обращаетесь к этому названию?

– Фактически это не была постановка: речь тогда шла лишь о полуконцертном исполнении с оркестром – в костюмах, но без декораций. По прошествии десятилетия мы решили не только подвести некоторые итоги нашей деятельности, но и взять новый старт, ведь опера эта – огромная, и партии в ней, хотя и благодатны для голоса, чрезвычайно сложны для певцов. Что было тогда и на что мы способны сегодня – именно это и стало отправной точкой осуществления нынешнего проекта. Возьмите любую партию в этой опере: Руслана или Людмилы, Ратмира или Гориславы, Фарлафа или Финна – все они ведь не только сложны, но и масштабны, требуют длительного присутствия певца на сцене. Понятно, что для наших молодых артистов, которые никогда еще не несли на себе груз такого большого спектакля, это является серьезным испытанием. Никто из певцов просто еще не имел такого опыта.

Моей маме всегда было свойственно всё делать на уровне высоко поднятой планки требований, профессионально и красиво, поэтому за десятилетие у нас появилась своя публика, которой мы очень дорожим. Но эта публика подчас забывает, что на сцене – студенты, что, возможно, кто-то из них выходит на сцену впервые, что, наконец, мы являемся учебным театром. Более половины участников этого спектакля никогда не пели на сцене с оркестром и не выходили в костюмах (особо замечу, впервые они их надели лишь за два часа до генеральной репетиции). Для исполнителей партий Руслана, Ратмира, Финна и Баяна это вообще первый спектакль, который они поют от начала и до конца. Так что волнение перед премьерой просто безумное, тем более что ее дата приурочена ко дню рождения Галины Павловны Вишневской. И я вправду верю, что она нас сверху благословляет, помогает нам. Этот спектакль мы сделали за шесть недель буквально из ничего. Это было подвижничество всего коллектива, который, чтобы успеть к назначенной дате, работал над выпуском на каком-то необъяснимом порыве денно и нощно.

– Постановочную команду «Руслана и Людмилы» формировали вы?

– Режиссер-постановщик Михаил Полищук был приглашен еще до моего назначения художественным руководителем, но этот выбор меня полностью устраивает, ведь с этим режиссером у нас уже был опыт успешной работы над диптихом одноактных опер Шостаковича «Игроки» и «Большая молния». С художником-постановщиком было много вариантов, планы то и дело менялись, и кандидатура Андрея Климова, когда-то прекрасно оформившего у нас постановку оперы Эренберга «Вампука, невеста африканская», возникла в самый последний момент. Художника пригласила уже я, но сроки поджимали: эскизы и макеты нужно было как можно быстрее пускать в производство. И произошло невероятное: с момента включения художника в работу до выдачи им полного комплекта эскизов декораций, костюмов и вспомогательного реквизита прошло всего 12 дней!

– Концепцию будущего спектакля вы проговаривали с постановщиками?

– Безусловно, ведь я являюсь художественным руководителем Центра оперного пения, а значит, ни один вопрос, тем более творческий, пройти мимо меня не может. С самого начала вся идея обсуждалась со мной. И мы сразу договорились, что в новой постановке должны быть и сказка, и волшебство, и богатство костюмов, и яркие постановочные моменты. Обобщенный творческий процесс шел как на стадии обсуждения эскизов костюмов, так и на стадии принятия макетов декораций. Цель наших усилий была проста и бесхитростна – заполучить в репертуар спектакль для семейного просмотра, чтобы родители спокойно могли приводить к нам детей, не опасаясь за то, что они могут увидеть на сцене.

– Можно ли считать новый спектакль своего рода противовесом шумевшей постановке Большого театра, мягко говоря, весьма и весьма странной?

– Никакого противовеса никому и ничему нет и быть не может. Я не вступаю ни с кем ни в какое соревнование. Я просто делаю свое дело, делаю то, что считаю нужным сообразно своим убеждениям и принципам – ничего более. Мама всегда говорила, что нельзя насмехаться над гениями. Хочешь что-то сделать этакое – сделай свое, но не трогай великие произведения. Правда, слово «современно» – вовсе не синоним слова «плохо». Вот и наша сказка в чем-то современна, но при этом ее постановка эстетична, красива. Она не разрушает ни традицию, ни сюжетную основу, ни гармонию музыки. Она доносит до слушателя абсолютно те смыслы, что заложили в партитуру композитор и либреттист.

– Есть ли в партитуре купюры помимо вынужденных купюр танцевальной музыки, и как решается проблема с хором?

– В условиях нашего учебного театра купюры, конечно же, есть, но незначительные, без потерь в сюжетной канве, а известные арии, ансамбли и хоры остаются на своих местах. Хористы – это опять же наши студенты. Понятно, что хора в спектакле всегда хочется больше, чем имеем, но опыт адаптации уже есть, справляемся с этим.



О. Ростропович

– За дирижерским пультом оркестра – молодой талантливый маэстро Александр Соловьев. Это тоже ваш выбор?

– Да. Александр Соловьев сотрудничает с нами уже давно – раньше он занимался нашим хором, – так что это очень близкий для всех нас человек. Пока этот спектакль будут вести два дирижера – Александр Соловьев и Ярослав Ткаленко, который работал над многими нашими предыдущими постановками. Когда уже создан собственный оркестр, можно целенаправленно думать и о других приглашенных дирижерах, но это задача на будущее.

– Довольны ли вы тем, что показал оркестр на генеральной репетиции?

– Возможно, я удивлю вас своим ответом: нет! Но в этом как раз ничего удивительного и нет. На своей первой оперной постановке наш собственный оркестр внутри себя пока еще не созрел в полной мере, и наивно было бы думать, что всё сразу получится легко и изящно. Музыкантам нужно время, чтобы притереться друг к другу, сыгаться. Но при этом, сколько бы ни было репетиций и повторов спектаклей, оркестр в любом случае должен постоянно играть так, будто это происходит для него в последний раз. Нашим молодым певцам, делающим свои первые шаги в опере, со стороны оркестра нужна очень сильная поддержка. Оркестр – это подушка для солистов, и она должна быть как можно более удобной и мягкой. Что-то в этом плане уже начинает получаться, но процесс этот длительный. Да и вообще: довольными собой и своими достижениями быть нельзя. С появлением такого ощущения обычно заканчивается творчество.

Творчество в Центре оперного пения вышло на качественно новый виток с появлением в нем собственного оркестра. Я слышал его самый первый концерт и теперь с первыми тактами увертюры к «Руслану и Людмиле» поймал себя на мысли, что оркестр зазвучал несколько мягче, прозрачнее с точки зрения акцентов и прослушиваемости инструментальных групп. Это открытие было весьма приятным еще и потому, что в Центре оперного пения оркестровая яма очень сильно заглублена, и даже мощный звук, который приходится на достаточно малый объем зрительного зала, всегда доносится откуда-то из глубины. Так что оркестр постепенно адаптируется к условиям своей главной оркестровой ямы. Вообще, Александр Соловьев обладает достаточно сильным даром дирижерской передачи, и это сплона ощущалось в многочисленных ансамблях, симфонических эпизодах оперы и в том, каким деликатным старался быть оркестр, когда аккомпанировал солистам: именно старался, ибо успех здесь пока еще неустойчивый, переменный. Но в целом серьезная работа дирижера уже отчетливо слышна в оркестровой игре.

Сказка «Руслан и Людмила», несомненно, удалась на славу – прежде всего, благодаря режиссеру и художнику. Начинается спектакль как театр в театре: под музыку увертюры молодые артисты – наши современники – перевоплощаются в сказочных оперных персонажей, и с первой картины (гридницы киевского князя Светозара) до последней, когда сюжет возвращается к месту своей завязки, вступает в права театр настоящий, в смысле – сказочный. Оперная история излагается с доброй улыбкой, а отчасти и с иронией, проходя через положенный ряд волшебных коллизий, сценографически и режиссерски выдержанных со вкусом и с большим пиететом не только к Глинке, но и к Пушкину (хотя, как известно, поэма и опера на либретто, большей частью написанное поэтом В. Ширковым на основе разработанного композитором сценария, – далеко не одно и то же).

Замечательные костюмы в псевдорусском, восточном и «скандинавском» стилях, лаконично-абстрактная, но вполне функциональная сценография и реквизиторское обеспечение создают театральное пространство, в которое сразу погружаешься как-то легко и беззаботно. Всё же как здорово, что на сей раз обошлось без «концептуальных подходов» и «привнесенных смыслов», что можно было просто прийти на спектакль и увидеть то, что имеет самое прямое отношение к опере «Руслан и Людмила». В век тотальной моды на режиссерский музыкальный театр это уже большая, я бы даже сказал, nepo3вoлительная роскошь!

Певцы со своими вокальными и актерскими задачами в первом приближении справились неплохо, однако вокальная доводка более высокого порядка – это как раз то, чем им предстоит еще скрупулезно заниматься от спектакля к спектаклю. Определенный вокальный опыт был замечен в трактовках Елены Бондарь (Людмила) и Ирины Моревой (Горислава). В положительном аспекте, пожалуй, даже большем, чем Владислав Попов (Фарлаф), сразу в двух партиях – Финна и Баяна – запомнился Дмитрий Мазанский. Явно заинтересовали Давид Целаури (Руслан) и Наталья Зимина (Ратмир): в таких важных ролевых дебютах это была их небольшая, но значительная победа. Конечно, пока они показали лишь относительно «спокойные» ученические трактовки: артистический кураж и психологическое наполнение образов могут прийти лишь с опытом. И в этом отношении ничего лучше не придумано, как снова и снова выходить на сцену и петь.

И. КОРЯБИН
Фото А. ГАЙДУК

Вы можете оставить комментарии
на сайте
www.gazetaigraem.ru

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

О пианисте Валерии Афанасьеве, в 1974 г. эмигрировавшем в Бельгию, а затем во Францию и ныне живущем в Версале, ходит слава как об одном из самых необычных музыкантов нашего времени. И его выступления, и литературное творчество (Афанасьев – автор 14 романов, из которых 9 на английском, а 5 на французском языках), и хобби – коллекционирование марочных вин и антикварной мебели – вызывают неоднозначные реакции критиков и коллег по цеху. Впрочем, публика рада ему всегда и везде, и концерт 7 ноября в Московской филармонии не стал исключением.

В своем предисловии к литературному сборнику Афанасьева «Эссе о музыке» А. Бакши назвал его эстетом, посетовав, что ныне это слово приобрело негативный оттенок, а между тем без эстетства невозможно подлинное искусство. По его словам, 1970-е годы, когда уехал Афанасьев, были эпохой «позднего советского романтизма», когда «героем времени был Художник (именно так – с большой буквы). ...Где теперь найти читателя, настроенного на ту же волну? Он, в массе своей, давно отрезвел, повзрослел. И теперь его идеал – не романтический Мастер, а процветающий сытый представитель среднего класса». Афанасьев же, обосновавшись в европейской культурной среде, «вывез» с собой идеалы молодости и не только сохранил их в неприкосновенности, но и продолжает в соответствии с ними строить свою жизнь и судьбу. Отстаивая свое право жить так, как считает нужным, никому ничего не доказывая, вдалеке от мейнстрима он оберегает свое внутреннее пространство от вторжений сумасшедшей гонки нашего времени. Даже тот факт, что Афанасьев принципиально не пользуется мобильным телефоном, говорит о многом: кто еще из артистов может позволить себе подобную роскошь?

Московский концерт был овеян аурой ностальгии: и потому, что был посвящен 100-летию со дня рождения Я. Зака, у которого В. Афанасьев учился в Московской консерватории, и благодаря выбору программы – пианист исполнил Три пьесы (экспромта) D. 946 и Сонату №21 си-бемоль мажор Шуберта, созданные в последний год жизни композитора и несущие на себе особый «предзакатный» отсвет. Наконец, еще и потому, что сам Афанасьев вступил в пору жизни, когда ностальгия воспринимается как нечто естественное («Хотел бы начать писать книгу о своем увядании, постепенно когда-нибудь же я начну умирать, – буднично заметил он в одном из недавних интервью. – Интересно записывать это состояние»).

Что касается пресловутой «экстравагантности» его исполнения – таковым оно кажется лишь на первый взгляд. При всех особенностях его облика – низкой посадке, игре «плоскими» пальцами и знаменитым вскидыванием «рук-ласт» после снятия звука – выглядит Афанасьев гораздо сдержаннее многих молодых «звезд», поток эмоций которых отображается широкой амплитудой телодвижений за роялем и разнообразной мимикой. Главное, конечно, все же не это, а то, что звучит. И если сначала исполнение удивляет своей необычностью – тут и непривычно длинные паузы, и довольно резкое форте, и особая ритмическая свобода, вызывающая в памяти гибкость ритма в рахманиновских записях, – очень быстро становится ясно, что ничего нарочитого в игре Афанасьева нет, а есть исключительная сосредоточенность на музыке и глубоко органичная, неповторимо индивидуальная интерпретация.

Эта погруженность в музыку ведет за собой и заставляет вслушиваться в

исполняемые звуки как в повествование, полное неожиданных приключений и остросюжетных коллизий. Уж если возникает вопрос о том, не много ли себе позволяет Афанасьев, стоит сказать, что Шуберт позволяет себе гораздо больше: откуда в си-бемоль мажорной сонате побочная партия в фадиз миноре? И почему все ее фразы – пятитактовые, изломанно-неквадратные? Что за странное появление до мажора без каких-либо модуляций в до-диез минорной сарабанде (и что она делает в сонатном цикле)? А эти ничем не обоснованные взрывы драматизма в финале, возникающие ниоткуда и тут же гаснущие без последствий? Наконец, обилие пауз с ферматами, разорванных фраз, «повисших» трелей в басу – все эти «вопросы, оставшиеся без ответа», – о чем они вообще?

Аналогия с самым известным произведением Ч. Айвза неслучайна, как и неслучайно то, что последние сонаты Шуберта оказались по-настоящему оценены и приобрели популярность только в XX веке. Душевные состояния автора отразились в них с потрясающей достоверностью: со всеми его резкими сменами настроения, мечтательностью, доходящей до отрешенности, мучительной неуверенностью в своих решениях (что, как не это, – множественные перегармонизации одной и той же мелодии, диаметрально меняющие ее характер?). Спустя 80 лет Арнольд Шенберг, кстати, тоже проживавший в Вене, поставил перед собой уже вполне четкую задачу воплотить в музыке безостановочный «поток сознания» (без психоаналитических открытий З. Фрейда тут, конечно, не обошлось) – так появилась на свет монодрама «Ожидание», которую Т. Адорно назвал «сейсмографической записью травматического шока»... Что касается Шуберта, он, несомненно, осознавал, что пишет нечто, выходящее за пределы правил (законы сложившегося к тому времени сонатного цикла Шуберт знал прекрасно, даром что учился у Сальери – лучшего преподавателя своей эпохи). Однако и к новаторству как таковому не стремился, просто «так получилось». Видимо, предчувствуя, как это бывает у всех великих художников, свой уход, композитор обрел ту степень внутренней свободы, когда важным остается только одно: быть собой.

Для того, чтобы выдержать все паузы, сыграть все повторы, выписанные композитором, не сокращая в угоду публике текст сонаты, которая даже Шуману казалась «бесконечной», а уж что говорить о нашем времени, – наконец, для того, чтобы отказаться от виртуозных бисов и громоподобных оваций и, скромно поклонившись, оставить публику наедине с произведенным впечатлением, нужна не меньшая внутренняя свобода. Когда-то гордое звание «свободного художника» получали все выпускники российских консерваторий. Сегодня его достойны лишь единицы, и Валерий Афанасьев – среди них.

Е. МУСАЕЛЯН



8 ноября на сцене Большого зала Петербургской филармонии выступил знаменитый нидерландский Королевский оркестр «Концертгебау» под управлением Мариса Янсонса

МАЛЕР В БЕЗУПРЕЧНЫХ ОДЕЖДАХ

Прошедший вечер с уверенностью можно назвать историческим. За всю свою 125-летнюю историю прославленный коллектив лишь однажды (в 1974 году) выступал в нашей стране, так что петербургский концерт стал первым в России после почти сорокалетнего перерыва. Марис Янсонс, чьи полномочия на посту главного дирижера «Концертгебау» истекают в 2015-м, давно мечтал выступить с этим оркестром в Петербурге: здесь прошли его годы учебы, практики и становления как симфонического дирижера. И если руководимым им мюнхенским Симфоническим оркестром Баварского радио Янсонс уже дважды дирижировал в Северной столице России, то гастроли «Концертгебау» в Петербурге и Москве стали возможны лишь в рамках культурной программы перекрестного Года России – Нидерландов при непосредственной поддержке Министерства культуры РФ. Концерты стали частью юбилейного мирового турне «Концертгебау», и программа подбиралась специально, чтобы показать всю силу и блеск оркестра, занимающего по версии журнала «Граммофон» первую строчку в мировом рейтинге.

Для петербургского выступления выбор Мариса Янсонса пал на Вторую симфонию Густава Малера. Это грандиозное полуторачасовое пятичастное полотно с участием хора и солистов создавалось Малером на протяжении шести лет. Бетховенская идея «от мрака к свету» претворилась в этой музыке сквозь романтическую призму – как движение от мрачной напряженной борьбы к ликующему финалу, торжеству Света Небесного. Слова заключительного хора «Верь, мое сердце, ... ты не напрасно родилось! Не напрасно жило и страдало!» были написаны Малером как

заклинание себе самому, как выражение в искусстве идеи бессмертия человеческой души. Пользуясь окружающими его романтическими лексемами, осколками музыки, звучащей в театре и в быту, композитор создал нечто совершенно новое, целый музыкальный универсум с необъятным пространством от адских бездн до горних высей. И, конечно, «Концертгебау» с его невероятными возможностями в руках опытного дирижера стал превосходным инструментом для построения звуковой вселенной Малера.

Идеальное взаимодействие всех оркестровых групп, благородный матовый тембр струнных, нежные линии деревянных духовых, восхитительные строгие хоралы медных духовых – все это жило и дышало как единый организм, в котором каждая клетка знает свою задачу и наилучшим образом ее выполняет, согласуясь со всем организмом. Огромный симфонический коллектив звучал невероятно легко и воздушно, с ясно различаемой дифференциацией тембров от еле слышимого пианиссимо до заполняющего зал масштабного форте. Дирижер, казалось, волевыми жестами просто направлял звуковые потоки, заставляя их то извергаться мощной струей, то растекаться кристально чистой гладью. Под стать оркестру был и изумительный хор «Латвия» (главный хормейстер – Марис Сирмайс) с его идеально чистой интонацией и прекрасным сложенным тембром, вносящим особый мистический оттенок в звучание целого. Даже признанная малеровская солистка – контрольная Анна Ларсен – и российский звезда – сопрано Вероника Джиоева отчасти меркли на фоне безупречного хорового пения.

Если говорить собственно о концепции, то было ясно ощущение, что для Мариса Янсонса

Малер – композитор прекрасной, давно ушедшей романтической эпохи, на которую дирижер всегда смотрит с оттенком легкой светлой грусти. Эта грусть была разлита и в жалобном соло английского рожка в разработке первой части, и во вкрадчивых интонациях лендлера из второй части, и в размеренном движении Скерцо третьей, и даже во внешне оптимистичном финале. Печать задумчивой меланхолии соединялась в интерпретации Янсонса с благородным аристократическим духом, царящим в симфонии. Заполнившие до отказа Большой филармонический зал зрители могли услышать Малера, говорящего высоким изысканным стилем, уже немодным в наше время. Все нарочито подчеркнутые самим композитором «простонародные» или вульгарные элементы (например, соло кларнета в третьей части) были прибраны и облечены в костюм из материала тончайшей выделки и высочайшего качества. И в этом плане Марис Янсонс продолжает воспринимать и соответственно транслировать музыку как художник уже прошедшего XX века с особым трепетным и почтительным отношением к искусству. Век нынешний куда более непосредствен и вместе с тем более разнопланов. Смешение стилей, которое начал практиковать Малер в конце века XIX, в начале третьего тысячелетия как никогда актуально, и, конечно, современные молодые дирижеры уже совершенно иначе смотрят на малеровские партитуры. Но тем, наверное, и большая уникальность Мариса Янсонса в наше время как одного из последних мастеров уходящей эпохи в истории музыки.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ

Вы можете оставить
комментарий
на сайте
www.gazetaigraem.ru

ОГНИ СТРАСТЕЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕМЕНЧУК



«Артистом месяца» в Мариинском театре в октябре была объявлена его молодая солистка Екатерина Семенчук. Певица выступила с серией концертов, в которых прозвучали такие редко исполняемые произведения, как вокальный цикл Равеля «Шехеразада» и кантата Берлиоза «Смерть Клеопатры».

– Екатерина, в Концертном зале Мариинского театра вы пели вместе с Ольгой Бородиной. Сегодня оперный мир демократизировался и дивы одной «весовой категории» без ревности делают одну сцену?

– Для меня оказаться в одном концерте с Ольгой Бородиной – большое счастье. Я очень ценю и уважаю Ольгу, выдающуюся певицу и музыканта. В минувшем сезоне мы с ней участвовали в постановке «Самсона и Далилы» Сен-Санса в Римской опере, и я с огромным удовольствием ходила на ее спектакли.

– В минувшем сезоне петербургская публика услышала вас в партии Фрики в «Валькирии» Вагнера на Новой сцене Мариинского театра. Вы решили попробовать себя в «тяжелом репертуаре»?

– Фрику я спела намного раньше – в 2010 году, который мне запомнился как год извержения вулкана Эйяфьятлайокуль. Тогда, после исполнения «Троянцев» Берлиоза в Москве, я отправилась на сольный концерт в Вену, откуда неделю не могла вылететь в Лос-Анджелес, где и должна была петь в «Валькирии» по личному приглашению американского маэстро Джеймса Конлона. К счастью, я все же добралась до Лос-Анджелесской оперы и успешно выступила. И сразу после этого получила от Конлона приглашение спеть на фестивале в Равинии (где он является музыкальным руководителем) в «Жалобной песне» Малера с Чикагским симфоническим оркестром, там же дать сольный концерт, а потом исполнить партию меццо-сопрано в «Плагической мессе» Яначека на старейшем американском фестивале в Цинциннати. Джеймс Конлон предложил мне также спеть Берлиоза в «Ла Скала», в прошлом сезоне в Париже с «Оркестром де Пари» под его управлением я пела Реквием Дворжака, а в Мадриде с Национальным оркестром Испании – ту же, что и в «Ла Скала», драматическую симфонию «Ромео и Джульетта» Берлиоза. Маэстро Конлон был одним из первых крупных западных дирижеров, пригласивших меня к сотрудничеству. Он узнал обо мне благодаря моему первому сольному диску с романсами русских композиторов, выпущенному вместе с Ларисой Гергиевой. Благодаря этому диску я познакомилась и

с Риккардо Шайи, и с Антонио Паппано, и с другими известными музыкантами.

– Какая у вас «там», оказывается, бурная жизнь, о которой мы здесь узнаём последними! Роман с Вагнером получил продолжение?

– Вагнер пришелся по душе. «Маленькая проблема» заключается лишь в том, что если ты очень хорошо будешь петь Вагнера, тебя начнут ангажировать в его оперы. А мне пока очень хочется попробовать себя в другой музыке – например, в Моцарте. Хочется спеть Шарлотту в «Вертере» Массне. А вагнеровскую Брунгильду можно и попозже. Во всяком случае, я очень надеюсь на это! Но за последние два года я действительно перешла на «тяжелый» репертуар. Я впервые спела много важных партий драматического меццо-сопрано, начав с Дидоны в «Троянцах» Берлиоза, продолжив Амнерис, Азученой, Эболи в операх Верди, Лаурой в «Джоконде» Понкьелли, затем была Иокаста в «Царе Эдипе» Стравинского и Далила в опере Сен-Санса. Исполнив Далилу, я поняла, насколько это сложная партия: она требует очень крепкого голоса и намного масштабнее, чем партия Самсона. Моим партнером был великолепный тенор Александр Антоненко, и у меня сложилось впечатление, будто партия написана специально для него.

– Кто так закалил ваш голос?

– Я благодарна легендарной Эбе Стиньяни за ее мастер-классы, которые получаю всякий раз, когда слушаю записи этой уникальной певицы. Она умерла в 1974 году в возрасте 71 года, до конца сохраняя силу и свежесть своего голоса. Стиньяни начинала карьеру в Неаполе – в вердиевском театре «Сан-Карло», где дебютировала в партии Амнерис. Совсем скоро я спою эту партию там же под управлением маэстро Николы Луизотти. Эбе Стиньяни, Дама Дженет Бейкер и Режин Креспен – мои любимые певицы прошлого. Но эталоном меццо-сопранового пения – высокого, красивого, звонкого, сфокусированного, с глубоким пониманием, отношением, уникальной отдачей – для меня остается мой педагог Евгения Станиславовна Гороховская, у которой я училась в Петербургской консерватории. Она певица мирового масштаба. Даже когда у нее начались юбилеи, цифры которых называть не

принято, она остается красивой женщиной, мастером, и голос у нее звучит звонко, тонко, без вибрато: потрясающая культура пения. Культуре и правилам пения учили меня и минские педагоги – Валентина Николаевна Рогович и ее учитель Сергей Дмитриевич Осколков (ученик Ивана Ершова), за что я им безмерно благодарна. В Мариинском продолжают работать певцы старшего поколения, великие певцы, которых я помню, когда только начала свой путь в этом театре. Помню, как тепло приняли меня, молодую и неопытную, и Ирина Богачева, и Сергей Алексашкин, и Геннадий Беззубенков, и Михаил Кит, и покойный ныне Георгий Заставный, и многие другие.

– Минувшим летом вы дебютировали в Зальцбурге в опере «Дон Карлос» Верди, которую поставил Питер Штайн и которой дирижировал Антонио Паппано. Как вам удалось оказаться на самом престижном европейском фестивале да еще в такой звездной партии, как Эболи?

– Несколько лет назад я была приглашена Питером Штайном петь Марину Мнишек на премьеру «Бориса Годунова» Мусоргского в «Метрополитен-опера». До этого мы познакомились случайно в Берлине, где я пела в «Силе судьбы» в постановке норвежского режиссера Стефана Херхайма, – это было в 2006 году, когда Штайн как раз набирал каст. Мы долго общались, я пригласила его на спектакль, и он пришел. А на Зальцбургский фестиваль меня пригласил лично сэр Антонио Паппано, с которым мы познакомились в Лондоне два года назад.

– Как проходили репетиции «Дон Карлоса»?

– Антонио Паппано проводил репетиции с каждым певцом по отдельности, «сидячих» спевков у нас не было. Он – музыкантище. И, кстати, великолепный пианист, с которым я мечтаю спеть сольный концерт. С самой первой репетиции «Дон Карлоса» в Зальцбурге мои восхитительные коллеги тенор Йонас Кауфман и сопрано Аня Хартерос тепло

отнесли ко мне. О Хартерос и Кауфмане иногда пишут как о «Traumpaar», идеальной паре. Они действуют в этой опере как слаженный дуэт, при этом они были открыты просьбам Паппано. Когда он предлагал им сделать что-то, они с удовольствием подчинялись, разумеется, внося свою индивидуальность, свое видение. Мне было с ними очень легко – с Паппано, Кауфманом, Хартерос. Кауфман каждую репетицию пел в полный голос (и я тоже на сценических репетициях всегда пела в голос). Я замирала, когда он пел пиано, которое приводит в

изумление даже самых злобных и суровых итальянских критиков. Он артистичен, целиком отдается партнеру, смотрит в глаза, делает всё по-настоящему. Искренний, раскрепощенный. Мне очень понравилось работать со Штайном. Это потрясающий интеллект. Он мог быть жестким, едким, добрым, заинтересованным – разным, но всегда цельным. Но мы все разные, а у меня с ним, возможно, совпали энергии.

– На сколько лет вперед распisan график ваших выступлений?

– До 2018 года. Недавно подтвердилось открытие сезона в «Опере Сан-Франциско», будут выступления в «Ковент-Гардене», в Париже, где меня ждут серьезные большие работы. Я должна выучить много произведений, среди которых музыка Россини, запланированы также «Кармен» и «Аида» в «Арена ди Верона». Я получила приглашение из Венской государственной оперы спеть в «Анне Болейн» Доницетти вместе с Аней Нетребко. Также очень рассчитываю на «Фаворитку» Доницетти, на «Норму» Беллини. Плюс камерные концерты в очень известных залах, с которыми у меня подписаны контракты. Но я хочу выступать и в Мариинском театре. Я благодарна тому, кто принял решение, чтобы я была названа «Артистом месяца». Я работаю в этом театре потому, что люблю его. Он остается тем театром, в котором я еще ребенком мечтала выступать.

Беседовал В. ДУДИН



Елена Цаллагова: «У КАЖДОГО ПЕВЦА СВОЙ ПУТЬ»

Имя Елены Цаллаговой в афише Молодежной программы Россиниевского фестиваля в Пезаро появилось в 2011 году, но впервые в моей памяти оно отложилось после концертного исполнения «Танкред» Россини под управлением Альберто Дзедды на закрытии фестиваля следующего года. Аменаида, одна из сложнейших сопрановых партий серьезного репертуара Россини, стала подлинным триумфом певицы. Тогда я и условился с ней, что встретимся мы ровно через год и снова в Пезаро, где ее уже ожидал новый фестивальный ангажемент.



– Елена, в прошлом году приглашение в Пезаро вы получили от маэстро Дзедды?

– Да, но сначала годом ранее он пригласил меня сюда в свою академию. Впервые я познакомилась с маэстро в Антверпене на прослушивании на партии Коринны и Графини ди Фольвиль в «Путешествии в Реймс». До этого я никогда Россини не пела, поэтому в нотном тексте и опустила тогда многие вариации. Прослушав меня, Дзедда сказал, что не все умеют петь Россини, но что я вполне могу этому научиться, а для этого надо приехать к нему в академию в Пезаро.

В моей жизни было много разных академий и мастер-классов, но так как и об этой академии, и о самом фестивале восторженных отзывов я слышала еще больше, не принять это предложение было просто невозможно. Академию в Пезаро я прошла летом 2011 года и сразу после нее в молодежном «Путешествии в Реймс» дважды спела Коринну. А тут подоспел и контракт из Антверпена – и под руководством маэстро Дзедды в этом театре я спела партию Графини ди Фольвиль. Серия тех спектаклей пришлась на декабрь-январь, а уже летом 2012 года с маэстро в Пезаро я пела Аменаиду в «Танкред».

– Академию в Пезаро часто называют «школой жизни». Это не преувеличение?

– Нисколько! Это действительно так. Маэстро проводил с нами по 12 часов в сутки, и общение с ним в плане постижения стиля и техники исполнения Россини дало именно тот задел, который позволяет уверенно двигаться дальше, если на твоём пути вновь возникнет предложение спеть не только Россини, но и другой репертуар бельканто. В плане фразировки, интонирования, тесситуры и регистровых переходов музыка Россини весьма сложна, она требует специфической технической подготовки: без нее очень сложно говорить о Россини и о бельканто вообще, как я его представляю сейчас.

До академии в Пезаро я всегда раздвигала Россини и остальное бельканто, но теперь понимаю, что исполнение Россини заставило меня несколько иначе взглянуть и на Доницетти, и на Беллини, и даже на Верди, если говорить о Джильде в «Риголетто». Россини

– это верный ключ к бельканто, к овладению стилем, ведь техника и стиль – понятия неразрывные. Так что этот композитор возник на моем пути весьма своевременно. Но Россини – это не просто виртуозность и легкость посылки, это еще и большой, сокрытый в глубине нот драматический пласт, который исполнитель непременно должен вытащить наружу и донести до слушателя. Россини – феноменальный мастер комического амплуа, но «Танкред», которого я спела в прошлом году, и «Вильгельм Телль», услышанный на фестивале этого года, мои представления о маэстро из Пезаро полностью перевернули: это очень серьезный композитор!

Приехав в академию, я совершенно не понимала, как вообще можно спеть все эти трели и фиоритуры, но, слушая других певцов, внимая советам концертмейстеров-коучей и самого маэстро Дзедды, я постепенно вбирала в себя необходимые навыки. Дзедда сам, конечно, не поет, но его итальянский темперамент бьет ключом. У него весьма мощная энергетика, и он всегда дает поразительно точные, зачастую весьма эмоциональные наставления. Он может кричать, махать руками и топтать ногами, но при этом ты всегда понимаешь, что не безразличен ему, что маэстро вкладывает в тебя свою душу. И тогда Россини становится для тебя таким же «близким другом», каким он доводится ему.

И все же поначалу включиться в интенсивный ритм академии было очень тяжело, к тому же разговорной практики итальянского языка у меня тогда еще не было, так что пришлось постигать тактику боя непосредственно на поле битвы. Я была в панике: мне казалось, что этот ритм просто не выдержу, и в течение первой недели все еще подумывала, а не уехать ли мне отсюда. Но, к счастью, не уехала, и в этом году я снова в Пезаро: на этот раз пою партию Берениче в постановке одного из ранних комических фарсов Россини с забавным названием «Случай делает вором». В этой прелестной комедийной партии мне не хотелось впадать в излишнюю буффонаду, поэтому я наделила свою героиню романтическим ореолом, поставив на первое место лиричность образа: в возобновлении изумительной постановки Поннеля делать это

было абсолютно легко и естественно, ведь золотая постановочная классика никогда не устареет.

Интересно, что Дзедда посещает все без исключения фестивальные мероприятия. Всю музыку Россини он, кажется, давно уже знает наизусть, но каждый раз слушает ее с неподдельным интересом, как будто в первый раз. Несмотря на почтенный возраст, его энергия и влюбленность в творчество Россини просто поразительны!

– Пезаро – важный этап в вашей карьере, но давайте вернемся к истокам.

– Я родилась во Владикавказе. Окончив хореографическое отделение лицея искусств, думала, что буду танцевать, но мой папа, который неплохо поет, все же убедил меня поступить в наш колледж искусств на вокальное отделение. Так что вокалом занимаюсь с 15 лет. После колледжа я поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию в класс Тамары Дмитриевны Новиченко, а через шесть лет закончила ее у Льва Николаевича Морозова. Еще будучи студенткой, на полтора года влилась в ряды Академии молодых певцов Мариинского театра. Но в октябре 2006 года судьба вдруг занесла меня в Париж, в «Ателье лирик» – академию, молодежную программу при Парижской национальной опере. Два года у меня была возможность учиться там и работать: на сцене «Пале Гарнье» и «Оперы Бастилии» я выходила в небольших партиях.

– Кто был вашим первым педагогом?

– В колледж во Владикавказе я поступила сразу на два отделения – джазовое и академическое. И я очень благодарна своему первому педагогу Людмиле Николаевне Балык, которая очень точно и аккуратно ставила мой певческий голос, закладывала основы вокальной школы. Все четыре года обучения я проработала в джаз-оркестре, ездила с ним на гастроли. Для меня это стало весьма необычной практикой начального периода, но она дала мне прекрасную возможность почувствовать сцену. До сих пор, в те редкие моменты, когда раз в год я возвращаюсь в свой родной город навестить родителей, спешу на занятия и к своему педагогу. И хотя она говорит, что этого уже не требуется, мнение и советы первого педагога для меня важны всегда: на протяжении

карьеры голос певца неизбежно меняется, и просто необходимо, чтобы опытное ухо держало этот процесс под контролем.

– Кто посоветовал вам поехать в Париж на прослушивание в «Ателье лирик»?

– Илеана Котрубаш, поистине легендарная румынская певица XX века. Мне очень повезло в жизни: сейчас она является моим педагогом. Мы познакомились на фестивале в Миккелли: я там пела, а она давала мастер-классы. В первый раз она пригласила меня к себе на виллу в Ницце, где я провела полтора месяца: каждый день мы занимались с ней по четыре часа, но это было и время удивительно теплого, дружеского гостеприимства. Я жила в гостевом домике, и наше общение, которое не ограничивалось только занятиями, было просто незабываемым. Эти занятия продолжаются и сейчас. Эта певица вообще очень много для меня сделала.

– Найти агентов помогла тоже она?

– Нет: они сами нашли меня в «Ателье лирик». В каждом сезоне состав певцов-участников этой академии не превышает 10-12 человек, так что вся команда видна как на ладони. Молодежная программа в Париже находится под постоянным прицелом агентов и импресарио, которые обычно и предлагают свои услуги, если их кто-то заинтересует. Именно так я нашла своего нынешнего агента. У каждого певца свой собственный путь: кому-то помогают конкурсы, в моей же судьбе большую роль сыграли академии молодых певцов – сначала в Париже, затем в Пезаро. С нового сезона с партии Нанетты в «Фальстафе» Верди у меня начинается двухгодичный резиденц-контракт с берлинской «Дойче опер». Впервые мне здесь предстоит спеть Джильду, а также Памину в «Волшебной флейте» Моцарта, Софи в «Кавалере розы» Рихарда Штрауса и Микаэлу в «Кармен» Бизе. Но партия Микаэлы все же требует известного драматизма, так что ее целесообразно отложить на самый последний момент.

– Контракт с привязкой к одному театру не ограничивает свободу творчества?

– Нет, ведь в данном случае он предлагает весьма интересный для меня репертуар. В ноябре 2008 года сразу после постановки на сцене Парижской оперы «Приключений

лисички-плутовки» Яначека, в которой я исполнила главную партию, у меня начинался подобный двухгодичный контракт и с Баварской государственной оперой в Мюнхене. Кроме Софи в «Вертере» Массне, Мюзетты в «Богеме» Пуччини, опять же Нанетты, а также Деспины и Церлины в операх Моцарта «Так поступают все» и «Дон Жуан», я спела там и партию Креузы в репертуарно неожиданной опере «Медея в Коринфе» Майра с замечательным маэстро Айвором Болтоном.

Свободный художник – это прекрасно, но в моей жизни было и то, и другое. Сейчас мне хочется немного осесть, обрести, наконец, свой дом, так как работы в России для меня пока, к сожалению, нет: сюда я приезжаю только отдыхать и повидаться с родителями. Но петь в России – прежде всего на русском языке – мне бы очень хотелось. В этом сезоне на Люцернском фестивале я спела «Колокола» Рахманинова: какая это потрясающая музыка!

– Есть ли какие-то важные отсчеты в вашей творческой биографии?

– Практически самое начало. 2007 год подарил мне незабываемые встречи с маэстро Риккардо Мути: летом состоялся мой дебют на Зальцбургском фестивале (это была Зельмира в опере Гайдна «Армида»), затем в декабре в Равенне и Пьяченце я спела с ним Ливьетту в «Возвращении Дона Каландрино» Чимарозы. Из относительно недавнего прошлого отмечу 2012 год. На сцене «Оперы Бастилии» я исполнила главную партию в «Пеллеасе и Мелизанде» Дебюсси с известным швейцарским дирижером Филиппом Жорданом. Я не считаю себя чистой колоратурой: мое амплуа – лирическое сопрано, и роль Мелизанды, весьма притягательная для лирических голосов, стала необычайно значимой в моей карьере. И то, что я спела ее в Париже на главной оперной сцене Франции, вызывает во мне особую гордость.

Беседовал И. КОРЯБИН

В КОНТЕКСТЕ БАРОККО

В Петербурге прошла уже третья по счету Открытая академия барочной музыки, созданная в прошлом году по инициативе клавесиниста, руководителя ансамбля старинной музыки Prattica terza Георгия Благодатова и не имеющая аналогов в России

Почти неделю молодые российские клавесинисты совершенствовались под руководством ученика знаменитого Густава Леонхарда – профессора Амстердамской консерватории Боба ван Асперена. Тема академии была обозначена как «И.С. Бах и музыка Нидерландов», специально для занятий Боб ван Асперен привез ноты нидерландских мастеров XVII века. Мастер-классы проходили в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Римского-Корсакова, которое как раз к началу курса приобрело новый большой клавесин.

По завершении академии, как и положено, состоялся отчетный концерт. На нем каждый из десяти активных слушателей показал свои умения, а на следующий день в Малом зале филармонии выступил сам маэстро Асперен. Прозвучала клавесинная музыка Нидерландов XVII века, в том числе шесть миниатюр из найденного в Санкт-Петербургской библиотеке Российской академии наук уникального нотного манускрипта с сочинениями Яна Свеелинка и его учеников. Затем ансамбль Prattica terza и бас-баритон Андрей Ахметов под руководством Асперена представили концертный мотет Карела Хакарта. Завершил программу Пятый бранденбургский концерт Баха, также исполненный силами Prattica terza вместе с солистами Ольгой Ивушейковой



(флейта) и Назаром Кожухарем (скрипка). Ансамбль звучал совершенно «по-западному» – соблюдая чистую интонацию, правильно артикулируя фразы и легко справляясь с техническими сложностями.

Перед концертом в филармонии мне удалось пообщаться с Бобом ван Аспереном.

– Уважаемый профессор, как вы оцениваете нынешнее состояние исторически осведомленного исполнительства после десятилетия развития этого движения в международной музыкальной среде?

– Первая серьезная попытка открыть музыку барокко была сделана на рубеже сороковых-пятидесятых годов (как раз когда я родился), тогда же появились и первые серьезные исследования. Здесь следует упомянуть труды британского музыканта Долмеча, большая работа шла также в Швейцарии и в Голландии. В наше время барочная музыка стала достаточно популярной, и у музыкантов появилась соблазн зарабатывать деньги ее исполнением, вместо того чтобы ее серьезно исследовать. Многие считают, что можно не углубляться в детали, а просто играть «от сердца», но эта тенденция опасна. Сейчас, после того как прошло более пятидесяти лет с начала активного развития нашего движения, у нас все еще недостаточно информации для полного понимания, как надо исполнять старинную музыку. Так что исследования продолжают постоянно и никогда не должны останавливаться. Я, например, чувствую, что многие вещи, которые делал в прошлом, сегодня должны быть отвергнуты.

Чем старше музыка, тем сложнее понять, как ее надо играть. Если мы не до конца представляем, как играть Баха, Куперена, Рамо, Скарлатти, то что говорить о таких фигурах, как Фрескобальди? Не так уж много известно о нем. Возможно, когда-нибудь мы догадаемся, как его музыка действительно звучала, но вряд ли это получится реально воссоздать. Техника исполнения всегда должна быть осознанной и ни в коем случае не автоматической.

– Какое, по вашему мнению, послание выражали в своей музыке мастера барокко XVII века?

– Контекст барочной музыки – это сама ее форма, а не какие-либо «послания». И я стараюсь определить эту форму, понять, что в ней обычного, а что необычного – касательно гармонии, фразировки и прочего. Форма это единственное, что мы видим и ощущаем наверняка. Мы можем только предполагать, какие внутренние послания могут быть заключены в этой форме, но нельзя их однозначно доказать. Конечно, церковная музыка Баха – потрясающая, и, слушая ее, мы распознаем в ней христианские темы, которые могут встречаться и в музыке светской. Например, инструментальные вступления кантатам могли переходить в светские клавирные концерты. Однако в области содержания мы вступаем в сферу субъективных догадок. То есть мы что-то

чувствуем, но не можем доказать, и каждый начинает доказывать по-своему. Известно, что Бах был верующим христианином, но нам сложно понять подлинную глубину его веры, мы не можем заглянуть к нему в душу. Когда я слушаю или исполняю «Страсти по Матфею», я просто вовлечен в эту непостижимую красоту и ничего не могу доказать.

– Уделяете ли вы внимание в вашей педагогической работе философским трактатам эпохи барокко?

– Да, в те времена действительно был распространен философский подход. Но я не пытаюсь с философской точки зрения указывать, что хорошо, а что плохо. В эпоху барокко существовал догматический принцип обучения. Например, учитель говорит ученику: есть правило, у которого нет исключений, и ты должен обязательно ему следовать. Через несколько месяцев тот же учитель может сказать: тот принцип, который я тебе поведал, важен, но есть еще одно правило, которое расширяет границы того, о чем я говорил ранее, и здесь уж точно не может быть никаких исключений. А потом выясняется, что и у второго правила могут быть исключения, и так далее. Это показывает, возможно, философию того времени и объясняет отдельные несостыковки и противоречия, которые мы порой встречаем в разных трактатах. То, что запрещается в одних, разрешается в других. И невозможно сказать, что «здесь» правильно, а «там» нет. Поэтому постоянно приходится все пробовать в процессе музыкальной практики.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ

Мир наивно-возвышенных и беззаботно прекрасных эмоций подарила слушателям оперная музыка французского барокко. Такой была программа под названием «Сад господина Рамо», представленная в Москве 23 октября на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского французским ансамблем «Цветущие искусства» во главе с Уильямом Кристи и солистами существующей при ансамбле Академии молодых певцов «Сад голосов».



В САДУ ГОЛОСОВ И МУЗЫКИ

Погружение в изысканно-утонченное звучание тандема коллективов из Франции принесло незабываемое ощущение умиротворенного просветления и блаженного покоя. Несмотря на то, что в название программы было вынесено имя Ж.-Ф. Рамо, в нее вошли сочинения и других французских композиторов. Исполненные фрагменты оперных произведений (арии, ансамбли, хоры, инструментальные номера) выстраивались в цепочку, звенья которой – где-то в большей, где-то в меньшей степени – неожиданно оказывались драматургически связанными. Открывали вечер фрагменты оперы М.П. де Монтеклера «Иевфай» (1732), в которых фигурируют аллегорические персонажи, а основное внимание сосредоточено на соло богини Венеры.

Идиллию любви, молодости и наслаждений жизни продолжили номера из оперы Рамо «Пирянда» (1751), в которых мы имели возможность познакомиться с мечтательно-романтическим персонажем по имени Миртиль. Далее из опер «Умирающий Геракл» (1761) А. Доверня и «Ипполит и Арисия» (1733) Рамо исполнялись арии соответственно Иолы и Арисии (по одной из каждого опуса). Следующей «музыкальной остановкой» стала поэтическая кантата «Не спую вам ничего» Николя Рако де Грандвалля. Первое отделение завершили три арии весьма любвеобильного персонажа по имени Зербино из оперы-балета Доверня «Венецианка» (1768) и замечательная жанровая подборка из оперы К.В. Глюка «Исправленный пьяница» (1760), в которую были искусно вплетены два канона Рамо («О нет, не смейтесь! Давайте плакать!» и «Просыпайся, соня!»).

Второе отделение открыл большой и наиболее цельный фрагмент из первого акта («Франция») оперы-балета А. Кампра «Галантная Европа» (1697). В этой пасторали повествуется о некоем Сильвандре, который охладил к своей возлюбленной Дориде, – теперь предметом его страсти стала Кефиза. Вниманию публике были последовательно предложены несколько арий четырех действующих лиц и хор «Прелестная пастушка».

Завершила программу подборка эпизодов из опер Рамо. Она открылась музыкой оперы-балета «Праздники Гебы» (1739): из ее первого акта «Поэзия» прозвучали ария Реки с хором, дуэт Наяды и Ручья, речитатив Сапфо и ариетта Ручья. Затем – развернутые

фрагменты из оперы в жанре лирической трагедии «Дардан» (1739). После нее – немного музыки из оперы-балета «Галантные Индии» (1735) и оперы «Паладины» (1760). Первое сочинение было представлено квартетом «О, нежная любовь», а второе – ариеттой «Влюбленные, скорее поспешите!». В увлекательном путешествии по страницам французской барочной оперы финальную точку поставили три фрагмента из оперы-балета «Сюрпризы Амура» (1748–1753): выход кротонидов, речитатив Астоля, а также ария с хором «Воспойте же победу».

... Детали сюжетных коллизий, имена и действия оперных персонажей – все это было и осталось для публики концерта окутанным экзотическим флером таинственности и неизвестности. Но это совершенно неважно. Главное то, что уникальная программа раскрыла для нас неповторимый аромат французской барочной оперы, краеугольный камень которой – отнюдь не феерическая виртуозность, характерная для итальянского барочного стиля, а повышенное внимание к чувственной кантателене, полутонам и отделке вокальных нюансов.

Барочный оркестр Уильяма Кристи выступал с секстетом солистов академии «Сад голосов», созданной дирижером в 2002 году. Это Даниэла Скорка (сопрано, Израиль), Эмили Ренар (меццо-сопрано, Великобритания), Бенедетта Маццукато (контральто, Италия), Закари Уайлдер (тенор, США), Виктор Сикар (бас-баритон, Франция) и Сирил Костанцо (бас, Франция). Каждый из певцов, обладая отменно развитым чувством барочного стиля при наличии небольших, но хорошо поставленных, пластически податливых голосов, возможно, и не претендует на лавры оперных звезд, способных выстроить свою сольную индивидуальную карьеру. Однако вместе они являют то заветное ансамблевое целое, в обретении которого огромную роль играет не только «музыкальное шаманство» Уильяма Кристи, но и весьма благодатная работа Софи Данеман и Пола Агну, постановщиков-драматургов представленной программы. Концептуальная идея проекта под названием «Сад господина Рамо» полностью себя оправдывает: хотя бы раз в жизни побывать в подобном саду изысканных музыкальных наслаждений определенно стоит!

И. КОРЯБИН

ТЕАТР ОДНОЙ СКРИПКИ

Баховские скрипичные сольные произведения неслучайно относятся к вершинным творениям всего, что когда-либо было создано в этом жанре. И дело тут не столько в технической сложности, сколько в колоссальном, бездонном внутреннем наполнении буквально каждой интонации и каждого мелодического хода. В этих циклах не спрячешься за внешней виртуозностью, и исполнитель должен ясно представлять, с чем он имеет дело, — хотя бы примерно чувствовать, о чем эта космическая музыка.

Из шести сонат и партит для петербургского концерта Мидори выбрала четыре и играла их не в прямой последовательности. В первом отделении прозвучали Партита №3 ми мажор и Соната №3 до мажор, второе отделение открылось Сонатой №1 соль минор, а в заключение была исполнена Партита №2 ре минор со знаменитой финальной Чаконой.

Вся программа игралась наизусть, и концерт был подобен театру одного актера. Большая, абсолютно пустая, затемненная сцена Концертного зала. Посередине стоит маленькая хрупкая женщина в длинном платье со скрипкой в руках и посредством звуков рассказывает о самых сокровенных тайнах жизни... Сидящая в зале публика поначалу пыталась аплодировать после каждой части, но прекратила это делать и постепенно



1 ноября в Концертном зале Мариинского театра выступила живущая в США японская скрипачка Мидори Гото. Это был не первый концерт Мидори в Петербурге: пять лет назад на этой же сцене она исполняла камерную программу. Теперь Мидори обратилась к «святым святым» скрипичного репертуара — сольным сонатам и партитам Иоганна Себастьяна Баха — и произвела своей игрой невероятное впечатление.

замерла, погрузившись в особое состояние, когда застывает время и пространство и являются тени горного мира. Вся длящаяся более часа музыка технически была исполнена совершенным образом. Однако главное заключалось в другом: в игре Мидори не было ни капли пафосности. Даже тогда, когда нотный текст предполагал

риторическое восклицание, у скрипачки слышалась искренняя мольба. Подобное прочтение ничуть не искажало композиторский замысел, а напротив, сообщало ему дополнительную глубину.

Существуют разные подходы к трактовке баховских сонат и партит: интерпретатор может быть подобен ученому,

восторгающемуся числовыми пропорциями и красотой самой формы, или проповеднику, рассказывающему о глубочайших духовных истинах. В данном случае Мидори встала на место смиренного прихожанина, и произошло чудо попадания, когда уже не исполнитель «управлял» звуками, а сама музыка словно источалась из

инструмента, пульсируя каждую секунду и заполняя собою храм человеческой души. Гениальная Чакона, вариации которой исследователи справедливо сравнивают с клеймами из жизни Христа, прозвучала очень нежно. Подобно тому, как о Христе мог бы рассказывать только любящий Его близкий человек, сидящий у подножия креста, для которого важно не столько учение, сколько Его присутствие. В трепетных восьмушках, превратившихся позже в истории музыки в тему судьбы, виделся плавный мягкий жест. И в этом плане игра Мидори абсолютно согласовывалась с традициями восточного театра — театра внешней статики и колоссальной внутренней динамики, в котором, по замечанию Сергея Эйзенштейна, «мы слышим движение и видим звук». Внутренняя самоуглубленность Баха удивительно органично совпала с модусом восточной созерцательности, когда наблюдатель недвижимо находится на одном месте и осознает красоту и быстротечность каждого мгновения. То есть внешне слушатель видел одиноко стоящего человека, однако в извлекаемой из скрипки музыке жизнь представляла во всей своей динамике разнообразных состояний. Это была не просто медитация-растворение, а внутреннее сопереживание и соучастие. Оставалось только поражаться, насколько глубоко Бах в своих творениях проникал в общечеловеческие архетипы, одинаково сильно действующие практически в любой традиции и культуре.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ

О ЖИВЫХ ЛЕГЕНДАХ И ЮНЫХ ДАРОВАНИЯХ

Большое впечатление на нижегородскую публику произвел концерт Всероссийского юношеского симфонического оркестра, созданного в рамках проекта «Культурная Олимпиада 2010–2014». Оркестр выступил под руководством своего основателя и главного дирижера Юрия Башмета.

Дебютные концерты оркестра прошли в ноябре 2012 г. в Сочи, а уже весной 2013-го начались дополнительные прослушивания на места тех, кому пришлось покинуть коллектив. В итоге оркестр составили 80 талантливых исполнителей, представляющих самые разные регионы нашей страны, и Ю. Башмет начал подготовку к гастрольному туру по трем городам: Нижний Новгород — Екатеринбург — Пермь. Задача не из легких — в кратчайшие сроки сделать из музыкантов, выступающих в основном сольно, коллектив высокого класса, в репертуар которого вошли такие известные и сложные сочинения, как Пятая симфония Л. Бетховена, увертюра к опере «Сорока-воровка» Д. Россини, Романс для альта с оркестром и Первый скрипичный концерт М. Бруха.

На вопрос, чем обусловлен выбор таких хрестоматийных произведений, как Пятая симфония или «Сорока-воровка», на пресс-конференции перед концертом в Нижнем Новгороде Ю. Башмет ответил, что хочет представить собственную интерпретацию уже известных сочинений. По словам маэстро, его цель — «заставить старую программу звучать по-новому». Для этого дирижер пользовался исключительно уртексом и проштудировал все доступные издания, сравнивая штрихи, нюансы и динамику.

Ю. Башмет также поделился некоторыми забавными фактами, касающимися подготовки к туру. Оказалось, что на первых репетициях при подаче дирижером аутфакта музыканты тут же начинали извлекать звуки, не дождавшись нужного

жеста: некоторым участникам еще ни разу в жизни не предоставлялось случая играть в оркестре. Как выяснилось, юношеский оркестр стал не только базой для творческого роста, но еще и местом, где исполняются сокровенные желания. Так, например, 16-летняя флейтистка Александра Зверева (Екатеринбург) мечтала о мастере-классе ирландского флейтиста Джеймса Гэлвэя. В рамках проекта «Культурная Олимпиада» это стало возможным, и после занятий Д. Гэлвэй даже пригласил ее на свой следующий мастер-класс, который пройдет в Швейцарии.

Для молодых дарований (и слушателей концертов) был подготовлен сюрприз — участие в турне итальянского дирижера и кларнетиста Клаудио Ванделли, а также мэтра отечественной скрипичной школы Виктора Третьякова. (В. Третьяков, как всегда, продемонстрировал мастерство владения инструментом: здесь был и драйв, и техника, а матовый и спектрально насыщенный тембр скрипки отразил всю полноту чувств).

Едва появившись на сцене, оркестр сразу приобрел поклонников среди публики: юные музыканты выглядели необыкновенно трогательно. Одной из необычных находок оказались разноцветные платья и костюмы музыкантов, в отличие от привычных черно-белых тонов классического оркестра. Можно предположить, что подобная идея подчеркивала замысел маэстро Башмета показать разноплановость коллектива и представить каждого участника в качестве самостоятельной личности.

Очень порадовал Россини, открывший

выступление оркестра. Тут ребята показали высокий уровень коллективной игры, справившись со всеми соло и унисонами. Кульминацией концерта, несомненно, стала Пятая симфония Бетховена: она была сыграна на едином дыхании и воспринималась как монолит, несмотря на всю техническую сложность и множество подводных камней, касающихся замысла и основной идеи сочинения. Группа духовых показала себя очень достойно: чистому звуку солирующих валторн в побочной партии первой части могли бы позавидовать даже мэтры признанных оркестров. Стоит отметить молодого ударника Даниила Беликова (студента РАМ им. Гнесиных), исполнившего на литаврах все соло симфонии. Что касается новой трактовки, о которой говорилось перед выступлением оркестра, думается, Башмету это и впрямь удалось. Дирижер привнес в музыку Бетховена дыхание и легкость: подвижные темпы, свободные рубато, широчайший диапазон динамических оттенков. Так, например, первая тема второй части, в привычном представлении весьма медленная, получилась воздушной и грациозной. Да и вся симфония в целом вышла не массивно-торжественной, как это часто бывает, а камерной, прозрачной истройной.

К досадной неудаче можно отнести лишь Романс Бруха, прозвучавший скомкано и неэмоционально: в нем не хватило чувственного порыва, свойственной музыке этого автора. Возможно, юные оркестранты, привыкшие к дирижерской палочке Башмета, на сей раз выступившего в качестве

солиста, растерялись под натиском новой для них манеры Ванделли. Все эти «нюансы» можно списать на неопытность молодого коллектива, а также на усталость музыкантов, ведь в Нижний Новгород они попали буквально с корабля на бал: накануне состоялась премьера программы в Большом зале Московской консерватории. К счастью, у оркестра впереди далеко идущие планы: репетиции, мастер-классы и множество концертов, в том числе — выступление на открытии Олимпиады в Сочи.

Н. СИТНОВА



**Компания
«СТРУННИК»**

**ПРОИЗВОДИТ И РЕМОНТИРУЕТ
ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ
РУССКОГО НАРОДНОГО
ОРКЕСТРА**

- балалайки •домры
- гусли •другие инструменты
и аксессуары

г. Москва, ул. Амурская, д. 25
тел.: +7(915) 417-41-67
e-mail: a.larionov@strunnik.ru
www.strunnik.ru

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ?

Несмотря на молодость, композитор, выпускница Московской консерватории Екатерина Хмелевская уже добилась высоких результатов в своей педагогической деятельности. За пять лет преподавания композиции (сначала в ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова, затем в ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского) у нее обучались более 40 детей в возрасте от 6 до 18 лет, чьи успехи были отмечены наградами московских, всероссийских и международных конкурсов. А сама Е. Хмелевская в 2010 г. стала лауреатом I премии на конкурсе преподавателей ДМШ и ДШИ ВАО г. Москвы «Лучший по профессии».



В системе начального музыкального образования композиция относится к разряду факультативных предметов. Формально композиция стоит в ряду теоретических музыкальных дисциплин, реально же специфика предмета совмещает теоретические знания с практическими навыками, исполнительским, артистическим и всесторонним жизненным опытом, а в отдельных наиболее ярких случаях выходит за рамки учебного процесса и наряду со специальностью занимает ведущее место в деятельности учащегося. Таким образом, в обширном ряду музыкальных дисциплин композиция занимает особое место. Она относится к тем немногочисленным музыкальным наукам, которые, с одной стороны, имеют широкий спектр применения в школах, училищах и вузах, с другой стороны – не имеют единой обобщающей системы теоретического осмысления, некой общепринятой методики преподавания. Закономерным будет вопрос – возможна ли вообще такая единая система, методика предмета композиции?

Мой опыт преподавательской деятельности охватывает многие проблемы – как внутренние, касающиеся непосредственно учебного процесса, специфики общения композитора-учителя с композитором-учеником, так и внешние, такие как взаимосвязь композиции с другими музыкальными дисциплинами, общение с другими преподавателями и родителями ученика. Вот, например, перечень вопросов, которые наиболее часто слышит от родителей ученика преподаватель композиции: с какого возраста можно/желательно начинать занятия композицией? Имеет ли смысл начинать обучение, если ребенок еще не пробовал сочинять музыку? Зачем заниматься композицией, если ребенок не намерен впоследствии стать композитором? Способны ли занятия композицией помочь в освоении других музыкальных дисциплин? И, наконец, самый парадоксальный и в то же время самый часто задаваемый вопрос: как можно научить сочинять музыку? Ведь творческие способности это дар, а таинство творческого процесса основано на интуиции и тесно связано с такими эфемерными понятиями, как фантазия и вдохновение.

Существуют разные точки зрения на эти и другие вопросы. Постараюсь изложить свое мнение.

Прежде всего – несколько исходных тезисов:

При всем обширном диапазоне вопросов и тем, входящих в круг предмета композиции, его основой, несомненно, является непосредственно сочинение музыкальных произведений и работа над ними.

Сочинение музыки является сложным психологическим процессом, сопровождаемым умственными и физическими усилиями, предельной концентрацией слуха и внимания, напряженной работой памяти и фантазии.

Для успешной совместной работы ученика и учителя необходима особая творческая атмосфера, личный контакт и обоюдная симпатия.

Учитывая все вышесказанное, неизбежно придется затронуть в этом размышлении различные аспекты учебного процесса: не только частично осветить вопросы методики, но и уделить особое внимание проблемам взаимоотношений и психологии.

Понятно, что всякому роду человеческой деятельности соответствует особый склад ума и личности в целом, иначе говоря – определенный психотип. «Технический» или «гуманитарный» склад мышления проявляется уже в детстве. И хотя всю совокупность музыкальных дисциплин принято относить к «гуманитарному» комплексу наук, тем не менее внутри музыкального мира также существует подразделение на «технически ориентированных» студентов и «гуманитариев». Конечно, разделение это весьма условно, однако нельзя отказать ему в некоторой объективности. Если исходить из этих предпосылок, то становится понятно, почему композиция – факультатив. Разумеется, предмет предназначен в первую очередь для одаренных детей с творческим складом мышления и хорошей фантазией.

Нет ничего более противоположного, чем насильственное занятие творчеством, которое приводит к наполнению музыкальной формы чисто техническим содержанием, конструированию неживых, бессодержательных, «пустых» моделей. Вместе с тем нужно признать, что композиция в редких

случаях становится самоцелью. Первоочередные задачи предмета – расширение кругозора, развитие художественного вкуса и, главное, творческих способностей и мышления учащихся.

Обратим внимание на наличие элементов данной дисциплины (в виде творческих заданий) в других предметах. Например, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, подбор по слуху, выбор фактуры для аккомпанемента (аранжировка), «досочинение» музыкального отрывка на уроках сольфеджио. Такие задания позволяют раскрыть творческие способности ученика, и нередко именно удачное выполнение подобных заданий приводит ученика в класс композиции. Здесь и возникают вопросы родителей: если ребенок не сочиняет самостоятельно и в захлеб, если он не собирается быть композитором, имеют

ребенок не сочиняет «самостоятельно и в захлеб», то это вовсе не значит, что у него нет способностей к сочинению музыки. Возможно, он просто не пробовал или не знал, с чего начать, или, попробовав, не получил необходимого одобрения и поддержки. А зачастую родители даже не знают о первых композиторских опытах ребенка либо не придают им должного значения, считая неумелые импровизации баловством, детской игрой. И, наконец, в-третьих – сопутствующим фактором занятий композицией является обогащение духовного мира учащегося, выходящее далеко за рамки обучения. Процесс творческого поиска, эмпирическая работа со сложными образами, оперирование аналогиями и метафорами – все это делает мышление ребенка более восприимчивым и подвижным и помогает развитию его интеллектуальных способностей. Выбор собственной художественной и образной палитры, стремление к созданию собственного стиля и музыкального языка – важный этап на пути личностной самоидентификации учащегося.

На вопрос о том, в каком возрасте стоит начинать занятия композицией, нет однозначного ответа. Пусть это сравнение не покажется слишком грубым, но фактически этот вопрос звучит подобно тому: в каком возрасте лучше влюбляться или начинать писать стихи? Думается, что творчеству, как и любви, «все возрасты покорны». Если сознание ученика созрело для первых композиторских опытов, если даже при начальном владении музыкальным инструментом у ребенка есть способности или тем более потребность в выражении мыслей и образов в музыке, занятия композицией не окажутся преждевременными. Прежде всего, потому что уроки сочинения музыки – это внимание взрослого (более того – профессионала) к индивидуальности учащегося, внимание к творческим проявлениям ребенка. «Я хожу на уроки композиции, значит я композитор, я могу, у меня получается сочинять музыку!» – в этом сознании радость, ответственность и, главное, мотивация дальнейшего развития. Уже один этот факт помогает ребенку чувствовать себя увереннее, не бояться выражать свои мысли и мнения (ведь он уже пробовал делать это языком музыки!). Через некоторое время начинают проявляться и другие положительные стороны занятий. Ребенок становится активнее, он стремится к знаниям, особенно к тем, которые можно применить в творческой практике.

Интересна в этом смысле взаимосвязь композиции и музыкальной литературы (или слушания музыки в младших классах).

На вопрос о том, в каком возрасте стоит начинать занятия композицией, нет однозначного ответа. Фактически это то же самое, как если спросить: в каком возрасте лучше влюбляться или начинать писать стихи?

ли смысл занятия композицией, ведь для общего развития существуют творческие задания по сольфеджио?

Положительный ответ на этот вопрос можно обосновать несколькими пунктами. Во-первых, занятия композицией являются серьезным подспорьем в изучении основных предметов. Сочинение музыкального произведения заставляет ученика применять ранее полученные теоретические знания на практике, при этом естественным образом затрагиваются вопросы голосоведения, гармонии, ритмической организации, фактурного склада, музыкальной формы. Работа с различными жанрами, знакомство с композиторскими стилями и техниками позволяет учащемуся глубже проникнуть в замысел чужих произведений, тоньше почувствовать стилиевые особенности и причинно-следственную связь в музыкальном языке других композиторов и, как следствие, воспринимать и исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне. Во-вторых, если

Много раз приходилось наблюдать эволюцию восприятия не только музыкальных произведений, но и рассказов о личностях и жизни композиторов. Моцарт, Бах и Рахманинов перестают быть абстрактными портретами из учебника музыкальной литературы, а их произведения перестают быть вневременными шедеврами (вневременными в том смысле, что в сознании ребенка они обычно присутствуют в своем законченном идеальном виде), а становятся *событием*, некогда совершенным творческим актом, имевшим свою историю и подоплеку. Юный композитор вдруг понимает, что «Лунная соната» и «Детский альбом» существовали не всегда, что они были однажды *написаны*, созданы, сочинены: кем, почему, как и почему именно так? Что руководит ребенком, задающим эти вопросы? Не усердие, не любознательность – просто все это внезапно становится действительно важным. Ребенок бессознательно сравнивает себя с великими, подспудно воображая свою, еще ненаписанную «Лунную сонату».

В этой связи изложу свой главный тезис относительно специфики предмета композиции. Думается, что задача преподавателя композиции младшего звена – это, прежде всего, мотивация ученика. А вот как и на что его мотивировать, дело сугубо индивидуальное.

Что же представляют собой занятия композицией? Как протекает учебный процесс, какие формы работы используются на уроках? Переходя к конкретике, приведу некоторые сведения из своей учебной программы по композиции (ее издание запланировано на следующий год). Как любая учебная дисциплина композиция совмещает разные формы работы. Выделим четыре основных: теория, упражнения, практика, работа над исполнением.

Теория – повторение, разъяснение ранее пройденных и получение новых сведений по теории музыки (по сольфеджио, гармонии, музыкальным формам, инструментоведению, музыкальной литературе). Знакомство с новой музыкой включает ее прослушивание, обсуждение и анализ. Обобщая, можно сказать, что теоретическая часть – это получение новых и повторение уже известных профессиональных сведений. Источник сведений – учитель.

Упражнения – разнообразные эскизы и наброски, импровизации, выполняемые в соответствии с заданием учителя без специальной задачи сделать из них самостоятельные художественно ценные произведения. А также детальный анализ музыкальных произведений. Упражнения выполняются учеником самостоятельно (на уроке и дома) после объяснений учителя.

Практика – собственно сочинение произведений и композиторская работа над ними (самостоятельно и совместно с учителем).

Работа над исполнением – заключительный этап работы над готовым произведением. Его цель – качественное, артистичное и осмысленное исполнение собственного произведения с максимально точной передачей авторского замысла. В случае ансамблевой пьесы требуется организация и проведение совместных репетиций, работа над ансамблевой игрой. На этом этапе преподаватель по композиции может прибегать к профессиональной помощи педагога по специальности учащегося.

Все перечисленные формы работы в обязательном порядке присутствуют в учебном процессе, каждая форма содержит неограниченное количество конкретных вариантов. По сравнению с другими предметами (особенно теоретическими) композиция предполагает большую свободу в организации структуры урока. На практике редким является случай, когда в рамках одного урока представлены все четыре формы работы. Иногда все время занимает теоретическая часть – например, прослушивание и анализ; иногда, в период творческого подъема, времени едва хватает на практику – собственно работу над произведением; перед публичным выступлением, как правило, несколько уроков целиком посвящены исключительно работе над исполнением.

Кроме того, нет необходимости посвящать ученика в структурные подробности процесса обучения, упоминать о наличии названных форм работы – это только нарушит целостность восприятия и естественную логику событий. Одна форма работы перетекает в другую, тот или иной вариант этой работы вызван возникшей практической потребностью.

Можно обратить внимание на наличие анализа как конкретного варианта работы – в теоретической части и одновременно в разделе упражнений. В теоретической части анализ – это разбор произведения учителем для ученика. Анализ же как упражнение означает, что ученик анализирует произведение самостоятельно с той точки зрения, с которой предлагает это сделать учитель.

Подчеркну значение последней формы работы – работы над исполнением. Дело в том, что в процессе обучения композиции

очень важным моментом является публичное исполнение собственного произведения. Иначе говоря, все пьесы, написанные учеником, должны так или иначе быть выучены и исполнены – если не на концерте и не на конкурсе, то в классе перед другими детьми, преподавателями или родителями. Те эмоции, которые ребенок испытывает, исполняя собственное произведение на публике, та похвала и критика, которую он слышит от учителей и одноклассников, то *событие*, которым является первое публичное исполнение его произведения – все это неотъемлемые части бесценного творческого опыта, и только при этих условиях у ученика складывается целостное ощущение от творческого процесса.

Отдельно следует сказать о внеклассной работе. Относительно предмета композиции внеклассной работой можно назвать практически все, что происходит с ребенком – как в рамках музыкальной жизни, так и вне этих рамок. Учитель со своей стороны должен рекомендовать посещение тех или иных музыкальных событий, прослушивание, просматривание и чтение того или иного материала. При этом желательно, чтобы рекомендуемые источники новых сведений и впечатлений были как можно теснее связаны с интересами ученика на данном этапе его творчества и развития. Например, если ученик пишет пьесу с использованием ударных инструментов, учитель может рекомендовать ему сходить на концерт ансамбля ударных инструментов; если идет работа над вокальным циклом – внимательно послушать именно вокальную



Классный концерт Е. Хмелевской в ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова

Вопрос – «как ты думаешь, что сделал бы Петр Ильич, будь он на твоём месте?» – прозвучит мягче и в то же время остроумнее, чем «как ты думаешь, что мне здесь не нравится?» или «что тут плохо?»

музыку. Бывает и обратная ситуация: учитель хочет обратить внимание ученика на тот или иной жанр или инструментальный состав и именно поэтому знакомит его с шедеврами в данном жанре или наилучшими образцами применения данного состава. И здесь мы вновь возвращаемся к разговору о мотивации.

Мотивация как один из методов работы учителя – тема весьма интересная и многоплановая. Мотивировать ученика – значит побудить его к какому-либо действию. Но только побудить, а не принудить. Психолог Дейл Карнеги писал, что побудить человека что-либо сделать (иными словами мотивировать его) можно только одним способом: добиться, чтобы человек сам захотел это сделать. В приложении к предмету композиции эта теория работает на разных уровнях взаимоотношений учителя и ученика.

Рассмотрим один частный пример. В моей учебной программе есть такая тема – «Работа над гармоническим языком. Фантастические образы в музыке». Естественно, что гармонический язык композитора на протяжении всего его творческого пути претерпевает различные фазы эволюции. Особенно активно происходит этот процесс в период становления личности, то есть в детстве. Задача учителя – отслеживать и чутко контролировать эти фазы, направлять и стимулировать ученика в его поисках собственного музыкального языка. Нередко бывает так, что ребенок «застревает» в какой-то одной фазе – достигнув определенного успеха в нескольких произведениях, он начинает «штамповать» похожие друг на друга сочинения и при этом не понимает, почему то, что было успехом однажды, теперь подвергается критике. Такое может случиться, например, во втором-третьем классе, когда ребенок уже постиг первоосновы гармонии, а также азы исполнительской техники. Как сподвигнуть ученика на эксперимент,

заставить его сдвинуться с проверенных позиций в сторону поиска, не повредив при этом его психики и сохранив желание и радость творческого процесса? Примеры извне не всегда могут помочь: красочные гармонии Римского-Корсакова, оригинальность языка Прокофьева могут сколько угодно восхищать малыша, однако в своих произведениях он не решится ступить шаг дальше уже опробованных элементарных приемов. Помощь преподавателя, выражающаяся в импровизации более интересного варианта на основе эскиза ученика, либо обстоятельное погружение в теорию и анализ могут вызвать внутренний протест, и ребенок замкнется в себе. В теме «Работа над гармоническим языком. Фантастические образы в музыке» предлагается следующий

вариант мотивации, при котором во всех известных мне случаях удавалось вызвать у ученика собственное желание работать в этом направлении. Любимой мотивацией, при котором во всех известных мне случаях удавалось вызвать у ученика собственное желание работать в этом направлении. Любимой мотивацией, при котором во всех известных мне случаях удавалось вызвать у ученика собственное желание работать в этом направлении. Любимой мотивацией, при котором во всех известных мне случаях удавалось вызвать у ученика собственное желание работать в этом направлении.

ошибиться или проиграть. Методом экспериментов, поддерживаемый учителем он, в конце концов, понимает, что от него требуется. Более того: ему нравится сочинять «волшебную» музыку – да так, что сразу понятно, что она волшебная, а та, другая – нет. Затем удачный момент импровизации фиксируется в нотах, а дома ребенок придумывает продолжение. Написав сюиту сказочных пьес, ученик незаметно для себя перешагнет грань гармонической скованности. И в последующих сочинениях, уже не связанных с фантастическими образами, полученный опыт даст о себе знать – переход на новый уровень эволюции осуществится с удовольствием и без потерь.

Другой, более глобальный пример мотивации – сравнение юного композитора с его коллегами, с собой и, наконец, с великими. Допустим, ребенок пишет какую-либо пьесу. На определенном этапе сочинения возникает трудность – с гармонией, формой, с чем-то еще. Можно найти сходную пьесу (по жанру, по фактуре, по форме, по характеру), написанную, допустим, П. Чайковским. Послушать ее, обсудить, проанализировать – само собой. Однако мотивирующей и ключевой будет следующая фраза: «Посмотри, Петр Ильич встретился здесь с той же проблемой, что и ты. Как же он разрешил ее? А как еще мог бы? Как ты думаешь, почему он выбрал именно этот вариант?». Вот эти первые слова «Петр Ильич... как и ты» – ключ ко всему дальнейшему отношению и к анализу, и к своему произведению, и к Чайковскому. Потом, когда такой метод уже знаком ученику, можно ставить вопрос еще интересней. Допустим, учитель заметил некий недостаток в сочинении ученика – например, слишком резкий переход от одного музыкального материала к другому. Можно спросить – «как ты думаешь, что сказал бы тебе на это Петр Ильич?» или «что сделал бы Петр Ильич, будь он на твоём месте?». Такая фраза прозвучит мягче и в то же время остроумнее, чем «как ты думаешь, что мне здесь не нравится?» или «что тут плохо?».

Специфика предмета композиции обуславливает абсолютный приоритет индивидуального подхода к учащимся. Большая свобода преподавателя в выборе программы, последовательности подачи материала, акцентировке внимания на тех или иных формах работы объясняется творческой направленностью предмета: учащиеся имеют разную степень подготовки и одаренности, преследуют разные цели.

В целом основной вектор учебного процесса можно определить так: от простого к сложному, от интуитивного к осознанному. От простых музыкальных форм – к более сложным, от абстрактного импровизационного содержания – к осмысленному развитию художественного замысла.

Можно ли научить сочинять музыку? – вопрос спорный. Однако предмет композиции ставит целью другое: как можно более полно развить личность и творческие способности ученика.

ВЕК ТРУДА НА МУЗЫКАЛЬНОЙ НИВЕ

Большим концертом в зале Ивановской государственной филармонии Ивановское музыкальное училище отпраздновало свой 100-летний юбилей

...В истории училища были разные времена – и трудные, и славные. Началось все традиционно: музыкальные классы, существовавшие при Иваново-Вознесенском отделении Императорского Русского музыкального общества, были преобразованы в музыкальное училище. Оно открылось 8 сентября 1913 г.

Первый директор – И.Г. Попов – приглашает талантливых преподавателей: Ф.Э. Цабеля (класс фортепиано), А.А. Шухт (класс скрипки), Е.Г. Архангельскую (класс фортепиано и пения), А.М. Бановича (класс виолончели), создает хор и оркестр, которые вскоре начинают активно концерттировать. Среди первых выпускников училища – Е.А. Охотина, Н.Ф. Надлер, М.А. Пророкова (окончив Московскую консерваторию, они много лет работали в училище, воспитывая следующие поколения музыкантов).

В 1917 г. училище получает собственный дом – двухэтажный особняк на Негорелой (теперь Советской) улице. Новый директор

театра В. Фирсова (класс Е.Г. Архангельской), среди творческих достижений – участие во Всероссийском смотре музыкальных учебных заведений, третий тур которого проходил в сентябре 1944 г. в Москве. В 1945-м после четырехлетнего перерыва вновь был создан симфонический оркестр, руководил которым С.И. Ямпольский. За 22 года работы этого замечательного музыканта (совмещавшего преподавание в классе скрипки с преподаванием теоретических дисциплин) в учебных и открытых концертах прозвучало огромное количество произведений русской и зарубежной классики: оперные увертюры Моцарта, Россини, Вебера, Глинки, симфонии Бетховена, Шуберта, сюиты Бизе, Грига, Римского-Корсакова, Чайковского и многое другое.

В послевоенные годы возвращаются в училище педагоги-фронтвики: А.Е. Нуждин, В.Н. Морозов, Л.С. Полянин, Б.А. Солодовников, много сделавшие для раз-

отвечало потребностям времени в квалифицированных специалистах. Выпускники направлялись на работу в 30 музыкальных школ области, а продолжившие образование в различных музыкальных вузах страны возвращались в родное училище, Ивановскую филармонию, музыкальный, драматический и кукольный театры, любительские театральные студии. С большой благодарностью выпускники этих лет говорят о своих педагогах, среди них: С.Я. Цыганов, Ю.Н. Юшков, В.Н. Соколов, В.И. Бугаев (класс скрипки), Л.В. Ковынев (класс виолончели), Т.С. Елховская, Ю.С. Федоров, Н.В. Юшкова, С.А. Перунова, Т.К. Шишкова (класс фортепиано), Е.В. Бакотина (теория музыки), И.Н. Иванова (хоровое дирижирование) и мн. др.

1970-1980-е гг. – период расцвета училищных коллективов: оркестра народных инструментов (рук. В.Б. Кукушкин), камерного и симфонического оркестров (рук. Ю.Н. Юшков), духового оркестра (рук. В.Н. Нестеров), хора (рук. А.А. Нуждина).

Интересным событием в жизни не только музыкального училища, но и города Иванова в 1990-е стал фестиваль современной музыки «Встречи в провинции». Его организаторы – преподаватели теоретического отделения: директор училища Э.А. Гуревич и его заместитель по учебной работе Н.В. Солдатович – понимали необходимость непосредственного творческого общения начинающих музыкантов с деятелями современной отечественной культуры. На протяжении девяти лет творческие встречи и концерты фестиваля знакомили ивановцев с сочинениями известных и молодых композиторов: Г. Свиридова и Б. Тищенко, С. Слонимского и А. Эшпая, С. Беринского и А. Вустина, М. Шмотовой и Б. Филановского, Б. Дондокова и др. Фестиваль не ограничивался рамками академических концертов, «музыкальные гостиные» превращались в площадку для дискуссий слушателей с авторами и исполнителями, а выставки в художественном музее и спектакли драматического театра дополняли картину современного искусства.

В Ивановском музыкальном училище началась творческая жизнь многих композиторов. Это представители разных поколений – Ю.Л. Ефимов, С. Охомуш, И. Голубев, С. Стразов, В. Холщевников, Ц. Двойрин, Н. Щербинина, Т. Татаринова, С. Попов, Д. Суворов. На протяжении многих лет училище поддерживало контакты с замечательными музыковедами, приезжавшими с лекциями из Петербургской, Московской и Нижегородской консерваторий, – М. Бяликом, Е. Царевой, С. Савенко, Т. Левои, В. Вальковой, В. Цендровским, О. Соколовым, Б. Егоровой, В. Федоровым. Педагогическим опытом делились и делятся с ивановцами преподаватели РАМ им. Гнесиных и училища при Московской консерватории.

Яркая страница в истории училища последних десятилетий – педагогическая и концертная деятельность В.Л. Шадрина, В.К. Герасимова, Н.А. Кудрина (отделение народных инструментов), Э.С. Двойриной (академическое сольное пение), Т.К. Шишковой, Т.М. Шаровой, Н.П. Свириденко (фортепианное отделение), Н.Г. Бурцевой (хоровое дирижирование). Есть много поводов для гордости и у педагогов, работающих в училище в наши дни. Их ученики – лауреаты различных конкурсов, солисты оперных театров и филармоний в нашей стране и за рубежом, музыковеды и звукорежиссеры, артисты хора и оркестранты, скромные преподаватели музыкальных

школ – с удовольствием вспоминают годы своей юности, друзей-однокурсников, веселые капустники и серьезные занятия с замечательными учителями.

Сейчас, преодолевая многие трудности, училище живет своей жизнью, решая учебные и воспитательные задачи, пропагандируя классическое искусство в самых разных аудиториях. При училище работает музыкальная школа для одаренных детей. Открываются новые отделения (одно из самых молодых и уже отлично себя зарекомендовавших – отделение народного сольного и хорового пения). Приходят молодые педагоги. Обновляется материально-техническая база. Конечно, есть проблемы, к сожалению, знакомые не только Ивановскому музыкальному училищу, но они достойны отдельного серьезного обсуждения.

С 2011 г. руководит коллективом училища А.Г. Бурлакова (выпускница дирижерско-хорового отделения 1995 г.). Ее энтузиазм и энергия проявляются в самых разных сферах училищной жизни. Она знакома с каждым студентом и его проблемами. За последний (юбилейный) год капитально отремонтированы концертный зал, классы духового отдела и столовая. Налажен процесс обновления учебного плана. Концертная деятельность развернута в фантастических масштабах: только нынешней осенью солисты и творческие коллективы училища выступили в нескольких десятках концертов в Иванове и области.

О перспективах развития училища Алла Геннадьевна Бурлакова говорит так:

– Наши ближайшие планы – привести в порядок учебные помещения: фортепианные и теоретические классы, Малый зал нуждаются в ремонте. Необходимо обновить техническое оснащение – не хватает CD-проигрывателей, устарели компьютерные программы. Это хозяйственные задачи. Среди учебных задач – восстановить сотрудничество с Ивановским музыкальным театром. Два года назад училище выпустило единственный курс артистов хора музыкального театра. Сегодняшние нужды театра требуют продолжения этого опыта.

В творческих планах (а они тесно переплетаются с учебными) – развитие рабочих контактов училищных коллективов. У нас уже есть прекрасные примеры такого сотрудничества: струнный ансамбль «Интермеццо» В.А. Новиковой вместе с женским хором под управлением М.В. Айсиной подготовили программу, с которой выступили прошлым летом на международном фестивале в Тоскане (лауреаты 1 степени). Сейчас они едут с концертом в Прагу. Наш замечательный ансамбль народной музыки «Купель» (рук. Л.К. Шагалова) часто выступает с филармоническими коллективами: оркестром русских народных инструментов (дирижер Н.К. Лебедев) и ансамблем духовной музыки «Светилен» (рук. Д. Гаркави). Мне кажется, такие сотрудничества перспективны и полезны нашим студентам. Недавно созданный Н.Г. Бурцевой вокальный ансамбль Anima уже хорошо известен в городе. Думаю, привлечение к совместной работе с ним небольшого духового ансамбля помогло бы значительно увеличить репертуар.

Еще творческие планы? – Воспитывать лауреатов различных конкурсов и просто грамотных специалистов. Подготовка отличных профессионалов и просветительство – прекрасные традиции Ивановского музыкального училища, достойные дальнейшего развития и долгой яркой жизни.

Е. САВЕЛЬЕВА



Ф.Э. Цабель организует оперные постановки, в которых участвуют педагоги и учащиеся. За восемь лет были показаны «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Севильский цирюльник», «Аида», «Риголетто», «Кармен», «Фауст», опера Ф. Цабеля «Турандот», фрагменты из других опер. В 1926 г. при училище создается Межсоюзный рабочий хор и зарождается новый коллектив – «Рабочая опера», вскоре преобразованный в профессиональную Ивановскую областную оперу. Ее ведущие солисты – выпускники училища: Е. Шумская, К. Юницкая, М. Гвоздев, Е. Родионова. В 1930-е формируются все основные отделения училища: фортепианное, струнное, вокальное, хоровое дирижирование, духовых и ударных инструментов, народных инструментов. Открывается МУЗВОС (отделение детского музыкального воспитания). Зарождаются творческие связи с Московской консерваторией и Музыкальным училищем им. Гнесиных – в Иванове работают педагогический: Н.И. Платонов (флейта), А.А. Милушкин (контрабас), Д.Б. Любкин (виолончель), Д.Н. Смирнов (скрипка), Г.М. Воронин (тромбон).

Во время Великой Отечественной войны учебный процесс не прекращается, несмотря на значительное сокращение числа преподавателей и студентов. В тяжелых условиях военного времени заботится об училище его директор Н.И. Смирнов. Среди выпускников – будущая солистка Большого

театра П.А. Федотова и А.Н. Логинова связано возрождение класса духовых инструментов. С 1945 по 1958 гг. училище возглавляет его бывший воспитанник А.М. Саввин. Особое внимание он уделяет пополнению педагогического коллектива. В училище приходит новое поколение преподавателей: З.Т. Циперкус, Н.И. Колокшанская, Р.Е. Легкова, И.Н. Иванова, Т.Н. Златостовская, С.А. Шеберстова, С.Г. Троицкий, Ю.Л. Ефимов. Они ведут интенсивную просветительскую работу, регулярно выступая с лекциями-концертами. Открывается новое отделение – теории музыки, большой вклад в его развитие внесли преподаватели Л.В. Малькова, С.И. Ямпольский, Ю.Л. Ефимов.

Заметно преобразилось музыкальное училище во время руководства О.В. Бартењева (1959–1974). Старый особняк, плохо приспособленный для работы разрастающегося коллектива, был реконструирован. Появился третий этаж с Большим и Малым концертными залами, значительно увеличилось количество учебных классов, расширилось помещение библиотеки, пополнились фонды фонотеки. Педагоги старшего поколения и сейчас очень тепло вспоминают Олега Владимировича как талантливого организатора и дирижера студенческого хора.

Пожалуй, самым многочисленным коллективом училища стал в 1970-е гг.: около 100 педагогов и 350 учащихся. Это



ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ МАСТЕРА

«Жизнь с музыкой» – так назывался концерт, состоявшийся 20 октября в Большом зале Московской консерватории и посвященный основателю Государственного училища духового искусства Рему Муртазовичу Гехту

Студенты училища часто концертируют и имеют возможность показать свои таланты на сцене в составах оркестров и сольно. Обучение в духовом училище состоит из двух ступеней – первая включает в себя программы общеобразовательной школы с пятого класса и музыкальной школы одновременно (либо только программу дополнительного музыкального образования), а на второй ступени (колледж) учащиеся получают среднее профессиональное образование. Совмещение общего среднего и музыкального образования в одном учебном заведении экономит и время, и силы учащихся. Примечательно и то, что на протяжении обучения воспитанникам не приходится менять преподавателей. Обучение проводится на бюджетной основе, детям предоставляется двухразовое питание и возможность регулярной оркестровой практики (в том числе на Черноморском побережье). Выпускники общеобразовательной и музыкальной школы поступают в училище без дополнительных экзаменов – эти условия помогают юным музыкантам сосредоточиться на профессиональном совершенствовании.

Достигнутый высокий исполнительский уровень был продемонстрирован на праздничном концерте, где выступили коллективы и солисты учебных заведений, основанных Гехтом, а именно: концертный и школьный оркестры ГУДИ, концертный оркестр ДМШ им. М.И. Табакова, концертный оркестр МГДМШ

им. В.М. Блажевича, а также выпускники училища – подопечные Рема Муртазовича.

Были исполнены известные и довольно сложные произведения отечественных и зарубежных композиторов: «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А.И. Хачатуряна, «Торжественный марш» П.И. Чайковского, «Визит к Гершвину» В. Кабеца, Партита №2 до минор И.С. Баха, Концерт для двух труб А. Вивальди. Оркестры не оставили равнодушными даже искушенных слушателей.

Самыми яркими стали выступления ансамбля барабанщиков 4 курса Московского военно-музыкального училища под руководством М.А. Мельника и брасс-квинтета РАМ им. Гнесиных, сыгравшего «Охоту на тигра» Р. де Коста.

В заключение особенно масштабно прозвучал марш «Прощание славянки» В. Агапкина в исполнении сводного оркестра участников концерта под руководством заслуженного артиста России, профессора В.Г. Лебусова, директора Государственного духового училища с 2013 г.

После концерта – несколько вопросов Владимиру Григорьевичу.

– Какие вы ставите перед собой цели как преемник Рема Муртазовича Гехта?

– В первую очередь, развивать это уникальное учебное заведение, чтобы в училище влились еще две музыкальные школы – имени Блажевича и Табакова – и объединились в учебный центр по подготовке музыкантов-духовиков.

В настоящий момент многие симфонические оркестры



В прошлом году Р.М. Гехт – выдающийся трубач, педагог-новатор, дирижер, общественный деятель, многое сделавший для становления и развития в нашей стране духового исполнительского искусства, отпраздновал 80-летний юбилей. Среди воспитанников Р.М. Гехта – народный артист РФ С. Назарко, начальник Оркестра МВД Ф. Арановский, начальник Военно-оркестровой службы Северного флота А. Квакин, солисты ведущих оркестров Москвы А. Паршенков, С. Луценко, Р. Радченко и многие другие.

Обобщив свой огромный педагогический и исполнительский опыт, Рем Муртазович создал собственную систему воспитания музыкантов-духовиков. Он открыл две духовые музыкальные школы – №80 и №83 (ныне ДМШ им. М.И. Табакова и ДМШ им. В.М. Блажевича), а позднее – Государственное училище духового искусства. В этих учебных заведениях обучение ведется только по классу духовых и ударных инструментов, что позволяет достигнуть высокого профессионального уровня подготовки исполнителей. Почти все выпускники ГУДИ продолжают обучение в профильных вузах.

сталкиваются с тем, что выпускники духовых отделений великолепно владеют своим инструментом, но не умеют играть в ансамбле, не знают важных для оркестрантов вещей. Центр духовой музыки с блестящим преподавательским составом, хорошими условиями для занятий и качественным инструментарием должен со временем дать свои плоды.

– Подготовка оркестрантов – это основное направление обучения в училище?

– Да, безусловно. У нас действует четыре оркестра – старший (3-4 курсы училища), младший (1-2 курсы), два оркестра школьников (тех, кто занимается только по программе дополнительного музыкального образования, и тех, кто параллельно обучается по программе общеобразовательной школы). Эта система позволяет

музыкантам иметь оркестровую практику и развиваться в качестве солистов.

– Рем Муртазович неоднократно доказывал необходимость общежития для иногородних студентов. Планируется ли все-таки решить эту проблему?

– Часто встречаются за сотни километров от Москвы талантливые ребята, и хотелось бы, чтобы у нас появилась возможность помочь им. Все зависит от финансирования, и если не удастся открыть собственное общежитие, то будем арендовать в других общежитиях комнаты для наших студентов.

– Есть ли возможность показывать духовые оркестры училища за рубежом?

– Рем Муртазович вывозил ребят за границу, среди наград наших оркестров – Гран-при международного музыкального фестиваля в Греции, первая премия

конкурса духовых оркестров в США и другие.

– Существуют ли конкурсы на базе духового училища?

– Пока нет, но обязательно будут. ДМШ им. Блажевича, где я был директором, регулярно проводит всероссийский духовой конкурс. Думаю, мы сделаем подобное для студентов средних учебных заведений.

– Каковы планы на ближайшее будущее?

– Принимать более активное участие во всех городских мероприятиях и наладить контакт с московскими профильными учебными заведениями, в том числе с музыкальными школами, чтобы возродить богатые традиции отечественного духового исполнительства и привлечь к ним интерес, в том числе у самых юных музыкантов.



ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ

В 2007 г. ДШИ № 2 им. С.С. Туликова г. Калуги стала победителем всероссийского конкурса «Детские школы искусств – достояние Российского государства» и была внесена в энциклопедию лучших школ России.

В этом году учебное заведение, которым Калужская земля по праву гордится, отмечает свой 60-летний юбилей. Праздничный концерт пройдет 2 декабря на сцене Концертного зала Калужской областной филармонии.

Имя народного артиста СССР, лауреата государственных премий композитора С.С. Туликова (1914–2004) школе было присвоено в 2000 г. за достижения в музыкально-эстетическом воспитании. Почетный гражданин Калуги и Калужской области Туликов родился на той же улице, где сейчас находится школа искусств. «Мы, калужане, его очень хорошо знали и творчески общались с ним еще до того, как школа была удостоена его имени. Он любил бывать здесь, был патриотом своего города. И когда всем школам присваивали имена, у нас даже не возникло вопроса, чье имя взять, – поделилась директор ДШИ Татьяна Григорьевна Иванова. – Серафим Сергеевич консультировал юных композиторов, дарил ноты своих произведений, любил общаться с детьми и преподавателями нашей школы. А сейчас мы дружим с его дочерью Алисой Серафимовной Туликовой, она часто приезжает на наши мероприятия. При школе создан Творческий центр и музей Туликова, который имеет уникальные экспонаты, предоставленные Алисой Серафимовной. К созданию музея были привлечены профессиональные мастера музейного дела, дизайнеры, профессиональные фотографы, художники – все экспозиции сделаны очень современно. В нашем центре проводятся концерты и фестивали, джазовые гостиные, мастер-классы профессоров из Киева и Москвы, творческие встречи с композиторами из Санкт-Петербурга и Орла.

ДШИ № 2 им. С.С. Туликова является методическим центром, объединяющим 23 школы искусств Калуги и области. Центр организует мастер-классы, открытые уроки. Среди музыкантов, с которыми сотрудничает школа – профессора Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. А.Г. Шнитке. Совместно с Международным хоровым союзом и управлением культуры г. Калуги школа является учредителем таких конкурсов и фестивалей, как «Калужская хоровая осень», «Юный пианист», Межрегиональный фестиваль современной музыки для детей и юношества, Межрегиональный джазовый фестиваль, фестиваль русской музыки им. П.И. Чайковского, фестиваль исполнителей на русских народных инструментах им. Н.П. Будашкина. При поддержке Калужской епархии школа

проводит фестивали «Рождественская звезда» и пасхальный «Благовест».

ГОРДОСТЬ ШКОЛЫ

Всего на сегодняшний день в школе действуют 12 отделений. Одним из ведущих является отделение народных инструментов, которое так же, как фортепианное и оркестровое, существует с момента открытия школы. Гордость школы – оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного артиста РФ, лауреата премии Правительства РФ «Душа России» В.С. Иванова. Благодаря руководству выдающегося музыканта – Владимира Сергеевича возглавляет также Оркестр русских народных инструментов Калужской областной филармонии – оркестр без преувеличения можно назвать одним из лучших детских оркестров народных инструментов в России. Коллектив регулярно выступает на престижных концертных площадках страны: в Концертном зале им. П.И. Чайковского, в Колонном зале Дома союзов, в Концертном зале Московского дома композиторов. Среди его побед – три Гран-при и звание лауреата многих международных и всероссийских конкурсов. 25-летие оркестра было отмечено в прошлом году праздничным концертом на сцене Калужской областной филармонии.

В школе успешно занимаются пять хоровых коллективов, все они выезжают с концертными программами в Москву, Казань, Владимир, Новомосковск, Тулу и другие города. Хор мальчиков «Кантум» под руководством О.В. Мамаевой постоянно принимает участие в совместных концертах с калужским Муниципальным камерным хором, является лауреатом всероссийских и международных конкурсов. Хор девочек «Млада» (худ. руководитель – заслуженный работник культуры г. Калуги И.В. Сухоносова) – обладатель Гран-при, лауреат международных конкурсов. В апреле 2010 г. хор был награжден Дипломом министерства культуры Калужской области, а уже в этом году в составе сводного детского хора г. Калуги и оркестра Мариинского театра принял участие в Московском Пасхальном фестивале под руководством Валерия Гергиева. Девять ребят из школы отобраны в

сводный российский хор из 850 человек, который будет выступать под руководством В. Гергиева на закрытии Олимпиады в Сочи.

В школе трудится высококвалифицированный коллектив преподавателей, среди которых – заслуженные артисты РФ: М.А. Ульянов, Э.С. Никифорова; заслуженные работники культуры РФ: Т.Е. Монвиж-Монтвид, М.В. Подзигун, Ю.Н. Дорофеев, лауреаты всероссийских и международных конкурсов С.Ю. Орлов, Л.А. Орлова, Т.С. Радощнова, О.Л. Латышев, Т.А. Латышева, Е.А.Прима; член Союза композиторов РФ С.В. Дусенок. Сегодняшние достижения школы во многом обусловлены многолетней деятельностью директора Т.Г. Ивановой – заслуженного работника культуры РФ, члена Высшего совета Международного хорового союза. Ей принадлежат многие новаторские начинания, успешно привнесшие в школьную учебную практику, поиски новых форм и методов обучения, обмен опытом с выдающимися педагогами из других городов.

НОВОВВЕДЕНИЯ

Так, за последние годы в школе были открыты сразу несколько новых отделений: фольклорное (2005), современной и джазовой музыки (2006), духовной музыки (2007), художественной фотографии (2011) и изобразительного искусства (2013). Все эти нововведения – живая реакция на запросы времени и проявление творческих инициатив педагогов – профессионалов и энтузиастов своего дела. Например, редко встречающееся в детских школах искусств отделение джазовой и современной музыки – ответ на потребности молодежи: других заведений, где учат играть на электро- и бас-гитаре, ударных инструментах и синтезаторе, в городе нет. Заведующему отделением Олегу Щеголеву, лауреату международного конкурса «Виртуозы гитары» (2007, Санкт-Петербург) удалось сплотить вокруг себя педагогов-единомышленников.

Отделение художественной фотографии было создано на базе фотостудии «Улыбка» под руководством профессионального фотографа, члена Союза фотохудожников России Виталия Гришакова. Учащиеся и выпускники отделения художественной фотографии являются неоднократными

лауреатами Дельфийских игр, международных и всероссийских конкурсов. Вслед за фотоотделением по просьбам родителей было решено открыть и отделение изобразительного искусства.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения – главные задачи отделения духовной музыки. Помимо музыкальных предметов, дети получают комплекс знаний, связанных с православными традициями, изучают русскую историю и литературу, строение церковной службы, проходят певческую практику. Отделением заведует замечательный педагог и музыкант – И.А. Зотова.

Педагоги-основатели фольклорного отделения О.Н. Ващилина и М.Л. Каргополова не только руководят детским ансамблем «Барыня», но и приобщают детей к экспедиционной работе, учат собирать, записывать и расшифровывать народные песни Калужской области.

ПЕРСПЕКТИВЫ

За годы существования школа выпустила более 4000 выпускников, среди которых выдающиеся деятели культуры России: профессора консерваторий, солисты, режиссеры театров, дирижеры, преподаватели учебных заведений. Многие выпускники продолжают профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях. «Конечно, не все дети становятся профессиональными музыкантами, но это и невозможно, у нас 630 учащихся! – сказала Т.Г. Иванова. – Главная задача школы – воспитать гармоничную личность. Наши выпускники несут культуру в те учебные заведения, в которых они продолжают обучение, – создают ансамбли, поют в хорах, участвуют в концертных коллективах. Занятия искусством развивают интеллект и творческое мышление, воспитывают трудолюбие, стрессоустойчивость, умение решать одновременно несколько художественных задач. Можно с уверенностью сказать, что дети, окончившие нашу школу искусств, будут успешны в любой профессии».

Подготовила Е. МУСАЕЛЯН

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОРКЕСТРОМ

Для учеников старшей в Москве Гнесинской музыкальной школы возможность выступить с оркестром в самом сердце русской музыкальной культуры – Большом зале Московской консерватории – своеобразный момент истины, когда они могут показать свои лучшие достижения.

27 октября нынешнего года БЗК был наполнен особой атмосферой – в зале царил настроенный торжественный (присутствовали работники дипломатических представительств ряда стран) и вместе с тем домашнее – участники концерта поддерживали друзья, братья, сестры, родители, бабушки и дедушки.

Исполнителей публика слушала, затаив дыхание, а потом щедро одаривала аплодисментами. Артисты, принимая цветы от благодарных слушателей, кланялись немного растерянно и улыбались неподдельно искренне.

Учащиеся выступили с Московским камерным оркестром им. Гнесиных, в составе которого – преподаватели школы, студенты и аспиранты высших учебных заведений Москвы. Основатель, художественный руководитель и дирижер оркестра, заслуженный деятель искусств РФ, директор МГДМШ им. Гнесиных Андрей Подгорный является инициатором и вдохновителем проекта «Концерт для детей с оркестром». Обрамление воскресной программы классическими произведениями

указывает на приоритеты школьной педагогической концепции.

Увертюра к балету Л. Бетховена «Творения Прометея» в исполнении оркестра открыла музыкальный праздник, а в его финале еще одно бетховенское произведение – первая часть Третьего концерта для фортепиано с оркестром – прозвучало в яркой интерпретации ученика 7 класса Фёдора Косога (в БЗК он выступал уже в третий раз).

После увертюры концертный хор школы «Московские колокольчики» (рук. Е. Аветисян) исполнил Gloria A. Вивальди. Далее настал черед солистов (учащихся 1-8 классов), которые представили сложную программу, продемонстрировав виртуозное владение инструментами: фортепиано, скрипкой, трубой, ксилофоном, медным баритоном, флейтой и кларнетом. Прозвучали произведения Н. Паганини, К. Молчанова, А. Цфасмана, Б. Марчелло, Я. Медьны. Особенную симпатию публики снискали Майя Журютина (ксилофон), исполнившая польку «Пустычок» Л. Андерсена, и флейтистка Ольга Бендицкая, выступившая с Концертом ля минор А. Вивальди.



А. Подгорный и Фёдор Косой

О том, как возникла идея проекта, и о его целях рассказал директор школы Андрей Петрович Подгорный:

– Концерты для детей с оркестром мы проводим уже более 15 лет. Эта возможность возникла вместе с появлением оркестра имени Гнесиных, точкой отсчёта, в жизни которого стала поездка школьного детско-юношеского оркестра в Испанию в 1991 году. Прощедшая успешно, но совпавшая с московскими августовскими событиями, эта концертная поездка оставила неизгладимые впечатления и, возвратившись в Москву, возникло естественное общее желание не расходиться впредь. Камерный состав начал активно развиваться. Сейчас эти дети уже выросли, многие окончили Московскую консерваторию и другие музыкальные

вузы, вошли в преподавательский состав школы, но продолжают играть в нашем оркестре.

Цель создания в школе своего оркестра – дать учащимся возможность играть в лучших залах с лучшими программами. Чтобы выступить солистом с оркестром, каждый ребенок проходит через сложный отбор, и не каждому, даже самому настойчивому, это удается с первого раза. Но подобные мероприятия дают детям новые стимулы заниматься и двигаться вперед – они знают, что их талант будет оценен по достоинству. Это захватывает! Главная цель педагогов-музыкантов – развить детей творчески, и я убежден: чем раньше ребенок осознает себя личностью, тем счастливее он будет в зрелой жизни.

Через концертную деятельность мы фактически внедряемся в

сферу формирования личности человека и стараемся детям дать понимание того, каких успехов они могут добиться и что нужно для этого сделать. В нашей школе культивируется так называемая мягкая подготовка к профессиональной работе, мы не ставим перед собой задачу сделать из всех учащихся профессиональных музыкантов, хотя многие наши выпускники продолжают обучение в музыкальных колледжах и вузах.

Позднее в школе был создан и духовой оркестр, который стал одним из лучших детских духовых оркестров Москвы. В последние годы ведет активную концертную деятельность Московский духовой оркестр имени Н.М. Михайлова, состоящий из преподавателей отдела духовых и ударных инструментов и бывших выпускников школы. Благодаря наличию на базе школы высокопрофессиональных коллективов одаренные и трудолюбивые дети получили возможность исполнять произведения крупной формы в сопровождении оркестра любого состава, а рождение в школе детских хоров высокого уровня еще больше расширило палитру школьных концертных программ.

Немаловажными для нас являются взаимоотношения между учащимися. В их среде нет ревности, зависти, все наши дети дружны. Это особенно было заметно на выступлении в консерватории, после которого к каждому выступившему «конкуренты» подходили со словами поддержки и даже восторга.

Э. РЕМИЗОВА



II Международный конкурс современной музыки КОМПОЗИТОР XXI ВЕКА

г. Калуга

16–19 октября 2014 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- Министерство культуры и туризма Калужской области
- Международная академия музыкальных инноваций (г. Москва)

УЧАСТНИКИ:

Композиторы, представившие собственные академические произведения для вокалистов или ансамблей (до 5 исполнителей включительно) в очной форме (живое исполнение) или заочной форме (аудио- или видеозапись).

Исполнители, имеющие диплом о специальном образовании, студенты творческих вузов и сузов России и других стран. Возможно участие ансамблей с любым инструментальным составом (не более 5 человек), а также в составе вокалистов и инструменталистов. Примечание: вокальные ансамбли в конкурсе не участвуют. Состав ансамбля на протяжении всего конкурса должен оставаться неизменным.

НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ:

- «Академический вокал»: от 18 до 35 лет включительно
- «Ансамбли» (дуэт, трио, квартет, квинтет): от 17 лет – без ограничения
- «Композиция»: от 17 – без ограничения

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- I. «Академический вокал»:** 1. Отборочное прослушивание проводится дистанционно – по аудио- или видеозаписям. Примечание: лауреаты международных и всероссийских конкурсов допускаются к I туру автоматически. 2. I тур – исполняются академические произведения различных форм и жанров (от двух до четырех), написанные после 1980 г. композиторами любой страны. Примечание: в обязательном порядке участник выбирает из рекомендуемых на официальном сайте konkurs.msk.muzkult.ru не менее одного произведения. 3. II тур – представляется не исполнявшееся в I туре одно произведение по выбору участника из рекомендуемых на сайте konkurs.msk.muzkult.ru г. или другое, написанное композитором любой страны после 1980 г. Продолжительность звучания – до 10 мин.
- II. «Ансамбли»:** 1. I тур – исполняются (фрагмент или целиком) от одного до трех произведений композиторов

любой страны, написанные после 2000 г. по выбору участников.

Общая продолжительность звучания – до 20 мин. 2. II тур – исполняется (фрагмент или целиком) одно не исполненное в I туре произведение композитора любой страны, написанное после 2000 г. Продолжительность звучания – до 12 мин.

III. «Композиция»: очное или заочное участие

1. Очное участие предусматривает живое исполнение конкурсного произведения, написанного после 2000 г. Композитор самостоятельно договаривается с исполнителями и организует их подготовку. Произведение оценивается в номинации «Композиция». Исполнение оценивается жюри только при условии, что музыканты своевременно оформили заявку как участники исполнительских номинаций конкурса.

2. Заочное участие предполагает работу жюри с нотным материалом и записями на аудио- или видеоносителях. Прослушиваются произведения для академического вокала и произведения для ансамбля (написанные не ранее 2000 г.). Каждый композитор может представить до трех произведений.

Примечание: формат Midi к прослушиванию не принимается.

3. Каждый композитор заключает авторский договор на разрешение исполнения и использования данных произведений в рамках Международного конкурса современной музыки «КОМПОЗИТОР XXI ВЕКА». Образец договора – на сайте konkurs.msk.muzkult.ru.

Примечание: 1) вокалисты исполняют программу наизусть; 2) ансамблевая музыка может исполняться по нотам; 3) в I и II турах допускается к исполнению произведение, представленное на прослушивании.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ:

- До 1 сентября 2014 г. принимаются записи, нотные материалы, документы и заявки на участие.
- До 15 сентября 2014 г. проводится отборочное прослушивание в номинации «Академический вокал». Результаты будут опубликованы на сайте konkurs.msk.muzkult.ru и разосланы участникам по электронной почте.
- 16 октября 2014 г. – открытие конкурса, регистрация участников, жеребьевка в группах (группы формируются оргкомитетом до начала конкурса).
- 17 октября 2014 г. – конкурсное прослушивание вокалистов, объявление финалистов в номинации «Академический вокал».

18 октября 2014 г. – регистрация участников, жеребьевка в группах (группы формируются оргкомитетом до начала конкурса), конкурсное прослушивание ансамблей, объявление финалистов в номинации «Ансамбли». Мастер-класс для вокалистов.

19 октября 2014 г. – круглый стол, II тур конкурса в номинациях «Академический вокал», «Ансамбли» и «Композиция», торжественное закрытие конкурса.

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА:

Для участия необходимо до 1 сентября 2014 г. направить пакет документов согласно приложения по адресу konkurs@muzkult.ru

Для дистанционного прослушивания необходимо предоставить в оргкомитет записи любого одного или двух произведений, исполненных конкурсантом.

• Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

• Вокалисты могут выступить как со своим концертмейстером, так и с предоставленным оргкомитетом. Концертмейстер предоставляется бесплатно, но только по предварительной заявке участника. Аккомпаниатор также может выступать в качестве участника ансамбля (гитара, арфа, фортепиано).

• Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию концертов и прослушиваний конкурса по радио и телевидению. Освещение конкурса осуществляется на портале единой информационной системы «Музыка и культура» www.muzkult.ru.

• При неявке участника на регистрацию вступительный взнос не возвращается.

• Каждый участник может зарегистрироваться в системе «Музыка и культура» и присоединиться к сайту конкурса. Это позволит стать участником внутреннего форума, отправлять сообщения, как участникам конкурса, так и членам оргкомитета, быть в курсе всех новостей и событий по конкурсу.

Для регистрации: зайдите на сайт muzkult.ru и с левой стороны кликните кнопку «Регистрация». После процедуры регистрации в личном кабинете нажмите пункт muzkult.ru (начало) и выберите «Москва». Найдите в списке сайтов «Композитор XXI века» и кликните кнопку «Присоединиться».

Скачать форму заявки, форму договора с автором, реквизиты для оплаты оргвзноса можно на сайте конкурса по ссылке: konkurs.msk.muzkult.ru

Для участия в конкурсе в оргкомитет необходимо направить следующие документы:

1. Заявка на участие (обязательно указывается программа по турам, порядок исполнения, названия и Ф.И. авторов);

2. Резюме или творческая биография (строго до 800 знаков);
3. Фото;
4. Ксерокопия оплаченной квитанции (только для участников I тура);
5. Ксерокопия паспорта (включая страницу с регистрацией по месту жительства);
6. Нотный материал (только для композиторов);
7. Аудио или видеозапись (только для не лауреатов-вокалистов и композиторов заочников).

Заявка на участие, присланная без полного комплекта указанных документов, приниматься не будет. Для ансамбля подается одна заявка с указанием всех участников, контактных данных и инструментов. Фотография может быть как общая на весь ансамбль, так и отдельные фото по участникам. Резюме дается на весь ансамбль или с очень краткой характеристикой каждого исполнителя (примеры резюме можно посмотреть на сайте конкурса или в буклете).

Организационный взнос (только для участников I тура) перечисляется по реквизитам:

- 1500 руб. – для вокалистов;
- 3000 руб. – для ансамблей;
- 1000 руб. – для композиторов заочников;
- Бесплатно – для композиторов очников.

ПОБЕДИТЕЛИ НАГРАЖДАЮТСЯ

дипломами лауреатов 1, 2, 3 степени, дипломантами конкурса, денежной премией

- «Академический вокал»
 - 1 премия – 35 000 руб.
 - 2 премия – 25 000 руб.
 - 3 премия – 15 000 руб.
- «Ансамбли»
 - 1 премия – 40 000 руб.
 - 2 премия – 30 000 руб.
 - 3 премия – 20 000 руб.
- «Композиция» (заочно)
 - 1 премия – 35 000 руб.
 - 2 премия – 25 000 руб.
 - 3 премия – 15 000 руб.
- «Композиция» (очно)
 - 1 премия – 35 000 руб.
 - 2 премия – 25 000 руб.
 - 3 премия – 15 000 руб.

* Премии в номинации «Ансамбли» распределяются равными долями между всеми участниками коллектива.

* Определение премий проводится после финала по итогам голосования членов жюри конкурса.

ОРГКОМИТЕТ

Адрес: 125009, г. Москва, Страстной бульвар, д. 6, стр. 1, офис 420
АНО «Международная академия музыкальных инноваций»
Тел./факс: +7 (495) 694-00-50,
+7 (495) 694-38-91
Бесплатный звонок по РФ: 8 (800) 555-53-22
e-mail: info@muzkult.ru



БЛАГОДАРНЫЕ ГОЛОСА «ВЕСНЫ»

13 ноября выдающемуся хормейстеру, заслуженному артисту России, основателю детского хора «Весна» Александру Сергеевичу Пономареву исполнилось бы 75 лет. К этой дате Детская музыкальная хоровая школа «ВЕСНА» им. А.С. Пономарева подготовила вечер в его честь. Также памяти любимого Учителя был посвящен концерт хора 17 ноября в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Воспоминания многочисленных учеников, друзей, коллег А.С. Пономарева, прозвучавшие на вечере, свидетельствовали: это был не просто выдающийся музыкант, прошедший уникальный творческий путь, но и необыкновенный человек, оставивший яркий след в душах всех, кто был с ним знаком. «Сейчас «Весна» – прославленный коллектив, завоевавший множество побед на международных конкурсах, но когда все только начиналось, никто и не думал об этом, – рассказала Н.М. Ипполитова (Канунникова), одна из первых выпускниц детской хоровой студии «Весна», а ныне – преподаватель фортепиано в ДХШ «Весна». – Было главное: огромная любовь Александру Сергеевичу к музыке. Он не то чтобы учил нас, пение в хоре не было для нас учебой, а тем более работой, – это было настоящее творчество, которым все мы жили. Если он чем-то восторгался, он заражал восторгом и нас, когда узнавал что-то новое – тут же делился с нами. А главное, он никогда не скрывал своих эмоций, и от нас требовал полной искренности».

«Я до сих пор не могу понять, что нас сблизило, ведь мы абсолютно разные, – поделился один из друзей мастера на протяжении всей его жизни, заслуженный работник культуры России А.С. Герман. – Я, будучи художественным руководителем хоровой студии «Веселые голоса», всегда стремился знать все существующие правила и учесть все варианты, чтобы быть уверенным, что мой корабль плывет в нужном направлении. Он же ничего знать не желал – у него был какой-то свой внутренний компас, по которому он прочерчивал свой путь и шел, не обращая ни на что внимания. Надо сказать, он всегда оказывался прав. Очень надеюсь, что школа сохранит главные его принципы – преклонение перед музыкой и отсутствие компромиссов в искусстве – и продолжит высоко нести знамя «Весны». Это будет лучшим подарком Александру Сергеевичу».

«ВЕСНА» НА СЦЕНЕ

Концерт, прошедший в Рахманиновском зале под управлением Н.В. Авериной – ученицы А.С. Пономарева, директора школы, художественного руководителя и дирижера детского хора «Весна», подтвердил, что подарок состоялся. Программа, составленная из произведений отечественных композиторов, отличалась глубиной и выстроенностью: в первом отделении были представлены духовные произведения А. Кастальского, Д. Бортнянского, П. Чеснокова, С. Рахманинова и Е. Подгайца, все второе было отдано Рахманинову.

Серьезный хоровой репертуар – еще один важнейший принцип, положенный Александром Пономаревым в основание «Весны» и во многом определивший ее успех. Во времена создания хора детские и юношеские коллективы исполняли, в основном, пионерские песни. На этом фоне репертуар «Весны» поражал своим разнообразием: здесь была и духовная музыка, и хоры из опер, и произведения современных авторов. Именно так, привлекая детей к исполнению музыки Моцарта, Шуберта, Генделя, Глинки, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Бриттена, Подгайца и многих других композиторов, хормейстер воспитывал высокий художественный вкус своих подопечных. «Первое прикосновение к миру классической музыки, к миру высокого искусства у абсолютного большинства «веснушек» естественным образом связано с опытом, полученным в нашей музыкальной школе. Критерии, эстетические установки, всегда помогавшие ориентироваться в мире музыки, верно отделять прекрасное от ширпотреба, – они, безусловно, оттуда, из «Весны», – признался один из выпускников, известный оперный критик А. Матусевич.

Практически ни один концерт «Весны» не обходится без включения в программу произведений Ефрема Подгайца. На этот раз экспрессивная, гармонически красочная, с яркой выразительной мелодикой восточно-ориентального оттенка «Молитва» для детского хора и виолончели (ее партию исполнил лауреат международных

конкурсов А. Бузлов) произвела сильное художественное впечатление и поставила убедительную точку в конце первого отделения. Многолетнее сотрудничество Подгайца с «Весной», по-видимому, приносит большую радость обеим сторонам: композитор создал для хора множество произведений, среди которых кантата «Как наризовать птицу», концерт «Времена года», «Нью-Йоркская месса», «Missa veris»; в свою очередь «Весна» доносит его музыку до благодарных слушателей, обеспечивая исполнение на самом высоком уровне.

Посвятить целое отделение произведениям Рахманинова – довольно смелое решение: композитор, не прощающий ни слащавой сентиментальности, ни отчужденной холодности, требует не только технического мастерства, но и особой внутренней культуры исполнителей. К счастью, с этим у хора все в порядке: «Вокализ», Шесть хоров для детского хора с фортепиано и, пожалуй, лучшие лирические романсы – «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Здесь хорошо» и «Весенние воды» в переложении для хора прозвучали необыкновенно одухотворенно, тонко и с безупречным художественным вкусом. Кстати, Шесть хоров, являющиеся одним из самых репертуарных произведений «Весны», были написаны Рахманиновым в течение 1895–1896 гг. для воспитанниц Екатеринбургского женского училища, где молодой композитор преподавал теорию музыки. Судя по письму к А. Затаевичу, в котором Рахманинов высказывал сомнение в способности своих подопечных исполнить хоры в надлежащем виде, их уровень сильно уступал «веснушкам»...

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

«Весну» отличает особенный, округлый, матовый звук: он не похож на звучание большинства детских хоров, где часто встречаются слишком открытые голоса, спит или форсирование на верхних нотах. У хора ровный слаженный тембр – что в унисонах, что в многоголосии, при котором все партии образуют единую целостную вертикаль,

причем каждый голос слышен ясно и отчетливо.

Хор обладает богатой динамической палитрой с множеством оттенков, и даже на фортиссимо его звучание не перестает быть мягким. Обращает на себя внимание дисциплина вступлений и, особенно, снятия голосов. Но, пожалуй, главное достижение – это безупречная интонация. Мысль об этом даже не приходит в голову: чистота строя кажется само собой разумеющейся. Однако на самом деле за этим стоит кропотливая работа. С самых азов, еще на подготовительном хоре (а всего их в «Весне» пять: подготовительный, дошкольный, младший, кандидатский и старший – собственно, известный как детский хор «Весна») пятилетних малышей учат обращать внимание на точность интонации и выстраивать унисон. В результате уже к кандидатскому хору ребята 2–3 классов без труда осваивают двух- и трехголосные произведения.

«Весне» свойственно и еще одно, необычайно важное качество: отсутствие в хоре «пустых лиц». Наша хоровая работа состоит в том, чтобы музыку спеть выразительно, – пояснил А.С. Пономарев в интервью 2010 г. – Мы не занимаемся выучиванием репертуара «к концерту». У нас все время продолжается процесс обучения. Разговор идет о том, как произнести слово, фразу, как выстроить форму, поэтому у хористов не могут быть невыразительные лица, на лице отражается все, о чем они думают и что они чувствуют. При этом вопросы техники, грамотности служат той же цели. Когда мы исполняли «Stabat Mater» Перголези, мы делали подстрочный перевод, а также знакомили ребят со стихотворным переводом Блока. Нам приходится петь на всех языках (даже на шведском, финском), и мы всегда стараемся точно перевести текст. Это необходимо. Знакомимся с разными стилями, эпохами, историческими событиями, географией. Зачем? Чтобы совсем по-разному спеть музыку эпохи Возрождения, музыку романтиков, современную и ультрасовременную. Так дети и воспитываются – художественно и нравственно».

Наконец, стоит сказать еще об одном нюансе: помимо внутренней культуры хору необходима и

Детский хор «Весна» – победитель престижных международных хоровых конкурсов в Болгарии, Венгрии, Испании, Италии, Канаде, Франции. В 2000 г. хор завоевал высшую европейскую хоровую награду «Гран-при Европа 2000» в Толосе (Испания), где его конкурентами были только взрослые коллективы самого высокого класса. Среди последних достижений хора – I премия и Гран-при (Ниредьгаза, Венгрия, 2010), I премия и Гран-при (Мальчезине, Италия, 2012). За свою многолетнюю историю «Весна» под управлением А.С. Пономарева записала 12 грампластинок и 10 сольных компакт-дисков, дала более 100 концертов в Большом зале Московской консерватории и множество концертов в других престижных залах Москвы. «Весна» гастролировала более чем в 50 городах России, в 12 странах Европы, а также в Канаде, Китае и Японии.

внешняя. Тон здесь задает хормейстер: изящная, похожая на фею Надежда Аверина – воплощение одухотворенной женственности с удивительным сочетанием нежности и сильной воли. И для коллектива с абсолютным преобладанием девочек такой пример очень важен.

В завершение концерта в Рахманиновском зале после громогласных аплодисментов на бис прозвучал хор «Тебе поем» В. Калинникова. Трудно представить себе более искреннее, бережное исполнение: это была и тихая молитва, и слово благодарности основателю коллектива. По словам В.И. Сафоновой, профессора кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова, «чувствуется, что прошлое, настоящее и будущее «Весны» – эти три реки текут одновременно, только на разных плоскостях». Александр Пономарев, подаривший огромную радость детям и взрослым так много радости, оставил достойную смену – и нет никаких сомнений в блестящем продолжении традиций «Весны», в 2015 г. отмечающей 50-летний юбилей.

Е. МУСАЕЛЯН



Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«АРТ-КАРАВАН»

г. Москва 22-25 января 2014 г.

Проводится среди творческих коллективов и солистов городов России и СНГ для поощрения юных талантливых артистов. В 2014 г. фестиваль-конкурс пройдет на сцене Детского музыкального театра им. Наталии Сац. Также в фестивале принимают участие подопечные благотворительных фондов «Подари жизнь», «Наивно? Очень!»



ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Председатель жюри – народный артист России, режиссер, драматург, художественный руководитель московского театра «У Никитских ворот» **Марк Розовский**.

В состав жюри войдут: певица, ведущая актриса театра «У Никитских ворот», исполнительница главной роли известных российских мюзиклов **Наталья Корецкая**, заслуженная артистка России, вокальный педагог МХТ им. Чехова, музыкальный руководитель и педагог по вокалу многих отечественных мюзиклов **Алла Куликова**, заслуженный работник культуры РФ, главный балетмейстер Ансамбля песни и пляски им. Локтева Московского городского дворца детского и юношеского творчества **Марина Егорова**, хореограф компании «Stage Entertainment Russia», балетмейстер театра «На Малой Бронной», режиссер, хореограф, артист **Егор Дружинин**, киноактриса, телеведущая, ведущая актриса Российского академического молодежного театра **Наталья Чернявская**, дизайнер, директор Международного музея оригами, арт-терапевт **Нина Острун**.

Организаторы стараются создать настоящий праздник, приносящий только положительные эмоции всем его участникам, и предлагают:

- мастер-классы известных артистов и педагогов;
- круглые столы для руководителей коллективов и членов жюри конкурса до и после творческого конкурса;
- уникальные, созданные для «Арт-Каравана» кубки и призы для победителей, а также поощрения всем участникам без исключения;
- дискотеку для участников/торжественный фуршет для руководителей коллективов и жюри по окончании фестиваля;
- руководителям коллективов оформление необходимых для аттестации документов.

Среди целей проекта – активизация творческой деятельности юных исполнителей, поддержка действующих коллективов и развитие вновь создаваемых, расширение репертуара и развитие исполнительского мастерства участников, поощрение талантливых педагогов. Фестиваль-конкурс содействует разносторонним творческим связям между участниками, совершенствованию профессионального мастерства руководителей и педагогов, привлечению общественного внимания к новым направлениям детского и юношеского творчества.

НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

ХОРЕОГРАФИЯ

Народный танец (*народно-характерный, народно-сценический, фольклорный, стилизованный*)
Современный танец (*джаз-модерн, эстрада, степ, брейк-данс и др.*)

ВОКАЛ

Академический (*соло, ансамбль*)
Народный (*соло, ансамбль*)
Эстрадный (*соло, ансамбль*)

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Хореография-вокал

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Соло (не более 5 чел. от коллектива)
Ансамбль

ЦИРКОВОЙ ЖАНР

(реквизит и безопасность участников возлагается на руководителя)

МЮЗИКЛ

Фрагмент не более 30 мин.:
Драма-вокал-хореография

ТЕАТР

Фрагмент не более 30 мин.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Изо, фотография, мультипликация

Оставить заявку и получить информацию:
на сайте www.art-caravan.ru
по e-mail: art-caravan@inbox.ru
по тел.: 8 (985) 189-50-34

**«Арт-Караван»
ждет новых участников!**

www.deka-bc.ru

dekabc



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

РЕКОМЕНДУЕТ

МНОГОТОМНУЮ СЕРИЮ «ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

«... Она очень точно отражает художественно-методические предпочтения отечественного музыкального воспитания. Уверен, что полный комплект этих изданий обязателен для библиотек образовательных учреждений культуры».

Тридцать шесть томов серии «Золотая библиотека педагогического репертуара» созданы, чтобы донести до учащихся музыкальных школ лучшие сочинения всех времен, жанров и стилевых направлений, написанные для самых разных музыкальных инструментов. В серию включены только произведения, прочно закрепившиеся в педагогической практике российского музыкального образования. Для удобства весь нотный материал классифицирован по жанрам и уровню сложности.

Каждый том серии состоит из нескольких тетрадей. Называется такой том *Нотная папка*. Название *Нотной папки* содержит музыкальную специальность, которой адресуются ноты. Например: *Нотная папка Пианиста*. По номеру *Нотной папки* можно определить уровень сложности репертуара.

Каждая из тетрадей, вложенная в папку, содержит произведения определенного жанра. Например: этюды, полифонические композиции и старинные танцы, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и т.д.

Тома «Золотой библиотеки педагогического репертуара» составляются и редактируются профессорами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных и опытными педагогами московских учебных заведений.

Репертуар *Нотных папок* в полном объеме отвечает требованиям школьного музыкального образования, а сочинения из этого репертуара будут сопутствовать ученику всю его жизнь, независимо от того, выберет ли он путь профессионального музыканта. На сегодня это самое полное собрание произведений педагогического репертуара.

Проект «Золотая библиотека педагогического репертуара» стал в 2003 году лауреатом престижного российского конкурса «Книга года» в номинации «Лучший издательский проект».

С 2012 года Издательство реализует проект **записи на дисках всех произведений**, содержащихся в томах «Золотой библиотеки».

Для заказов:

e-mail: deka-bc@mail.ru, тел. +7 (916) 180-5090, 8 (495) 992-4625
140181 г. Жуковский Московской обл., Главпочтамт, а/я 351



Выберите свой инструмент:

Фортепиано

Нотная папка пианиста № 1 (1-3 кл.)
Нотная папка пианиста № 2 (3-5 кл.)
Нотная папка пианиста № 3 (3-5 кл.)
Нотная папка пианиста № 4 (5-7 кл.)
Нотная папка пианиста № 5 (5-7 кл.)
Нотная папка пианиста № 6 и № 7 – школьный концертный репертуар

Скрипка

Нотная папка скрипача № 1 (1-3 кл.)
Нотная папка скрипача № 2 (3-5 кл.)

Виолончель

Нотная папка виолончелиста № 1 (1-3 кл.)

Флейта – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка флейтиста № 1
Нотная папка флейтиста № 2

Домра – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка домриста № 1
Нотная папка домриста № 2
Нотная папка домриста № 3

Гитара – нач. этап и мл. классы:

Нотная папка гитариста № 1
Нотная папка гитариста № 2
Нотная папка гитариста № 3 – средн. и ст. классы

Балалайка (нач. классы):

Нотная папка балалаечника № 1

Хор

Нотная папка хормейстера № 1 мл. хор
Нотная папка хормейстера № 2 средн. хор
Нотная папка хормейстера № 3 средн. хор
Нотная папка хормейстера № 4
Нотная папка хормейстера № 5 ст. хор
Нотная папка хормейстера № 6 ст. хор
Нотная папка хормейстера № 7 ст. хор

Кларнет – нач., средн. и ст. классы:

Нотная папка кларнетиста № 1
Нотная папка кларнетиста № 2 ст. классы

Труба

Нотная папка трубача № 1 нач. классы:

Ударные – нач. классы:

Нотная папка ударника № 1

Синтезатор – нач. и средн. классы:

Нотная папка для синтезатора № 1
Нотная папка для синтезатора № 2
Нотная папка для синтезатора № 3 – ст. классы

Баян и аккордеон – нач. и средн. классы:

Нотная папка баяниста и аккорд. № 1
Нотная папка баяниста и аккорд. № 2
Нотная папка баяниста и аккорд. № 3 – ст. классы, а также 9 отдельных сборников популярной музыки мира

ГОРДОСТЬ МАРИЙСКОЙ ЗЕМЛИ

7-10 ноября на базе Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая состоялся Первый открытый всероссийский конкурс-фестиваль молодых музыкантов им. А.Я. Эшпая, цели которого – выявление и поддержка талантливых российских композиторов, исполнителей, коллективов, активизация культурной жизни Республики Марий Эл и творческих связей между регионами.

Композитор, народный артист СССР Андрей Яковлевич Эшпай (р. 1925) – яркий представитель марийской музыкальной династии Ключниковых-Эшпаев. Его дядя Иван Степанович Ключников-Палантай – композитор, основоположник марийской профессиональной музыки, создатель первого профессионального марийского хора. Отец Яков Андреевич Эшпай – композитор, фольклорист, первый марийский ученый – кандидат искусствоведения.

Стиль А. Эшпая заключается в себе синтез классических западноевропейских основ с традициями марийской музыкальной народной культуры, претворенный в современных звучаниях. Его творчество охватывает многие жанры: от оркестровых, хоровых, камерно-инструментальных сочинений до музыки к кинофильмам и популярных эстрадных песен. Композитор возглавил жюри прошедшего в ноябре конкурса-фестиваля, представившего разные регионы России и ближнего зарубежья. В жюри также вошли профессор Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова во главе с ректором Р.К. Абдуллиним.

Фестивальная часть мероприятия была насыщенной: три вечерних концерта дали представление слушателям о богатстве творчества Андрея Эшпая и представили сочинения национальных композиторов Поволжья. В день открытия конкурса-фестиваля символической заставкой прозвучали «Марийская сюита» Я. Эшпая и три симфонических поэмы А. Эшпая – «Прелюд», «Рефрен» и «Фанфары» в исполнении симфонического оркестра театра оперы и балета им. Э. Сапаева (дирижер – заслуженный деятель искусств России И. Егоров).

Во второй вечер прозвучали камерно-инструментальные произведения А. Эшпая, Р. Яхина, В. Бакирова (Татарстан), В. Ходяшева (Чувашия) К. Гейста, В. Алексеева, Л. Сахарова, Э. Архиповой (Марий Эл) в исполнении преподавателей и студентов колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая. Украшением концерта стало выступление членов жюри – заслуженной артистки РФ Л. Дмитерко (скрипка) и лауреата

международных конкурсов, преподавателя колледжа им. Гнесиных Т. Мурашкевич: их слаженный ансамбль вызвал душевный отклик слушателей. Ярко, высокохудожественно и с большой любовью были исполнены переложения инструментальных концертов А. Эшпая для скрипки и фортепиано, выполненные Л. Дмитерко, а также отдельные пьесы для скрипки и фортепиано.

Третий вечер был посвящен вокально-хоровой музыке. Популярны песни и хоры А. Эшпая, а также марийских композиторов Э. Сапаева, Л. Сахарова, В. Захарова, Э. Архиповой прозвучали в исполнении академического хора под управлением К. Тихоньчева, преподавателей вокального отделения колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая, Марийской государственной хоровой капеллы им. А. Исхандарова (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России А. Вдовина). Особый восторг слушателей вызвало полупурри на темы известных песен А. Эшпая в исполнении капеллы.

Гала-концерт представил оркестровую музыку молодых марийских композиторов. С ярким национальным колоритом, но в современном звучании оказался решен концерт для балалайки с оркестром народных инструментов Дмитрия Сундарева, который исполнил автор с оркестром Марийского государственного университета (дирижер – заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл А. Мирошников). Богатым внутренним содержанием, яркой динамической



Жюри в номинации «Композиция» (слева направо): В. Кульшетов, А. Маклыгин, А. Эшпай, А. Корепанов

драматургией, сочетающей высокую лирику и «нервный пульс» современной жизни отличался концерт для альта с оркестром Григория Архипова (кстати, лауреата этого конкурса в номинации «Композиция»), прозвучавший в исполнении преподавателя колледжа Л. Елизаровой (альт) и симфонического оркестра колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая под управлением автора.

Фестивальные мероприятия, прошедшие в Большом концертном зале колледжа в присутствии высоких официальных лиц Правительства Республики Марий Эл, вызвали неподдельный интерес самой широкой публики – как самих конкурсантов и коллектива колледжа, так и жителей столицы.

Участвовали в конкурсе более 300 человек из восьми регионов: Москвы и Московской области, Саратовской области, Ханты-Мансийского АО, республик Татарстан, Чувашия, Удмуртия, Коми, Марий Эл. Прослушивания прошли в трех возрастных группах по номинациям: «Композиция», «Фортепиано», «Оркестровые духовые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты».

Обладателем Гран-при стала Наталья Мысына (скрипка) – студентка 4 курса Казанской консерватории. Специальный приз «За лучшее исполнение произведения А.Я. Эшпая», а также приз Союза композиторов

Республики Марий Эл был присужден Анисе Дажаевой – ученице 4 класса московской ДМШ им. И.С. Танеева. Победители получили денежные премии, лауреаты 2 и 3 премий – ценные призы.

В рамках конкурса-фестиваля состоялись мастер-классы членов жюри (Т. Мурашкевич, Л. Дмитерко, заслуженного деятеля искусств Удмуртии А. Корепанова и заслуженного артиста РСФСР В. Шапкина) и всероссийская научно-практическая конференция «Основные проблемы развития национальных музыкальных культур в XXI веке». В конференции приняли участие преподаватели вузов, ссузов и ДШИ, студенты из Москвы, Казани, Саратова, Сургута и Йошкар-Олы. Докладчики рассматривали проблемы сохранения национальной музыкальной культуры, вопросы подготовки композиторских кадров, актуальные задачи музыкального образования. Творчество А.Я. Эшпая было представлено как в историко-культурных, так и педагогических аспектах.

Привлечение участников из различных регионов России, обогащение конкурсных прослушиваний фестивальными мероприятиями и мастер-классами ведущих педагогов, личное участие выдающегося композитора Андрея Яковлевича Эшпая позволили Первому открытому всероссийскому конкурс-фестивалю молодых музыкантов им. А.Я. Эшпая стать подлинным праздником музыки.

В. МЫСИНА, Л. МИХАЙЛОВА

ПОД ЗНАКОМ ТЕАТРА

22 октября в Прокофьевском зале Музея музыкальной культуры им. Глинки состоялся монографический вечер московского композитора Сергея Чечётко. Представленная на концерте камерная и вокальная музыка сопровождалась пояснениями искусствоведа Светланы Галагановой, а сам автор выступил в роли концертмейстера.

Музыка С. Чечётко в некотором смысле необычна: она не лишена оригинальности, хотя в ней нет переосмысления трактовки инструментов, нетрадиционных приемов звукоизвлечения или новаторства в области музыкального языка. Ее особенность – это индивидуальное, авторское смешение театральной действительности и яркой концертности, отодвигающей на второй план лирическое начало (которое, конечно, не отсутствует вовсе).

Театральность неслучайна – композитор на протяжении многих лет работает главным концертмейстером театра «Геликон-опера» и прекрасно знаком с законами сцены и сценической музыки. Возможно, с этим связан и тот факт, что большинство сочинений автора – программные.

Концерт открылся премьерой «Шести эпизодов для скрипки и фортепиано» (кстати, именно это сочинение Чечётко будет представлено на фестивале современной

музыки «Московская осень»). Это цикл миниатюрных пьес, каждая из которых имеет название: «Раздумье», «Зарождение», «Движимая сила», «Разоренная Россия», «Интерлюдия», «Стремление». Любовь автора к скрипичному тембру очевидна: во втором отделении прозвучали концертная пьеса для скрипки соло «Музыкант на празднике» – масштабная фантазия, своеобразный калейдоскоп ярких виртуозных скрипичных фактур, и «Адажио» для скрипки

и фортепиано – романтическая пьеса, максимально контрастная предыдущей. Все сочинения с большим воодушевлением и техническим мастерством исполнила Анастасия Стрельникова.

Большое место в программе было уделено сочинениям для голоса в сопровождении фортепиано. Четыре романса («Развела тебе в стакане» на слова М. Цветаевой, «Береза» на слова С. Есенина, «Когда бы я...» и «Гроза» на слова Н. Заболоцкого) прозвучали в исполнении солистки «Геликон-опера», заслуженной артистки России Светланы Создательной. Изобретательное сочетание мелодии и декламации, вокальное и актерское начало – все это было прекрасно подано певицей. Свойственная вокальной музыке Чечётко сценичность еще ярче раскрылась в «Мухе-цокотухе» из оперы «Чукоккала» на слова К. Чуковского. Эта довольно крупная оперная моносцена превратилась

в исполнении солиста «Геликон-опера» Андрея Паламарчука в яркий концертный номер, полный театральной эмоциональности и необходимой для жанра ироничности.

Одними из самых приятных музыкальных впечатлений концерта стали сочинения для кларнета и фортепиано, представленные автором с кларнетистом Валентином Азаренковым: «Игра в шахматы» и «Триптих». Особенно стоит отметить второе – весьма тонкое и глубокое сочинение, не лишённое свежести гармонии в условиях полнозвучной романтической фактуры. В целом концерт прекрасно ознакомил слушателей с творчеством Сергея Чечётко: не оттолкнув неоправданными экспериментами и счастливо избежав приевшихся штампов, музыка вызвала исключительно положительную реакцию зала.

Ф. ЧЕЛЫОВ

МУЗЫКА НА КРАЮ СВЕТА

Новый творческий сезон в Камчатском колледже искусств по традиции начался концертом, место проведения которого – пещера вулкана Горелый – многим покажется необычным. Но для преподавателей и студентов колледжа эта удаленная от Петропавловска-Камчатского почти на 100 километров «концертная площадка» уже давно стала своей.

Еще в 2008 г. гигантский грот, образованный природой в недрах застывшего лавового потока, облюбовали музыканты и их друзья из спортивно-экологического клуба «Алней» для ежегодных творческих встреч, посвященных одному из первопроходцев музыкальной культуры на полуострове – народному артисту России, пианисту Давиду Лернеру (1909–2012). Работая здесь в 1930–1940-е годы прошлого века, он открыл первую музыкальную школу, привез на Камчатку первый рояль, активно сотрудничал с местным драматическим театром. Бесспорно, его подвижнический дух до сих пор продолжает оказывать влияние на молодежь. Вот и концерты в пещере, куда на руках (преодолев сложный горный рельеф) несут фортепиано, где устанавливаются импровизированные подмостки и включается «привезенный с собой» свет, – полны энтузиазма и радостного чувства исполненного долга.

В пещере в разные годы выступали преподаватели и студенты колледжа, играли инструментальные ансамбли, пели вокалисты. Но впервые в этом году камчатские музыканты привезли на вулкан именитого гостя – народного артиста России, президента Международ-

богатства классики в самые отдаленные уголки полуострова. За примерами не надо ходить далеко. В минувшие летние каникулы группа преподавателей, отправившись в экспедицию в район извергающегося вулкана Толбачик, захватила с собой электропианино, скрипку, баян и саксофон. И, расположившись у еще неостывшего потока лавы, устроила концерт для многочисленных туристов.

● ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

1 октября на главной сцене колледжа стартовал X фестиваль классической музыки. В честь круглой даты на Камчатку прибыла солидная группа известных музыкантов, многие из которых давно сотрудничают с коллективом колледжа. Среди них – заслуженный артист России, солист Московской филармонии Юрий Богданов (фортепиано), солист Мариинского театра Тимур Абдикеев (бас), профессор РАМ им. Гнесиных Владислав Вальс (саксофон) и инструментальный ансамбль «Fandango», представивший программу из произведений старинной музыки, классики и джаза. Музыканты не ограничились концертами, собравшими полные залы, а провели в кол-

Василина Кирпичева, баянист Михаил Авдошенко и балалаечник Артем Быков. Некоторые из них уже успели создать при колледже активно действующие творческие коллективы. Так, А. Быков в 2006 г. возглавил ансамбль русских народных инструментов «Камчатка», который быстро приобрел популяр-

Подобные молодежные вечера с увлечением готовят со студентами заместитель директора по воспитательной работе Елена Большакова, педагог-организатор Оксана Кассап, заместитель директора по творческой работе Ольга Спирина, а за всю оформительскую часть (свет, звук, видеоклипы) отвечает выпускник

в минувшие 15–20 лет престиж творческих профессий заметно упал. Отдаленность Камчатки от европейских культурных центров, чрезвычайная дороговизна авиаперелетов (а другого пути на Камчатку нет), недостаточный профессиональный уровень музыкальных школ в отдаленных



Ансамбль «Академия танца»

ность у жителей полуострова, встав в один ряд с такими признанными коллективами, как Камчатский камерный оркестр и Камчатская хоровая капелла. А в 2011 г. в колледже состоялось первое выступление молодежного ансамбля под руководством М. Авдошенко «Сердце Алаида» (так называется вулканический островок в центре Курильского озера, где всегда кипит жизнь и являются на свет миллионы лососевых рыб).

Вслед за фестивалем была открыта VIII творческая школа для одаренных детей и студентов, обучающихся живописи и хореографии, под руководством заслуженного художника России, профессора МГАХИ им. В.И. Сурикова Сергея

Сиренко и заслуженного деятеля искусств России, хореографа, автора многочисленных трудов о народном танце, профессора МГУКИ Михаила Мурашко. Выезды на природу, мастер-классы, обсуждения работ юных художников проводились с участием педагогов художественного отделения колледжа – Владимира Соколова-Ширшова, Антонины Черкашиной, Антона Шахова. Итогом работы школы в номинации «Хореография» стал концерт из танцевальных номеров, подготовленных с участием ансамбля студентов «Академия танца» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры Светлана Туник) и преподавателей отделения «Народное художественное творчество» Елены Кваша и Анны Александровой.

19 октября в колледже состоялся праздник «Посвящение в студенты», особенно любимый в студенческой среде. Старшекурсники подготовили капустник, в котором с юмором представили борьбу абитуриентов за право носить высокое звание «Студент Камчатского колледжа искусств». Новоиспеченные студенты обещали не остаться в долгу и... подготовить ответный капустник.

колледжа, а ныне – преподаватель Павел Малявин.

Вот некоторые проекты, реализованные коллективом Камчатского колледжа искусств в самом начале учебного года. Годовой план творческой работы поражает разнообразием и насыщенностью. Впереди – праздники саксофона и домры, краевой фестиваль фортепианной музыки им. Валерия Тумило, конференция по краеведению «История культуры Камчатки», теоретическая олимпиада «Vivat, музыковед!», творческая неделя, посвященная Дню работника культуры, участие педагогов и студентов в краевом фестивале искусств «Камчатская весна» и мероприятиях в честь Дня Победы, отчетные концерты отделений, сольные программы педагогов, просветительские поездки по районам Камчатского края и многое другое.

● ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Не слишком ли много планов, не идут ли они в ущерб основному назначению образовательной организации – учебному делу? Многолетний опыт показал – активная творческая атмосфера, энергичное вовлечение всего коллектива в реализацию разного рода проектов и, главное, личный пример преподавателей зажигают молодежь и готовят их к будущей серьезной творческой деятельности.

А показатели учебы налицо: три четверти выпускников ежегодно поступают в консерватории и институты искусств России, ежегодно студенты колледжа и учащиеся музыкальной школы при колледже выезжают на различные музыкальные конкурсы и почти никогда не возвращаются без лауреатских дипломов. Весной 2013 г. колледж прошел очередную государственную аккредитацию без замечаний. И нужно понимать, что камчатские музыканты живут и работают далеко не в идеальных условиях. Сложно проводить набор на некоторые специальности:

поселках полуострова, позиция многих родителей, не желающих отдавать детей в музыкальные профессии, – все это, в конечном итоге, обязывает коллектив работать в повышенном и напряженном ритме.

Отрадно, что в последние тридцать лет стали ощущаться перемены. Стабильным и достаточно полноценным стало финансирование: есть деньги не только на полное обеспечение учебного процесса, но и на обновление материальной базы (инструменты, компьютеры, световое и музыкальное оборудование), командировки, приглашения на Камчатку мастеров культуры. Концертный зал колледжа никогда не пустует. Все чаще приезжают на Камчатку именитые музыканты, все больше детей участвуют в фестивалях и конкурсах, проводимых колледжем. Десять преподавателей колледжа имеют почетные звания и государственные награды, двое носят звание «Почетный гражданин Петропавловска-Камчатского» – заведующий дирижерско-хоровым отделением, основатель Камчатской хоровой капеллы, заслуженный деятель искусств России Евгений Морозов и пианист, журналист, писатель, заслуженный артист России Валерий Кравченко (оба они, кстати, пронесли факел олимпийского огня по улицам города).

Далекая и манящая своей красотой Камчатка – территория больших возможностей. Это осознали, почувствовали на себе многие музыканты, художники, артисты, которые в разные годы десятилетия приехали сюда работать и остались здесь на всю жизнь. Коллектив Камчатского колледжа искусств, созданного в далеком 1960 г. и являющегося центром музыкально-образовательной и просветительской работы на полуострове, гордится своими выпускниками. А его достижения уже вошли в историю развития культуры на самом дальнем крае российской земли.

В. КРАВЧЕНКО

Фото: автора и В. ГУМЕНЮК



Ансамбль Fandango

ного благотворительного фонда, профессора РАМ им. Гнесиных и давнего друга колледжа Юрия Александровича Розума. Шопен, Бетховен, Рахманинов, Скрябин – вековые своды пещеры множили звучание обычного пианино и распространяли его среди горных массивов. Слушатели (а их собралось в пещере около четырехсот) аплодировали с восторгом.

«Если бы сюда поставить большой рояль, это было бы потрясающе, – поделился своими впечатлениями Ю. Розум после концерта. – Мне приходилось играть в разных залах: на берегу Волги, в горах Швейцарии, но в таком завораживающем месте я играю впервые. Это самый экстремальный концерт в моей жизни. Только на Камчатке могла зародиться идея проводить концерты в пещере вулкана. И все потому, что люди здесь крепки внутренне и внешне».

Маэстро Розум прав. Более чем полувековая история колледжа искусств пронизана миссией просветительства, что подтверждается неослабевающим энтузиазмом и стремлением музыкантов донести

ледже мастер-классы и посетили музыкальные и художественные школы в Елизове, Вилючинске и Петропавловске-Камчатском в рамках Всероссийского конкурса «Детские школы искусств в современном социокультурном пространстве».

В то же время ансамбль «Fandango» в сопровождении директора колледжа Марины Акмаевой отправился в концертно-просветительскую поездку по отдаленным селам Камчатского края. Обозначив свое турне, как «Пропаганда здорового образа жизни» в рамках Всероссийского фестиваля «Музыка против наркотиков», музыканты провели творческие встречи и занятия с одаренными детьми сельских музыкальных школ и подарили жителям глубинки концертные программы.

Ярким событием X фестиваля классической музыки стал концерт молодых преподавателей колледжа, которые в последние годы, окончив вузы, стали активнее возвращаться на родную Камчатку. Среди них – пианисты Елизавета Шишова и Нина Тлатова, скрипачка



I Всероссийский конкурс юных пианистов «ЗВУЧИ СЛАВЯНСКАЯ ДУША»

г. Волгоград

22–23 февраля 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года, начиная с 1996 года. С 2008 года – в статусе межрегионального. В 2014 году присвоен статус всероссийского.

УЧРЕДИТЕЛИ:

- Департамент по делам культуры администрации Волгограда
- МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №8 Волгограда»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- Пропаганда музыки композиторов славянских национальных школ;
- повышение престижа образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусства и культуры;
- помощь в раскрытии творческого потенциала юных музыкантов как солистов и аккомпаниаторов;
- совершенствование профессионального уровня преподавателей.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ:

- В конкурсе могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ.
- Не допускается участие лауреатов I степени конкурса прошлых лет в той же возрастной группе.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

(возраст определяется на дату проведения конкурса):

- Младшая – до 9 лет включительно
- Средняя – до 12 лет включительно
- Старшая – до 16 лет включительно

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Участники конкурса исполняют произведения композиторов славянских национальных школ (Россия, Беларусь, Украина, Польша, Чехия, Словакия, Болгария, Сербия, Хорватия, Словения).

Младшая возрастная группа.

Время звучания – до 5 мин.

2 разнохарактерных произведения:

1. сочинение композитора XIX в.
2. сочинение композитора XX в.

Средняя возрастная группа.

Время звучания – до 8 мин.

3 разнохарактерных произведения:

1. обязательное произведение, написанное специально к конкурсу (ноты произведения размещены на сайте ДМШ №8);
2. сочинение композитора XIX в.;
3. сочинение композитора XX в.

Конкурсные прослушивания в старшей возрастной группе проходят в 2 тура. Участники группы выступают в обоих турах, которые состоятся в разные дни (22 и 23 февраля 2014 г.).

I тур – исполнение сольной программы. Время звучания – до 12 мин.

3 разнохарактерных произведения:

1. обязательное произведение, написанное специально к конкурсу (ноты произведения размещены на сайте ДМШ №8. По согласованию с оргкомитетом могут быть высланы в учебные заведения, подтвердившие свое участие в конкурсе до 15 октября 2013 г.);
2. сочинение композитора XIX в.;
3. сочинение композитора XX в.

После I тура проводится жеребьевка, на которой для исполнения во II туре участник выбирает одну из вокальных или инструментальных пьес (для голоса, струнных или духовых инструментов). Уровень сложности – 5–6 класс ДМШ. Иллюстратор предоставляет оргкомитетом конкурса.

II тур – исполнение аккомпанемента (иллюстратор – преподаватель):

1. сочинение по выбору конкурсанта – инструментальная пьеса композитора славянской национальной школы;

2. пьеса по жеребьевке.

Оргкомитет конкурса может предоставить иллюстратора при условии своевременного получения нотного материала.

Не допускается исполнение джазовых композиций и пьес популярной эстрадной музыки.

Участники, чьи программы не соответствуют конкурсным требованиям, к участию в конкурсе не допускаются.

Жеребьевка

Жеребьевка проводится 19 февраля 2014 г. в ДМШ №8 Волгограда.

Начало – в 11.00

Жюри:

В состав жюри входят ведущие педагоги музыкальных ВУЗов России.

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой возрастной группе присваиваются звания лауреатов I, II, III степени и денежные премии.

Лауреаты I премии получают денежное вознаграждение:

- в старшей группе – 10 000 руб.;
- в средней группе – 7 000 руб.;
- в младшей группе – 3 000 руб.

Конкурсантам, занявшим IV, V, VI места, присваиваются звания дипломантов.

Жюри конкурса имеет право присуждать:

- специальные дипломы;
- специальные призы;
- дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений.

Объявление результатов и награждение – после завершения всех конкурсных выступлений.

Работа преподавателей, подготовивших лауреатов и дипломантов конкурса, а также лучших иллюстраторов отмечается Почетными грамотами.

Срок подачи заявок – до 1 февраля 2014 г.

Заявки на участие в конкурсе с приложением копии свидетельства о рождении или паспорта подаются на каждого участника по образцу (форма на сайте ДМШ №8 Волгограда и на msk.muzkult.ru/afisha/event/166619) и направляются по адресу:
400005, Волгоград, ул. Глазкова, 17.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

Финансирование конкурса проводится согласно бюджетной смете, смете от приносящей доход деятельности МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №8 Волгограда».

Организационный взнос:

перечисляется не позднее 1 февраля 2013 г. (реквизиты прилагаются) в размере 500 руб. В платежном документе указать назначение платежа «Организационный взнос за участие в конкурсе «Звучи славянская душа»».

Реквизиты для перечисления организационных взносов:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 8 Волгограда» (МОУ ДОД ДМШ № 8)

Директор – Зарафян Роберт Гаикович

e-mail: robert_zaraf@mail.ru

ИНН 3444064185

КПП 344401001

р/с 40703810300001000009 в ГРКЦ ГУ Банка России по Волгоградской обл. г. Волгограда л/с № 03293007320 в отделении УФК г. Волгограда Волгоградской обл.

Оргкомитет конкурса оказывает помощь в бронировании гостиницы, предоставляет одну акустическую репетицию и репетиционные площадки на время проведения конкурса.

Тел.: (8442) 23–73–75, тел./факс 23–85–30

Официальный сайт
dms8.ru

ПРАЗДНИК НАРОДОВ

В мае 2014 г. в рамках государственной программы «Культура Москвы» пройдет юбилейный Десятый московский международный фестиваль славянской музыки, посвященный культуре и искусству 13 государств: России, Белоруссии, Украины, Польши, Чехии, Словакии, Болгарии, Сербии, Словении, Македонии, Черногории, Хорватии, Боснии и Герцеговины.



советника президента, писателя и культуролога – фестиваль удостоился чести быть включенным в государственную программу «Дни славянской письменности и культуры в Москве». В рамках программы (15-24 мая) проходит более 200 мероприятий и одним из основных является Московский международный фестиваль славянской музыки.

В поисках нотной литературы обращались в посольства, землячества, союзы композиторов и различные фонды. В работу включились и молодые композиторы. Постепенно в школе накопилась нотная библиотека редко исполняемых в России произведений славянских авторов.

ФЕСТИВАЛЬ СЕГОДНЯ

Концерты, выставки, творческие встречи, мастер-классы и круглые столы, культурная программа и разнообразные конкурсы для детей и молодежи составляют основу проекта. Юные художники принимают участие в выставке изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Славянские мотивы». Есть возможность участвовать в дистанционном конкурсе и мастер-классах через Интернет.

В состав жюри входят народные артисты, профессора, музыканты, танцоры, продюсеры, руководители фестивалей и конкурсов разных стран. Такие известные коллективы как Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением П. Когана и Московский государственный

камерный хор В. Минина приглашаются на открытие и закрытие фестиваля.

Лауреаты и дипломанты выступают на самых престижных концертных площадках: ММДМ, Московская консерватория, ТКЦ П. Слободкина, Центр оперного пения Г. Вишневецкой, Культурный центр Украины в Москве, ЦДРИ, Московский дом национальностей, Российская академия художеств, Исторический музей, храм Христа Спасителя, музей-заповедник «Коломенское» и музей-усадьба «Кусково», Екатерининский дворец и дворец Н.А. Дурасова.

Организаторам проекта вручено множество наград, Орден «Единение» ООН, Золотая медаль Московского фонда мира «За вклад в миротворческую и благотворительную деятельность», Орден преподобного Сергия Радонежского Русской православной церкви, Серебряный орден «Служение искусству», Медаль святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, Премия правительства Российской Федерации в области культуры за 2012 год.

С каждым годом растет количество участников фестиваля, общее число которых за девять лет составило свыше 15 тысяч. Предстоящий юбилейный фестиваль будет проходить не только в Москве, но и в Астрахани, Вологде, Витебске, Астане.

Приглашаем всех желающих принять участие в фестивале славянской музыки, который откроет новые таланты и станет настоящим праздником искусства!

Е. ЯКОВЛЕВА

При поддержке Департамента культуры города Москвы, посольств славянских стран в РФ, Международной ассоциации содействия культуре, муниципалитета Выхино – Жулебино, МБУ ЦКДиС «Истоки», Московского музыкального общества фестиваль содействует распространению творческого наследия выдающихся деятелей искусств славянских стран, обмену творческим опытом и методическому обогащению программ художественного образования в России. Организатором проекта стала московская Детская школа искусств им. М.А. Балакирева (www.balakirevschool.ru) совместно со Славянским фондом России.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Все начиналось в 2005 г. со случайного знакомства с творчеством малоизвестного чешского композитора

XX века Отто Альберта Тихого. Проникнутая духовным началом музыка вызвала желание узнать о судьбе автора – композитора и органиста в пражском соборе Святого Вита – и поделиться открытием с другими. Творческий вечер, посвященный О.А. Тихому, посетила дочь композитора Тереза Сумова, подарившая несколько экземпляров нот участникам концерта. Так было положено начало создания коллекции нот славянских композиторов (на сегодняшний день уже весьма обширной).

Во время подготовки концерта в школе поднялась волна энтузиазма – многие захотели в нем участвовать. Те, кому не выпала такая честь, занялись поисками произведений других редко исполняемых в России авторов. Стало очевидным, что открывать

новую музыку – занятие очень увлекательное. Тогда директор школы Л.Н. Комарова предложила провести международный фестиваль славянской музыки. По словам Людмилы Николаевны, «идея фестиваля возникла в недрах ДШИ, но исторически была подсказана великим предшественником – Мирилем Алексеевичем Балакиревым. Именно с эпохи Балакирева началось глубокое профессиональное изучение музыкальной культуры славянских народов и ее широкое распространение».

Предложение горячо поддержал большой друг школы И.А. Черкасов – президент Общества дружбы с Чехией и Словакией и Международной ассоциации содействия культуре. Благодаря поддержке Г.В. Боголюбовой – президента Славянского фонда России, члена Общественной палаты РФ,

ПОДЛИННАЯ ГАРМОНЬ

Международный фестиваль «Гармоника – душа России» уже в 11 раз порадовал москвичей и гостей столицы (5-9 ноября)

Грандиозным был гала-концерт фестиваля, прошедший в Театрально-концертном центре Павла Слободкина. Его программа поразила разнообразием – звучали собственно народные мелодии и их обработки, танцевальная музыка, произведения Астора Пьяццоллы, Херардо Родригеса, Ирвина Берлина и других прославленных композиторов. Наряду с взрослыми музыкантами овацый удостоились дети-гармонисты – московский ансамбль «Звонкие планочки» под руководством Павла Уханова.

С каждым годом фестиваль «Гармоника – душа России» привлекает новых исполнителей и слушателей. В этом году кроме москвичей были участники и гости из Санкт-Петербурга и Челябинска, Калининграда и Ростова-на-Дону, Уфы и Витебска.

Приехали и представители дальнего зарубежья, в том числе лауреаты международных конкурсов и фестивалей, аккордеонисты с мировой известностью **Винченцо Аббраччианте** (Италия) и **Гари Блэйр** (Великобритания). В беседе с корреспондентом «Играем с начала» они поделились своими впечатлениями.

Гари: Я был на очень многих конкурсах и фестивалях в разных странах. Уровень этого фестиваля близок к европейскому. Баяны и аккордеоны всегда собирают много слушателей, и этот фестиваль не исключение. На таких фестивалях часто звучит музыка совершенно разных стилистических направлений, и это всегда очень интересно.

Винченцо: Хорошая организация – существенное отличие этого фестиваля от многих других. Музыканты готовятся к выступлениям в очень хороших условиях – за это отдельное спасибо организаторам! Особенно радует, что уровень исполнителей очень высок – как у профессионалов, так и у самодеятельных музыкантов.

– Что делается в Европе, чтобы сохранить народные исполнительские традиции на должном уровне?

Гари: В Шотландии мы начинаем учить детей с очень раннего возраста. Любовь к фольклорной музыке вначале прививается через танцы, далее уже ребята обучаются игре на инструменте. Танец – это как игра, он увлекает и как бы исподволь учит самых маленьких любить свои музыкальные корни.

Винченцо: Аккордеоны пользуются большой популярностью в нашей стране, но интерес к народной культуре, в принципе, падает. В Италии много политических и экономических проблем, и от этого страдает в первую очередь культура. Считается, что в Италии музыка всегда была на первом плане, сейчас это уже не совсем так. Привлекать детей с раннего возраста к традиционной культуре – вероятно, самое удачное решение.

– Известна ли русская народная музыка в Европе?

Гари: Безусловно. Это прекрасная музыка!

Винченцо: Я очень люблю русскую народную музыку, потому что она тесно перекликается с

итальянской, которая известна своей мелодичностью.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОРНЯМ

О целях фестиваля рассказала его художественный руководитель, директор московского Музея русской гармоники **Наталья Мирек:**

– Мы хотим показать, что гармонь это инструмент, способный свидетельствовать о высочайшей народной культуре, и надеемся, что нам это удастся. На нашем фестивале гармонь – это и концертный инструмент, и инструмент, который играет на вечеринках, причем не только в России, но и за рубежом (у нас звучала замечательная шотландская народная музыка). Ошибочно считать гармонь только русским инструментом, каждый народ считает этот инструмент своим, что и позволяет делать многообразные международные фестивали. К примеру, Василий Курдюшов – гармонист-виртуоз из Хакассии – представил программу «Волшебные гармошечки», показав разные виды миниатюрных гармошек-черепашек и саратовскую гармонику.

Сверхзадача нашего фестиваля – возвращение к корням подлинной культуры. Простите, но я не считаю, что современные музыкальные направления, когда в музыке больше шума, чем мелодии, это подлинная человеческая культура, то, к чему открыто сердце.

– Как фестиваль развивается?
– На следующий год мы хотим привлечь музыкантов из Китая, где

есть прекрасные виртуозы игры на баяне и сложных губных гармониках. Помимо этого мы активно ищем музыкантов в российской глубинке. Одна из главных особенностей нашего фестиваля заключается в том, что наряду с профессиональными музыкантами часто появляются гармонисты, которые выучились самостоятельно, «с рук». Сохранение такого нематериального культурно-исторического наследия, поиск выдающихся музыкальных личностей – другая сверхзадача фестиваля.

Еще одна задача – показать молодежи, под какую музыку и музыкальные инструменты танцевали их прадедушки и прабабушки, что трогало их сердца, какими красивыми тембрами наделены эти инструменты. Это что-то безвозвратно уходящее, но, безусловно, нужное сегодня. Среди слушателей было много маленьких детей, и никто из них не закапризничал: значит, эта музыка отвечает подлинным чувствам. Детей не обманешь – либо сердечко откликнулось, либо ребенок проснется домой...

ГАРМОНЬ – ДЕТЯМ

В разговор вступает лауреат международных и всероссийских конкурсов, руководитель детского коллектива гармонистов «Звонкие планочки» **Павел Уханов.**

– Мои дети играют на разных маленьких гармошках, мы используем элементы шоу, и после концертов ко мне подходят люди, которые интересуются тем, где же можно научиться играть на



«Раньше мелодическая гармонь была очень популярна в нашей стране. Хорошо бы вернуть мелодию в музыкальные школы – она развивает слух, игра на мелодике полезна для здоровья».

Н. Мирек

гармони. Интерес у людей есть, а знаний мало.

– Каковы репертуарные возможности гармони? Кто сейчас пишет для гармони?

– Самый популярный репертуарный пласт – обработки народных мелодий, чем специально занимались и издавали сборники профессиональные композиторы, такие как Сметанин, Масленников. Есть и переложения классики, джаза, оригинальные пьесы – пока это делает только Евгений Петрович Дербенко, сочинением и переложениями для гармони занимается специально, чем, безусловно, вносит огромный вклад в исполнительство.

Фестиваль успешно завершился, и его руководство благодарит за активную поддержку постоянного спонсора – предприятия «Тулская гармонь».

Э. РЕМИЗОВА

КОМПАНИЯ «ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ» ПОЗДРАВЛЯЕТ

с Рождеством и Новым годом!

Мы желаем Вам мажорного настроения!

www.harmonica-tula.ru

Тулская ГАРМОНЬ

e-mail: info@harmonica-tula.ru

тел.: (4872) 40-66-86, 40-67-99

Николай Комолятов: «ИГРАТЬ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ВОЗНИКАЛО ВОПРОСОВ»



Заключительный этап I Всероссийского музыкального конкурса близится к финалу: молодые музыканты-народники скоро съедутся в Москву на III тур. Один из членов жюри в номинации «Струнные народные инструменты» – известный гитарист, заслуженный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных рассказал о ходе отборочных туров конкурса.

– Николай Андреевич, по результатам отборочных туров наивысший уровень показывают участники из столицы?

– Скажу честно: побывав в регионах, могу констатировать, что самые сильные участники, конечно же, из Москвы. Но тут есть один важный момент: они учатся в Москве, но приехали из разных городов. На мой взгляд, после Центрального федерального округа наибольшее впечатление произвели Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Волгоград, Краснодар. Это что касается номинации в целом.

– А как обстоит дело с гитарой?

– Среди гитаристов лучше всех прозвучал Нижний Новгород. Из десяти человек, прошедших на III тур, половина из ЦФО, причем четверо ребят из Москвы (мои студенты), а один из Белгорода.

– Трудно судить своих воспитанников?

– У нас на конкурсе так заведено: своим студентам мы оценки не ставим. И потом, сейчас еще рано судить, посмотрим, что будет в III туре.

– Огромное число ваших выпускников стали лауреатами самых престижных состязаний. Что для вас главное в подготовке студента к конкурсу? Как его настраиваете?

– Это может показаться странным, но

никак не настраиваю. Многие из них – уже состоявшиеся исполнители с большим опытом, часто выступают на сцене. Я считаю, что просто нужно играть так, чтобы не возникало никаких вопросов!

– Как вы считаете, победа на Всероссийском музыкальном конкурсе поможет дальнейшей карьере молодых музыкантов?

– Государственная концертная компания «Содружество», которой поручены организация и ведение конкурса, планирует поддержать победителей серией концертов. Для начинающих исполнителей это очень важно.

– Вы только что побывали в разных городах. Есть ли проблемы в профессиональном образовании музыкантов на региональном уровне?

– Все зависит от педагогов. Если в учебном заведении есть талантливые преподаватели, то всё идет хорошо. Мы общались с педагогами каждого учебного заведения, где проходили конкурсные прослушивания. С набором учащихся на народные специальности, например, ситуация везде разная. Серьезной базой подготовки отличаются Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород.

– Какая гитара, на ваш взгляд, лучше звучит: современная или старинного мастера?

– У гитар прошлых веков, конечно, очень

хороший тон, отличный звук, но они, что называется, «слабосильные» и не рассчитаны на большие концертные залы. В этом смысле современные инструменты превосходят старинные гитары.

– Сколько стоит гитара для профессионала?

– Очень хорошая гитара может стоить до 50 тысяч долларов. Если покупать гитару отечественного мастера, ее примерная стоимость – до 150 тысяч рублей.

– Какой у вас инструмент?

– У меня инструмент нашего мастера Феликса Аконова. А еще я играл на испанской гитаре.

– На каких инструментах играют сегодняшние студенты?

– Это зависит от их финансовой состоятельности, но чаще на импортных.

– Каков уровень сложности программы у гитаристов?

– Программа очень сложная. Достаточно назвать такое произведение, как «Большая увертюра» Джулиани (обязательное произведение в I туре). Во втором туре нужно было исполнить оригинальное сочинение композитора XX–XXI веков. III тур будет состоять из двух этапов. Первый – соло: нужно исполнить произведение продолжительностью до 30 минут, сонату или концерт. Второй этап – с оркестром.



Николай Комолятов впервые представил на суд публики множество сочинений для гитары конца XX века, созданных отечественными композиторами – В. Артемовым, Э. Денисовым, И. Рехиным, Г. Джапаридзе, П. Паниным, А. Эспаем и др. В исполнении мастера гитары прозвучали российские премьеры зарубежных авторов, среди которых Б. Бриттен, Х. Эльгейра, Г. Морансон, Э. Бергман.

Участникам предлагаются два концерта на выбор: Ефрема Подгайца (написанный недавно) и испанского композитора Антона Гарсиа Абриля, созданный в конце 20 столетия. Мне пришлось в свое время исполнить этот концерт в Испании, на вручении национальной премии этому композитору.

– Что выбрали участники?

– Два конкурсанта из Нижнего Новгорода собираются играть концерт Подгайца.

– Николай Андреевич, что бы вы хотели пожелать конкурсантам?

– Конечно, победы! Кроме нее – хорошей формы и здоровья. И обязательно выспаться перед выступлением!

Т. ЭСАУЛОВА

www.muzkonkurs.ru



ВСТУПАЯ ВО ВТОРОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

XI Московский международный фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа – Открытая Планета» (член Всемирной ассоциации фестивалей) состоится с 25 по 30 марта 2014 г.

Это один из крупнейших праздников детского и молодежного искусства. ММФК «Открытая Европа – Открытая Планета» ежегодно собирает в Москве до трех тысяч человек, и за прошедшие годы в нем приняло участие более 25 тысяч детей и молодых людей из регионов России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Фестиваль-конкурс вышел за границы Европы – в нем участвуют китайские детские художественные коллективы и солисты, а его лауреаты с успехом выступают в Китае. В 2014 г. его заключительный гала-концерт состоится в Концертном зале «Космос», а лауреаты станут участниками мероприятий, посвященных объявленному в России Году культуры.

Фестиваль-конкурс проводится под эгидой и при поддержке Совета Федерации Федерального собрания РФ, Министерства культуры РФ, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, Россотрудничества, МФГС Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, а также при содействии правительства

Москвы и администраций российских регионов в тесном взаимодействии с Федерацией мира и согласия, Международной ассоциацией фондов мира, МБФ «Новые имена», Государственным Домом народного творчества и другими организациями.

Организаторы: Международная ассоциация содействия культуре и Представительство международных детских и юношеских фестивалей и конкурсов в РФ «Весало-тур». **Генеральный покровитель** – ООО «Газпром экспорт».

Информационные покровители: ВГТРК, в том числе канал «Культура», Национальный образовательный телеканал «Просвещение», МТРК «Мир», РТРК «Голос России», журналы «Меценат и мир», «Дом культуры», «Сказочный мир» и др.

В фестивале-конкурсе могут участвовать дети и молодежь в возрасте от 5 до 20 лет (в категории «Профи» – до 30 лет). Конкурсы оцениваются международным жюри, в состав которого входят видные деятели культуры и искусства из России и зарубежных стран.

НОМИНАЦИИ:

1. «Хореография» – соло, малые формы, ансамбли. *Народный танец,*

классический танец, современная хореография. На конкурс представляется 2 номера. Продолжительность выступления до 8 мин.

2. «Вокал» – соло, дуэты, ансамбли. *Эстрадный, народный, академический вокал.* На конкурс представляется 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения каждого произведения – до 4 мин.

Фольклорные коллективы и хоры. Время исполнения каждого произведения – до 5 мин.

Музыкальные театры – костюмированный, законченный фрагмент мюзикла или оперетты, не более 10 мин.

Авторская песня. В рамках фестиваля-конкурса в качестве отдельного проекта проводится Международный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Зеленая карета».

3. «Художественное слово» – представляется два произведения любого жанра. 1 произведение – обязательное. Тема – «Стихи и проза М.Ю. Лермонтова» (посвящается 200-летию со дня рождения поэта). Второе произведение – свободное. Каждое не должно превышать 4 мин.

4. «Инструментальная музыка» – соло, малые формы, ансамбли, оркестры. *Фортепиано, струнные,*

духовые и ударные инструменты. На конкурс представляется два произведения: время исполнения каждого произведения продолжительностью до 5 мин.

5. «Шоу-программы»: *Оригинальный жанр.* Представляется программа до 10 мин.

Театры мод. Представляется две коллекции общей продолжительностью не более 10 мин.

6. «Художественное и декоративно-прикладное творчество»

В 2014 г. конкурс в данной номинации будет проходить на тему: «Посвящение Году культуры». На конкурс будут приниматься работы, посвященные истории и современному дню России, ее многонациональной культуре, своему региону и городу, памятникам культурного наследия, любимым произведениям искусства, знаменательным датам и событиям.

Для желающих будут проводиться мастер-классы.

На XI фестивале-конкурсе будет продолжена реализация программы «Равные возможности». Цель программы – интегрировать в фестивальное движение детей и молодежь с ограниченными возможностями здоровья. В рамках программы заочно будет проводиться

конкурсный отбор на основе присланных видеоматериалов. Лучшие из конкурсантов смогут принять участие в торжественных мероприятиях XI фестиваля-конкурса. Один участник этой программы может участвовать только в одной номинации.

Для каждой номинации учреждается Гран-при. Во всех номинациях и возрастных группах присуждаются дипломы «Лауреат» 1, 2, 3 степени и «Дипломант» 1, 2, 3 степени. Остальным вручаются дипломы «Участник».

На летний период желающие участники фестиваля-конкурса «Открытая Европа – Открытая Планета» могут поехать в творческую поездку с отдыхом на море в г. Мариуполь (Украина).

Создать максимально благоприятные условия для творческого развития детей и молодежи – цель и задача нашего фестиваля-конкурса.

Полная информация в Исполнительной дирекции:
Москва, ул. Верхняя, д. 34, стр. 2 (пн-пт с 11.00 до 19.00)
Тел./ф.: (495) 987-19-52,
(499) 426-06-47, (495) 504-65-61
e-mail: otkrytaya-evropa.ru
или на сайте
www.otkrytaya-evropa.ru



Доступны другие модели S-серии



PSR-S650



PSR-S750 **NEW**

Эволюция звука Yamaha PSR-S950

Real Audio Drums

Многослойные, легко управляемые барабанные лупы и семплы звучат как живые акустические сеты

Vocal Cancellation

Загрузить любимый трек в формате MP3 и заменить своим вокалом? Это просто!

Vocal Harmonies

Интеллектуальная гармонизация вашего вокала в реальном времени

Time Stretch & Pitch Shift

Изменение скорости звучания аудиотрека без изменения высоты его звучания и наоборот

Audio Recording

Записать свое выступление так же легко, как и MIDI

Monitor Speakers

Новая встроенная акустическая система новый звук. Еще мощнее и реалистичнее!

реклама



ru.yamaha.com

Официальные дистрибуторы Yamaha в России: Москва - компания Slami, сеть магазинов "Мир Музыки" [495] 933-5333, www.slami.ru;
МузТорг [495] 641-0444, www.muztorg.ru; компания Динатон [495] 742-7947, www.dynatone.ru;
компания "Музыкальный Арсенал" [3452] 36-3363, www.arsenalmusic.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ**

- ✓ Администрация города Оренбурга
- ✓ Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга
- ✓ Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

- ✓ виолончель ✓ скрипка ✓ фортепиано.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Участвуют юные исполнители России, стран СНГ и дальнего зарубежья в возрасте до 16 лет
Конкурс проводится по трём возрастным категориям:
✓ Категория А – до 10 лет
✓ Категория В – 10-11-12 лет
✓ Категория С – 13-14-15 лет
Возраст участников определяется на 30.04.2014 г.

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники, занявшие призовые места (I, II и III по каждой специальности и возрастной категории), удостоиваются звания лауреата конкурса, награждаются дипломом и денежной премией. Решением жюри может быть присужден Гран-при конкурса в номинации «Виолончель. Скрипка» и номинации «Фортепиано». Из числа участников второго тура, не ставших лауреатами, жюри определяет дипломантов конкурса.
Все конкурсанты получают свидетельство участника конкурса.
В заключительном концерте принимают участие лауреаты Гран-при конкурса и лауреаты первой степени.

XI Оренбургский Международный конкурс юных исполнителей ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА И МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧЕЙ

30 апреля – 5 мая 2014 г.

Подача заявки до 25 марта 2014 г.

✓ Заявка, заполненная в печатном виде на каждого участника с точным названием исполняемых произведений, их авторов, опусов, тональностей, с указанием хронометража каждого произведения.
✓ Ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта участника.
✓ 2 цветные фотографии 4 × 5 см; 1 цветную фотографию 10×15 см (подписанные на обороте). Одна фотография размером 4 × 5 см. должна быть приклеена к бланку заявки.
✓ Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса.
Документы отправить по электронной почте: orencello@rambler.ru и выслать по адресу:
460000, г. Оренбург, пер. Каширина, д. 31 ДМШ №1 им. П.И. Чайковского Оргкомитет конкурса им. Л. и М. Ростроповичей тел. /факс: (3532) 77 99 00, 77 12 05, тел. (3532) 77 22 12

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС:

✓ для участников из России 2 000 руб.
✓ для участников из стран СНГ и стран дальнего зарубежья 100 евро
Оплачивается участниками на расчетный счет в рублевом эквиваленте по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

Банковские реквизиты:

Финансовое управление администрации г. Оренбурга (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского», л/счет 0080004)

ГРКЦ Банка России по Оренбургской области в г. Оренбурге
БИК 045354001
р/счет 40701810200003000003
КБК 06200000000000000180

**ПРОГРАММА КОНКУРСА
ВИОЛОНЧЕЛЬ****Категория А (до 10 лет)**

- I тур*
1. Virtuozный этюд (соло)
 2. Две разнохарактерные пьесы
- II тур*
1. Концерт I ч., или II и III ч.

Категория В (10-11-12 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд (соло)
 2. Две разнохарактерные пьесы
 3. Старинная соната (две части)
- II тур*
1. Концерт I ч., или II и III ч.

Категория С (13-14-15 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд (соло)
 2. Две разнохарактерные пьесы
 3. Старинная соната (две части)
- II тур*
1. Бах. Две части из Первой или Второй сюиты (по выбору конкурсанта)
 2. Концерт I ч., или II и III ч.

СКРИПКА**Категория А (до 10 лет)**

- I тур*
1. Virtuozный этюд (соло)
 2. Две разнохарактерные пьесы
- II тур*
1. Концерт I ч., или II и III ч., или вариации

Категория В (10-11-12 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд (соло)
 2. Две разнохарактерные пьесы
 3. Старинная соната (две части)
- II тур*
1. Концерт I ч., или II и III ч.

Категория С (13-14-15 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд или каприс
 2. Две разнохарактерные пьесы соло (две части).
- II тур*
1. Бах. Сонаты и партиты для скрипки
 2. Концерт I ч., или II и III ч.

ФОРТЕПИАНО**Категория А (до 10 лет)**

- I тур*
1. Virtuozный этюд
 2. Бах. Полифоническое произведение
 3. Чайковский. Пьеса
- Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантленного характера
- II тур*
1. Классическая соната или сонатина Кула, Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена (быстрая часть или соната/ сонатина полностью)
 2. Пьеса Прокофьева или Шостаковича

Категория В (10-11-12 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд
 2. Бах. Двухголосная или трёхголосная инвенция
 3. Чайковский. Пьеса
- Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантленного характера

II тур

1. Классическая соната или сонатина Гайдна, Моцарта, Бетховена I ч. (сонатное аллегро), или II и III ч. (где III часть быстрая), или соната полностью
2. Пьеса Прокофьева или Шостаковича

Категория С (13-14-15 лет)

- I тур*
1. Virtuozный этюд из следующих сборников:
 - Черни. Школа беглости ор.299, IV тетрадь
 - Черни. Искусство беглости ор.740
 - Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор.72
 - Клементи-Таузил. Избранные этюды «Gradus ad Parnassum»
 2. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
 3. Чайковский. Пьеса
- Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантленного характера

II тур

1. Классическая соната или сонатина И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена I ч. (сонатное аллегро), или II и III ч. (где III часть быстрая), или соната полностью
2. Произведение западноевропейского композитора – романтика
3. Пьеса Прокофьева или Шостаковича

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ПОЛОЖЕНИЯ:

www.music-competitions.ru
Ассоциация музыкальных конкурсов

www.msk.muzkult.ru

Единая информационная система
«Музыка и культура»



III Всероссийский конкурс исполнительского мастерства юных музыкантов ДМШ и ДШИ

«GRADUS AD PARNASSUM»

г. Урюпинск

3-6 декабря 2014 г.

Член Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР)

УЧРЕДИТЕЛИ:

- Министерство культуры Волгоградской области
- ГКУК «Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию»
- Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области
- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» городского округа г. Урюпинск

ПРОГРАММА КОНКУРСА

Продолжительность исполнения:
• младшая возрастная категория – до 10 мин. (I тур)
• средняя – до 15 мин. (I и II тур)
• старшая – до 15 мин. (I тур), до 20 мин. (II тур)
(Все произведения исполняются наизусть)

Номинация «ФОРТЕПИАНО»**Возрастная категория до 9 лет:**

1. Полифония: «Нотная тетрадь А.М. Бах», Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Бах. 2-голосные инвенции
2. Инструктивный этюд: Черни, Бертини, Беренс, Лемуан, Лекуппе и др.
3. Пьеса

Возрастная категория 10-12 лет:

- I тур*
1. Полифония: Бах. Французские, английские сюиты, партиты (не более 2 контрастных частей); Бах. 2-х и 3-голосные инвенции, ХТК
 2. Инструктивный этюд: Черни – Гермер II тетрадь, Черни оп. 636, оп. 821 и др., оп. 299, оп. 740, Крамер, Лешгорн и др.
 3. Характерная пьеса композиторов XX-XXI вв.

II тур

1. Крупная форма: сонатное аллегро венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), сонаты Клементи, сонатины Клементи, Кулау
2. Кантленная пьеса

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 13-16 ЛЕТ:

- I тур*
1. Полифония: Бах 3-голосные инвенции, части из сюит, партит (не менее 2 контрастных частей), ХТК
 2. Инструктивный или концертный этюд: Черни оп. 299, оп. 740, Клементи, Крамер, Мошелес, Мошковский, Аренский, Шопен, Лист, Чайковский, Николаев и др.
 3. Характерная пьеса композиторов XX-XXI вв.

II тур

1. Крупная форма: сонатное аллегро венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
2. Пьеса композиторов-романтиков

Номинация «Народные инструменты, группа А» (БАЯН, АККОРДЕОН)**Возрастная категория до 9 лет:**

1. Обработка народной мелодии
2. Пьеса современного композитора
3. Пьеса по выбору

Возрастная категория 10-12 лет:

- I тур*
1. Полифоническая пьеса
 2. Обработка народной мелодии

II тур

1. Крупная форма: соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита (не менее 2 ч.)
2. Пьеса

Возрастная категория 13-16 лет:

- I тур*
1. Имитационная полифония
 2. Обработка народной мелодии
- II тур*
1. Крупная форма: концерт, соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита не менее 3 частей
 2. Пьеса

Номинация «Народные инструменты, группа Б» (БАЛАЛАЙКА)**Возрастная категория до 9 лет:**

- 1-2. Два разнохарактерных по стилю и жанру произведения
3. Обработка народной мелодии или популярной музыки

Возрастная категория 10-12 лет:

- I тур*
1. Сонатная или циклическая форма: соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита не менее 2 частей
 2. Обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

- II тур*
1. Произведение кантленного характера
 2. Оригинальное произведение

Возрастная категория 13-16 лет:

- I тур*
1. Сонатная или циклическая форма: соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита не менее 2 частей
 2. Обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

- II тур*
1. Произведение кантленного характера
 2. Оригинальное произведение

Номинация «Народные инструменты, группа Б» (ДОМРА)**Возрастная категория до 9 лет:**

- 1-2. Два разнохарактерных по стилю и жанру произведения
3. Обработка народной мелодии или популярной музыки

Возрастная категория 10-12 лет:

- I тур*
1. Сонатная или циклическая форма: соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита не менее 2 частей
 2. Обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

- II тур*
1. Произведение кантленного характера
 2. Оригинальное произведение

Возрастная категория 13-16 лет:

- I тур*
1. Сонатная или циклическая форма: соната, сонатина (1 ч. или 2 и 3 ч.), сюита не менее 2 частей
 2. Обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

II тур

1. Произведение кантленного характера
2. Оригинальное произведение

Номинация «Народные инструменты, группа Б» (ГИТАРА)**Возрастная категория до 9 лет:**

1. Этюд по выбору: Каркасси, Сора, Джулиани, Карулли
- 2-3. Два разнохарактерных произведения

Возрастная категория 10-12 лет:

- I тур*
1. Этюд
 2. Произведение современного композитора

II тур

1. Вариации
2. Произведение гитарной классики. (Сор, Джулиани, Каркасси, Карулли, Таррега, Паганини)

Возрастная категория 13-16 лет:

- I тур*
1. Этюд
 2. Произведение современного композитора

II тур

1. Крупная форма: соната, сонатина, классические вариации, рондо
2. Произведение испанского или латиноамериканского композитора

НАГРАЖДЕНИЕ

3 звания лауреата и 2 дипломанта в каждой из возрастных категорий, награждение денежными премиями, специальными подарками и почетными грамотами за яркие выступления и творческое исполнение отдельных произведений программы.

Преподаватели победителей награждаются почетными грамотами.

Лучшие концертмейстеры – почетными дипломами и званием «Лучший концертмейстер».

ДОКУМЕНТЫ

Принимаются до 03 ноября 2014 г. по электронной почте urup.muz@mail.ru с пометкой «Gradus ad Parnassum».
• заявка (форма на msk.muzkult.ru/afisha/event/166271)
• исполняемый репертуар по турам, с указанием хронометража каждого произведения
• краткая творческая биография
• копия свидетельства о рождении или паспорта
• цветная фотография

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС

При регистрации (03 декабря 2014 г.) следует предоставить копию платежного документа о перечислении вступительного взноса либо внести 2 000 руб.

Банковские реквизиты:

МБОУ ДОД «ДШИ»
ИНН 3438200640
КПП 343801001
л/с 52385003800 в Комитете по финансам администрации городского округа город Урюпинск
р/с 40701810100003000001
РКЦ Урюпинск г. Урюпинск
БИК 041817000
403113, Волгоградская обл., г. Урюпинск, ул. Октябрьская, 6

Назначение платежа:

«Вступительный взнос конкурсанта (ФИО) для участия в III Всероссийском конкурсе исполнительского мастерства юных музыкантов ДМШ и ДШИ "Gradus ad Parnassum"».

ДЛЯ СПРАВОК:

Тел.: 8 (84442) 4-17-11
(директор МБОУ ДОД «ДШИ», директор конкурса Вера Павловна Богучарова)
Тел.: +7 (937) 740-91-70
(менеджер конкурса Елена Витальевна Косорукова)
Тел.: 8 (84442) 4-40-62, 8-960-867-55-72
(технический секретарь Елена Викторовна Оснач)



IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

г. Великий Новгород

22-28 апреля 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Проводится в рамках X Международного музыкального фестиваля имени С.В. Рахманинова в 3 тура.

I тур – февраль-март – отборочный, по DVD-дискам (заочно), присланным в Оргкомитет до 20 февраля 2014 г.

Решение о допуске ко II туру направляется всем кандидатам до 15 марта.

В конкурсе можно принимать участие в одной из двух групп:

A – учащиеся обычных детских музыкальных школ и школ искусств, равнозначных уровню ДМШ.

Возрастные категории:

A1 – до 12 лет (включительно)

A2 – 13-16 лет (включительно)

B – учащиеся специализированных музыкальных школ и колледжей (музыкальные училища и спецшколы при консерваториях)

Возрастные категории:

B1 – до 12 лет (включительно)

B2 – 13-16 лет (включительно).

Соответствие возрасту и группе оценивается на момент 01 февраля 2014 г. по документам, высылаемым с заявлением на участие в конкурсе.

Председатель жюри – заслуженный деятель искусств, профессор кафедры специального фортепиано МГК им. П.И. Чайковского Владимир Тропп.

Почётный член жюри – правнучка С. Рахманинова Натали Ванамейкер Хавьер (Сан-Хосе, Коста-Рика)

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

На отборочный тур вместе с DVD-дисками высылаются следующие документы:

- четко заполненный бланк заявления (по образцу)
- копия свидетельства о рождении
- копия документа, подтверждающего уплату вступительного взноса
- рекомендация от учебного заведения, заверенная в органах управления культурой (города или области), с обязательным указанием адреса, телефона, факса, электронной почты рекомендуемого учреждения.

Необходимо на электронную почту Дома музыки имени С.В. Рахманинова: **rc_1993@mail.ru** - продублировать заявление и направить несколько фотографий участника конкурса хорошего качества для составления слайд-шоу и печати альманаха.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Вступительный взнос для участников из России 3000 руб. переводится на расчетный счет Дома музыки имени С.В. Рахманинова одновременно с отправкой DVD-дисков. Для участников из стран ближнего и дальнего зарубежья вступительный взнос составляет 65 евро в перерасчете на рублевый эквивалент.

Реквизиты Дома музыки:

УФК по Новгородской области (Комитет финансов Администрации Великого Новгорода, МАУКИИ «Дом музыки имени С.В.Рахманинова», л/с 309570101) Адрес: 173000, г. Великий Новгород, ул. Большая Московская, д. 7

ИНН: 5321027109 КПП: 532101001
Банк: ГРКЦ ГУ Банка России по Новгородской области в г. Великий Новгород

БИК: 044959001
р/сч: 40701810300003000034
КБК: 0000000000000000130
ОКАТО: 49401000000

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

Для победителей конкурса учреждены I, II, III денежные премии (для групп A и B), которые равными долями разделяются между участником и его педагогом.

Призовой фонд конкурса состоит из благотворительных пожертвований спонсоров и денежного вклада семьи правнучки С.В. Рахманинова Натали Ванамейкер Хавьер (Сан-Хосе, Коста-Рика).

ПРОГРАММА

I тур и II тур исполняется одна программа.

ГРУППА А:

Учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств.

A1. I и II туры. Программа выступления не более 15 мин.:

1. Бах. Одно из следующих полифонических произведений на выбор:
 - Двух- или трехголосная инвенция
 - Прелюдия и фуга (ХТК)
2. Два разнохарактерные пьесы русских композиторов. Приветствуется исполнение произведения Рахманинова.

III тур. Программа выступления не более 20 мин.:

1. Классическое произведение (соната, сонатина I часть или II-III части по выбору участника) или Вариации.
2. Рахманинов.
3. Одно или несколько сочинений композиторов XIX – XX вв.

A2. I и II туры. Программа выступления не более 20 мин.:

1. Полифоническое произведение следующих авторов (по выбору):
 - Бах (трехголосные инвенции или ХТК)
 - Шостакович
 - Шедрин
2. Классическая соната.
3. Рахманинов.

III тур. Программа выступления не более 25 мин.:

1. Рахманинов. Одно или несколько произведений
2. Одно или несколько произведений композиторов XIX – XX вв.

ГРУППА В:

Учащиеся спецшкол и колледжей.

B1. I и II туры. Программа выступления не более 20 мин.:

1. Полифоническое произведение Баха.
2. Классическая соната (I ч. или II-III ч. по выбору участника) или Вариации.
3. Рахманинов (одно или несколько произведений).

III тур. Программа выступления не более 25 мин.:

1. Рахманинов. Одно или несколько произведений
2. Одно или несколько произведений композиторов XIX – XX вв.

B2. I и II туры. Программа выступления не более 20 мин.:

1. Одна из прелюдий и фуг Баха, Римского-Корсакова, Шостаковича, Танеева, Щедрина, Чайковского по выбору.
2. Классическая соната (I ч. или II-III ч. по выбору участника) или Вариации (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт).
3. Два разнохарактерных произведения Рахманинова (кантиленное и виртуозное).

III тур. Программа выступления не более 25 мин.:

1. Плетнев. Маленькие вариации на тему Рахманинова. Сочинение, написанное специально для конкурса. Высылается одновременно с извещением о допуске на II тур.
2. Одно или несколько произведений зарубежных композиторов романтического стиля (Григ, Мендельсон, Шуман, Шопен, Брамс, Лист).
3. Рахманинов. Одно или несколько произведений продолжительностью 10-15 мин.

КОНТАКТЫ:

+7 (960) 204-8786

Директор –
Дегтярева Татьяна Николаевна

+7 (951) 725-8016

Заместитель директора –
Трескунова Елена Валерьевна

E-mail: nov-talent@mail.ru
rc_1993@mail.ru

Сайт: rakhmaninoff.nov.ru



VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

г. Kislovodsk

1-6 июня 2014 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

- Министерство культуры Российской Федерации
- Министерство культуры Ставропольского края
- Администрация города-курорта Kislovodsk
- Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова

ПРИГЛАШАЕМ:

принять участие в конкурсе учащихся музыкальных учебных заведений в трех возрастных группах:

A – 9-10 лет

B – 11-13 лет

C – 14-16 лет

Возраст определяется на 1 июня 2014 г.

Программа конкурса:

A – два разнохарактерных произведения по выбору (7 мин.)

B – два произведения, одно из которых – обязательно романс русского композитора (12 мин.)

C – три произведения: арию, вокальное произведение и инструментальный концерт (20 мин.)

ДОКУМЕНТЫ

предоставить

до 1 мая 2014 г.:

- а)** заявку на участие с указанием исполняемой программы, ФИО (полностью) участника, иллюстраторов и преподавателя;
- б)** ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
- в)** краткую характеристику участника;

г) две цветные фотографии размером 13 x 18 см;

д) семь экземпляров программы с указанием ФИО. (полностью) участника, иллюстраторов и преподавателя, с указанием продолжительности программы;

е) видеозапись программы.
Вступительный взнос в размере 1 500 руб. следует внести по прибытию на конкурс.

ПРЕМИИ

Группа А

I премия — 10 000 руб.

II премия — 8 000 руб.

III премия — 6 000 руб.

Группа В

I премия — 12 000 руб.

II премия — 10 000 руб.

III премия — 8 000 руб.

Группа С

I премия — 14 000 руб.

II премия — 12 000 руб.

III премия — 10 000 руб.

Обладателям премий присваиваются звания лауреатов конкурса. Жюри конкурса имеет право делить премии, присваивать звание дипломанта, награждать участников конкурса специальными призами.

Исполнительный директор конкурса – директор ДМШ им. С.В. Рахманинова Александр Евгеньевич Николаев

357700, Ставропольский край, г. Kislovodsk, проспект Победы, д. 37

Тел./факс:

8(87937) 22-827, 27-194;

e-mail: kisl.musicschool@mail.ru

ru kislovodsk-musicalschoo.ru

Информация на сайтах:

• Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР)

music-competitions.ru

• Единой информационной системы

«Музыка и культура»



АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ**Проректор по творческой работе, народная артистка России, профессор Н.К. Тарасова:**

– Большим событием для консерватории стал концерт московского Трио им. С. Рахманинова, в составе которого выступают Виктор Ямпольский (фортепиано), Михаил Цинман (скрипка) и Наталья Савинова (виолончель). В концерте приняли участие солистка театра «Ла Скала» Сильвия Мапелли (сопрано) и профессор Миланской консерватории им. Дж. Верди Серджио Дельмастро (кларнет) – они к тому же провели мастер-классы с нашими студентами. Мы договорились с артистами, что все средства, собранные с этого концерта, направим на помощь пострадавшим от наводнения на Дальнем Востоке.

27 октября у нас открылись воскресные абонементы: «Сказка в музыке или музыка в сказке» для младшего школьного и дошкольного возраста и «Палитра настроений» для старшеклассников и студентов.

С 28 октября по 2 ноября в 11 раз прошел международный фестиваль «Дни современной музыки». Его учредители – Министерство культуры РФ, Министерство культуры Астраханской области, Союз композиторов России и Астраханское региональное отделение Союза композиторов. Пять концертов из восьми состоялись на сцене Большого зала Астраханской консерватории, которая приняла самое активное участие в фестивале: в нем были задействованы симфонический оркестр, хор, педагоги и студенты нашего вуза. Фестиваль представил большой диапазон музыки композиторов из разных стран – Белоруссии, Казахстана, Украины, Австрии, Бельгии, Германии, Испании, Франции – и, конечно, современных отечественных авторов. Состоялись более двух десятков премьерных исполнений – 11 мировых и 13 российских.

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ**Проректор по научной работе, доцент М.Ю. Иванова:**

– Вот уже больше 15 лет Тольяттинская консерватория проводит благотворительный фестиваль «Музыкальный вернисаж». Он проходит непосредственно в консерватории с 20 октября по 30 ноября, в нем принимают участие все наши творческие коллективы: симфонический и духовой оркестры, оркестр народных инструментов, камерные, вокальные ансамбли.

23 октября Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусств организовал Первую всероссийскую научно-практическую конференцию «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». В ней приняла участие наш преподаватель Е.Г. Скрябина – доцент кафедры народных инструментов, кандидат искусствоведения. Будучи известным специалистом в этой области, Екатерина Германовна также провела в Томске серию мастер-классов. Наши преподаватели неоднократно выезжали за пределы региона (например, в Томск и Омск) в центры повышения квалификации, выступали с лекциями

и мастер-классами. Среди них – доцент, кандидат педагогических наук Е.Ю. Куприна и профессор кафедры специального фортепиано Ю.Р. Игонина.

25 ноября в Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки декан музыкально-исполнительского факультета Тольяттинской консерватории, заслуженный артист Казахстана, профессор П.И. Сапожников и заведующий кафедрой народных инструментов, доцент М.В. Паршин защищают диссертацию на степень кандидата искусствоведения. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.М. Берляничик.

Научно-методический центр консерватории под руководством профессора В.В. Ходыревой с сентября по декабрь этого года проводит Девятые педагогические ассамблеи «Российское художественное образование в XXI веке: ценностно-личностный подход в контексте одаренности». Это большое методическое мероприятие, включающее в себя конференции, мастер-классы, фестивали открытых уроков, творческие лаборатории, курсы повышения квалификации и многое другое. В ассамблеях участвуют все учреждения дополнительного образования города и немало из области.

Сейчас мы участвовали в крупном экономическом форуме, который прошел в Тольятти в середине ноября. На нем мы представили наш оркестр, показали фильм о консерватории, познакомили участников форума с нашей печатной продукцией (новые методические пособия). Одним словом, Тольяттинская консерватория активно позиционирует себя как в городе, так и далеко за его пределами.

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.Г. ЖИГАНОВА**Проректор по научно-исследовательской работе, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Марий Эл, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор А.Л. Маклыгин:**

– В многообразии событий творческой и научной жизни консерватории выделяю две конференции, заслуживающие внимания. 29–30 октября состоялась международная межвузовская научно-практическая конференция «Сетевая журналистика в стиле "АРТ": проблемы и перспективы», которую организовала кафедра музыкально-прикладных технологий (заведующая – доцент Е.Н. Хадеева). В рамках конференции прошли круглые столы по темам: «Проблемы арт-журналистики в современном информационном пространстве», «Междисциплинарные проблемы арт-журналистики», «Образование в области арт-журналистики в условиях реформы высшей школы», «Молодые исследователи о проблемах и перспективах арт-журналистики».

3 ноября у нас состоялась научно-практическая конференция-семинар «Сольфеджио в XXI веке: пути методического обновления», на которой выступил специальный гость – профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, доктор искусствоведения М.В. Карасева. Она также провела мастер-класс на тему «Новые возможности психотехники в преподавании сольфеджио в эпоху цифровых технологий».

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. М.И. ГЛИНКИ**Ректор, народный артист России, профессор Э.Б. Фертельмейстер:**

– С 5 по 10 ноября на базе консерватории прошел IV Всероссийский открытый хоровой фестиваль им. Л.К. Сивухина – выдающегося российского хорового дирижера. Этот фестиваль важен не только для нашего вуза: его эхо прокатилось по другим регионам, поскольку в нем приняли участие хоровые коллективы из многих городов России, в том числе из Москвы и Санкт-Петербурга. Фестиваль невероятно труден в организационном плане, но исключительно полезен, так как позволяет ведущим хоровым коллективам страны обмениваться опытом.

Как известно, в этом году возродилось Всероссийское хоровое общество. Долгое время жизнь хоровых коллективов, хоровых дирижеров, композиторов, которые пишут для хора, не была организована воедино – не было единой точки, где все они могли бы собраться, прокомментировать текущую ситуацию, поделиться репертуаром. Я возглавляю Нижегородское региональное отделение Всероссийского хорового общества, и поэтому в рамках фестиваля мы собрали хоровое общество нашей области, провели конференцию, связанную с хоровым исполнительством, вопросами хорового образования, существования коллективов.

Фестиваль приобретает особое значение в свете того, что правительством принята образовательная программа, направленная на изменение отношения к урокам музыки в общеобразовательной школе, на увеличение хоровых коллективов и вовлечение в них как можно большего количества детей и подростков. Хоровая культура в России всегда существовала на достаточно высоком уровне, но последнее время была в тени. Одна из задач нашего фестиваля – привлечь к хору внимание людей, далеких от хорового исполнительства.

И, конечно, фестиваль – это еще и дань памяти замечательному хоровому дирижеру, моему личному другу и учителю, профессору Горьковской консерватории Льву Константиновичу Сивухину. Он много лет был художественным руководителем Горьковской капеллы мальчиков, возглавлял кафедру хорового дирижирования консерватории, полтора года был ректором. Все мы ему благодарны и почитаем его имя.

Серьезным событием в жизни консерватории стал региональный этап Всероссийского музыкального конкурса, посвященного в этом году народным инструментам. На мой взгляд, он был очень хорошо организован. Как известно, все результаты будут известны только после третьего тура, но уже сейчас можно сказать, что консерваторцы показали достойный результат.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

С 1 по 9 ноября в консерватории прошел XIII фестиваль «Международная неделя консерваторий». В нем приняли участие музыканты из Санкт-Петербургской и Московской

консерваторий, Университета Западного Мичигана (США), Школы музыки «Одеон» Университета Фри-Стейта (ЮАР), Государственной консерватории Университета Стамбула (Турция), Университета искусств Токио (Япония), а также высших школ музыки стран Европы (Нидерланды, Италия, Швейцария, Швеция, Австрия, Германия, Франция, Польша, Чехия). Точками притяжения в грандиозной музыкально-просветительской программе стали три события текущего года: 310-летие Санкт-Петербурга, 100-летие со дня рождения Бенджамин Бриттена и перекрестный Год России – Нидерландов.

31 октября – 1 ноября в Камерном зале консерватории прошла международная научная конференция «Британия и британцы в художественной культуре. К 100-летию Бенджамин Бриттена». В рамках фестиваля состоялся концерт студентов, аспирантов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории «310-летию Санкт-Петербурга посвящается», в программу которого вошли произведения петербургских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, Р.М. Глиэра, С.С. Прокофьева, А.А. Шалаева, А.В. Танонова.

На «Вечере мировых премьер» современные петербургские композиторы представили сочинения, созданные специально для фестиваля. В этом году к ним примкнул Габриэль Прокофьев (Великобритания) – внук С.С. Прокофьева, композитор, продюсер, ди-джей, во второй раз посетивший Россию. Результатом совместного композиторского творчества стало необычное музыкально-литературное произведение «Алиса в стране чудес», состоящее из шести частей: «Но то был сон...», «Пробуждение» (А. Танонов), «Начало» (С. Нестерова), «Война» (Г. Прокофьев), «Приют» (Н. Мажара), «Прощания» (Е. Блинова-Иванова). В качестве рассказчика выступила народная артистка России С. Крючкова, а музыкальную часть исполнил Камерный оркестр Новосибирской филармонии под управлением А. Шахмаметьева.

Одним из ярких событий фестиваля стал семинар по современной композиции «Творческая мастерская Александра Раскатова» (Россия/Германия/Франция), на котором студенты и аспиранты консерватории представили собственные произведения и обсудили тенденции развития современной музыкальной культуры города. Запомнились «Хоровые академии», неизменным участником которых является студенческий хор консерватории (художественный руководитель и дирижер – В.В. Успенский). В рубрике «Джаз на Театральной» с зажигательной программой выступил джазовый квартет Western (США).

Важной вехой истории научно-просветительской мысли стала презентация книги профессора Санкт-Петербургской консерватории Л.Е. Гаккеля «Откуда мы? Куда идем?», в основу которой положен цикл открытых лекций по истории консерватории, прочитанных профессором в рамках юбилейной программы к 150-летию старейшего музыкального вуза России. (По материалам Д. Варуль.)

Е. МУСАЕЛЯН

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ
Космодамианская наб., д. 52, стр. 8 Тел.: (495) 730-10-11

15 декабря, 13:00, Камерный зал. Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова. Абонемент «Дети – детям. Услышать будущего зов...». «Торжество гармонии»

В этом году проекту «Дети – детям. Услышать будущего зов» исполняется 10 лет. Все эти годы юные таланты демонстрируют свое мастерство. Участники из городов России и зарубежных стран поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, представляют свои художественные работы. Руководители фонда говорят: «Мы сделали все возможное, чтобы тысячи юных артистов открыли в своем сердце мир прекрас-

ного, который позволяет творить и выразить себя, чтобы дети, ставшие постоянными участниками наших программ, почитателями и благодарными зрителями, услышали зов будущего и захотели поделиться им с нами».

В концерте принимают участие детские коллективы из Москвы и юные солисты России и Украины. В программе: В.А. Моцарт, Р. Вагнер, Ф. Шопен, С. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, К. Кук.

В фойе Камерного зала МБФ В. Спивакова представляет выставку «Зимние фантазии» Детской художественной школы №7 г. Москвы.

Подписку на газету «Играем с начала. Da capo al fine» можно оформить в почтовых отделениях России и Казахстана

Подписка по каталогу «Пресса России» (том 1)
Подписной индекс – 39594

Подписка по каталогу Российской прессы «Почта России»
Подписной индекс – 11337

Подписка в любом отделении АО «Казпочта»
Подписной индекс – 39594

Газета «Играем с начала. Da capo al fine» — газета № 11 (115) ноябрь 2013
Периодичность – 1 раз в месяц

Учредитель:
АНО «Международная академия музыкальных инноваций»

Свидетельство о регистрации
П/И № 77-15850 от 07.07.2003
Выдано Министерством РФ по печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор
Зам. гл. редактора
Редактор
Верстка и дизайн
Отдел рекламы и распространения
Тел./факс: 8 (495) 694-54-58, +7 (925) 772-22-74

Е-mail: evard_igor@mail.ru
Сайт: gazetaigraem.ru

Адрес: 125009, г. Москва, Страстной б-р, д. 6, стр. 1, офис 420

Отпечатано в типографии
ОАО «Красная звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Общий тираж 20 000 экз. • Заказ № 6006
Дата подписания в печать 22.11.2013

По вопросам размещения рекламы в газете и подписки на территории Республики Казахстан обращаться к официальному представителю газеты

Официальный представитель газеты в Республике Казахстан Айымжан Гильманова

Собственный корреспондент газеты в Республике Казахстан Аймырза Жаманкулов

Тел./факс:
8 (7132) 52-09-27; 8 (777) 623-65-25

Е-mail:
kz@tmuzkult.ru

Для писем:
Республика Казахстан, 030000, г. Актюбе, Главлпочтамт, а/я 177

Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным учебным заведениям, магазинам, студиям, библиотекам, филармониям, домам творчества.

Редакция не несет ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.

Редакция не несет ответственности за информацию содержащуюся в рекламных материалах.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.