

ГОРОД-АВАНГАРД

Каталог выставки из фондов Березниковского
историко-художественного музея им. И. Коновалова
и Пермской государственной художественной галереи

Март-май 2013



БЕРЕЗНИКИ
Город-Авангард

ГОРОД-АВАНГАРД

Каталог выставки «Город-Авангард»
В рамках проекта «Смотреть всем!»
Березники, 23 марта-31 мая 2013 года

Авторский коллектив Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова
Автор статей – искусствовед, член Союза художников РФ Т.Д. Шматенок
Концепция – проектное бюро «Литер-А»
Дизайн и верстка – художник, член Союза дизайнеров РФ Елизавета Талавира

Проект реализован при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках программы «Пермский край – территория культуры».

© Березниковский историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова
© Пермская государственная художественная галерея
© Дирекция программы «Город-Авангард»

«ГОРОД-АВАНГАРД»

Выставка «Город-авангард» открывает в Березниках крупный выставочно-просветительский проект «Смотреть всем!», охватывающий по материалу практически весь XX век. Он организован в рамках программы «Пермский край – территория культуры» и проводится совместно с Пермской государственной художественной галереей.

Реализация проекта рассчитана на весь 2013 год. Основной его задачей является активизация работы с музейной коллекцией, разработка новых типов выставок, востребованных современным зрителем, представление жителям и гостям Березников возможности по-новому увидеть и оценить художественное наследие города.

Тематика выставок во многом продиктована коллекцией Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова. Значительная ее часть – произведения, связанные с историей строительства промышленного гиганта – Березниковского химкомбината, одного из главных предприятий города.

Еще большую часть составляют произведения, написанные художниками разных поколений и посвященные жизни самого города и его жителей. Все вместе эти работы образуют своеобразную художественно-документальную летопись истории огромного Верхнекамского региона.

Летопись создавалась в течение 80 лет и включает в себя более двух десятков имен. Среди них – художники Перми, Березников и целый ряд московских мастеров, приезжавшие в эти края в 1920-1930-е годы.

Лейтмотив практически всех произведений – история, творящаяся на глазах, радость созидания, яркость и величие человеческих порывов. История, подтолкнувшая художников на создание произведений, была героической, романтической и драматичной одновременно. Именно тогда глухой Верхнекамский край превратился в одну из мощнейших индустриальных баз страны. «Нет, это неплохо – брать с боем века, ведь зреет эпоха в Березниках!» – таким был один из главных лозунгов. В Верхнекамье прибывали эшелоны из Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии, Средней Азии.

В одинаковых нелегких, иногда воистину нечеловеческих условиях на огромных стройках в Березниках трудились и местные жители, и приезжие добровольцы, и тысячи заключенных ВИШлага.

Столь же разными, как и строители города и заводов, были и люди, рассказывавшие об этом времени. В 1930 году из Москвы в Березники был командирован известный советский художник Фридрих Лехт, создавший цикл произведений, посвященных строительству химкомбината. Позже в Москве состоялась выставка этих работ. В том же 1932 году вышел в свет номер знаменитого журнала «СССР на стройке», полностью посвященный строительству Березниковского химического и Соликамского калийного комбинатов. В 1934 году в Березники приезжает художник Василий Рождественский.

В 1934 году на строительство химкомбината был командирован писатель Константин Паустовский. Свои впечатления он опишет в очерке под названием «Великан на Каме». «...Эпоха индустрии, металла, воли и созидательного напряжения «...» несетя над севером как гул заводов, захватывая все новые пространства» – так рассказывал об этом времени писатель. В этих словах нет преувеличения – и сегодня нас поражает широта замыслов, масштабность и новизна решаемых задач, которые ставили перед собой создатели «республики химии».

Но не менее честными и искренними были слова другого свидетеля эпохи – писателя Варлама Шаламова. В своем антиромане «Вишера» он рассказал о том, какой высокой ценой были оплачены многие промышленные достижения, этапы огромной стройки...

Вместе с заводами росли и сами Березники. Кварталы образцового соцгорода, «города-Авангарда» – тоже часть героической и трагической эпохи, до сегодняшнего дня сохранившие замыслы архитекторов об идеальном городе для человека труда.

Рубеж тысячелетий, казалось бы, перевернул страницу, закрыл занавес, отодвинул XX столетие и судьбы его творцов в историю. Отречься от старого мира и стряхнуть его прах как обузу, или увидеть в его наследии особый ресурс, возможность нового развития – зависит от нас нынешних. Выставка не только погружает зрителей в атмосферу ушедшей эпохи, но и задает определенные вопросы, отвечать на которые себе должен каждый думающий человек.

Фридрих Лехт

Первоначальный, наиболее легендарный этап строительства эпохи первых пятилеток, полнее и убедительнее всего отражен в живописи и графике московского художника Ф.К.Лехта (1887-1961). Его произведения составляют центральную часть экспозиции.

Имя Фридриха Карловича Лехта, к сожалению, сегодня не так широко известно. А в свое время он был среди наиболее активных и пассионарных преобразователей, строящих новую культуру, занимал высокие ответственные посты. Работы художника есть в Третьяковской галерее, музее Революции, музеях Перми, Екатеринбурга, Березников, Киргизии.

Ф.К.Лехт, эстонец по национальности, родился в городе Дерпте в семье мещанина. Общее образование получил в Санкт-Петербургской гимназии. Параллельно учился в Центральном училище технического рисования барона А.Л.Штиглица (1902), закончил с серебряной медалью Рисовальную школу Общества поощрения художеств (1906) и Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств (1914).

В годы Первой мировой войны он работал на авиационном заводе, где прошел путь от чертежника до помощника управляющего. В период Февральской революции был избран комиссаром Коломяжного района Петрограда. Участвовал в Октябрьской революции и гражданской войне, в 1919 году стал коммунистом и добровольцем вступил в ряды Красной Армии.

С начала 1920-х годов Ф.К.Лехт работал в отделе изобразительного искусства Народного комиссариата просвещения, который возглавлял А.В.Луначарский. Он был заведующим секцией изобразительных искусств Московского отдела народного образования; заведующим Комиссией по контролю за вывозом за границу предметов искусства и старины. С 1927 по 1932 год работал заместителем директора Государственной Третьяковской галереи, с 1933 – член правления и директор выставочного управления «Все-

художника». Творческий талант помогал ему в делах службы, придавая неординарность его служебным решениям.

Ф.К.Лехт активно включился в решение ленинского плана монументальной пропаганды. Участвовал в оформлении улиц Москвы к революционным праздникам. Его скульптура «Рабочий» была установлена к 5-й годовщине Октябрьской революции на Красной площади на месте, где сегодня располагается Мавзолей (скульптура демонтирована в 1924).

Ф.К.Лехтом был выполнен надгробный памятник Н.Бауману на Ваганьковском кладбище (1926), он является автором скульптурного оформления портала над сценой концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве.

Одновременно Фридрих Карлович занимался живописью, станковой и монументальной, графикой. Им были созданы (в соавторстве) эскизы мозаичных панно для станции «Автозаводская» московского метрополитена. Для станции «Измайловская» Лехт делал скульптуру; выполнил три панно и роспись плафона для павильона Московской области на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Ф.К.Лехт стал одним из основателей объединения АХРР – Ассоциации художников революционной России. Ассоциация выдвинула лозунг «...художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве, ...мы изобразим сегодняшний день: быт рабочих, крестьянство....героев труда...».

Как и многие художники-ахрровцы, Лехт совершал творческие командировки на крупнейшие стройки страны.

Там он выполнял картины на темы индустриального строительства, рисунки с изображением новых промышленных объектов, портреты строителей.

Самой плодотворной для Ф.К.Лехта стала творческая командировка на строительство Березниковского химкомбината (1930-1931, 1932). Вся история создания уральского индустриального гиганта запечатлена художником в ряде живописных полотен и многочисленных рисунках. Восемь картин из этой серии вошли в Уральскую советскую энциклопедию 1933 года.

Всего было исполнено более 100 этюдов, картин, рисунков изображающих основные этапы строительства, портреты ударников стройки. Эти произведения, как самостоятельный цикл, были показаны в Москве (1931) и Березниках (1932).

Панорамы заводских цехов художник запечатлел в разных ракурсах, с различных точек зрения, очевидно, что ему очень хотелось передать огромные масштабы происходящего. Изображает он не только общий вид, но и новые объекты, новую технику. Выразительность индустриальной архитектуры, своеобразная красота промышленных форм завоорожили автора и даже преобладающее линейно-графическое, рациональное начало в художественном языке не помешало Лехту наполнить произведения лирикой, эмоциональным переживанием.

К образам, созданным в молодости, художник вновь обратился через четверть века.

К тому времени маститый автор почти десять лет жил в Эстонии и возглавлял Государственный художественный институт Эстонской ССР. Был награжден двумя орденами Трудового Красного знамени и медалями. Ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств ЭССР.

Серия акварельных работ под названием «Индустриальные Березники» была написана Ф.К.Лехтом в 1956-1958 годы к 75-летию содового завода. Акварели, как и ранние произведения автора, написаны не формально, эмоционально пережиты и выполнены в близкой стилистической манере. Работы этого цикла ставят точку в березниковской эпопее Ф.К.Лехта.

Работы Ф.К. Лехта в коллекции Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова являются, возможно, самым большим музейным собранием работ этого автора в России. В 1957 году сам художник передал в дар городскому музею графические листы и живописные этюды строительства химкомбината.

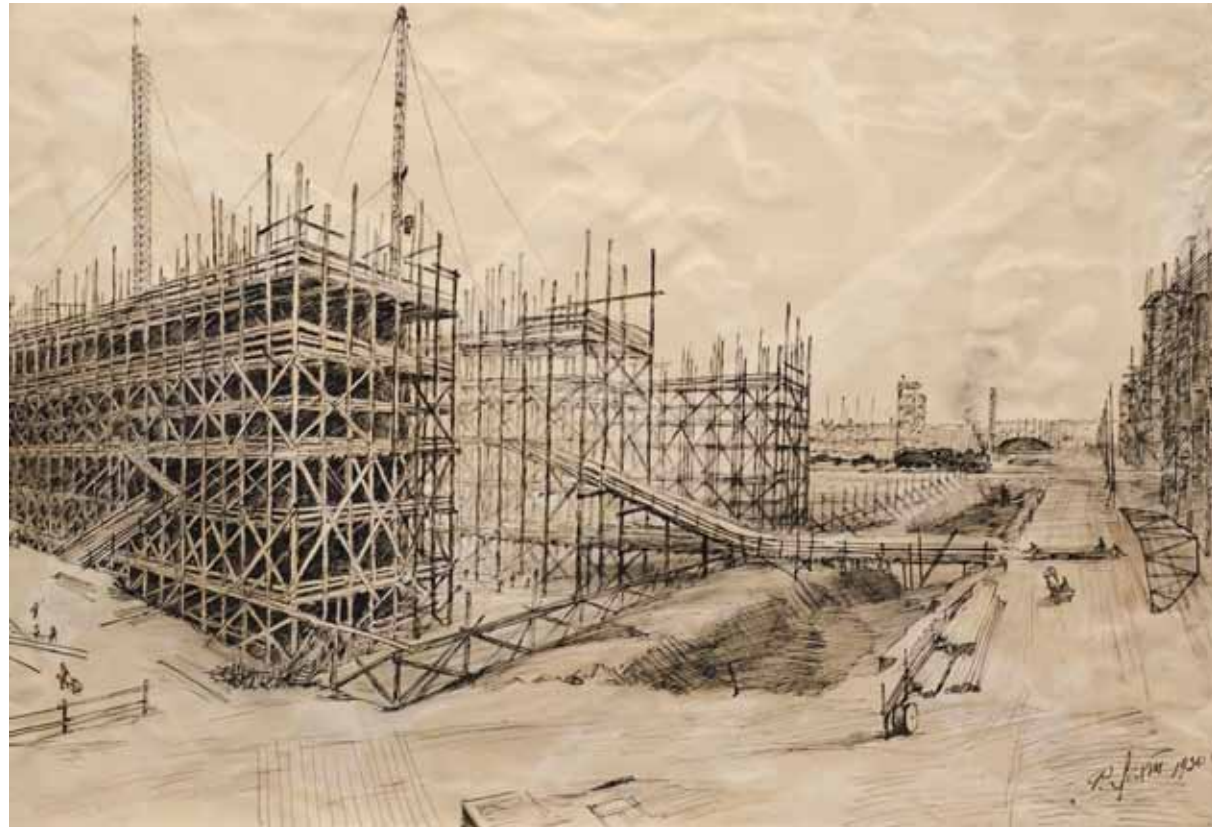
На выставке «Город-Авангард» впервые показаны практически все произведения мастера, принадлежащие Березниковскому музею. И этот показ вполне обоснованно можно назвать выставкой-публикацией.



«Строительство газгольдера».
Холст, масло, 69x87



«Портрет проф. Фокина»
(строительство АТЗ
в Березниках). 1931 г.
Б., кар. «негро». 64,5x41,5



«Строительство первенца Советской химической промышленности АТЗ в Березниках. Центральная часть строительства». 1930 г.



«Портрет Г.Р. Нестерова, зав. агитмассовым отделом Березниковского райосоавиахима» (строительство АТЗ в Березниках). 1931 г. Б., уголь, сангина. 64,5x41,5



«Ремонт здания углеподачи ТЭЦ-4».
1931 г. Б., кар. «негро». 29,5x38,5



«Подготовка кадров химиков-рабочих».
1931 г. (бум., кар.) 29x39,5

«Строительство трибуны для выступления около
клуба химиков (барак около аптеки № 42)
в связи с приездом тов. Ворошилова».
1931 г.



«Подготовка кадров химиков-рабочих».
1931 г. (бум., кар.) 29x39,5

«Подготовка кадров химиков-рабочих».
1931 г. (бум., кар.) 29x39,5



«Бригада Ардуанова за работой». 1931 г. 59x84. Б., тушь, цв. тушь, перо, кар. «негро»



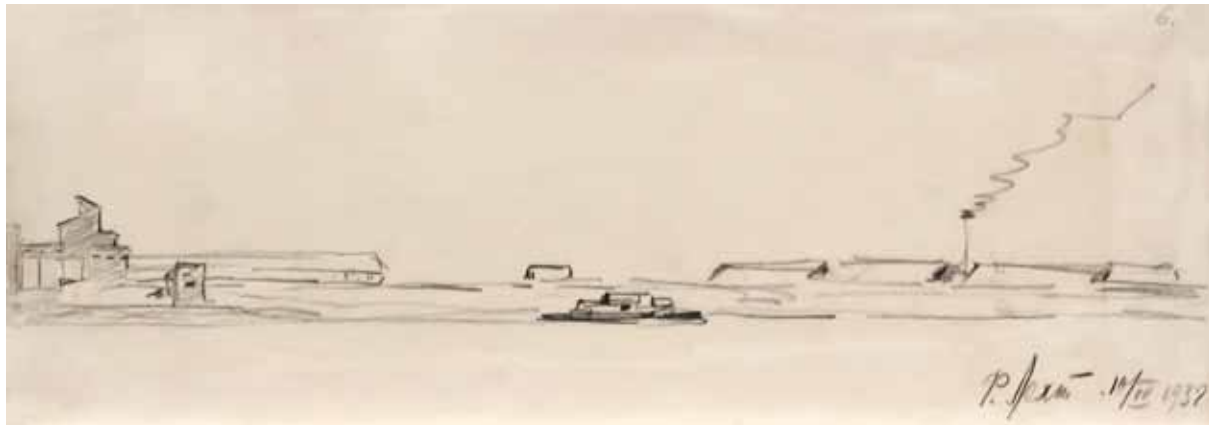
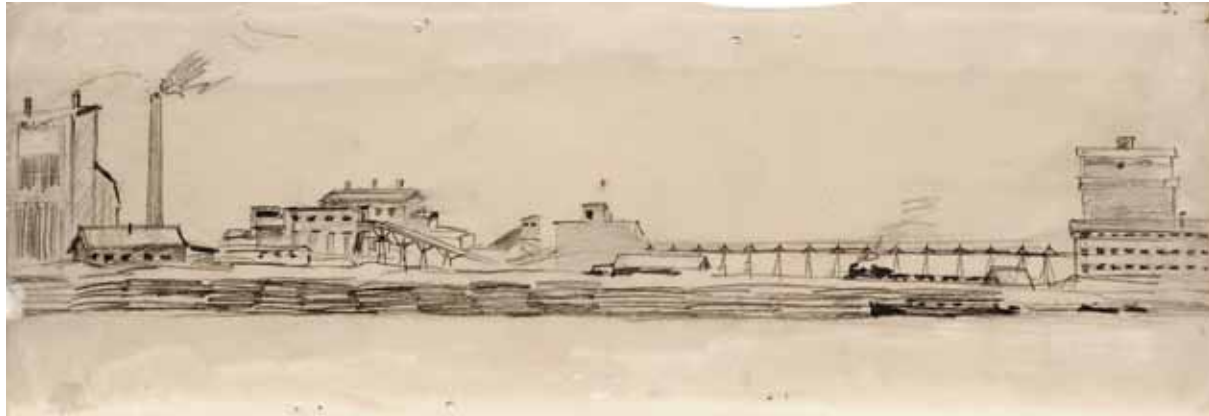
«Портрет М. Ардуанова»



«Старые ворота в селе Веретье».
1932 г. Б., цв. тушь. 42x65 |



«Город Чердынь».
1932 г. Перо, акв. 32x41,5 |

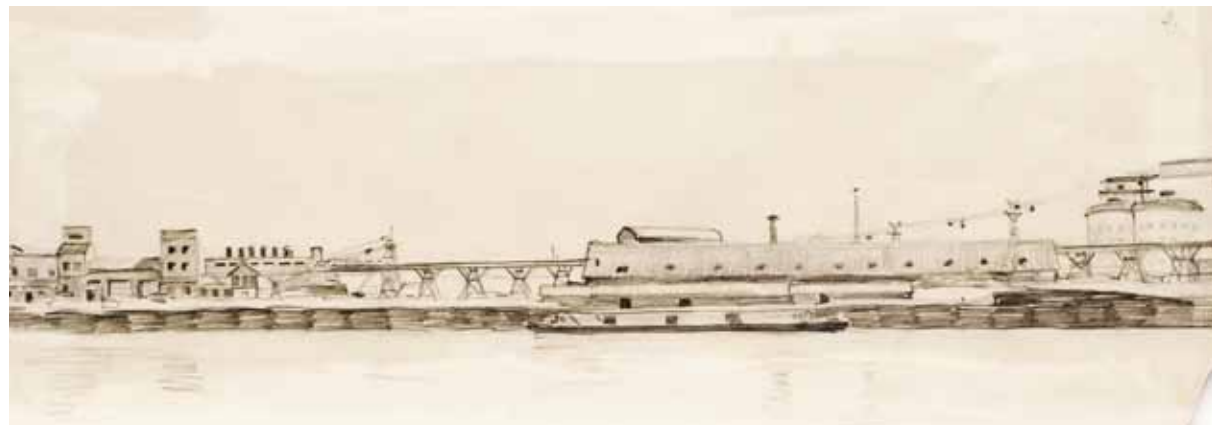


«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 1. АТЗ. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3x43,8

«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 3. Содовый завод. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,4x43,8

«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 2. Химкомбинат. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3x43,8

«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 4. Содовый завод. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3x43,8



«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 5. Химкомбинат. 1932 г. Ватман, карандаш. 15x43,5

«Панорама химкомбината»
на 6 лл. Л. 6. Содовый завод. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3x43,8



«Мужской
портрет».
1958 г.
Б., кар. 39x31



«Панорама Березниковского химкомбината». 1933 г. Акварель



«Химическая фабрика БКК (калийрудник)». Из периода «Строительство БХК». Из серии «Индустриальные Березники». 1957 г. Акварель. 30x41



«БКК – вид на заводоуправление».
Худож. произведение из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг.
Из серии «Индустриальные Березники» (акварель)



«БКК вид на заводоуправление (площадь у 1го калийного комбината)».
Из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг.
Из серии «Индустриальные Березники»



«БСЗ».
Из серии рисунков к 75-летию Содового завода.
Б., тушь, перо, акв. 31x41,3



«Элеватор в Березниках. Вид Березниковского мелькомбината».
Из серии рисунков к 75-летию Содового завода.
1957 г. Б., акв. 30,5x40,5



Ф.К. Лехт |

| ГОРОД-АВАНГАРД

«Портрет главного
инженера БСЗ
Чернова».
Из серии рисунков
к 75-летию БСЗ.
1958 г.
Б., кар. 40,5x30,5

«Портрет старого рабочего,
бывшего директора БСЗ
А.А. Вьюхина».
Из серии рисунков к 75-летию
Содового завода.
1958 г.
Б., кар. 50,5x41





«Строительная площадка Березниковского химкомбината. Общий вид.»
1931г. Холст, масло. 103x75,5



«Вид БСЗ с Камы» (с Усольского берега).
Из серии рисунков к 75-летию Содового завода. 1958 г. Б., тушь, перо. 25,8x41,3

Василий Рождественский

В 1934 году на Химстрое побывал еще один художник из Москвы – В.В. Рождественский (1884-1963). Выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, к моменту приезда на Урал он прошел большой творческий путь, эволюционировал от «левых» идей в сторону реалистического искусства. Рождественский много выставлялся, был уже известным художником.

В 1920-1930-е годы Василий Васильевич ездил в разные регионы страны, но в отличие от Ф.К.Лехта, предпочтение отдавал мотивам сельской природы. И на Урале художник искал близкие мотивы. Свой приезд в индустриальные Березники автор объяснил так: «Современность выдвигает тему труда, думаю о ней и я. Мечтаю об Урале, чтобы после летней пейзажной живописи поработать там на заводе или на стройке».

Пребывание на Северном Урале оставило у художника яркие воспоминания: «Пафос строительства увлек меня... я много ходил – смотрел, рисовал, изучая иногда со специалистами процессы производства, форму заводских корпусов ...Стояли крепкие морозы, работать маслом на воздухе не представлялось возможным. Устроился на верхнем этаже содового завода, откуда писал общий вид строительства на фоне голубых далей зимнего Урала. ...После летней пейзажной живописи индустриальный пейзаж имел дисциплинирующее значение. ...Работа над ним обогащала мою живописную палитру».

Картина «Индустриальный пейзаж» написана легко и свободно, будто на одном дыхании. В.В.Рождественский смог избежать мелочной детализации, ненужных частностей и создать светлый и поэтичный образ не только конкретного завода, но образ страны, пропеть гимн человеческому труду. Сделал это художник без внешнего пафоса, без искусственных живописных эффектов. Можно утверждать, без преувеличения, что это один из лучших индустриальных пейзажей своего времени.

В 1951 году Дирекцией выставок и панорам Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР картина была передана в Пермскую галерею. Много лет она находилась в экспозиции отдела советского искусства галереи. На данной выставке картина В.В.Рождественского замечательно вписывается в предлагаемый контекст, расширяет рамки березниковской художественной летописи, являясь одной из ее вершин.

| ГОРОД-АВАНГАРД



«Индустриальный пейзаж»,
1934 г. Х., масло 127х166
из собрания Пермской государственной
художественной галереи

Александр Русаков

Интересным и необычным акцентом выставки стала работа художника Александра Исааковича Русакова (1858-1952) «Порт», созданная им в 1927 году (из фондов Пермской государственной художественной галереи). И хотя запечатленный на ней вид не имеет отношения к истории города, она необычайно точно передает настроение эпохи.

| ГОРОД-АВАНГАРД



«Порт».
1927 г. Холст, масло, 141x185

Афанасий Трапезников

Замечательную серию, посвященную Березникам, создал пермский художник А.Н. Трапезников. Он писал не только индустриальные, но и городские архитектурные пейзажи.

Афанасий Никифорович Трапезников (1903-1985), выпускник Пермского художественного техникума, был одним из тех, кто стоял у истоков формирования Пермского отделения Союза художников России.

Начало творческой деятельности Афанасия Никифоровича пришлось на 1930-е годы, когда поездки на стройки, заводы и колхозы стали неотъемлемой частью творческой жизни. Поездку в Березники, на строительство нового социалистического года, он совершил уже после войны в 1949 году.

Используя опыт прежней работы, автор напишет серию акварелей с изображением центральных улиц, скверов и проспектов Березников. Акварели А.Н.Трапезникова небольшие по размеру и камерны по настроению. Они написаны с огромным теплом и любовью, изображенный на них город светлый и уютный, он построен для человека и соразмерен человеку. Тема надежды, тема светлого пути – основной лейтмотив этой акварельной серии.

| ГОРОД-АВАНГАРД



«Строительство пруда в г. Березники».
1950 г. Б., акв. 26,5х38



«Строительство в г. Березники». |
Б., акв. 27,5x41



«Ул. им. Пятилетки». |
Из серии «Березники 1949-1950 гг.»
Б., акв. 28,5x38,2



«Ул. им. Ленина».
Из серии «Березники 1949-1950 гг. Б., акв. 33x46 |



«Сквер у горкома КПСС».
Б., акв. 25,8x39,8



«Кинотеатр Авангард». |
Б., акв. 27,5х40



«Улица Свободы». |
Б., акв. 27,5х40

Петр Никулин

Среди березниковских художников, посвятивших свои работы городу немало таких, кто не имел профессионального образования. Достоинством работ художников такого плана является не формальное мастерство, а искренность и эмоциональная сила переживания. Подобным качеством обладают произведения П.А.Никулина. Воспитанник Калининского детского дома Пермской области, ныне екатеринбургский художник Петр Александрович Никулин в годы Великой Отечественной войны подростком работал на Березниковском химкомбинате. После войны учился в художественной студии Л.А.Старкова. Занимался, в основном, графикой, плакатом.

Серия графических работ «Березники в первом году семилетки» была выполнена им в конце 1950-х годов. В определенной степени, произведения несут в себе ощущение того времени, времени хрущевской оттепели. Образ города в рисунках П.А.Никулина, прежде всего, рукотворен, он продуман и логично выстроен, в нем гармонично сосуществует человек и вторая, созданная человеком, городская среда. Есть в рисунках и несколько тревожный эмоциональный подтекст.

| ГОРОД-АВАНГАРД



«Советский проспект».
1959 г.
Из серии графических работ
«Березники в 1-м году семилетки».
Б., тушь. 55,5x70,5



«В Треугольном сквере».
Графическая работа «Березники в 1-м году семилетки»

Справа: «Осень на ул. Пятилетки».
Б., акварель. 86x78





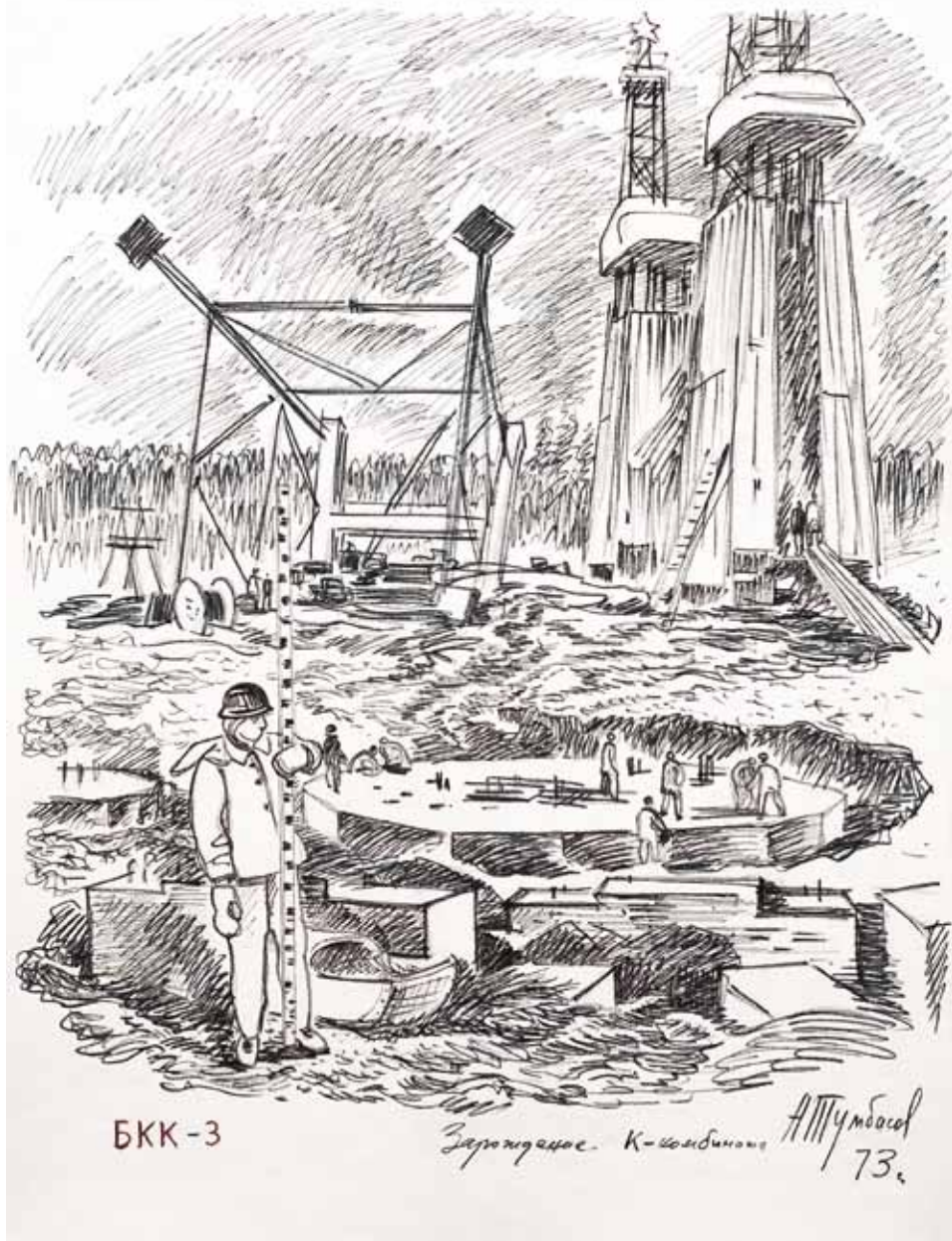
«На строительстве 97 квартала».
Тон. бум., тушь. 45,5x61,3 |

Поэтом индустриальныхстроек среди пермских художников был Заслуженный художник РСФСР А.Н.Тумбасов (1925-2005). Участник Великой Отечественной войны, он принадлежит к поколению шестидесятников.

После окончания Свердловского художественного училища он приехал работать в Пермь в 1951 году. Анатолий Николаевич совершал многочисленные поездки по всей стране и по родному Прикамью. Нет ни одной крупной стройки в нашем крае, на которой не побывал бы неумный и жадный на впечатления художник.

В Березники свои неоднократные поездки он совершил в 1970-1980-е годы. На Березниковском первом калийном комбинате он опускался в шахту, вглядывался в разноцветные пласты соли камской и рисовал.

Строительство второго и третьего калийных комбинатов в Березниках запечатлено А.Н.Тумбасовым в сотнях рисунков, набросков в альбомах, отдельных листах. Он работал карандашом, фломастером, делал черно-белые и цветные изображения. Художник как будто торопился запечатлеть корпуса цехов, технику, лица рабочих, фиксируя не только их внешний вид, но и профессиональные позы, жесты, подписывал их фамилии, специальность, и должность. Рисунки А.Н.Тумбасова подобны внимательным, дотошным репортажам. Небольшие по размерам, но прочувствованные и обобщенные, они впечатляют подлинностью ощущений и монументальностью.



БКК-3

Зарождение К-комбината
А.Н. Тумбасов
73.

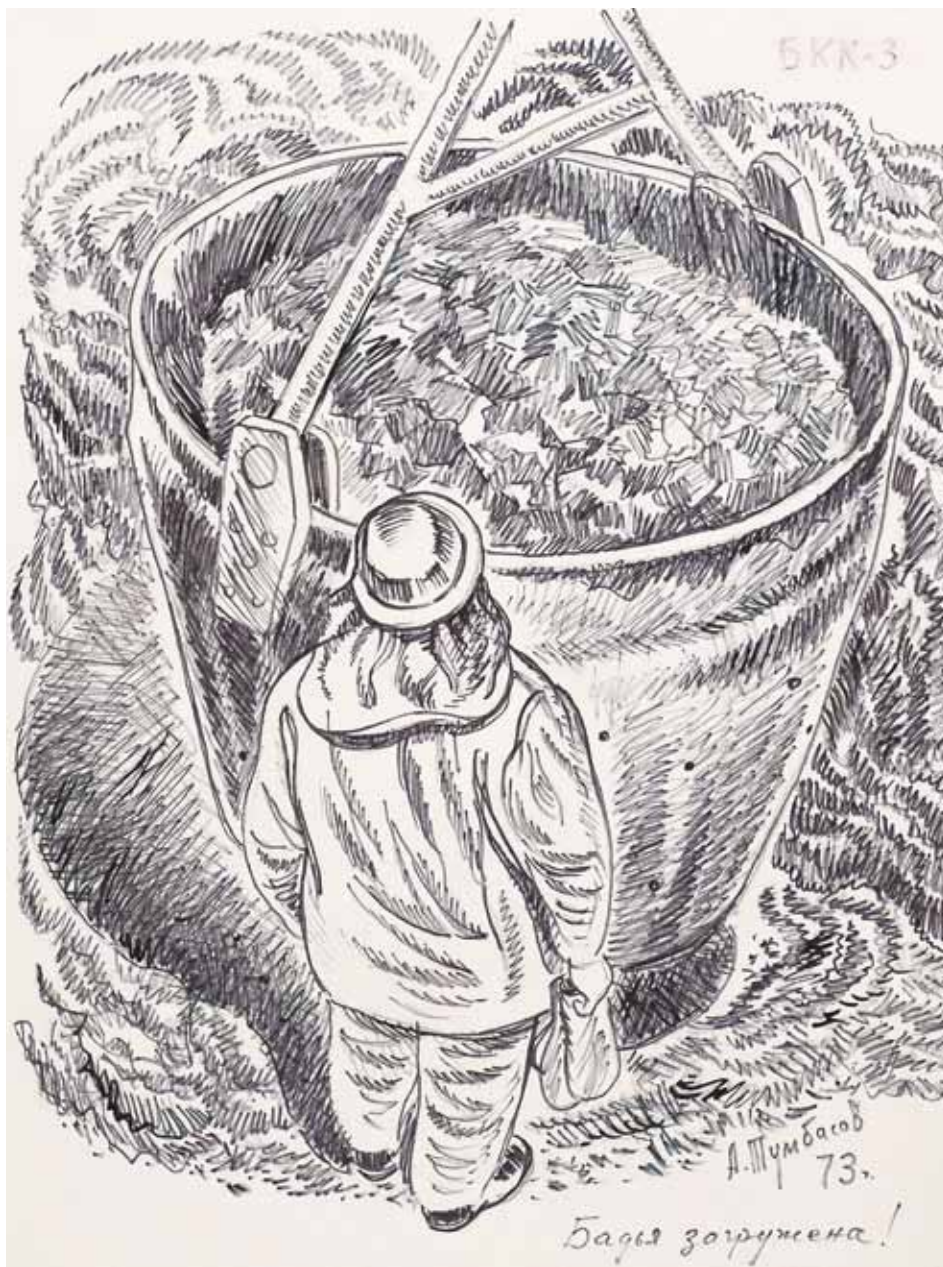
«Зарождение калийного
комбината БКК-3.
Березниковские
калийщики».
1973г. Б., фл. 65x50

БКК-2



Стволытые

«Стволытые БКК – 2».
1974 г. Б., фл. 65x50



А.Н. Тумбасов |

«Бадья загружена».
1973 г. Б., фломастер.
64,3x49,5

| ГОРОД-АВАНГАРД



«Данильченко Н.В.
– начальник участка»
(ствол № 1). 1973г. Б.,
фломастер. 65x49,8



А.Н. Тумбасов |

«Звеньева Валентин
Клещев».
1974 г.
Шахтаспецстрой.
Б., фломастер. 65x49,8

| ГОРОД-АВАНГАРД



«В сушилке».
1975г.
Б., фломастер. 63x49,5



Слева: «Азотно-туковый».
Б., акв., флом. 37,3x29
Справа: «Азотно-туковый».
Б., акв., флом. 37,3x29

«Николай Лукин – машинист подземного подъема БКК-1».
1963 г. Б., флом.



Слева: «Ново-содовый».
Б., кар., акв. 41,5x29,8

Справа: «Дорога на Ново-содовый».
Б., кар., акв. 38,5x29,8

Слева: «Бурильщик БКК – 1».
Б., кар., акв. 62x42

Справа: «Азотно-туковый».
Б., акв., флом. 37,3x29



А.Н. Тумбасов |

«В лаборатории».
Б., акв., флом. 41,8x28 |

Алексей Карягин

В коллекции Березниковского историко-художественного музея хранится серия живописных работ березниковского художника Алексея Павловича Карягина, на которых запечатлены моменты строительства города.



«Город строится».
Холст, м. 42x61,5



«Стройка».
Картон, м. 40x64 |



«Строительство города». (завод)
Холст, м. 39,3x49,5 |



В каталоге использованы работы из фондов Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова и Пермской государственной художественной галереи:

КАРЯГИН Алексей Павлович

Карягин А.П. «Город строится». Х., м. 42х61,5 см. (с рамой)

Карягин А.П. «Панорама Ленвы». Х., м. 39х118,5 см.

Карягин А.П. «Строительство города (завод)». Х., м. 39,3х49,5 см.

Карягин А.П. «Стройка». К., м. 40х64 см.

ЛЕХТ Фридрих Карлович

Лехт Ф.К. «Строительство первенца Советской химической промышленности АТЗ в Березниках». 1930 г. Б., тушь, акв. 42,2х65,3 см.

Лехт Ф.К. «Портрет проф. Фокина» (строительство АТЗ в Березниках). 1931 г. Б., «негро». 64,5х41,5 см.

Лехт Ф.К. «Портрет Г.Р. Нестерова, зав. агитмассовым отделом Березниковского райосоавиахима» (строительство АТЗ в Березниках). 1931 г. Б., уголь, сангина. 64,5х41,5 см.

Лехт Ф.К. «Портрет Галицкого» (строительство АТЗ в Березниках). 1931 г. Б., «негро». 63х42 см.

Лехт Ф.К. «Портрет А.Н. Курбатова» (строительство АТЗ в Березниках). 1931 г. Б., уголь. 63х43 см.

Лехт Ф.К. «Портрет М. Ардуанова»

Лехт Ф.К. «Призыв в Красную Армию строителей Березников» (эскиз). 1932 г. Б., акв., тушь. 42х65 см.

Лехт Ф.К. «Ремонт здания углеподачи ТЭЦ-4. 1931 г. Б., кар. «негро». 29,5х38,5 см.

Лехт Ф.К. «Строительство трибуны для выступления около клуба химиков (барак около аптеки № 42) в связи с приездом тов. Ворошилова». 1931 г.

Лехт Ф.К. «Подготовка кадров химиков-рабочих».

1931 г. Б., 29х39,5 см.

Лехт Ф.К. «Подготовка кадров химиков-рабочих». 1931 г. Б., 29х39,5 см.

Лехт Ф.К. «Подготовка кадров химиков-рабочих». 1931 г. Б., 29х39,5 см.

Лехт Ф.К. «Солеварни в Усолье. Урал». 1930 г. Б., акварель 25,8х53,8

Лехт Ф.К. «Бригада Ардуанова за работой». 1931 г. 59х84 см.

Б., тушь, цв. тушь, перо, кар. «негро»

Лехт Ф.К. «Строительство первенца Советской химической промышленности АТЗ в Березниках. Центр. часть строительства». 1930 г.

Лехт Ф.К. Худож. произведение эпохи 1й пятилетки «Портрет Г.Р. Нестерова, зав. агитмассовым отделом Березниковского райосоавиахима»

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК Рисунок «Старые ворота в селе Веретье». 1932 г. Б., цв. тушь. 42х65 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Вид на Содо́вый завод со стороны Усо́лья». 1932 г. Б., акварель 31х43,5 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Город Чердынь». 1932 г. Перо, акварель 32х41,5 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 1. АТЗ. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3х43,8 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 2. Химкомбинат. 1932 г. Ватман, карандаш. 15,3х43,8

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 3. Содо́вый завод. 1932 г.

Ватман, карандаш. 15,3х43,8 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 4. Содо́вый завод. 1932 г.

Ватман, карандаш. 15,4х43,8 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 5. Химкомбинат. 1932 г.

Ватман, карандаш. 15х43,5 см.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства БХК «Панорама химкомбината» на 6 лл. Л. 6. Содо́вый завод. 1932 г.

Ватман, карандаш. 15,3х43,8 см.

Лехт Ф.К. Панорама Березниковского химкомбината. 1933 г. Акварель.

Лехт Ф.К. Картина из эпохи 1-й пятилетки строительства химкомбината в Березниках «Строительство газгольдера». Х., м. 69х87 см. Без рамы.

Лехт Ф.К. «БКК вид на заводоуправление (площадь у 1го калийного комбината)». Из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг. Из серии «Индустриальные Березники»

Лехт Ф.К. «БСЗ». Из серии рисунков к 75-летию Содового завода. Б., тушь, перо, акварель 31х41,3 см.

Лехт Ф.К. «Вид БСЗ с Камы» (с Усольского берега). Из серии рисунков к 75-летию Содового завода. 1958 г. Б., тушь, перо. 25,8х41,3 см.

Лехт Ф.К. «Элеватор в Березниках. Вид Березниковского мелькомбината». Из серии рисунков к 75-летию Содового завода. 1957 г. Б., акварель 30,5х40,5 см.

Лехт Ф.К. «Портрет старого рабочего, бывшего директора БСЗ А.А. Вьюхина». Из серии рисунков к 75-летию Содового завода. 1958 г. Б., кар. 50,5х41 см.

Лехт Ф.К. «Портрет главного инженера БСЗ Чернова». Из серии рисунков к 75-летию БСЗ. 1958 г. Б., кар. 40,5х30,5 см.

Лехт Ф.К. Строительная площадка Березниковского химкомбината. Общий вид. 1931г. Х., м. 103х75,5 см.

Лехт Ф.К. «Мужской портрет». 1958 г. Б., 39х31 см.

Лехт Ф.К. «БКК-1, вид на площадь. Поселок. Бараки Рудника» (Дворы соцгорода). Из серии «Индустриальные Березники». Из периода «Строительство БХК. 1956-58 гг. Б., акварель 53х53,5 см. (в раме).

Лехт Ф.К. «БКК вид на заводоуправление (площадь у 1го калийного комбината)». Из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг. Из серии «Индустриальные Березники» Б., акварель. 63,5х87 см.(без рамы)

Лехт Ф.К. «Химическая фабрика БКК (калийрудник)». Из периода «Строительство БХК». Из серии «Индустриальные Березники». 1957 г. Акварель. 30х41 см.

Лехт Ф.К. «БКК – вид на заводоуправление». Худож. произведение из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг. Из серии «Индустриальные Березники». Акварель.

Лехт Ф.К. «БКК – вид на химическую фабрику» (солемельница). Из периода «Строительство БХК». 1956-58 гг. Из серии «Индустриальные Березники». Б., акв.

НИКУЛИН Петр Александрович

Никулин П.А. «Площадь им. Ленина». Из серии работ «Березники в 1-м году семилетки». 1959 г. Б., тушь. 32х78 см., 52х96,5 см. (в раме).

Никулин П.А. «Осень на ул. Пятилетки». Из серии работ «Березники в 1-м году семилетки». Б., акварель. 86х78 см.

Никулин П.А. «В Треугольном сквере». Из серии работ «Березники в 1-м году семилетки».

Никулин П.А. «Советский проспект». 1959 г. Из серии работ «Березники в 1-м году семилетки». Бумага, тушь. 55,5х70,5 см. (в раме)

ТРАПЕЗНИКОВ Афанасий Никифорович

Траpezников А.Н. «Проспект им. Сталина». Из серии «Березники 1949-1950 гг.» Б., акварель.

Траpezников А.Н. «Ул. им. Пятилетки». Из серии «Березники 1949-1950 гг.» Б., акварель 28,5х38,2 см.

Траpezников А.Н. «У входа в сквер». Из серии «Березники 1949-1950 гг.» Б., тушь. 27х40,4 см.

Траpezников А.Н. «Ул. им. Ленина». Из серии «Березники 1949-1950 гг.» Б., акварель 33х46 см.

Траpezников А.Н. «Строительство в г. Березники». Б., акварель 27,5х41 см

Траpezников А.Н. «Строительство пруда в г. Березники». 1950 гг. Б., акварель 26,5х38 см

Траpezников А.Н. «Сквер у горкома КПСС». Б., акварель 25,8х39,8 см

Траpezников А.Н. «Улица Свободы». Б., акварель 27,5х40 см

Траpezников А.Н. «Кинотеатр Авангард». Б., акварель 27,5х40 см

Траpezников А.Н. «Вид на содовый завод». Б., акварель.

Траpezников А.Н. «Индустриальный пейзаж».

ТУМБАСОВ Анатолий Николаевич

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Николай Лукин – машинист подземного подъема БКК –1». 1963 г. Б., флом.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Бурильщик БКК – 1».

Б., кар., акварель 62х42 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Стволовые БКК – 2». 1974г. Б., фл. 65х50 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Зарождение калийного комбината БКК-3. Березниковские калийщики». 1973г. Б., фл. 65х50 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Карналлитовый цех. Вращающаяся печь». 1964 г. Б., тушь. 41,3х29,8 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «И.П. Кузьмин – мастер электролиза». 1964 г. Б., акв., флом. 40,2х28,5 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Азотно-туковый». Б., акв., флом. 37,3х29 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «В лаборатории».

Б., акв., флом. 41,8х28 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Дорога на Новосодовый».

Б., кар., акварель 38,5х29,8 см.

Тумбасов А.Н. 1963-1974 г. «Новосодовый».

Б., кар., акварель 41,5х29,8 см.

Тумбасов А.Н. «Данильченко Н. В. – начальник участка (ствол № 1)». 1973 г. Б., фломастер. 65х49,8 см.

Тумбасов А.Н. «Звеньевой Валентин Клещев. Шахтаспецстрой». 1974г. Б., фломастер. 65х49,8 см.

Тумбасов А.Н. «В сушилке». 1975 г. Б., фломастер. 63х49,5 см.

Тумбасов А.Н. «Бадья загружена». 1973 г. Б., фломастер. 64,3х49,5см.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич

Рождественский В.В. «Индустриальный пейзаж», 1934 г.

Х., масло 127х166 см.

РУСАКОВ Александр Исаакович

Русakov А.И. «Порт», 1927 г. Х., масло, 141х185 см.

Каталог художественной выставки «Город-Авангард»
Березники, 23 марта-31 мая 2013 года

Проект реализован при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках программы «Пермский край – территория культуры».



**ПЕРМСКИЙ
КРАЙ
ТЕРРИТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ**



БЕРЕЗНИКИ
город-авангард

Партнер проекта Пермская государственная художественная галерея



Пермская
государственная
художественная
галерея

Отпечатано с готовых файлов ООО «Типограф»,
Пермский край, г. Соликамск, ул. Соликамское шоссе, 17, тел. 8/34253/7-73-08
Тираж 500 экз.

