

禁歌，不能說的秘密

高雄市勞工博物館即日起推出「時代的聲·勞工的歌—勞動音樂展」，焦點展示歌曲中的「禁歌」引發參展民衆好奇，為什麼會有禁歌？當時的社會背景為何？這些歌又為什麼被禁？

勞工，是維持社會邁進的重要基礎，然而回顧台灣的勞動史，在不同年代，勞工與人權問題始終存在，為什麼會有禁歌？當然跟執政者的威權心態有關，日治時期的第一首禁歌〈街頭的流浪〉，突顯的正是勞工最敏感的「失業」問題。

台灣1895年成為日本的殖民地之後，雖然日人在台進行各項現代化建設，但是民間還是維持傳統的農耕型態，而且當時的主要的農產品像甘蔗、香蕉等作物的訂價，都是執政當局說了算數，農民再辛苦所得仍有限，像蔗農就長期遭受糖廠和資本家的剝削，所以民間才會



出現：「第三憨，種甘蔗乎會社磅」的俗諺。台籍農民運動領導者簡吉1926年和黃石順倡議組全島性的「台灣農民組合」，並於1927、1928年間發起多次農民集體抗爭。

除全島性的農民抗爭外，1928、1929年間全球經濟崩盤，1931年日本攻打中國引發「中日戰爭」等影響，身為日本殖民地的台灣社會，當時在某個程度上貧富相當懸殊，加上失業問題嚴重，作詞者守真寫出〈街頭的流浪〉，由於真實描寫社會現象，「泰平」唱片發行後非常受歡迎。

景氣一日一日歹，
生理一日一日害，
頭家無趁錢，
返來食家己。
唉唷！唉唷！
無頭路的兄弟。

文·攝影/郭麗娟/策展人

這首歌之所以被禁，除直指失業問題外，日府為了向世界各國宣示具殖民能力，於1935年10月10日至11月28日在台舉辦「始政四十周年博覽會」，的就是要展示他們在台的各項建設。博覽會前夕，這首彰顯失業問題的流行歌對執政者而言猶如芒刺在背，只好採取激烈的「查禁」手段。

二戰後，國民政府禁播台語歌曲法源為1955年頒布的「動員戡亂時期無線電廣播管制辦法」，當時只要歌詞或歌詞裡的一個字或一個抽象的意境，被相關單位解釋成觸犯時政權威時，歌曲本身甚或整張唱片都可以被無理的禁掉或強迫改歌名，詞曲作者甚至會惹來牢獄之災或殺身之禍。

白色恐怖時期，很多台籍菁英被迫離鄉到海外後被列為黑名單，他們在海外聚會時會唱〈黃昏的故鄉〉、

〈媽媽請你也保重〉、〈媽媽我也真勇健〉一解鄉愁，為了不讓國人與他們「裡外呼應」，這幾張唱片發行後不久即被禁播。

1987年7月台灣宣佈解除戒嚴，但是1989年一首諷喻萬年國會、直指政治問題的〈民主阿草〉竟然被禁唱，成了最後一首禁歌。

這首禁歌記錄人民自力救濟、民進黨抗議國會老法統，當時上街頭的不只是台灣人，國民政府一張有名無實的「戰士授田證」迫使來台老兵也走上街頭，總統府前的拒馬和憲兵，是那個年代令人難忘的畫面與共同記憶。



寶島歌王文夏親臨記者會歡唱