

Новинки оптики MFT

Алекс Мастер

От редакции. В предыдущей статье автор рассматривал съемочные камеры с байонетом MFT. Публикуемый ниже материал логически продолжает тему, рассказывая об объективах для этого байонета.

Каждый год количество цифровых кино- и фотокамер с режимом видеосъемки, оснащенных байонетом MFT (Micro Four Thirds) для сменных объективов, растет. Еще несколько лет назад операторское сообщество, надо заметить, достаточно консервативное в выборе «рабочих лошадок», настороженно встретило первую ласточку – камеру Panasonic AG-AF104. Многие известные студии и независимые эксперты провели целые серии тестов, чтобы выявить достоинства и недостатки новинки. В общем и целом камера была одобрена, и время подтвердило правильность этого решения.

Последователи не заставили себя долго ждать. Громом среди ясного неба взорвала рынок компания Blackmagic Design – сначала свет увидела компактная Blackmagic Cinema Camera (BMCC), а через некоторое время – и совсем уж миниатюрная по меркам профессионального кинематографа Blackmagic Pocket Cinema Camera (BMPCC). Таким образом, был дан старт съемочной технике нового формата – цифровым компактным кинокамерам на основе кадрированных матриц (S16, APS-C, MFT).

Окончательно убедившись в востребованности формата MFT профессиональными кинематографистами, свои модели выпустили и отцы-основатели – Olympus и Panasonic. И крайней в модельном ряду Panasonic оказалась AG-GH4 (она же Lumix DMC-GH4), главной особенностью которой стала способность снимать видео в разрешении 4K/UHD. А совсем недавно свою новинку – компактную 4K-камеру GY-LS300 с байонетом MFT – показала миру компания JVC.

Становится ясно, почему в последнее время в сегменте предложений оптики под MFT стал ощущаться некоторый голод – в достаточном количестве в свободной продаже имеются только объективы Olympus M.Zuiko и Panasonic Lumix, которые к тому же трудно отнести к классу недорогих. Поэтому вполне закономерно, что заполнить образовавшийся вакуум стараются другие компании, о львиной доле которых до последнего времени мало кто слышал. Ниже рассматриваются некоторые из моделей новой оптики MFT (они расположены в алфавитном порядке названий выпускающих компаний, чтоб никому не было обидно).

Cosina

Японская компания Cosina выпустила модели Voigtlander Nokton 25mm f/0.95 II и Voigtlander Nokton 10,5mm f/0.95. Прежде всего бросается в глаза значение апертуры – f/0.95 (максимально возможное за вменяемые деньги), что не может не радовать приверженцев ночных съемок. Новые дискретные модели с востребованными фокусными расстояниями 10,5 и 25 мм (ЭФР 21 и 50 мм соответственно) рассчитаны только на ручную фокусировку. Объективы различаются габаритами и оптическими схемами – 11 элементов в 8 группах в первом случае, и 13 элементов в 10 группах во втором. Остальные характеристики:

- ◆ количество лепестков диафрагмы – 10;



25-мм объектив Voigtlander Nokton

- ◆ минимальное значение апертуры – f/16;
- ◆ угол поля зрения – 93° и 50° соответственно;
- ◆ минимальное расстояние фокусировки – 0,1 и 0,15 м соответственно;
- ◆ масса – 435 и 585 г соответственно.

Оба объектива собраны в прочных корпусах из металлических сплавов и композитных материалов. 10,5-мм модель оснащается встроенной блендой.

Kowa

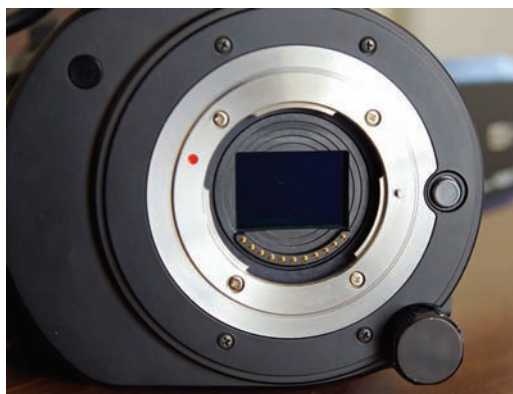
В ассортименте оптики Kowa появились три новых широкоугольных светосильных дискретных модели с ручным управлением:



10,5-мм объектив Voigtlander Nokton



Kowa Prominar 12mm f/1.8



Байонет MFT

- ◆ Prominar 8.5mm f/2.8 – ЭФР 17 мм, угол поля зрения 93,5°;
- ◆ Prominar 12mm f/1.8 – ЭФР 24 мм, характеризуется апертурой T1.9 и почти полным отсутствием геометрических искажений;
- ◆ Prominar 25mm f/1.8 – ЭФР 50 мм, эффективен для съемки в условиях недостаточной освещенности.

МДФ (минимальная дистанция фокусировки) у всех трех объективов одинаковая – 0,2 м.

Leica

От такого «породистого скакуна», как DG Nocticron 42.5mm f/1.2 ASPH Power OIS, не в силах отказаться ни одна «конюшня»! В приятном для глаз и рук корпусе из металла скрыты широкие возможности:

- ◆ 11 функциональных групп формируют оптическую схему из 14 элементов, включая две асферических линзы, один элемент со сверхнизкой дисперсией и еще один со сверхвысоким коэффициентом преломления;
 - ◆ многослойное просветление, обеспечивающее превосходную детализацию и очень высокое разрешение;
 - ◆ эффективный оптический стабилизатор и система автофокусировки с бесшумным шаговым электроприводом, оптимизированные для съемки видео.
- Фокусное расстояние 42,5 мм (ЭФР 85 мм) относит новинку к классу коротких телевиков, ее предназначение – съемка крупных планов при низком уровне освещения. Как

пример – сцена игры в «подкидного» группой уголовников, путешествующей в почти наглухо заколоченном столыпинском вагоне.

Zhongyi ZY Optics

Китайская Shenyang Optical Electronics, больше известная как Zhongyi ZY Optics, кроме переходников для установки сменной оптики, разрабатывает и выпускает собственные объективы под торговой маркой Mitakon. Номенклатура содержит дискретные модели с ручным управлением для кадрированных камер (APS-C, MFT). Фокусные расстояния 24...135 мм, крепления – MFT, Sony E, FujiFilm XF, Canon EF/EF-S, Nikon F, Pentax K. Здесь рассматривается только оптика MFT.

Mitakon 24mm f/1.7 FreeWalker – это светосильный (f/1.7) широкоугольник (F=24 мм, ЭФР 48 мм) с оптической схемой из 9 элементов в 8 группах (ED).

Остальные характеристики:

- ◆ 12-лепестковая диафрагма;
- ◆ МДФ – 0,15 м;
- ◆ Ø резьбы под фильтр – 49 мм;
- ◆ масса – 246 г.

А модели Mitakon 35mm f/0.95 AMC и Mitakon 42.5mm f/1.2 AMC представляют светосильную линейку Speed-Master, характеризуются надежной конструкцией (металлический корпус), многослойным просветлением, быстрой и точной настройкой фокуса и диафрагмы. Остальные характеристики:

- ◆ число лепестков диафрагмы – 10 и 9 соответственно;
- ◆ МДФ – 0,3 и 0,45 м соответственно;
- ◆ Ø резьбы под фильтр – 58 и 49 мм соответственно;
- ◆ масса – 0,68 и 0,31 кг соответственно.

При минимальном значении диафрагмы рассмотренные объективы характеризуются интересным мягким рисунком внефокусной области.

Olympus

Светосильный объектив M.Zuiko Digital ED 8mm Fish-eye f/1.8 PRO типа «рыбий глаз» с коротким фокусным расстоянием окажется полезным при съемке пейзажей и панорам неба, а также позволит делать репортажи в стиле «а-ля GoPro» спортивных мероприятий и снимать впечатляющие динамичные сцены с максимальным углом обзора и в широком диапазоне освещенности. Например, эффектные групповые панорамы в интерьере или на фоне оживленной улицы.

Характеристики объектива:

- ◆ фокусное расстояние – 8 мм (ЭФР 16 мм);
- ◆ оптическая схема – 17 элементов в 15 группах;
- ◆ защита от влаги и пыли;
- ◆ высокоскоростной механизм автоматической фокусировки;
- ◆ угол поля зрения – 180°;
- ◆ МДФ – 0,12 м;
- ◆ число лепестков диафрагмы – 7;
- ◆ максимальная апертура – f/1.8;
- ◆ минимальная апертура – f/22;
- ◆ масса – 315 г.

А компактный дискретный Olympus M.Zuiko Digital ED 25mm f/1.8 не без оснований претендует на роль «штатника» как минимум по двум причинам: фокусное расстояние F=25 мм (ЭФР 50 мм) и угол поля зрения около 50° сопоставимы с аналогичными параметрами человеческого глаза; апертура f/1.8 делает возможной съемку почти при любом уровне освещенности – вплоть до полумрака в стенах храма.

Оптическая схема объектива состоит из 9 линз, в том числе двух асферических, с многослойным просветлением. Они собраны в 7 функциональных групп. Объектив дает высокую резкость при максимальной апертуре, мягкое размытие фона при минимальной апертуре и очень быстро обрабатывает автофокус. Габариты – Ø56×41 мм, масса – всего 136 г.

Panasonic

Новинка Lumix G Macro 30mm f/2.8 ASPH MEGA OIS адресована прежде всего тем, кто специализируется на макросъемке (что и отражено в названии объектива). Сочетание требуемого фокусного расстояния F=30 мм (ЭФР 60 мм) и хорошей светосилы f/2.8 позволяют использовать объектив и для съемок в тени от зданий и растительности, и внутри помещений и салонов транспортных средств. Обладая массой всего около 180 г, объектив в сочетании с компактной камерой почти не



реклама



Leica DG Nocticron 42.5mm f/1.2 ASPH Power OIS



24-мм Mitakon FreeWalker



8-мм «рыбий глаз» в разрезе и снятый с его использованием кадр

создает нагрузку на руки оператора, а для компенсации вибраций от дрожания рук или тряски в транспорте оснащен эффективной системой оптической стабилизации. В оптической схеме объектива, состоящей из 9 линз, применены асферический элемент и многослойное просветление. Характеристики:

- ◆ диагональный угол поля зрения – 40°;
- ◆ 7-лепестковая диафрагма;
- ◆ минимальная апертура – f/22;
- ◆ МДФ – 10,5 см;
- ◆ габариты – Ø59×63,5 мм;
- ◆ Ø резьбы под фильтр – 46 мм.

Lumix G 42.5mm f/1.7 ASPH POWER OIS – это короткий телевик с получающим все большее распространение фокусным расстоянием F=42,5 мм (ЭФР 85 мм), он позиционируется для съемки крупным планом, также и при низком уровне освещения (благодаря апертуре f/1.7). Оптическая схема состоит из 10 элементов, в том

- числе одного асферического, собранных в 8 групп. Как и предыдущая модель, эта оснащена системой оптической стабилизации и имеет следующие характеристики:
- ◆ диагональный угол поля зрения – 29°;
- ◆ 7-лепестковая диафрагма;
- ◆ минимальная апертура – f/22;
- ◆ МДФ – 0,31 м;
- ◆ габариты – Ø55×50 мм;
- ◆ масса – 130 г;
- ◆ Ø резьбы под фильтр – 37 мм.



Объектив для макросъемки Lumix G Macro 30mm f/2.8 ASPH MEGA OIS

Rokinon Optics

Rokinon 12mm f/7.4 RMC fish-eye – еще один «рыбий глаз», но уже от компании Rokinon Optics, известного производителя биноклей, телескопов и цифровых камер. Объектив собран в лаконичном корпусе Ø65×57,5 мм из алюминиевого сплава, весит всего 220 г и содержит четыре линзы с многослойным просветлением RMC Multi-Coating, значительно ослабляющим уровень бликов и ореолов. Фокусное расстояние модели – F=12 мм (ЭФР 24 мм), угол поля зрения – 167°, МДФ – 0,3 м. Недостаточная светосила (апертуры 1:7.4) этого недорогого объектива несколько ограничивает сферу применения съемками пейзажей и панорам.



«Рыбий глаз» Rokinon 12mm

A Rokinon T1.5 Cine-Style Lens Bundle – это набор кинооптики для камер MFT, в который входит четыре дискретных объектива с ручным управлением (24-, 35-, 50- и 85-мм – ЭФР 48, 70, 100 и 170 мм соответственно), что покрывает 90% потребностей при съемках современных бюджетных сериалов. Все объективы выполнены в едином «киношном» стиле и имеют:

- ◆ максимальную/минимальную апертуру T1.5/2.2;
- ◆ кольца настройки диафрагмы и фокусировки со специальной зубчатой передачей и плавным ходом;
- ◆ шкалу диафрагм, градуированную в Т-стопах;
- ◆ многослойное антибликовое покрытие UMC;
- ◆ элементы из стекла со сверхнизкой дисперсией ED;
- ◆ гибридную асферическую линзу AS с коррекцией аберраций;
- ◆ высокие разрешение и контраст по всему полю изображения, «мягкое» размытие фона;
- ◆ углы поля зрения – 47,6°/33,4°/23,6°/14,5°;
- ◆ МДФ (м) – 0,25/0,30/0,45/0,60;
- ◆ Ø резьбы под фильтр (мм) – 77/77/77/72.

SLR Magic

В модельном ряду оптики для камер MFT появился сверхширокоугольный светосильный дискретный объектив с ручным управлением HyperPrime CINE 10mm T2.1. Значение ЭФР 20 мм позволяет использовать его для съемки общих планов на фоне пейзажей, снимать архитектуру, работать в интерьерах.

Кольца настройки диафрагмы и фокусировки снабжены зубчатыми венцами для



Сверхширокоугольный HyperPrime CINE 10mm

стыковки с системами управления Follow Focus. Поворачиваются кольца практически бесшумно. В оптической схеме объектива используется 13 элементов с многослойным просветлением, объединенные в 11 функциональных групп. МДФ составляет около 0,20 мм, высокая светосила позволяет работать в темное время суток.

Samyang

Ассортимент оптики известной компании Samyang пополнился широкоугольным светосильным дискретным объективом Samyang 10mm 1:2.8 ED AS NCS CS, который благодаря широкому углу поля зрения (приблизительно 80°) и хорошей светосиле пригодится для вечерних и ночных съемок общих планов. Оптическая схема состоит из 14 элементов в 10 группах, куда входят две асферические линзы и одна – со сверхнизким уровнем дисперсии. Фирменная «фишка» – нанокристаллическое антибликовое покрытие NCS, уменьшающее влияние внутренних отражений и повышающее светопропускание.



Samyang 10mm 1:2.8 ED AS NCS CS

Veydra

Относительно недавно в «недрах» Kickstarter появилась новая компания Veydra, основателями которой стали Райан Эвери из Schneider, Мэтт Даклос из Duclos и Джим Чанг. Целью создания Veydra стала разработка и производство линейки оригинальной кинооптики для камер формата MFT. Объективы уже выпускаются китайским OEM-партнером, а их окончательная довод-



50-мм Veydra Mini Prime

ка выполняется в Лос-Анжелесе. На данный момент линейка Mini Prime содержит шесть объективов (с фокусными расстояниями 12, 16, 25, 35, 50 и 85 мм – ЭФР 24, 32, 50, 70, 100 и 170 мм) со следующими характеристиками:

- ◆ линейная шкала фокусировки;
- ◆ ход кольца фокусировки – 300°;
- ◆ 9-лепесткая диафрагма;
- ◆ максимальная/минимальная апертура – T2.2/T2.2;
- ◆ маркировка шкалы диафрагмы в Т-стопах;
- ◆ кинематографическая ориентация маркировки на шкалах;
- ◆ кольца настройки диафрагмы и фокусировки с зубчатыми венцами для систем Follow Focus, ход колец плавный и бесшумный;
- ◆ разрешающей способности хватает с запасом для 4К-видео;
- ◆ корпуса из алюминиевого сплава с одинаковой передней частью (Ø80 мм);
- ◆ Ø резьбы фильтра – 77 мм;
- ◆ идентичное многослойное просветление, обеспечивающее одинаковую цветопередачу для всей линейки.