

## 第二章 傳統藝術

### 第一節、傳統表演藝術

#### 壹、傳統戲曲

##### 一、蘇澳戲曲活動概述

傳統戲曲種類繁多，就宜蘭縣而言，以北管戲與歌仔戲最為聞名。北管子弟班則在蘇澳傳統戲曲裡具有舉足輕重的份量，至於歌仔戲、布袋戲等劇種，則多是自外地來演出的戲曲活動。

蘇澳戲曲活動多出現在酬神慶典，由於每座廟宇酬神祭典皆有演出需求，且早期社會較少娛樂活動，因此觀賞廟口戲曲演出，乃是蘇澳人傳統娛樂之一。1935年（昭和10年）農曆3月8日蘇澳晉安宮辦理祭典，迎北港媽祖奉祀，當時，適逢金刀比羅神社例祭，臺日居民便建議依前例聯合舉辦祭典，依照文獻記錄，祭典上除了有日本的煙火舞踊和角力外，也看見臺灣的外臺戲演出<sup>38</sup>，即證明傳統戲曲在民眾生活中的重要性。

蘇澳除各社區重要廟宇的外臺戲演出活動外，1920年代起，龜山島人莊傳生籌組田都元帥神明會，並向各界募捐成立公廟—漢聖宮供奉田都二元帥，戲班奉田都元帥為戲神，因此籌建漢聖宮時羅東的「東龍」和「泰興」兩個劇團同時也捐款給廟方，除了是本身對於田都元帥的崇敬，一方面也是藉機和廟方打好關係以利往後的「戲路」演出。南方澳的二元帥祭典原本在農曆8月23日，但之後因未考慮農曆六月較不易遇上颱風，於是在1958年（民國47年）改為農曆6月11日，漢聖宮還在神明會時期每逢二元帥生日時就會在南天宮廟埕前演戲賀壽，神明會成員相信二元帥喜歡看大戲（歌仔戲），而且都要演老戲，因為每次向田都元帥擲筊時，若演出布袋戲就「博無杯」。南方澳人也都知道二元帥生日會演歌仔戲，雖然他們對於戲曲未必內行不過是祭祀禮儀為傳統，因此對戲曲演出相當重視，近年漢聖宮祭典都邀請羅東漢陽北管劇團演出，日戲演出北管戲，夜戲則演出歌仔戲為主，漢聖宮也就成為漢陽北管劇團的固定「戲路」。

日治時期傳統戲曲出現所謂「內臺時期」，蘇澳地區設有「蘇澳劇場」和「南方劇場」兩個輪流放映電影和演出戲劇的戲院，在國民政府撥遷來臺後，被國民黨接收納入黨產，其中南方劇場改名「南方澳大戲院」，與後來設立的東南戲院、神州戲院，除了播映電影外，在戰後初期仍保有內臺戲曲售票演出。只是，當時這些駐館演出的劇團大多來自外縣市，比

<sup>38</sup> 邱坤良，《南方澳大戲院興亡史》，臺北：印刻，2007年，頁44。



如在歌仔戲班方面，就有「新連社」、桃園「新樂園」歌劇團、亂彈戲班「榮升班」與「金英陞」等劇團<sup>39</sup>，鮮少有蘇澳當地劇團的登臺紀錄。

由蘇澳人所設立的職業劇團，至早在 1923 年（大正 12 年）出現，是由陳火順等外地人來到蘇澳隘丁地區招收童伶組成「共樂陞」亂彈班，當地人稱為「隘丁班」。隘丁班在當時經常獲邀登臺演出，但是因為春節過年時劇團要求股東出資為童伶做制服，劇團財務的管理遭到股東質疑，因故紛紛退股，不過股東們雖不再繼續投資，但也未拿回先前投入的資金，讓陳火順得以順利的整完一期（五年四個月）。1925 年（大正 14 年）戲班遷至三星大洲，更名為「章穎升」，亦依地名稱之為「大洲班」，參加者有沈新富、林石發等人。戲先生有：先積、小壞仔、阿憨仔先（小生憨仔）、小生成仔、小嘜旦、陳阿添（紅目添）、謝丙寅、春祝等。爾後因為班主陳火順的母親考慮藝人的舞臺生命有限，反對其再繼續經營戲班，故綁完一期童伶後，戲班隨即解散。<sup>40</sup> 1930 年以後，子弟戲的演出在宜蘭越來越頻繁，樂團與子弟戲的活動相當流行，彰顯當時台灣社會希望藉由子弟團（業餘團體）培養懂得欣賞音樂的同好或觀眾，他們對於戲曲與音樂的了解，也提升了台灣社會對於欣賞藝術的水準，此時職業劇團如雨後春筍般的林立，也證明這個時期的市場大有可為。<sup>41</sup>

戰後，1980 年代起開始，有學者希望藉由舉辦歌仔戲公演的活動讓年輕的一代能夠認識傳統藝術，1989 年（民國 78 年）由民間學者陳建銘<sup>42</sup> 策劃，在羅東公園舉辦「重陽節北管、歌仔戲大公演」，蘇澳日月宮康樂團打頭陣演出「陳三五娘—赤水過渡」，由當時高齡八十五歲的老藝人吳阿春登臺領銜演出，在場還有宜蘭老歌仔戲旦角藝人謝烏定、李錦添等人。1992 年（民國 81 年）宜蘭縣政府成立全臺第一個公立歌仔戲團「蘭陽戲劇團」，開始在縣內各地巡迴演出，巡演至蘇澳時經常到「蘇澳火車站前廣場」、「南澳震安宮」等地演出，近年來則受邀在蘇澳冷泉節演出。目前蘇澳地區的戲曲活動除了公家單位辦理的活動公演外大部分還是以廟宇慶典為主，「唐美雲歌劇團」、「梨園歌仔戲團」都曾獲邀到南方澳南天宮演出。

在這個時期子弟社團演出子弟戲非常受歡迎，被視為廟宇慶典的重頭戲。1934 年（昭和 9 年）蘇澳地區因為流行春季腦炎和景氣不佳的緣故，於是決定盛大舉行神明繞境，參加團體除了有子弟社團還有菸酒零售商的宣傳團與地方仕紳所組成的團體，並且舉辦評比，夜間還有歌仔戲、子弟戲演出，場面相當熱鬧觀看演出的群眾數量也相當壯觀。

<sup>39</sup> 簡秀珍，《環境、表演與審美—蘭陽地區清代到 1960 年代的表演活動》，臺北：稻鄉，2005 年，頁 55。

<sup>40</sup> 邱坤良，〈以遊戲而得道：戲曲神的聚落角色〉，《漂浪舞台：台灣大眾劇場年代》，臺北：遠流，2008 年，頁 329- 頁 330。

<sup>41</sup> 簡秀珍，《環境、表演與審美—蘭陽地區清代到 1960 年代的表演活動》，台北：稻鄉，2005 年，頁 61。

<sup>42</sup> 參見：1989 年 10 月 08 日，〈傳統好戲連台·重陽白髮雲集北管戲「五台山」一枝獨秀·老歌仔「四齣頭」殘本盡現〉，《民生報》，14 版。

## 二、北管子弟班

蘇澳北管子弟班現存有六，分別為新城復安社、成興慶安社、馬賽慶安社、蘇澳福安社、南澳福安社<sup>43</sup>、功勞埔慶安社，以下列舉簡述。

### （一）、新城復安社

新城復安社位址在新城北路 19 之 41 號，該社源由最早可追溯自 1926 年（昭和元年）的「大坑罟慶安社」，創辦人為陳朝生，創社初期由於樂器匱乏，甚至以「油箱」鐵蓋當鈸，鐵桶當鑼。農忙之餘，習樂成了當時最為風行的活動。<sup>44</sup>

1960 年代後，因經濟不景氣，團員紛紛為生活出走打拼，僅留下少數的樂器及寥寥無幾的團員，俟至 1981 年（民國 70 年），何昌雄、蕭火進、林阿蒼、林松岳等人推選林萬田擔任社長，並邀請「西門總蘭社」社長劉阿琳到社團指導蘇澳鎮社員大鼓亭音樂，社員並籌募資金購置 80 餘坪的土地建館，1990 年（民國 79 年）申請許可發包，1991 年（民國 80 年）農曆 12 月 9 日，主神入火安座，圓滿落成<sup>45</sup>。復安社現仍常受邀出陣表演，但已經無「子弟戲」的演出，僅有「出陣」、「排場」，2010 年（民國 99 年）時新竹竹塹北管藝術團，該社也受



【圖 9-2-1】新城復安社（溫宗翰拍攝）

<sup>43</sup> 呂錘寬，《北管藝師生命史：葉美景、王宋來、林水金》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2005 年，頁 20。

<sup>44</sup> 簡秀珍，《環境、表演與審美—蘭陽地區清代到 1960 年代的表演活動》，台北：稻鄉，2005 年，頁 60。

<sup>45</sup> 參見自「復安社」沿革碑誌。



邀到蘇澳城隍廟演出。而大坑罟大安社和港口復安社，都是在該社子弟班的指導之下成立的。<sup>46</sup>

## （二）、福安宮

福安宮位址在蘇北里冷泉路 9 之 1 號。戰後，蘇北地區居民有志於北管戲曲者，聘請羅東福安社胡湧泉、胡添旺分別教授子弟戲的後場與前場，並同師派，定名為「福安社」，奉祀西秦王爺，昔日常演出的曲目有【胡四梅】、【子龍救阿斗】等<sup>47</sup>，首任社長為雷萬福，第二任社長為楊永在，第三任社長為陳金字。



【圖 9-2-2】福安宮（溫宗翰拍攝）

1982 年（民國 71 年）在嚴雙山號召下，終得建成福安宮，另據該宮配祀的「蘇澳福安社歷代先賢之神位」，可知福安社當時尚有高松樹、沈榮坤、曾慶樹、劉龍純、陳順來、嚴如松、張山九、魏德發、王塗水、陳福、邱水清、陳石順、何阿福、連阿和、嚴在、余清池、吳阿欉、杜阿松、嚴來傳、黃長顧、雷坤發、何添旺、林金樹、林鳥鼠、翁英俊、翁京莊等社員。<sup>48</sup>

## （三）、成興慶安社

成興復安社位址在新城北路 6 之 1 號，奉祀有西秦王爺，每年擲筊選任新任爐主，輪流奉祀。該社由林阿桂、張連松、林阿成、林詩火、張紅毛、游阿金、劉阿章等投資人共同出資添購樂器建立，該社成立後，聘請馬賽新城福路派張純木、張阿貴、張阿明等人為師，在成興挽善堂訓練子弟，並承襲師系名號為「慶安社」，在第一任社長林阿桂的推動下，終有張有土、張同明、張文來、林金石、林書日、林石金、林書泉、羅朝宗等人完訓，成為第一期社員，1937 年（昭和 12 年）至 1945 年（昭和 20 年）間，練習因戰亂而停擺，戰後，社員雖有熱忱想重新整頓子弟班，但人事卻已潰不成軍，1949 年（民國 38 年），張金標接任第二任社長後，竭力邀請林詩火、林阿善、張阿榮、張坤旺、張海青、張百鍊等地方仕紳資助復社，且再度聘請張阿貴授課，進而產生林清標、林清秀、林秋榮、林柏松、張木榮等第二期社員，1953 年（民國 42 年），在張有土教授下，又有林玉萬、徐漢廷、林詩文、林文宮等第三期社員產生，1984 年（民國 73 年）後，工商業與電視傳播娛樂產業日益發達，該社除漸式微，盛況不再，俟至 1997 年（民國 86 年）張正民擔任社區總幹事時，爭取政府資金補助，該社遂於 1998 年（民國 87 年）6 月重組，並更名為「成興社區慶安社」，並聘任張有土、林清標、林玉萬等人授課，傳承傳統北管文化。<sup>49</sup>

<sup>46</sup> 簡秀珍，《環境、表演與審美—蘭陽地區清代到 1960 年代的表演活動》，台北：稻鄉，2005 年，頁 60。

<sup>47</sup> 2013 年 12 月 2 日電訪歐長壽。

<sup>48</sup> 溫宗翰於 2013 年 10 月 26 日在福安宮田野調查得知。

<sup>49</sup> 〈紀念一代北管宗師張有土先生〉，網址：「[http://blog.yimg.com/2/3bKE0dt7s59U9yp.wJMi0beAWS1\\_doZXuVd5OI.tf9zOYN5KHz5QoQ--/54/o/UDz2MAxx4Fh6q67LQIMLGA.jpg](http://blog.yimg.com/2/3bKE0dt7s59U9yp.wJMi0beAWS1_doZXuVd5OI.tf9zOYN5KHz5QoQ--/54/o/UDz2MAxx4Fh6q67LQIMLGA.jpg)」，最後檢索日期 2013 年 12 月 1 日 20：52。



【圖 9-2-3】功勞埔慶安社（溫宗翰拍攝）



【圖 9-2-4】功勞埔慶安社落成合影留念（溫宗翰翻攝）

#### （四）、功勞埔慶安社

功勞埔慶安社現址於 1998 年（民國 87 年）落成。

### 貳、傳統藝陣

藝陣即是民間陣頭表演藝術，在迎神賽會、進香遶境場合中，扮演舉足輕重角色，民間常謂：「輸人不輸陣，輸陣歹看面」，便可見其重要性。整體而言，傳統藝陣略有分為音樂性、宗教性、趣味性、武術性等種類，音樂性已於本節第一大點介紹歌仔戲與北管子弟班，故不再冗述，而蘇澳地區較常見的傳統藝陣有大鼓陣、旗隊、轎班會、大仙偶（神將團）、藝閣、官將首、八家將等等，大鼓陣與轎班會大部分廟宇皆會自行籌組，蘇澳地區有大仙偶的廟宇如下所述：南正南天宮：千、順將軍；南強震安宮：千、順將軍；永光永安宮：甘輝將軍、萬禮將軍、福德正神、招財童子、進寶童郎、中壇元帥；蘇西南山宮：柳將軍、阮將軍、金銀仙童；龍德區界帝君廟：關平、周倉將軍；蘇北晉安宮：龍將軍、法將軍；龍德城隍廟：范、謝將軍；永春福德廟：福德正神；永樂福德廟：福德正神，而藝閣、官將首、八家將則多向外地聘請，以下列舉簡述蘇澳地區較特殊之傳統藝陣：



【圖 9-2-5】永春福德正神廟神偶（溫宗翰拍攝）

#### 一、隘丁醒獅團



戰後，國民政府來臺未就緒，幾乎成無政府狀態，宵小肆虐，居民自行籌組壯丁成立醒獅團，保家衛鄉，還聘請羅東劉蓬師至隘丁開班授徒，壯丁團最盛時期還曾有 50 餘人參加，獅陣成員勤於練習，鼓聲響徹鄰近各庄頭，一來強身防賊、二來於各慶典增添熱鬧，地方也因此流傳了「隘丁城壯大鼓」這句順口溜。

之後，該團由周貴成教授拳頭、刀槍劍戟等武術，獅陣、拳頭功夫則都於林春生家族的竹圍內練習；該團另一名武術教練為昇陽國術館的館主曾俊源，其先後在隘丁傳藝約 10 年，專授獅陣、功夫、氣功等，隘丁學徒代表昇陽國術館參加全國比賽，得金牌數面，其他獎項無數。<sup>50</sup>

## 二、晉安宮醒獅團

晉安宮醒獅團創始於 2002 年（民國 91 年）8 月，由廟祝周正燦負責籌組訓練。參與者大多為女性，使其醒獅表演有獨特氣質，廣受好評；除了經常隨廟方進香表演外，更於每年農曆 3 月 8 日隨遶境隊伍於蘇澳境內巡境演出，除舞獅表演，該團更設有金龍隊，以及男神童、女神童之表演。

## 三、旗魚陣

「旗魚陣」起源於 1960 年代間南方澳地區。旗魚是高經濟價值的魚類，在漁民出海捕魚時同行間有個不成文規定就是最先發現旗魚的人享有優先鏢射的權力。然而，有時漁民會堅持是自己先發現，因而引發搶鏢糾紛，造成漁民之間相互的攻擊對立。因此當時的地方人士為了能讓漁民之間能相互合作，團結一心，於是便成立了南方澳漁友隊，後來為了聯絡漁民感情，促進地方和協，更擴大組織為各種漁船組成的「漁友會」。

媽祖是南方澳居民虔誠的信仰，一年一度的誕辰廟會更是地方上的盛事，廟宇會延聘外地的「陣頭」來共襄盛舉，熱鬧遊境。1965 年（民國 54 年），「漁友會」成員於中元普度吃豬公宴閒聊之際，覺得聘請外來的「陣頭」開銷太大，漁民們於是決定自己組成「旗魚陣」，於是聘請鐵匠辜金生用鐵片製成一條旗魚及一條鯊魚模型，作為「陣頭」的道具，再召集船長們訓練「扛旗魚」的動作，印象中日本漁民於祭典時「抬神轎」的表演方式，成為「旗魚陣」成員「出陣頭」時模仿的範例。邀集漁民扛著旗魚的模型，舉行慶祝及繞境活動，既省錢又有趣，更可藉助信仰的力量凝聚漁民團結互助的精神。透過這個活動讓漁民彼此間都能和平相處，更為和諧。所以，旗魚陣一直流傳至今。旗魚陣取台語諧音又具有「祈魚」一祈禱漁獲豐收之意。因此每年的活動表演，都是南方澳地方的盛事。旗魚陣是描述旗魚勇敢面對鯊魚在海中爭鬥的過程，最後旗魚終於戰勝了鯊魚，期望漁民每次出海捕魚都能平安滿載而歸。<sup>51</sup>

<sup>50</sup> 鍾茂樹，〈隘丁城撞大鼓醒獅團〉，《螺訊第二十一期》無尾港文教促進會。

<sup>51</sup> 余立琴，〈慶祝媽祖聖誕的「旗魚陣」〉，《看雜誌·期 8·嚐鮮天堂：南方澳的新鮮事》，臺北：華人希望文化事業股份有限公司，2008 年 3 月 27 日。

## 四、南安國中旗魚陣

南安國中座落南方澳內埤海灣，承襲地方漁村文化，1999年（民國88年）創立了旗魚陣，後因故中斷，2010年（民國99年）新校長李枝茂到任後，重組旗魚陣，並由陳美月招集指導一年級升二年級的學生，利用暑假期間練習，近年來也參與了「鯖魚祭」踩街活動，受到社區民眾的肯定與讚許，透過旗魚藝陣社團，校方欲培養學生地方認同感，進而傳承地方海洋文化。

## 第二節、美術與造型

### 壹、珊瑚工藝

臺灣四面環海，海洋資源十分豐富，蘇澳地區富含許多漁業資源，其中又以珊瑚工藝最俱地方特色與代表性。

珊瑚，形似植物，但實為一種水產動物，由珊瑚蟲的骨骼堆積而成，依色彩光澤與生長狀況可分為生木、落木、枯木三類<sup>52</sup>，可供為工藝材料珊瑚就有十餘種，依顏色分別，計有桃色、紅色、白色三類，桃色又分為粉桃色和淡桃色兩種，粉桃色生於深水，數量稀少，價格昂貴，其次為紅色、淡桃色、桃色，白色產於淡水，採集容易，價格最為低廉。

1923年（大正12年），有一日籍漁民在彭佳嶼附近發現珊瑚密林，開始採集，是為在臺珊瑚產業之肇基，1928年（昭和3年），又有漁民於蘇澳近海的棉花嶼和澎湖島發現兩處珊瑚林，臺灣珊瑚產量大增，產能近乎佔了世界珊瑚產業80%。

臺灣的珊瑚加工技術，最早由日本傳入，利用簡單的機械除去光澤不勻、形態不完整的部分後，再由其大小、薄厚決定製作種類，1949年（民國38年）國民黨政府遷台後，不少中國珠寶匠師也隨行來臺，也為傳統珊瑚工藝增添了不少新意。<sup>53</sup>

蘇澳是世界珊瑚供應中心，產量曾高占全球85%，1999年（民國88年）地方士紳賴榮興成立了珊瑚法界博物館，館藏件件巧奪天工，更顯珊瑚溫潤之美，可謂國內珊瑚藝術的殿堂<sup>54</sup>。

## 貳、書法

### 一、呂百川

<sup>52</sup> 生木是有珊瑚蟲棲居繁殖的原木，落木是已倒朽的原木，枯木則是已枯死的原木。

<sup>53</sup> 參見自臺灣省文獻委員會編印，《重修臺灣省通志·卷十·藝文志·藝術篇》，南投：臺灣省文獻委員會，1997年，頁265-267。

<sup>54</sup> 參照自簡浴沂主撰，《蘇澳之美—蘇澳鎮文化導覽手冊》，宜蘭：蘇澳鎮公所，2007年，頁38。



呂百川，1928年（昭和3年）出生於花蓮縣，1939年（昭和14年）時遷居蘇澳，畢業於蘇澳國民學校高等科，從小便勤練書法，後參加日本正鋒書道會，獲得四段級位認證，行書流暢，文字工整，富含剛毅精神。<sup>55</sup>

## 二、廖大慶

廖大慶高二時適逢父喪，高中畢業後便到軍營服兵役，並沒有繼續升學，當完兵後，其便於蘇澳經營通訊行，2001年（民國90年），廖大慶將通訊行改交胞弟經營，專心從事地方文史工作<sup>56</sup>，2003年（民國92年），其利用海綿綁上鐵絲，穿進竹筒，前緣套一寶特瓶製成的開口，再將海綿修成筆尖狀，製成大地書法用筆，提供民眾隨時體驗書法的樂趣。<sup>57</sup>廖大慶推動地方文史不遺餘力，他的書法成就也頗受人推崇，2011年（民國100年）10月，宜蘭縣政府參加廈門文化博覽會，其擔任同行觀光解說員，博覽會當天人聲鼎沸，造成口述導覽上的阻礙，廖大慶索性拿出宣紙與墨筆，書寫繁體的「幸福」二字，竟造成供不應求的現象。<sup>58</sup>2013年（民國102年），他還改良了王王孫的「如」字墨寶，把剛下筆的地方多勾勒了一對眼睛與吐信，既是「如」字，也是一尾蛇，也含有「如意」和「有捨有得」意象。<sup>59</sup>

## 三、廖俊穆

廖俊穆，任職於中華民國審計部，利用公餘之暇，勤研書法，曾獲得「第二十一屆中日親善書畫展第一名」、「第四屆中央公務員書畫展第一名」等大獎。他的書法從初唐歐褚入手，旁及諸大家，於山谷、米老、松雪的猶逸圓融處，所得特多，又涵漢魏碑體的渾樸雄奇，獨具匠心。廖俊穆不僅在書法上有獨到的修養，在國畫方面亦造詣頗具，作畫時除以書入畫，並應用渲染、投影、透視、撞粉等技巧來襯托主題，使畫面更有立體感；而工寫兼施的畫法，使他的作品更具朦朧美，饒富生機。<sup>60</sup>

## 四、徐綾傑

徐綾傑筆名「徐南陽」，日治時期曾任五結鄉公所總務課課長，1935年（昭和10年）曾參加正鋒書法會，1941年（昭和16年），因戰爭紛亂，該會活動便停擺數年，俟至1955年（民國44年）該會才復立運作，推展書法，1980年（民國69年）徐綾傑榮昇為「正鋒正傳」，並設立書法教室提昇蘭陽地區書法水準。<sup>61</sup>

<sup>55</sup> 2012年8月31日口訪呂百川。

<sup>56</sup> 吳淑君〈人物春秋：廖大慶談文史·懷舊不忘創新〉，《聯合報》，B2版：宜蘭縣新聞，2004年5月1日。

<sup>57</sup> 吳淑君，〈大地書法，讓老人「文武雙全」〉，《聯合報》，B2版：宜蘭縣新聞，2003年5月8日。

<sup>58</sup> 吳淑君，〈大陸瘋繁體·書法家分享幸福〉，《聯合報》，B2版：宜花綜合新聞，2012年7月24日。

<sup>59</sup> 簡榮輝，〈肖蛇書法家·如字墨寶會吐信〉，《聯合報》，B2版：宜花綜合新聞，2013年3月15日。

<sup>60</sup> 田新彬，〈酣暢與飛揚·廖俊穆的書畫〉，《聯合報》，08版，1983年1月13日。

<sup>61</sup> 財團法人仰山文教基金會，〈社區傳奇人物—書法老師〉，宜蘭縣社區日曆，「[http://www.youngsun.org.tw:8080/calendar/index.asp?calendar\\_day=2012/4/19](http://www.youngsun.org.tw:8080/calendar/index.asp?calendar_day=2012/4/19)，2013.10.14。





## 五、徐中和

徐中和從小在父親徐綾傑耳濡目染下，對書法情有所鍾，退休後也利用業餘時間至蘇澳鎮立圖書館及蘇澳國小擔任書法老師，帶動蘇澳書法風氣，功不可沒。<sup>62</sup>

## 六、陳佑丞

陳佑丞原籍在宜蘭市，1969年（民國68年），時年25歲時移居蘇澳蘇東里，1980年代，再移居聖湖里，任職於蘇澳農民醫院，擔任電器負責人，後任聖湖社區發展協會第6屆理事長，曾參與日本正鋒書道會，獲得三段級位認證，楷書、行書、草書皆有著墨，現每週一都會至聖湖國小教授書法。<sup>63</sup>

## 七、林啟明

林啟明出生於1940年代，從小受父親林坤智的影響，專研於魏體《張猛龍碑》，習之有年，1960年代起開始開班授課，之後更學習歐陽詢的《鄭文公碑》以及《史臣碑》隸書體，進而發展出極具個人特色的行書體，1990年代參加了日本正鋒書道會，其作品曾獲中華書法教育學會全國書法比賽佳作，也多次於宜蘭縣書法聯展與白米社區書法展展出，2008年（民國97年），工作時意外傷及頭部，林啟明便停止創作與教學，專心靜養，迄今創作300餘幅，作品產量豐富，且其亦專長於金石雕刻，刻有百餘顆福字印章。<sup>64</sup>

## 八、陳春水

陳春水祖籍福建紹安，20歲來臺，先後於蘇澳鎮公所擔任里幹事、圖書館長，從小就雅好寫字，退休後，旅居中國浙江省金華市。一日，家裡的傭人，偷偷要了他的作品參與書法比賽，竟獲得金牌，其字行雲流水，草書作品還曾受喻為「春水漣漪」。<sup>65</sup>

## 參、繪畫

### 一、陳重宏

陳重宏從小就在蘇澳長大，自幼就展露繪畫天份，高中時期北上就讀復興美工，卻因家中三代皆是公務員，又受限於長子身份，一度受到親友強烈反彈，幸虧母親全力支持，陳重宏才得以圓一個插畫夢。近年來，陳重宏在國際舞臺上頻頻獲獎，曾獲「英國倫敦國際廣告

<sup>62</sup> 財團法人仰山文教基金會，〈社區傳奇人物—書法老師〉，宜蘭縣社區日曆，[http://www.youngsun.org.tw:8080/calendar/index.asp?calendar\\_day=2012/4/19](http://www.youngsun.org.tw:8080/calendar/index.asp?calendar_day=2012/4/19)，2013.10.14。

<sup>63</sup> 2012年8月31日口訪陳佑丞。

<sup>64</sup> 2013年11月18日電訪林啟明。

<sup>65</sup> 王燕華，〈陳春水·草書道行高·笑傲對岸—蘇澳公所退休里幹事·比賽常勝軍·人民日報譽為「春水漣漪」·去年獲選海內外傑出人物〉，《聯合報》，C2版：宜花綜合新聞，2009年3月2日。



獎平面插畫類金獎」、「英國 D&AD 獎插畫類 inbook 獎」、「紐約國際廣告獎插畫類金獎」、「美國莫比斯國際廣告獎插畫類金獎」，此四大獎項的獲獎記錄，皆是臺灣第一人，他更曾為華裔 NBA 後衛林書豪幸運鞋作畫。<sup>66</sup>

## 二、黃玉成

黃玉成出生於蘇澳漁村，曾於 1965 年（民國 54 年）受教於國寶級畫家王攀元，大學時期受廖繼春、洪瑞麟等人指導，作品還曾獲「全國美展第一獎」、「教育部文藝創作獎」及「省展第一獎」。2002 年（民國 91 年），甫從教職退休的黃育成，正準備全心投入畫作，但其實他的畫作早就受到國內外各界的肯定，國立臺灣藝術教育館、國立臺灣美術館皆藏有其畫作，甚至有私人收藏家藏有其作達百餘幅。近年來，黃玉成受到鄉土作家黃春明影響，畫風有很大的轉變，他開始以透過粗曠的線條與單純的色調呈現出農、漁村的樸質，畫出的勞動者與市井小民，讓人感受真切的人性關懷。<sup>67</sup>

## 三、林顯宗

林顯宗 19 歲時即投入創作，迄今八旬高齡，仍不斷創作，畫風強烈，被譽稱為「臺灣的鄉田野獸派」。其作品擅以筆觸及色塊結合，彰顯色彩艷麗，代表作有「北關望龜島」、「宜蘭大溪漁港」、「百合與佛手」等。<sup>68</sup>

## 四、劉生根

劉生根本以捕魚為生，年屆七旬方才開始習畫，畫作用色大膽，清晰地描繪出各類魚種生動的表情與意象，彷彿魚類能躍然於紙上，畫風純真浪漫，且屬於多產型畫家，一天可以畫個 5 幅作品。<sup>69</sup>

## 五、劉安烈

劉安烈 15 歲時便到臺北擔任電影版畫彩繪學徒，雖然對作畫很感興趣，但在電影看板產業逐漸沒落後，劉安烈轉為自己創業，先後開過電腦公司，也投資過服飾業，但他心裡總繫著家鄉；2002 年（民國 91 年），劉安烈回到宜蘭擔任公路局頭城工務段司機，愛好宜蘭好山好水的他更取得了嚮導資格，但在 2003 年（民國 92 年）卻因一場登山意外，讓他不慎斷了腿，在家休養期間，他重執畫筆，更到宜蘭社區大學學習畫作，因為有畫電影看板的底子，水彩與油畫處理起來都顯得得心應手，故他便開始挑戰水墨畫；2005 年（民國 94 年）劉安烈參加

<sup>66</sup> 徐蔚庭，〈蘇澳優秀青年·獲獎無數—陳重宏·畫過 NBA 林書豪鞋款〉，《聯合報》，B1 版：宜花·運動，2011 年 4 月 28 日。

<sup>67</sup> 戴永華，〈黃玉成首度回鄉辦油畫個展—作品充份展現農、漁村純樸生活，今起在縣文化局展出〉，18 版：宜蘭縣新聞，2002 年 9 月 4 日。

<sup>68</sup> 羅建旺，〈畫家林顯宗開展募愛心〉，《聯合報》，B1 版，宜花·運動，2012 年 3 月 7 日。

<sup>69</sup> 吳淑君，〈老漁民 70 歲學畫·文史者酬錢展出〉，《聯合報》，C2 版：宜蘭縣新聞，2006 年 5 月 12 日。



宜蘭美展，國畫獲第三名，油畫佳作，水彩入選，迅速在畫界嶄露頭角。<sup>70</sup>

## 六、王萬春

王萬春，生於 1956 年（民國 45 年），成長於蘇澳，宜蘭高中畢業後考取國立藝專雕塑科（今國立臺灣藝術大學雕塑學系），儘管雕塑為主修課程，但他的興趣還在於繪畫。熱愛電影的王萬春，也經常採用電影蒙太奇理論裡的「畫面分割與組合」技法。在 1983 年（民國 72 年）的實驗展中，「記憶的組合」、「斷面記憶」、「水平的選擇」等，雖然作品都非常平面，但仍能表現出前後的秩序，這也是這次實驗展的特色。<sup>71</sup>

## 七、陳彥名

陳彥名，1966 年（民國 55 年）生，宜蘭縣蘇澳鎮人，畢業於復興美工，曾任蘭陽美術學會第一屆常務理事，宜蘭縣美術學會理事、總幹事。目前為泰申藝術工場負責人，擅長西畫和裝置藝術。1996 年、1998 年曾受邀於宜蘭縣立文化中心、羅東田園藝廊、北區七縣市美展展出西畫個展。<sup>72</sup>

## 八、李宗明

李宗明，1962 年（民國 51 年）生，宜蘭縣蘇澳鎮人，曾任宜蘭縣蘇澳消防隊長，擅長油畫，從小對繪畫非常有興趣，油彩無師自通，在自己摸索技巧下，完成一幅畫平均需要四個月到半年的時間，擁有「消防畫家」美譽，在畫作中，經常看得見蘇澳地方的風景，豆腐岬、內埤海邊、朝陽社區的向日葵花田，故鄉的美景經常是他做畫的題材。<sup>73</sup>

## 九、邱亞才

邱亞才，本名邱添財，1949 年（民國 38 年）出生於宜蘭縣蘇澳鎮<sup>74</sup>，邱亞才小時候因被誤判智商不足而去念蘇澳國校，對內心產生負面的傷害。退伍後離開宜蘭，白天在電纜工廠工作，晚上則埋頭作畫。後來與紫藤蘆老闆周渝結為好友，周渝資助生活拮据的他作畫材料，更引薦漢雅軒張頌仁。1983 年（民國 72 年），邱亞才首度在香港漢雅軒與鄭在東、陳來興共同聯展，他的畫作開始受到香港藏家的支持，成為職業畫家。晚年邱亞才罹患阿茲海默症後，極少與外界聯繫，2013 年（民國 102 年）4 月病逝於家中，享年 67 歲。<sup>75</sup>

<sup>70</sup> 廖雅欣，〈開車的手執畫筆·嶄露頭角—劉安烈曾入選美展·坐擁畫室·也辦個展〉，《聯合報》，C2 版：宜花東新聞，2006 年 1 月 9 日。

<sup>71</sup> 陳小凌，〈塑膠漆、噴槍、水蝕—畫王萬春實驗三年展成果〉，09 版：民生報，1983 年 08 月 12 日。

<sup>72</sup> 陳彥名專屬網站，「<http://全球華人藝術網.tw/陳彥名>」。

<sup>73</sup> 王燕華，〈打火兄弟揮彩筆蘇澳入畫〉，C2 版：聯合報，2008 年 01 月 07 日。

<sup>74</sup> 孫曉彤，〈邱亞才用畫筆寫小說的藝術家〉，《藝外》2013 年 3 月號第 42 期。

<sup>75</sup> 陳意華，〈終極愛情的尾聲台灣藝術家邱亞才 4 月逝世〉，《典藏投資》2013 年 5 月號。



## 十、劉惠

劉惠，1922年（大正11年）生，南方澳人，受日本教育念到初中，以前曾經用蠟筆塗鴉，結婚生子後有長達60年未再拿過畫筆，直到1998年（民國87年）參加基督教長老教會創辦的松年大學羅東繪畫分校，才重新拿起畫筆。劉惠畫風簡單樸實，自成一格，兒子養的錦鯉、漁村看到的蝦、蟹、魚都是她入畫的題材。作品在南方澳文史工作室協助下於2002年（民國91年）8月陳列於北濱公園清風亭展示。<sup>76</sup>

## 十一、林阿清

林阿清，1930年（昭和5年）生，南方澳人，16歲開始出海捕魚，64歲退休，平時喜愛製作石砌魚標本，憑著記憶將曾經捕獲過的蝦、蟹、於製成石砌魚標本，2001年（民國90年）起首次拿起水彩比學習作畫，他畫的魚用色豔麗，筆工精細，獨樹一格，繪畫作品曾於2002年（民國91年）蘇澳區魚繪的討海節展出，魚砌石標本則在南方澳文史工作室協助下於北濱公園清風亭陳列展出<sup>77</sup>，但因其為素人畫家，創作範圍有所侷限，現創作已中斷。

## 十二、林界宗

林界宗，1939年（昭和14年）生，67歲開始學習繪畫，擅長以水彩、國畫、素描、炭筆以及粉蠟筆作畫，作品曾在2006年（民國95年）展出於蘇澳鎮立圖書館。<sup>78</sup>

## 十三、陳俐莉

陳俐莉，1952年（民國41年）生，1974年（民國63年）畢業於文化大學美術系，曾受教於李梅樹、廖繼春、楊三郎、梁丹丰、吳承硯、吳學讓、田曼詩、施翠峰、金勤柏等教授，1976年（民國65年）起先後於蘇澳南安國中、蘇澳國中等校任教美術，1987年（民國76年）於宜蘭文化中心舉行第一次油畫個展，1989年（民國78年）獲得全國油畫優選並擔任宜蘭縣美術學會第八屆理事，1990年（民國79年）獲全省公教福利會美展西畫第一名，1992年（民國81年）於國立臺灣師範大學暑期美術研究所結業並出版油畫專輯，2000年（民國89年）入蘭心畫室拜周澄教授為師，學習傳統水墨山水畫，2002年（民國91年）與魏得璇、賴麗雲於宜蘭縣文化局舉行「木樨香滿」水墨畫聯展，出版聯展畫集冊。次年8月自教職退休擔任宜蘭社區大學基礎素描班講師，2003年（民國92年）12月舉行第六次油畫個展後，出版油畫作品集第二冊。<sup>79</sup>

<sup>76</sup> 吳淑君，〈南方澳有群可愛的老人〉，20版：聯合報，2002年01月01日。

<sup>77</sup> 吳淑君，〈老魚夫林阿清畫魚獨樹一格〉，18版：聯合報，2002年06月28日。

<sup>78</sup> 吳淑君，〈67歲學畫，不晚〉，C2版：聯合報，2006年09月01日。

<sup>79</sup> 〈陳俐莉油畫欣賞及簡介〉，台灣山水藝術學會，「<http://tw.myblog.yahoo.com/chun-sheng/article?mid=987&prev=1223&f&fid=50>」，最後上網日期2013年10月14日16:29。

## 肆、雕塑

### 王春等

王春等，出生於 1959 年（民國 48 年），畢業於蘇澳水產學校，捕過魚、賣過便當，也擺地攤賣五金。在一次捕撈鰻苗的過程當中，被船上的油燈深深吸引，他早期的作品，就是利用化學藥劑處理過的銅設計成各種造型的油燈。1993 年（民國 82 年）成立阿等工作室，在民俗藝品界打下風格明顯的名號，除了油燈，他也作雕塑、裝置藝術，這些作品中有燈，他設計燈藝的願景就是要將燈飾設計由工藝美術領域推向純藝術的方向。<sup>80</sup>

## 伍、木屐工藝

### 陳信雄

陳信雄，1938 年（民國 27 年）生，蘇澳人，國小畢業後就去當木屐學徒，17 歲出師後遇到幾年好光景，只可惜好景不常，塑膠品大量上市後，便宜又便利的塑膠鞋立刻取代木屐。陳信雄後來只能找其他的工作餬口，還在製作洗衣板的工廠待過，直到白米社區在 1994 年（民國 83 年）參與社區營造工作，倡議恢復白米傳統的木屐產業，獲得社區同伴的支持。陳信雄更在木屐館成立後，積極投入傳承、研發的工作。2011 年（民國 100 年）8 月過世，享壽 73 歲。<sup>81</sup>

## 陸、交趾陶

### 林再興

林再興出生嘉義縣新港鄉，幼時便追隨交趾陶偶製作名師石蓮池學藝，亦曾受教於臺灣交趾陶大師洪坤福<sup>82</sup>，曾參與全臺灣近 300 間廟宇的翻修工程，包括：北港朝天宮、臺南天后宮、新港奉天宮、臺北龍山寺、宜蘭二結王公廟等等，更於 1998 年（民國 87 年）獲得教育部頒發「重要民俗藝術藝師」頭銜。<sup>83</sup> 1960 年代，受到波蜜拉颱風與歐珀颱風影響，隘丁保安廟破損嚴重，為重新建廟，居民遂於冬山鄉聘請林再興至隘丁重新打造保安廟的剪黏藝品與交趾陶偶，此乃是林再興首次獨立創作完成的作品，亦是林再興初期作品的代表作之一。<sup>84</sup> 據當地居民的回憶，當林再興來到此地時，經常有找不到材料製作的困境，但在地方人士鼓吹之下，群起協力準備創作材料，使林再興在感動萬分，遂製作許多平安鯉分贈居民。

<sup>80</sup> 賴素鈴，〈燦亮藝術明燈王春等開拓燈飾新領域〉，14 版：民生報，1991 年 08 月 06 日。

<sup>81</sup> 楊宜敏，〈木屐人生藝師陳信雄謝幕〉，《自由時報》，2011 年 8 月 20 日。

<sup>82</sup> 李光儀，〈台北孔廟更新，就是要陶你歡心〉，《聯合報》，C1 版：大台北焦點，2005 年 1 月 31 日。

<sup>83</sup> 〈林再興交趾陶展有看頭〉，《經濟日報》，43 版：生活資訊，1999 年 1 月 20 日。

<sup>84</sup> 簡榮輝，〈林再興的交趾陶處女作在保安廟〉，《聯合報》，B2 版，2012 年 10 月 15 日。