



Bundesinstitut
für Kultur und Geschichte
der Deutschen im östlichen Europa

Anmeldung

bitte bis 5. November 2014 unter
E-Mail: bkge@bkge.uni-oldenburg.de
Telefon: 0441 96195-0 (Anja Feldmann)
oder als Fax: 0441 96195-33 und per Brief
mit beiliegendem Antwortbogen

In Kooperation mit der Carl von Ossietzky
Universität Oldenburg veranstaltet
das BKGE vom 13. bis 15. November 2014
im Bundesinstitut die Tagung:
**Grenzen der Pluralisierung?
Zur Konflikthaftigkeit religiöser
Identitätsbildung und Erinnerungskultur
in Europa seit der Frühen Neuzeit**

E I N L A D U N G

25 Jahre

Bundesinstitut für Kultur und Geschichte
der Deutschen im östlichen Europa (BKGE)
und

Verleihung

des Immanuel-Kant-Forschungspreises 2014
der Beauftragten der Bundesregierung
für Kultur und Medien (BKM)

IMMANUEL-KANT-
FORSCHUNGSPREIS



HAUSANSCHRIFT Bundesinstitut für Kultur und Geschichte
der Deutschen im östlichen Europa (BKGE)
Johann-Justus-Weg 147 a
26127 Oldenburg
TELEFON 0441 96195-0
E-MAIL bkge@bkge.uni-oldenburg.de
INTERNET www.bkge.de



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

25 Jahre

Bundesinstitut für Kultur und Geschichte
der Deutschen im östlichen Europa (BKGE)

13. November 2014

18.30 Uhr

BEGRÜSSUNG

Prof. Dr. Matthias Weber, Direktor des BKGE

GRUSSWORTE

Prof. Dr. Katharina Al-Shamery, Präsidentin
der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
N. N., Vertreter/in
der Stadt Oldenburg

Musik „Lowland“ von und mit Joe Dinkelbach

FESTANSPRACHE

Dr. Günter Winands, Ministerialdirektor
bei der Beauftragten der Bundesregierung
für Kultur und Medien (BKM)

Musik „Drop Me A Line“ von und mit Joe Dinkelbach

IMMANUEL-KANT- FORSCHUNGSPREIS



Jury

Prof. Dr. Thomas Wünsch
Prof. Dr. Joachim Bahlcke
Prof. Dr. Gertrude Cepl-Kaufmann
Prof. Dr. Gabi Dolff-Bonekämper
Prof. Dr. Silke Götttsch-Elten

LAUDATIONES

Prof. Dr. Thomas Wünsch (Passau)
Vorsitzender der Jury des
Immanuel-Kant-Forschungspreises

*Dr. des. Evelyn Reitz:
Discordia concors. Kulturelle Differenz-
erfahrung und ästhetische Einheitsbildung
in der Prager Kunst um 1600*

*Dr. des. Svenja Bethke:
,Kriminalität‘ und ‚Recht‘ in den jüdischen
Ghettos Warschau, Litzmannstadt und Wilna
im Zweiten Weltkrieg*

VERLEIHUNG

des Immanuel-Kant-Forschungspreises 2014

DANK der Preisträgerinnen

*Musik „The Autumn Leaves“ von Joseph Kosma
Interpret: Joe Dinkelbach*

EMPFANG