

Управление образования города Пензы  
Муниципальное казенное учреждение «Научно-методический центр г. Пензы»

# ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ Г. ПЕНЗЫ

Выпуск 3

Пенза 2013

**Школьный** историко-краеведческий альманах: Сборник научно-исследовательских работ учащихся и педагогов общеобразовательных учреждений г. Пензы. Выпуск 3. Серия «Пенза – мой город» / Сост.: В.В. Кораблина, – Пенза, 2013. – 66 с.

Под общей редакцией **Ю.А. Голодяева**, начальника Управления образования города Пензы, заслуженного учителя РФ.

Рецензент: **О.А. Сухова**, профессор кафедры новейшей истории России и краеведения ПИ им. В. Г. Белинского ПГУ, кандидат исторических наук; **Т.Б. Кремнёва**, директор муниципального казенного учреждения «Научно-методический центр г. Пензы», заслуженный учитель РФ.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

### *Поздравляем начинающих исследователей с юбилеем родного города Пензы!*

Нашему дорогому и родному городу Пензе исполняется 350 лет! Это солидный возраст! И, как полагается, к дню рождения все мы готовим подарки. Таким подарком является данный альманах с материалами исследований школьников, которые изучают историю Пензы и интересуются событиями и людьми, стоящими за ними. Приятно, что это уже третий выпуск альманаха.

Во второй половине 1990-х годов в Пензе проходила очередная Всероссийская научная конференция по проблемам провинциальной культуры. В рамках этой конференции работала большая выставка пензенских краеведческих изданий. В составе представительной делегации, которую возглавлял академик Сигурд Оттович Шмидт, была и профессор Ярославского университета Алла Константиновна Севастьянова.

Сигурд Оттович, повесив на левую руку свою неизменную трость, внимательно рассматривал разложенные на столах журналы «Земство», «Краеведение», «Пензенский временник любителей старины», сборники работ участников научно-практических конференций. Лицо Аллы Константиновны выражало зависть, восторг, восхищение. В ее Ярославле ничего подобного не было. К тому же в своем выступлении на конференции *С. О. Шмидт* назвал Пензу «краеведческой столицей провинциальной России». Через несколько дней А. К. Севастьянова прислала свою статью из Ярославской областной газеты «Розы в Пензе и шипы в Ярославле», в которой откровенно сожалела, что древний Ярославль не может похвастаться развитием именно ученического краеведения, ряды которого ширятся в Пензе с каждым годом, дополняя и подтверждая почетный эпитет, адресованный нашему городу.

Начавшись на рубеже XIX – XX веков со скромных начинаний Георгия Дмитриевича Смагина, Василия Михайловича Беляева, Александра Алексеевича Автокротова, школьное краеведение в Пензе набирало силы, издавались простенькие школьные краеведческие журналы, усилиями учеников под руководством педагогов создавались первые школьные музеи. Именно учитель Головинщинского училища Илья Федорович Кузьмин при поддержке активных учеников – своих единомышленников создал и издал первое пособие для школ «Пензенская губерния. С картой губернии».

В Пензе и сегодня продолжают создаваться школьные музеи, учителя и ученики бережно сохраняют память о школе, известных учениках, пишут летопись. Сегодняшнее поколение участников и творцов школьного

краеведения г. Пензы создаёт более основательные и фундаментальные работы, расширяющее горизонт познания родного края. Из этих крупиц ученических трудов складывается достаточно волнительная картина истории, культуры и природы родного города, края.

В настоящем сборнике опубликована лишь самая малая частица исследовательских достижений школьников, которые, хочется верить, не только узнают больше о своей малой родине, но и будут любить и гордиться ею.

*С уважением к труду начинающих исследователей  
и с наилучшими пожеланиями ко всем,  
кто занимается сохранением памяти  
исторического прошлого родного города!*

**А. В. Тюстин,**  
историк-краевед,  
заслуженный работник культуры РФ;

**В. В. Кораблина,**  
главный специалист МКУ «Научно-  
методический центр г. Пензы»,  
почетный работник РФ

*Марина Кудрявцева, ученица 8 класса лицея архитектуры и дизайна № 3*  
Научный руководитель *И.А. Рыбакова, учитель истории и обществознания лицея*  
*архитектуры и дизайна № 3*

### АРХИТЕКТОР-ГУМАНИСТ XIX ВЕКА А.С. ФЕДОТОВ

Пенза неповторимая, восхитительная, самобытная, прекрасная. Именно такой мы ее знаем и любим. Каждый день, проходя по улицам города, мы с замиранием сердца видим здания, которым позавидовали бы и в столице. Это труд сотен людей, отдавших нашему городу свой талант, чтобы Пенза выглядела так, как сейчас, а не иначе.

К сожалению, жизнь и творчество пензенских архитекторов (особенно их биографии) очень мало изучены. О них есть только отдельные упоминания в специальной литературе. Мы делали упор на биографическую, фактическую сторону жизнедеятельности зодчих.

Основу источниковой базы нашего исследования составляют периодические издания 1870-х – 1910-х гг., краеведческие издания 1980-х – 2000-х гг., документы Государственного архива Пензенской области. Основная часть сведений о проектах взята из протоколов Строительного отделения Пензенского губернского правления за 1875–1910 гг.

#### **Новые тенденции в русской архитектуре конца XIX – начала XX века**

**Русский стиль в архитектуре России.** Псевдорусский стиль или русский стиль (включает неорусский стиль и русско-византийский стиль) – течение в русской архитектуре конца XIX – начала XX века, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре и представляет собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями – от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

**Русский стиль в архитектуре нашего города.** К сожалению, архитектура XVII – XVIII вв. у нас в городе не сохранилась, не сохранились и имена зодчих, возводивших наш город с момента его основания. Именно поэтому мы рассматриваем архитекторов конца XIX – XX вв., которые работали в основном в нескольких архитектурных стилях, характерных для России того времени.

Наиболее широко распространенный в нашем городе так называемый русский стиль.

Русский стиль – это стилевое направление в архитектуре второй половины XIX в., в поисках на-

циональной самобытности ориентировавшееся на древнерусское зодчество. С 1830-х гг. многие крупные соборы и общественные здания России строились в формах так называемого русско-византийского стиля, получившего официальную поддержку со стороны Императорского двора и Святейшего Синода. С середины XIX в. начинает развиваться иная, более демократическая, ветвь «русского стиля», ориентирующаяся в основном на формы национального зодчества XVII в.

В Пензе зодчими широко используются мотивы и детали русской деревянной жилой архитектуры, декоративные элементы, заимствованные из вышивки и других форм народного искусства. Наиболее ярким представителем этого направления в архитектуре был В.П. Семечкин и А.С. Федотов, о котором пойдет речь в нашей работе более подробно.

#### **Андрей Семёнович Федотов**

**Биография Андрея Семёновича Федотова.**  
А.С. Федотов родился осенью 1842 г., происходил из



А.С. Федотов (1894 г.)

овер-офицерских детей. Весьма вероятно, что он родился в Твери: позже указывал, что здесь у него с отцом и братом остался после смерти матери каменный дом. По окончании Строительного училища Министерства внутренних дел он был прикомандирован к Техническо-строительному комитету и удостоен звания архитекторского помощника. 8 июня 1867 г. поступил на государственную службу.

9 сентября того же года Андрей Федотов стал младшим инженером Строительного отделения в Пензе. 20 октября утвержден в чине губернского секретаря. В Пензе он жил и работал все последующие 42 года жизни.

19 апреля 1873 г. Федотов по собственному прошению был перемещен на место ушедшего в отставку младшего архитектора Э. С. Миляновского. За последующие годы он только дважды перемещался по службе: 2 апреля 1880 г. стал губерnskим архитектором (заступив на место Владимира Бетюцкого), а 25 февраля 1905 г. – губерnskим инженером и начальником Строительного отделения (здесь он стал приемником Александра Старжинского). А.С. Федотов с 1904 г. был действительным членом, а затем членом-сотрудником Императорского Человеколюбивого общества.

За эти четыре десятилетия Федотов рос в чинах: с 15 февраля 1874 г. – титулярный советник; с 21 апреля 1877 г. – коллежский асессор; с 5 февраля 1881 г. – надворный советник; с 23 января 1885 г. – коллежский советник<sup>1</sup>.

Параллельно он получил ордена: св. Станислава III ст. (27 июня 1875 г.), св. Анны III ст. (21 июня 1887 г.), св. Станислава II ст. (6 декабря 1895 г.), св. Анны II ст. (6 декабря 1903 г.), св. Владимира IV ст. (22 сентября 1904 г.)<sup>2</sup>.

27 июля 1873 г. Андрей Семенович женился на дочери коллежского секретаря Марии Федоровне Дормидонтовой (1845 или 20.06.1855 – после 1910). За 37 лет брака у них родилось шесть детей: Рафаил (27. 06. 1874), Вера (11. 07. 1875), Евгения (22. 06. 1876), Ольга (20. 01. 1879), Елена (23. 12. 1883), Мария (9. 07. 1889). В 1888 г. Федотов просил губернатора выделить ему дополнительное пособие на содержание хотя бы двух средних дочерей-гимназисток, губернатор поддержал его прошение перед министром внутренних дел, пособие было выделено<sup>3</sup>.

Жили Федотовы на ул. Дворянской (Красной), снимая дом на усадьбе М.М. Киселевой–А. С. Радищевой. Когда здесь началось строительство семинарии, им пришлось переехать. И 1890-х – 1900-х гг. Федотовы проживали по адресу: ул. Пушкина, 2, кв. 9. Любопытно заметить, что сейчас по этому адресу расположена организация, продолжающая дело А. С. Федотова, – ОАО «Пензграданпроект».

В 1909 г. здоровье 66-летнего Федотова окончательно расстроилось. 2 июня К. Р. Евграфов, известный пензенский врач, подписал удостоверение о том, что Андрей Семенович не может более исполнять своих служебных обязанностей. 27 июня последний ходатайствовал об отставке, 30 июля губернатор просил министра о назначении Федотову усиленной пенсии в размере оклада. Но ни отставки, ни пенсии Андрей Семенович уже не дождался. 3 июля 1909 г. он скоропостижно скончался.

Похоронен губернский инженер был на элитном кладбище, в мужском монастыре. «Пензенские губерnsкие ведомости» (№141, 142) посвятили его памяти некролог. Губернатор ходатайствовал о назначении вдове пенсии 1000 руб. (при окладе покойного в 1400 руб.), но и та сумма, которую назначили, намного превышала обычную (800 руб.).

Пензенские старожилы вспоминают, что в 1950-х гг. в частном доме, который находился в том же квартале, что и дом Федотовых, жила одна интеллигентная старушка, вдова архитектора. Она до глубокой старости пользовалась косметикой и изредка смолила папироской.<sup>4</sup> С некоторыми поправками можно предположить, что это одна из дочерей А.С. Федотова доживала свой век в родительском доме.

**Архитектурные сооружения.** Теперь рассмотрим деятельность Андрея Семеновича Федотова как архитектора.



Богоявленская церковь в Пензе  
(проект, 1873 г.)

Все основные и самые известные его сооружения, пожалуй, находятся в Пензе. Один из самых ранних его проектов, известных нам, – Богоявленская церковь на Ярмарочной площади. 16 июля 1873 г. был утвержден ее проект, и в следующем году начато строительство. Храм должен был заменить собой старую Воскресенскую церковь, частично разобранную при строительстве Сызрано-Вяземской железной дороги. На постройку 20 тысяч рублей пожертвовал один из инициаторов строительства железной дороги С.Д. Башмаков.

<sup>1</sup> ГАПО, ф. 6, оп. 2, д. 7456.

<sup>2</sup> ГАПО, ф. 6, оп. 2, д. 7456.

<sup>3</sup> ГАПО, ф. 6, оп. 2, д. 7456.

<sup>4</sup> Из воспоминаний К.В. Овсянкиной.

Через десять лет, 30 декабря 1884 г., храм освятили; еще через четыре года, в 1888 г., началось строительство колокольни. Возможно, что ее проект Федотов не разрабатывал специально, а лишь немного изменил типовой. Так или иначе, 11 сентября 1891 г. колокольня, уже сложенная до высоты 40 метров, рухнула, и затем не достраивалась.



Колокольня Богоявленской церкви  
(проект, 1888 г.)

Здание Богоявленской церкви сохранилось, но узнать его теперь совершенно невозможно. С 1923 г. здесь располагается ДК им. Дзержинского (ул. Октябрьская, 2)<sup>5</sup>.

В 1877 г. на ул. Верхне-Пешей по проекту Федотова был построен дом губернской секретарши Августы Рудольфовны Челюсткиной (1845 – 1911; сохранилось ее надгробие на Мироносицком кладбище). Традиционно этот дом считается самым ранним представителем русского стиля в жилой деревянной архитектуре. Точнее, он самый ранний из сохранившихся (ныне ул. Куйбышева, 24).



Дом Челюсткиных (1877 г.)



Дом Челюсткиных (фрагмент декора)

На два года раньше, в 1875 г., Федотовым был построен особняк коллежского асессора А. П. Пелетьминского. Практически одновременно Федотов разработал проект его дома, который был опубликован в «Пензенских губернских ведомостях» (1876, № 7, 15 января) с подписью: «Фасад и план дома Алексея Петровича Пелетьминского в г. Пензе. Проект Федотова. Снимал Рудкевич»<sup>6</sup>.

Надо заметить, что вообще первый жилой дом в русском стиле был построен в Москве в 1872 г. И Пенза таким образом шла в ногу со временем. Русский стиль у нас сразу прижился и быстро стал самым популярным направлением в городской архитектуре.



Учительская семинария  
(1889–1891 гг.)

Одно из самых значительных зданий, в строительстве которого принимал участие А.С. Федотов, – учительская семинария в Пензе. Этот его проект рассматривался Строительным отделением в 1886 г. (27 мая и 18 июля). К сожалению, не вполне ясно, какова доля творчества Федотова в том трехэтажном здании, которое было построено в 1889–1891 гг. Очевидно, что оно не полностью может быть отнесено к его авторству. Впрочем, все основные федотовские черты оно имеет: известное изящество, стройность, умеренный декор в «русском стиле», вообще тяготение к традиционному русскому зодчеству. Здание учительской семинарии в конце 70-х снесли, на его месте был построен первый корпус ПГПУ им. Белинского.

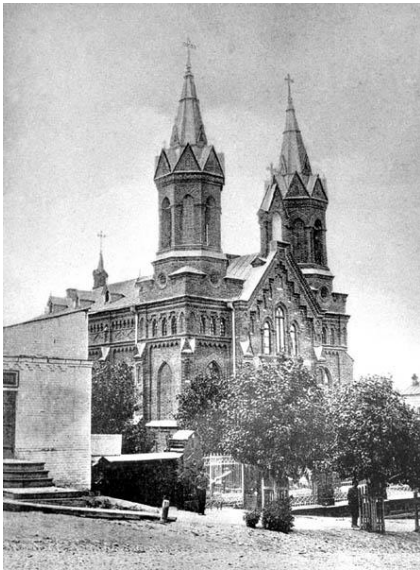
Дом Учителя – так пензенцы называют это здание – некогда здесь возвышался величественный католический костел. Усадьба, принадлежавшая Ус-

<sup>5</sup> Губернский город Пенза на рубеже XIX–XX вв. – Пенза, – 2001. – С.151, 152.

<sup>6</sup> Губернский город Пенза на рубеже XIX–XX вв. – Пенза, – 2001. – С.151,152.

тинье Сабуровой, была приобретена в 1898 г. пензенским римско-католическим обществом. Его основали поляки, сосланные в Пензу после подавления польского национально-освободительного восстания 1863–1864 гг. В 1901 г. сгорел устроенный на усадьбе молитвенный дом, и взамен его на прежнем месте было решено построить костел. Проект костела разработал инженер путей сообщения В.А. Арциш. Однако этот проект не был принят, а вместо него губернским архитектором А.С. Федотовым был составлен новый, внешне схожий с первым, но отличавшийся большей вместимостью.

17 сентября 1903 г. новый проект был утвержден, и строительство началось по федотовскому проекту. В 1906 г. костел был достроен и 8 сентября 1906 г. освящен.



Польский костел  
(1903–1906 гг.)

25 апреля 1931 г. костел был закрыт. В 1931 г. его передали под Дом учителя. Благодаря этому здание как таковое сохранилось (ул. Володарского, 32), но составить представление о том, каким оно было век назад, можно только по фотографиям.



Зал Дворянского собрания  
(начало 1870-х гг.)

Нам известно о работе Федотова в 1874 – 1908 гг. над 40 проектами, из них 25 культовых зданий (примечательно, что в это число входят не только 22 православные церкви, но и католический костел, и мусульманская мечеть).

В периодической печати сообщается, что в начале 70-х во время капитального ремонта здания Дворянского собрания (ул. Кирова, 13), Федотов осуществлял отделку его интерьеров. В 1890 г. по его проекту к женской гимназии был пристроен каменный рекреационный зал (ул. Советская).

Были разработаны проекты каменных храмов: 1874 г. – Пенза, Богоявленская церковь; 1880 г. – д. Николаевка Чембарского уезда; 1880 г. – с. Козляцкое Нижнеломовского уезда; 1899 г. – д. Александровка Мокшанского уезда; 1900 г. – д. Кривошеевка Нижнеломовского уезда; 1900 г. – с. Юлово Мокшанского уезда; 1901 г. – с. Верхний Ломов, кладбищенская церковь; 1902 г. – с. Марфино и 1904 г. – д. Белогорка Мокшанского уезда<sup>7</sup>.



Церковь в Белогорке  
(проект, 1904 г.)

Деревянные церкви по проектам Федотова должны были быть построены в Бутурлино и Долгоруково Инсарского уезда, Липягах Пензенского уезда (1880), Козловке Керенского уезда, Наумовщине Мокшанского уезда (1899), Засечном Пензенского уезда (1900), Старой Есинеевке (1902) и Варваровке Нижнеломовского уезда (1903), Подгорном Чембарского уезда (1906).

С известной осторожностью к авторству Андрея Федотова может быть отнесена деревянная церковь в с. Содом Городищенского уезда (1878). В областном архиве сохранился ее проект, выполненный Федотовым и подписанный: «Копировал архитектор Федотов». Наиболее вероятно, что для Содома Андрей Семенович просто переработал типовой проект.

Федотов разработал проекты храмов, относящихся теперь к Мордовии. Это деревянные церкви в Старо-Корсаковском Майдане Инсарского уезда (1876), в Скрябино Саранского уезда (1880), каменная церковь в Гумнах Краснослободского уезда (1899).

Кроме того, А.С. Федотов разработал проекты церкви и трапезной в Мокшанском Казанском женском монастыре (1901), одноэтажного трапезного корпуса во Вьясской пустыни (1903), а также пристройки со двора к типографии, ко второму корпусу Присутственных мест (1904). По его проектам в Рудниковке Инсарского уезда была построена деревянная мечеть (1898), а Мичкаских Выселках Ниж-

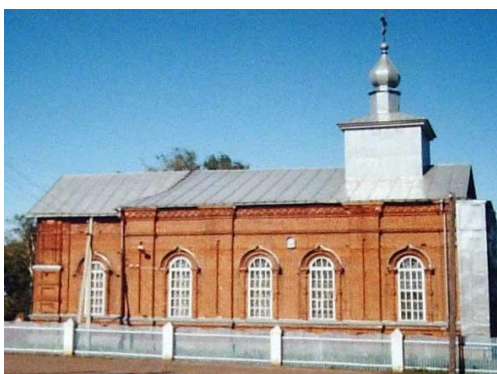
<sup>7</sup> ГАПО, ф.6, оп.2, д. 7456



неломовского уезда – каменная часовня (1899). Еще имеются сведения о четырех его проектах на расширение и двух проектах на перестройку церквей, сооружение нового купола, нового яруса на колокольне.

Андрей Федотов был одним из самых маститых губернских зодчих. Вероятно, его в самом деле можно считать основоположником русского стиля в Пензе. Хотя отдельные элементы этого направления были уже в творчестве старших архитекторов – А. Шторха, Л. Садовского, В. Бетюцкого. Но первые двое по-прежнему тяготели к классицизму.

Как уже отмечалось, благодаря Федотову Пенза шла в ногу со временем: первый жилой дом в русском стиле появился в 1872 г., а первые проекты в русском стиле Андрея Федотова относятся к 1873 и 1875 гг.<sup>8</sup>



Трапезная церкви  
в Кривошеевке (проект, 1900 г.)

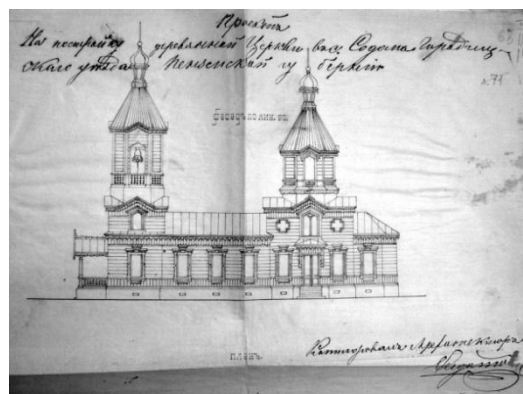
А.С. Федотов использовал весь арсенал русского стиля: шатровые покрытия, кокошники, городки, поребрик, ширинки и другие детали, заимствованные из архитектуры середины XVII в. Значительное внимание он уделял и гражданской архитектуре. Правда, около 2/3 в его творчестве все-таки занимают культовые здания. Всем постройкам Федотова свойственно определенное изящество, стремление ввысь, стройность – будь то дом Челюсткиной, костел или печально знаменитая колокольня Богоявленской церкви.

Кажется, Федотов предпочитал строить скорее пятикупольные храмы, нежели однокупольные. При этом стройность, как правило, удавалось сохранять. Церковь в Есинеевке с довлеющим единственным куполом вышла даже тяжелее, чем несущие пять небольших главков храмов в Юлове и Белогорке.

В отличие, скажем, от Вениамина Семечкина – своего младшего современника, А.С. Федотов использовал декор весьма умеренно. Это и оставляло место стройности, фасад не был перегружен деталями. Однако из этого правила Федотов делал исключения. Так, например, случилось в Юлове. Юловская церковь – замечательный образец русского стиля, соответствует почти всем канонам на-

правления. Возможно, что для Юлова Федотов только переработал прежний проект А.Е. Эренберга. Поздние, зрелые работы Федотова – церкви в Юлове, Белогорке, Есинеевке – стали образцами цельности и изящества.

К сожалению, время не пощадило федотовские творения. В неприкосновенности не сохранилось вообще ничего. Основная часть построек уничтожена полностью. Сохранившиеся находятся в плачевном состоянии (Казанская церковь в Кривошеевке, от которой осталась одна трапезная), либо перестроены до неузнаваемости (Богоявленская церковь и костел). Челюсткинский особняк, сильно искаженный пристройками, пока еще сохраняет основные черты творения Федотова. Но можно опасаться, что в ближайшие годы и он будет снесен.



Церковь в Содоме Городищенского уезда  
(проект, 1878 г.)

Таким образом, я попыталась в своей работе приоткрыть завесу, скрывающую от нас историю нашего края, несправедливо забытые страницы истории архитектуры, биографии зодчих.

Андрей Семенович Федотов (1842 – 1909) – классик дореволюционного зодчества Пензы. Четверть века он был губернским архитектором, а всего отдал нашему городу четыре десятилетия жизни. Разумеется, за эти годы Федотов построил много замечательных зданий. Он работал практически со всеми видными пензенскими архитекторами: от Александра Шторха до Павла Курбатова.

Творчество Федотова – заметная веха в пензенской архитектуре. Полагают, что именно он может считаться основоположником русского стиля в Пензе. С него началась плеяда талантливейших архитекторов 1880-х – 1910-х годов, среди которых Вячеслав Брусенцов, Александр Старжинский, Вениамин Семечкин, Василий Васильев, Алексей Эренберг, Павел Курбатов.

Мы надеемся, что данная работа будет продолжена и имена всех пензенских архитекторов выйдут из тени, которая окутывает их имена.

<sup>8</sup> Первушкин В.В., Шишлов С.Л. Краткий очерк истории Пензы в связи с ее 400-летием (1596 – 1917 гг.) // Пензенский краеведческий листок. – Вып. I. – 1997.

*Михаил Основин, учащийся 8 класса гимназии № 53*  
 Научный руководитель *В.Ю. Туровцева, учитель гимназии № 53*

### МАСТЕР-ЛЕПЩИК КОННОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Пенза, мой родной город, по праву гордится многими своими знаменитыми жителями. Рассказ о нашем старинном и вечно молодом городе был бы, наверное, неполным без упоминания о тех пензенцах, чьим трудом создавался его архитектурный облик. Благодаря кропотливости, таланту, терпению и умению многих наших замечательных земляков мы созерцаем красоту и величие пензенских зданий.

В нашей семье бережно хранят память о замечательном человеке – талантливом мастере Сергее Петровиче Коннове. Сергей Петрович принимал участие в послевоенном обновлении нашего родного города. Лепные украшения, созданные им, до сих пор сохранились на зданиях Пензы, построенных в 50–60-х годах XX века. Об этом периоде истории Пензы и о своем замечательном родственнике мне и хотелось бы рассказать в данной работе.



Здание на улице Московской  
(Пенза, 2010 г.)

#### Из истории застройки Пензы 50–60-х годов XX века.

У каждого города есть свое лицо. Архитектурный облик Пензы формировался веками, хотя его уничтожали и пожары, и люди.

В застройке Пензы последних десятилетий просматривается тенденция к сочетанию дня вчерашнего с днем сегодняшним. На улицах нашего города можно увидеть и старинные деревянные дома, украшенные затейливой резьбой, и здания с лепными украшениями, и современные постройки из стекла, бетона и пластика. К сожалению, мало реставрируются и быстро исчезают с пензенских улиц старые здания с очень интересными лепными украшениями.

Реализация первого в истории Пензы генерального плана застройки города, к счастью, сохранила отдельные здания и ансамбли XVIII–XIX вв.

В 1946 г. правительство Пензы выделило 550 тыс. рублей на разработку генерального плана ре-

конструкции города, которая была поручена группе архитекторов под руководством Н.И. Гришина.



Лепные украшения на здании художественного училища (Пенза, 2011 г.)

Городская советская архитектура сороковых – пятидесятых годов, иногда называемая сталинским ампиром, – явление уникальное. Пышные фасады, украшенные колоннами, богатой лепниной, статуями, сочетаются с теснотой квартир, а иногда и с отсутствием элементарных удобств. По мнению «главного архитектора Союза» товарища Сталина, советские люди должны жить в красивых домах. Не только в Москве, Киеве и других крупных городах возникали прекрасные здания в стиле сталинского ампира. Строили их и в Пензе. К числу таких зданий относятся, например, здания бывших кинотеатров «Родина», «Москва», жилые дома на ул. Московской и ул. Гладкова и др. Помпезный сталинский стиль охотно заимствовал формы классической архитектуры от античности до ампира. Пышная лепнина с характерной советской символикой украсила фасады и интерьеры различных зданий – это и пятиконечные звезды, и серпы с молотами, и союзные знамена, и знамена Победы, и «факелы разума», и рога изобилия с фруктово-ягодными гирляндами и колосьями, символизирующие радостную и обильную жизнь советских людей. В декоре домов этого стиля легко прослеживаются и элементы классической архитектуры – коринфские капители колонн, меандровые многоуровневые фризы, розеточные карнизы, растительные орнаменты. Более скромный вариант в виде лепных карнизов и розеток вокруг люстр можно встретить в жилых домах той эпохи и по сей день. Все эти украшения полностью исчезнут с домов уже в 60-е годы после печально известного Постановления 1955 года об «архитектурных излишествах».

К сожалению, сейчас все эти элементы декора находятся в плачевном состоянии. Что-то рушится, что-то отваливается. Не помогает даже реставрация,

ведь зачастую вместо полноценного восстановления проводится замазывание «неудобных мест» краской, бывшие рельефы дорисовываются, а то и вовсе уничтожаются.



Лепнина на здании кинотеатра «Москва» (Пенза, 2010 г.)

В 1950 г. началась застройка Социальной (бывшей Хлебной) площади. В 1952 г. разработанный генеральный план реконструкции Пензы был утвержден правительством СССР.

В результате осуществления этого плана преобразовалась так называемая нижняя часть города: на месте снесенных деревянных домов, лабазов и лавок выросли многоэтажные дома на ул. Володарского, Кирова, сложился ансамбль площади им. Ленина, доминантой которой стал Дом Советов. Но этот план не получил должного развития. Осталась незастроенной западная часть ул. Урицкого, не проложены основные магистрали по направлениям юг–север и запад–восток.



Лепнина на здании кинотеатра «Москва» (Пенза, 2010 г.)

Посетивший в 1958 г. Пензу Б.Н. Полевой писал: "Изменился и городской центр. Там, где еще

недавно находился базар с беспорядочным хаосом маленьких ларьков и палаток, радуют глаз здание Дома Советов, стройная шеренга жилых корпусов и, конечно, эти вездесущие строительные краны... вообще старая помещичье-купеческая Пенза все больше и больше отступает на второй план, уступая место Пензе новой, Пензе индустриальной.

В 1961 г. в городе «осуществлен переход на строительство из крупных панелей...»

В 1962 г. утвержден генеральный план строительства Пензы, выполнение которого позволило создать в городе новые микрорайоны и реконструировать существовавшие. Знаменитый скрипач, лауреат Государственной премии СССР И.С. Безродный писал о своих ощущениях, полученных им в Пензе: "Очень изменилась Пенза, новые здания появились, целые жилые кварталы". Новые жилые кварталы строились в районе улиц Коммунистической, Карпинского, Луначарского. В 1967 г. началась застройка микрорайона Арбеково, годом раньше на Западной Поляне выросли первые в Пензе девятиэтажные дома, а осенью 1971 г. на ул. Урицкого заложили первый в городе двенадцатиэтажный дом. В 1972 г. Госстрой РСФСР провел в Пензе выездное заседание, посвященное обсуждению нового генерального плана развития Пензы, которым предусматривалось активное освоение районов Арбеково, Южная Поляна, ул. Пушкина, правобережья р. Суры, поселка Шуист.

Неузнаваемо изменился облик Пензы, старинного русского города, обретающего свою вторую молодость. На месте вчерашних окраин и городских пустырей возникли огромные новые кварталы, мосты, широкие магистрали. Но вместе с тем была потеряна и часть прошлого Пензы, его истории и неповторимости.

Согласитесь, что изысканные лепные узоры мало кого оставят равнодушным. Лепной декор позволяет дизайнеру подчеркнуть архитектуру здания, как бы вырваться за пределы его плоскостей, обеспечивает гармоничное восприятие пространства.

Под словом «лепнина» традиционно подразумевают разнообразные рельефные украшения (фигурки, орнаменты) на фасадах зданий, внутри помещений, отлитые или спрессованные из гипса, бетона или иных материалов. «Лепный» – значит красивый.

Изначально элементы лепного декора формировались как составляющие конструкции зданий и выполняли определенную функцию, которая со временем уступила место эстетике.

#### **Биография С.П. Коннова.**

Замечательным мастером по изготовлению лепных украшений для зданий был Коннов Сергей Петрович, родной брат моего деда. Сергей Петрович родился в 1927 году в селе Крутец Телегинского района Пензенской области. Закончить школу ему так и не удалось. В начале 30-х годов из-за голода их семья перебирается в Пензу в дом на Западной Поляне. Когда-то здесь, в Райках, еще моим прадедом был построен первый дом-землянка. Это было здание, у которого из кусков дерна в виде кирпичей

была выложена вся нижняя часть до окон, а верх был сделан из дерева. Стены снаружи обмазывались глиной и были побелены. Во время Великой Отечественной войны Коннов Сергей Петрович работал на Пензенской железной дороге, а после войны был призван на службу в армию в строительный поезд. Заниматься приходилось восстановлением разрушенных в войну городов. Именно в эти годы, имея художественные способности, и приобрел Сергей Петрович навыки лепного дела, то есть по существу стал лепщиком.



Коннов Сергей Петрович (Пенза, 1956 г.)

Лепщик – старинная и очень интересная профессия. Небольшое количество лепки, ее умелое композиционное решение, тонкость исполнения способны украсить любое здание как снаружи, так и внутри. После демобилизации Сергей Петрович вернулся в родной город. В Пензе налаживалась мирная жизнь. Вот тут-то и пригодились моему деду полученные в армии профессиональные навыки. Коннов С.П. принимал участие в работах при строительстве кинотеатров «Москва», «Родина», Дома политпросвещения на улице Лермонтова, здания Дома Советов. Как вспоминал впоследствии сам Сергей Петрович, особенно ему была памятна работа по оформлению здания кинотеатра «Москва». Это и понятно: здание по праву считается венцом советской архитектуры, а на момент своего открытия (1957 год) этот кинотеатр являлся лучшим зданием среди учреждений культуры.



Здание кинотеатра «Родина» (Пенза, 2010 г.)

Кинотеатр «Родина» был когда-то очень красивым зданием Пензы. В 1949 году «Союзкинопроект» сделал заказ в бюро инженерного проектиро-

вания Государственных архитектурных мастерских Комитета по делам Архитектуры при Совете Министров СССР на разработку однозального кинотеатра на 330 мест. Первую премию получило здание по проекту архитектора Зои Иосифовны Брозд, построенное в 1950 году в Жуковском Московской области. Для типового проекта это здание несколько упростили. Точное количество таких кинотеатров неизвестно, но по некоторым подсчетам в одной только Российской Федерации их более 70. В проекте было не только само здание, но и его расположение на местности. Фасад всегда располагался в сторону главной улицы, а с обратной стороны располагался сквер, куда выходили боковые двери из зрительного зала. Кинотеатр «Родина» не является уникальным в своем роде, но это частичка истории Пензы. Возможно, что со временем его признают памятником архитектуры, как поступили с кинотеатром «Родина» в Туапсе.

Вместе со своими товарищами в конце 50-х годов Сергей Петрович восстанавливал лепнину и позолоту Успенского кафедрального собора. Мой дед рассказывал такую историю: «...пришел Сергей к настоятелю храма и попросил заплатить ему за работу вперед. Настоятель поинтересовался, зачем Сергею такие большие по тем временам деньги (100 рублей) потребовались так срочно. Сергей объяснил, что деньги ему нужны для покупки телевизора. Тогда настоятель заплатил ему и в Райках появился первый телевизор. Работы же в храме были благополучно завершены». Только впоследствии этому телевизору суждено было сыграть роковую роль в жизни его владельца. Однажды провода этого телевизора замкнуло, и от удара тока Сергей Петрович получил смертельную травму. Произошло это трагическое событие в 1958 году.



Скульптура, выполненная С.П. Конновым (Пенза, 2011 г.)

Коннов Сергей Петрович похоронен на старозападном кладбище неподалеку от того самого храма, который он восстанавливал – храма во имя Успения Божией Матери с пределами во имя Святых Жен Мироносиц и Святого Алексия, Митрополита Московского.

---

Свои многочисленные работы Сергей Петрович щедро раздарил еще при жизни друзьям, родственникам и соседям, которые и теперь бережно хранят у себя эти произведения талантливого мастера как семейные реликвии.

Проходят годы, и время неумолимо меняет облик нашего города. Изысканные здания с лепными украшениями сегодня уже можно назвать старинными, они очень сильно отличаются от современных зданий из стекла, пластика и бетона. Но имен-

но в этом и заключается их привлекательность. Такие здания радуют глаз, они придают Пензе торжественность и в то же время создают ощущение гармонии. Нельзя забывать и о том, что это неотъемлемая часть истории нашего города, без которой трудно в полной мере оценить колорит и неповторимый облик нашего родного города Пензы.

Я горжусь тем, что в создании красоты моего города принимал участие мой родственник – талантливый мастер-лепщик Коннов Сергей Петрович.

---

*Ирина Корязова, ученица 10 класса СОШ № 12 им. В.В.Тарасова*  
*Научный руководитель В. И. Тугаева, учитель истории СОШ № 12 им. В.В.Тарасова*

### ДОМ С МАСКАРОНАМИ

Моему городу скоро 350 лет. Для человеческой жизни это много, для города – мало. Он растет, захватывая соседние деревушки, застраивается в новомодном стиле хай-тек. Я люблю Пензу, люблю гулять по ее улицам, радоваться новому и искать приметы старины. В одну из прогулок по улице Володарского мое внимание привлек обшарпанный с забитыми железом окнами и отвалившейся штукатуркой трехэтажный дом. Он явно был заброшен, и этим источал какую-то опасность. Но что-то в нем неумолимо притягивало взгляд, его хотелось обойти. На старом доме притягательным элементом оказались маскароны – лепные лица девушек над окнами фасада. Вот чем этот дом отличался от всех на этой улице! Да как потом оказалось и от всех домов в городе. Теперь меня захватила поисковая лихорадка. Кто, когда построил, каково предназначение и какова судьба дома, почему осиротел и никому не нужен?

Моими помощниками в исследовании стали книги, архив Пензенской области, люди, изучающие краеведение и просто живущие в нем.

Проблема отношения человека к Дому, существования в нем – тема относительно новая как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях. Мы не можем назвать ни одного специального комплексного исследования, посвященного анализу идеи Дома в философско-антропологическом измерении, хотя в частных аспектах этот вопрос вызывает интерес ученых (Разова Е.Л., Климова С. В., Осорина М. В., Порус В.Н.).

В монографиях история объекта нашего исследования (дом № 36 по ул. Володарского) не отражена. Отдельные сведения о его обитателях мы нашли в краеведческой литературе: о Я.А.Кошелеве (А.И.Дворжанский, А.В.Тюстин), о В.К.Трофимове и Н.Н.Бурденко (О.М.Савин, Г.П.Шалдыбин), а также в сети Интернет.

Большая работа по поиску владельцев дома и его судьбы проведена в Государственном архиве Пензенской области (изучено 95 дел).

#### **Идеи Дома в мировоззрении человека (философия Дома).**

Еще с глубокой древности Дом для человека был не только строением, в котором он стремился отдохнуть от трудов, укрыться от губительного холода или нестерпимого зноя. Дом давал возможность человеку на маленьком пространстве огромного мира реализовать себя и создать тот мир, который соответствует его духовно-нравственным ценностям, потребностям и привычкам. Но что в науке означает слово *дом* и есть ли вообще такая наука?

Как ни парадоксально, в наше время нет науки или области знаний, которая рассматривала бы Дом целиком, во всех его многочисленных аспектах,

исходила бы из целостного подхода к нему. Некоторые авторы толкуют Дом упрощенно, в соответствии со своим профессиональным подходом, например, строители – как оболочку для защиты от погодноклиматических проявлений среды, архитекторы – как совокупность отношений между пространством, человеком и его вещами. Широко известно определение французского архитектора Ле Корбюзье: «Дом – машина для жилья». В этом случае Дом превращается из «места для души» в место для хранения атрибутов статуса. В современной архитектуре мы найдем схожий подход к Дому как к объекту, в котором осуществляются большинство жизненных и бытовых процессов, таких как сон, отдых, развлечения, прием гостей и т. д.

Римский писатель-эрудит Гай Секунд Плиний Старший сказал: «Дом – там, где твое сердце», американский философ Чарльз У. Мур добавил: «Жилище должно быть центром вселенной для тех людей, которые живут в нем».

При всех поэтических достоинствах эти определения, тем не менее не дают понимания сути Дома. Может возникнуть вопрос, а нужно ли это вообще?

Казалось бы, в Доме можно жить и без знания его определения, подобно тому, как мы перевариваем пищу, не интересуясь механизмом этого процесса. Но, не зная понятия Дома, мы можем ошибиться, выбрав лжедом.

Наиболее близким к целостному понятию Дома является выражение: «Дом – родовое гнездо». Оно подсказывает главный вывод, что Дом есть место, в котором возможно постоянное существование человека в течение многих поколений. Словосочетание «родной дом» вызывает ряд ассоциаций: род, родиться, родословная, родители и др. Это указание на то, что Дом связан с семьей, с ее жизнью в течение многих поколений. Отсюда следует определение Дома как искусственного убежища, способного обеспечить одной или нескольким семьям устойчивое существование во многих поколениях.

А.С. Пушкин писал, что «самостоянье человека» основывается на двух чувствах – «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» (слово «пепелище» имеет у Пушкина смысл – дом и очаг). И не случайно советский писатель Симонов одно из стихотворений военной поры начал фразой «Если дорог тебе твой дом...» Вспомним, наконец, образ Дома в романе Булгакова «Белая гвардия» – это действительно убежище, место, где можно скрыться от страшной действительности – гражданской войны, островок спасения, который, правда, уже не очень надежен, но все-таки пока держится и дает приют [21].

Дом – это не только жилище, но и важнейшая культурологическая реальность и вместе с тем многозначный культурологический символ.

Дом – такой способ организации пространства, с которого начинается культура. Это *окультуренное пространство*, "пространство с человеческим лицом". Дом есть «Пространство-для-Человека, неотделимое от человека. Дом – это Мир, но Мир, в котором есть человек» [30].

Человеку, утратившему Дом как пространство Человеческого Бытия, уже *негде* быть Человеком, он им и не является. Дом, из которого исчез его единственный законный обитатель, Человек, больше не является ни Миром, ни мирком, его населяет пустота, вызывающая ужас.

Обыденное сознание хранит уверенность в том, что Дом переживает человека, которая сродни вере в бессмертие человеческого рода, противостоящей временности и бренности индивидуальной жизни. Она утешает и примиряет с мыслью о смерти:

О чем жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдет, придет и вновь оставит дом...

Вера в то, что Дом никогда не будет пуст, а сменяющие друг друга люди-странники наполняют его общим для них смыслом, уходит корнями в древнюю идею Космоса – Дома Мировой души.

Разрушение домов, возведенных людьми, не уничтожает Дома. И все же Дом может быть разрушен. Метафизическую сущность разрушают не ломом, не бульдозером или тротилом. Дом перестает быть, если исчезает различие между Пространством-для-Человека и Пространством-без-Человека.

Дом – это место, где начинается и заканчивается жизнь. Он является свидетелем рождения и смерти, вмещает в себя память и забвение, несет в себе память рода. Дом по капле отдает нам нашу память, наше детство, наше прошлое. Вспомним отметины на дверном косяке – вехи роста детей, замеченные камерой в «Утомленных солнцем» Никиты Михалкова, и в том же фильме – конфету, двадцать лет пролежавшую в тайнике. Дом собирает и позволяет сосуществовать в себе разным эпохам, разным поколениям. Время над ним не властно [23].

Дом помогает обитающему в нем существу быть самим собой. Он — неотъемлемая часть нашего Я, и «кого менять — не себя ли менять?»

Для человека Дом может и должен быть тем, что в психологии называется "ресурсным местом"[40]. А это значит, что Дом – то место, которое предназначено давать внутреннюю опору личности, быть источником ее уверенности в себе и душевной силы. Тогда у человека появится крепкая опора для того, чтобы справиться с непредсказуемостью и случайностью многих событий и не дрогнуть, зная, на каких китах держится его мир.

**Художественный образ Пензы как трансляция культурного опыта.**

Город Пенза возник в XVII веке как крепость, вырос в ремесленно-торговый центр. Пенза – город мещанский, обывательский, город-купец, без особых прикрас. Стремясь подняться вверх по социальной лестнице, купечество выстраивало свою жизнь через культурные формы, заимствованные из

субкультуры (ведущей в тот момент социальной группы – дворянства), что воздействовало на формирование нового образа города. Движение шло из деревни, из дворянской усадьбы в город. Дома строились в том же классическом стиле, который предпочитали дворяне. Этим заявляли, что знакомы с идеями Просвещения и ничем не хуже Парижа. Это было первым этапом идентификации пензенского купечества, когда акцент делался на формирование внешнего образа (внешний вид, ряд социальных ролей, строительство домов). То есть художественный образ Пензы – это трансляция культурного опыта. Рубеж XIX–XX вв. стал для Пензы переходным периодом. Эклектика, дом-модерн как новая культурная форма, созданная в городском пространстве Пензы исключительно представителями купечества, свидетельствует о переходе на второй этап идентификации – на уровень усвоения повседневных теорий (ценностей и принципов поведения). Новый архитектурный стиль, отрицающий опору на культурное наследие, соответствует образу нового поколения купеческого сословия, отличающегося от дворян.

Дореволюционная застройка до сих пор остается наиболее самобытной, интересной частью архитектурной среды бывшего губернского города.

**Маскароны: история возникновения, применение в Пензе.**

Внимательно присмотревшись к фасадам пензенских зданий, стоящих в старой части города, мы увидим различные лепные украшения – колонны, портики, консоли, кронштейны, картуши. А вот маски, обычно называемые искусствоведами маскаронами (от франц. *mascaçon*) или маскеронами (от итал. *mascheron*), не стали ходовым элементом декора. В Пензе они редки. Маскаронами с мордами львов украшены дома на ул. Московской № 60 (дом лесопромышленника А.Ф. Карпова), № 19 (новодел 1996 года) и № 17 (дом Д. В. Вярвильского), отделанный в стиле модерн, что было ново для Пензы и придавало дому столичный лоск [15]. Маскароны с человеческими лицами можно увидеть в декоре домов на ул. Московской № 56 (бывшая гостиница «Гранд-Отель»), № 21 (аптека Бартмера) и на объекте нашего исследования (ул. Володарского, 36).

Как декоративный элемент маскарон можно увидеть спрятавшимся в растительном орнаменте вазы, неожиданно прорастающим сквозь капитель или укрывшимся под карнизом. Однако его классическое местоположение – над центром окна или дверного проема.

Обычай выделять центр арки восходит ко времени ее изобретения архитекторами Древнего Рима. Древнеримские архитекторы хорошо понимали значение «краеугольного» камня, расположенного на схождении двух симметричных частей арки. Именно этот камень, который еще называют замковым, по конструктивным причинам был крупнее остальных, и очень скоро у строителей появилось желание украсить его листом аканта либо фантастическим маскароном: изображением морды животного или человеческого лица.

Традиция маскаронов продолжилась в период итальянского Возрождения, затем укрепилась на фасадах барочных зданий, а позже, в архитектуре французского классицизма XVII века, стала неизменным атрибутом классического декора.

Весьма распространены были маски свирепого льва и устрашающей Медузы Горгоны. Истоки их популярности – в античной культуре, а также в иной ее сфере – мифологии. С древнейших времен участники культовых обрядов надевали маски с изображением голов животных или человеческих лиц, стремясь представить себя божествами или злыми духами. Эти поверья не утратили силу и в античности: считалось, что маски обладают магической силой. Кстати, маскарон, изображающий льва, часто имеет антропоморфные черты.

С конца VI в. до н.э. для афинских актеров становятся обязательными фантастические и гротескные театральные маски (предтечи позднейших маскарон). Материалом для них служил холст, из которого с помощью гипса лепилась та или иная форма. Это в общих чертах напоминает технику лепнины, самого распространенного способа украшения фасада, основанного на использовании стука (от франц. *stuc*) – штукатурки высокого качества, куда подчас подмешивалась мраморная крошка. Мягкий и податливый стук дает возможность как следует проработать детали украшения. Маскароны по большей части делались из стука.

В России маскароны впервые появились одновременно с обычаем украшать фасад гражданского здания лепниной (при Петре I).

В архитектурном убранстве камерной по сравнению с Петербургом Москвы маскароны появились чуть позже и оставались актуальными на всем протяжении XIX века.

На пензенских фасадах мы встречаем лепнину конца XIX – начала XX столетия.

Архитекторы русского классицизма стремились к простоте и лаконичности форм.

Маскарон 60-х годов XIX века неслучайно изображает русского богатыря: в то время в искусстве господствовал более свободный и многое допускавший эклектизм, широко распространился интерес к национальному колориту.

Следующий по времени стиль, модерн, принес с собой уплощенность, стилизованность и графичность. Таков «рычащий лев», похожий на кричащего человека.

Конструктивизм, возникший в 20-е годы нашего столетия, начисто лишил фасад традиционного лепного декора, отдав предпочтение стеклу и бетону. С тех пор маскарон оказался в Красной книге исчезнувших архитектурных деталей – «примет милой старины» [43].

Вот такая примета милой старины и привлекла наше внимание к дому № 36 по ул. Володарского.

Объект нашего исследования – дом № 36 по ул. Володарского – занесен в Свод памятников истории и культуры Пензенской области [1]. Это трехэтажное кирпичное здание под двускатной крышей расположено на красной линии улицы. По

бокам к нему примыкают два крыла, уходящие в глубину участка; на главном фасаде они выявлены ризалитами, увенчанными фронтонами. 3-й этаж надстроен в советское время. Высокие с лучковыми перемычками оконные проемы второго этажа чередуются с арочными и обрамлены наличниками с лучковыми сандриками. Простенки заполнены полуколонками, каннелированными пилястрами композитного ордера с гирляндами. Нижний этаж рустован. Этажи разделены карнизами. Дворовые и боковые фасады лишены декора. Главный вход расположен по центральной оси уличного фасада, выделен крыльцом. Ему соответствует вестибюль с трехмаршевой лестницей. Здание, приспособленное для больницы, получило коридорную систему планировки с односторонним размещением комнат. Здание построено в стиле эклектики, многочисленные маскароны в виде женских лиц украшают замковые камни окон первого и второго этажей [1].

У нас возник вопрос: не связаны ли маскароны с судьбой владельцев дома?

#### **Жизнь дома и судьба его обитателей.**

*Дореволюционный период.* Усадьбой по нынешнему адресу ул. Володарского, 36 (ранее ул. Лекарская) с деревянным флигелем на ней в 1874 году владела мещанка Марья Гвоздева, с 1876 года усадьба записана на имя мещанина Александра Титовича Гвоздева. В 1890 году её владельцем был крестьянин Яков Емельянович Журавлев, с 1892 года – мещанка Пелагея Федоровна Кузьмина. Соседи слева – семейство владельца магазина готового платья бывшего унтер-офицера Мейера Ицковича Мильмана, записанного в пензенское купечество 1-й гильдии [6]. М.И. Мильман стал одним из организаторов первой в Пензе религиозной еврейской общины ашкеназов и казначеем синагоги, построенной в 1897–1900 годах на ул. Рождественской, 52 (ныне ул. М. Горького) [25]. С 1900 года усадьба по дарственной переписана на имя жены купца Бейлы Таубе Ицковны Мильман. Бейла Мильман решила расширить свои владения и купила в 1901 году усадьбу с постройками у соседки П.Ф. Кузьминой. Но уже через два года в 1903 году обе усадьбы Б. Мильман продала жене купеческого сына Анне Александровне Кошелевой (купчая от 1 апреля 1903 г., свид. № 5058). Вот с этого момента и начинается история нашего дома [6].

Надо сказать, что в июле 1901 года в Пензе три недели полыхали пожары, огнем была истреблена 1/5 часть города. Пострадала и улица Лекарская. В частности сгорел деревянный молельный дом, расположенный через усадьбу выше, принадлежащий лицам римско-католического вероисповедания, проживающим в Пензе. Обгорела и каменная кладовая на усадьбе Мильман. В связи с этими событиями 16 ноября 1901 года в «Пензенских губернских ведомостях» (№ 247) было опубликовано постановление, составленное Пензенской Городской Думой для местных жителей, о мерах предосторожности от пожаров и о необходимости с 1902 года всем владельцам согласно специальному перечню застраивать усадьбы только каменными зданиями. 44-й квартал



(место нахождения нашего объекта) был включен в этот список [6].

Инициатива в принятии этого административного решения (22.12.1893) принадлежала архитектору Александру Гавриловичу Старжинскому, тридцать лет состоявшему начальником Строительного отделения Пензенского губернского правления. Тогда, при рассмотрении генплана, он и предложил застраивать каменными строениями сначала территории вокруг Базарной площади, а позже составил перечень отдельных кварталов по улицам Московской, Средне-Пешей, Лекарской, Губернаторской, Верхне-Пешей, Троицкой, Театральной, Верхне-Покровской, Никольской. Это решение значительно повлияло на формирование архитектурного лица Пензы [10].

Согласно Оценочным реестрам недвижимых имуществ за 1904 год по ул. Лекарской, 36 записана каменная кладовая и усадьба, а также каменный двухэтажный дом, постройка которого не окончена. Валовой годовой доход 205 р., расход 123 р., чистый годовой доход 82 р., оценка имущества 820 р. В 1905–1906 годах Кошелевой уже будут принадлежать два двухэтажных каменных дома, службы и усадьба, переоцененные сначала до 12 000 р., а затем до 17 760 р. [6].

В 1905 году Анна Александровна приобретает у соседа справа мещанина Матвея Михайловича Крылова усадьбу (№ 34), оцененную в 600 р. [6].

В 1916 году во владениях А.А. Кошелевой находятся 158,3 кв. саженей земли, два двухэтажных каменных дома, один из них с мезонином и один одноэтажный дом. Сумма оценки имущества составляла 35 050 рублей [6].

Семейство Кошелевых в Пензе начала XX века было хорошо известно [42]. Да и не мудрено, ведь его глава Яков Андреевич Кошелев, купец 1-й гильдии, владел домами на ул. Троицкой, Лекарской, а главное, огромным трехэтажным домом на углу ул. Московской и Рождественской, где кроме восьми жилых покоев в 1880 году открылась гостиница с рестораном «Гранд-Отель». При гостинице были помещения для экипажей и конюшни для лошадей. Весь нижний этаж был занят магазинами и другими заведениями.

Происходил Кошелев из государственных крестьян села Гороховки Мосальского уезда Калужской губернии. Приехав в Пензу и записавшись в пензенское купечество, в 1874 году он начинает строительство трехэтажного здания гостиницы. Ресторан, там расположившийся, стал популярным среди высших слоев пензенского общества местом с живой музыкой, хорошей кухней. Здесь в январе 1881 года произошла встреча В.А. Гиляровского с Э.Ф. Мейергольдом, отцом будущего известного режиссера [15].

Первая жена Якова Андреевича Евфимия Иоанновна (1834 г.р.) умерла 28 марта 1885 г., вторая жена Мария Григорьевна (1848 г.р.) умерла 24 марта 1895 г. и похоронена на Мироносицком кладбище [4]. В 1910 г. 78-летний Яков Андреевич был

женат третьим браком на 53-летней Екатерине Сергеевне, имел трех зрелых семейных сыновей Афанасия, Василия и Ивана, четырех внуков и троих внучек [6]. 4 марта 1917 года в газете «Чернозем» было опубликовано объявление о смерти Я.А. Кошелева.

Дела предпринимательские, как видно, шли не всегда успешно, задерживалось объявление капитала. В 1889 году дом был оценен для залога, в 1903 году Кошелев был приписан купечеству 2-й гильдии, в 1906 году числится как *бывший* 2-й гильдии купец, но в марте все-таки приписан к этому сословию. Эта же история повторилась и в 1910 году. На 1912 год сословное свидетельство не было возобновлено, Кошелев с женою и детьми из купеческого сословия был исключен [6]. Содержателем «Гранд-Отеля» стало товарищество «К° татар», а директором гостиницы до 1 января 1914 года был Хасян Андреевич Ялымов, перешедший потом в соседнюю гостиницу «Бристоль».

Купец Я.А. Кошелев прославился своим меценатством. Он был награжден Серебряной медалью за постройку школы в с. Гороховке Калужской губернии. На его деньги в том же селе в 1906 году построен каменный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы с приделом в честь Всех Святых. За это Я.А. Кошелев в 1907 году был представлен к ордену Св. Анны 3-й степени.

Наша героиня Анна Александровна Кошелева была женою старшего сына купца Афанасия, родившегося 13 января 1857 года. Из какой она происходила семьи, когда венчалась с Афанасием, когда родились старшие дети нам пока неизвестно. В Метрических книгах Рождественской церкви г. Пензы мы обнаружили следующие сведения: 16 января 1884 года умер ее трехмесячный сын Борис, 4 августа 1885 года родилась дочь Вера. Связь с калужской землей еще была крепка – восприемниками новорожденной были купеческий сын Иван Авксентьевич Барышов и купеческая дочь девица Анна Павловна Горбунова из города Мосальска. 4 марта 1890 года родилась дочь Екатерина, ее крестными стали пензяки – владелец солодовенных заводов купец Яков Егорович Мартышкин [42] и жена дворянина коллежского секретаря Евфимия Алексеевна Чекмарева, а также 19-летний брат Афанасия Иван и 8-летняя дочь Афанасия Лидия. 1 ноября 1891 года в семье Афанасия вновь прибавление, и опять девочка, Нина. Крестными записаны уже известная Е. А. Чекмарева и купец Дмитрий Михайлович Тихобразов [4].

Итак, в 1903 году 46-летний Афанасий и 41-летняя Анна имели четырех дочерей [6]: старшей Лидии – 22 года, Вере – 18 лет, Екатерине – 13 лет, младшей Ниночке шел 12-й год и её приняли в первый класс 2-й женской гимназии [7]. Может быть, поэтому вновь выстраиваемый дом был украшен задорными лицами девушек.

В 1907 году стены этого дома слышали жаркие споры двух проживавших здесь врачей: Владимира Кирилловича Трофимова (1872–1944) и его гостя, уроженца пензенской земли Николая Ниловича Бур-

денко (1876–1946) [12]. Двум разменявшим четвертый десяток хирургам с пытливыми умами и жаждой профессионального совершенствования было о чем поговорить. Оба окончили Тартуский (Юрьевский) университет, прошли русско-японскую войну и теперь трудились в губернской земской больнице Пензы. Не в их планах было останавливаться на достигнутом. Оба в 1909 году станут докторами медицины. Далее их пути разойдутся, но неизменным останется верное служение медицине.

С 14 мая 1905 года по 14 июня 1913 года В.К. Трофимов, заведующий хирургическим отделением Пензенской губернской земской больницы, был активным членом Пензенского медицинского общества. Неоднократно выступал на его заседаниях с докладами и демонстрациями, печатался в журналах. В 1908 году он вместе с Д.С. Щеткиным в земской больнице открыл рентгеновский кабинет и стал первым врачом-рентгенологом. Ему принадлежит приоритет операций на почках, мочеточнике, желчных путях, при блуждающей почке. Ввел в практику оперативные вмешательства при желчно-каменной болезни. Одним из первых хирургов ставит вопрос о борьбе с хирургическим туберкулезом. С 1912 года он главврач Пензенской общины сестер милосердия Красного Креста и помощник губернского врачебного инспектора. До 1918 года возглавляет больницу Красного Креста (городская больница им. Н.А. Семашко) во время строительства и после ее открытия. Трофимов награжден орденами Станислава и Анны. В советское время был организатором лечебного дела в городе, возглавлял лечебный подотдел и санитарно-статистический отдел в губздравотделе.

Но далеко не все действия советской власти вызвали согласие Владимира Кирилловича. В 1921 году он подписывает письмо в защиту гонимого Владыки Иоанна – Пензенского и Саранского Архиепископа Иоанна (Поммера), перемещенного на Латвийскую кафедру, с которым водил близкое знакомство в Пензе [14]. А в 1923 году Трофимов, как родившийся на территории Латвии, переезжает в Эстонию на должность профессора медицинского факультета Тартуского (Юрьевского) университета, где до 1931 года преподает курс оперативной хирургии [11]. Лекции читал на русском языке. Впоследствии постепенно осуществился полный переход на латышский язык, и в декабре 1931 года факультет выбрал не Трофимова, а молодого латышского ученого А. Биезиньша. Трофимов же занимался частной практикой и жил в Риге. В 1931 году в качестве министра без портфеля входил в Латвийское правительство (кстати, единственный русский!) [34]. В ежегодных списках врачей он указан в Риге до 1940 года, а в 1943 году – в Аугшпилской волости Абреновского уезда, из чего можно судить, что круг замкнулся – В. Трофимов вернулся в родные места.

Осенью 1944 года край освобождает Советская армия, В.К. Трофимова арестовывает СМЕРШ. Ему инкриминируют участие в Русском национальном комитете Абреновского уезда, и в застенках тюрьмы,

после мучительных пыток или во время них, он ушел из жизни на 73 году жизни 10 декабря 1944 года [14].

Н.Н. Бурденко (уроженец села Каменки Нижне-ломовского уезда Пензенской губернии), получив диплом «лекаря с отличием», летом 1909 года уехал в командировку за границу, где провёл год в клиниках Германии и Швейцарии. С 1910 года работал в Юрьевском, позже Воронежском университете.

К началу Первой мировой войны Бурденко стал признанным ученым, работал хирургом-консультантом на фронтах. В 1917 году – главный военно-санитарный инспектор российской армии. С 1924 года – директор хирургической клиники 1-го МГУ (с 1930 года – 1-й Московский медицинский институт), которой руководил до конца жизни. С 1929 года возглавлял нейрохирургическую клинику при Рентгеновском институте (ныне Институт нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко). С начала Великой Отечественной войны – главный хирург Красной Армии. Н.Н. Бурденко одним из первых ввёл в клиническую практику хирургию центральной и периферической нервной системы; исследовал причину возникновения и методы лечения шока, внёс много нового в изучение процессов, возникающих в центральной и периферической нервной системе в связи с оперативным вмешательством, при острых травмах; разработал бульботомию — операцию в верхнем отделе спинного мозга. Он создал оригинальную школу хирургов с резко выраженным экспериментальным направлением. Ценным вкладом Бурденко и его школы в теорию и практику нейрохирургии явились работы в области онкологии центральной и вегетативной нервной системы, патологии лимфообращения, мозгового кровообращения и др.

Именем академика Н. Бурденко названа областная больница в Пензе (1956 г.), возле которой установлен бюст ученого (1958 г.). В 1976 году деревянный дом его родителей, в котором прошли детские и юношеские годы учёного, был перенесён с бывшей Чембарской улицы (с 1947 года – улица Бурденко) на территорию больницы. В этом доме был создан мемориальный музей. В Пензе проводятся научные медицинские чтения, посвящённые памяти Н. Н. Бурденко [12].

*Послереволюционный период.* После революции дом Кошелевой был муниципализирован, и даже политика нэпа не вернула прежним хозяевам их былую собственность. Дом был передан в ведение губздравотдела. В 1922 году там в девяти квартирах проживали работники детской больницы. В 1925 году упоминается жиличка безработная портниха Елена Александровна Соловьева.

Маскароны будто предопределили судьбу дома: юные женские лица словно вызывают к милосердию и состраданию. В 1926–1928 годах арендаторами усадьбы Кошелевой были туберкулезный диспансер, детская профилактическая амбулатория и зубная амбулатория [2].

Детство и юность нынешней пенсионерки Валентины Алексеевны Лазуткиной (1934 г.р.) с 1940 по

начало 1950-х годов прошли на ул. Володарского, 35. Она вспоминает:

«Мне было шесть лет, когда от туберкулеза умер отец, и мы с мамой, сестрой и братьями перебрались в комнату на ул. Володарского. Скоро началась Великая Отечественная война. Мама пропала на работе. Мы же с дворовыми ребятами самостоятельно осваивали прилегающее пространство улицы.

В доме напротив, в здании бывшего Польского костела (закрыт в 30-е годы), во время войны был пересыльный пункт военкомата. Мы заглядывали туда. Солдат было так много, что спали прямо на полу.

Но нравилось мне здание ниже по улице, дом № 36 (стационарная больница). Оно было нарядное, как маленький дворец, и самое отличительное в округе. В нем было два этажа, красивая лепнина, широкие массивные входные двери с улицы. И внутри все так уютно и удобно устроено, словно специально для больницы. Балконов не было. В глубине двора было еще одно здание, где располагалась лаборатория.

Оба здания (бывший костел и больница) соединялись забором без калитки. За забором был фруктовый сад. Мы детьми перелезали через забор и играли в саду в «войну», в «партизан»: ползали в «лесу» по-пластунски. Домой возвращались мокрые, грязные. Но мама никогда нас за это не ругала» [8].

1 ноября 1930 года в этом доме был открыт диспансер № 2, с 1940 года он переименован в городскую поликлинику № 2, а с 23 февраля 1952 года – в городскую больницу № 3.

Располагалась больница в двух двухэтажных корпусах: стационар и поликлиника.

В стационаре было развернуто 75 коек, которые занимали терапевтические, неврологические, гинекологические, хирургические, ЛОР, нефрологические и офтальмологические больные.

В стенах этого дома трудилась заслуженный врач РСФСР Татьяна Изосимовна Алексеева (1919–1982). Она была участковым врачом, заведующей терапевтическим отделением, заместителем главного врача по лечебной части. С 1966 года до выхода на пенсию (1974 г.) являлась главным терапевтом Пензенского облздравотдела. Став пенсионеркой, продолжала работать врачом областной больницы им. Н.Н. Бурденко. Награждена орденом Красной Звезды, знаком «Отличник здравоохранения» и пятью медалями [24].

С 1955 по 1958 годы достроен 3-й этаж стационара, который был открыт в 1958 году как терапевтическое отделение, а с 1986 года функционировал как отделение микрохирургии глаза на 60 коек.

В 1964 году открыто II отделение микрохирургии глаза на 55 коек.

С 1979 года открылось I отделение офтальмологии на 40 коек.

Стараниями главного врача Владимира Игоревича Шелудько в 1987 году введена в строй поли-

клиника № 1 на ул. Набережная реки Мойки в четырехэтажном новом корпусе с улучшенными условиями труда. Это позволило сделать капитальный ремонт в старом здании [44].

В 1992 году больница расширилась за счет присоединения больницы № 4.

В.И. Шелудько серьезно занялся оснащением глазного отделения. Здесь соединились усилия практиков и ученых, превратив его в один из ведущих центров в регионе, где уровень микрохирургических операций был приближен к мировому. А при травмах глаза с повреждением хрусталика больше, чем в Пензе, операций не делали ни в одной из клиник России.

За годы работы в больнице № 3 врач Светлана Викторовна Бычкова [22] помогла тысячам пациентов обрести здоровье. Среди них люди разного возраста, но большинство пожилых, с катарактой и глаукомой. Опытный хирург оперировала по 5-6 таких больных в день. Ведь каждый в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!

До 2004 года вся городская офтальмологическая служба под руководством Рашида Сагитовича Галеева [37] была сосредоточена в больнице № 3 на ул. Володарского, 36, которая на тот момент фактически выполняла роль областного офтальмологического центра.

Но само здание было построено в 1903 г.: деревянные межэтажные балки прогнили, и корпус признали опасным. Центр перевели в единственное на тот момент свободное помещение – санчасть завода «ЗиФ», но условия там не отвечали санитарным нормам. Через год, когда ликвидировали роддом в больнице им. Семашко, сюда и переехал областной офтальмологический центр.

Сейчас здание № 36 заброшено. Но дом не может пустовать долго – тогда он сам начинает верить, что уже не жалеет на этом свете, и если не придут вовремя на помощь ему люди, то он непременно погибнет.

Мёртвые здания «хранят» образы и «населены» ими только в случае, если истории и легенды – старые и новые – постоянно вьются вокруг них, переказываются при них и в их присутствии, внутри городского сообщества. Если это происходит, то существует невидимая, но устойчивая сеть образов предшествующей и текущей истории, местом памяти которой выступает город.

Итак, подведем итоги. История дома (№ 36 по ул. Володарского г. Пензы) и его жителей является отражением истории страны и феноменом культуротворчества.

Дом как творение человека в отличие от любого иного инструмента, механизма не просто помогает человеку, облегчает его труд и расширяет возможности, он является условием человеческой жизни индивида. Дом полагает границы между человеком и остальным нечеловеческим (естественным) миром, защищая человека и позволяя ему осознать себя как нечто иное, противопоставленное. В границах дома образуется пространство психологического комфорта, необходимого для развития нормальной челове-

ческой личности. Дом дает кальку для выстраивания структуры мира, его дифференциации и ценностной маркировки, что отражается в языке.

Архитектура создает непосредственное пространство человеческого повседневного существования, его ближайшее пространство, в котором человек движется, ощущает, размышляет, в котором создает произведения-вещи и создается ими.

Феномен архитектуры в том, что она есть способ и путь гуманизации мира, превращения его в мир, обитаемый в пространстве дома человека как некоей точки сборки мира и человека в размерности бытия.

Любой дом, так или иначе, подвергается украшению, декорированию, принципиально нефункциональному и излишнему. Цель декорирования – сделать помещение уютным, наполнить его знаками человеческого присутствия.

Наша гипотеза о связи декора дома в виде маскаронов и судьбы семьи владельцев пока не нашла фактического подтверждения. Но влияние архитектуры здания на формирование образа купеческого города очевидно.

Выстроенное в начале XX века семейством Кошелевых здание стало достопримечательностью города и внесено в Свод памятников архитектуры и культуры Пензенской области. С ним связана жизнь и судьба ряда известных городу и стране людей (Н.Н. Бурденко, В.К. Трофимов, Т.И. Алексеева, В.И. Шелудько, Р.С. Галеев). Превратившись в больницу, здание принесло немало пользы в области здравоохранения. В силу этого требует внимания и сохранения.

#### Источники и литература

1. ГАПО, ф.р-2378, оп.1, д.140, л.254 – Свод памятников истории и культуры Пензенской области.
2. ГАПО, ф.р-877, оп.1, дд. 91, 78, 212, 460 – Пензенский горкоммунотдел.
3. ГАПО, ф.р-347, оп.1, д.34.
4. ГАПО, ф.182, оп.6, дд. 404, 406, 408 – Метрические книги по Пензе и Пензенскому уезду.
5. ГАПО, ф.158, оп.3, д. 1145, д.1371 – Пензенская губернская земская управа.
6. ГАПО, ф.109, оп.1, дд.54, 57, 89, 293, 314, 330, 352, 368, 376, 400, 417, 459, 481, 514, 547, 582, 631, 650, 670, 674, 706, 711, 750, 766, 794, 825, 904, 920, 956, 968, 1018, 1031, 12306 – Пензенская городская управа.
7. ГАПО, ф.104, оп.1, дд.3, 21 – Пензенская 2-я женская гимназия.
8. Интервью с Лазуткиной В.А. (1934 г.р.).
9. Антипова И. Доплачивать таким, как Подвалков! // Пензенская правда. – 2007, 27 марта.
10. Белохвостиков Е.П. Архитекторы старой Пензы. – Пенза, 2009. – С. 62.
11. Васильев К.К., Виксна А.А. Хирург В.К. Трофимов (1872–1944): земский врач и приват-доцент Латвийского университета // «Вісник СумДУ. Серія Медицина», 2008. – № 2. – Том 1.
12. Годин В.С., Савин О.М., Шалдыбин Г.П. Путь в полтора столетия... Страницы истории Пензенской областной больницы им. Н.Н. Бурденко. – Пенза, 1996.
13. Губернский город Пенза на рубеже XIX–XX веков / Под ред. С.И. Щукина. – Пенза, 2001.
14. Гуманитарный семинар SEMINARIUM HORTUS HUMANITATIS – Web: <http://shh.neolain.lv/seminar23/sidakov%2021.htm>
15. Дворжанский А.И. Улица Московская // Пензенский временник любителей старины. Научно-популярный сборник. – Вып. 12. – Пенза, 2000.
16. Долженко С. Пензенские офтальмологи побеждают темноту // Наша Пенза. – 2000. – 15 дек.
17. Забежинский Л.М. Здравоохранение Пензенской области за 50 лет Советской власти. Саратов-Пенза: Приволжское книжное изд-во, 1968.
18. Земство: Тематический выпуск «Архитектура и градостроительство в истории Пензенского края». – Пенза, 1995. – № 5, 9.
19. Золотая летопись Пензенского края: Книга для полезного чтения / Авт.-сост. Корниенко С.П. – Минск: Минская фабрика цветной печати, 2007.
20. Иношкин Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри. – Пенза, 2004.
21. Климова С.В. // Социально-философские аспекты анализа архитипических функций дома – Web: <http://anthropology.ru/ru/texts/klimova/function.html>
22. Лесной А. Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце // Наша Пенза. – 2001. – 26 окт.
23. Осорина М.В. // Освоение пространства дома: материализация «Я» – Web: [http://adalin.mospsy.ru/1\\_03\\_00/10301128.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10301128.shtml)
24. Пензенская областная клиническая больница им. Н.Н. Бурденко: исторический обзор / А.Н. Лавров, Ю.А. Орлов, Г.П. Шалдыбин, Д.Ю. Зиновьев. Пенза: Информационно-издательский центр ПГУ, 2006.
25. Пензенская энциклопедия / Гл. ред. К.Д. Вишневский. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
26. Пекный А. Сердце, щедрое на доброту // Вестник «Наша Пенза», 2002. – 15 мая – № 20. – С. 2.
27. Петров С. Памятные места Пензы. – Пенза: Пензенское книжное издательство. 1963.
28. Петрова М. // Образ дома в фольклоре и мифе. – Эстетика сегодня: состояние, перспективы. Материалы научной конференции. 20, 21 октября 1999 г. Тезисы докладов и выступлений. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 1999.
29. Пискунов В. Высокий полет Анны Сокол // Пензенская правда. – 2000. – 25 апр. – С. 11.
30. Порус В.Н. Рациональность. Наука. Культура // Полигнозис. – 2000. – № 2. – С. 17-33. – Web: <http://www.filosofa.net/book-148-page-74.html>
31. Разова Е.Л. // В поисках дома – Web: <http://anthropology.ru/ru/texts/razova/home.html>
32. Разова Е.Л. // Дом. Экзистенциальное пространство человека – Web: <http://anthropology.ru/ru/texts/razova/exist.html>

33. *Рогонова Л.* Лечить глаза будем в роддоме // Пензенские вести – Губернская газета. – 2003. – 20 марта – № 11. – С. 4.

34. Русские Латвии. Татьяна Фейгмане. Русские в довоенной Латвии. – Web: <http://www.russkije.lv/ru/pub/read/russians-in-the-first-latvian-republic/feigmane-chapt3-44.html>

35. *Сабурова Н.* Лечит руками и душой // Наша Пенза. – 2000. – 13 окт. – № 42. – С.12.

36. *Савин О.* Пенза. – Пенза: Приволжское книжное издательство, 1978. – С. 95.

37. *Светличная О.* Ювелир от хирургии // Улица Московская. – 2004. – 17 дек.

38. *Светлова Д.* Клуб Гиппократ / Наша Пенза. – 2001. – 21 сент.

39. *Спирин А.В.* Кто вылечит медицину // Пензенская правда. – 2005. – 23 дек.

40. *Стабина Н.Ю.* // Влияние пространства дома на формирование личности – Web: <http://www.center-rublevo.ru/articles/45-vliyanie-prostranstva-doma>

41. *Стрельцова С.* На медицинской передовой // Наша Пенза. – 2003. – 24–30 янв.

42. *Тюстин А.В.* Во благо Отечества: из истории предпринимательства Пензенской губернии. – М., 2004.

43. Форум Союза Возрождения Родословных Традиций – Web: [http://korolev.msk.ru/books/dc/ea\\_14751.txt](http://korolev.msk.ru/books/dc/ea_14751.txt)

44. *Шелудько В.И.* Верю в энергию добра // Наша Пенза. – 1995. – 17–23 нояб. – № 47. – С. 8.

*Юлия Чуканова, ученица 11 класса СОШ № 76*

*Научный руководитель Ж.Р. Чуканова, учитель истории и обществознания СОШ № 76*

## НОВАЯ БИБЛИОТЕКА – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Образованного человека нельзя представить без умения добывать информацию, знания самостоятельно. В связи с этим формула «образование через всю жизнь» становится актуальной для интеллигентного человека. Неотъемлемой частью системы образования во всем цивилизованном мире становятся информационные технологии. Как же будет выглядеть библиотека будущего в электронную эпоху и не исчезнет ли вообще? Это в первую очередь зависит от государства и от профессиональной готовности к этому работающих в них специалистов. «Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа», – считал Лейбниц.

В Пензе настоящим хранилищем Знаний и Истории является библиотека имени Лермонтова. Построенная еще в XIX веке и собравшая под своими сводами в настоящее время свыше двух миллионов документов (газет, брошюр и книг), она испытывает острую нехватку площадей. Было принято решение возвести новое здание областной библиотеки. В микрорайоне Арбеково выросло чудо-строение, новый корпус Лермонтовки, насыщенный современным оборудованием. Здесь разместились конференц-залы, копировальный центр и Интернет-центр, игровые комнаты для детей, книжные магазины. Второй этаж занимает Президентская библиотека имени Ельцина. Это новое слово в старинном ремесле книгохранения, реальное воплощение пожеланий Владимира Путина – поставить библиотечное дело на современный уровень.

В нашем школьном музее есть экспозиция «Арбеково глазами современников», посвященная достопримечательностям данного микрорайона города. Меня заинтересовала новая библиотека, строительство которой началось в 2009 году. Нестандартное строение. Что же это за библиотека? И как будет выглядеть библиотека будущего? Чтобы ответить на эти вопросы я искала информацию в Интернете, беседовала с библиотекарями, изучала литературу по данному вопросу в Лермонтовской библиотеке, проводила интервьюирование. Затем систематизировала и обобщила полученный материал, который вылился в исследовательскую работу.

Сегодня, когда Интернет стал неотъемлемой частью жизни каждого из нас, разговоры о строительстве библиотеки могут вызвать у многих недоумение, ведь все можно найти в глобальной сети. Спорить с этим не стоит. Но и полностью согласиться, пожалуй, тоже нельзя. Французский историк и журналист Луи Блан был твердо уверен, что составить верное понятие об уме и характере человека можно довольно простым способом – нужно осмотреть его библиотеку. А нужна ли библиотека

в эпоху Интернета? Заменит ли компьютер книгу? Я предложила эти вопросы учащимся 8–11 классов. Большинство ребят (90%) ответили, что библиотека необходима и что компьютер не заменит книгу.

Библиотека нового типа должна разумно соединить лучшие традиции библиотечного дела и информационно-коммуникационные технологии.

Исследование проводилось на основе литературы из областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, материалов периодики, сети Интернет.

### Роль библиотеки на современном этапе

#### 1. Библиотека – хранилище знаний.

Существуют сотни определенных библиотек, но полностью их сущность всё равно не охвачена. Причины в том, что речь идет о самых универсальных учреждениях из всех созданных человеком. Их богатство и значение росли по мере того, как человек делал очередные шаги в познании окружающего мира и самого себя, «Они содержат всё» и имеют отношение «ко всему», призваны оказывать помощь и содействие «кому угодно» и «в чем угодно», человеку – в любом возрасте и в любом состоянии, здоровому и больному, свободному и заключенному, зрячему и незрячему. В библиотеках – все знания, накопленные поколениями разных народов на долгом историческом пути: о живом и мертвом, о микромире и о галактиках. Недооценивать библиотеку – значит игнорировать Книгу: чудо из чудес, созданное Человеком. И если люди в чём-то ошибутся и окажутся в несчастье, то «когда-нибудь этому настанет конец. И человечество оглянется в растерянности. И, углубившись в себя, задумается о целях, предназначениях своего пути. И будет искать ответ в заброшенной и огрубевшей, заросшей чертополохом, как поле, слишком долго лежавшей под паром, душе своей. И не найдёт ответа. И тут ответ ему даст книга. Книга, которую человек презрел и зашвырнул. Книга – странный плод мечтаний и не нужная никому рухлядь; книга, такая тусклая рядом с «золотой действительностью». Книга, которая считалась умершей; книга – старый дешёвый хлам; книга – источник всякой жизни. Книга, которая измерила параллели и меридианы души человеческой, вторглась в глубины мозга, унося давние поколения в высочайшую высоту и в самую дальнюю даль. Книга – это манна небесная, способная накормить толпы; пища, которой, чем больше ешь её, тем больше становится; волшебный хлеб, дающий сытость голодным, богатство нищим, силу немощным. Книга, благодаря которой любой может стать банкиром, Крезом знаний, миллионером мыслей».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Кузьмин Е.И. Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий. Государственная политика и управление библиотечным делом. – М.: Либерия, 1999. – С.35.

В последние годы мы стали свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфра-структуре, их роли в политической жизни, развитии демократии, местного самоуправления, рыночной экономики, формировании глобального информационного пространства. Эти представления претерпевают изменения одновременно и на профессиональном, и на правительственном, и на обывательском уровне.

## 2. Эволюция социальной роли библиотек.

Происходит эволюция социальной роли библиотек. К традиционным функциям просветительского характера, сохранения и приумножения культурного наследия добавляются функции информационных центров, предоставляющих доступ к национальным информационным сетям и банкам. Меняются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы библиотечного обслуживания населения, характер взаимодействия с органами власти, различными социальными группами. Закономерно и то, что по сравнению с другими учреждениями культуры в России именно на библиотеках реформы отражаются наиболее сильно и драматично, качественным образом меняя их роль в обществе, расширяя предъявляемые к ним требования. Библиотеки в наибольшей мере зависимы от изменений в окружающей их среде – состоянии книгоиздания, книгораспространения, развития информационной сферы и телекоммуникаций, работы почты и транспорта, таможни, но главное – от изменений в структуре общества, снижения уровня жизни значительной его части, появления новых сфер занятости и новых социальных групп с информационными потребностями.<sup>2</sup>

Только библиотеки стремятся отслеживать весь национальный репертуар печати, приобретают выходящие в стране издания, чтобы предоставить их в общественное пользование.

Библиотеки выдвинулись в число тех немногих социальных институтов, которые берут на себя ответственность за обеспечение информационного и культурного единства регионов такой огромной страны. В нынешний момент обществу нужны новые практические и фундаментальные знания, достоверная, оперативно получаемая информация. Потребность в этом может быть удовлетворена только через государственные и муниципальные общедоступные библиотеки, поскольку библиотека осталась единственным учреждением, предоставляющим доступ к культуре, знаниям и информации бесплатно. С конца 1980 года востребованность в библиотеках заметно возросла. При значительном сокращении сети других учреждений культуры библиотеки приняли на себя функции культурных центров, организующих досуг людей.

## 3. Новые технологии в библиотечном деле.

Важнейшие задачи библиотек в современном мире все чаще формируются как обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации и сохранение её источников, поскольку эти две задачи вбирают в себя почти все остальные. Библиотекаря же всё чаще называют не хранителем и пропагандистом книги, а информационным специалистом, навигатором в океане информации, удваивающейся количественно каждые восемь лет. Входящая в третье тысячелетие современная библиотека – это уже не только книгохранилище, но и своеобразный электронный архив. Это единственное место на земле, где предоставляется доступ к информации и на традиционных носителях, и в электронном виде. Он-лайнное обслуживание удаленных пользователей библиотек так же, как и предоставление информации из удаленных источников, в библиотеках западных стран стало нормой. Библиотеки все больше и больше будут насыщаться техникой. Здесь ещё произойдут резкие повороты и скачки. Читатель, находясь в стенах одной библиотеки, может обращаться к богатствам других библиотек и пользоваться электронной доставкой нужных ему источников; к его услугам – машиночитаемые базы данных. Он может работать с компьютером и получать копии материалов – как в печатной, так и в электронной версиях. Крупная библиотека способна обеспечить переводами читателя с одного языка на другой. Особые условия все чаще создаются для специфических категорий пользователей – возрастных, с физическими недостатками<sup>3</sup>.

Каковы же социальные последствия новшеств? Уже сегодня они позволяют сделать для посетителей то, что находится в так называемом виртуальном мире. Из учреждения, которое обеспечивало доступ к знаниям, закреплённым на материальных носителях и хранящихся на полках, библиотека превращается в полноправного совладельца информационных богатств других учреждений, а ее сотрудники – в собственников знаний, подлинных крестов. Это привело к изменению состава библиотекарей по специальностям. Появляется много новых профессий, меняется структура учреждений, формы и методы управления им. Во всем этом большую роль играют как электроника и автоматика, так и педагогические и психологические подходы.<sup>4</sup>

Но вернемся к библиотекам, которые обязаны использовать то, что им необходимо, исходя из запросов и потребностей человека, обратившегося к ним. Переход читателя под власть Интернета часто меняет его потребности, воздействует на психику, отвлекает его от тех побудительных мотивов, которые привели его к нам. «Хотя библиотека и является по своей природе одним из носителей консервативных ценностей, она не имеет права отказаться от Интернета. Но в тоже время она и не может прини-

<sup>2</sup> Фонотов Г.П. Библиотеки – общество – Россия. Исследование социокультурной среды. – М.: Либерея, 2002. – С.18.

<sup>3</sup> Андреева И.А. На пороге радикальных перемен // Библиотека. – 2004. – № 1. – С. 49.

<sup>4</sup> Еляпов Б., Соболева Е., Кожевникова Л. На пути к непрерывному образованию // Библиотека. – 1999. – № 5. – С. 6.

мать все его ресурсы и все его «правила игры» без разбора. Библиотека должна осторожно менять традиции классификации поиска, хранения и потребления информации, поэтому она не вправе довериться Интернету в том виде, каков он есть. Скорее ей следует воспользоваться теми его возможностями, которые не столько отменяют привычные формы его работы, сколько совершенствуют и упрощают их».<sup>5</sup>

Библиотека уже в течение многих веков шла дорогой глобализации, постепенно ускоряя ее и приближаясь к тому, что, по мнению тех же ученых, должно привести к возникновению единой универсальной культуры.

### Уникальные возможности нового библиотечно-информационного комплекса

#### 1. Новый информационный центр в городе Пензе.

О статусе города и людей, в нем проживающих, судят по развитию инфраструктуры. Дороги и жилые дома, кафе и рестораны, супермаркеты и развлекательные центры; музеи и театры, стадионы и дворцы спорта – все это, безусловно, составляет нашу с вами жизнь, полную интересных событий и впечатлений. Но обязательно есть в каждом городе те места, которые хранят его историю и знания. Нет, речь идет не о памятниках старины. Большая роль в деле сохранения вековых богатств принадлежит именно библиотекам: тут на многоярусных стеллажах собраны документальные свидетельства развития человечества, хроники его научных свершений и побед. В Пензе настоящим хранилищем Знаний и Истории является библиотека имени М.Ю. Лермонтова. Она испытывает острую нехватку свободных помещений. Информационный фонд библиотеки постоянно растет, разместить новые поступления и организовать достойное обслуживание читателей ежегодно сотрудникам становится все сложнее. В настоящее время ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова» являет собой образец работы со своими читателями. К услугам пользователей 25 отделов и секторов. Каждый из них делает всё, чтобы удовлетворить любые запросы посетителей. ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова» продолжает совершенствовать свою деятельность, осваивать новые технологии, информационные процессы, тем самым увеличивая не только качественные, но и количественные показатели. В настоящее время областная универсальная научная библиотека имени М.Ю. Лермонтова является одним из богатейших книгохранилищ Поволжья. Ее фонд составляет более 2 миллионов экземпляров книг, патентов, описаний изобретений, нот, пластинок, около 500 названий газет и журналов. Являясь главным информационным центром населения Пензы и Пензенской области, библиотека в первую очередь обеспечивает

запросы специалистов, научных работников, студенческой молодежи. Услугами 13 отделений пользуются 52 тысячи читателей, им ежегодно выдается свыше 1 миллиона 300 тысяч единиц информации. В Пензенской областной библиотеке им. Лермонтова начала работать виртуальная справочная.<sup>6</sup> Виртуальная справка – это ответ на разовый запрос виртуального пользователя, который включает библиографическую и (или) фактографическую информацию и выполняется в интерактивном режиме. Виртуальную справку может получить любой из посетителей сайта Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова. Около тридцати лет руководила коллективом библиотеки заслуженный работник культуры России, председатель Пензенского библиотечного общества Н.М. Полетаева. А ныне библиотекой руководит Марина Николаевна Осипова.

Более ста лет работает для своих читателей государственное бюджетное учреждение культуры «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова». За эти годы она стала центром культуры Пензенской области, направив свою разностороннюю деятельность на воспитание образованной, высоко нравственной и высококультурной личности. Если говорить об особенностях и возможностях Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, которая существует с конца XIX века, то это:

1. Богатейшие фонды.
2. Комплектование фондов с учетом специфики читателя (студенты, юристы, экономисты и др.).
3. Богатый справочный библиографический аппарат (алфавитная и систематическая картотека книг, газетно-журнальных статей и др.).
4. Регулярное и качественное информирование читателей о своих фондах.
5. Разнообразные формы культурно-массовой работы.
6. Оказание помощи библиотекам региона.
7. Внедрение новых информационно-коммуникационных технологий в библиотечную практику.

Таким образом, с начала XX века здание библиотеки имени Лермонтова функционирует как главное книгохранилище Пензы. За долгие годы фонд составил свыше двух миллионов книг, среди которых немало уникальных, датированных XVIII, XVII и даже XVI веком. Разместить их на тысяче квадратных метров, которые были в распоряжении библиотеки, недопустимо по стандартам. В 2007 году этот вопрос частично решили, когда передали в ведение библиотеки соседнее здание, где когда-то служил Салтыков-Щедрин. Было принято решение о строительстве нового корпуса здания областной библиотеки в микрорайоне Арбеково. И ныне построен новый комплекс, который в 4 раза превышает по площади Лермонтовскую библиотеку. По словам архитекторов, место выбрано не случайно. Арбеково – перспективный микрорайон города Пензы, где сейчас интенсивными темпами идет жилое строительство. Уже

<sup>5</sup> Андреева И.А. На пороге радикальных перемен // Библиотека. – 2004. – № 1. – С. 52.

<sup>6</sup> Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова (1892–1967 гг.): Путеводитель. – Саратов – Пенза: Приволжское книжное издательство, 1968. – С.18.



сейчас численность населения здесь составляет около 160 тысяч человек.

Новая библиотека – многофункциональный информационный, социально- и культурно-досуговый центр – открыла свои двери в самом густонаселенном микрорайоне Пензы Арбеково. Его могут посещать все жители и гости Сурского края. По словам главного архитектора проекта библиотеки Любви Лутиковой, «проект разрабатывали в течение полугода, работать было сложно, но интересно, предварительно ездили посмотреть библиотеку в Белоруссию».

Проект Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова признан одним из лучших на Первом Всероссийском конкурсе среди библиотек России «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе». По словам проектировщиков, здание филиала Лермонтовской библиотеки уникальное, построенное в стиле хай-тек, напоминает башню, устремляющуюся в небо, что символизирует связь мудрости с энергией грядущего. Площадь новой библиотеки составляет 15 тысяч квадратных метров, стоимость нового корпуса оценивается примерно в 1 миллиард рублей.<sup>7</sup>

## 2. Техническое оснащение библиотеки.

Для создания нового библиотечно-информационного комплекса в Пензе уже начата закупка оргтехники: в библиотеку им. Лермонтова, на базе которой и планируется создать комплекс, поступило более 20 единиц компьютеров, сканеров и модемов.

*Интеллектуально-технические возможности здания.* Температура, относительная влажность, освещение, качество воздуха и другие факторы являются существенно важными для сохранения библиотечных фондов. Помещение, в котором инженерные системы объединены в интегрированный комплекс и правильно организованы (с учетом будущих возможных изменений), можно назвать интеллектуальным. Суть состоит в том, что правильно спроектированное здание само «беспокоится» о состоянии своих подсистем. Контроль за работой инженерного оборудования выполняют автоматизированные системы управления. Они не только включают, выключат и отрегулируют работу систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, освещения и электроснабжения, но и проинформируют оператора о возможных неполадках в работе систем, напоминают о необходимости проведения регламентных работ. При возникновении чрезвычайных ситуаций приведут в действие необходимое оборудование и оповестят о путях и способах эвакуации.

*Транспортная система адресной доставки изданий.* В библиотеке установлена автоматизированная программно-управляемая транспортная система для адресной доставки документов.

Транспортная система выступает связующим звеном между отдельными транспортными станциями, такими как место выдачи книг и хранилище, гарантирует ускоренную обработку заказа и сокращает рабочую нагрузку персонала библиотеки. Применение транспортной системы увеличивает эффективность работы библиотеки и значительно снижает время ожидания на всех рабочих циклах.

*Передвижные библиотечные стеллажи.* Для эффективного использования площади и долгосрочного хранения документов в библиотеке имеются передвижные библиотечные стеллажи. Благодаря сокращению количества рабочих проходов площадь помещения используется максимально эффективно. Библиотечные передвижные стеллажи позволяют увеличить емкость хранения на 80–100% по сравнению со стационарными стеллажами.

*Очистка фонда от пыли.* Для очистки фонда от пыли в библиотеке работают такие машины, как автоматическая машина для очистки книг "Depulvera" (Италия), которая предназначена для бережной очистки больших объемов книжного фонда; ручная машина для очистки книг "Spirabila" (Италия) предназначена для обработки старого и ветхого книжного фонда, требующего особо бережного отношения; полуавтоматические машины для обеспыливания книг "Laura standart" и "Laura maxi" (Италия) предназначены для бережной очистки книг любых форматов и степени ветхости. <http://penza.rfn.ru/rnews.html?id=28258>

*Библиотечная RFID-метка.* Сегодня все больше библиотек обращаются к технологии RFID, поскольку это, безусловно, повышает удобство и эффективность управления фондами хранения за счет автоматизации основных технологических процессов и, кроме того, использование технологии RFID многократно улучшает качество обслуживания читателей. Использование RFID упрощает обработку данных и позволяет организовать станции самообслуживания, удобные для читателей (выдача и возврат материалов). Объединяя идентификационную и противокражную функции, библиотечные RFID-метки уменьшают затраты времени на каждом этапе процесса – от создания каталога до операций выдачи и возврата материалов. С использованием технологии RFID проводить инвентаризацию становится существенно легче, для этого не обязательно закрывать библиотеку, поскольку теперь инвентаризация займет примерно в 20 раз меньше времени, чем с использованием технологии штрих-кода. Сотруднику библиотеки достаточно пройти вдоль полок со специальным ридером для инвентаризации, чтобы собрать информацию с меток. Затем собранные данные автоматически загружаются в базу данных библиотеки.

Станция самостоятельной книговыдачи позволяет радикально сократить очереди в библиотеке или даже совсем их убрать. Устройство автоматической выдачи книг идентифицирует и RFID-карту читателя, и стопку книг одновременно, после чего делает запись о выдаче в электронном формуляре читателя,

<sup>7</sup> Дмитричева Анна. Там, где хранятся знания // Любимая газета. – Пенза. – 2008. – 10 дек. – С. 5.

отключает противокражную функцию метки и выдает читателю квитанцию со списком взятых книг. Такие же преимущества существуют и для процесса приемки книг от читателей. На сегодняшний день технология RFID является наиболее передовой для библиотек.

*Комплекс для создания и хранения электронных ресурсов.* Данное решение представляет собой законченную аппаратную структуру, позволяющую сотрудникам библиотеки собственными силами создавать и пополнять электронные информационные ресурсы (ЭИР) на основе собственных фондов, оцифровывать различные типы документов: книги, журналы, подшивки периодических изданий и т. д. Комплекс также решает проблему надежного и долговременного хранения ЭИР и обеспечение доступа к ним широкого круга читателей.

*Реставрация и консервация библиотечного фонда. Процесс "CSC Book Saver".* Данный способ сокращает время обработки книг и сохраняет оригинальную структуру материала во время и после обработки и эффективно защищает бумагу от влияния окружающей среды.

*Электронный МБА и ЭДД.* Автоматизированная доставка документов предполагает поиск документов по каталогам и базам данных, заказ и получение документа при минимальном посредничестве библиотеки или вообще без нее. Читатель имеет доступ к системе через главную веб-страницу библиотеки. После автоматического подтверждения входного пароля читатель ведет поиск сам. Выбрав необходимый документ и определив место хранения, читатель только нажимает кнопку, и заказ формируется и передается автоматически. В автоматическом режиме читатель получает либо электронную копию, либо (при заказе бумажной версии документа) информацию о выполнении запроса, его отправке, либо (при заказе оригинала во временное пользование) сроке возврата, истечении срока пользования; причинах задержки выполнения или невыполнения запроса. Дальнейшее развитие технологии ЭДД закономерно приведет к созданию доступа к полнотекстовым базам данных и электронным изданиям, что даст возможность пользователю ознакомиться с документом до оформления заказа.

### 3. Информационные возможности библиотеки.

«Библиотека должна быть прежде всего **информационным и инновационным центром**. Пензенцам это даст быстрый и недорогой доступ к информации в основном правового характера. Один из девяти этажей занимает филиал библиотеки имени Ельцина, на остальных размещаются книгохранилище, читальные залы, Интернет-клубы, конференц-залы, концертные залы.

«Библиотека Ельцина является электронной, все фонды в ней находятся в цифровом формате. Через компьютеры читатели смогут проникнуть во все архивы библиотек Санкт-Петербурга, Москвы и Пензы», – пояснил Кирилл Застрожный. «Электронные библиотеки состоят из оцифрованных

краеведческих документов, оцифровкой которых занимается областная библиотека имени Лермонтова, она же предоставляет доступ к электронным документам, находящимся непосредственно в библиотеке Ельцина», – сообщила директор Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова Марина Осипова.

Мы окрестили XXI век веком информационным, потому что без всякого сомнения осознали, что будущее будут определять информационные технологии. Современная библиотека обязана обеспечить свободный доступ к информации и документам всем категориям пользователей независимо от того, где они находятся и независимо от того, где находится запрашиваемая информация. Именно такая библиотека и обеспечивает ускорение процесса вхождения в информационное общество. Применение информационно-коммуникационных технологий для многих библиотек это уже настоящее. <http://www.penza-press.ru/lentanovostei/2011/10/7/9580518>

*Использование ресурсов Интернет в работе библиотеки. Удаленный доступ.* Все услуги библиотечного обслуживания можно предоставлять через Интернет, веб-сайт библиотеки. Библиотека 2.0 – библиотека нового поколения, главный её принцип – открытость через новые сервисы: чат, блог, форум, сайт и другие. Библиотеки пришли к пониманию того, что только путем сотрудничества можно создать конкурентоспособный информационный продукт. Одним из методов сотрудничества в веб 2.0 есть использование веб-сервисов (сервисов сторонних разработчиков). Поскольку электронный каталог библиотеки не может содержать исчерпывающих данных (данные об авторе, тематика изданий, популярность и др.), электронные каталоги библиотек должны использовать данные и программные дополнения других разработчиков. Библиотечные пользователи должны иметь возможность создавать и изменять сервисы, которые предлагаются библиотекой.

Пользователям предоставляется возможность контролировать собственные библиотечные операции:

- общаться со своими пользователями, учитывая их индивидуальность (приветствовать по имени), избегать повторного запроса у них той же самой информации, посылать им электронные письма с уведомлением о готовом для выдачи материале, о задолженностях, новых поступлениях из области их интересов, специальных мероприятиях;
- проектировать собственную веб-страницу;
- обеспечивать пользователей информацией о новых поступлениях, веб-сайтах и т.д. на основе заявленных ими областей интереса;
- создавать свою собственную библиотеку, сохраняя библиографические данные, унифицированные указатели информационных ресурсов (URL) и т.д.

Чат-обслуживание – это одна из форм справочного обслуживания и предполагает непосредственное общение удаленных пользователей с библиографом в режиме реального времени. Это позволяет быстро

выполнять справки, как будто диалог происходит непосредственно в библиотеке.

Мобильные технологии современной библиотеки: новый сервис, практический опыт, перспективы. «В настоящее время люди рассчитывают на доступность информационного обслуживания по мере возникновения в этом необходимости вне зависимости от времени суток и местоположения. Сотовые телефоны, портативные компьютеры (КПК) идеально подходят для доступа к Интернету. Вместе с маркировкой объектов при помощи радиочастотной идентификации библиотеки, музеи и архивы могут снабжать пользователей специальным мобильным устройством, которое будет направлять посетителя к определенному экспонату или книжной полке». К перечисленному можно добавить внедрение в библиотеках (war- с телефона) war-онлайн каталогов, доступ к war-базам данных, war-энциклопедиям, сервис виртуальной справки через war-сайт библиотеки, war-чат или в комбинации с sms (пример: с мобильного телефона можно зайти на сайт, совершить поиск по электронному каталогу библиотеки).

<http://www.pnzstroi.ru/estate/city/3611>

#### **4. Досуговые возможности.**

Новое здание – крупнейший культурно-досуговый центр. Здесь имеется конференц-зал, зал для проведения концертов, творческих встреч, показа фильмов. «Залы оснащены удобными креслами с выдвигаемыми столиками для ведения записей, кабинами синхронного перевода со специализированным оборудованием, новейшим звуко-, свето- и видеопроекционным оборудованием, экраном для демонстрации видеоматериалов, концертным роялем и дополнительными помещениями для размещения творческих коллективов. [http://www.mk-penza.ru/penza350\\_iermont](http://www.mk-penza.ru/penza350_iermont)

В новом здании созданы условия для пользователей с ограниченными физическими возможностями: пандусы у входа в здание и внутри него, отдельный гардероб с низкой стойкой и санитарная комната. Передвижение по этажам обеспечивается при помощи специального лифта. Молодые мамы и папы смогут посещать библиотеку вместе с детьми. Предусмотрена детская комната, где родители смогут оставить детей на один-два часа, пока работают в библиотеке. Малыши в это время будут смотреть мультфильмы, слушать музыку, читать (комната имеет свой фонд детских книг) и играть в развивающие игры под руководством психологов и педагогов. <http://penza.rfn.ru/rnews.html?id=28258>

В 12-этажном здании располагаются книгохранилище на 2 млн. книг, электронная библиотека имени Бориса Ельцина, тематические читальные залы, выставочный комплекс, а также конференц-зал на 500 мест. Это самая современная библиотека в Поволжье. Этот культурный комплекс можно с полным правом назвать главным социокультурным центром региона.

Таким образом, важнейшую роль в информационной, культурной, просветительской и образова-

тельной деятельности государства играет библиотека. В эпоху информатизации принципиально изменяется облик библиотеки, ее роль социального института в обществе. Библиотека нового типа – это библиотека, в которой функция хранения документов отходит на второй план, уступая место функции предоставления и распространения оперативной информации.

Входящая в третье тысячелетие современная библиотека – это уже не только книгохранилище, но и своеобразный электронный архив.

#### **Особенности и возможности новой областной библиотеки:**

1. Главный информационно-культурный центр города.

2. Пространство библиотеки разделено на три зоны: предварительной и оперативной информации, и зону обслуживания документами по запросам пользователей.

3. Президентская библиотека имени Ельцина представляет собой собрание книг на электронных носителях.

4. Электронные возможности библиотеки состоят из оцифрованных документов, оцифровкой которых занимается областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова.

5. Новый информационный центр способен принять одновременно порядка тысячи посетителей.

6. Онлайн-обслуживание удаленных пользователей библиотек – предоставление информации из удаленных источников.

7. Интеллектуально-технические возможности здания.

8. Транспортная система адресной доставки изданий.

9. Передвижные библиотечные стеллажи.

10. Очистка фонда от пыли различными машинами.

11. Технологии RFID.

12. Электронная и автоматизированная доставка документов.

13. Использование ресурсов Интернет в работе библиотеки. Удаленный доступ. Все услуги библиотечного обслуживания можно предоставлять через Интернет, веб-сайт библиотеки. Библиотека 2.0 – концепция библиотеки второго поколения.

14. Новое здание – крупнейший культурно-досуговый центр, здесь имеется конференц-зал, зал для проведения концертов, творческих встреч, показа фильмов.

15. Созданы условия для пользователей с ограниченными физическими возможностями.

Итак, какой же должна быть библиотека будущего? На наш взгляд, таковой можно считать библиотеку, которая разумно соединяет лучшие традиции библиотечного дела и информационно-коммуникационные технологии и при этом:

– обеспечивает пользователям свободный доступ к информации независимо от их социоэкономического статуса и местонахождения;

– является органической частью национальной и мировой информационной системы и предоставляет благодаря этому возможность получения информации из любого источника без временных, географических и иных ограничений; хорошо знает и эффективно отражает содержание имеющихся в своих фондах документов и помогает пользователю быстро получить как можно более конкретную информацию для создания нового интеллектуального продукта;

– обеспечивает долгую жизнь документам особой культурной и исторической значимости не только средствами консервации, но и путем перевода их образов в электронную форму, позволяющую защитить их от слишком частого или недобросовестного использования и полнее реализовать их культурный потенциал, сделав доступными для нелимитированного числа пользователей;

– умело регулирует соотношение в своем фонде документов на традиционных и электронных носителях информации.

Таким образом, библиотека нового типа должна разумно соединять лучшие традиции библиотечного дела и информационно-коммуникационные технологии.

#### Литература

1. *Андреева И.А.* На пороге радикальных перемен // Библиотека. – 2004. – № 1. – С. 49–52.
2. *Еляпов Б., Соболева Е., Кожевникова Л.* На пути к непрерывному образованию // Библиотека. – 1999. – № 5. – С. 6–9.
3. *Кузьмин Е.И.* Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий. Государственная политика и управление библиотечным делом. – М.: Либерия, 1999.
4. Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова (1892–1967 гг.): Путеводитель. – Саратов.
6. *Фонотов Г.П.* Всемирная библиотечная система // Библиотека. – 2003. – № 2. – С. 9–12.

*Алина Афанасьева, учащаяся 6 класса СОШ № 56*  
*Алина Тархова, учащаяся 6 класса СОШ № 56*  
*Научный руководитель И. И. Чернышова, заместитель директора,*  
*учитель истории и обществознания СОШ № 56*

### АЛЕКСАНДР САМОКУТЯЕВ: ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

Сыны и дочери планеты голубой  
 Взмывают ввысь, тревожа звезд покой.  
 Налажен путь в межзвездные пространства  
 Для спутников, ракет, научных станций.  
 Шагает эра космоса вперед!  
*Махмуд Отар-Мухтаров*

Пензенская земля удивительно щедра и богата на известных, талантливых, замечательных людей. Она дала нашей стране много выдающихся деятелей культуры и искусства. Мы чтим память пензенцев – героев Великой Отечественной войны. Мы бодем за наших земляков – прославленных спортсменов. Сегодня у нас есть еще один повод гордиться человеком, родившемся и выросшем в Пензенском крае. Это летчик-космонавт Александр Михайлович Самокутяев, первый космонавт Земли Пензенской.



Александр Михайлович  
Самокутяев

2011 год был объявлен в нашей стране Годом космонавтики. И это не случайно. Ровно 50 лет назад, 12 апреля 1961 года, впервые в мире на космическом корабле «Восток» совершил полет первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин. Он открыл дорогу другим исследователям космического пространства. В честь этого события ежегодно 12 апреля отмечается как Международный день космонавтики.

Со дня первого полета прошло 50 лет. За это время многое изменилось в космонавтике: человек посетил Луну, исследовал многие планеты Солнечной системы, провел множество научных экспериментов на околоземной орбите. Сейчас для нас кажется привычным, что стартуют с Земли космические корабли. Месяцами на космических станциях живут и трудятся космонавты. Неизменным остае-

ся одно – в космос по-прежнему летают и работают там только мужественные люди, настоящие герои.

Яркой звездой в созвездии Гагарина стал наш земляк, выпускник нашей школы Александр Самокутяев, которому выпала честь отправиться в космос в юбилейный год. Именно он был назначен командиром основного экипажа корабля «Союз ТМА-21», старт которого посвящен первому полету человека в космос. Поэтому корабль получил имя «Гагарин», а членов экипажа окрестили «гагаринцами». Люди, давно знающие А. М. Самокутяева, не удивились тому, что среди множества претендентов на этот полет выбрали именно нашего земляка. Александр с раннего детства был уверен, что небо – его стихия и уверенно шел по дороге к звездам.

Изучение жизни и деятельности А.М. Самокутяева для нас, учащихся школы № 56, особенно близко и актуально, так как он не просто наш земляк, но и выпускник нашей школы. Кроме того, в школе более тридцати лет работает заместителем директора мама космонавта Мария Александровна Самокутяева.

Поэтому о самом Александре, о его подготовке к космическому полету мы знали задолго до старта «Союза ТМА-21». А после запуска космического корабля с нашим земляком на борту у авторов появилось желание узнать больше о первом космонавте Земли Пензенской, стать его биографами и пропагандистами его имени среди нынешнего поколения школьников. Знать о таких людях, как Александр Самокутяев, настоящих героях нашего времени, рассказывать о них – наш гражданский долг.

Свои изыскания мы провели в следующих направлениях:

- во-первых, были собраны и изучены все публикации об А.М. Самокутяеве в прессе и на Интернет-сайтах;
- во-вторых, проведены беседы с родителями и братом космонавта, предоставившими материалы из семейного архива;
- в-третьих, записаны отзывы людей, лично знакомых с Александром Михайловичем;
- в-четвертых, состоялась личная встреча авторов с космонавтом и записано интервью.

#### Детство. Школа. Мечты о небе.

Александр Михайлович Самокутяев родился 13 марта 1970 года в городе Пензе. Он был первым ребенком в молодой семье Самокутяевых.

Его мама Мария Александровна – педагог по образованию, работала учителем физики. В настоящее время – заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы № 56 г. Пензы. Отец

Михаил Николаевич был военнослужащим, сейчас в отставке, на заслуженном отдыхе.

«Саша рос подвижным, любознательным мальчиком. Для него приходилось пачками выписывать научно-познавательные журналы, покупать книги. Его любимой книгой была «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Рассказ о подвиге и жизни бесстрашного летчика, не сдавшего при сложившихся обстоятельствах, потряс его. И еще с детства Саша проявлял упорство и настойчивость во всем, – вспоминает мама космонавта Мария Александровна. – Хочется отметить и его стремление делать все, за что он брался, основательно, добросовестно. Саша старался любое дело доводить до конца. В то же время это был обычный озорной мальчишка, любивший пошутить и пошалить с друзьями».<sup>1</sup>



А.М. Самокутыев с мамой Марией Александровной

Когда Александру было шесть лет, в семье Самокутыевых родился второй ребенок – сын Андрей. Саша сразу окружил младшего брата заботой и вниманием. «У него рано стало проявляться чувство ответственности. Саша как будто сразу повзрослел. Всегда старался защитить брата, помогал ему во всем, – говорит Мария Александровна. – И для Андрея старший брат был всегда примером».<sup>2</sup>



Саша Самокутыев с папой Михаилом Николаевичем и младшим братом Андреем

Доказательством слов мамы космонавта служит такой факт. В семейном архиве Самокутыевых сохранилась тетрадь Андрея по русскому языку за 5 класс, переданная родителями космонавта в школьный музей. Сочинение на тему «Портрет друга» он посвятил старшему брату: «Ему 17 лет. В глаза бро-

сается его высокая фигура. Волосы тёмные, длинные. Глаза у него тёмно-голубые. Когда Саша радуется – глаза весёлые, в которых светятся яркие огоньки... Если брат веселый – его губы обычно растягиваются в широкую улыбку. На щеках появляются ямочки. Плечи у него могучие, словно вековая ель. Да и сам он точно такой же». Сколько в этих словах любви и уважения к своему старшему брату, который был для Андрея одновременно и лучшим другом, и наставником. «Между братьями всегда были доверительные, теплые отношения, – говорит Михаил Николаевич, – они часто уединялись и часами говорили о чем-то, что-то обсуждали, мастерили. При этом в тоне старшего никогда не звучали нотки снисходительности. Они общались на равных, уважительно, и мы, родители, знали, что Саша никогда не бросит брата в беде».<sup>3</sup>



Саша Самокутыев с братом Андреем

Родители Александра с самого раннего возраста старались воспитывать в сыновьях самостоятельность и трудолюбие.

Детство Александра Самокутыева пришлось на 70-е годы, на ту пору, когда еще свежи были воспоминания о первом полете Юрия Гагарина в космос. Когда старт каждого космического корабля воспринимался в стране как событие огромной важности, когда покорителей космоса встречали как настоящих героев, совершивших беспрецедентный подвиг, а каждый второй мальчишка мечтал стать космонавтом. Заразился этой мечтой и маленький Саша. Но, в отличие от абсолютного большинства советских детей того времени, стремление Александра с годами только крепло. Вскоре Юрий Гагарин стал его бессменным кумиром, а небо – главной целью жизни.



Александр, Андрей и Михаил Николаевич Самокутыевы

Александр Самокутыев утверждает, что хорошо помнит себя трехлетним мальчонкой. «Память у

<sup>1</sup> Записано со слов М.А. Самокутыевой 18 января 2011 года.

<sup>2</sup> Записано со слов М.А. Самокутыевой 18 января 2011 года.

<sup>3</sup> Записано со слов М.Н. Самокутыева 28 апреля 2011 года.

меня хорошая. И я многое помню. Бывало, заберешься тайком на крышу какого-нибудь сарая, поднимешь голову, а там чистая голубая даль... Так бы и окунуться в эту красу и поплыть к горизонту, где сходятся земля и небо. Красота-то какая!»<sup>4</sup>



Будущий «Гагарин» в детском саду

Стать покорителем Вселенной Саша решил еще в трехлетнем возрасте. «Помню, нашему детскому саду один завод, наши шефы, подарил маленькую деревянную ракету, макетик, где-то 2–2,5 м в длину, – продолжает вспоминать космонавт. – Она была как с детских рисунков, похожа на ту ракету, в которой всегда сидел улыбающийся Гагарин. Я быстрее всех залез на нее и никому даже близко не разрешал подходить. На все просьбы других детей категорично говорил, что это только моя ракета, никому не разрешу в ней сидеть! А если мальчишки хотели скинуть меня с «корабля», я просто пускал в ход кулаки! Я не был хулиганом, но хотел, чтобы та ракета была только моя!»<sup>5</sup> За это уже с детского сада за Сашей закрепилось прозвище «Гагарин».

Уже с первого класса Александр стал заниматься в авиамодельном кружке. Он до сих пор помнит, как часами чертил простым карандашом модели, а потом мастерил их с помощью дерева или пенопласта. Лишь бы только они могли парить над землей!<sup>6</sup> Постепенно квартира Самокутяевых превратилась в хранилище моделей ракет, самолетов, автомобилей и другой техники. «Железки» его слушались. До сих пор на даче родителей Александра висят часы, собранные его руками. Прошло уже тридцать лет, а они до сих пор ходят.

Так начинался путь к звездам для маленького Саши Самокутяева. Хотя, может быть, тяга к космосу появилась, когда отец рассказал ему про Юрия Гагарина. «Я родился позже старта Юрия Гагарина, – говорит космонавт. – В детстве родители мне рассказывали, что они буквально прильнули к радиоточкам 12 апреля 1961 года, слушали каждое слово диктора, и бегали у них мурашки от пяток до кончиков волос. И настолько это было для меня впечатляюще... Папа рассказывал: «Мы просто гордились, мы считали, что Гагарин – лучший человек на

Земле, как бог». Наверное, его слова мне как-то запали в детскую душу. Я тогда еще не знал, что пойду по тому же пути, по пути мечтаний стать космонавтом, но, наверное, что-то отложилось, и в том совсем детском, юном возрасте для меня частично состоялось принятие решения. А все остальное было потом...»<sup>7</sup>



Саша в школьные годы

Александр учился в нескольких пензенских школах. Сначала в 10-й школе, затем с пятого класса он продолжил учебу в школе № 1. А окончил в 1987 году нашу, 56-ю школу г. Пензы.

По воспоминаниям учителей, Саша был хорошим учеником, учился в основном на «хорошо» и «отлично». Только русский и иностранный языки ему давались немного хуже. «Конечно, как у всех школьников, у Саши бывали разные оценки, – вспоминает учитель химии Костина Алла Ивановна. – Но при этом поведение у него всегда было «примерное». И мы, учителя, почти до самого выпускного даже не подозревали, что он – сын завуча нашей школы. Ни Саша, ни его мама никогда не афишировали свои родственные отношения, не пользовались положением Марии Александровны как заместителя директора, чтобы получить аттестат получше».<sup>8</sup> В школьном музее хранится дневник Александра Самокутяева за выпускной 10 класс. Прочитав его, мы убедились в справедливости слов школьного учителя.

«Как об ученике у меня сохранились о Саше очень благоприятные добрые впечатления, – говорит учитель биологии Холькина Людмила Александровна. – Он был старательным мальчиком, обладал хорошей эрудицией. На уроках всегда очень внимательно слушал объяснение учителя. У Александра была очень хорошая память, ему достаточно было один раз услышать новый материал, чтобы на следующем уроке ответить тему на «отлично». В классе Саша всегда был на виду. Он обладал качествами лидера, пользовался авторитетом у ребят, участвовал во всех школьных мероприятиях. И очень уважительно относился к учителям. Шустрый, акку-

<sup>4</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 18 ноября 2011 года.

<sup>5</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 18 ноября 2011 года.

<sup>8</sup> Записано со слов А.И. Костиной 16 июня 2011 года.

ратный, деловитый, – таким я помню Александра Самокутяева в старших классах школы».<sup>9</sup>

Любознательность и живой пылливый ум Александра иногда использовали одноклассники в своих «корыстных» целях. «Когда нам хотелось немного отдохнуть на уроке или не выполнять какое-то задание, мы просили Сашу «заговорить» учителя, забросать его вопросами, – вспоминает одноклассница А.М. Самокутяева Щетинина Ирина Александровна. – И у него всегда находилось множество интересных тем для беседы с учителями. Особенно такой «прием» удавался на уроках литературы, истории, географии. При этом польза была и для одноклассников, и для самого Саши: нас он спасал от двоек, а сам зарабатывал авторитет у учителей за проявленный интерес к предмету и стремление получить дополнительные к школьной программе знания. И еще хочется сказать, что он был в школе очень компанейским юношей, надежным другом и принципиальным человеком. Надеюсь, что остался таким и сейчас. Знаю, что до сих пор Александр переписывается с некоторыми своими одноклассниками».<sup>10</sup>

«Саша очень выделялся среди других детей, – вспоминает директор школы А.Ф. Шкердина. – Он был не по-детски серьезным. Умел вести за собой. Проявлял склонность к точным наукам. Его классный руководитель Светлана Александровна Матюшина всегда подчеркивала, что Саша рано или поздно все равно своего добьется, осуществит свою мечту летать».<sup>11</sup>

Участь в школе, Александр принимал активное участие в делах комсомольской организации. «У меня такое впечатление, что он старался охватить все, – говорит мама космонавта Мария Александровна. – Участвовал он и в художественной самодеятельности, и в спортивных соревнованиях. Ему везде хотелось успеть. Но ребята в то время не только развлекались, но и занимались трудовыми делами, благоустраивали территорию школы, сажали деревья, вели тимуровскую работу».<sup>12</sup> Саша был не последним и в этих делах.

Эрудиция, приобретенные в годы учебы знания и умения, трудолюбие, выработанная активная жизненная позиция не раз помогали Александру в его дальнейшей карьере.

#### Подготовка к будущей профессии.

Но вернемся к мечтам о небе. «Когда я уже стал более-менее понимать и ощущать реалии вокруг себя (в школьные годы), я уже не видел себя никем другим, кроме пилота, – говорит Александр Михайлович. – Был вопрос – каким пилотом: истребителем или военной авиации. Романтика профессии летчика-истребителя победила все мои другие желания. Я даже думал когда-то: может стать верто-

летчиком? Но выбрал все-таки профессию военного летчика».<sup>13</sup>

Однако мечта о небе так и могла остаться мечтой, если бы Саша с детства не начал готовить себя к будущей профессии. В 1986–1988 гг. он постигал азы летной профессии в Пензенском авиаспортивном клубе ДОСААФ<sup>14</sup> по программе пилот-планерист.



Александр Самокутяев на занятиях в авиаспортивном клубе ДОСААФ

Авиаспортивный клуб... Сколько в этом упругом слове романтики, мечты, удали, смелости. Подобные организации воспитали многих прославленных летчиков. Имена В.П. Чкалова, А.И. Покрышкина, И.Н. Кожедуба, А.П. Марерьева и многих других известны всей стране.

Преподаватель Пензенского авиаспортивного клуба В.А. Самушкин вспоминает: «Обыкновенно мы перед набором сами ходили по школам, рассказывали о профессии летчика, о задачах авиаклуба. При этом предупреждали ребят, что если появятся «тройки» в учебе, им придется забыть авиаклуб. В один из таких наборов пришел к нам в клуб и Александр Самокутяев. Он быстро оформил все документы, успешно прошел медицинскую комиссию».<sup>15</sup>

Начались занятия в авиаспортивном клубе. Летная программа оказалась очень сложной: за короткий период надо было не только изучить самолет и все прикладные науки, но и научиться летать. Это время для Саши было очень насыщенным: с утра он учился в школе, потом бежал на спортивные тренировки, а затем в авиаклуб. Андрей Самокутяев, брат космонавта, говорит: «Бывало, придет усталый, но радостный. – Подождите, – говорит, – я вас еще повезу на Луну».<sup>16</sup>

Согласно учебному плану курсанты зимой изучали теорию, а практика по самолетовождению была летом. Занятия проводились три дня в неделю. Александр занимался охотно, с азартом, строил планы на будущее.

В школьном музее хранится летная книжка авиационного спортсмена Александра Михайловича Самокутяева, переданная родителями космонавта.

<sup>13</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>14</sup> Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (прим. автора).

<sup>15</sup> Записано со слов В.А. Самушкина 17 апреля 2011 года.

<sup>16</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 28 апреля 2011 года.

<sup>9</sup> Записано со слов Л.А. Холькиной 27 августа 2011 г.

<sup>10</sup> Записано со слов И.А. Щетининой 17 апреля 2011 г.

<sup>11</sup> Записано со слов А.Ф. Шкердиной 24 сентября 2011 г.

<sup>12</sup> Записано со слов М.А. Самокутяевой 9 сентября 2011 г.



Из воспоминаний В.А. Самушкина: «Я знакомил курсантов с устройством самолета, на котором им предстояло подняться в воздух. Встречались ребята, относившиеся к моему предмету пренебрежительно. Наше, мол, дело управлять машиной, а что касается материальной части – на то есть техники. Самокутяева, и здесь я ни на йоту не погрешу против истины, отличали исключительная добросовестность и обстоятельность. Когда я перечислял марки стали и других материалов, из которых изготовлен самолет, Саша непременно интересовался запасом их прочности. Он не оставлял невыясненным ни одного вопроса и аккуратно вел конспект».<sup>17</sup>

Хорошо известен такой примечательный эпизод из жизни космонавта: когда Александр впервые поднялся на самолете над землей на высоту 800 метров, то от восторга и переполнивших его чувств заголосил во всю мощь: «Широка страна моя родная!», хотя, как он сам утверждает, не имел ни слуха, ни голоса. «По-другому выразить свои эмоции тогда было просто невозможно. Реальность полета делает тебя совершенно другим человеком», – говорит космонавт. В этот день Саша впервые почувствовал «вкус» неба. Сбылась мечта его детства, желание стать летчиком обрела реальные черты.

В летной книжке Александра Самокутяева есть записи о количестве и времени совершенных им учебных полетов: «1986 г. Полетов сто шесть, время – двадцать пять часов 25 минут. 1987 г. Полетов тридцать, время – девять часов 08 минут».

Не было случая, чтобы Самокутяев пропустил занятие в авиаспортивном клубе. Правда, иногда преподавателям казалось, что он их не слушает. Смотрит отстраненно, вроде бы думая о своем. Но его ни разу не застали врасплох. Какую бы сложную тему ни изучали, Александр неизменно был готов к ответу. И обычно он не просто повторял то, что услышал на предыдущем занятии: чувствовалось, что Саша поработал и над дополнительной литературой. Все только удивлялись: когда только он успевал это делать?<sup>18</sup>

Так пролетели два года занятий. Мечта стать летчиком постепенно воплощалась в жизнь.

Большое трудолюбие и настойчивость Александра в реализации своей мечты позволили ему окончить авиаспортивный клуб, сдать и теорию, и летную практику на отлично.

Как-то в разговоре с Марией Александровной Самокутяевой промелькнула мысль, что Александр Михайлович смог стать космонавтом во многом благодаря систематическим занятиям спортом. Она рассказала, что сын постоянно держал себя в отличной спортивной форме. Бегал по утрам, занимался дома с гантелями.

Прекрасно понимая, что летчик должен иметь отменное здоровье и хорошую физическую подготовку, Саша с детства занимался спортом. В 5 классе он серьезно увлекся хоккеем, перешел

учиться в спортивный спецкласс школы № 1, пять лет играл в юношеском «Дизелисте». Из известных впоследствии хоккеистов с ним играл Валерий Кукушкин. «Он был нападающим. Все ребята пытались что-то сделать. Пытались добиться каких-то результатов. Наверное, Сашка почувствовал, что это не его призвание, и он, закончив 9 класс, ушел», – вспоминает тренер хоккейного клуба «Дизелист» В. Кукушкин.<sup>19</sup> Жизнь показала, что это было взрослое решение. Он уже давно определился, кем хочет стать.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО СОДЕЯТЕЛЯ АРМИИ, АВИАЦИИ И ФЛОТА (ДОСААФ)

Пензенский авиаспортивный клуб

ДОСААФ

440600, Пенза, ул. Восточная, 7

учебный год 1987-88

СВИДЕТЕЛЬСТВО

серия С. № 231962

Выдано гр. Самокутяев Александр Михайлович (фамилия, имя, отчество)

в том, что он обучался с 10 1986 по 20.05.1988 в авиаспортивном клубе (наименование)

по программе: Летный практикум (наименование программы)

и на выпускных экзаменах согласно акту № 7

от 20 мая 1988

получил следующие оценки:

Теория (отлично)

Летный практикум (отлично)

Председатель военной экзаменационной комиссии (звание, подпись)

Начальник авиаспортивного клуба (подпись)

1988

М.П. Зав. 938

Свидетельство А.М. Самокутяева об окончании Пензенского авиаспортивного клуба ДОСААФ

Также Саша играл в футбол, баскетбол, увлекался легкой атлетикой, лыжами, плаванием. И здесь он имел хорошие показатели, о чем свидетельствуют многочисленные грамоты за различные достижения в спортивных соревнованиях.

В 10 классе все юноши проходили медицинскую комиссию в военкомате. Занятия спортом помогли. Будущий космонавт успешно выдержал все врачебные осмотры и проверки и был признан «годным к строевой службе».

Во время учебы в школе Александр Самокутяев также занимался в секции парашютного спорта. Интересно сегодня слышать от человека, покорившего космос, воспоминания о первом прыжке с парашютом, совершенном в те годы: «Долгое время нам не удавалось совершить свой первый прыжок – погода была неподходящей. Наконец выдался погожий день. На аэродроме ребята и девчата. Нам всем предстоит прыгать. Смотрю на них, а они бледные, растерянные. Думаю: неужели и у меня такой вид? Кто-то подшутил:

– А ты почему такой спокойный? Наверное, уже не раз прыгал?

– Нет, – говорю, впервые...

Не поверили мне ребята. И только когда мы стали надевать на себя парашюты, убедились, что я не лгу. Мне также непросто было разобраться с лямками и карабинами, как и им.

Но вот врач проверил пульс и всех допустил к прыжкам. Инструктор парашютной подготовки построил нас и еще раз напомнил кратко, как нужно

<sup>17</sup> Записано со слов В.А. Самушкина 17 апреля 2011 года.

<sup>18</sup> Записано со слов В.А. Самушкина 17 апреля 2011 года.

<sup>19</sup> Из интервью В. Кукушкина телеканалу «Экспресс» 4 апреля 2011 года.

выполнять прыжок. Подкатил самолет, нам скомандовали занять места в самолете и приготовиться к прыжку. У меня аж дух захватило. Как-никак это был первый полет, который следовало закончить прыжком с парашютом. Я уже не помню, как мы взлетели, как самолет оказался на заданной высоте. Только вижу – инструктор показывает рукой: мол, пора! Ну, подобрался я к самому краю, приготовился к прыжку. А на землю и взглянуть страшно: она где-то внизу, далеко-далеко. Жутковато... Но отступать поздно, на земле ждали своей очереди другие ребята. Подтянулся, собрался и прыгнул!»<sup>20</sup>

Самокутяев, как учили, оттолкнулся и полетел в пустоту. Земли он не видел. Дернул за кольцо, услышал легкий шум за спиной, стал считать секунды. И вдруг его сильно дернуло. Оказывается, это раскрылся купол парашюта. Стало спокойней. Земля прекратила стремительный бег навстречу. Александр благополучно коснулся земли.

После прыжка все показалось простым и надежным. Он понял, что может прыгать еще и еще.<sup>21</sup> Упорство, настойчивость и смелость помогли ему справиться и с этим испытанием.

«Мы поняли, что это не детские мечты, что это не игра в космос. Мария Александровна пришла как-то на работу и говорит: «Сашка-то что отчудил? Пришел и сказал: «А я прыгнул с парашютом». Он сам записался в этот клуб, где готовят парашютистов», – рассказала А.Ф. Шкердина.

Это были первые шаги к достижению мечты будущего космонавта.

#### Выбор цели.

Но вот наступило время окончания школы и выбора дальнейшей профессии.

В 1987 году, после 10 класса, Александр Самокутяев решает поступать в летное училище. В нашем городе такого учебного заведения нет, и он выбрал для поступления Борисоглебское военное училище летчиков. Однако здесь Александра подстерегала неудача: на вступительных экзаменах он недобрал необходимых баллов. Вернувшись в родной город очень расстроенным, А.М. Самокутяев, по настоянию родителей, успешно сдал экзамены в Пензенский политехнический институт и поступил на машиностроительный факультет.

В характеристике на студента I курса Политехнического института Самокутяева А.М., находящейся в экспозиции школьного музея мы читаем: «Самокутяев А.М. поступил в Пензенский политехнический институт на машиностроительный факультет по специальности «Машины и технология литейного производства» в 1987 году.

За время обучения проявил себя с положительной стороны. Успешно сдал экзамены в осеннюю сессию. Регулярно посещает занятия и дополнительные консультации. Склонен к занятиям по истории КПСС.

Принимает участие в общественной жизни группы. Был участником «Осенних вечеров». По-

стоянно занимается спортом. Имеет спортивные разряды: I – по хоккею, 3 – по парашютному и планиерному спорту, 2 – многоборью ГТО и 2 – по легкой атлетике.

В группе пользуется авторитетом.

Политически грамотен, морально устойчив.

Выписывает периодическую печать».

Характеристика была дана Самокутяеву для предоставления в Октябрьский райвоенкомат.

Но, проучившись год в политехническом, он снова решает попытаться воплотить в жизнь детские мечты о небе. И весь этот год Саша продолжает заниматься в авиаспортивном клубе, постоянно повторяя родителям и друзьям: «Я все равно буду летчиком!»<sup>22</sup>



Александр Самокутяев на принятии присяги

В нашем школьном музее хранится личное дело кандидата, поступающего в военное училище, Самокутяева Александра Михайловича. В нем мы находим следующую запись: «Кандидат в военное училище Самокутяев А.М. обладает хорошими политическими и моральными качествами, активно участвует в комсомольских и школьных собраниях, хорошо трудится на субботниках, пользуется уважением у товарищей».<sup>23</sup>



А. Самокутяев – курсант Черниговского ВВАУЛ

В 1988 году он оставил учебу в политехническом институте и поступил в Черниговское Высшее военное авиационное училище летчиков. Чтобы летать! 28 августа 1988 года в торжественной об-

<sup>20</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 16 ноября 2011 года.

<sup>21</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 16 ноября 2011 года.

<sup>22</sup> Записано со слов М.А. Самокутяевой 18 января 2011 г.

<sup>23</sup> Из личного дела кандидата, поступающего в военное училище, Самокутяева Александра Михайловича.

становке курсант Александр Самокутяев принял присягу. Мечта стать летчиком обрела реальные черты.

Черниговское училище готовило летчиков истребительной авиации. Кроме того, это одно из самых знаменитых училищ, подготовившее большое количество космонавтов. «Недавно мой товарищ, коллега по отряду и мой одноклассник по училищу Роман Романенко слетал в космос, благополучно вернулся, успешно выполнил все свои задачи. Папа его<sup>24</sup> – тоже черниговский выпускник, это уже династия. Еще раз говорю, я себя не видел никем, кроме как пилотом, военным летчиком. Ну, а уж дальше так получилось, что дорога привела немного выше, чем летают летчики».<sup>25</sup>

«Уехав из родного города, из родительского дома, Александр понимал, что семья скучает без него, – говорит Мария Александровна. – Поэтому старался, чтобы мы поменьше ощущали его отсутствие. Он часто писал письма, звонил при первой возможности. И впоследствии, куда бы ни забрасывала его судьба, в какой бы точке земного шара он ни находился, Саша всегда находил минутку-другую, чтобы сообщить о себе, сказать, как у него дела и поинтересоваться нашим здоровьем. Понимал, что матери и отцу любая мелочь в жизни сына интересна. Да и привык советоваться с нами. Саша очень внимательный и заботливый сын. Даже из космоса он звонил ежедневно, постоянно держал нас в курсе событий на орбите».<sup>26</sup>

Учеба в Черниговском училище проходила для Александра также благополучно, как и учеба в школе. Семья космонавта передала в школьный музей уникальные экспонаты – опорные конспекты курсанта ЧВВАУЛ Самокутяева Александра по основам пилотирования самолета и по динамике полета, все исписанные мелким четким почерком. В училище он зарекомендовал себя дисциплинированным, политически грамотным курсантом. Хорошо аттестовался по летной и физической подготовке. Теоретический курс также освоил на «хорошо» и «отлично».



Семья Самокутяевых (слева направо):  
Мария Александровна, Настя,  
Михаил Николаевич, Александр и Оксана

Здесь же, в Чернигове, курсант А.М. Самокутяев встретил скромную, симпатичную девушку Оксану

Зосимову (ныне – Самокутяеву), которая вскоре стала его женой и верной спутницей жизни. Однажды, когда Александр приехал в очередной отпуск в Пензу к родителям, Мария Александровна почувствовала, что сын хочет о чем-то поговорить, но не решается. Она сама подтолкнула сына к разговору, и тот поведал, что познакомился с девушкой, рассказал о ней подробно. Разговор получился душевный, откровенный. Мама спросила о планах Александра, на что он неопределенно пожал плечами. Но вовсе не от нерешенности, а потому, что он очень ответственно относился к своему слову. Сказал – значит, так будет. Он же еще был курсантом, не мог содержать семью, поэтому, видно, считал, что о женитьбе говорить рано. Мария Александровна поддержала сына: «Если любишь, то женись. Только крепко, на всю жизнь, как мы с отцом. И радости и горе – все пополам.

«И хотя жизнь много помотала нас по стране и по миру, – говорит Оксана Николаевна Самокутяева, – я ни на секунду не сомневалась в верности своего решения выйти замуж за Александра. Он надежный, ответственный муж и прекрасный любящий отец (в семье Самокутяевых растет дочь Анастасия, родившаяся в 1995 году – прим. авторов). А еще он – настоящий мужчина».<sup>27</sup>



Александр Михайлович с дочерью  
Анастасией и женой Оксаной Николаевной

В 1992 году Александр Михайлович успешно окончил Черниговское Высшее военное училище летчиков имени Ленинского комсомола. Получил квалификацию «летчик-инженер».

#### «Через тернии – к звездам».

И если до этого момента на пути к мечте Александру Михайловичу практически не приходилось сталкиваться с проблемами, то после окончания училища ему довелось на себе испытать смысл выражения «через тернии – к звездам».

«Был период, когда, после развала Советского Союза, во всех отраслях наблюдался застой. Был он и в пилотируемой космонавтике. Наверное, наше поколение почувствовало его на себе, как никто другой, – говорит А.М. Самокутяев. – Я закончил в 1992 году училище, как раз только-только произошло разделение нашего Союза на отдельные независимые государства... И мы попали под этот «пресс», потому что Черниговское училище вдруг стало украинским».

<sup>24</sup> Летчик-космонавт Ю.В. Романенко (прим. автора).

<sup>25</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>26</sup> Записано со слов М.А. Самокутяевой 25 сентября 2011 г.

<sup>27</sup> Записано со слов О.Н. Самокутяевой 18 ноября 2011 г.

Александр Михайлович в 1992–1998 годах проходил службу сначала в Черниговском ВВАУЛ, затем в вертолетном училище на Украине. Затем судьба забросила его на Дальний Восток. Это было очень сложное время и для страны в целом, и для вооруженных сил в частности. Неразбериха, реорганизации, необустроенность быта, тяжелое материальное положение... Но желание служить Родине и летать помогло преодолеть все трудности. «Пришлось очень долго бороться за свою жизнь, как профессионалу. Все-таки удалось... Может, кто-то скажет – не лучшее место – Дальний Восток, куда я поехал служить, но мне оно было очень по душе, я нашел там много друзей и, в принципе, можно смело сказать, что мое становление как офицера, как личности, пришлось именно на период службы на Дальнем Востоке».



Семья А.М. Самокутьева

В Дальневосточном военном округе А.М. Самокутьев в составе 1-й воздушной армии дослужился до должности начальника эскадрильи. За время службы освоил самолеты «Вилга-35А», Л-13 «Бланик», Л-39, СУ-24М. Общий налет составил 680 часов, выполнил 250 прыжков с парашютом. Но вскоре его эскадрилью расформировали. «Сын очень переживал, что может остаться без любимой работы, – вспоминает Михаил Николаевич. – Говорил, что на гражданке умрет от тоски по небу. Я посоветовал обратиться за помощью в Москву».<sup>28</sup>

Изучив досье пилота, в Главном Управлении военной авиации Александру Михайловичу рекомендовали поступить в Военно-воздушную академию им. Ю.А. Гагарина. В академию он поступил в 1998 году, а в 2000-м, успешно закончив ее, стал специалистом в области технической подготовки космонавтов. Он получил назначение в организационно-плановое отделение 2-го управления Центра подготовки космонавтов в Звездном городке на должность начальника отделения. Это была хорошая должность, но работать приходилось на земле, а летчику без неба прожить было очень трудно. Ему по-прежнему хотелось летать!

В это время Александру Михайловичу пришло заманчивое приглашение из крупной австралийской

авиакомпания. За океаном высококлассному летчику предлагали престижную работу, солидную зарплату и комфортные условия жизни. Казалось бы, что еще нужно человеку, уставшему от бытовых неурядиц и постоянной жизни на чемоданах? «О переезде он и думать не хотел, – продолжает отец. – Говорил, что ему уже тесно в небе, что он хочет подняться выше, в космос!»<sup>29</sup> И будущий космонавт отказался от столь привлекательного предложения ради осуществления мечты всей своей жизни. Он продолжал упорно и настойчиво идти по намеченному пути, преодолевая все трудности.



А.М. Самокутьев  
в отряде космонавтов

20 января 2003 года А.М. Самокутьев, пройдя многочисленные проверки и испытания, получил положительное заключение (допуск к специальным тренировкам) на заседании Главной медицинской комиссии.<sup>30</sup>

И вот, наконец, через три года работы в Звездном городке, 29 мая 2003 года, А.М. Самокутьев на заседании Межведомственной комиссии по отбору космонавтов был зачислен в отряд космонавтов для прохождения общекосмической подготовки.

С 16 июня 2003 года для Александра Михайловича начались сложнейшие тренировки и испытания по программе общекосмической подготовки, которую он завершил 27 июня 2005 года, сдав государственные экзамены с оценкой «отлично». 5 июля 2005 года решением Межведомственной квалификационной комиссии ему присвоена квалификация «космонавт-испытатель».<sup>31</sup> «Это было то, к чему он стремился всю жизнь, – говорит Михаил Николаевич. – Сын очень гордился своим выбором».<sup>32</sup>

Однако до самого полета было еще далеко. Путь «через тернии – к звездам» продолжался. Сам Александр Михайлович так говорит об этом: «Мне пришлось идти к космическому полету около восьми

<sup>29</sup> Записано со слов М.Н. Самокутьева 28 апреля 2011 г.

<sup>30</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>31</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>32</sup> Записано со слов М.Н. Самокутьева 28 апреля 2011 года.

<sup>28</sup> Записано со слов М.Н. Самокутьева 28 апреля 2011 г.

лет, с мая 2003-го практически по март 2011-го. Самым трудным в этом ожидании было, пожалуй, само ожидание. Скажем, еще пять лет назад никто в отряде не мог и предположить, что в конце тоннеля появится свет – тогда просто не было полетов. Настолько все было на ниточке подвешено, никто не мог ничего обещать, и все просто сидели и ждали. Но даже в те непростые времена бросить космонавтику я не хотел. Может, и были какие-то мысли, вроде, «зачем это надо, вот остался бы летчиком, был бы уже в каких-то должностях, каких-то рангах», а тут вроде бы как пришел, так и остался... Но была твердая уверенность, что рано или поздно все это разрешится, только вопрос – когда будет полет. Мы все терпели и ждали».<sup>33</sup>



Морские тренировки космонавтов

На вопрос «Какие трудности пришлось преодолеть на пути в космос?» А.М. Самокутяев отвечает: «На пути трудность одна – туда долететь. А вот в отряде космонавтов жизнь – сплошная трудность. Я начинаю понимать тех старых героев, которые говорят, что звание героя дают не за полет, а за подготовку. На самом деле, это сплошной комок трудностей, который постоянно тебя давит. Это было тяжело не только мне, но и семье, окружающим. Режим постоянный. Ты понимаешь, что ты не принадлежишь ни себе, ни семье. Хочешь слетать в космос – для этого нужно отдаваться до конца».<sup>34</sup>

Находясь в отряде космонавтов, Александру Михайловичу много времени пришлось провести в море, на морских тренировках космонавтов. Общая цель таких тренировок состоит в том, чтобы научить космонавтов правильным действиям в случае нештатного приводнения на акваторию моря или океана. Несколько месяцев будущий космонавт вместе с товарищами по отряду провел в лесу, вы-

полняя программу выживания, запланированную на случай возникновения разного рода нестандартных ситуаций. Их обучали, как наладить радиосвязь, как применить специальные средства обнаружения и т.п. В период подготовки к полету досконально изучалось оборудование и системы корабля «Союз» и Международной космической станции, доводилась до автоматизма реакция на любую нештатную ситуацию. И, конечно же, проводились тренировки с созданием искусственной невесомости. Всего на пути в космос А.М. Самокутяеву пришлось выдержать 270 различных экзаменов и других испытаний.



Тренировки по программе выживания

Но характер и воля, выработанные в детстве, а затем и в годы военной службы, пригодились будущему космонавту пройти через все и успешно подготовиться к полету на космическую станцию.



А. Самокутяев на тренировке в условиях невесомости

5 апреля 2011 года произошло, наконец, долгожданное событие, к которому Александр Михайлович шел всю жизнь. В этот день состоялся старт корабля «Союз ТМА-21», командиром которого был назначен наш земляк А. М. Самокутяев. Он стал двухсотым космонавтом на борту МКС.

Александр Самокутяев в составе экипажа 28-й экспедиции находился в космосе 165 суток. За это время он совершил выход в открытый космос. 16 сентября 2011 года он и другие члены экипажа благополучно вернулись на Землю.

#### Как мы встречали космонавта.

Старт корабля «Союз ТМА-21» с Александром Михайловичем Самокутяевым и его коллегами стал в нашей школе главным событием прошлого учебного года. К этому дню мы готовились заранее. Для всех учеников школы были изготовлены бейджики с надписью «Наш выпускник в космосе», многие классы подготовили стенгазеты. А в вестибюле появился стенд с материалами о космонавте. Кстати, профессия покорителя звездных высот у маль-

<sup>33</sup> Из материалов пресс-службы Роскосмоса.

<sup>34</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 18 ноября 2011 г.

чишек нашей школы снова пользуется особой популярностью.

Полгода все ученики нашей школы следили за полетом нашего выпускника, переживали, волновались, с нетерпением ожидая его возвращения не



Экипаж космического корабля «Союз ТМА-21» перед стартом

только на Землю, но и в родной город, в родную школу. В начале ноября мы получили радостное известие, что Александр Михайлович скоро придет к нам.



Встреча экипажа корабля «Союз ТМА-21» на Земле

Свой короткий отпуск по возвращению из космоса он предпочел провести в Пензе, где родился и вырос, где живут его родители. И это не удивительно, ведь космонавт не раз говорил, что является патриотом родного города, что он любит Пензенский край и везде, куда бы ни забрасывала его судьба, тоскует по Пензе. Это подтверждает тот факт, что своим позывным Александр Михайлович выбрал слово «Тарханы». «Нужно было емкое слово, которое одинаково звучало бы на русском и на английском, – рассказывает космонавт. – При этом позывной должен быть уникальным и не повторяться. Первое, что пришло мне на ум, «Тарханы». Я с детства здесь бывал. Мне очень хотелось, чтобы пензенцы поняли – я не забываю малую родину».<sup>35</sup>

Родному городу А.М. Самокутяев передал в подарок снимок, где Пенза запечатлена с высоты 400 километров.<sup>36</sup>

И, конечно же, космонавт пришел в родную школу! Для всех учеников и учителей этот день был торжественный и в то же время волнующий. Приветственными словами, аплодисментами, с хлебом-солью встречали космонавта в холле школы. В актовом зале гости ждали поздравления, подарки, песни о космосе, выступление первоклассников.

Затем сам Александр Михайлович вышел на сцену, признался, что очень рад этой встрече, что сейчас тоже очень волнуется.

А потом произошло самое главное: открытие обновленного школьного музея, где одна из экспозиций посвящена космонавту земли Пензенской!



Открытие школьного музея

Александр Михайлович приехал к нам не с пустыми руками. После экскурсии он подарил музею флаг Пензы, который побывал в космосе с автографами всех членов экипажа. Кроме того, космонавт передал в музей карандаш, которым он заполнял бортовые журналы, а также продукты питания настоящего космонавта: рассольник, макаронны, хлеб, сок. В нашем музее останется и расплюснутая монетка, имеющая особую историю. «По заведенной у космонавтов традиции, дублиеры экипажа выезжают на вывоз ракеты и потихоньку подкладывают монету под локомотив, который везет ее к месту старта. Вот она, раскатана той самой ракетой, на которой я стартовал в космос, – пояснил Александр Самокутяев».<sup>37</sup>



А. Самокутяев на телевизионной игре «Что? Где? Когда?»

А мама космонавта Мария Александровна подарила школе диск с записью популярной телевизи-

<sup>35</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 18 ноября 2011 г.

<sup>36</sup> «Российская газета» – www.rg.ru

<sup>37</sup> Записано со слов А.М. Самокутяева 18 ноября 2011 года.

онной игры «Что? Где? Когда?» Многие из нас очень удивились, что Александр Михайлович в 2007 году играл в клубе знатоков в составе команды космонавтов. Этот факт раскрыл еще одну грань личности космонавта: оказалось, что он, помимо того, что получил хорошее образование и физическую подготовку, еще и очень эрудированный, начитанный человек.



Пресс-конференция в школьном музее

Затем состоялась пресс-конференция, на которой Александр Михайлович ответил на вопросы учащихся и гостей нашей школы. Вопросов было много, и на все космонавт дал обстоятельные ответы. Кого-то интересовало, не видел ли он инопланетян, кому-то было интересно узнать, какой земной вещи не хватало на станции. Оказалось, что инопланетян он не видел, а не хватало на орбите больше всего телевизора. Отведенное для встречи время пролетело незаметно. В завершении встречи космонавт оставил запись в книге отзывов школьного музея.

Мы надеемся, что Александр Михайлович еще не раз придет в нашу школу. Мы очень ждем этого. И наш музей будет пополняться новыми экспонатами, рассказывающими о дальнейшей жизни космонавта. Ведь школьный музей – не только место, где хранятся интересные экспонаты. Это – один из центров воспитательной работы в школе. И как знать, может через несколько лет, кто-то из нынешних учеников тоже окажется на околоземной орбите.

А про первого пензенского космонавта мы всегда будем с гордостью говорить: «Он учился в нашей школе!»



Пресс-конференция в школьном музее

«Ученики нашей школы, – говорит М.А. Самокутяева, – постоянно спрашивают меня, как стать космонавтом, что для этого делать с детства, как рос, чем занимался Александр в школьные годы. Не знаю я такого родительского секрета – как воспитать космонавта. Да дело вовсе не в том, чтобы стать именно космонавтом, чемпионом, человеком известным. Однажды, когда уже был утвержден состав экипажа и стало известно, что Саша полетит в космос, в одном из телефонных разговоров сын сказал: «Спасибо Вам, родители, за то, что **Вы приучили нас с детства трудиться! Приучили каждое дело делать на отлично. Это в жизни главное**». Я тоже так считаю – надо каждое дело, которое тебе поручили или ты добровольно его вызвался выполнять, делать добросовестно».

#### Источники и литература

1. Сайт «Пензенской правды», <http://www.pravda-news.ru>
2. Сайт Роскосмоса, <http://www.federalspace.ru>
3. Сайт Пензенской Государственной телерадиовещательной компании, <http://penza.rfn.ru>
4. Сайт информационного портала «Пенза – Он-лайн», <http://www.penza-online.ru>
5. Википедия, <http://ru.wikipedia.org>
6. Степанов В.А. Юрий Гагарин. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 324 с.

*Руслан Козлов, ученик 11 класса СОШ № 76*  
*Научный руководитель Ж.Р. Чуканова, учитель истории и обществознания СОШ № 76*

## ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКОВ МИКРОРАЙОНА АРБЕКОВО

У каждого из нас есть своя малая родина – место, где мы родились, и с которым остаемся неразрывно связанными всю свою жизнь. Для меня малая родина – это Арбеково: мой район, в котором я вырос, учусь и провожу свободное время с друзьями.

Как и многие мои сверстники, я время от времени интересовался вопросами, на которые до определенного времени самостоятельно найти ответы просто не мог. К примеру, когда и как возник район, в котором я живу.

Арбеково – один самых густонаселенных микрорайонов Пензы, о котором еще практически ничего не рассказано нашими краеведами. Поэтому я уже не первый год занимаюсь исследованием своей малой родины. Меня заинтересовал памятник в Арбековской роще. Этот скромный памятник был установлен жертвам революции. Постепенно у меня начали возникать вопросы относительно появления других памятников, расположенных в микрорайоне Арбеково. Многие горожане видят их каждый день, но почти ничего о них не знают.

А знают ли мои одноклассники, что историю своего края можно изучать по памятникам? Выбор данной темы исследования был обусловлен исключительно моим интересом и огромным желанием узнать об истории и местонахождении памятников нашего микрорайона. Я решил составить максимально полный перечень памятников нашего микрорайона в хронологическом порядке их появления с указанием названия, автора, места расположения, материала изготовления, а также с информацией о том, кому или чему посвящен конкретный памятник. Для этого я обратился в администрацию Октябрьского района города Пензы, где получил информацию по военно-мемориальным объектам микрорайона Арбеково.

Сегодня памятники все чаще становятся предметом обсуждения не только на уровне правительства страны, но и на международном уровне. И если эта тема настолько глобальна и остра, то какой интерес к ней сегодня проявляют рядовые граждане и подрастающее поколение: как относятся к памятникам своего района, их охране, необходимости создания новых памятников?

Основными источниками информации при проведении исследования явились: местная периодическая печать, журнальные статьи, материалы из фондов ГБУК «Пензенский краеведческий музей», благодаря которым удалось восстановить ряд ценных фактов о предмете исследования. Кроме этого в работе использовались материалы веб-сайтов, содержащие практическую информацию в рамках рассматриваемой темы, а также информация, предоставленная администрацией Октябрьского района г. Пензы и музеем СОШ № 39 г. Пензы.

### Что такое памятник?

Памятник – это сохранившейся предмет культуры прошлого, скульптурное или архитектурное сооружение, созданное в честь определенного исторического события или личности. Памятники нуждаются в сохранении и бережной охране для будущих поколений. Сохранение памятников – это сохранение истории, культуры и традиций. Чтобы понять происходящее сегодня и заглянуть в будущее, необходимо знать прошлое, историю своего края, своего народа.

Для этого я решил предложить учащимся 7 – 10 классов ответить на следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что Арбековская роща – это исторический памятник первой русской революции? (95% ответили «да» и 5% – «нет»).

2. Знаете ли вы историю появления памятника «Истребитель перехватчик СУ-9» («Самолёт»)?

3. Знаете ли вы памятники, установленные в микрорайоне Арбеково в память о событиях Великой Отечественной войны? (82% ответили «нет» и только 18% – «да»).

4. Хотите ли вы узнать историю возникновения памятников микрорайона Арбеково?

Результаты анкетирования показали, что далеко не все школьники знают историю возникновения памятников своего микрорайона Арбеково.

В вопросе определения слова «памятник» нам на помощь приходят словари. Словарь В.И. Даля дает нам следующее определение: «памятник – все, что сделано для облегчения памяти, для того чтобы помнить или поминать дело, не забывать чего-либо». Энциклопедический словарь нам говорит: «памятник – 1) объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т.п., обычно охраняемые специальными законами); 2) произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий (скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие)». А в словаре Ожегова читаем: «памятник – 1) скульптурное или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь; 2) сохранившийся предмет культуры прошлого».

Какие же памятники следует считать памятниками истории и культуры? 29 октября 1976 года в СССР был принят Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Документ дает полное определение памятникам: «Памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием обще-



ства и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность...» В Федеральном законе Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" сказано, что объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Какие еще бывают памятники? Прежде всего – рукотворные и нерукотворные (например, памятники природы). Словарь Ожегова различает памятники архитектурные (произведения зодчества, строения) и скульптурные (объемные произведения искусства путем резьбы, высекания, лепки, отливки). Встречаются архитектурно-скульптурные сооружения. В энциклопедическом словаре перечисляются разновидности памятников (скульптуры, триумфальные арки, статуи, бюсты, плиты, стелы, плиты с надписью или рельефом, колонны, обелиски, знаки...). Памятники изготавливают из различных материалов. Это может быть: бронза, сталь, медь, гранит, мрамор, габбро-диабаз (природный камень), которые являются основными материалами. Но могут использовать и различные драгоценные металлы (золото, серебро и т.д.) и искусственные камни.

Мы предлагаем следующую классификацию памятников на территории микрорайона Арбеково, в которой представлены бюст, стела, монумент, знак, обелиск (см. Приложение).

#### **Арбековская роща – исторический памятник первой русской революции**

Одним из старых поселений на территории нашего города является бывшее село Арбеково, ныне микрорайон города Пензы. Архивные документы рассказывают о том, что поселение Арбеково первоначально называлось Выселки из так называемой Конной Слободы или просто Арбеков хутор.

Лег триста назад в Конной Слободе проживало 132 "переведенца" из числа конных казаков, в начале XVIII столетия их было уже 230 человек. Тесновато жили на малых землях служивые люди. Здесь было тогда 229 дворов.<sup>1</sup>

О названии села Арбеково имеется несколько легенд. Вот что рассказывается в одной из них. Сторожевые казаки Конной Слободы г. Пензы получили в 1711 году разрешение перебраться для себя деревянную церковь, но спустя 20 с лишним лет, по свидетельству документов, она сгорела. Солдаты – сотник Игнатий Сажин, пятидесятник Семен Арбеков – обратились в Синодальный казанский приказ на предмет постройки новой церкви на погорелом месте. По "Списку населенных мест Пензенской

губернии" на 1864 год в выселке из Конной Слободы, значившейся Арбековым хутором, было 9 дворов с 51 человеком<sup>2</sup>. С открытием движения по Сызрано-Вяземской железной дороге в 1874 году возникает еще и разъезд Арбеково.

В окрестностях Арбеково, в лесу, находится место казни и захоронения участников революционного движения 1905–1907 годов.

Во время революции 1905–1906 годов Пензенский край бушевал фабричными демонстрациями, стачками и массовыми крестьянскими волнениями. Пылали усадьбы богачей в Голицыне и Детреве, Рамзае и Долгорукове, Чемодановке и Арбеково. Однако вооруженной до зубов жандармерии ценой больших усилий и жертв удалось усмирить бунтовщиков<sup>3</sup>.

Пензенские жандармы не случайно выбрали Арбековскую рощу местом исполнения смертных приговоров. Пересеченная местность, вековой густой лес скрывали небольшую ровную площадку от постороннего взгляда. Много ужасных тайн, связанных с прошлым, хранит этот лес... Темная осенняя ночь. Дождь. Завывает ветер. Гнутса обнаженные деревья. Жутко в лесу. Из пензенской тюрьмы едет черная скрытая карета, запряженная двумя парами лошадей. В карете находятся революционеры, приговоренные к смертной казни. Среди них совсем молодые люди. Карета сопровождалась усиленной охраной карательного отряда жандармов. 5 ноября 1907 года в Арбековском лесу палач накинул петлю на шею 17-летнего Николая Семеновича Пчелинцева. Он родился в 1890 г. в селе Ростовка Нижне-Ломовского уезда. Потом семья Пчелинцевых переехала в Пензу, где Николай стал учиться в мужской гимназии. Здесь Николай успешно учился, пристрастился к книгам, много читал. Став старше, увлекся революционной литературой, которая широко распространялась среди молодежи.

Большое влияние на формирование взглядов Николая Пчелинцева и его товарищей оказали события 1905 года. Видимо, вскоре после этих событий он примкнул к кружку революционно настроенной молодежи, а в 1906 году вместе с Германом Великопольским (подпольная кличка Вилька) создал группу, которая впоследствии стала ядром подпольной организации. По возрасту Николай был самым младшим: ему не исполнилось еще и 17 лет, тогда как Ивану Мокшанцеву (кое-где можно встретить Макшанцев) было уже около 18, Павлу Алмазову (кличка Брут или Антон) – около 20 лет, а другим больше. Но это не помешало Пчелинцеву занять лидерство, так как он отличался смелостью, обладал хорошими организаторскими способностями. Товарищи поручили ему руководить закупкой оружия, проводить боевую подготовку молодых революционеров, нести охрану собраний.

<sup>2</sup> Кондаков И. Арбеково // Мол. Ленинец. – 1980. – 26 июля.

<sup>3</sup> Ивашкин Ф. Трагедия в Арбековском лесу. Верность долгу. – Саратов, 1989. – С. 6.

<sup>1</sup> Кондаков И. Из истории села Арбеково // Знамя коммунизма. – 1979. – 26 июня.

В литературе, рассказывающей о деятельности группы Н. Пчелинцева, по-разному освещается характер деятельности молодежи. Издания советского времени рисуют образ героического юноши, называя его "пензенским Данко", пожертвовавшим своей молодой жизнью ради народного счастья.<sup>4</sup> Представители власти, напротив, освещают участников событий тех лет в негативном плане, но дают зримую картину волнений молодежи, рабочих и крестьян. Более объективно трагедия в Арбековском лесу освещена в сборнике "Верность долгу".<sup>5</sup> Видимо, группа Пчелинцева-Великопольского была эсеро-анархистского, террористического характера. Они приобрели оружие, литературу революционного характера для работы с крестьянами.<sup>6</sup>

За что повесили Николая Пчелинцева? Как показали свидетели и арестованные участники этой акции, Николай Пчелинцев (под кличкой Боб), Павел Алмазов и Иван Мокшанцев 20 сентября посетили несколько сел и деревень Нижнеломовского и Пензенского уездов, где проводили среди крестьян антиправительственную агитацию. Разбрасывали прокламации и листовки с призывом о свержении власти самодержавия и о борьбе с помещиками и капиталистами, затем вышли к разъезду № 35, намереваясь с попутным поездом уехать в Пензу. Но так как на разъезд пришли уже поздно вечером, когда поезда, как было принято в то время, уже не ходили, заночевали в бане дорожного мастера.<sup>7</sup>

Утром 21 сентября они, услышав идущий поезд, вышли к путям. Попросив у дежурного по разъезду В.Г. Манина разрешения, они уехали с этим поездом. Однако, как только поезд отошел от разъезда, тот сразу сообщил о подозрительной группе властям. При задержке с помощью железнодорожных рабочих был убит унтер-офицер А. Беляев. Группу задержали под Кургановкой, конвоировали в Пензу. При допросах они были жестоко избиты.<sup>8</sup>

11 октября 1907 года в Пензе состоялся выездной суд Казанского военного округа. Николай Пчелинцев был приговорен к смертной казни через повешение, Павел Алмазов – к 14 годам каторги (в некоторых источниках к 4 годам), а Иван Мокшанцев – к 2 годам и 4 месяцам тюрьмы. Пчелинцев и Алмазов на следствии и в суде показали, что Мокшанцев оказался в группе случайно и не имеет никакого отношения к революционному движению молодежи Пензы. Это и спасло Ивана Мокшанцева от более строгого наказания. Ни на следствии, ни в

судебном заседании осужденные так и не дали никаких сведений о своих соратниках по революционной борьбе.<sup>9</sup>

Как казнили Н.С. Пчелинцева, вспоминает губернатор И.Ф. Кошко: "... Мне не приходилось до того времени иметь дела со смертными приговорами, а потому я не был совершенно знаком с правилами исполнения их. Казнь производится секретно полицией под наблюдением прокурорского надзора в присутствии врача... Я просил департамент полиции выслать в Пензу иногороднего палача. Таковой был прислан из Москвы и о его приезде и фамилии был осведомлен только начальник губернского жандармского управления, скрывавший его до самого момента казни и после нее немедленно отправивший его загримированным обратно в Москву... Надо было казнь совершить так, чтобы о времени ее решительно никто не знал. Исправник решил исполнить приговор перед рассветом, в верстах в 8 от города, в лесу. Весь наряд стражи для конвоирования арестанта, наряд подвод на место эшафота, экипажи для властей и преступника – все это было сделано перед самой казнью. Кучерами были стражники. Пчелинцев спал, когда за ним пришли. Он очень побледнел, поняв, для чего его разбудили, но не стал шуметь и кричать, как все этого ожидали. Преступник заранее был посажен в совершенно отдельно расположенную камеру именно в предвидении, что ему вздумается поднять крик, чтобы переполошить остальных арестованных и вызвать беспорядки."<sup>10</sup>

"В ночь на 5 ноября 1907 года из губернской тюрьмы, под усиленной охранной жандармов и драгун, выехала обычная извозчичья карета с закрытым верхом, в которой сидел между двух жандармов Николай Пчелинцев. Карета направилась в Арбековский лес, где уже была приготовлена виселица, а неподалеку, среди густого кустарника, свежее открытая могила. Когда карета подъехала к месту казни, там уже находились вице-прокурор губернии Кузовков, тюремный священник Ключарев, а в стороне от них стоял в своем ритуальном одеянии – в черных плисовых штанах, заправленных в блестящие сапоги, в свитке, из-под которой виднелась красная рубаха, палач Алимов – обрусевший татарин из бывших мясоторговцев, ранее судимый за убийство и ставший тюремным палачом. Когда Николая вывели из кареты, к нему подошел тюремный священник Ключарев. Осенил его крестом и предложил покаяться перед смертью, но Пчелинцев от этой процедуры отказался и смело пошел к виселице. Палач накинул на него петлю, и казнь свершилась.

Перед казнью Пчелинцев попросил у вице-прокурора разрешения написать родителям прощальное письмо. Ему дали листик бумаги и карандаш, и он написал записку, которую потом переда-

<sup>4</sup> Лебедев В. Пензенский Данко // Мол. Ленинец. – 1966. – 18 марта.

<sup>5</sup> Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905–1914 гг.). – Новгород – Самара – Пенза, 1916. – С. 6.

<sup>6</sup> Ивашкин Ф. Трагедия в Арбековском лесу. Верность долгу. – Саратов, 1989. – С.7.

<sup>7</sup> Там же. С.10.

<sup>8</sup> Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905–1914 гг.). – Новгород – Самара – Пенза, 1916. – С. 23.

<sup>9</sup> Лебедев В. Пензенский Данко // Мол. Ленинец. – 1966. – 18 марта.

<sup>10</sup> Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905–1914 гг.). – Новгород – Самара – Пенза, 1916. – С. 26.

ли его отцу. В ней он писал: "Прощайте, дорогой отец и мама, прощай, Таня и все ребятишки! Меня вешают в лесу. Не плачь, дорогая мама, это не так страшно, как кажется. Умираю с надеждой на то, что в будущем всем будет хорошо. Поцелуй и поклон всем родным и знакомым. Целую всех крепко. Пчелинцев."<sup>11</sup>

Трагически сложилась и судьба товарищей Николая Пчелинцева. П. Алмазов был убит охраной в 1908 году при побеге из тюрьмы, а И. Мокшанцев скончался от тифа по пути следования на каторгу.<sup>12</sup>

В Арбековский лес часто приходили рабочие и жители окрестных сел, приезжал отец Пчелинцева. Они поправляли могилку, сажали цветы. А потом приходили жандармы и вновь все сравнивали с землей. Они хотели уничтожить память о павших за дело революции. Но им это не удалось.<sup>13</sup>

Память о героях священна. Именем И. Мокшанцева названа улица в селе Рамзай. Еще одной улице этого села присвоено имя П.И. Кривулиной, также входившей в революционную группу Н.С. Пчелинцева. Она родилась в селе Рамзай в 1885 г. Здесь же вела революционную работу в годы первой русской революции. В 1909 году была арестована за хранение оружия и распространение нелегальной литературы и после пятимесячного заключения в пензенской тюрьме отправлена в ссылку на 2 года в Чардынский уезд Пермской губернии. Последние годы Пелагея Ивановна жила в Пензе и умерла в 1963 году.

Я заинтересовался событиями тех давних лет и попытался найти место казни и захоронения участников революционного движения 1905–1907 годов. Первоначальные координаты (N 53° 13.726 и E 44° 50.957') привели меня совсем в другую сторону. После некоторых блужданий местный дачник показал, где находится тот самый памятник. На его территории сохранились бетонные надгробья: к сожалению, все таблички с надписями пропали, как и сама металлическая стела. Памятник разрушили вандалы, и на нем не осталось никаких надписей или сведений, как это было на фотографии 1987 года, которые я нашел в фонде краеведческого музея.

Мне стало немного страшновато и даже обидно за то, что люди, которые позволили себе подобное по отношению к памятнику, не ценят историю и память о своем народе.

Обследовав местность, за березами, в корнях, вплотную к стволу, я обнаружил тайник. Мне удалось выяснить, что уже в первые годы Советской власти на месте казни и захоронения революционеров по решению Пензенского Уездного Совета от 2 мая 1918 г. на этом месте был установлен небольшой скромный памятник, на котором была надпись:

"В борьбе за народное дело Ты голову честно сложил". В годы столыпинских реформ здесь был повешен семнадцатилетний Николай Пчелинцев, убивший жандармского унтер-офицера. Это случилось осенью 1907 года<sup>14</sup>.

С тех пор Арбековская роща стала местом проведения митингов. Первого мая 1918 года здесь состоялся многолюдный митинг, а спустя десять лет место захоронения выделили в особый заповедник. В 1927 году президиум Пензенского Губисполкома (протокол № 45 от 6 июня 1927 г.) вынес постановление: "Включить в особый заповедный участок часть квартала № 4 Пензенской дачи около разъезда Арбеково<sup>15</sup> – место казни борцов революции – площадью в одну десятину с сохранением произрастающего насаждения на этой площади и ограждением ее". Были проведены работы по благоустройству братских могил. Они были хорошо оформлены. На одной из них из декоративных цветов было изображено сердце, пронзенное стрелой. В 1965 году на могиле была установлена стела с надписью. (<http://www.-geocaching.su/?pn=101&cid=4308>)

В 1967 году эта надпись была заменена на дружную: "Бессмертен в веках подвиг борцов за народное счастье". Могилы обнесли оградой. В 60–70 годы, в торжественные дни, сюда, чтобы отдать почесть павшим, приходили жители окрестных сел. Приезжали и приходили в Арбековский лес на братские могилы экскурсанты и краеведы.

Из разных источников – газет, журналов<sup>16</sup> – удалось узнать имена и других казненных борцов-революционеров в Арбековском лесу. Вот они: Григорий Донсков, Андрей Земляков, Николай Попков, Михаил Лазгачев, Алексей Лысенков, Егор и Яков Кулагины, Яков Федотов, Иван Синяков, Федор Першин, Никита Кочергин, Василий и Тимофей Немовы, Трофим Колокольцев, Борис Алексеев, Владимир Лисицин, Степан Тишин. Всех их привозили из пензенской тюрьмы и казнили здесь, в Арбековском лесу. По преданию старожилов Арбеково, их было много, имена некоторых остались для нас неизвестными<sup>17</sup>.

Таким образом, я выяснил, что в окрестностях пригородного поселка Арбеково находится место казни и захоронения участников революционного движения 1905–1907 годов. Арбековская роща является историческим памятником первой русской революции. На месте казни и захоронения революционеров по решению Пензенского Уездного Совета от 2 мая 1918 г. был установлен небольшой скромный памятник.

Но в настоящее время памятник разрушен вандалами и на нем не осталось никаких надписей или сведений. Вероятно, поэтому в информации, предоставленной администрацией Октябрьского рай-

<sup>11</sup> Лисицина А. Первая виселица в г. Пензе // *Работай и учись*. – 1928. – № 23. – С. 24.

<sup>12</sup> Ивашкин Ф. Трагедия в Арбековском лесу. Верность долгу. – Саратов, 1989. – С.10.

<sup>13</sup> Раева К., Пузов Ф. Их подвиг не забыт // *Знамя коммунизма*. – 1967. – 7 дек. – С.8.

<sup>14</sup> Ивашкин Ф. Трагедия в Арбековском лесу. Верность долгу. – Саратов, 1989.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Лебедев В. Пензенский Данко // *Мол. Ленинец*. – 1966. – 18,20 марта.

<sup>17</sup> Там же.

она Пензы, Арбековская роща как памятник революционерам 1905–1906 гг. отсутствует.

### Появление новых памятников в микрорайоне Арбеково

#### 1. Памятный знак «Орден Победы».

Если в 1927 году в населённом пункте Арбеково проживало более 400 человек, то в конце 60-х – начале 70-х годов XX столетия поселок Арбеково, раскинувшийся между рощей и Пензой, было уже довольно большим. Здесь в пяти- и девятиэтажных домах (их тогда было более 50) жили рабочие «Химмаша», «Тяжпромарматуры» и других предприятий города Пензы. В мае 1988 года поселок Арбеково был включён в состав города (ранее входил в состав Пензенского района)<sup>18</sup>. Район застраивался, рос и расширялся. Появились основные автомобильные магистрали: проспект Победы и проспект Строителей.

Проспект Победы возник в результате коренной реконструкции и интенсивной жилой застройки улицы Урожайной и частично улицы Луначарского. В 1970 году в честь 25-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне (1941–1945) часть улицы Луначарского и вся улица Урожайная были переименованы в проспект Победы. Проспект Победы начинается от улицы Пионерской и тянется до автомобильной дороги Москва–Челябинск.

Памятный знак "Орден Победы", установленный в 1985 году в честь празднования 40-й годовщины Победы советских войск в Великой Отечественной войне, расположен в Пензе на пересечении улиц Глазунова и Минской с проспектом Победы. Памятник занимает площадь 0,5 га в виде круга диаметром 50 метров. В середине круга – пятиконечная звезда, в центре которой двусторонняя стела, состоящая из трех граненых опор, устремленных ввысь, к вершинам которых прикреплен орден Победы. Высота его – 20 м, ширина – 1,5 м. Памятный знак «Орден Победы» является неотъемлемой составной частью оформления проспекта Победы, полностью соответствуя идейному содержанию названия улицы.

9 мая 1985 года на территории Арбеково был заложен и парк в день 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, о чем свидетельствует надпись на памятнике.

#### 2. Памятный комплекс «Истребитель-перехватчик СУ-9».

Памятник истребителю-перехватчику СУ-9, сыгравшему непосредственную роль в Великой Отечественной войне, расположен на проспекте Победы Пензы. Порядка 30 лет встречает он гостей нашего города, въезжающих в город через микрорайон Арбеково. Парадокс заключается в том, до сих пор этот красавец-памятник не имеет мемориальной доски. Кто, когда и почему установил этот

памятник? К сожалению, ответа на этот вопрос до сих пор не удается найти нигде.

В результате длительного поиска выяснилось, что данный монумент был установлен в 1981 году накануне празднования Дня Победы. На устремленной в небо стальной стеле закреплен легендарный истребитель-перехватчик СУ-9. Монумент сооружен по инициативе первого секретаря Октябрьского райкома КПСС В.К. Мысякова. Он руководил доставкой самолета в Пензу из Куйбышевской (теперь уже Самарской) области осенью 1980 года. Самолет появился в Пензе благодаря помощи командира дивизии ПВО Н.П. Рудика. Штаб этого полка находился в то время на Западной Поляне. Активное участие в сооружении монумента принимали инженеры и рабочие производственного объединения «Тяжпромарматура»<sup>19</sup>. Один из самых известных символов города размещается на пересечении улиц Бородина и проспекта Победы. Окружен памятник елочными насаждениями и прекрасно вписывается в градостроительную композицию города. Среди местных жителей именуется просто и лаконично «Самолет». Является одним из главных ориентиров для гостей города и тех, кто плохо знает Пензу. Хорошо подобранные параметры освещения отлично вписывают «Самолет» в ночной вид города.

#### 3. Памятник Героям космоса.

Историю появления памятника Героям космоса я долго искал и нигде не мог найти. Тогда я обратился в МБОУ СОШ № 39 и мне предоставили следующие сведения. Из воспоминаний Костюшиной Лидии Тимофеевны (заместитель директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 39 г. Пензы с 1971 по 2000 годы): «Летом 1971 года меня потрясло трагическое событие, связанное с полетом космического корабля «Союз-11». Полет проходил с 6 по 30 июня 1971 года. В результате разгерметизации спускаемого аппарата погибли командир корабля Георгий Добровольский, бортинженер Владимир Волков и инженер-исследователь Виктор Пацаев.

В августе 1971 года я была назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе в новую школу № 39. У меня появилась идея при благоустройстве школы увековечить память трагически погибшего экипажа.

Я обратилась с этим предложением к директору школы Хвалько Николаю Даниловичу. Он одобрил мою инициативу. Занимаясь этим вопросом, я написала ходатайство на имя председателя Октябрьского райисполкома города Пензы Шкурова Игоря Федоровича об установке стелы на территории нашей школы, ведь биография одного из погибших, Пацаева Виктора Ивановича, тесно связана с Пензой (учеба в индустриальном институте, ныне ПГУ).

Игорь Федорович поддержал наш почин, и вскоре вышло постановление об установке памятника.

<sup>18</sup> Дворянов Ф.М., Савин О.М. Пенза: Путеводитель. – Пенза, 1972. – С. 177,178.

<sup>19</sup> Материал, предоставленный из администрации Октябрьского района. Материал получен 6 октября 2010 года.

Работы исполнял шефствующий над нашей школой трест «Пензапромстрой». Генеральный директор треста Кузнецов Юрий Иванович поручил руководить строительными работами своему заместителю, Крестину Николаю Георгиевичу, который оперативно сделал заказ художественному фонду города Пензы. В это время там работал скульптор Матвеев Николай Афанасьевич. Именно его проект был утвержден, и через год начались строительные работы. Работа шла медленно, так как все используемые материалы выделялись из средств экономии предприятий, участвующих в строительстве.

Непосредственно за строительство памятника отвечали Черкасов Вячеслав Дмитриевич – директор завода ЖБИ, Грязнов Александр Иванович – директор ПМК-54. Барельеф памятника, а позже мемориальные доски были изготовлены на заводе «Тяжпромарматура», вазоны для цветов привезены трестом «Пензапромстрой» из одного из районов Пензенской области. При оформлении мемориальной доски использовался эпиграф из книги сестры В.И. Пацаева Галины Ивановны Пацаевой «Отвага исканий».<sup>20</sup>

Только через три года после начала строительства, 1 сентября 1975 года, памятник Героям космоса был открыт на торжественной линейке. Школьная пионерская дружина принимала активное участие в благоустройстве территории вокруг памятника. Вскоре после его открытия школьной пионерской дружине было присвоено имя Героя Советского Союза Виктора Ивановича Пацаева.

#### 4. Бюст Г.А. Захарьина.

На территории МУЗ "Городская клиническая больница скорой медицинской помощи имени Г.А. Захарьина" установлен памятник – бюст врачу Г.А. Захарьину.

Г.А. Захарьин родился в Пензе в семье небогатого помещика. В 23 года окончил медицинский факультет Московского университета. Защитил докторскую диссертацию по теме «Учение о послеродовых болезнях» («Деруегрегимогво»). В 1856–1859 годах обучался за рубежом в клиниках Р. Вирхова и др. выдающихся европейских учёных.

Позднее был профессором по кафедре диагностики Московского университета (с 1862 года), а затем директором факультетской терапевтической клиники. Захарьин был одним из самых выдающихся клиницистов-практиков своего времени и внес огромный вклад в создание анамнестического метода исследования больных. Изложил свои приемы диагностики и взгляды на лечение в «Клинических лекциях», получивших широчайшую известность.

Именем Г.А. Захарьина в 1982 году названа Центральная городская больница № 6 в Пензе, а в 1988 году на ее территории установлен бюст врача. (<http://ru.wikipedia.org>)

#### 5. Обелиск «Разорванная звезда».

В результате запроса в Октябрьскую администрацию района была предоставлена информация об истории появления данного памятника.

Обелиск установлен в 1991 году в честь воинов, выполнявших интернациональный долг в республике Афганистан. Каждый год 27 апреля, в день Апрельской революции в Афганистане, в России традиционно проходит День памяти воинов-интернационалистов, павших в этой далекой стране в ходе боевых действий 1979–1989 гг. и умерших от ран и болезней по возвращении на родину. В Пензе в этот день ветераны Афганской войны собираются у памятника «Разорванная звезда» или «Звезда Афганцам».

Согласно официальным данным в республике Афганистан воевали 5 тыс. 197 жителей Пензенской области, 131 человек погиб, шестеро пропали без вести. «Афганцы» достойно приняли символическую эстафету от ветеранов Великой Отечественной войны и сегодня являются живым примером мужества и верности воинскому долгу для большинства молодых пензенцев. В настоящее время в Пензенской области проживают 4 тыс. 200 «афганцев»<sup>21</sup>

Время проходило, возникали новые памятники со знаменательными историческими событиями. Проанализировав время их возникновения, я пришел к выводу, что большинство памятников и монументальных сооружений возникли в 70–90-е годы XX столетия. Я составил хронологическую таблицу последовательности возникновения памятников в микрорайоне Арбеково.

#### Литература

1. *Годин В.С.* Улицы Пензы: Справочник. – Саратов, 1990.
2. *Дворянов Ф.М., Савин О.М.* Пенза: Путеводитель. – Пенза, 1972.
3. *Ивашкин Ф.* Трагедия в Арбековском лесу. Верность долгу. – Саратов, 1989.
4. *Кондаков И.* Арбеково // Молодой Ленинец. – 1980. – 26 июля.
5. *Кондаков И.* Из истории села Арбеково // Знамя коммунизма. – 1979. – 26 июня.
6. *Кошко И.Ф.* Воспоминания губернатора // Вестник Пензенского земства. – 1913. – № 20.
7. *Кошко И.Ф.* Воспоминания губернатора (1905–1914 гг.). Новгород – Самара – Пенза, 1916.
8. *Лисицина А.* Первая виселица в г. Пензе // Работа и учись. – 1928. – № 23. – С. 24.
9. *Петров С.* Арбековская роща // Пензенская правда. – 1956. – 19 августа.
10. *Раева К., Пузов Ф.* Их подвиг не забыт // Знамя коммунизма. – 1967. – 7 дек.

<sup>20</sup> Материал музея МБОУ СОШ № 39. Из воспоминаний Костюшиной Лидии Тимофеевны, заместителя директора по учебно-воспитательной работе средней школы №39 г. Пензы с 1971 по 2000 годы. Материал получен 15 марта 2011 года.

<sup>21</sup> Материал, предоставленный из администрации Октябрьского района. Из интервью Андроновой Л.А., сотрудника администрации Октябрьского района г. Пензы. Материал получен 6 октября 2010 года.

11. *Савин О.М.* Белочешский мятеж в Пензе // Краеведение. – 1997. – № 1. – С. 19–23.

12. *Шариков А.Г.* Ленин и Пензенский край. – Саратов, 1980. – С. 66–76.

13. *Вержбовский В.* В Пензе открыли «Афганские ворота» // Молодой ленинец. – 2010. – 3 августа.

Приложение

### Классификация памятников микрорайона Арбеково

Наименование памятника	Место нахождения	Краткая информация о памятнике
1. Место массового захоронения	Пенза, Арбековский лес	Стела в Арбековской роще установлена 2 мая 1918 г. участникам революционного движения 1905–1907 гг. В 1987 г. была воздвигнута новая стела. На данный период стела не сохранилась
2. Бюст Г.А. Захарьина	Пенза, ул. Стасова	Находится на территории Центральной городской больницы № 6. Установлен в 1988 году
3. Обелиск (монумент) «Звезда Афганцам» или «Разорванная звезда»	Пенза, проспект Победы, 109	Установлен в 1991 году в честь воинов, выполнявших интернациональный долг в республике Афганистан
4. Памятный знак «Орден Победы»	Пенза, проспект Победы (напротив Дворца бракосочетания)	Установлен в 1985 году в честь празднования 40-й годовщины Победы советских войск в Великой Отечественной войне
5. Монумент (комплекс) «Истребитель-перехватчик СУ-9» («Самолёт»)	Пенза, проспект Победы (начало улицы Тернопольской)	Установлен в мае 1981 года накануне празднования Дня Победы как знак признания заслуг советских авиаторов
6. Памятник Героям космоса	Пенза, ул. Рахманинова	Открыт 1 сентября 1975 года
7. Закладной камень (знак памяти)	Пенза, парк Победы (окончание проспекта Победы)	Заложен в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., о чем свидетельствует надпись на камне

*Андрей Феликсов, ученик 7 класса СОШ № 76 г. Пензы*  
*Научный руководитель Д.Р. Чуканова, учитель истории и обществознания СОШ № 76 г. Пензы*

## УЛИЦЫ МИКРОРАЙОНА АРБЕКОВО

Названия улиц – неотъемлемая часть нашего исторического наследия. Название – это не только «визитная карточка» улицы или проспекта, но и своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло, «зеркало» истории. Ведь названия городских улиц возникли не сразу, их происхождение проистекает из глубины времен, раскрывая исторические корни наших предков.

Согласно найденному в архиве документу «Список поселенных мест Пензенской губернии за 1864 год» местность, на которой поселился перво-поселенец Семен Арбеков, называлась Выселок из Конной слободы, затем Выселки казенные при родниках, Арбеков Хутор, а позднее село Арбеково.

Таким образом, поселение Арбеково появилось как хутор. После революции 1917 года Арбеково стало селом. Во второй половине XX века появляется район Арбеково, как составная часть города Пензы. В мае 1988 года Арбеково включили в состав города (ранее входил в состав Пензенского района). Микрорайон Арбеково состоит из нескольких жилых комплексов.



Сельское поселение XIX века

### Историко-топонимическое исследование

Я живу в одном из современных микрорайонов города Пензы – микрорайоне Арбеково. Его название происходит от названия населенного пункта Арбеково, основанного в начале XVIII века выходцами из Конной слободы, и названо по фамилии одного из основателей – сотника Арбекова. (<http://fotki.yandex.ru/>)

В начале 60-х годов XIX века на хуторе Арбеково было 9 дворов, в которых проживал 51 житель.

В 1927 году в населённом пункте Арбеково проживало более 400 человек. В конце 60-х – начале 70-х годов XX столетия поселок Арбеково, раскинувшийся между рощей и Пензой, был уже довольно большим. Здесь в пяти- и девятиэтажных домах (их тогда было более 50) жили рабочие заводов «Химмаш», «Тяжпромарматура» и других

предприятий города Пензы. В мае 1988 года Арбеково был включён в состав города (ранее входил в состав Пензенского района)<sup>1</sup>. Район застраивался, рос и расширялся. Появились основные автомобильные магистрали: проспект Победы и проспект Строителей. Названия улиц района Арбеково тесно связаны с социально-экономической историей нашего города и всей страны, с природной средой, с богатейшей отечественной культурой и наукой.



Проспект Победы. Закладка камня 9 мая 1970 г.

Проспект Победы возник в результате коренной реконструкции и интенсивной жилой застройки улицы Урожайной и частично улицы Луначарского. В 1970 году в честь 25-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне (1941–1945) часть улицы Луначарского и вся улица Урожайная были переименованы в проспект Победы. Проспект Победы начинается от улицы Пионерской и тянется до автомобильной дороги Москва – Челябинск. Арбеково включает часть проспекта Победы, начиная от моста, включая остановку «Профтехучилище». На проспекте находятся профессионально-технические училища № 3, № 17, № 21, кулинарное училище, завод «Пензтяжпромарматура», родильный дом №1 (ранее был № 2). Здесь в 1977 году был открыт первый в городе подземный переход.



Проспект Победы, 1974 год.

<sup>1</sup> Дворянов Ф.М, Савин О.М. Пенза: Путеводитель. – Пенза, 1972. – С. 177,178.

В конце 50-х – начале 60-х годов XX века на месте будущего проспекта Строителей находились улицы Верстовского и Лядова, названные именами известных русских композиторов Алексея Николаевича Верстовского (1799–1862) и Анатолия Константиновича Лядова (1855–1914).

В 1979 году по просьбе строительных организаций обе улицы были переименованы в проспект Строителей. Начинается проспект Строителей от улицы 8 Марта и идёт до конечной остановки «Запрудный». Граница микрорайона Арбеково со стороны проспекта Строителей проходит в районе путепровода, после улицы 8 Марта. Здесь в конце 50-х годов прошлого столетия расположились улицы Ясная, Большая и Малая Поляна, Хорошая, проезды и улицы Виразная, Яблонева, Виноградная. Происхождение названий некоторых из них (Ясная, Хорошая, Виразная, Яблонева, Виноградная) не установлено. Сейчас эти улицы застраиваются коттеджами.

(<http://penza.maxikarta.ru/catalog>)



Улица 8 Марта, 1985 г.

На проспекте Строителей расположены механический техникум, множество торговых центров: «Олимп», универсам № 175, «Кагау», «Космосити», «Проспект» и другие, а также спорткомплекс «Буртасы» и онкологический центр.

Улицы Арбеково застраивались по обе стороны от проспектов. В конце 60-х годов по правую сторону от проспекта Победы появились улицы Одесская, Кронштадская, Минская, Ульяновская. Названы эти улицы были именами городов бывшего СССР. Все улицы появились в 1969 году<sup>2</sup>.

Улица Ульяновская объединила все жилые комплексы с северной стороны. На ней находится Межотраслевой территориальный центр научно-технической информации с выставочным залом. На улице Минской – Дворец бракосочетания<sup>3</sup>.

По левую сторону от проспекта Победы годом ранее (1968 г.) появляются улицы и проезды, названные именами русских музыкальных деятелей: А.П. Бородин (1833–1887) – замечательного русского композитора, учёного-химика, доктора медицины; А.К. Глазунова (1865–1936) – композитора, дирижёра, педагога, народного артиста республики; А.Л. Гурилёва (1803–1858) – русского композитора, пианиста; М.П. Мусоргского (1839–1881) – великого русского композитора, члена творческого

содружества российских композиторов «Могучая кучка», автора бессмертных опер «Борис Годунов», «Хованщина» и др.; С.В. Рахманинова (1873–1943) – русского композитора, пианиста, дирижёра; Н.А. Римского-Корсакова (1844–1908) – композитора, автора 15-ти опер, члена творческого содружества российских композиторов «Могучая кучка»; Л.В. Собинова (1872–1934) – оперного певца, народного артиста республики; В.В. Стасова (1824–1906) – историка искусства, музыкального критика, учёного, просветителя второй половины XIX века.<sup>4</sup>



Проспект Строителей (субботник), 1984 г.

Ещё до возникновения этих улиц в этом районе в 1958 году появилась улица, названная именем русского композитора, пианиста и дирижёра А.С. Аренского<sup>5</sup> (1861–1906). А ещё двумя годами раньше – улица, названная именем видного русского композитора и театрального деятеля А.Н. Верстовского (1799–1862). На месте этих улиц находились деревянные жилые постройки. Позднее часть улицы Верстовского была переименована в проспект Строителей. В 1979 году по просьбе строительных организаций города обе улицы были переименованы в проспект Строителей – людей самой мирной и необходимой профессии. Улицы проходят перпендикулярно улице С.В. Рахманинова.

На одной из так называемых «музыкальных» улиц – улице Стасова находится одна из крупнейших больниц города 6-я городская больница им. Г.А. Захарьина. В 1988 году на территории больницы установлен памятник основоположнику русской научной медицины, первоклассному диагносту, врачу-терапевту, уроженцу села Вирги Нижнеомовского уезда Пензенской губернии Григорию Антоновичу Захарьину (1829–1897)<sup>6</sup>.

Слева от проспекта Строителей в 1968 году появляется улица Онежская, а затем и проезды. В 70-х годах XX века – улица Ладожская. Расположены они вдоль железной дороги. Получили название от названия озёр на северо-западе России<sup>7</sup>.

С середины 80-х годов строительство Арбеково велось быстрыми темпами. В 1988 году недалеко от улиц Ясная, Хорошая появляется улица Большая

<sup>4</sup> Годин В.С. Улицы Пензы: Справочник. – Саратов, 1990. – С. 34,47,51,104,124,125,133,138.

<sup>5</sup> Там же. С. 23.

<sup>6</sup> Там же. С. 138.

<sup>7</sup> Там же. С. 87, 110.

<sup>2</sup> Годин В.С. Улицы Пензы: Справочник. – Саратов, 1990. – С. 82.

<sup>3</sup> Там же. С. 149.



Арбековская. Названа была именем населённого пункта, в котором она расположена. Недалеко от этой улицы находится Арбековская заповедная роща.

Главная магистраль – проспект Строителей – протянулась дальше на запад. Интенсивно застраивались территории между проспектом и железной дорогой слева и прудом справа.

Улица Лядова появляется справа от проспекта Строителей вновь в середине 80-х годов XX столетия. Проходит рядом с областным онкологическим диспансером и тянется вдоль Арбековского пруда почти до железной дороги. В самом начале улицы Лядова располагается Федеральный кардиологический центр.

Улица названа в честь Анатолия Константиновича Лядова (1855–1914), русского композитора, дирижёра и педагога, профессора Петербургской консерватории, который в своем творчестве много внимания уделял сочинениям для фортепиано. (<http://penzagard.ru/Улицы-на-букву-Л/lyadova-ulica.html>)

Нетрудно заметить, что при выборе названий улиц в микрорайоне Арбеково администрация города руководствовалась следующими принципами:

- увековечивание имен выдающихся музыкальных деятелей;
- учет топографических признаков местности, её названия;
- использование названий других городов нашей страны;
- отражение в названиях улиц профессий;
- увековечивание исторических событий.

На основании этого мной была составлена **классификация улиц микрорайона Арбеково:**

1. Улицы, названные именами русских музыкальных деятелей конца XVIII – начала XX века:

А.С. Аренского, А.П. Бородин, А.Н. Верстовского, А.К. Глазунова, А.Л. Гурилёва, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова, Л.В. Собинова, В.В. Стасова.

2. Улицы, названия которых связаны с именами городов бывшего СССР:

Кронштадская, Минская, Одесская, Тернопольская, Ульяновская.

3. Улицы, названия которых связаны с топографией местности, географическими объектами: Большая Поляна и Малая Поляна, Ладожская, Онежская.

4. Улицы, названные в честь исторических событий: проспект Победы.

5. Улицы, название которых связано с профессиями людей: проспект Строителей.

6. Улицы, названные именем населённого пункта: Большая Арбековская.

7. Улицы, происхождение названий которых не установлено: Виноградная, Виразная, Хорошая, Яблонева, Ясная.

## Арбеково: микрорайон будущего

В настоящее время микрорайон Арбеково продолжает интенсивно застраиваться. В очень удачном, с градостроительной точки зрения, месте, а именно в северо-восточной части микрорайона расположены участки под застройку жилых комплексов №6 и №7. (<http://www.penzagp.ru/root/projects/city/mn67>)



Жилые комплексы будущего

Современные жилые комплексы получили название Арбековской заставы. Жилые комплексы расположены друг напротив друга вдоль проектируемого продолжения проспекта Строителей в части города, где нет промышленных предприятий, рядом с лесом и живописным озером. В жилом комплексе № 6 площадь участка составляет 20,1 га, а общая площадь новых квартир составит 217,7 тысяч кв. метров, то есть ориентировочно 3515 квартир.

Жилой комплекс № 7 занимает площадь 27,4 га, а площадь квартир приблизительно составит 313,5 тысяч кв. метров, то есть 4855 квартир.

Планировка этого жилого комплекса составляет единую композицию, центром которой станет четырехэтажное здание городского значения. Торговая площадь проектируемого центра – 35 тыс. кв. метров. А вокруг него расположатся 25-этажные дома башенного типа. Вместе с 20-этажными домами индивидуальной планировки они создают единую мощную высотную доминанту. Это будут первые жилые дома такой этажности в Пензе. У жилого района будет собственная управляющая компания. Не выходя из дома, жильцы с помощью Интернета смогут вызвать на дом слесаря или оплатить услуги ЖКХ. Комплекс будет иметь собственную автономную котельную и внутридомовые, многоуровневые подземные парковки. По итогам 2010 года к сдаче подготовлено свыше 750 квартир. Привлекательно это место в плане транспортной доступности – рядом строится продолжение проспекта Строителей с дальнейшим его выходом на федеральную трассу. В настоящее время уже курсируют бесплатные автобусы между жилым комплексом и Дворцом бракосочетания. На территории комплекса со временем будут размещены детские сады, школы, спортивные площадки, торгово-развлекательные центры<sup>8</sup>. (<http://www.penzagp.ru/root/projects/city/mn67>).

<sup>8</sup> Семёнов. Р. Арбековская застава – рождение современного микрорайона // Экстра-КП. – 2010. – № 41. – С. 3.

Благодаря строительству новых жилых комплексов микрорайон Арбеково в целом расширяет свои границы, отодвигая их всё дальше на запад и северо-запад. И не далёк тот день, когда строительство перекинется за железную дорогу, а так называемые арбековские дачи станут чертой города.

#### Литература

1. *Годин В.С.* Улицы Пензы: Справочник. – Саратов, 1990.
2. *Дворянов Ф.М., Савин О.М.* Пенза: Путеводитель. – Пенза, 1972.
3. *Щербаков А.Е.* Хочу жить как в Пензе // Земство. – 1995. – № 5(9). – С.16.
4. *Семёнов Р.* Арбековская застава – рождение современного микрорайона // Экстра-КП. – 2010. – № 41(866). – С. 3.

5. *Сорина А.* Генплан – будущее Пензы // Московский комсомолец в Пензе. – 2007. – 19–26 декабря.

#### Источники

1. Фонд фотоматериалов ГБУК «Пензенский краеведческий музей»: Фонд ПК-8226; Фонд ПК-7591; Фонд ПК-12314; Фонд ПК-11453; Фонд ПК-7982; Фонд ПК-11135; Фонд ПК-7596.
2. Сайты: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=4308> (05.11.2010); <http://penza.maxikarta.ru/catalog> (25.10.2010); <http://penzagard.ru/Улицы-на-букву-Л/lyadova-ulica.html> (12.11.2010); <http://fotki.yandex.ru/users/ctpaхоxyu/album/108728/> (09.11.2010); <http://www.penzagp.ru/root/projects/city/mn67> (15.11.2010).

*Скороделова Мария, ученица 8 класса СОШ № 58 г. Пензы  
Научный руководитель Н. В. Ягодина, учитель истории и обществознания СОШ № 58 г. Пензы*

## УНИКАЛЬНЫЕ ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ГОРОДА ПЕНЗЫ

Памятники... Они немые свидетели истории, символы ее славных страниц. Пензенская земля имеет богатейшее историко-культурное наследие. История Пензенского края связана с историей нашей страны, с судьбами её выдающихся представителей. Именно поэтому наша земля так богата памятниками истории и культуры. «На территории области расположено более 1500 памятников истории и культуры» [2]. В городе Пензе насчитывается 236 памятников, из которых 166 – объекты историко-культурного наследия. Памятники – связующее звено между прошлым и настоящим. Каждый из них имеет свою историю, своих героев. Меня заинтересовали уникальные памятные места Пензы, ведь именно они смогут стать визитной карточкой города, сделать его популярным не только в нашей стране, но и за её пределами.

### Уникальные памятные места моего родного города

#### Памятник «Первопоселенец».

Это официальное название объекта культурного наследия регионального значения. Автором монумента является скульптор Валентин Григорьевич Козенюк. Памятник был открыт 8 сентября 1980 года. Сейчас ему 32 года. Данная скульптурная композиция увидела свет в день 600-летия со дня Куликовской битвы. Этот памятник является самым известным символом города и зачастую изображается на сувенирной продукции и прочей атрибутике, связанной с Пензой.



«Памятник Первопоселенцу»

Место, где сейчас располагается «Первопоселенец» изначально выглядело иначе. Эта площадка была покрыта густым покрывалом кустарника и деревьев, которые пришлось выпилить начисто. Вследствие этого нам открывался чудесный вид на долину реки Суры, на частный сектор города, где половина построек представляет собой не самое красивое зрелище. На фоне всего этого приятно

выделяется Спасо-Преображенский храм. Сама скульптурная композиция состоит из фигуры мужчины-первопоселенца и его верного спутника – лошади. Величественная фигура первопоселенца в правой руке держит копье, а левой опирается на рукоять сохи. Подобная расстановка предметов символизирует трудолюбие и тягу к земледельческим работам первых жителей Пензы, а также говорит о мужестве их и доблести, что верно замечено. Пенза была основана как город-крепость, который был окраиной государства, и, как следствие, город постоянно подвергался набегу кочевников и варваров, что заставляло жителей с оружием в руках давать им отпор. Памятник первопоселенцу необходимо рассматривать с остатками оборонительного вала, который сохранился со времен создания крепости Пензы в XVII веке. Впоследствии здесь также установили чугунную мортиру с надписью: «В 1663 году сооружен оборонительный вал крепости Пенза» и набатная башня. Данная территория является одним из любимых мест горожан для прогулок и встреч. Остатки оборонительного вала с частоколом – часть комплекса, в который также входит памятник Первопоселенец.



«Набатная башня»

#### Часы «Кукушка».

Часы с кукушкой являются одним из символов Пензы. Они были установлены в 1974 году. Это самые большие часы с кукушкой в мире. «Механизм был изготовлен на Сердобском часовом заводе, металлический каркас – на дизельном, хрустальные

столбики – на Никольском заводе» [1]. Над уникальным механизмом трудились инженеры Сердобского часового завода – Валентин Мижѳв, Владимир Панин и Олег Розанов. Много труда в изготовление часов вложили рабочие экспериментального цеха В. Алакин, Б. Лушников, А. Комаров и другие, в оформление – скульпторы И.Середкин (дизельный завод) и В.Алексюк (Пензенское художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР) [5]. «Кукушка» сразу же стала любимым местом отдыха горожан. В лихие 90-е часы были безжалостно разграблены: из металлического каркаса вырвали фигурки животных, были растащены алюминиевые части, сломали часовой механизм и «кукушка» замолчала. По инициативе ветерана дизельного завода Александра Васильевича Рябченко, который обратился за помощью к мэру города Роману Чернову, началась реконструкция. Дизельный завод, (как и в 1974) году обновил механический каркас. Изготовили его по старинным фотографиям. Сердобские часовых дел мастера отладили точный механизм. Присоединились в восстановлению часов «Кукушка» и многие не безразличные жители и организации (МУП «Зелѳное хозяйство» г. Пензы, МУП «Спецбюро»). Все они в день открытия часов были награждены благодарственными письмами главы администрации Пензы. Знаменательное событие произошло в День России. «Второе рождение» «Кукушки» – это ещѳ один подарок, сделанный патриотами города к его юбилею.



Часы «Кукушка»

#### Памятник «Шкатулка «Русские народные пословицы»».

Шкатулка весом более 600 кг и высотой 2,5 метра установлена в парке имени А. С. Пушкина, рядом с гостиницей "Россия". Торжественное открытие скульптурной композиции состоялось 13 ноября 2010 года. Памятник представляет собой

шкатулку, в которой, по замыслу авторов, находится настоящее сокровище – народная мудрость. Шкатулка отлита из бронзы скульптором, заслуженным художником России Валерием Кузнецовым. Главный герой скульптурной композиции – реальное историческое лицо – бравый солдат, пушкарь, орденоседец, первый воевода, человек, построивший город Пензу, – Иван Харитонович Лачинов. В его руках ключ от города и от шкатулки, ключ к тем ценностям, которые передаются из поколения в поколение, составляют основу нашей жизни. Образ шкатулки с пословицами выбран не случайно. Иван Лачинов всю свою жизнь собирал русские пословицы и поговорки. Пословицы – народный афоризм, символ мудрости русского народа. На шкатулке можно прочитать пять пословиц: "Старый друг лучше новых двух", "Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра", "Без труда не выловишь и рыбку из пруда", "В общем строю в ногу шагают", "Смелость города берет". На сегодняшний день памятник "Шкатулка «Русские народные пословицы»" – это первый и единственный в России памятник шкатулке.



Памятник «Шкатулка «Русские народные пословицы»»

«Скульптурная композиция подарена городу компанией Мегафон. Пенза стала восьмым городом России, в котором Мегафон открывает подобные арт-объекты. Каждая скульптурная композиция подчѳркивает историческое и культурное своеобразие того или иного города [6].

#### Памятник В. О. Ключевскому.

Открыт 11 октября 2008 года на пересечении улиц Бакунина и Плеханова перед колледжем культуры и искусств, в историческом центре города. Конкурс на создание памятника выиграл Валерий Кузнецов. Он долго готовился к работе. По словам Валерия Кузнецова, он навѳдывался в музей Василия Осиповича и был поражен его экспонатами. Скульптор еще очень удивился, что этот музей не столь популярен у пензенцев, как, например, краеведческий. Бронзовый Ключевский весит больше тонны. Его отливали белорусские мастера. По мнению автора памятника, работа литейщиков безупречна. По словам доктора исторических наук Виктора Кондрашина, памятник Ключевскому – это единственный в мире памятник историку. На постаменте памятника установлена мемориальная доска с надписью: «Василию Осиповичу Ключевскому выдающемуся рос-

сийскому учёному-историку, педагогу, уроженцу Пензенского края».



Памятник В. О. Ключевскому

В открытии памятника принимали участие губернатор Пензенской области Василий Бочкарёв, депутат Государственной Думы Российской Федерации Михаил Питкевич и ученики средней школы села Воскресеновка [10].

**Памятник пензенским милиционерам** (Памятник Милиционеру, Памятник Участковому).

Первый и единственный памятник в России, увековечивший участкового милиционера. Открыт в День милиции — 10 ноября 2007 года. В открытии памятника принимали участие губернатор Пензенской области Василий Бочкарёв и главком внутренних войск МВД России генерал армии Николай Рогожкин. Памятник представляет из себя бронзовую статую советского участкового милиционера в служебной форме послевоенного образца. Позади памятника, на полукруглом гранитном постаменте, выбита надпись: «Пензенским милиционерам — защитникам закона и правопорядка». У памятника проходят построения милицейских подразделений, церемонии награждения сотрудников Управления внутренних дел по Пензенской области, принимают присягу милиционеры. Прототипом увековеченного милиционера стал легендарный пензенский участковый 1950 – 1960-х годов, капитан милиции Григорий Александрович Шелков, широко известный в Пензе вплоть до настоящего времени.



Памятник пензенским милиционерам

Памятник установлен на улице Некрасова, в районе расположения зданий пензенского ОМОНа,

ГИБДД и строящегося здания УВД. Авторы памятника: скульптор Александр Хачатурян, народный художник Калмыкии; архитектор Дмитрий Димаков.

### 6. Монумент «Глобус».

Уникальная инженерная конструкция в виде земного шара появилась в нашем городе в 1972 году к 50-летию Советского союза. Монумент «Глобус» считается одной из самых необычных достопримечательностей Пензы.



Монумент «Глобус»

И в этом году ему – 40 лет. Его «отцом» считает пензенский изобретатель-энтузиаст Владимир Бобиков. Однако упоминаний о сотворении железобетонной земли нет ни в одном пензенском краеведческом сборнике. Нам удалось найти статью в газете «Пензенская правда» за 1972 от 31 декабря (№ 304), в которой подтверждается эта версия [7].

Сооружение выполнено из металла, его высота составляет несколько метров. Вокруг Глобуса посажен красивый кустарник, который постоянно подравнивают. В настоящее время постамент Глобус является излюбленной рекламной площадкой многих крупных компаний, хотя раньше там была надпись "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Подобный макет земного шара существует только в Нью-Йорке, как утверждают знатоки, но там он ажурный и меньше размером. Одно время «Глобус» был не в самом лучшем своем состоянии. Но в 2006 году его вернули к жизни. Сейчас многотонный монумент вращается: делает один оборот в сутки так же, как и планета «Земля». [11].

### Уникальные музеи города Пензы

Музей – учреждение культуры, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. В городе Пензе имеется восемь музеев, среди них три уникальных.

#### 1. Музей одной картины.

Это филиал Пензенской картинной галереи, уникальное учреждение культуры. Он был открыт 12 февраля 1983 года, в особняке XIX века (ул. Кирова, 11). Идея его создания принадлежала первому секретарю обкома КПСС Г. В. Мясникову и реализована директором Пензенской картинной галереи В. П. Сазоновым. Здесь экспонировались полотна известных художников из государственных музеев

нашей страны: В. Суриков «Взятие снежного городка», Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1983 г.), П. Федотов «Сватовство майора» (1984 г.), А. Пластов «Весна» (1984 г.), В. Попков «Шинель отца», И. Репин «Вечорницы» (1985 г.), И. Шишкин «Корабельная роща» (1986 г.), Тициан «Портрет молодой женщины» (1987 г.), К. Петров-Водкин «После боя» (1987 г.), В. Боровиковский «Портрет князя Куракина» (1988 г.), А. Саврасов «Весенний день» (1989 г.), Рембрандт и Ян Викторс «Авраам и три ангела» (1990 г.), В. Васнецов «Коввер-самолет» (1991 г.), И. Левитан «Октябрь» (1992 г.), Б. Кустодиев «Портрет Ф. И. Шаляпина» (1994 г.) и др.

Сеанс длится 45 минут. Он включает в себя слайд-фильм, рассказывающий о культуре той эпохи, когда жил и творил художник. По слайдам зрители знакомятся с творчеством мастера, его наиболее значительными произведениями. По завершении фильма открывается занавес и взору публики предстает картина, показ которой также сопровождается пояснительным текстом и музыкой. Все литературно-музыкальные композиции поставлены по сценариям московского писателя В. И. Порудоминского и режиссера Л. Б. Веледицкой.

Музей одной картины является единственным музеем в мире подобного рода.

## 2. Музей сценического искусства имени В.Э. Мейерхольда

Это первый мемориал Мейерхольда в России и за рубежом. «Открыт в мемориальном доме, отреставрированном в 1984 году. В концепции экспозиции три составные части: жизнь семьи Мейерхольда в Пензе (1874 – 1895 гг.); "Маскарад" М.Ю. Лермонтова в постановке В.Э. Мейерхольда; авторские театры современности, концепции театрального авангарда. Музей расположен на территории бывшей городской усадьбы, в деревянном доме (1881 г.). Рядом находится здание бывшего завода Мейерхольдов. Оба здания входят в комплекс "Уголок старой Пензы" [12].

«Деревянное здание, имеющее цокольный этаж, общей площадью 340 кв.м, реставрировано в 1979 – 1982 годах с полным сохранением мемориальной планировки и дизайна фасада. Первая экспозиция музея была построена как обзорная, рассказывающая о жизни и творчестве деятелей отечественного искусства, уроженцев Пензенского края, в том числе о В. И. Пудовкине, Л. А. Руслановой, А. С. Архангельском, братьях Мозжухиных. Новая экспозиция (1994) полностью посвящена жизни и творчеству В. Э. Мейерхольда. Бытовая часть экспозиции рассказывает о жизни семьи Мейерхольда в Пензе, о его гимназических годах, окружении, первых шагах на сценическом поприще. Музей располагает интересными мемориальными материалами, связанными с В.Э.Мейерхольдом и его окружением [13].

На базе музея в 1989 и 1994 годах проходили международные научно-практические конференции, приуроченные к юбилейным датам. Они были посвящены новейшим исследованиям творческого

наследия великого режиссера. С 1989 года при музее создан государственный экспериментальный театр-студия «Авансцена». 20 ноября 1999 года на территории музея открыт памятник В. Э. Мейерхольду (бронза, скульптор Ю. Е. Ткаченко). Ежегодно в феврале в музее сценического искусства устраиваются дни Мейерхольда.

## 3. Музей им. Ключевского.

«Дом истории российской» – так с гордостью можно назвать музей В.О. Ключевского в Пензе, первый в стране музей ученого-историка. Он был открыт в 1991 году к 150-й годовщине со дня рождения великого русского ученого Василия Осиповича Ключевского (1841 – 1911), доктора русской истории, академика императорской Академии наук, профессора Московского университета, Московской духовной академии, автора знаменитого «Курса русской истории». Его труды «Древнерусские жития святых как исторический источник», «Боярская дума Древней Руси» и другие до сих пор не утратили своей исторической значимости. Музейный комплекс разместился в двух небольших деревянных домиках по ул. Ключевского, бывшей Поповке.

Он включает в себя мемориальный дом, в котором В. О. Ключевский жил с 1851 по 1861 годы, и дом соседей Шевиревых, находившийся в непосредственной близости от первого. Оба дома были соединены внутренним переходом, позволившим создать единую музейную экспозицию. Рассказ о жизни и деятельности выдающегося русского историка подразделяется на темы: пензенский период жизни В. О. Ключевского (1841 – 1861), научная, педагогическая и общественная деятельность В. О. Ключевского (1861 – 1911). Единственный в стране музей историка является центром исторического наследия в городе. Не случайно на базе музея с 1991 года, проводятся международные и общероссийские научные конференции. По итогам этих конференций были изданы сборники материалов. Среди изданий музея – «В. О. Ключевский. Афоризмы и мысли об истории», «Письма В.О.Ключевского в Пензу» и другие. В 2008 году в городе Пензе состоялась I межрегиональная научно-практическая конференция учащихся Приволжского федерального округа, посвященная В.О. Ключевскому. За время работы музея его посетителями стали жители Пензы, других городов России, известные писатели, ученые, деятели культуры. В 1995 году в музее побывал А. И. Солженицын. В 1999 году, в дни юбилейных торжеств по случаю 200-летия Пензенской епархии, почетным гостем музея стал Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II. Среди посетителей музея был Председатель Государственной Думы Б. Грызлов (2003 г.), Полномочный представитель Президента в Поволжском федеральном округе А. Коновалов (2006 г.) и другие государственные и политические деятели.

## Практическая часть

### 1. Библиографический указатель статей об уникальных памятных местах города Пензы.

Чтобы найти информацию об уникальных памятных местах моего родного города мне пришлось работать со статьями периодической печати. Мне удалось найти 84 публикации в СМИ: в региональной прессе: «Пензенская правда», «Молодой ленинец», «Наша Пенза», «Репортёр» – Пенза, «Бизнес-журнал», «Сердобские новости», «Жизнь» – Пенза, «Пензенские вести», «Любимый город», «Деловая Пенза», а также в российских газетах: «Труд», «Аргументы и факты», «Московский комсомолец», «Известия», «Новая социальная газета», «Доброе утро», «Культура», «Российская газета», «Клуб». Наибольшее количество статей о музее одной картины (21) и музее Мейерхольда (22). Наименьшее количество статей о памятнике Шкатулка (2) и музее Ключевского (2).

На основе этого мной был создан библиографический указатель статей об уникальных памятных местах моего города. Данный указатель может быть использован всеми, в том числе и туропера-торами.

## 2. Разработка экскурсионного маршрута «Уникальные памятные места города Пензы».

Пензенская область обладает достаточным природным, культурно-историческим потенциалом и выгодным географическим положением для привлечения туристов. Природное и культурно-историческое разнообразие Пензенской области позволяет развивать многие виды туризма: рекреационный туризм (туризм с целью отдыха и развлечений), культурно-познавательный (включая религиозный и паломнический), деловой, спортивный, экстремальный, лечебно-оздоровительный, экологический, сельский, образовательный, научный и т.д. Нам есть чем удивить гостей.

Следует подробно изучать все имеющиеся ресурсы Пензенской области, чтобы в дальнейшем создавать товар и услуги с необходимыми для клиента свойствами и привлекательностью, рекламировать достоинства продуктов, формировать положительный имидж региона. Туроператор должен стремиться к тому, чтобы создать такой туристский продукт, который был бы ценен для максимально большого числа людей, то есть по возможности он должен иметь массового потребителя. Тогда можно использовать и индустриальные технологии для производства туристского продукта. Основной задачей деятельности туроператора является создание тура, подкрепленного соответствующей программой обслуживания. Этот продукт и является основным туристским продуктом туроператора, выпускаемым на рынок. В зависимости от вида заявки туриста и от способа организации продажи туры могут быть индивидуальными и групповыми.

В Пензе есть, где разместить гостей города. Приём осуществляют гостиницы «Россия», «Пенза», «Heliopark Residence», «Буртасы», «От и до», «Для Вас», «Ласточка», «Кагау», «Пенза-1», «Виктория», туристские комплексы «Русская охота», «Кленовая роща», «Сосновый бор», «Серебряный

бор», «Александрия», «Никоново», «Кристалл» и другие. Добраться до нашего города можно как железнодорожным, так и автомобильным транспортом. А это очень удобно.

### Описание маршрута:

*Экскурсия проходит по следующим улицам:* Кирова – Московская – Володарского Ключевского – Плеханова – Некрасова – пересечение улиц Суворова и Бекешской.

*Посещаемые места:* памятник «Первопоселенец»; музей одной картины; часы «Кукушка»; памятник «Шкатулка»; музей В. Э. Мейерхольда, музей О. В. Ключевского; памятник В. О. Ключевскому; памятник Милиционеру; монумент «Глобус».

Это уникальные памятные места города.

Тип экскурсии: автобусно-пешая.

При разработке данного турпродукта основными поставщиками услуг будут выступать автотранспортные предприятия г. Пензы, а также, возможно, Литературный музей г. Пензы или ООО Пензатурист (Бюро путешествий и экскурсий).

### Разработка программы обслуживания:

Маршрут «Уникальные памятные места города» рассчитан на организованные группы по 20 человек + 2 сопровождающих (бесплатно); группы по 10 человек + 1 сопровождающий (бесплатно)

Посещение памятных мест:

- памятника «Первопоселенец»;
- Музей одной картины, (сеанс – 45 минут);
- пешая прогулка по улицам Кирова – Московская (остановка у часов «Кукушка», у памятника – Шкатулка);
- музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда;
- обед;
- музей им. В. О. Ключевского;
- памятник В. О. Ключевскому;
- памятник Милиционеру;
- монумент «Глобус»

В стоимость экскурсии входит:

- проезд автобусом;
- услуги экскурсовода;
- входные билеты в музеи;
- обед.

Наряду с такими важными факторами, как внедрение новой продукции, сегментация рынка, издержки сбыта, ценообразование является наиболее важным фактором. Именно от цен в большой степени зависят коммерческие результаты.

Изучив необходимую информацию можно предположить, что цена предлагаемого туристско-экскурсионного маршрута составит от 350 – до 450 рублей в зависимости от стоимости обеда, услуг экскурсовода, билетов и стоимости проезда.

### Заключение.

Полученные в результате работы данные пополнили фонд школьного музея. Эти материалы можно использовать на уроках краеведения и для проведения внеклассных мероприятий.

**Литература**

1. *Дмитриева А.* Второе рождение «Кукушки» // Пензенская правда – 2012 – 19 июня.
  2. «Исторические места Пензы». Сост. О. Тюгаев.
  3. Визитная карточка Пензы: памятка. – Пенза: Центральная городская публичная библиотека им.В.Г. Белинского, 2011.
  4. *Неродигречка И.* Чем могут удивить пензенские музеи? // Про город. – 2012. – 19 мая.
  5. *Сурский В.* Который час, кукушка? // Пензенская правда. – 1974. – 18 октября.
  6. *Мальшев Е.* Мегафон открыл «Шкатулку» // Улица московская. – 2010 – 19 ноября.
  7. *Бархатов А.* На улице побратимов // Пензенская правда. – 1972. – 31 декабря.
  8. <http://trasa.ru/region/penzenskaya.html>
  9. <http://www.rg.ru/2011/11/08/reg-pfo/pechera.html>
  10. <http://penzanews.ru/content/view/5349/>
  11. <http://pravda-news.ru/topic/14110.html>
  12. <http://www.museum.ru/m1907>
  13. <http://www.sottovoce.ru/travels/2005/penzameerhold/>
-



*Ангелина Корякина, учащаяся 11 класса гимназии № 44 г. Пензы  
Научные руководители: Ю. Ю. Гусева, учитель истории гимназии № 44;  
Е. А. Тархова, учитель истории гимназии № 44 г. Пензы*

## ЖЕНСКОЕ ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В связи с изменением статуса женщины в современном обществе, женской эмансипацией, стремлением женщин наравне с мужчинами занимать высокие государственные и административные должности актуальным является изучение положения женщин в России в целом и в городе Пензе в частности в различные исторические периоды. Особую роль играет изучение развития женского образования. Исследование данной проблемы в столичных городах России, где появились первые женские учебные учреждения, позволило собрать богатый материал, иллюстрирующий изменение социального статуса женщины. Однако в краеведческой литературе этот вопрос остается недостаточно освещенным.

В настоящее время, как и в середине XIX века, ведётся реформирование системы образования. В связи с этим актуальным является изучение образовательного и воспитательного опыта предыдущих поколений, педагогических экспериментов прошлого для использования достижений провинциального и столичного образования в современной школе.

Нас заинтересовал вопрос женского образования и в связи с тем, что наше общеобразовательное учреждение – гимназия № 44 – возникло на основе женской гимназии Е.А. Сердобольской. В процессе работы над созданием экспозиции школьного музея мы заинтересовались состоянием женского образования в России, в частности, в Пензенской губернии в конце XIX – начале XX века.

В своей работе мы попытались дать характеристику женским гимназиям России, в частности женским гимназиям Пензенской области в конце XIX – начале XX века, используя литературные источники и документы Государственного архива Пензенской области (ГАПО).

При характеристике системы образования в России и в Пензенской губернии мы использовали работы передовых педагогов. Историю женского образования затрагивают в своих работах Н.А. Корф [10], Э.Д. Днепров [8], Н.А.Медышинский [12], П. О. Никулин [14].

При написании работы использовались материалы из фондов Государственного архива Пензенской области. В частности, нами были изучены фонды Пензенской первой женской гимназии, Пензенской женской прогимназии, Пензенской второй женской гимназии, Пензенской частной гимназии Е.А. Сердобольской, Пензенской женской частной гимназии общества преподавателей, учрежденной Е. П. Шор и М.Ф. Мансыровой. Обширный материал представлен в губернских изданиях – журналах «Земство» и «Краеведение» [Краеведение. – 1999.–№ 1. – С. 14].

### Общая характеристика женского образования в России в конце XIX – начале XX века

До середины XIX в. женское образование в России характеризовалось:

- 1) закрытостью, привилегированностью;
- 2) отрывом от реальной жизни;
- 3) иноязычностью обучения (чаще всего обучение проходило на французском языке).

С 1860-х годов начинаются большие изменения в сфере образования. Предлагались различные проекты школьной реформы. 19 ноября 1864 года был утверждён устав гимназий и прогимназий. По этому уставу устанавливалось 2 типа гимназий: классическая – с преподаванием древних языков и реальная – без древних языков, обе с семилетним сроком обучения. Гимназии объявлялись бессловными. [13 – С. 91]

Реформирование ставило перед собой ряд задач, которые необходимо было решить:

1. Установление равноправия с мужчиной, воспитание женщины как человека, имеющего равное с мужчиной право на образование.
2. Открытый характер воспитания женщины, его бессловность, доступность.

В конце XIX века в России насчитывалось 143 женские гимназии Министерства народного просвещения. Вложения казны в женскую среднюю школу составляло всего 15,5 %. [9. – С.89]

10 мая 1860 года было утверждено «Положение о женских училищах ведомства министерства народного просвещения». По этому Положению женские училища могли быть двух разрядов. Училища первого разряда имели шестилетний срок обучения. В них преподавались такие предметы, как Закон Божий, русский язык, физика, чистописание, рукоделие, естествознание, французский и немецкий языки. Женские училища второго разряда имели трехлетний курс обучения. В них преподавались предметы: Закон Божий, русская история, арифметика, чистописание, рукоделие. Принимались в женские училища девочки всех сословий.

В 1860-е годы всё активнее обсуждался вопрос о необходимости обучения в начальной школе девочек из народа. В 1861 году был учрежден особый орган по изучению проблемы совместного обучения в школе мальчиков и девочек. Девочек стали обучать в бесплатных воскресных школах совместно с мальчиками, однако девочек в школах обучалось еще крайне мало. Так, в 1863 году во всех низших учебных заведениях обучалось 708018 мальчиков и всего 157833 девочки. [13. – С.110]

В 1864 году организуются педагогические женские курсы при Петербургских женских гимназиях. До конца XIX века доступ в вузы женщинам был закрыт. Первые русские женщины, получившие высшее образование, учились за границей. В 1896 году женщинам представилось право поступать в институты и университеты. В 1897 году в Петербурге был открыт женский медицинский институт.

На рубеже XIX–XX веков школа продолжала оставаться многотипной. В стране работало 60 типов различных начальных учебных заведений, имевших различные уставы, программы, уровень преподавания и образовательный ценз учителей.

К началу XX века значительно расширяется сеть женских воскресных школ, созданных на средства частных лиц и общественных просветительских организаций. Особой известностью пользовались Харьковская женская воскресная школа Х.Д. Алчевской, воскресные школы на Шлиссельбургском тракте в Петербурге, Тифлисская воскресная школа О.В. Кайдановой.

В середине 90-х годов XIX века в России действовало фактически лишь одно высшее женское учебное заведение – Бестужевские курсы, учрежденные в 1878 году в Петербурге как частное учебное заведение и не дававшие воспитанницам никаких прав. Попытки демократической интеллигенции расширить рамки женского высшего образования встречались правительством в штыки.

Правительственная реакция 1880-х годов на подъем революционного движения в России создала на пути женского высшего образования непреодолимый барьер, разрушить который демократическим силам удалось лишь в условиях общественно-политического подъема конца XIX – начала XX вв. Новым типом высшего женского учебного заведения в России явились открытые в 1896 году в Петербурге известным ученым и общественным деятелем П.Ф. Лесгафтом курсы воспитательниц и руководительниц физического образования. Видный ученый-гуманист, горячий сторонник равноправия женщин, П.Ф. Лесгафт сумел создать уникальную для своего времени высшую женскую школу, которая по своим учебным планам и программам, методам преподавания и всему внутреннему строю резко отличалась от высшей школы любого государства, предоставлявшего женщине высшее образование.

Под благотворным влиянием передовых педагогических и общественных идей, носителем многих из которых был П.Ф. Лесгафт, курсы постоянно расширяли и совершенствовали программу подготовки своих слушательниц. В канун революции 1905–1907 гг. здесь преподавались все естественные науки и целый ряд гуманитарных дисциплин, в том числе история, история литературы, философия, психология. К работе на курсах были привлечены многие видные ученые. Курсы П.Ф. Лесгафта готовили кадры не только для столичных городов, но и для российской провинции.

После революции 1905–1907 гг. несколько увеличилось число учащих девочек в народных шко-

лах и средних учебных заведениях. Но основная масса женщин дореволюционной России не только была лишена возможности получать специальное образование, но и оставалась неграмотной. По данным переписи 1897 года, в городах России грамотным был только 12,4 % населения, в сельской местности – всего лишь 8,6 %. Особенно низкой была грамотность среди женщин национальных окраин России: в школах обучалось только 289 женщин-казашек, среди туркмен до революции было только 7 грамотных женщин. [3. – С.113]

Важным событием в истории женского образования является первый Всероссийский съезд по вопросам образования женщин, который состоялся в 1912 году. На нем подвергалась расширенной критике существующая система образования женщин, строго встал вопрос о равенстве в правах женщин и мужчин в образовании. [11. – С.178]

В конце XIX – начале XX вв. образование в России претерпело существенные изменения:

- 1) были пересмотрены учебные программы, расширены курсы математики, истории, литературы в связи с возросшим спросом на педагогические кадры;
- 2) расширилось количество педагогических классов при гимназиях.

Мысль о таких женских учебных заведениях, которые хотя бы несколько соответствовали существовавшим мужским гимназиям, мелькала в головах у многих лиц среднего класса, которые задумывались над вопросом об основательном образовании своих дочерей. Отцы и матери, которые не могли или не решались помещать их в институт, не находили себе выхода, не зная, где обучать подрастающих дочерей, и в то же время не имея сил примириться с мыслью оставить их при элементарном или модном пансионном образовании. На эти сердечные желания многих родителей отозвался предприимчивый и энергичный человек, имя которого теперь принадлежит истории – Н. А. Вышнеградский.

В 1857 году по плану Вышнеградского было открыто Мариинское женское училище, куда небогатые семьи могли посылать дочерей для основательного образования, не чувствуя тягости вносить за это значительную плату. Женское училище было устроено на следующих основаниях: оно должно состоять под покровительством императрицы Марии Александровны и называться её именем, подчиняться при этом Главному Совету. Ближайшее заведование училищем вверялось особому попечителю по назначению государеву, а для непосредственного наблюдения за обучением девиц назначались начальник и главная надзирательница с утверждения государыни; назначение же прочего педагогического персонала утверждалось попечителем.

К обучению допускались девицы всех свободных состояний. Комплект определялся в 250 учениц; но допускалось и большее число, если имелись средства для открытия параллельных классов.

Учебный курс первоначально включал в себя следующие предметы: русский язык, Закон Божий, словесность, историю, географию, естествознание, арифметику, геометрию, французский и немецкий

языки, начала педагогики, чистписание, рисование, пение, женские хозяйственные рукоделия и танцы. Иностранные языки и танцы были необязательными предметами, и за их обучение вносилась дополнительная плата. [13.– С.81] Окончившим педагогическое отделение выдавалось свидетельство «домашней учительницы».

В 1879 году была утверждена единая для всех Мариинских женских гимназий программа обучения. Перестройка курса велась в направлении приближения его к курсу преподавания предметов в институте благородных девиц, приспособленного к «особенностям женской природы» и «назначению женщины». Принятая в 1905 году «Нормальная учебная программа» окончательно уравнила учебный курс гимназии с институтским курсом.

Женские гимназии ведомства императрицы Марии Александровны были платными учебными заведениями, причем плата за обучение превышала плату в мужских гимназиях. Сеть женских гимназий и прогимназий быстро расширялась: в 1880 году было 79 гимназий, в 1887 году – 106 гимназий и 180 прогимназий. К 1909 году число женских гимназий и прогимназий составило 958. [11. – С.178]

С 1872 г. в России стали открываться частные женские гимназии, что было вызвано недостатком числа женских средних учебных заведений, а также неудовлетворенностью общества содержанием обучения и объемом учебных курсов в казенных женских гимназиях. По положению о частных женских гимназиях 1872 г. предусматривалось, что они обладают теми же правилами, что и правительственные, обязаны придерживаться правил и программ, установленных министерством народного просвещения, и подчиняться местному учебному округу. В 1870-х гг. было открыто 23 таких гимназии: семь – в г. Санкт-Петербурге, пять – в г. Харькове, четыре – в г. Москве и по одной в г. Орле, г. Одессе, г. Киеве, г. Тифлисе, г. Омске, г. Иркутске. [9. – С.83] В связи с высокой платой за обучение учиться в них могли только дочери состоятельных родителей. В лучших частных женских гимназиях курс обучения соответствовал курсу мужских гимназий (например, женские гимназии в Царском Селе, классическая гимназия С.Н. Фишер в Москве). Некоторые частные женские гимназии носили сословный характер, например женская гимназия аристократического типа княжны Оболенской в Санкт-Петербурге. [9.–С.87]

Таким образом, в конце XIX – начале XX века существовали следующие типы женских учебных заведений:

- 1) женское училище;
- 2) воскресные школы;
- 3) педагогические женские курсы;
- 4) гимназии: частные и государственные.

Основными задачами создания учебных учреждений были: бессловность, общедоступность, практичность.

В результате, сеть женских учреждений расширилась, но большинство из них оставались платными, сословными, недоступными для большинства женщин.

### Основные тенденции развития женского гимназического образования в Пензенской губернии в конце XIX – начале XX века

В середине XIX века в России стали создаваться условия для развития народного образования и повышения культурного уровня населения. Особенно эта тенденция усилилась после реформы 1861 года, в ходе которой крестьяне получили свободу от крепостной зависимости и встали перед необходимостью готовить своих детей к новым условиям жизни, предполагающим приобретение первоначальных знаний и овладения грамотностью. [7.– С.45]

По числу учебных заведений Пенза имела заслуженный эпитет «Новые Афины». К 1911 году в Пензе насчитывалось 67 учебных заведений, в которых обучались 11246 человек. [15.– С.93]

С середины XIX века в Пензе формируется сеть женских и мужских начальных училищ. Общее классическое образование жители Пензенской губернии получали в четырех государственных гимназиях и трех частных. Начало формирования частных учебных заведений было положено в 1855 году.

В 1867 году учреждением женского пансиона Гофман была создана смешанная школа Бассинского, в этом же году организован женский пансион Сегеней. В Пензе существовал целый ряд национальных учебных заведений. В 1864 году была открыта немецкая церковная школа. Широкая сеть учебных заведений осуществляла подготовку девушек по разным специальностям. В 1820 году в Пензе было создано первое в России училище садоводства. В 1847 году в Пензе учреждается училище трудолюбия для девочек, в 1867 году – фельдшерская школа, в 1868 г. – повивальная школа, в 1774 году – женская ремесленная школа имени Л.А. Татищевой, в 1884 году – ремесленная школа имени Ф.Е. Швецова. Особое положение в системе учебных заведений занимали учительская семинария (1874 г.), музыкальное училище (1882 г.), художественное училище (1898 г.), техническое училище (1880 г.), реальное училище (1882 г.). [15.– С.92, 94]

Открытое по указу Екатерины II от 29 января 1786 года первое в городе Пензе Главное народное училище с трехлетним сроком обучения и образованная на его базе в 1804 году мужская гимназия не смогли создать систему учебных заведений, которая бы давала возможность получения образования девочкам. На наш взгляд, именно данный факт является одной из причин возникновения в городе Пензе частного пансиона. Содержателями данных пансионов были преимущественно богатые иностранцы.

Таким образом, в Пензенской губернии в конце XIX – начале XX века была сформирована сеть учебных учреждений: мужские и женские начальные училища, государственные и частные гимназии. Девочки могли получить образование не во всех образовательных учреждениях губернии, большинство школ оставались сословными и платными.

### Женские гимназии в Пензенской губернии в конце XIX – начале XX века

8 сентября 1868 года купец первой гильдии И.А. Конов присылает пензенскому губернатору Я.А. Куприянову письмо, в котором просит выделить 5 тысяч рублей «на устройство в г. Пензе женской гимназии».

Открытие в Пензе женской гимназии состоялось благодаря усилиям губернатора Н.Д. Селиверстова. Со 2 сентября 1868 года в гимназии начались приёмные экзамены. Поначалу учебное заведение именовали женским училищем I разряда, но уже с июля 1870 года училище было преобразовано в женскую гимназию. Курс обучения в женских гимназиях состоял из семи классов и восьмого дополнительного класса, кроме того, существовал подготовительный класс, после успешного окончания которого и начинался гимназический курс обучения. [4. – Д.221, л.12]

По окончании семи классов выдавался аттестат, который удостоивал каждую из гимназисток «звания ученицы, окончивший полный курс учения в женской гимназии», выпускницы имели право поступать на так называемые высшие женские курсы. Гимназисткам, успешно окончившим его, выдавалось свидетельство, которое награждало выпускниц званием «домашняя наставница».

Преподававшийся в женских гимназиях курс предметов почти не отличался от курса мужских гимназий. Отличие было лишь в объеме изучаемых предметов, а также во введении в курс обучения специфических предметов, например рукоделие и педагогика.

В женских гимназиях преподавались предметы: Закон Божий, Русский язык, словесность, математика, география, чистописание, математика, история, немецкий, французский, латинский языки, рукоделие, педагогика, рисование.

Учебная жизнь, а также внеклассное время гимназисток строго контролировались. К каждому классу прикреплялась надзирательница или классная дама. В её обязанности входило наблюдение за учёбой и поведением учениц. Надзор за воспитанницами гимназии, проживающими на квартирах, был закреплён за их хозяйками.

Плата за обучение составляла значительную по тем временам сумму, именно поэтому не все родители были способны оплатить образование. Были случаи, когда начальнице гимназии подавались прошения об освобождении от платы за учёбу. В помощь особо нуждающимся гимназисткам в Пензе в 1878 году было открыто общество вспомоществования. Инициатива создания такого общества принадлежала попечительнице Пензенской женской гимназии Л.А. Татищевой. [4. – Д.163, Л.4]

Руководство женской гимназией осуществлялось двумя советами – Педагогическим и Попечительским. Первый был предназначен «для обсуждения вопросов по учебной и воспитательной части», а второй – для «ближайшего содействия успешному развитию гимназии». Почти с самого момента своего открытия женская гимназия испытывала острую

нужду в новом здании, но средств для его постройки не хватало. И только после пожара в 1897 году был проведён активный сбор средств на постройку нового. Строительство нового корпуса было окончено в 1903 году, в нем гимназия просуществовала вплоть до 1918 года, после чего была преобразована в 13-ю трудовую школу. [4. – Д.409, л. 25]

Наряду с этой гимназией в Пензе существовала женская прогимназия. Учебное заведение было основано в 1862 году. При прогимназии существовал подготовительный класс, куда принимались девочки, не умеющие ни писать, ни читать. [3. – Д. 29, л. 1, 2]

Прогимназия содержалась за счет Пензенского городского общества, которое и избрало членов Попечительского совета – по два из каждого сословия. [3. – Д. 14, л. 4]

В учебном и нравственном отношении прогимназия подчинялась обсуждению и решению Педагогического совета, которому были предписаны следующие обязанности: прием учениц, перевод их из класса в класс, выдача наград, аттестатов ученицам.

В 1902 году Пензенская женская прогимназия была реорганизована во вторую женскую гимназию. Она не являлась такой престижной, как первая, поэтому была наполнена детьми из низших сословий. [2. – Д. 74, л. 47]

Размер платы за обучение составлял 16 рублей в год. Ученицы купеческого и мещанского сословий от оплаты за обучение освобождались.

В 1917 году женские гимназии были реорганизованы в трудовые школы.

Помимо государственных учебных заведений получили распространение и частные школы: государственные учебные заведения не могли справиться с новыми задачами, которые поставила перед ними жизнь. Учебные заведения теперь делились на три разряда: к первому, высшему, относились школы, имевшие не менее шести классов, ко второму – не менее трех классов, к третьему – все одноклассные и двухклассные училища.

По успешности обучения отмечалось частное училище Е. П. Добротиной в Краснослободске. Учебное заведение было открыто в 1891 году, плата за обучение составляла 60 рублей в год. Обучалось всего 32 девушки, в основном дворянского сословия. [2. – Д. 165, л. 13]

Наиболее престижными учебными заведениями являлись женская гимназия госпожи Сердобольской и гимназия Шор и Мансыровой.

В 1896 году Павел Васильевич Сердобольский купил у городского жителя Кудрявцева усадьбу, располагающуюся недалеко от Богоявленской церкви, в которой он служил (ныне Д.К. им. Дзержинского). Впоследствии жена священника Евдокия Андреевна Сердобольская открыла в этой усадьбе частное учебное заведение. В семье Сердобольских прекрасно понимали роль образования и не только стремились обучить собственных детей (их в семье было 7), но и способствовали развитию образования в городе.

19 ноября 1903 года Евдокия Андреевна Сердобольская подает прошение на открытие частной трехклассной женской гимназии.

1 сентября 1904 года число желающих поступить во вновь открытое учебное заведение превысило 60 человек. Этого было достаточно, чтобы начать учебные занятия. Согласно учебному плану учебные занятия начались в трех классах: подготовительном, первом и втором (в третий класс набора не было). Весь учебный год делился на 3 части: до Рождества, до Пасхи и до конца учебного года. В подготовительный класс принимались девочки не моложе 8 лет, в первый – не моложе 9 лет. Занятия начинались в 9 часов утра, продолжительность уроков составляла 50 минут. [б. – Л.1]

На основе документов, полученных из Государственного архива Пензенской области, мы убедились, что гимназия являлась сословной, здесь учились дети из разных сословий: дворян, купцов, военных, чиновников, крестьян, священников, учителей, землевладельцев, мещан, крестьян, но при этом доминировало дворянство и городское население. У девочек было различное вероисповедание.

Согласно учебному плану гимназии цель учебного заведения состояла в подготовке детей к поступлению в низшие классы женских гимназий. Плата за обучение составляла 60 рублей в год с изучением иностранного языка и 50 рублей без обучения иностранным языком. Количество учениц в классе не должно было превышать 30 человек. Учебные пособия приобретались на средства содержательницы гимназии, книги, тетради и прочее – на средства учащихся. [б. – Д. 34, л.12] Обязательными к изучению предметами являлись: Закон Божий, русский язык, арифметика, география, история, чистописание, рукоделие. К необязательным предметам относились пение, гимнастика, позднее французский и немецкий языки. Уроки гимнастики – не частое явление в пензенских гимназиях, т. к. они страдали от тесноты и неудобств, помещение же гимназии Е. А. Сердобольской позволяло проводить такие уроки.

Первыми учителями учебного заведения являлись: законоучитель, священник Пензенской Богоявленской церкви Павел Васильевич Сердобольский, муж учредительницы гимназии, учительница истории, географии и рукоделия – Ольга Ивановна Беляева, учительница французского языка – Вера Лукинична Мидова, учительница приговорительного класса – Надежда Петровна Диличенская, учительница арифметики – Александра Ивановна Воронова, учитель чистописания – Станислав Михайлович Щукевич, учительница немецкого языка – Мария Николаевна Бартмер, учительница русского языка – сама Е. А. Сердобольская. [б. – Д.68, л.17]

Нам удалось найти воспоминания Ивановой Анастасии Федоровны – бывшей воспитанницы женской гимназии Е. А. Сердобольской. А. Ф. Иванова характеризовала Евдокию Андреевну как хорошего педагога и чуткого человека. Сердобольская знала каждую из своих воспитанниц, всегда оста-

навливала при встрече, любезно здоровалась и спрашивала об успехах и нуждах. Была в меру строга и необычайно добра. Вся их большая семья была хорошим примером трудолюбия. Все ученицы приходили на занятия сами, их не привозили в карете, как злословили в селе, были очень просты в общении, у всех были одинаковые платья (гимназическая форма).

Е.А. Сердобольская заботилась о том, чтобы в гимназии еженедельно проводились литературные вечера. Она старалась выписывать популярные журналы, книги, тем самым воспитывать в ученицах нравственность, способствовать процессу социализации.

Учебные заведения работали в сложный исторический период: неудачная Русско-японская война, революция 1905–1907 гг. Это было время глубочайших потрясений. Рассматривая документы, мы видим, что статус гимназии был очень высоким, хотя Е.А. Сердобольская и преподаватели были обязаны подчиняться условиям своего времени. При приеме в гимназию требовался пакет документов, в котором кроме обычных бумаг полагалось приложить от главы семьи послужные и формулярные списки. Проверялась благонадежность учителей, полиция давала на этот счет сведения. [б. – Д. 78, л. 14]

14 апреля 1906 года на заседании городской управы был решен вопрос о преобразовании частного учебного заведения 2 разряда Е.А. Сердобольской в высший тип – семиклассную гимназию с присвоением воспитанницам прав учениц гимназий Министерства Народного Просвещения. На тот момент в гимназии преподавалось 17 предметов: Закон Божий, русский язык, арифметика, алгебра, геометрия, космография, история, география, естественная история, педагогика, рукоделие, чистописание, рисование, французский язык, латинский язык, пение, гимнастика.

На основе найденных документов (Постановления Педагогического совета) мы сделали вывод о том, что требования в гимназии были строгими. По окончании обучения выдавался аттестат. Необычным в этом документе было то, что напротив имени каждой ученицы стояли не только оценки, но и характеристики. Например: «Не умеет держать грамматического разбора», «Плохо читает», «Плохо решает задачи», «Рекомендуются занятия», «Плохо читает и рассказывает», «Пишет грязно».

В 1909 году в гимназии госпожи Сердобольской открывается дополнительный, 8 класс, куда принимают без испытаний учениц, успешно окончивших общий курс гимназии. По окончании обучения ученицы получали статус домашних наставниц. [б. – Д. 34, л.12, об. 12]

В 1912 году в гимназии была отменена типичная для женских учебных заведений должность классных дам и введена должность классных наставников, которых назначали из среды учителей. Преподаватели следили за поведением учениц. Найден циркуляр, запрещающий ученицам танцевать танго,

так как это нарушало нравственный порядок. [6.–Д. 38, л.8]

В 1918 году частная женская гимназия была преобразована в 34-ю трудовую школу. [6. – Д. 78, л.11]

Среди частных женских учебных заведений следует выделить гимназию Мансыровой и Шор. Она была открыта 31 августа 1906 года.

Согласно архивным документам учебные занятия в гимназии проходили в течение всего года, за исключением Страстной недели, Пасхи и праздничных дней, а также летних и зимних каникул.

В гимназии преподавали такие известные педагоги, как В.А Троцкий,

Н.В. Покровский, С.Н. Магницкий. Принципиально важной задачей системы обучения в гимназии считалось пробуждение у детей интереса к знаниям.

По уставу 1870 года женская гимназия Мансыровой и Шор могла принимать девочек всех сословий и верований, однако плата за обучение была велика, поэтому здесь учились дети состоятельных родителей. Курс обучения состоял из 7 классов и дополнительного 8-го класса. При гимназии имелся также приготовительный класс. По окончании обучения выдавался аттестат. Ученицы частных гимназий, успешно окончившие учебное заведение, награждались золотой и серебряной медалями. Но таких счастливиц было мало, так как учиться здесь было достаточно тяжело. [5. – Д. 18, л.13]

Преподававшийся в частной гимназии Мансыровой и Шор курс предметов почти не отличался от курса предметов частной гимназии Сердобольской. Отличие заключалось только в том, что разным был объем материала, кроме того, вводился дополнительный предмет – дидактика. С 1912 года гимназия переходит на двухбалльную систему оценки знаний – «усвоил», «не усвоил». [5. – Д. 27, л.17]

В гимназии проводились литературные вечера, литературные гостиные. Девушки могли рассуждать о произведениях, делиться впечатлениями от прочитанных книг. Данная гимназия, как и гимназия Е.А. Сердобольской, славилась своей библиотекой. При гимназии так же, как и в других учебных заведениях Пензенской губернии, действовало общество вспомоществования. В данном учебном заведении была также введена единая школьная форма.

Существовал целый свод правил поведения для учениц. Нарушавшие правила ученицы подвергались серьезным наказаниям, вплоть до исключения из учебного заведения.

Рост числа обучающихся в гимназии Мансыровой и Шор свидетельствовал об её авторитете. Так, в 1908 году в гимназии обучалось 217 девочек, к 1918 году количество учениц возросло до 388 чел. [5. – Д. 34, л.5]

Таким образом, женские гимназии являлись ключевым звеном в системе женского образования, они способствовали распространению грамотности и образованности среди населения и активной социализации женской его части.

В конце XIX – начале XX века женское образование играло важную роль в системе образования в России, и женские учебные заведения, возникшие на территории Пензенской губернии, внесли весомый вклад в дело просвещения женщин.

На территории Пензенской губернии существовал целый ряд женских учебных заведений, которые занимают достойную страницу в истории образования Пензенской губернии:

1. Женское училище
2. Воскресные школы
3. Педагогические женские курсы
4. Гимназии: частные и государственные

Следует отметить, что частные женские гимназии давали гимназисткам глубокую общеобразовательную и качественную подготовку. В стенах гимназии девушки изучали базовые предметы, становились грамотными.

Из года в год возрастал авторитет женских учебных заведений, и в связи с этим увеличилось количество образованных женщин. В 1918 году все гимназии были реорганизованы в трудовые школы.

На наш взгляд, многое из системы образования конца XIX – начала XX вв. можно было бы перенять и использовать в современном обучении, к примеру, ввести предмет «Педагогика». Конечно же, не каждый ученик в дальнейшем будет учителем, но у многих будут свои дети, и именно данный курс поможет в будущем в воспитании собственного потомства.

Было бы мудрым решением перенять опыт образования того времени и заменить классных руководителей на классных дам, то есть взять наставниц не из круга учителей, а людей, отдаленных от процесса обучения, тем самым дать возможность наставницам больше времени заниматься классом не только в учебное, но и во внеклассное время.

Очень полезным, по нашему мнению, является изучение в образовательных учреждениях двух и более иностранных языков. Во многих гимназиях нашего города у детей есть такая возможность, но у большинства учеников её нет. Поэтому мы считаем нужным ввести специальные курсы по немецкому, французскому и другим языкам, возможно, за определенную плату, тем самым дать детям возможность без репетиторов изучать языки.

Сегодня во многих общеобразовательных учреждениях нашего города введена школьная форма, но, к сожалению, не каждый ученик понимает её важность. Поэтому следует перенять опыт образования конца XIX – начала XX века и ввести обязательную школьную форму во всех общеобразовательных учреждениях, тем самым дисциплинировать учащихся.

Существенным минусом системы образования того времени было то, что обучение являлось платным. Не каждый мог дать образование своей дочери, но, к счастью, существовало общество вспомоществования, средства которого как раз и выделялись на обучение девочек из бедных семей.

Как известно, процесс социализации молодёжи проходит эффективнее, если юноши и девушки

обучаются совместно. И это является плюсом современного образования. В современном мире воспитание детей является более демократичным. У детей есть свобода выбора: они вправе самостоятельно выбрать профиль обучения, кружок по интересам.

Таким образом, в системе образования конца XIX – начала XX века есть и плюсы, и минусы. Часть опыта из системы образования того периода можно перенести и в настоящее время и тем самым улучшить нынешний процесс обучения детей.

### Литература

1. ГАПО. Ф. 81. Дирекция народных училищ Пензенской губернии. – Оп. 1. – Д.311–а.
2. ГАПО. Ф. 104. Пензенская 2-я женская гимназия. – Оп. 1. – Д. 14, 74, 165.
3. ГАПО. Ф. 105. Пензенская женская прогимназия. – Оп.1. – Д. 14, 31, 74, 145.
4. ГАПО. Ф. 106. Пензенская 1-я женская гимназия. – Оп. 1. – Д. 163, 221, 409.
5. ГАПО. Ф. 114. Частная женская гимназия Мансыровой и Шор. – Оп. 1. – Д. 18, 27, 34, 38, 54.



Гимназия Мансыровой и Шор



2-я женская гимназия



Мариинское женское училище

6. ГАПО. Ф. 139. Частная женская гимназия Е. А. Сердобольской. – Оп. 1. – Д. 4, 34, 68, 78, 109.

7. Гошуляк Л.Д. Дидактика земской школы. – Пенза, 1994. – 135 с.

8. Днепров Э.Д. Самодержавие и народное образование в пореформенной России. – М., 1978. – 205 с.

9. Константинов Н.А., Медышинский Е.Н., Шабеева М.Ф. История педагогики. – М., 1982. – 308 с.

10. Корф Н.А. Русская начальная школа. Руководство для сельских гласных и учителей сельских школ. – М., 1970. – 367 с.

11. Латышина Д.И. История педагогики, воспитания и образования в России в начале XX в. – М., 2005. – 235 с.

12. Медышинский Н.А. История педагогики. – М., 1987. – 239 с.

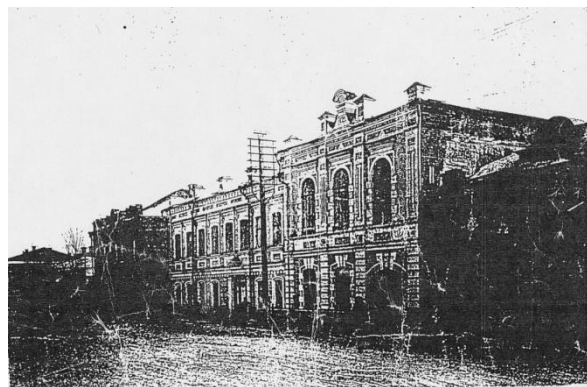
13. Народное образование и педагогическая мысль России. Сб. науч. трудов / Под ред. Э. Д. Днепров. – М., 1980. – 189 с.

14. Никулин П.О. Пензенское земство. – Пенза, 1996. – 201 с.

15. Очерки истории народного образования Пензенского края. – Пенза, 1997. – 265 с.



Ученицы гимназии



Гимназия Е. А. Сердобольской

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей .....	3
<i>Кудрявцева М.</i> Архитектор-гуманист XIX века А. С. Федотов .....	5
<i>Основин М.</i> Мастер-лепщик Коннов Сергей Петрович .....	10
<i>Корязова И.</i> Дом с маскаронами .....	14
<i>Чуканова Ю.</i> Новая библиотека – новые возможности .....	22
<i>Афанасьева А., Тархова А.</i> Александр Самокутяев: дорога к звездам .....	29
<i>Козлов Р.</i> История памятников микрорайона Арбеково.....	40
<i>Феликсов А.</i> Улицы микрорайона Арбеково .....	47
<i>Скорodelова М.</i> Уникальные памятные места города Пензы .....	51
<i>Корякина А.</i> Женское гимназическое образование в России в конце XIX – начале XX века.....	57



**ШКОЛЬНЫЙ  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

**Сборник научно-исследовательских работ учащихся и педагогов  
общеобразовательных учреждений г. Пензы**

**Выпуск 3**

**Пенза 2013**

Ответственный за выпуск **Т.Б. Кремнёва**  
Редактор **З.А. Танькова**  
Корректор **З.А. Танькова**  
Компьютерный набор – **Ю.О. Швецова, О.Ю. Привалова, М.В. Вахтурова**  
Компьютерная верстка – **Ю.О. Швецова, М.В. Вахтурова**  
Дизайн обложки **О.Ю. Привалова**

Подп. в печать 20.06.2013 г.  
Формат 60×90 / 1/8. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Печ. л. 8,25. Тираж 100 экз. Заказ...

Муниципальное казенное учреждение «Научно-методический центр г. Пензы»  
440011, г. Пенза, ул. Карпинского, 31.

Отпечатано с готового оригинала-макета