





**rivista del cinematografo**  
fondazione ente dello spettacolo



**cinematografo.it**  
fondazione ente dello spettacolo



**cine data base**  
fondazione ente dello spettacolo



**cineconomy.com**  
fondazione ente dello spettacolo



**fondazione ente  
dello spettacolo**



**edizioni**  
fondazione ente dello spettacolo



**tertio millennio film fest**  
fondazione ente dello spettacolo



**educational**  
fondazione ente dello spettacolo



**fondazione ente  
dello spettacolo**  
rassegna stampa



**fondazione ente  
dello spettacolo**

**FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO**

Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. +39 06 96519200  
Fax +39 06 96519220  
E-mail [info@entespettacolo.org](mailto:info@entespettacolo.org)  
Sito | Website [www.entespettacolo.org](http://www.entespettacolo.org)

**PRESIDENTE | PRESIDENT**

Davide Milani

**DIRETTORE | DIRECTOR**

Antonio Urrata

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE | BOARD OF DIRECTORS**

Davide Milani (Presidente | *President*)  
Antonio Ammirati  
Francesco de Strobel  
Ruggero Eugeni  
Ivan Maffei  
Loris Salamon  
Dario Edoardo Viganò

**COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI | BOARD OF STATUTORY AUDITORS**

Paolo Buzzonetti (Presidente | *Chairman*)  
Paolo Forti  
Italo Arturo Muci

## MISSION

La Fondazione Ente dello Spettacolo, realtà articolata e multimediale, è impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica in Italia. Si pone come riferimento imprescindibile nel campo della cultura cinematografica, tanto per i privati quanto per le istituzioni e gli operatori del settore. Collabora attivamente con tutte le principali realtà artistiche e industriali del panorama cinematografico italiano e internazionale.

## MISSION

Fondazione Ente dello Spettacolo, a well-structured multimedia organization, deals with the circulation, promotion and enhancement of film culture in Italy. It is an essential reference point within the film culture both for private organizations and for the institutions and operators of the sector. It actively collaborates with all of the main artistic and industrial organizations of the Italian and International cinema.

## VALORI

Coinvolgere e interessare un pubblico sempre più vasto al mondo del cinema nei suoi diversi ambiti e aspetti culturali, sociali ed economici, rendendolo consapevole del suo valore e della sua importanza sociale. Creare efficaci sinergie con i molteplici soggetti attivi nel settore e con il mondo delle istituzioni; realizzare dei progetti con le altre realtà operanti nel campo della cultura cinematografica in vista dell'organizzazione di eventi. Questi obiettivi sono perseguiti attraverso l'attività di editoria tradizionale e digitale, la realizzazione di eventi culturali, convegni internazionali e seminari, l'organizzazione di festival, incontri e anteprime cinematografiche. La consapevolezza dell'importanza di armonizzare la tradizione e l'innovazione, il valore della propria identità storica, culturale e spirituale con l'apertura alla novità e al progresso ci guidano nel perseguimento dei nostri obiettivi.

## VALUES

Fondazione Ente dello Spettacolo aims at involving and grasping the attention of a larger public towards the world of cinema in its different cultural, socio-economic fields and aspects, thus making the public aware of its value and social importance. The organization also aims at creating effective synergies with the numerous subjects operating in the sector and the world of institutions; at carrying out projects along with other institutions operating within the field of the film culture for the organization of events. Such objectives are achieved through both the traditional and electronic publishing activities, the management of cultural events, international conventions and seminars, the organization of festivals, meetings and film previews. The awareness of the importance of harmonizing tradition and innovation, the value of Italian historical, cultural and spiritual identity with the openness towards novelty and progress lead us to the pursuit of our objectives.



## RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO

«Rivista del Cinematografo» (RdC), fondata nel 1928 ed edita dalla Fondazione Ente dello Spettacolo con cadenza mensile, è il più antico periodico italiano di cinema. Nella veste attuale – il cui punto di forza è coniugare approfondimento e attualità – contiene news, curiosità, anticipazioni, articoli su festival internazionali, interviste con attori, registi e protagonisti del mondo dello spettacolo, ma anche recensioni di film, libri e colonne sonore. La «Rivista del Cinematografo», testata leader del settore, si rivolge a giovani, studiosi, appassionati ed esperti; è stata designata quale migliore rivista italiana di cinema dagli storici «Cahiers du cinéma». La redazione della «Rivista del Cinematografo» è presente nei festival internazionali più importanti (Berlino, Cannes, Venezia, Roma, Torino, Giffoni), al Lumière di Lione e partecipa alla cerimonia degli EFA - European Film Awards. La Rivista è disponibile su tablet e smartphone (iOS Apple, Android, Amazon) con contenuti interattivi, trailer e photogallery.

## RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO

«Rivista del Cinematografo» (RdC), established in 1928 and published monthly by the Fondazione Ente dello Spettacolo, is the most ancient and longstanding Italian film magazine. Currently – as its strength is that to combine in-depth analyses and current issues – it contains news, curiosities, advanced information, articles on international festivals, interviews with actors, film directors and protagonists of the show business, but also film, book and soundtrack reviews. The «Rivista del Cinematografo», a leading magazine in this field, is mainly aimed at young people, scholars, enthusiasts and experts. The historic «Cahiers du cinéma» have defined it as the best Italian film magazine. The editorial staff of the «Rivista del Cinematografo» is present at the major international film festivals (Berlin, Cannes, Venice, Rome, Turin, Giffoni), at the Lumière Film Festival of Lyon, and also takes part to the EFA - European Film Awards ceremony. The magazine is available on tablet and smartphone (iOS Apple, Android, Amazon) with interactive contents, trailers and photo galleries.



## EDIZIONI FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

L'attività editoriale della Fondazione si è distinta per una riconoscibile e duratura impronta scientifica conferita ai propri titoli. Cambiata la grafica e la distribuzione, le opere hanno trovato tutte accoglienza favorevole, come testimonia la rassegna stampa. La maggior parte degli autori coinvolti è costituita da ricercatori o professori universitari dei maggiori atenei italiani (Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Catania, Università di Siena, LUISS "Guido Carli", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Pontificia Università Lateranense).

In *Frames* confluiscono sia studi di carattere segnatamente scientifico di affermati studiosi e giovani ricercatori, sia lavori di impostazione divulgativa, dizionari, testi di critici cinematografici e specialisti del settore.

Le *Torri* raccolgono studi monografici sui grandi autori della storia del cinema. Agile e stratificata nel contempo, ogni monografia ripercorre la vicenda artistica e intellettuale dell'autore, reinterrogando il suo universo poetico attraverso la disamina dei singoli film.



## EDIZIONI FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO

The publishing activity of the Fondazione Ente dello Spettacolo has distinguished itself for having bestowed a recognizable and long-lasting scientific imprint to its titles. With renewed graphics and distribution, as evidenced by the press review, all its works have been welcomed favourably. The majority of the authors involved are researchers or professors from the most renowned Italian Universities (Sapienza University of Rome, the University of Catania, the University of Siena, the University LUISS "Guido Carli", Università Cattolica del Sacro Cuore of Milan, the Pontifical Lateran University).

*Frames* includes both markedly scientific studies by well-known scholars and young researchers, and educational works, dictionaries, texts by film critics and experts.

*Le Torri* gathers monographs on great authors of cinema history. Each monograph, at once layered and agile, traces back the artistic and intellectual events in the life of the author, re-examining his poetic universe through the close analysis of every single film.





### RAPPORTO. IL MERCATO E L'INDUSTRIA DEL CINEMA IN ITALIA

La Fondazione Ente dello Spettacolo è editore anche del *Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia*, pubblicazione che dal 2009 fornisce un quadro organico del settore cinematografico e audiovisivo, analizzando prospettive e scenari futuri del mondo del cinema in Italia e nelle altre industrie culturali. Il *Rapporto*, curato dall'Area Studi della Fondazione Ente dello Spettacolo, si focalizza sullo sviluppo del sistema-cinema, con particolare attenzione al prodotto filmico e alla relazione tra arte e industria. Dal 2014 il *Rapporto* è coeditato con il MiBACT - Direzione Generale per il Cinema, rinnovando anche la consolidata collaborazione con l'Istituto Luce-Cinecittà. Sul sito Cineconomy.com sono presenti tutte le edizioni del *Rapporto* in italiano e in inglese (scaricabili gratuitamente in formato pdf).

### REPORT. THE MARKET AND THE CINEMA INDUSTRY IN ITALY

Fondazione Ente dello Spettacolo also publishes the *Report. The Market and the Cinema Industry in Italy*. This Report has provided, since 2009, a comprehensive picture of the film and audiovisual sector, analysing future perspectives and scenarios of the world of cinema in Italy and in other cultural industries. The *Report*, edited by the Area Studi of the Fondazione Ente dello Spettacolo, focuses on the development of the cinema-system, with particular attention to films and the relationship between art and industry. From 2014 the *Report* is co-edited with the MiBACT - Directorate General for Cinema, thus renewing the consolidated collaboration with the Istituto Luce-Cinecittà. The website Cineconomy.com contains all the *Report's* issues both in Italian and English (they can be downloaded for free in pdf format).



### CINEMATOGRAFO.IT

Cinematografo.it è tra i primi portali italiani di cinema. Leader indiscusso del mercato, è stato realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MiBACT. Aggiornato in tempo reale, Cinematografo.it offre numerose sezioni: Recensioni, CineTV, Box Office, Film in Città, Photogallery, Prossimamente, Approfondimenti. Cinematografo.it ha stretto un accordo con l'agenzia di stampa Adnkronos per la fornitura di informazioni cinematografiche e avviato collaborazioni con le agenzie Dire.it e SIR. Cinematografo.it fornisce contenuti cinematografici a numerosi portali generalisti (Il Sole 24 Ore, Virgilio) e ad alcune società di servizi telefonici.

### CINEMATOGRAFO.IT

Cinematografo.it is one of the most important Italian film portals. Undisputed market leader, it was created with the support of the Directorate General for Cinema of the MiBACT. With its real-time updates, Cinematografo.it provides many different sections: Recensioni (Reviews), CineTV, Box Office, Film in Città (Films in the City), Photogallery (Photo Gallery), Prossimamente (Coming Soon), Approfondimenti (In-dept Studies). Cinematografo.it made an agreement with the press agency Adnkronos for the supply of information regarding cinema and started collaborations with the agencies Dire.it and SIR. Cinematografo.it provides cinematographic contents to many general portals (Il Sole 24 Ore, Virgilio) as well as to several telephone companies.

### CINECONOMY.COM

Con l'avvio, nel 2009, della pubblicazione *Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia*, la Fondazione Ente dello Spettacolo ha progettato e sviluppato anche il sito internet Cineconomy.com, dedicato al monitoraggio e all'approfondimento giornaliero degli aspetti economico-finanziari, legislativi e produttivi che riguardano l'industria cinematografica italiana ma anche internazionale. Cineconomy.com offre notizie tecniche sul settore cinematografico, in lingua italiana e inglese, rivolgendo la sua attenzione anche agli altri comparti dell'audiovisivo come l'industria della fiction e la serialità online (le web series). La redazione segue i principali mercati dell'audiovisivo come *Le Marché du Film* a Cannes, *Venice Film Market* a Venezia, *The Business Street* a Roma.

### CINECONOMY.COM

With the launch of the publication of the *Report. The Market and the Cinema Industry in Italy*, in 2009, the Fondazione Ente dello Spettacolo has also designed and developed the website Cineconomy.com in order to monitor and analyse, daily, the economic and financial aspects and the ones linked to regulations and production involving both the Italian and the International film industry. Cineconomy.com provides technical news about the film sector, both in Italian and English, with great attention to the other audiovisual sectors such as the TV series industry and the web series. The editorial staff follows the main audiovisual markets such as *Le Marché du Film* in Cannes, *Venice Film Market* in Venice, *The Business Street* in Rome.

### AGENZIA CINEMEDIA

Testata giornalistica vincitrice di importanti riconoscimenti nazionali e internazionali del settore, Cinemedia è un'agenzia cinematografica che, con l'ausilio di giornalisti e collaboratori, offre notizie sul mondo del cinema e dello spettacolo. Il suo è un vero e proprio servizio di documentazione e di informazioni cinematografiche per tutti gli operatori: news di film, interviste, accordi produttivi, presentazioni di eventi cinematografici e quanto avviene nell'area dello spettacolo. Cinemedia promuove rapporti quotidiani con il mondo dell'industria cinematografica fornendo interviste, anticipazioni e quanto risulti necessario per una fruizione sempre migliore.

### AGENZIA CINEMEDIA

Cinemedia, a news agency that won many important national and international awards in the sector, is a film agency that, with the support of journalists and collaborators, provides news on the world of cinema and entertainment. It offers a real documentation and film information service for all operators: film news, interviews, production agreements, introductions to cinema events and all entertainment news. Cinemedia promotes daily relationships with the film industry by providing interviews, advance information and whatever seems necessary for a better enjoyment of films.

### CINEMATOGRAFO.TV

Fondazione Ente dello Spettacolo ha integrato nel portale Cinematografo.it una sezione audiovisiva, realizzata dalla redazione di Cinematografo.tv, testata giornalistica registrata, che si occupa di servizi giornalistici, critiche cinematografiche, videointerviste a registi, attori e produttori cinematografici italiani e internazionali. La redazione, inoltre, realizza reportage giornalieri in occasione dei principali festival cinematografici: Festival di Berlino, Festival di Cannes, Mostra di Venezia, Festival Internazionale del Film di Roma, Torino Film Festival.

### CINEMATOGRAFO.TV

Fondazione Ente dello Spettacolo has supplemented the portal Cinematografo.it with an audiovisual section, created by the editors of Cinematografo.tv, a recorded news agency that deals with journalistic services, film critique, video-interviews to Italian and international film directors, actors and producers. Moreover, the editors carry out daily reports during the main film festivals: Berlin International Film Festival, Cannes Film Festival, Venice Film Festival, Rome Film Festival, Torino Film Festival.



## ENTESPETTACOLO.ORG

Entespettacolo.org contiene la storia e la documentazione dettagliata della Fondazione Ente dello Spettacolo. Il sito si pone, inoltre, come contenitore nel quale adunare e segnalare tutte le numerose iniziative della Fondazione (Educational, mostre fotografiche, convegni internazionali, seminari di studio, laboratori), i legami con le varie istituzioni nonché il servizio di vendita online dei libri editi dalla Fondazione.

## ENTESPETTACOLO.ORG

Entespettacolo.org contains the history and the detailed documentation of the Fondazione Ente dello Spettacolo. Moreover, the website is the container that gathers and points out all the various initiatives of Fondazione Ente dello Spettacolo (Educational, photo exhibitions, international meetings, seminars, workshops), the links with the different institutions as well as the online service for the sale of books published by the organization.



The screenshot shows the homepage of the Fondazione Ente dello Spettacolo website. The header features the organization's logo and a navigation bar with links: CHI SIAMO, EVENTI, PHOTOGALLERY, EDUCATIONAL, EDIZIONI, PRESS, RASSEGNA STAMPA, and LAVORA CON NOI. A search bar and language selector (Italiano / English) are also present. The main content area is divided into several sections:

- Social Media:** Links to become a fan on Facebook, follow on Twitter, and subscribe on YouTube.
- Partners:** Logos for cinematografo.it, tertio millennio film fest, and cineconomy.
- Report:** A link to a report on the strategic development (2006-2010).
- NOVITA' ED INIZIATIVE:** A section for new initiatives, featuring a video about the 2014 workshop.
- EDIZIONI:** A section for publications, featuring the book "Ontologia del corpo nel cinema comico" by Alessandro Cappabianca.
- PRESS:** A section for press coverage, featuring an article about the 36th Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.
- RASSEGNA STAMPA:** A section for a book review, featuring "Gambero Rosso" and the Wine Travel Food Doc 2014.
- EDUCATIONAL:** A section for educational activities, featuring a laboratory of cinematic journalism.
- PHOTOGALLERY:** A section for photo exhibitions, featuring the RdC Awards 2014.

The footer contains copyright information: Copyright © Fondazione Ente dello Spettacolo / P.Iva 09273491002 - Contatti - Mappa del sito - RSS.

### CINE DATA BASE

Il Cine Data Base, con oltre 60.000 schede filmografiche, è il più grande archivio digitale cinematografico in Europa. La redazione si occupa quotidianamente di elaborare schede di film in preparazione o in uscita, ma anche di redigere biografie di registi, attori, sceneggiatori, produttori, ecc. L'archivio ha diversi elementi di qualità: attendibilità delle fonti e delle informazioni; continua revisione e implementazione dei dati; inserimento di film presentati nei maggiori festival nazionali e internazionali; presenza di opere di cinematografie minori. Particolare attenzione viene riservata alle recensioni critiche di tutti i film italiani e stranieri programmati nelle sale cinematografiche italiane e alle foto dei principali protagonisti del mondo del cinema.

### CINE DATA BASE

Cine Data Base, with over 60,000 film files, is the biggest digital film archive in Europe. Every day the editors develop files for films in production or that are being released, but also draw up biographies of film directors, actors, scriptwriters, producers, etc. The archive has different quality elements: reliability of sources and information; continuous review and implementation of data, availability of films presented at the major national and international film festivals as well as minor cinematographic works. Particular attention is paid to the critical reviews of all the Italian and foreign films shown in the Italian movie theatres as well as to the pictures of the main protagonists of the world of cinema.

### RASSEGNA STAMPA

La Fondazione Ente dello Spettacolo ha attivato un servizio giornaliero di Rassegna Stampa con monitoraggio sui media locali, nazionali e internazionali. Consultabile gratuitamente sul portale **[www.entespettacolo.org/rassegnastampa](http://www.entespettacolo.org/rassegnastampa)**, la Rassegna Stampa è suddivisa in sezioni: Primo piano, Notizie FEdS, Approfondimenti, Politica e Finanza, Festival Internazionale del Film di Roma, Alice nella Città, Istituto Luce-Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, RomaFictionFest, Italian Film Commissions, Cronaca Cinematografica, Cinema Digitale, Piccolo schermo, Cortometraggi, Colore. Grazie alle partnership che la Fondazione Ente dello Spettacolo ha avviato negli anni, il servizio di Rassegna Stampa viene personalizzato per istituzioni e importanti realtà culturali del Paese.

### PRESS RELEASE

Fondazione Ente dello Spettacolo has activated a daily Press Release service to monitor the local, national and international media. Freely available on the portal **[www.entespettacolo.org/rassegnastampa](http://www.entespettacolo.org/rassegnastampa)**, the Press Release is divided into sections: Primo Piano (Top News), Notizie FEds (FEdS News), Approfondimenti (In-depth studies), Politica e Finanza (Politics and Finance), Festival Internazionale del Film di Roma (Rome Film Festival), Alice nella Città, Istituto Luce-Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, RomaFictionFest, Italian Film Commissions, Cronaca Cinematografica (Film News), Cinema Digitale (Digital Films), Piccolo schermo (TV), Cortometraggi (Short Films), Colore (Gossip). Thanks to the partnerships that the Fondazione Ente dello Spettacolo has established over the years, the Press Release service is personalised according to the different institutions and important cultural entities of the Country.

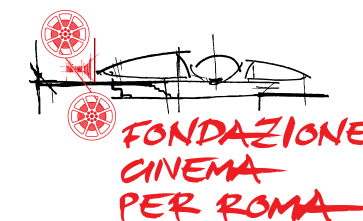


## PARTNERSHIP

La Fondazione Ente dello Spettacolo realizza numerosi progetti editoriali e culturali in collaborazione con alcuni dei più importanti e prestigiosi partner italiani e stranieri. Questo fa sì che la Fondazione sia tra i leader del settore in Italia per quanto riguarda i contenuti di cinema nonché si configuri come importante soggetto culturale internazionale.

## PARTNERSHIP

Fondazione Ente dello Spettacolo carries out many publishing and cultural projects in partnership with some of the most important and outstanding Italian and foreign partners. This positions Fondazione Ente dello Spettacolo among the leaders of the Italian film sector in regards to film contents and it is considered an important international cultural institution.



## TERTIO MILLENNIO FILM FEST

Il Tertio Millennio Film Fest (Tertiomillenniofilmfest.org) è promosso e organizzato a Roma dal 1986 dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, con il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, con il sostegno del MiBACT - DG Cinema e della Roma Lazio Film Commission, in partnership con Istituto Luce-Cinecittà e in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Rai Cinema e il Progetto culturale promosso dalla Chiesa italiana. Il Festival si fregia anche della targa di rappresentanza del Presidente della Repubblica. Tertio Millennio punta l'attenzione su temi legati alla spiritualità, al confronto con l'altro, alla crescita interiore, privilegiando le opere non distribuite e invisibili che meritano l'attenzione del pubblico, dando spazio anche ad anteprime e film restaurati, che costituiscono un patrimonio prezioso per la nostra cinematografia.

## TERTIO MILLENNIO FILM FEST

The Tertio Millennio Film Fest (Tertiomillenniofilmfest.org) has been promoted and organized in Rome since 1986 by the Fondazione Ente dello Spettacolo, under the patronage of the Pontifical Council for Culture and the Pontifical Council for Social Communications. With the support of the MiBACT - Directorate General for Cinema and Roma Lazio Film Commission, in partnership with Istituto Luce-Cinecittà and Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Rai Cinema and the Progetto culturale promosso dalla Chiesa italiana (Cultural project promoted by the Italian Church). The Festival also boasts a representative plaque of the President of the Italian Republic. Tertio Millennio Film Fest focuses its attention on issues related to spirituality, debates and inner growth; favouring the non-distributed and invisible works that deserve the attention of the public, also giving space to previews and restored films, which constitute a precious heritage for our cinema.



Aureliano Amadei



Alix Delaporte



Thierry Fremaux



Mohsen Makhmalbaf



Ornella Muti



Vivian Qu





RdC AWARDS

Durante lo svolgimento del Tertio Millennio Film Fest si tiene abitualmente la consegna degli RdC Awards, premi assegnati dalla «Rivista del Cinematografo» ai protagonisti del mondo del cinema, della televisione e della cultura. I Premi assegnati dalla Fondazione Ente dello Spettacolo costituiscono un momento fortemente incentivante per i prodotti dell’industria culturale nazionale: dopo la premiazione, infatti, cinema e fiction italiani vengono accompagnati da un supporto comunicativo importante.

- Premio Navicella Cinema Italiano
- Premio Navicella Fiction
- Premio Diego Fabbri al miglior saggio di cinema
- Premio Colonna Sonora
- Premio Rivelazione dell’anno

RdC AWARDS

The RdC Awards are annually assigned during the Tertio Millennio Film Fest. These are awarded by the «Rivista del Cinematografo» to the protagonists of the world of cinema, TV and culture. The Awards assigned by the Fondazione Ente dello Spettacolo are a strong incentive for the products of the national cultural industry: after the award ceremony, in fact, Italian cinema and fiction are accompanied by a significant communicative support.

- Premio Navicella Cinema Italiano (*Navicella Award for Italian Cinema*)
- Premio Navicella Fiction (*Navicella Award for Fiction*)
- Premio Diego Fabbri al miglior saggio di cinema (*Diego Fabbri Award for the best film essay*)
- Premio Colonna Sonora (*Colonna Sonora Award for the best soundtrack*)
- Premio Rivelazione dell’anno (*Award for the revelation of the year*)



Gianni Amelio



Pupi Avati



Marco Bellocchio



Cristiana Capotondi



Carolina Crescentini



Massimiliano e  
Gianluca De Serio



Alexandre Desplat



Francesco Patierno e  
Giuseppe Battiston



**PREMIO ROBERT BRESSON**

Il Premio “Robert Bresson”, istituito nel 1999, viene assegnato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e dalla «Rivista del Cinematografo» durante la Mostra di Venezia, in accordo con i Pontifici Consigli della Cultura e delle Comunicazioni Sociali. Il Premio “Robert Bresson” viene attribuito ogni anno a una personalità che abbia dato una testimonianza artistica importante sul difficile cammino della ricerca del significato spirituale della vita umana. Tra i premiati: Giuseppe Tornatore, Manoel de Oliveira, Theo Angelopoulos, Krzysztof Zanussi, Wim Wenders, Zhang Yuan, Walter Salles, Aleksandr Sokurov, Jean-Pierre e Luc Dardenne, Ken Loach, Amos Gitai e Carlo Verdone.

**ROBERT BRESSON AWARD**

The “Robert Bresson” Award, created in 1999, is assigned by the Fondazione Ente dello Spettacolo and by the «Rivista del Cinematografo» during the Venice Film Festival, in accordance with the Pontifical Councils for Culture and Social Communications. The “Robert Bresson” Award is given every year to a director that has provided a significant artistic testimony of the difficult journey in search of the spiritual meaning of life. In the previous years, this Award was assigned to: Giuseppe Tornatore, Manoel de Oliveira, Theo Angelopoulos, Krzysztof Zanussi, Wim Wenders, Zhang Yuan, Walter Salles, Aleksandr Sokurov, Jean-Pierre and Luc Dardenne, Ken Loach, Amos Gitai and Carlo Verdone.



Jean-Pierre e  
Luc Dardenne



Amos Gitai



Ken Loach



Walter Salles



Aleksandr Sokurov



Carlo Verdone





**SIGNIS AWARD - ENTE DELLO SPETTACOLO**

Dal 2014 SIGNIS (Signis.net), l'organizzazione internazionale cattolica per le comunicazioni, è presente al Festival Internazionale del Film di Roma con una sua giuria internazionale, in collaborazione con la Fondazione Ente dello Spettacolo, assegnando il premio speciale "The SIGNIS Award - Ente dello Spettacolo", premio in denaro del valore di 5mila euro. È una collaborazione importante poiché SIGNIS (attiva anche nei settori di radio, televisione, film, video e media education) contribuisce in modo concreto e fecondo allo sviluppo di un cinema teso a promuovere i valori umani e la spiritualità.

**SIGNIS AWARD - ENTE DELLO SPETTACOLO**

Since 2014 SIGNIS (Signis.net), the International Catholic organization for communication, is present in the Rome Film Festival with its own international jury, in partnership with Fondazione Ente dello Spettacolo, to assign the special prize "SIGNIS Award - Ente dello Spettacolo", a monetary award of five-thousand Euros. This is an important collaboration as SIGNIS (also operating in the sectors of radio, television, film, video and media education) favours concretely and fruitfully to the development of a cinema that promotes the human and spiritual values.



Burhan Qurbani per  
*We Are Young. We Are Strong* (2014)



Roan Johnson per *Fino a qui tutto bene* (2014)



Marcello Mazzarella per *Biagio* (2014), di Pasquale Scimeca

### LABORATORI

La Fondazione Ente dello Spettacolo e la «Rivista del Cinematografo» dal 2006 realizzano ogni anno il *Laboratorio di giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato* – in precedenza *Stage di critica cinematografica* – riservato agli studenti e ai dottorandi delle principali università italiane. Il Workshop si avvale della prestigiosa collaborazione del Museo Nazionale del Cinema di Torino e della Film Commission Torino Piemonte, nonché di quella del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il corso prevede lezioni quotidiane e visioni critiche guidate da noti giornalisti del settore e da professori universitari, con l'intento di fornire ai partecipanti strumenti di analisi e linguaggio specialistico. Non mancano, inoltre, fondamenti di industria e mercato del cinema, con lezioni finalizzate alla conoscenza dei vari ambiti della produzione e distribuzione dei film.

### LABS

Every year, since 2006, Fondazione Ente dello Spettacolo and the «Rivista del Cinematografo» organize the *Laboratorio di giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato* (*Laboratory of film journalism and market dynamics*) – formerly *Stage di critica cinematografica* (*Stage of Film Criticism*) –, for the students and graduate students from the most renowned Italian universities. The Workshop avails itself of the precious collaboration with the National Cinema Museum of Torino and the Film Commission Torino Piemonte, as well as the Centro Sperimentale di Cinematografia. The course includes daily classes and critical viewings led by famous journalists of the sector and university lecturers, aiming at providing the attendants with analytical tools and specialized language. Moreover the course deals with the film industry and market, through lessons aimed at gaining knowledge in the different areas of film production and distribution.

### SPAZIO CREATIVO PER GIOVANI

A partire dal 2015 la Fondazione Ente dello Spettacolo vara un nuovo progetto: uno spazio creativo per fornire supporto tecnico e comunicativo a giovani film-maker o aspiranti tali. Un laboratorio di formazione e collaborazione aperto a tutti, che mette a disposizione una struttura e supporti, aiutando così i giovani a muovere i primi passi professionali nel settore dell'audiovisivo. Nel difficile contesto socioculturale contemporaneo, la Fondazione Ente dello Spettacolo offre un'opportunità concreta di formazione per coloro che hanno idee creative valide.

### CREATIVE SPACE FOR THE YOUNG TALENTS

In 2015, Fondazione Ente dello Spettacolo launched a new project: a creative space to provide young film-makers or aspiring film-makers with technical and communication support. A training and cooperation lab open to everybody, that makes a structure and technical devices available, thus helping young people to take their first professional steps in the audiovisual sector. In this difficult contemporary socio-cultural context, Fondazione Ente dello Spettacolo offers a real training opportunity to those who have considerable creative ideas.

## CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDI

La Fondazione Ente dello Spettacolo organizza Convegni internazionali di studi sul cinema che vedono la partecipazione di prestigiosi atenei italiani e stranieri. Nel 2007, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale ha luogo l'importante Convegno sul Neorealismo, *Neorealismo e presente dell'immagine* (23-24 ottobre). Nel 2009, per i cinquant'anni dalla Nouvelle Vague, presso la sede dell'ambasciata di Francia a Roma la Fondazione riunisce accademici italiani e internazionali per il Convegno *50 fois Nouvelle Vague* (17-18 febbraio). Nel 2011, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Studi Germanici, nella cornice di Villa Sciarra-Würts sul Gianicolo a Roma, è la volta del Convegno *Nuovo cinema tedesco. Storia, figure, eredità* (6-7 ottobre). L'attività convegnistica prevede inoltre delle giornate di studi e tavole rotonde legate a temi e figure di primo piano (Convegno *Vivo fino alla morte*, su Paul Ricœur, e *Film & Faith*).

## INTERNATIONAL CONFERENCES OF STUDIES

Fondazione Ente dello Spettacolo organizes International Conferences of studies on cinema that involve prestigious Italian universities. In 2007, in partnership with the Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, an important Conference on Neorealism took place, entitled *Neorealismo e presente dell'immagine* (Neorealism and the modern image) (October 23rd-24th). In 2009, on the occasion of the 50th anniversary of the Nouvelle Vague, at the French Embassy in Rome, the Fondazione Ente dello Spettacolo gathered Italian and International scholars for the Conference *50 fois Nouvelle Vague* (February 17th-18th). In 2011, in partnership with the Italian Institute of German Studies at Villa Sciarra-Würts on Janiculum Hill in Rome, the Conference *Nuovo cinema tedesco. Storia, figure, eredità* (The New German Cinema. History, Key Figures, Legacy) took place (October 6th-7th). The conference activity also involves days of studies and workshops connected to top issues and figures (Conference *Vivo fino alla morte*, on Paul Ricœur, and *Film & Faith*).





## LE MOSTRE FOTOGRAFICHE

Dal 2007 la Fondazione Ente dello Spettacolo, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, si occupa di organizzare mostre fotografiche presentate nei principali festival italiani (Mostra di Venezia, Festival di Roma), ma anche nelle più prestigiose sedi istituzionali e culturali (Camera dei deputati, Palazzo Reale di Milano, Città del Vaticano, Pontificia Università Lateranense).

2007 – Mostra fotografica *L'attimo neorealista* (con catalogo).

2010 – Mostra fotografica *Preti al cinema*, in occasione dell'Anno Sacerdotale (con catalogo).

2012 – Mostra fotografica *Famiglia all'italiana*, in occasione del VII Incontro Mondiale delle Famiglie (con catalogo).

2013 – Mostra fotografica *Ritratto di Anna*, in ricordo di Anna Magnani a 40 anni dalla morte.

2014 – Mostra fotografica *Ieri, Oggi, Sophia*, omaggio per gli 80 anni di Sophia Loren.

## PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Since 2007 Fondazione Ente dello Spettacolo, in partnership with the Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, has organized photographic exhibitions presented at the major Italian festivals (Venice Film Festival, Rome Film Festival) but also in the most prestigious institutional and cultural premises (the Chamber of Deputies, the Royal Palace of Milan, Vatican City State, the Pontifical Lateran University).

2007 – Photographic exhibition *L'attimo neorealista* (with catalogue).

2010 – Photographic exhibition *Priests In Cinema*, during the Year for Priests (with catalogue).

2012 – Photographic exhibition *Family Italian Style* in the cinema, during the VII World Meeting of Families (with catalogue).

2013 – Photographic exhibition *Ritratto di Anna*, in memory of Anna Magnani 40 years after her death.

2014 – Photographic exhibition *Ieri, Oggi, Sophia*, homage to Sophia Loren for her 80th birthday.





## ATTIVITÀ INTERNAZIONALI

La Fondazione Ente dello Spettacolo è presente a livello internazionale con una molteplicità di iniziative. Organizza eventi e convegni come il focus sul cinema italiano – che comprende il Convegno *Panorama Italia. Shooting, Production, Industry* e la rassegna cinematografica *Prospettiva Italia* – realizzato in collaborazione con Roma Lazio Film Commission in occasione del 36. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba). Insieme a SIGNIS (Signis.net), l'organizzazione internazionale cattolica per le comunicazioni con membri in 140 Paesi, la Fondazione è presente nelle giurie di più di 30 festival al mondo. Inoltre la Fondazione è presente con le sue testate giornalistiche nei principali Festival e Mercati dell'audiovisivo internazionali: Berlino, Cannes, Venezia, Roma, Torino, Giffoni, Taormina, Pesaro, Bari, RomaFictionFest, Festival de Télévision de Monte-Carlo, Roma Web Fest, ecc.

## INTERNATIONAL ACTIVITIES

Fondazione Ente dello Spettacolo is present at an international level with many initiatives. It organizes events and conferences such as the focus on Italian cinema – which includes the Conference *Panorama Italia. Shooting, Production, Industry* and the film festival *Prospettiva Italia* – organized in partnership with the Roma Lazio Film Commission during the 36th Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba). Together with SIGNIS (Signis.net), the International Catholic organization for communication with members in 140 countries, Fondazione Ente dello Spettacolo is present in the juries of over 30 festivals all over the world. Moreover, the organization's publications are present in the major International audiovisual Festivals and Markets: Berlin, Cannes, Venice, Rome, Turin, Giffoni, Taormina, Pesaro, Bari, RomaFictionFest, Festival de Télévision de Monte-Carlo, Rome Web Fest, etc.





