

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. Наименование памятника Двор полотняный Ярославской Большой Мануфактуры.  
Въездные ворота.

II. Типологическая  
 принадлежность

памятники археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		7	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец 90-ых годов XVIII в.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Ярославская обл., г. Ярославль, Петропавловский  
(АССР, край, область, район, автономная обл., парк)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительны.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей бигл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## Приложения:

Фото общего вида— 2 + арх.фото 1

Фото фрагментов— I

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

## VI. Исторические сведения

для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры и монументального искуства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и место хранения коллекций;
- история возникновения: краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника;
- автор, строитель, заказчик, история создания;

Ворота построены во второй половине 90-ых годов XIX в. как парадный въезд на территорию полотняного двора ЯБМ одновременно с кирпичной со столбами оградой по северной границе участка и такой же оградой по западной границе регулярного парка.

На акварели "Полотняный двор ЯБМ" I четверти XIX в. ворота представляют собой сооружение из двух невысоких арок, примыкающих к церкви Петра и Павла и сторожке и к двум высоким столбам с четырехскатными навершьями, увенчанными маленькими главками с крестами. Арки и столбы — побеленные, рустованные, навершия столбов — красно-коричневого цвета.

При описании Петропавловского двора в 1872 г. отмечено, что "ворота близки к падению".

В 80-ых годах XIX в. при ремонтных работах, проводимых на Петропавловском дворе, ворота поновлялись. Снесены главки на столбах, между ними поставлены двустворчатые кованые ворота.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сняты кованые ворота, разрушены центральные столбы. Боковые арки — со сколами и выбоинами в кладке, утраты в декоре.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. Описание памятника

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников археологии	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Кирпичные, оштукатуренные и побеленные въездные ворота расположены в северной части территории полотняного двора. Сооружение представляет собой двухпролетную арку, которая примыкает к фасадам церкви Петра и Павла и к сторожке. Проемы увенчаны криволинейными гладкими аттиками. Центральные столбы — массивные, четырехгранные, с профилированными карнизами. Северные, западные и восточные грани столбов — с крупной горизонтальной рустовкой. Северные фасады арочных пролетов — с рустованными перемычками.

Ворота построены из кирпича размером 29 x 7,5 x 13 см, при их возведении использована верстовая кладка и известковый раствор.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальный образец каменных парадных ворот конца XVIII в. в Ярославле, построенных с подражанием стилю барокко.

## VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Акварель "Полотняный двор ЯБМ", I чет. XIX в., экспозиция рус. отдела Яр.музея-заповедника.

Лебедев А. Прогулка к Петропавловской церкви, что при мануфактуре, ЯГВ, ч.неофиц., 1872, № 44 с.187

Грязнов А. Ярославская Большая Мануфактура с 1722 по 1856 г., М.1910, с.408

## XI. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:  
живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+	
			+	
			-	

## X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется как главный въезд на территорию парка. На балансе комбината "Красный Перекоп".

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта август 1991 г.

Составитель Иванова И.В., искусствовед  
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

198 г.

Инспектор по охране памятников

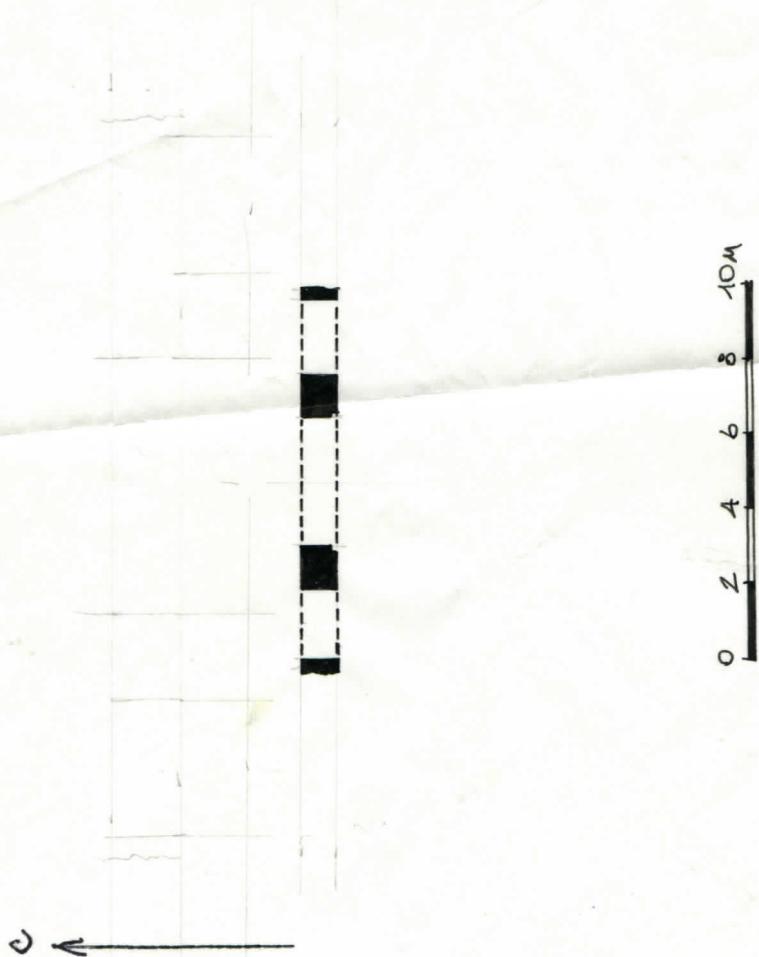
М. П.



(подпись)

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ. Г. ЯРОСЛАВЛЬ

Петропавловский парк  
КОМПЛЕКС ПОЛОТНЯНОГО ДВОРА ЯМЫ, ВЪЕЗДНЫЕ ВОРОТА  
90-e гг. XVIII в.



О. Береснев 1991

