

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры РСФСР. Гл. управление охраны, реставрации и использования
 памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Двор полотняный Ярославской Большой Мануфактуры.
Казарма для рабочих.

II. Типологическая принадлежность

памятники археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		2	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

30-ые г.г.ХУШ в., 80-ые г.г.ХІХ в.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Ярославская обл., г.Ярославль

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Петропавловский парк

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

Приложения:

Фото общего вида — 3₉ + архивное фото 2
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. Исторические сведения

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда произведена раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено во второй половине 30-ых годов XVIII в. на средства хозяев ЯБМ Затрапезновых. Здание называлось "светлицей", как все производственные корпуса ЯБМ. При сооружении здания в связи с болотистой почвой по периметру котлована были вырыты глубокие рвы, в которые забивались в три ряда сваи; на сваи укладывались толстые, стесанные с двух сторон бревна; устроенный таким образом ростверк находился ниже уровня грунтовых вод, что предохраняло его от гниения; на ростверке выкладывался фундамент из "дикого камня".

На акварели I четверти XIX в. светлица имеет вид двухэтажной, прямоугольной в плане и вытянутой по оси восток-запад постройки с высокой четырехскатной кровлей. Изображенный северный фасад разделен рустованными лопатками на три части, такие же лопатки акцентируют углы; крупные прямоугольные оконные проемы этажей расположены по единым осям; три входных проема находятся в центральной части. Здание окрашено в светло-розовые тона, декоративные детали побелены, кровля — коричнево-красная.

После ликвидации полотняного двора ЯБМ в 1857 г. здание пустовало до начала 80-ых годов XIX в.

К середине 80-ых годов XIX в. здание было надстроено третьим этажом и превращено в жилой дом для рабочих ЯБМ под названием "казарма для рабочих". Была проведена частичная перепланировка двух нижних этажей. К северу и к востоку от него построены небольшие деревянные строения подсобно-хозяйственного назначения.

С 60-ых годов XX в. здание пустует.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Над зданием отсутствует кровля, нет перекрытий этажей. Обрушилась часть 3 этажа на северном фасаде. Многочисленные сколы и выбоины в кладке, утраты фрагментов декоративных деталей. Оконные проемы на западном и восточном фасадах кроме расположенных по центру, заложены; заложены некоторые окна в входы на северном и южном фасадах. Нет остекления окон, дверей. В интерьере сохранилась часть капитальных стен и лестничных маршей.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников археологии	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Трехэтажное кирпичное здание находится у южной границы двора вблизи главной дороги с осевым направлением север-юг. Объем — прямоугольный в плане, сильно вытянут по оси восток-запад. Фасады между вторым и третьим этажами разделены межъярусным карнизом, углы акцентированы рустованными лопатками. Центральные части южного и северного фасадов в уровне двух нижних этажей расчленены шестью рустованными лопатками, из которых две центральных более узкие. Центральные части этих же фасадов в уровне третьего этажа — с четырьмя широкими рустованными лопатками.

Крупные прямоугольные оконные и входные проемы расположены на этажах по единым осям. Входные проемы на восточном и западном фасадах находятся по их главным осям; входные проемы на южном и северном фасадах — между лопатками. Оконные проемы первого и второго этажей — заглублены. Венчающий и межъярусный карнизы состоят из профилированных тяг и пояса одноступенчатых дентикул. Между окнами первого и второго этажей — пояс крупных прямоугольных филенок. Декоративные элементы побелены.

От прежней планировки интерьера с разделением этажей на южную и северную половины и коридором между ними осталось только несколько капитальных кирпичных, оштукатуренных и окрашенных маслом стен.

Присоединении здания использован кирпич размером 28x7,5x13 см и размером 25x12x6,5 см, а также известковый раствор.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Хороший пример "образцовой" производственной постройки первой трети XVIII в. в стиле барокко, превратившейся в конце XIX в. при перестройке в типичный жилой коммунальный дом для рабочих.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Грязнов А. ЯБМ с 1722 по 1856 годы, М. 1910, с. 389

XI. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

для памятников археологиче- культурного слоя
ской логии важнейших находок

для памятников архитек- конструкций
туры и истории стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: коколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
			+
			+
			+
			+
			+

X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Краснопереконского рай-исполкома. Не используется.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта август 1991 г.

Составитель Иванова И.В., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

198 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

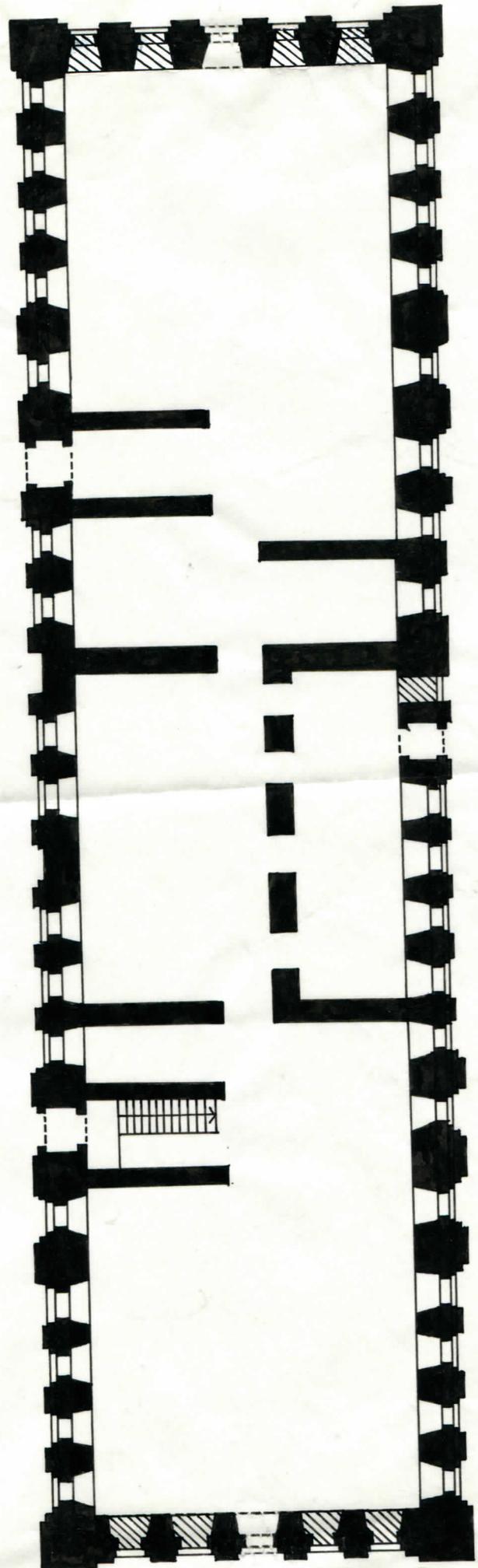
(подпись)

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ. Г. ЯРОСЛАВЛЬ
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ПАРК

КОМПЛЕКС ПОЛОТНЯНОГО ДВОРА ЯВМ, ХУІІІ - ХІХ В.В.
КАЗАРМА ДЛЯ РАБОЧИХ, ХУІІІ-ХІХ В.В.

I этаж

С ↑



3

О. Береснев

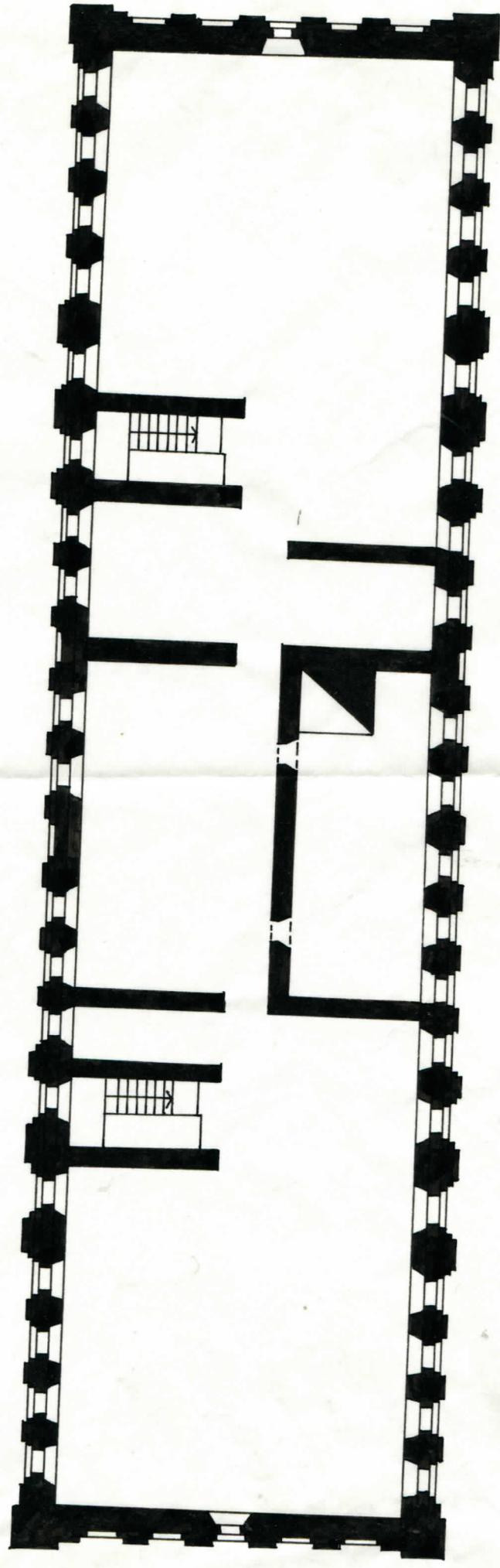
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
НАУЧНЫЙ АРХИВ
АРХ.№ 57/4-1

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ. Г. ЯРОСЛАВЛЬ
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ПАРК

КОМПЛЕКС ПОЛОТНЯНОГО ДВОРА ЯЗМ, XVIII - XIX В.В.

КАЗАРМА ДЛЯ РАБОЧИХ, XVIII - XIX В.В.
2 этаж

С ↑



3

О. Береснев

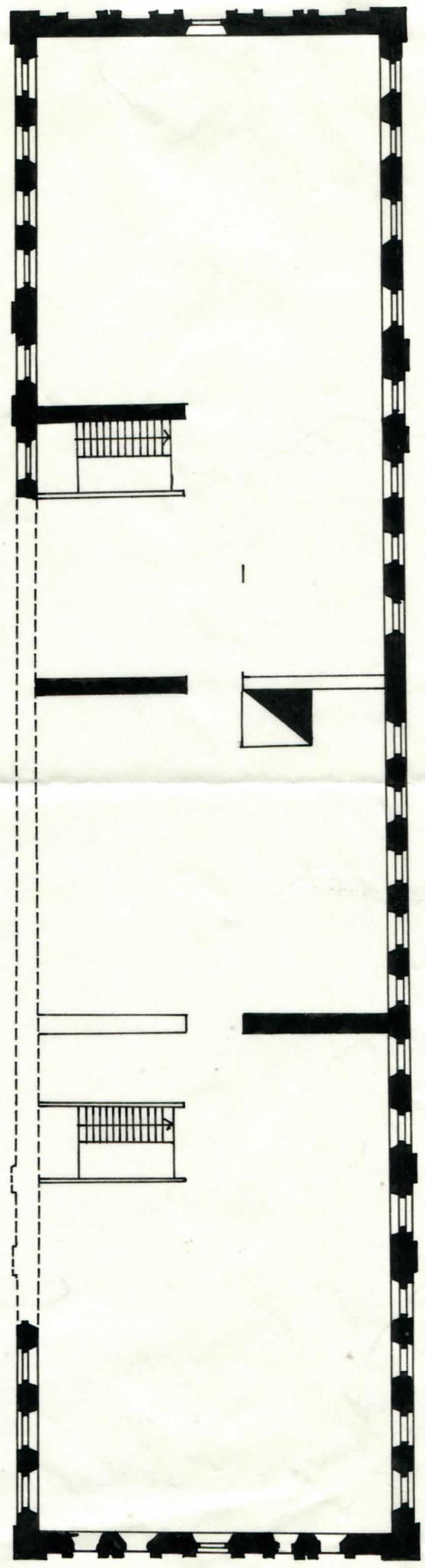
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
НАУЧНЫЙ АРХИВ
АРХ.№ 57/4-1

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ. Г. ЯРОСЛАВЛЬ
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ПАРК

КОМПЛЕКС ПОЛОТНЯНОГО ДВОРА ЯВМ, ХУІІІ - ХІХ В.В.
КАЗАРМА ДЛЯ РАБОЧИХ, ХУІІІ-ХІХ В.В.

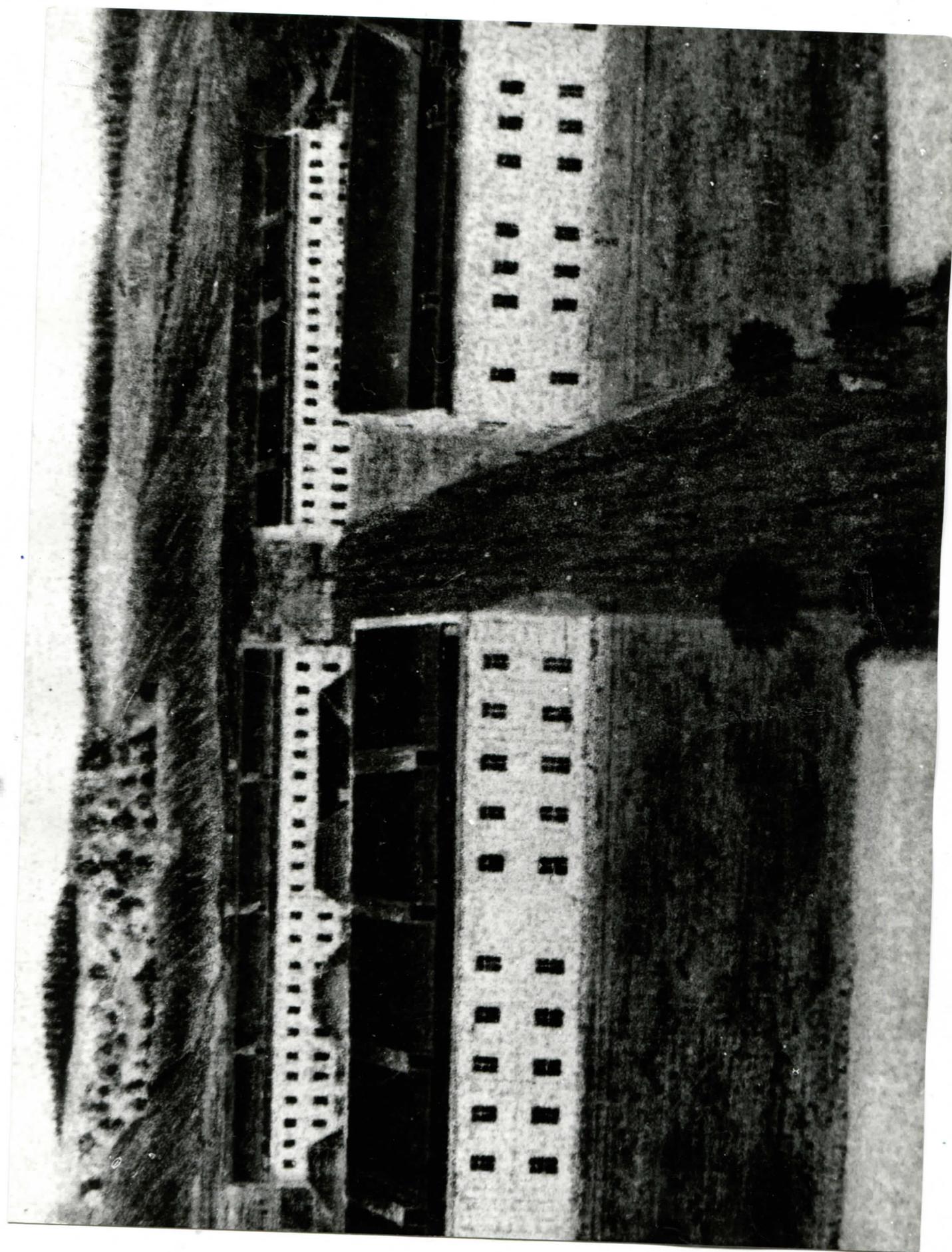
3 этаж

С ↑

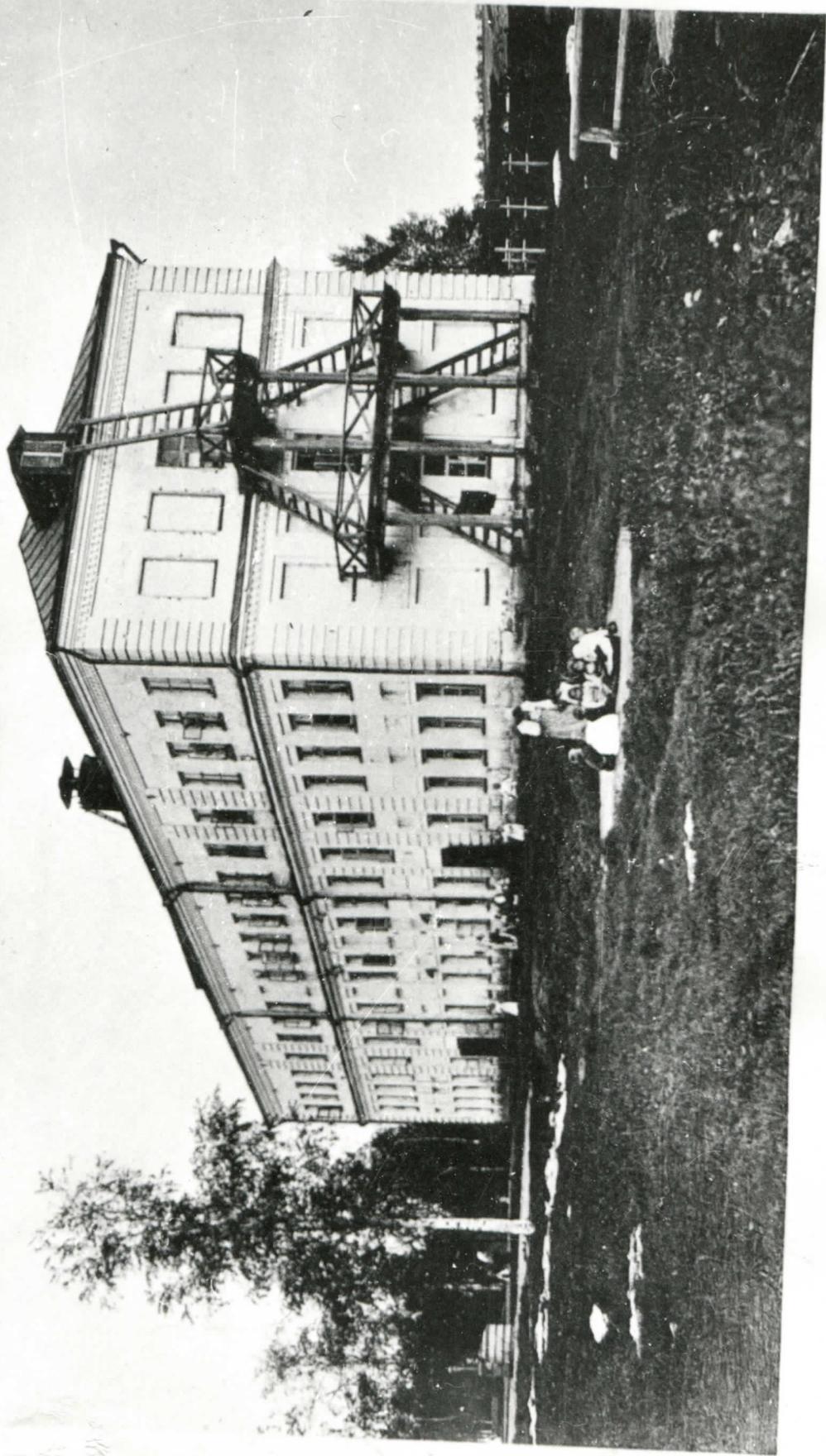


3

О. Береснев



В
Л



Видь одной изъ "свѣтлицъ" полотняной фабрики Ярославской Большой Мануфактуры.



