

TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

PRZEWODNIK

Nr. 48

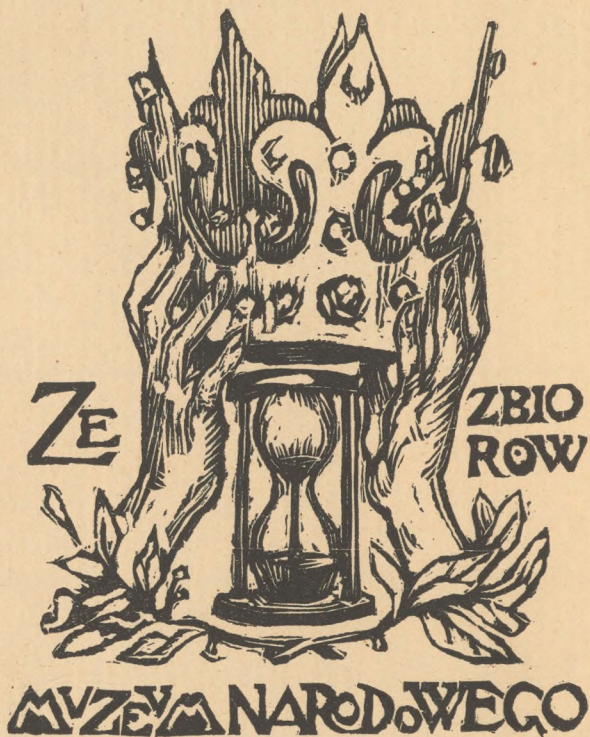


LISTOPAD 1929 ROKU

SZKONTRUM
12. VII. 1950

Wł. Mlyn
Wł. pod.

Katalogi.



N. J. 54324.

N. 1.54324. —

Kat. 3040/48

WYDAWNICTWO TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE.

Nr. 48.

PRZEWODNIK

PO WYSTAWIE TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

TREŚĆ

WYSTAWA ZBIOROWA PRAC GRUPY „BRACTWO ŚW. ŁUKASZA”. — WYSTAWA ZBIOROWA AKWAREL ALEKSANDRA AUGUSTYNOWICZA. — KOLEKCJE PRAC: WIKTORA STĘPSKIEGO, MARJANA TRZEBIŃSKIEGO, STANISŁAWA TURBIAKRZYSZTAŁOWICZA, ANTONIEGO WIPPELA I KONSTANTEGO WRÓBLEWSKIEGO. — WYSTAWA OGÓLNA.

LISTOPAD 1929 ROKU.

Kat. 3040/48



Druk. M. Garasiński, Warszawa Bracka 20.

WYSTAWA ZBIOROWA PRAC

Grupy „Bractwo św. Łukasza”.

CYBIS BOLESŁAW — Bielany pod Warszawą.

1. Toaleta — ol.
2. Kubiakówna — ol.
3. Studjum — ol.
4. Staruszka — ol.
5. Głowa I — ol.
6. Głowa II — ol.
7. Głowa III — ol.
8. Głowa IV — ol.
9. Głowa V — ol.
10. Macierzyństwo — ol.

GOTARD JAN — Warszawa.

11. Pijak — ol.
12. Manicure — ol.
13. Portret pana K. — ol.
14. Portret rzeźbiarza — ol.
15. Pani z papierosem — ol.
16. Dziad i baba — rys.
17. Dziewczynka — rys.

JĘDRZEJEWSKI ALEKSANDER — Warszawa.

18. Rok 1918 — ol.
19. Przed burzą — ol.
20. Jesienny ranek — ol.

- 21. Dworek — ol.
- 22. Stodoły — ol.
- 23. Klasztor — ol.
- 24. Miasteczko — ol.
- 25. Łódki I — ol.
- 26. Łódki II — ol.
- 27. Dymy — ol.
- 28. Martwa natura — ol.
- 29. Kościół — ol.
- 30. Fara w Kazimierzu — ol.
- 31. Zachód — ol.
- 32. Fara o zmroku — ol.
- 33. Statek — ol.
- 34. Kino — ol.
- 35. Tenor — ol.
- 36. Antykwnaria — ol.
- 37. Pejzaż z Łucka — ol.

KANAREK ELJASZ — Warszawa.

- 38. Głowa starca — ol.
- 39. Dziewczyna z klątkami — ol.
- 40. Judasz — ol.
- 41. Święta Teresa — ol.
- 42. Wisła pod Kazimierzem — ol.
- 43. Żydówki — ol.
- 44. Portret pani F. — ol.
- 45. Szkic do portretu — ol.
- 46. Klasztor I — ol.
- 47. Klasztor II — ol.
- 48. Pejzaż I — ol.
- 49. Pejzaż II — ol.
- 50. Portret pani P. — ol.

MICHALAK ANTONI — Kazimierz nad Wisłą.

- 51. Pobieranie cła wodnego w Bydgoszczy — ol.
- 52. Portret p. rektora Hryniewieckiego — ol.
- 53. Głowa Chrystusa (szkic) — ol.

PODOSKI JANUSZ — Warszawa.

- 54. Dziewczyna z patykiem — ol.
- 55. Staruszka I — ol.
- 56. Baba — ol.
- 57. Staruszka II — ol.
- 58. Dziewczyna z futrem — ol.
- 59. Studjum portretowe — ol.
- 60. Studjum I — ol.
- 61. Portret I — ol.
- 62. Studjum II — ol.
- 63. Głowa mężczyzny — ol.
- 64. Portret II — ol.
- 65. Dama — ol.

SZULC MIECZYŚLAW — Warszawa.

- 66. Święta z kielichem (polichromja na złocie podrzeźbiona) — mal. na murze.
- 67. Adoracja (fragment) — mal. na murze.
- 68. Dziewczyna (motyw dekoracyjny) — mal. na murze.

WDOWISZEWSKI CZESŁAW — Warszawa.

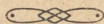
- 69. Djana — ol.
- 70. Bitwa — ol.
- 71. Dama z pajacem — ol.
- 72. Tryptyk p. t. „Pierwszy Sejm w Łęczycy“ (projekt na malowidło ściennie w sali Sejmowej) — ol.
- 73. Szkic do tryptyku — ol.
- 74. Sokolnik (fragment tryptyku) — ol.
- 75. Matka Boska Królowa Korony Polskiej (szkic do obrazu) — ol.
- 76. Madonna — ol.
- 77. Pejzaż I — ol.
- 78. Pejzaż II — ol.
- 79. Pejzaż III — ol.
- 80. Pejzaż IV — ol.
- 81. Pejzaż V — ol.
- 82. Pejzaż VI — ol.

WYDRA JAN — Kazimierz nad Wisłą.

- 83. Alegorja — ol.
- 84. Pejzaż I — ol.
- 85. Pejzaż II — ol.
- 86. Pejzaż III — ol.
- 87. Pejzaż IV — ol.
- 88. Pejzaż V — ol.
- 89. Pejzaż VI — ol.
- 90. Pejzaż VII — ol.
- 91. Pejzaż VIII — ol.
- 92. Pejzaż IX — ol.
- 93. Pejzaż X — ol.
- 94. Pejzaż XI — ol.

ZAMOYSKI JAN — Warszawa.

- 95. Wygnańcy (1915 r.) — ol.
- 96. Człowiek z kubkiem — ol.
- 97. Człowiek z gazetą — ol.
- 98. Człowiek z papierosem — ol.
- 99. Człowiek ze śledziem — ol.
- 100. Kobieta z palmą — ol.
- 101. Kobieta z moździerzem — ol.
- 102. Głowa (szkic) — ol.





A. Augustynowicz

Hafciarka



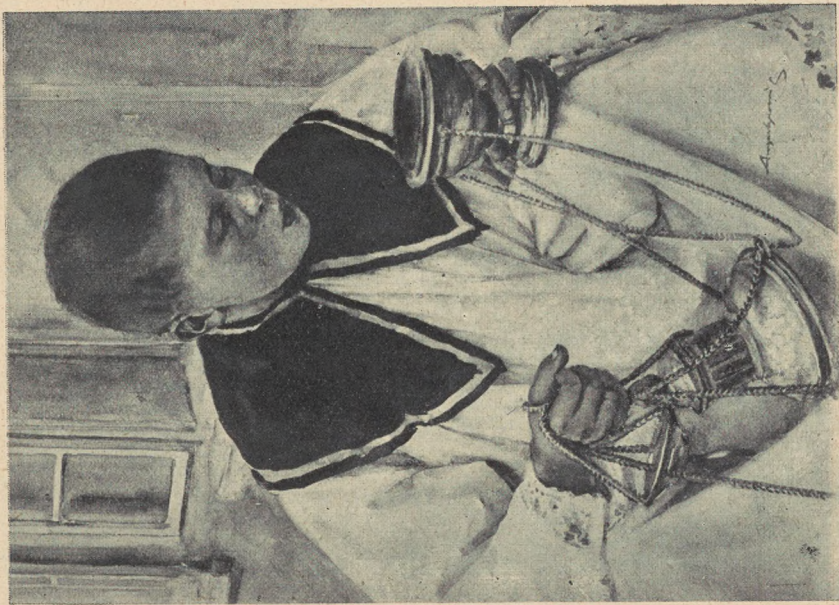
A. Augustynowicz

Kasztany

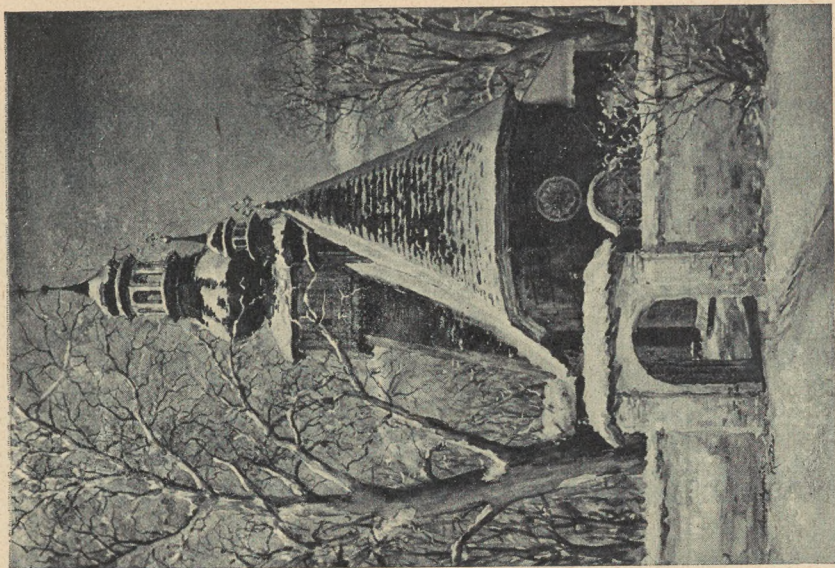


A. Augustynowicz

Matolek

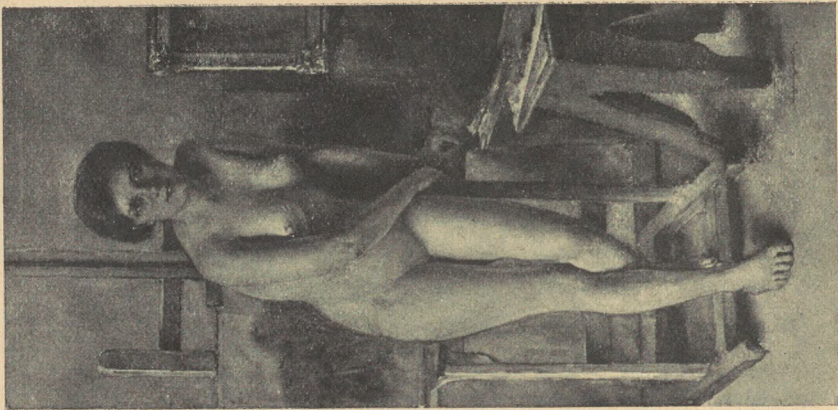


Ministrant

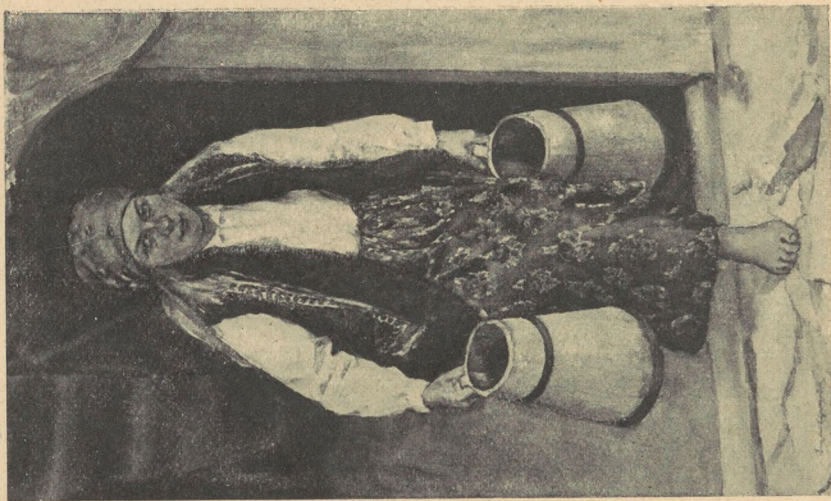


Stary kościółek w Rabce

A. Augustynowicz



Modelka



Po wodę

A. Augustynowicz

WYSTAWA ZBIOROWA AKWAREL

Aleksandra Augustynowicza

POZNAŃ.

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 103. | Autoportret. |
| 104. | Zaloty. |
| 105. | Maki. |
| 106. | Stary kościółek w Rabce I. |
| 107. | W parku. |
| 108. | Hafciarka. |
| 109. | Kasztany z indykami. |
| 110. | Astry. |
| 111. | Ministrant. |
| 112. | Przy studni I. |
| 113. | Przy studni II. |
| 114. | Kościółek w Białce. |
| 115. | Deszcz. |
| 116. | Kościółek automobilistów w Obidowej. |
| 117. | Chochół I. |
| 118. | Chochół II. |
| 119. | Modelka (z przodu). |
| 120. | Modelka (z tyłu). |
| 121. | Sad. |
| 122. | Zakonnica. |
| 123. | Groszki. |
| 124. | Stary kościółek w Rabce II. |
| 125. | Róże. |
| 126. | Kobieta z konewkami. |

- | | |
|------|-----------------------------|
| 127. | Kobieta z dzieckiem. |
| 128. | Kobieta przy płocie. |
| 129. | Główka. |
| 130. | Gostyń. Klasztor Filipinów. |
| 131. | Nasturcje. |
| 132. | Chałupy na Podhalu. |
| 133. | Słoneczniki. |
| 134. | Z Podhala (Białka). |



KOLEKCJA PRAC

Wiktora Stępskiego — Warszawa.

OLEJNE.

- | | |
|------|--------------------------------|
| 135. | Z Mazowsza. |
| 136. | Zagroda. |
| 137. | Gajówka. |
| 138. | Rzeczulka. |
| 139. | Moje letnisko w Kazimierzu. |
| 140. | Poranek. |
| 141. | W wieczornem słońcu. |
| 142. | Ogródek. |
| 143. | Stara chata. |
| 144. | Pałac w Łazienkach. |
| 145. | Stogi w słońcu. |
| 146. | Zaciszna wioska. |
| 147. | Chaty. |
| 148. | Droga do wsi. |
| 149. | Stary dworek. |
| 150. | Zagroda łowicka. |
| 151. | Zagroda. |
| 152. | Z targu — notatka. |
| 153. | Fragment z jarmarku — notatka. |
| 154. | Przy straganach — notatka. |
| 155. | Rynek w Kazimierzu — notatka. |
| 156. | Brama Krakowska w Lublinie. |



KOLEKCJA PRAC

Marjana Trzebińskiego — Warszawa.

AKWARELE.

157. Rynek w Cieszynie.
158. Studnia Trzech Braci (legendarnych założycieli Cieszyna).
159. Ulica Przekopa w Cieszynie z widokiem na Zamek.
160. Ulica Przekopa w Cieszynie.
161. Ulica Przekopa w Cieszynie (przed burzą).
162. Widok ogólny Cieszyna.
163. Wieża Piastowska w Cieszynie.
164. Kościół ewangelicki w Cieszynie (wiosną).
165. Kościół ewangelicki w Cieszynie.
166. Kościół św. Trójcy w Cieszynie.
167. Rynek i kościół Jezuitów w Cieszynie.
168. Rzeka Olzá pod Cieszynem.
169. Zaułek w Cieszynie.
170. Kościół w Zamarskach pod Cieszynem.
171. Kościół w Nierodzimiu w Cieszyńskim.
172. Kościół w Skoczowie w Cieszyńskim.
173. Stary dom w Skoczowie w Cieszyńskim.
174. Stary dwór w Skoczowie w Cieszyńskim.
175. Figura św. Sarkandra w Skoczowie w Cieszyńskim.
176. „Boża Męka“ w Cieszyńskim.
177. Figura św. Jana na Przekopie w Cieszynie.
178. Kaplica Zamkowa w Cieszynie.

179. Dom starogóralski w Wiśle.
180. Kościół drewniany w Komorowicach pod
Bielskiem.
181. Biblioteka Jagiellońska w Krakowie.
182. Ratusz w Krakowie.
183. Kościół Panny Marji w Krakowie.
184. Kościół Bożego Ciała w Krakowie.
185. „Kurza Stopka“ na Wawelu w Krakowie.
186. „Barbakan“ i Brama Florjańska w Krakowie.
187. Widok na Planty w Krakowie.
188. Katedra na Wawelu w Krakowie.
189. Ruiny zamku w Czorsztynie.
190. Z okolic Sieradza.
191. Kolegjata w Sieradzu.
192. Uniwersytet Warszawski.



KOLEKCJA PRAC

Stanisława Turbia Krzyształowicza

BRWINÓW.

- | | |
|------|---------------------------|
| 193. | Portret kobiety — pastel. |
| 194. | Portret dziewczynki — ol. |
| 195. | Portret dzieci — pastel. |
| 196. | Portret kobiety — ol. |
| 197. | Słoneczniki i astry — ol. |



KOLEKCJA PRAC

Antoniego Tadeusza Wippela — Łódź.

OLEJNE.

- | | |
|------|-------------------|
| 198. | Grande marina. |
| 199. | Piccola marina. |
| 200. | Wejście do willi. |
| 201. | Ratusz na Capri. |
| 202. | Foro Romano. |
| 203. | Piazza Popolo. |

AKWARELE.

- | | |
|------|-----------------------|
| 204. | Brzeg skalny. |
| 205. | Cyprysy. |
| 206. | Podwórze klasztorne. |
| 207. | Wejście do klasztoru. |
| 208. | Brama klasztorna. |
| 209. | San Carmine. |
| 210. | Colosseum. |
| 211. | Piazza Venezia. |
| 212. | Bazylika św. Piotra. |
| 213. | Łuk Tytusa. |
| 214. | San Giovanni a Paulo. |
| 215. | Port o zachodzie. |

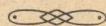


KOLEKCJA PRAC

Konstantego Wróblewskiego — Warszawa.

OLEJNE.

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 216. | Dworek podmiejski. |
| 217. | Chałupy. |
| 218. | Z murów starego zamczyska (Buczacz). |
| 219. | Jar Strypy. |
| 220. | Zamek buczacki. |
| 221. | Cerkiew Pokrowy XVII w. |
| 222. | W Buczaczu. |
| 223. | Mokry dzień. |
| 224. | Uliczka w Buczaczu. |
| 225. | Fragment zamku w Buczaczu. |
| 226. | W słońcu. |
| 227. | Jesienny dzień. |
| 228. | Strypa. |
| 229. | Letni dzień. |
| 230. | Chmurzy się. |
| 231. | Pod wierzbami. |
| 232. | Góra Fedor. |



WYSTAWA OGÓLNA.

BOBIŃSKA PASZKOWSKA JANINA — Warszawa.

233. Temperament — ol.
234. Madonna — ol.

BORZEMSKI OTTON EDWARD — Warszawa.

235. Z gór — ol.
236. Potok — ol.
237. Mewy — ol.
238. Bławe morze — ol.

CHOREMBALSKI WAWRZYNIEC — Warszawa.

239. Klasztor w Zawichoście — ol.
240. Krajobraz — ol.

CZERNICKI MIECZYŚLAW — Warszawa.

241. Wnętrze dworku — ol.
242. Chłopskie podwórko — ol.

DĄBROWSKA KAZIMIERA — Warszawa.

243. „Fantazy“ J. Słowackiego — minjatury.

FRYSZOWSKI RUDOLF — Gdynia.

244. Zima w porcie Gdyńskim — ol.
245. Okręty w porcie węglowym w Gdyni — ol.

GRABOWSKI ADAM — Milanówek.

246. Peonje — akw.
247. Chabry i maki — akw.
248. Verveiny — akw.

JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa.

249. Śledź — akw.
250. Lektura — akw.
251. Frivolité — akw.
252. Na zachodzie nic nowego — akw.

JAKIMCZUK ALEKSANDER — Poczajów Wołyński.

253. Kasztany — ol.

JAROSZ JÓZEF — Rososzka.

254. Pejzaż zakopiański I — ol.
255. Pejzaż zakopiański II — ol.
256. Pejzaż zakopiański III — ol.
257. Pejzaż zakopiański IV — ol.

KĘDZIERSKI APOLONJUSZ — Warszawa.

258. Sieci rybackie — akw.

LASOCKI KAZIMIERZ — Warszawa.

259. Droga pod lipami — ol.

LISOWSKA WACŁAWA — Warszawa.

260. Portret pani E. P. — ol.

NAŁĘCZ WŁODZIMIERZ — Warszawa.

261. Młody księżyc pod Jastrzębią Górą — ol.
262. Brzeg — ol.
263. Rożewo — ol.

NARTOWSKI TADEUSZ — Warszawa.

264. Na Wiśle — akw.
265. Jesień — akw.

NEHRING MACIEJ — Warszawa.

266. Cerkiewka w Worochcie — akw.

- PIĄTKOWSKA WŁADYSŁAWA — Warszawa.
267. Kwiaty I — ol.
268. Kwiaty II — ol.
- PODGÓRSKI STANISŁAW — Warszawa.
269. Ogród — ol.
270. Róże — ol.
- POPOWSKI STEFAN — Warszawa.
271. Cisza — ol.
- POZNAŃSKI WIESŁAW — Warszawa.
272. Z cyklu Hel I — ol.
273. Z cyklu Hel II — ol.
274. Kocha nie kocha — ol.
- RUPNIEWSKI JERZY — Warszawa.
275. Nad Wisłą — akw.
276. Chata na Helu — akw.
- SARNOWICZ ALEKSANDER — Warszawa.
277. Żniwo — ol.
- SIPIŃSKI ALFRED JÓZEF — Warszawa.
278. Polskie Morze (Orłowo) — ol.
- SOSNOWSKI ARNOLD — Hercegowina.
279. Zachód słońca pod Raguzą — ol.
280. Sirocco I — ol.
281. Sirocco II — ol.
- STRZEMECKI KONRAD — Warszawa.
282. Ostatnie chwile — ol.
283. Krzyk — ol.
- SZLUHA ROMAN — Warszawa.
284. Astry — ol.

WITOSZYŃSKI STANISŁAW — Warszawa.

285. Wenecja. Canal Grande — ol.
286. Wenecja. Plac św. Marka — ol.

ZAWADZKI STANISŁAW — Warszawa.

287. Kwiaty — ol.
288. Portret pani dr.-owej R. — ol.

ŻUKOWSKA ZOFJA — Warszawa.

289. Krajobraz — ol.



NEKROLOGJA.

Obfitą dziś kartę nekrologji sztuki polskiej z głębokim żalem rozpocząć trzeba od dwu wielkich nazwisk: Jacka Malczewskiego i Juljana Fałata. Odejście z grona żyjących tych dwóch wielkich wyłamuje nową potężną szczerbę w zespole świetnego pokolenia artystów, którzy sztukę polską podnieśli na szczyty najwyższej miary. I Malczewski, i Fałat stworzyli swej twórczości światy własne, na globie sztuki odnaleźli nowe tereny dziewicze, i niezależnie od prądów modnych i haseł panujących, każdy z nich na terenie swym stał się władcą, doszedł do stopni najwyższych. I w tem są sobie podobni, będąc tak różni w swych dążeniach. To właśnie czyniło ich stale prawdziwymi mistrzami i nauczycielami młodszego pokolenia, nie przez katedry i akademje, lecz przez dzieła, z których każde było przedmiotem kontemplacji dla młodszych, a równocześnie uczyło ich wysokiego szacunku dla sztuki i czystości intencji twórczych.

Życie nie szczędziło Ich wcale. Na twardych kowadłach i ciężkimi młotami kowana była Ich wola do sztuki. Po kamiennistych i stromych ścieżynach wiodło Ich młodych życie w krainę twórczości. A w latach dojrzałych los nie skąpił Im cierni, obficie wplatanych do laurowych wieńców zwycięstwa. Lecz szli ochoczo i z pogodą pomni tej prawdy głębokiej, że — volentem ducunt fata, nolentem trahunt.

Śmierć za to była Im łaskawsza. Żarłoczna zwykle i chciwa na życia artystów, tu czekała cierpliwie, pozwalając Im żyć i tworzyć do lat późnych. To też obydwaj zostawili po sobie olbrzymią puściznę twórczą, która dziedzictwem spada na całe społeczeństwo. Do nas, do dziedziczącego pokolenia należy teraz te dwie cenne puścizny przyjąć z szacunkiem i troskliwością, na jakie zasługują. Obowiązkiem jest naszym zebrać je pieczo-

lowicie i dla przyszłych pokoleń w zbiorach publicznych przechować, chroniąc zawczasu od pośmiertnego rozproszenia. Po oddaniu twórcom znikomej czci pogrzebowej, to zadanie wobec Ich zgonu jest teraz sprawą najważniejszą. Pomyśleć o tem musi rząd, przeróżne instytucje artystyczne i rzetelni miłośnicy sztuki. Ufajmy, że obowiązek ten zostanie całkowicie spełniony,

S. P.

Ś. p. *Jacek Malczewski*, członek honorowy Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dn. 15 lipca 1854 r. w Radomiu zmarł dn. 8 października 1929 r. w Krakowie, pochowany w grobach zasłużonych na Skałce.

Ś. p. *Juljan Fałat*, członek honorowy Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dn. 30 lipca 1853 r. w Tuligłowach woj. Lwowskiem, zmarł dn. 9 lipca 1929 r. w Bystrej na Śląsku.

Ś. p. *Kazimierz Stabrowski*, b. dyrektor Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, b. członek Komitetu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, wybitny artysta malarz, odznaczony dyplomem honorowym Tow. Zachęty za szereg znakomitych dzieł malarskich, urodzony w 1869 r. w Kruplanach z. Nowogródzkiej, zmarł dn. 8 czerwca 1929 r.

Ś. p. *Leopold Wasilkowski*, artysta rzeźbiarz, b. członek Komitetu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dn. 24 grudnia 1865 r. w Piotrkowie, zmarł dn. 15 października 1929 r. w Warszawie.

Ś. p. *Stefan Bukowski*, artysta malarz, b. członek Komitetu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dn. 7 maja 1878 r. w Michałowicach z. Kieleckiej, zmarł dn. 5 października 1929 r. w Warszawie.

Ś. p. *Aleksander Mann*, artysta malarz, członek rzeczywisty Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dnia 24 grudnia 1869 r. w Warszawie, zmarł dn. 3 września 1929 r. w Konstancinie pod Warszawą.

Ś. p. *Paweł Wędziągolski*, artysta architekt, prof. Politechniki Warszawskiej, członek rzeczywisty Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony w 1883 r. w Jaworowie z. Wileńskiej, zmarł wskutek tragicznego wypadku dn. 1 lipca 1929 r. w Jaworowie.

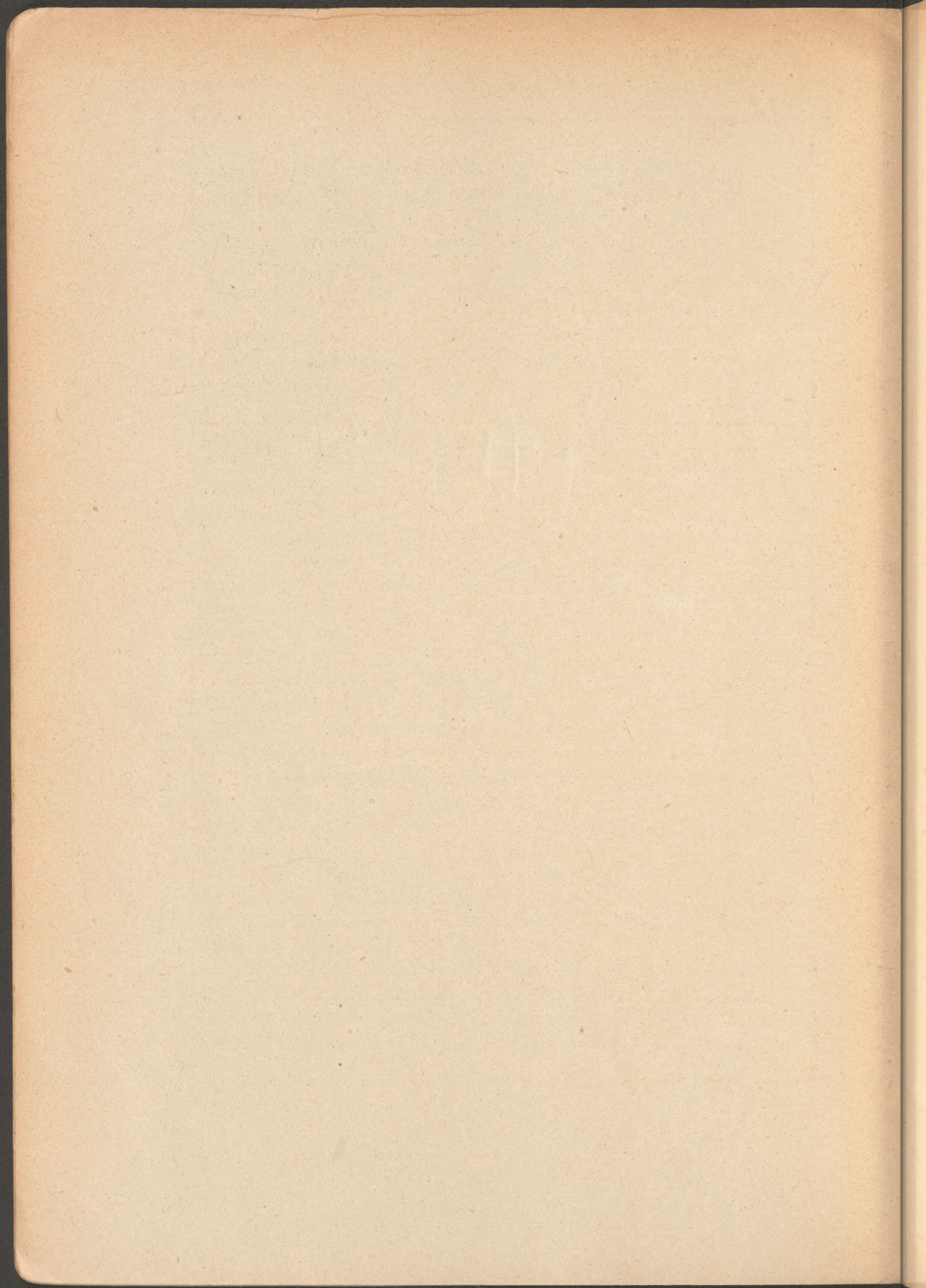
Ś. p. *Edward baron Lesser*, artysta malarz, członek rzeczywisty Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, ur. w 1890 r. w Warszawie, zmarł dn. 26 czerwca 1929 r. w Warszawie.

Ś. p. *Jan Wołyński*, artysta malarz i fotograf, członek rzeczywisty Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony 15 czerwca 1882 r. w Błoniu woj. Warszawskim, zmarł dn. 16 sierpnia 1929 r. w Warszawie.

Ś. p. *Feliks Władysław Jasiński*, artysta malarz, członek rzeczywisty Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, urodzony dn. 14 września 1865 r. w Augustowie, zmarł dn. 20 czerwca 1929 r. w Warszawie.

Ś. p. *Marja Bianka-Mossoczy*, artystka malarka, urodzona dn. 9 czerwca 1887 r. w Brodach, zmarła dn. 18 sierpnia 1929 r. w Sanoku.





SĄ DO NABYCIA
W TOWARZYSTWIE ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
REPRODUKCJE OBRAZÓW

W DUŻYCH FORMATACH

WŁASNEGO WYDAWNICTWA W WYKONANIU DRZEWORYTNICZEM,
MIEDZIORYTNICZEM I LITOGRAFICZNYM, JEDNOTONOWE I KOŁO-
ROWE, DO OPRAWY W RAMY LUB DO TEK, A RÓWNIEŻ W FORMIE
ALBUMÓW, PO NISKICH CENACH.

SĄ DO NABYCIA
W TOWARZYSTWIE ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
REPRODUKCJE FOTOGRAFICZNE

WSZYSTKICH CENNIJSZYCH DZIEŁ, ZNAJDUJĄCYCH SIĘ

W ZBIORACH „ZACHĘTY”

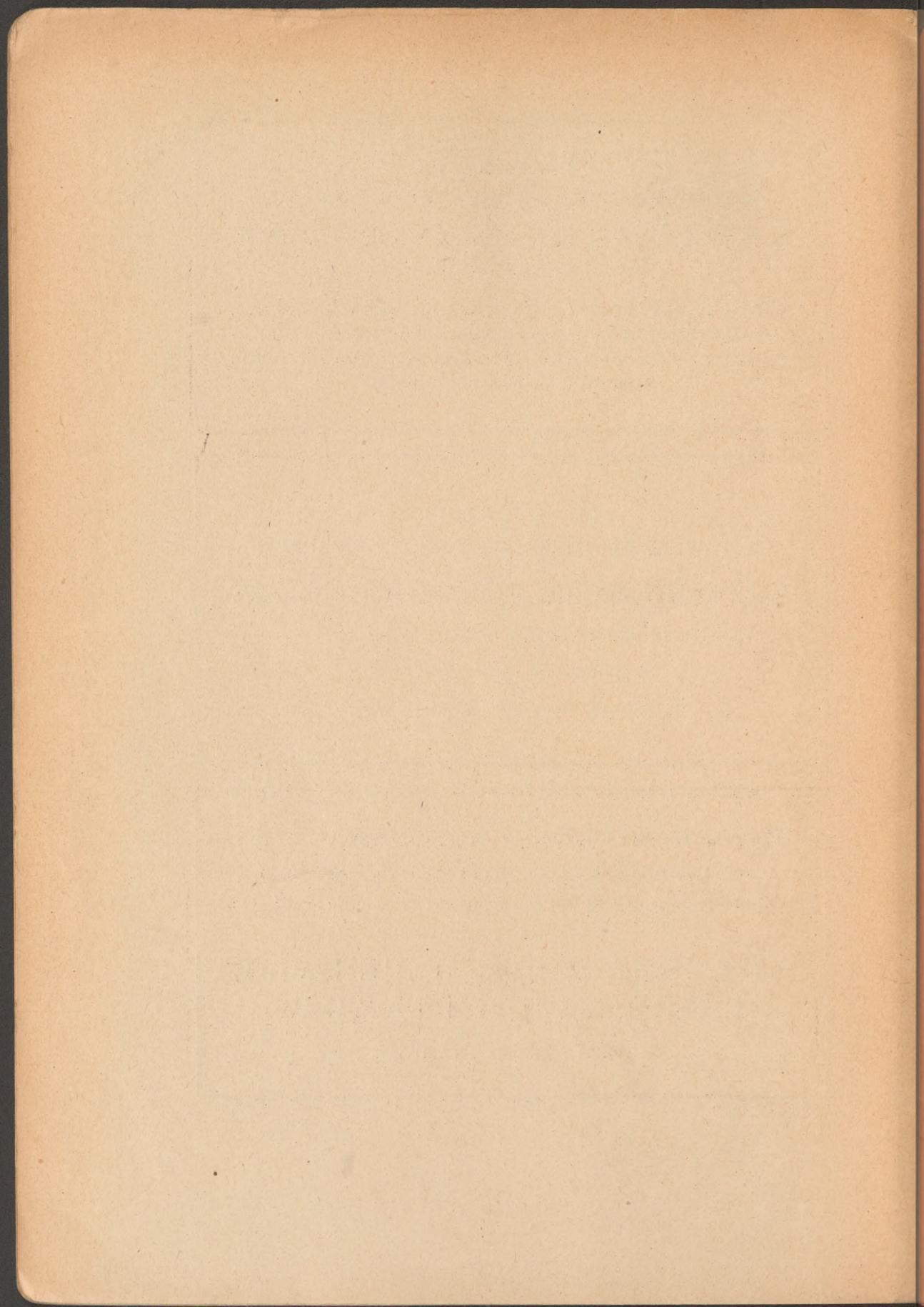
PO CENACH: ZŁ. 2, 1.50 I 0,50 ZA SZTUKĘ.

DZIAŁ RAMIARSKI I KONSERWACYJNY
W TOWARZYSTWIE ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
PRZYJMUJE WYŁĄCZNIE OD CZŁONKÓW TOW. ZACHĘTY SZT. P.

ZLECENIA NA

OCZYSZCZENIE, REPERACJĘ
I OPRAWĘ OBRAZÓW

PODŁUG KOSZTÓW WŁASNYCH.





MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
BIBLIOTEKA

Sygn. **Kat. 3040/48**