

# GISAP:

## CULTUROLOGY, SPORTS AND ART HISTORY

International Academy of Science and Higher Education  
London, United Kingdom  
Global International Scientific Analytical Project

№5 Liberal\* | January 2015



## Expert board:

Khachatur Sanosyan (Armenia), Radko Monchev (Bulgaria), Julie Soreli (France), Seraly Tleubayev (Kazakhstan), Tamara Stepanskaya, Tatyana Makarova (Russia), Oksana Lagoda, Tatyana Lugovaya (Ukraine), Semen Zhytnigor (USA – Israel)

## “Hypothetics: everlasting stories”

In the first floor hall of the main building of the University of Basel voices of the arguing people sounded and this sound was unexpectedly loud for such quite a Puritan institution. Despite fairly late evening, the educational institution was still full of students and teachers preparing for future lectures and seminars in library halls and laboratories. Meanwhile, the noisy discussion of a group of men being settled down near a big stained glass window by a main entrance to the building created a strong dissonance with a surrounding environment of efficient pacification. It attracted a lot of attention of the indwellers of university passing by. It made many of them stop and listen attentively to the point of dispute...

– You sincerely believe that only specific objects or actions having the esthetic contents and being formed through creative activity of quite certain persons can be works of art?! – Jacob Burckhardt was perplexed, addressing the authors of the critical review of his book “Culture of the Italian Renaissance”. – But after all it has to be clear to you that everything in the form of the human spirit expression close to perfection may act as a manifestation of art?!

– But please, professor, – Burckhardt was interrupted by the unconfidently looking corpulent brunette with well-shaved face. With hardly noticeable invocatory movements of hands he tried to attract colleagues to oppose the famous scientist more actively, – we afforded the objections against certain points of your scientific, mostly in relation to “the state as a work of art” concept. We consider it doubtful that the state, being not an act of individual will, but the result of objective development of civilization processes, can be considered as a creative work and even to some extent can claim for perfection. I dare notice that the lack of perfect forms of a state system is recognized everywhere...

– Have you ever seen, for example, original or on reproduced paintings by Raphael or Leonardo da Vinci? – Burckhardt shot a counter question to all his three opponents at once and continued without waiting for the answer. – It doesn’t matter if you have seen them or not, your description of these works will for sure be very enthusiastic! And why? Why you are ready to recognize the outstanding quality of works generally considered to be masterpieces with no doubts?

– I believe that, apart from the undoubted aesthetic characteristics of the highest nature, the excellent perception of ingenious creations is caused also by recognition of their outstanding qualities by the qualified experts throughout many years, decades and even centuries! – The lean subject in a gray double-breasted frock coat wearing with gilded eye-glasses on a long nose answered professor Burckhardt with pathos. – The culture, as we all know, has mass, “collective” nature. This is why the forms of its expression in the art creativity sphere are also determined and assessed by the scale and duration of perception by the society.

– I absolutely agree with you! – Jacob Burckhardt threw up the hands impulsively. – And moreover, I will willingly develop your thought: perception of objects of culture is based not only on simple fixing of numerous facts, but also on their comparison. This way from a set of various manifestations of culture the highest forms of its expression are selected based upon their quality – these are the works of art! And these works most often, for certain, have no look of unsurpassed perfection, understanding of which may be simply unreachable by mankind. But for a certain historical era and in the comparison with various analogs, separate objects of culture are undoubted masterpieces.

– Yes, but this point is right for results of creative activity of artists! – The youngest participant joined the discussion – the lanky brunette with the University of Bern graduate badge on a lapel of his gray checkered jacket. – Then what about your statement that some states of the Renaissance era can in fact apply for the status of works of art?

– Tell me, are you happy with the fact that the development of a modern civilization relieved you of a possible unenviable fate, for example, being the galley slave, the victim of Catholic inquisition or the disfranchised plebeian? – With an ironic smile Burckhardt addressed his interlocutors and crossed hands on his breast complacently. – Have you ever thought about what exactly you personally would be ready to give in order for the human history not to turn back and the ignorance the past not to overflow our life again?

– Perhaps, almost every price is good enough for this, – said the brunette thoughtfully, – but we are again talking about the objective historical process and not creative activity!

– My friends, if you want to understand the logic of my statements, try to get rid of standard stereotypes and stop considering only individual efforts of certain people to be creativity. – The professor said quietly shaking the opponents’ hands as a sign of the end of conversation. – Any state is a result of creation of the whole society. And creation is impossible without creative thinking and work. Moreover, political creativity the most difficult of all possible options of creation. People are different and therefore they think and act individually and sometimes in a multidirectional manner. For this reason formation of the civilized progressive state is the long creative process covering creative work of a large number of people having managed to limit their egoism for the sake of the general wellbeing. I hope we have spent the last thirty minutes not in the vain chatter. Even if we didn’t introduce anything new into the development of modern science, but at least we understood something important – everyone caught something personally for himself...

Thomas Morgan  
Head of the IASHE International Projects Department  
January 14, 2015



## GISAP: Culturology, Sports and Art History №5 Liberal\* (January, 2015)

Chief Editor – J.D., Prof., Acad. V.V. Pavlov

Copyright © 2015 IASHE

ISSN 2054-0809

ISSN 2054-0817 (Online)

Design: Alexander Stadnichenko, Helena Grigorieva, Valentina Kuznetsova, Yury Skoblikov

Published and printed by the International Academy of Science and Higher Education (IASHE)

1 Kings Avenue, London, N21 1PQ, United Kingdom

Phone: +442032899949, E-mail: office@gisap.eu, Web: http://gisap.eu

- ! No part of this magazine, including text, illustrations or any other elements may be used or reproduced in any way without
- the permission of the publisher or/and the author of the appropriate article.

Print journal circulation: 1000

“\* - Liberal – the issue belongs to the initial stage of the journal foundation, based on scientifically reasonable but quite liberal editorial policy of selection of materials. The next stage of development of the journal (“Professional”) involves strict professional reviewing and admission of purely high-quality original scientific studies of authors from around the world”.

## CONTENTS

<b>A. Varyvonchyk</b> , <i>Kyiv Pedagogical University named after B.D. Grinchenko, Ukraine</i> TRADITIONAL AND NEW MOTIVES IN THE WORKS OF “AMATEUR” EMBROIDERY MASTERS IN UKRAINE .....	3
<b>S. Beisenbayev, A. Mukhamejan</b> , <i>M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan</i> PECULIARITIES OF NATIONAL CULTURE IN MODERN FINE ART OF KAZAKHSTAN .....	5
<b>U. Mamatov</b> , <i>National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Behzad, Uzbekistan</i> THE HISTORY OF ONE LIFE .....	8
<b>E. Ponomarenko</b> , <i>Peoples’ Friendship University of Russia, Russia</i> A PAINTER OF ROMANCE AND CHARM .....	16
<b>M. Treschalin</b> , <i>Lomonosov Moscow State University, Russia</i> HISTORICAL AND MYTHOLOGICAL INFORMATION REGARDING THE APPLICABILITY OF CRYSTALS TO THE ENERGY-INFORMATIONAL EXCHANGE.....	19
<b>X. Tagaev, H. Shodiev, J. Shodiev</b> , <i>Jizzakh State Pedagogical Institute, Uzbekistan</i> KNOWING THE HISTORY OF THE SEMANTIC CONTENT AND THE ESSENCE OF YOUR NATIONAL ETHNONYM IS THE MOST IMPORTANT FACTOR OF NATIONAL-CULTURAL SELF-DETERMINATION .....	23
<b>M. Skvortsova, F. Smyk</b> , <i>Kuzbass State Technical University, Russia</i> PROGRAMMING OF TECHNICAL AND TACTICAL ACTIONS IN BASKETBALL USING THE LATERAL THINKING METHOD .....	26
<b>X. Tagaev, Z. Nomozov</b> , <i>Jizzakh State Pedagogical Institute, Uzbekistan</i> <b>A. Mirazimov</b> , <i>Jizzakh Professional College of Transport and Communication, Uzbekistan</i> THE ANALYSIS OF THE ATHLETE’S SPEED CAPABILITY – AN IMPORTANT FACTOR IN INCREASING THE EFFICIENCY OF PHYSICAL TRAINING .....	30
<b>M. Treschalin</b> , <i>Lomonosov Moscow State University, Russia</i> CULTURAL ASPECTS OF PERESONAL PERCEPTION AND ACCUMULATION OF INFORMATION IN THE COURSE OF LIFE AND ACTIVITY .....	32
<b>M. Kostova-Panayotova</b> , <i>South-West University, Bulgaria</i> IN SEARCH OF THE LOST TRADITION .....	36

## CONTENTS

<b>Варивончик А.В.</b> , <i>Киевский Университет им. Б. Гринченко, Украина</i> ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ «САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ» МАСТЕРОВ ВЫШИВАНИЯ В УКРАИНЕ.....	3
<b>Бейсенбаев С.К., Мухамеджан А.А.</b> , <i>Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан</i> ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА.....	5
<b>Маматов У.Н.</b> , <i>Национальный институт художеств и дизайна им. Камолитдина Бехзода, Узбекистан</i> ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ .....	8
<b>Ропомarenko Е.</b> , <i>Peoples' Friendship University of Russia, Russia</i> A PAINTER OF ROMANCE AND CHARM .....	16
<b>Трещалин М.Ю.</b> , <i>Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Россия</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРИМЕНЕНИИ КРИСТАЛЛОВ ДЛЯ ЭНЕРГО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА .....	19
<b>Тагаев Х., Шодиев Х., Шодиев Ж.Х.</b> , <i>Джизакский государственный педагогический институт, Узбекистан</i> ЗНАНИЕ ИСТОРИИ СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТИ СВОЕГО НАРОДНОГО ЭТНОНИМА – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ .....	23
<b>Скворцова М.Ю., Смык Ф.Д.</b> , <i>Кузбасский государственный технический университет, Россия</i> ПРОГРАММИРОВАНИЕ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В БАСКЕТБОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ЛАТЕРАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ .....	26
<b>Тагаев Х., Номозов З.А.</b> , <i>Джизакский государственный педагогический институт, Узбекистан</i> <b>Миразимов А.Т.</b> , <i>Джизакский профессиональный колледж транспорта и связи, Узбекистан</i> АНАЛИЗ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СПОРТСМЕНА – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРИ ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ .....	30
<b>Трещалин М.Ю.</b> , <i>Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Россия</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАКОПЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ЧЕЛОВЕКОМ В ПРОЦЕССЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	32
<b>Kostova-Panayotova M.</b> , <i>South-West University, Bulgaria</i> IN SEARCH OF THE LOST TRADITION .....	36

## TRADITIONAL AND NEW MOTIVES IN THE WORKS OF “AMATEUR” EMBROIDERY MASTERS IN UKRAINE

A. Varyvonchyk, Candidate of Art sciences, Associate Professor  
Kyiv Pedagogical University named after B.D. Grinchenko, Ukraine

In this article the author considers the works of the outstanding masters-embroiderers who used to work on the Ukrainian territory: the Carpathians, Bukovina, Hutsulshchyna. The author characterized different embroidery works of art, which served as symbols of artistic taste and skill of masters due to ornamental motives.

**Keywords:** clothing, embroidery, carpet-embroidery, jewelry, charms, symbols.

Conference participant,  
National championship in scientific analytics

## ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ «САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ» МАСТЕРОВ ВЫШИВАНИЯ В УКРАИНЕ

Варивончик А.В., канд. искусствоведения, доцент  
Киевский Университет им. Б. Гринченко, Украина

В статье рассматриваются творчество выдающихся мастериц-вышивальщиц которые работали на территории Украины: Прикарпатье, Буковина, Гуцульщина. Охарактеризованы различные вышивальные произведения искусств, которые служили показателем художественного вкуса и высокого мастерства мастериц, благодаря орнаментальным мотивам.

**Ключевые слова:** одежда, вышивка, мастерица-вышивальщица, украшения-обереги, символы.

Участник конференции,  
Национального первенства по научной аналитике

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i5.894>

Народное искусство Украины издавна славится своими мастерами. Важное место в прикладном творчестве Прикарпатья и Гуцульщины принадлежит мастерам народной вышивки Михайлине Сабадаш из Коломыи, Анне Герасимович из Косова, Параски Клим и Елене Гасюк с. Виженка Черновицкой области и многие другие [4, с. 160]. Вместе с тем, наряду с мастерами упомянутыми и многими неназванными центрами коллективного труда, и независимо от них в художественном производстве продолжалась традиция самостоятельного народного искусства вышивания.

С детства работая на выполнение заказанных мужских сорочек, женских блуз, скатертей, полотенец, наволочек, они благодаря упорному труду и врожденному таланту стали выдающимися мастерами. Создавая новые и новые узоры, мастерицы не только совершенствовали свое мастерство, но и развивали личный стиль и технику. В их работах воспроизведены орнаменты, типичные для Прикарпатья и Гуцульщины, в которых преобладают мотивы и символы плодородия. К таким, в частности, принадлежит орнаментальный магический ромб – мотив сеяного поля.

Этот древнейший элемент дошел до наших дней и имеет разнообразные местные модификации и местные названия – «решетка», «глаза», «первые лидзики» и другие. Однако исследователи считают, что широкое использование этого элемента орна-

мента является отголоском древнего культа женщины-матери. Он встречается и на полотенцах, и на платках, и на одежде [6, с. 191].

Вышивка в украинской народной одежде всегда использовалась с элементами мотива защиты – орнамент на одежде обрамляли одной или несколькими полосами, даже неокрашенной нити. В народе считалось, что за этими полосками «сохраняется способность служить оберегом от злых сил» [7, с. 150].

В западных регионах Украины встречаются женские рубашки с мотивом «дерево жизни» на рукавах. Вариантов этих мотивов очень много, они являются специфическими для каждой конкретной местности. Колорит и техника его выполнения предоставляют рисунки различных художественных образов – от больших насыщенных, почти монументальных форм в изящной, миниатюрной, хрупкой графике [2]. Этот мотив широко используется для украшения вышивкой и аппликацией кожных [1, с. 448].

Символика, рожденная в давние времена, постепенно развивалась с развитием представлений человека об окружающем мире. Так, в творчестве одного из самых известных мастериц Украины – Михайлины Александровны Сабодаш древние мотивы вышивки сочетаются с современными. Известными произведениями мастерицы есть: «Овцы мои овцы», «Вечерние зори», «Горы дымят», построенные на контрастном сопоставлении

цветов – черного и красного, которые вызывают поэтические образы, пространственные в творчестве», – пишет искусствовед Т. Кара-Васильева [5, с. 146]. Народные мастера-вышивальщицы Гуцульщины оставили нам великие сокровища, которые они переняли и сохранили от своих предков.

Яворивская вышивки Львовской области в 20-30 годах переживают обновление художественно-образного языка. Мелкоузорные орнаменты, которые украшали изделия домашнего полотна, уступили место сочным, крупно рельефным, многоцветным орнаментам на фабричной цветной ткани [6, с. 191].

Вышивка гладью, что на Лвовщині имеет название (шитье) гапт, или заключения, в эти годы получает распространение на территории Киевской области. Широко бытуют «писаные» или «рисованные» женские мужские рубашки, в которых украшают детали одежды. Это условно решены разнообразные формы. Вышивания «писаных» рубашек требовало немалой ловкости и художественного таланта, как в композиционном построении орнаментов, так и в их размещении и ритмично связанной схеме рубашки [3]. Так в с. Мусийки Ивановского района лучшей мастерицей была Анна Ермоленко, в с. Сукачи – Екатерина Онопiенко. Известной вышивальщицей была мать Марии Приймаченко – Прасковья Васильевна Приймаченко из села Болотня [4, с. 160].

Осматривая эволюцию использования традиционной народной

вышивки в моделировании одежды в начале XX века, в межвоенные десятилетия (1920-1941), надлежит заметить: изготовление изделий остается преимущественно делом ручной работы. Относительно формального аспекта, то становятся заметны тенденции к осовремениванию как самих моделей одежды, так и характера использования в них образцов и мотивов народного вышивания. Благодаря влиянию профессиональных художников, представителей различных тогдашних стилистических направлений (модерн, кубизм, супрематизм, конструктивизм) как общими мировоззренческими представлениями и творческими концепциями, так и путем непосредственного участия в практической работе по изготовлению одежды именно традиционное искусство вышивания приобретает новые декоративно-стилистические признаки.

### References:

1. Vasina S. Ukrainskii letopis' naryad: nauchno-khudozhestvennye rekonstruktsii [Ukrainian outfit chronicle: scientific and artistic reconstruction]., kniga-al'bom v 2-kh t. [album-book in 2 tomes], Zinaida Vasina (ed., art. reconstruction). – Kyiv., Iskusstvo [Art], 2003., Vol. 2. – 448 P.
2. Vyshivka kontsa XIX – nachala XX veka [Embroidery of late XIX – early XX century]., [Electronic resource]., Kara-Vasil'eva T., Chernomorets A., Ukrainskaya vyshivka [Ukrainian embroidery]. – Kyiv., Lybid', 2005., Access mode: [http://about-](http://about-ukraine.com/index.php?text=691)

[ukraine.com/index.php?text=691](http://about-ukraine.com/index.php?text=691)

3. Vyshivka Poles'ya i primery osnovnykh vidov vyshivaniya [Embroidery of Polesie and examples of main types of embroidery]., [Electronic resource], Title from the screen. – Kara-Vasil'eva T., Chernomorets A. Ukrainskaya vyshivka [Ukrainian embroidery]. – Kyiv., Lybid', 2005., Access mode: <http://about-ukraine.com/index.php?text=696>
4. Kara-Vasil'eva T.V. Ukrainskaya vyshivka [Ukrainian embroidery], T.V. Kara-Vasil'eva, A.D. Chernomorets. – Kyiv., Lybid', 2003. – 160 P.
5. Kara-Vasil'eva T.V. Ukrainskaya rubashka (Tainy volshebnoi niti) [Ukrainian shirt (Mysteries of the magic thread)]; [album], T.V. Kara-Vasil'eva. – Kyiv., Iskusstvo [Art], 1982. – 146 P.
6. Kostyshina M.V. Ukrainskii narodnyi kostyum Severnoi Bukoviny: Traditsii i sovremennost' [Ukrainian folk costume of Northern Bukovina: Traditions and modernity], Mirra Vasil'evna Kostyshina; Nauchno-issledovatel'skii tsentr bukovinoznavstva [Research Center of Bukovina-related issues], A.V. Lupul (ed.). – Chernovtsy., Ruta, 1996. – 191 P.
7. Mateiko K.I. Ukrainskaya narodnaya odezhda [Ukrainian folk costumes], K.I. Mateiko. – Kyiv., Nauk. Dumka [Scientific thought], 1977. – 150 P.

### Литература:

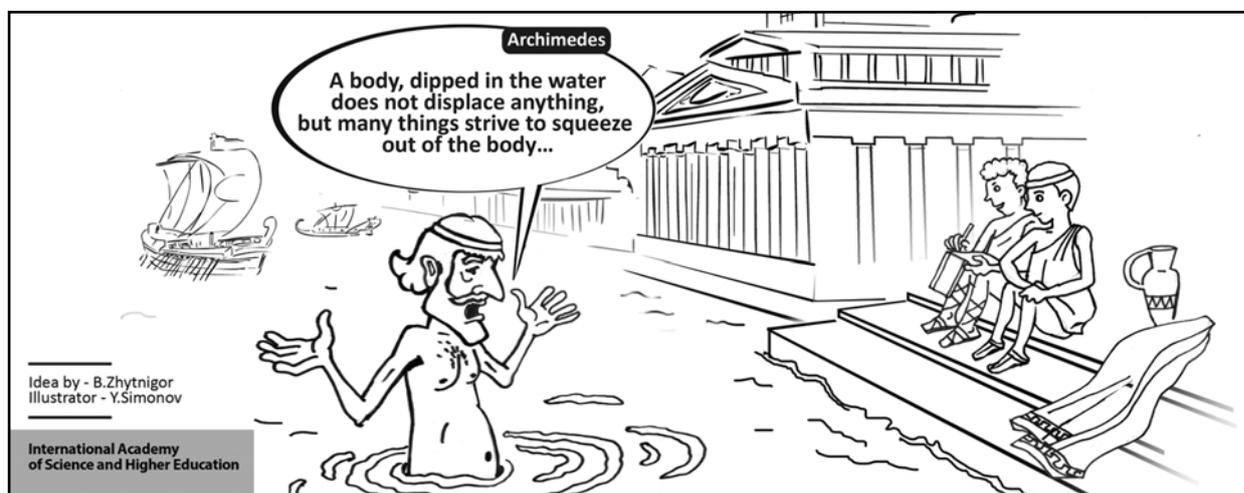
1. Васина С. Украинский летопись наряд: научно-художественные реконструкции: [книга-альбом в 2-х т.]

/ Зинаида Васина (сост. авт. текста, худож. реконструкции). – К.: Искусство, 2003. – Т. 2. – 448 с.

2. Вышивка конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] // Кара-Васильева Т., Черноморец А. Украинская вышивка. – К.: Лыбидь, 2005. – Режим доступа:<http://about-ukraine.com/index.php?text=691>
3. Вышивка Полесья и примеры основных видов вышивания [Электронный ресурс] // Заглавие с титул. экрана. – Кара-Васильева Т., Черноморец А. Украинская вышивка. – К.: Лыбидь, 2005. – Режим доступа: <http://about-ukraine.com/index.php?text=696>
4. Кара-Васильева Т.В. Украинская вышивка / Т.В. Кара-Васильева, А.Д. Черноморец. – К.: Лыбидь, 2003. – 160 с.
5. Кара-Васильева Т.В. Украинская рубашка (Тайны волшебной нити): [альбом] / Т.В. Кара-Васильева. – К.: Искусство, 1982. – 146 с.
6. Костышина М.В. Украинский народный костюм Северной Буковины: Традиции и современность / Мирра Васильевна Костышина; Научно-исследовательский центр буковинознавства / А.В. Лупул (відп.ред.). – Черновцы : Рута, 1996. – 191 с. : ил.
7. Матейко К.И. Украинская народная одежда / К.И. Матейко. – К.: Nauk. dumka, 1977. – 150 с.

### Information about author:

Anastasia Varyvonchuk – Candidate of Art sciences, Associate Professor, Kyiv Pedagogical University named after B.D. Grinchenko; address: Ukraine, Kyiv city; e-mail: [varivonchik@ukr.net](mailto:varivonchik@ukr.net)



**PECULIARITIES OF NATIONAL  
CULTURE IN MODERN FINE ART  
OF KAZAKHSTAN**

S. Beisenbayev, Doctor of Education, Associate Professor  
A. Mukhamejan, Undergraduate student  
M. Auezov South Kazakhstan State University,  
Kazakhstan

Symbols of traditional culture often relayed by contemporary artists on the subconscious level express their attitude to the archetypic foundations of existence. Signs and symbols handed over through generations allow modern Kazakh culture preserve its identity, immutability and philosophical attitude to life of the ancestors.

**Keywords:** Traditional art of Kazakhstan, symbolic shape, sign symbolism, Tengrian painting, Tengrian image, contemporary art, actual art.

Conference participant,  
National championship in scientific analytics

**ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
КАЗАХСТАНА**

Бейсенбаев С.К., д-р пед. наук, доцент  
Мухамеджан А.А., магистрант  
Южно-Казахстанский государственный университет  
им. М. Ауэзова, Казахстан

Символы традиционной культуры, зачастую на уровне подсознания ретранслируемые современными художниками, выражают их отношение к архетипическим основам бытия. Передаваемые из века в век знаки и символы позволяют современной казахской культуре сохранять свою самобытность, неизменность и философское отношение к жизни предков.

**Ключевые слова:** Традиционная искусство Казахстана, знаковая форма, знаковая Символика, Тенгрианская картина, тенгрианский образ, контемпорари арт, актуальное искусство.

Участник конференции,  
Национального первенства по научной аналитике

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i5.895>

Символы традиционной культуры, зачастую на уровне подсознания ретранслируемые современными художниками, выражают их отношение к архетипическим основам бытия. Передаваемые из века в век знаки и символы позволяют современной казахской культуре сохранять свою самобытность, неизменность и философское отношение к жизни предков.

В настоящий момент наиболее адекватным и продуктивным подходом в решении проблемы места и роли искусства в современном обществе является культурно-историческая парадигма, ориентирующая на исследование его внутри многомерного культурно-исторического контекста. Содержание каждой культурной исторической эпохи определяется духовными ценностями и мировоззренческими установками протоказахов и казахов. Искусство же, будучи неотъемлемой частью духовной культуры человечества, конденсирует ценностно-значимую информацию в процессе непосредственных живых взаимоотношений человека с миром, (а не путем усвоения готовых результатов). Социальная ситуация наших дней диктует потребность в дизайнерах как человеку, владеющем способами и средствами сохранения и развития себя как личности, умениями преобразования общества и общественных

отношений, способном транслировать образцы культурных взаимодействий во всем многообразии социальных отношений с людьми, природой.

В этом отношении поистине уникальные возможности предоставляет возможность реализации проектов созданных на основе традиционной культуры разных регионов Казахстана. Народная художественная культура – целостная, самодостаточная система духовной жизни народа в контексте его философии, эстетики, психологии, морали, веры и менталитета.

В различных регионах Казахстана традиционная культура, к сожалению, ранее воспринималась как архаичная, устаревшая, её старались растворить в усреднённой современной массовой культуре, вместо того, чтобы выделить и использовать самобытность народных традиций, стилизовать их, и, привнеся черты современности, придать им новую окраску. Национальная культура – это не просто историческое достояние, но сильнейший фактор модернизации нашей цивилизации, важнейшая стратегия ее развития.

Традиционное искусство казахов всегда имело ярко выраженные особенности. Оно всегда представляло собой культовое, ритуальное действо, воссоздаваемое в глубокой древности всеми известными средствами выражения. Оно, и сейчас, представляет

собой слитность культовых действий и жизненной реальности, и предстает в подобном виде в качестве культуры как культа, как одухотворенного культурного хронотопа. Суть, смысл традиционного искусства составляет сакральное, которое является всеобщей доминантой, не отделенной от обыденного, повседневного; в этом аспекте сакрализация пронизывает всю жизнь человека и общества и представляет сущность традиционного искусства. Традиционное искусство – «это не только Смысл, но и Проект», то есть он имеет ретроспективно-футурологическое измерение. Поэтому многие деятели культуры и искусства обращаются к опыту прошлых культур, чтобы найти подсказки, модели и ценные идеи в решении проблемы современного общества. Мифологические, религиозные, философские взгляды получают отражение в новых (акционистических, объемно-пространственных, медийных, плоскостных) формах современного искусства. Освоение мира новыми средствами не порывает связи с творческо-художественной практикой предыдущих поколений.

Символ является «текстом», изображением, обладающим особым смыслом поверх будничного, повседневного значения, поэтому символы уведут нас в области, лежащие за пре-

делами сухого рассудка. Бесконечное множество явлений, находящихся за пределами человеческого понимания, оформляются в определенную символическую терминологию, коды, понятия, которые мы пытаемся определить и полностью осознать. Архетипические образы, являясь источником мифологии, религии и искусства, всегда сопровождают человека. В их рамках происходила шлифовка «естественных» символов, представлявших собой множество вариаций основных архетипических образов, превращение их в «культурные».

Целостность образно-знаковой формы – характерный признак традиционного искусства. Древний человек приспособлял во благо себе все имеющиеся под рукой природные материалы (дерево, глину, кости, рога, шкуры и шерсть животных...), которые находили самое разнообразное применение в его жизни. Причем материалы наделялись значением, смыслом, соприродным их свойствам, и приобретали характер знаково-символических форм.

Тенгрианская картина мира получила воплощение во всех видах казахского искусства, что оказалось возможным благодаря константности знаково-символической системы (1).

Для тенгрианства характерно трехчастное строение Вселенной, в каждой части которой обитают божества и духи. Тенгри, как главный бог, вездесущ. Он присутствует везде: в небе, воде, воздухе, в природных явлениях и объектах. Он упорядочивает Космос, сохраняет Гармонию, в которой имеют место бинарные оппозиции: верх-низ, добро-зло, мужское-женское, живое-мертвое, светлое-темное и т. п. Все это имеет следствием одухотворенность природы, которая есть живая и высшая ценность в мире. Знаково-символической основой в тенгрианской картине мира являлись космические явления и образы природы (небо, вода, земля, образы анимального мира). В образе предка того или иного рода или племени выступал какой-либо зверь или птица: волк, барс, олень, баран, козел, ворон, степной орел, и т. д. Самые известные тотемы тюрков – волк и лебедь (белый гусь – «каз ак»). Изображения тотемических

животных украшали оружие и одежду воинов, орудия труда, ритуальные атрибуты и другие предметы родовой собственности. Позднее в некоторых случаях они складывались в своеобразный тезаурус специальных знаков (тамга), способствовали появлению и развитию системы «тамгопользования». Объекты и явления природы становятся также содержательным наполнением родовых знаков (тамга). Так, в значениях родовых знаков казахов встречаются символы неба, бескрайней степи, четырех сторон света, мирового дерева, священной горы, образы мифологизированных животных, атрибуты ритуальных обрядов.

Наскальные рисунки, основанные на коллективных представлениях об историческом человеке и о его мире, как реальном, так и ирреальном, имеют значение исторических документов универсального типа. Поэтому изобразительный ряд наскальных изображений может рассматриваться в качестве символов, наиболее безупречных с точки зрения репрезентации соответствующих традиций, локализованных во времени и в пространстве (2).

Мы рассматриваем знаки и символы в контексте современного искусства Казахстана и хотим выявить традиционные мировоззренческие концепции, лежащие в основе композиционных схем произведений современных казахстанских художников Независимого Казахстана.

Произведения художников Независимого Казахстана представляются самым широким спектром стилистических предпочтений – от практически буквального воспроизведения популярных течений в европейской живописи двадцатого века до попыток работать в различных жанрах contemporary art. Наиболее плодотворным направлением представляется сложный синтез всех тенденций, опирающийся на традиционные этнокультурные коды, одним из которых является традиционная система знаков и символов, восходящая к тенгрианству.

По характеру применения традиционных общетюркских и казахских знаков, современных художников можно разделить на два направления в современном казахстанском визу-

альном искусстве. Первое использует традиции классической европейской школы реалистического искусства – живописи, графики, скульптуры. Второе направление – недавно появившееся в Казахстане, так называемое, актуальное искусство. Специфика работы с традиционными знаками и символа у представителей этих двух направлений не только различные, но и сугубо индивидуальные. Однако сам факт обращения к традиционным символам при создании художественного образа очень показателен. В основе работ художников обоих направлений лежат этнознаковые, «тенгрианские» художественные образы, элементы и предметы обрядности, архетипы, древние знаки и символы (3).

К тенгрианским образам в своих живописных работах в этот период обратились такие художники, как Б. Бапишев, Б. Абишев, А. Сыдыханов, Г. Маданов, К. Хайрулин, А. Игембаев и др. Образы тюркской богини Умай, каменные балбалы – бесстрастные хранители вечного покоя кочевников, природные стихии и первоэлементы: вода, огонь, глина, камни, древо жизни, казахские родовые знаки (тамги), символизируют божественный дар, энергию жизни, молитву, обращенную к Богу, которая спасет человека от разлада с миром и самим собой – основная тематика художественных произведений этого периода.

В двух картинах под общим названием «Инфаркт миокарда» (обе -1987) художник Б.Бапишев «оживляет», и в то же время «прописывает» в современности один из самых известных и древних символов тюрков - мемориальные скульптуры - балбалы. В этих двух композициях присутствуют знаки тюркского мира: каменные фигуры - кочевники мужчина и женщина, ковер на их фоне, как знак родной, бескрайней степи, птица – слившиеся воедино души балбалов, готовые «взлететь», «воспарить» вверх в Синее небо к Отцу всего сущего – великому Тенгри. Эти композиции являются символом возвращения к национальным стокам в новой культурной парадигме. Они отражают стремление части казахской интеллигенции быть современными и в то же время оставаться казахами (4).

Для наших художников знако-

во-символическая система, сформированная в традиционной культуре, предопределила особенности развития казахского изобразительного искусства в постсоветский период. Тенгрианская картина мира широко представлена как в изобразительном и пластическом искусстве Казахстана, так и в других визуальных искусствах – кинематографе, контемпорари арт.

Воссоздание механизма трансляции культурно-значимой информации, происходит в творчестве казахстанских художников не в цитатно «чистом» виде, а посредством символического обыгрывания. Материалом служит воспроизведение в перформансах фольклорных обрядов и ритуалов, изображения на картинах тенгрианских божеств, скульптур и народных праздников и обрядов, знаковые и орнаментальные символы природных стихий, родные бескрайние пространства степи и гор, непосредственное изображение святых могил, молитвенные коврики, музыкальные инструменты, атрибуты одежды и снаряжения баксы (5).

Визуальные искусства Казахстана сегодня, являясь неким синтезом двух культур – глобальной и национальной, наиболее интересны миру своей национальной составляющей. Именно эта составляющая ретранслирует этнокультурные коды казахской культуры, в которых переданы мировоззренческие, религиозные, нравственные, поведенческие представления народа. Национальные «архетипы» отражаются как в традиционных формах – орнаменте, прикладном искусстве, так и современных визуальных искусствах Казахстана – живописи, перформансах, видео-арте, кинематографе.

#### References:

1. Bezertinov R.N. Tengriantstvo – religiya tyurkov i mongolov [Tengriism – the religion of the Turks and Mongols]. – Kazan., Slovo, 2004. – 448 P.

2. Simvol kak vnutrennii smysl izobrazheniya [Symbol as an inner meaning of the image], VIII-Satpaevskie chteniya. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii molodykh uchenykh, studentov i shkol'nikov [VIII Satpaev readings. Proceedings of the

International scientific conference of young scientists, students and pupils], Vol. 13. – Pavlodar., PSU named after S. Toraigyrova, 2008., pp. 60-66.

3. Samoidentifikatsiya: futurologicheskie prognozy. Katalog pervoi godovoi vystavki STsSI – Almaty [Self identification: futuristic forecasts. Catalog of the first annual exhibition of SCCA - Almaty city], 1999. – Almaty., SCCA, 1999., pp. 62-65.

4. Prostranstvo i massa v obrazovanii khudozhestvennoi formy v sovremennom iskusstve [The space and weight in the formation of the art form in the contemporary art], Dizainerskoe obrazovanie v XXI v.: regional'nye i kul'turno-istoricheskie aspekty. Sbornik materialov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii [Design education in the twenty-first century: the regional, cultural and historical aspects. Collection of materials of the International scientific and practical conference]. – Almaty., KazSASA, 2007., pp. 161-162.

5. Seidimbek A. Mir kazakhov. Ethnokulturologicheskoe pereosmyslenie [World of Kazakhs. Ethno-cultural rethinking]. – Almaty., Rauan, 2001. – 576 P.

#### Литература:

1. Безертинов Р.Н. Тэнгрианство – религия тюрков и монголов. – Казань: Слово, 2004. – 448 с.

2. Символ как внутренний смысл изображения// VIII-Сатпаевские чтения. Материалы Международной научной конференции молодых ученых, студентов и школьников / Том 13. – Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2008. – С. 60-66.

3. Самоидентификация: футурологические прогнозы. Каталог первой годовой выставки СЦСИ-Алматы, 1999 – Алматы: СЦСИ, 1999. – С. 62-65.

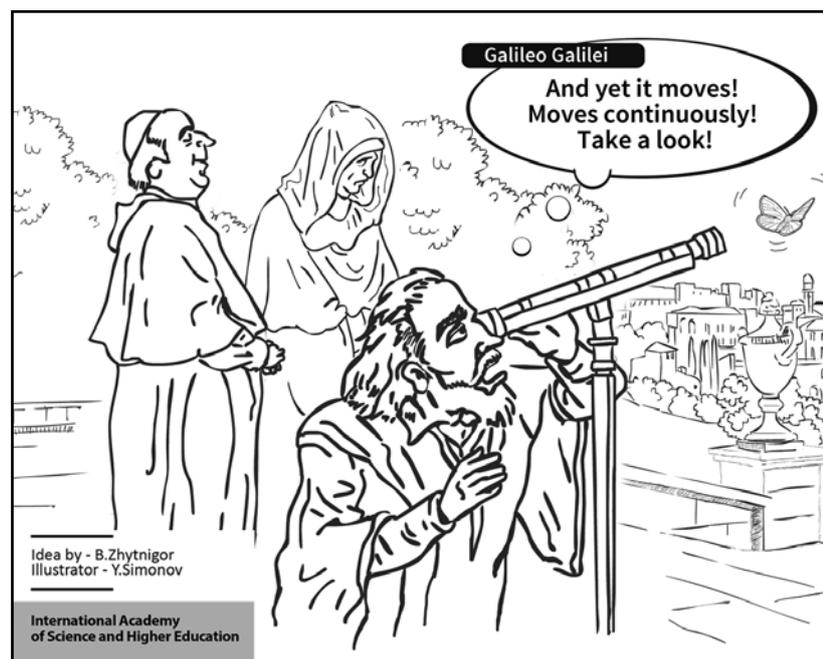
4. Пространство и масса в образовании художественной формы в современном искусстве// Дизайнерское образование в XXI в.: региональные и культурно-исторические аспекты. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Алматы: КазГАСА, 2007. – С. 161-162.

5. Сейдимбек А. Мир казахов. Этнокультурологическое переосмысление. – Алматы: Рауан, 2001. – 576 с.

#### Information about authors:

1. Sadybek Beisenbayev - Doctor of Education, Associate Professor, M. Auezov South Kazakhstan State University; address: Kazakhstan, Shymkent city; e-mail: bei-sad@mail.ru

2. Aiganym Mukhamejan - Undergraduate student, M. Auezov South Kazakhstan State University; address: Kazakhstan, Shymkent city; e-mail: aiganym.mmm@mail.ru



## THE HISTORY OF ONE LIFE

U. Mamatov, artist-researcher  
National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin  
Behzad, Uzbekistan

Dedicated to the artist Khushruya (Aziza) Mamatova.  
**Keywords:** artist, art, creativity, history, students, museum,  
copies, pictures..

Conference participant,  
National championship in scientific analytics

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Маматов У.Н., художник исследователь  
Национальный институт художеств и дизайна им. Камалиддина  
Бехзода, Узбекистан

Посвящается художнице Хушруе (Азизе) Маматовой.  
**Ключевые слова:** художница, искусство, творчество, исто-  
рия, студенчество, музей, копии, картины.

Участник конференции,  
Национального первенства по научной аналитике

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.909>

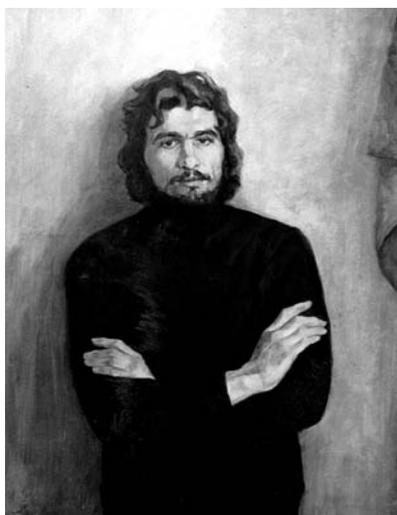
**А**зиза (Хушруя) Маматова роди-  
лась 16 июля, в 1947 году, в семье  
образованных людей. Годы детства и  
юности прошли в городе Ташкенте.  
Школьный преподаватель по черче-  
нию и рисунку, Дмитрий Семенович  
Дворников заметив талант ученицы  
отправляет ее в кружок рисования,  
во дворец пионеров им. А.Н. Ост-  
ровского. Как она сама рассказывала,  
после поступления в художественное  
училище в 1961 году, ее жизнь стала  
немыслимой без изобразительного  
искусства. Ее учителем был художник  
Б.И. Токмин, воспитавший талантли-  
вых художников (поколение 70ников),  
которые в дальнейшем сыграют не-  
маловажную роль в изобразительном  
искусстве Узбекистана.

– «Сегодня оглядываясь на свое  
прошлое, я думаю, что жизнь была  
ко мне благосклонна, несмотря на то,  
что было много лишений и преград,  
но было во мне что-то, помогавшее  
их преодолению. Возможно... это лю-  
бовь к искусству. Родом моя семья из  
Коканда – удивительного и прекрас-  
ного города семи ветров, расположен-  
ного в Ферганской долине. В древнос-

ти он был одним из центров культуры  
и просвещения в Средней Азии. Мой  
дед Саид Мухамадхон был имамом  
– священником квартальной мечети.  
В начале XX века, во времена боль-  
ших перемен и смут, когда пришла  
Советская власть, родственники, что-  
бы сохранить младшее поколение, от-  
правили отца в Ташкент, а маму отда-  
ли в детский дом, где она и воспиты-  
валась. Позже получив юридическое  
образование, она работала в органах  
прокуратуры и звали ее Олияхон. Во  
время второй мировой войны, в госу-  
дарственных учреждениях в основном  
работали женщины, а мужчины были  
на войне. Служащие прокуратуры,  
верхом на лошадях или арбах, ездили  
в дальние поселения, чтобы контро-  
лировать правильное распределение  
продуктов, пособий и пенсий для се-  
мей солдат, воюющих на фронте. Мой  
отец, Саид Насимхон учился в рабфа-  
ке, потом поступил в педагогический  
институт. В 1939 году он ушел доб-  
ровольцем на войну перед началом  
финской компании. А вернулся из  
Дальнего Востока, когда окончилась  
вторая мировая война, в звании стар-

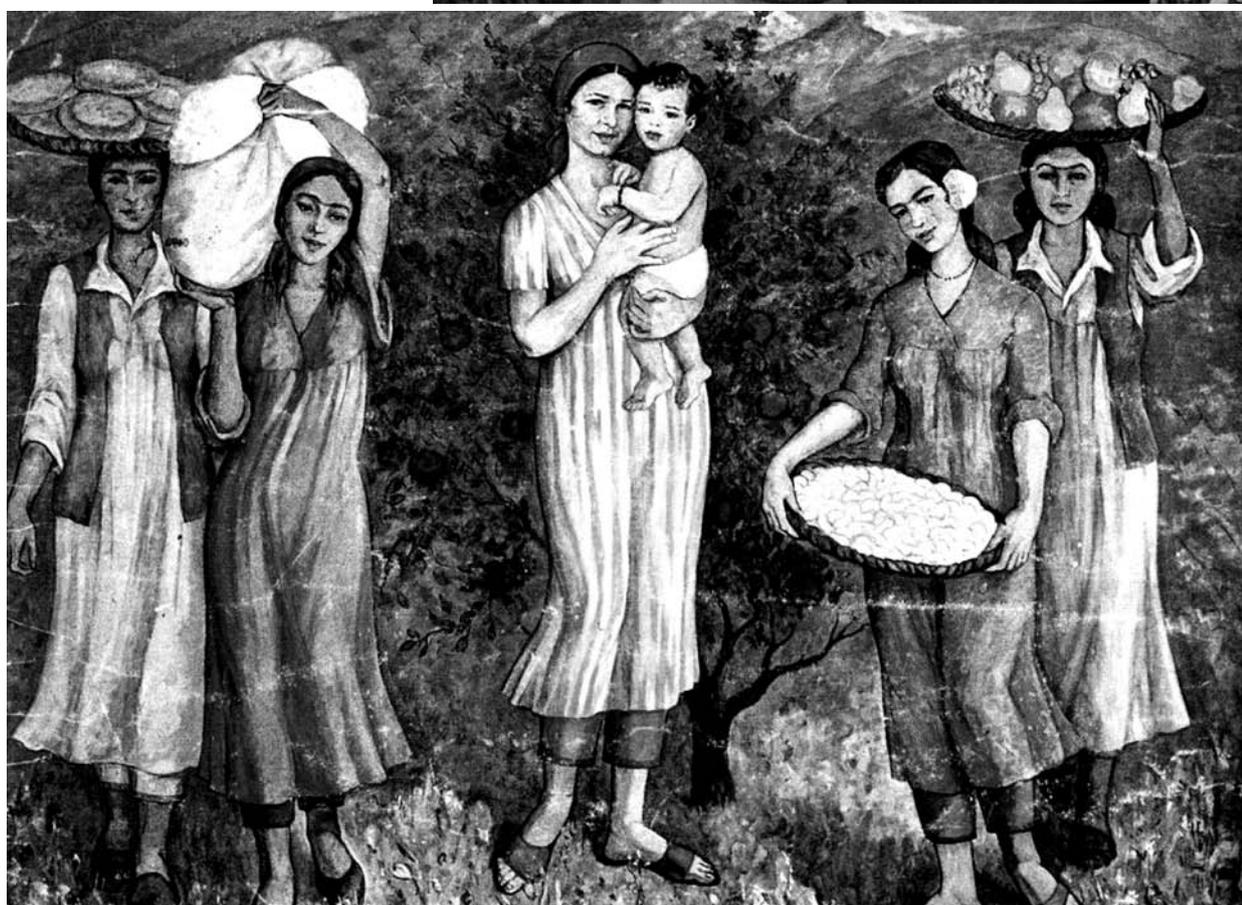
шего лейтенанта (командовал артеле-  
рийской батареей). Он был ученым  
лингвистом, работал с коллегами над  
русско-узбекским толковым словарем  
в научно-исследовательском институ-  
те языка и литературы Академии наук  
Узбекистана.

– «Родилась я после войны и  
сколько себя помню, характерной  
чертой нашей семьи было скром-  
ное житье, но так жили почти все, и  
от этого никто не страдал. Когда мне  
было 3 года, семья переехала в Таш-  
кент. Там было много землячков, и наш  
дом был, как бы клубом землячек. Это  
было конец 50тых и начало 60тых  
годов. Тогда жизнь у всех понемногу  
налаживалась, появилось свободное  
время, и женщины приходили, чтобы  
забыть каждодневные заботы, пробле-  
мы в семьях и на работе. Они были  
нарядными и красивыми. Конечно,  
обменивались информацией, что там  
в Коканде? У кого какие успехи в жиз-  
ни? Здесь женщины чувствовали, что  
живут, что они еще молоды. Кто-то  
пел, кто-то играл на дутаре – народ-  
ном музыкальном инструменте, кто-то  
читал шуточные стихи в честь каждой

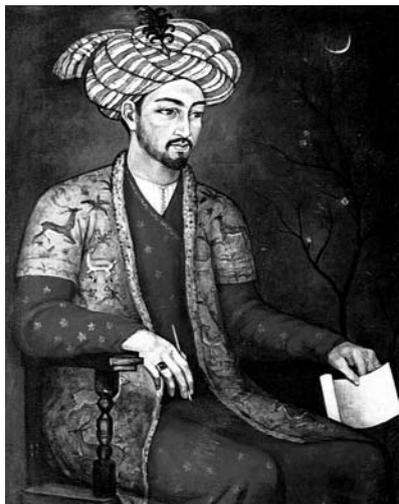


гости. Это было до-телевизионная эра, когда общение было главным источником коммуникаций» [1].

– «Мне было 13 лет, когда я поступила в художественное училище имени П.П. Бенькова. Это был мой выбор, который мои родители поддержали. Мой отец поощрял чтение художественной литературы, он считал, что просвещение общества начинается с просвещения женщин, поэтому помогал мне и сестрам в наших стремлениях. В Узбекистане уже существовала прекрасная художественная школа, где работали интересные мастера. Ташкент принял во время второй мировой войны многих профессиональных художников из Москвы и Ленинграда. Эти люди полюбили солнечный Узбекистан, и эта любовь окрашивала творческие произведения работы П.П. Бенькова, Н. Кашиной, З. Ковалевской, Усто Мумина (Николаева), А.Н. Волкова, Б.И. Токмина и многих других, не менее интересных художников. На четвертом курсе училища, практику проходили в Москве и в Ленинграде. Мы побывали в художественном институте им. И.Е. Репи-



на при Академии Художеств СССР и моя страсть к искусству нашла новый объект – я хотела продолжить образование именно здесь. Поэтому на последнем курсе училища у меня была цель – получить красный диплом, чтобы поступить туда. В апреле 1966 года, в Ташкенте произошло земле-



трясение. Многие вузы страны увеличили квоты на поступление студентов из Узбекистана. Мне посчастливилось поступить в художественный институт им. И.Е. Репина и моя мечта учиться в Ленинграде сбылась. Тут была помощь и от художника Нигмата Кузыбаева, который был учеником ректора института – академика Виктора Михайловича Орешникова. Н. Кузыбаев сказал своему учителю: «За время существования Академии Художеств в первый раз поступает сюда узбекская девушка. Только вы можете ее поддерживать, это же первая ласточка».

А. Маматова упорно училась. Окончила Ленинградский институт ваяния, живописи и архитектуры – мастерскую академиков А.И. Серебряного, Б.В. Корнеева и М.М. Девятова. Посещения Эрмитажа, многие часы, проведенные в Русском музее, в библиотеках, страсть копаться в книгах определили выбор основных тем творчества художницы. Она училась у художников с мировой известностью, изучала их опыт и своими глазами видела создание шедевров изобразительного искусства. С гордостью она вспоминает имена своих учителей. Полученные знания в лучшей школе изобразительного искусства страны, дали свои плоды. Художница нашла свой путь в жанре портрета. Вместе с ней также учились соотечественники: С. Абдуллаев, Б. Джалалов, А. Икрамджанов, М. Нуриддинов,

С. Рахметов, сестры Э. и Н. Ахмедовы, а в городе Москве А. Мирзаев, Дж. Умарбеков, Ш. Абдурашидов, которые впоследствии стали известными художниками и искусствоведами в Узбекистане. На чужбине они сплотились и поддерживали друг друга в студенческие годы.

– «Прожила я в общей сложности в Северной столице 10 лет. Учиться в Академии было трудно и интересно. Во-первых, меня очаровывал сам город, выстроенный по проектам великих архитекторов и наполненный произведениями искусства. Часто работала в Эрмитаже. Все что там собрано – прекрасно и изучать старых мастеров можно годами, делая копии с их произведений, восхищаясь ими. Во-вторых, здесь обучались студенты со всей страны и из-за рубежа. Академия была элитным учебным заведением и учиться здесь, было престижно. Единственным оправданием своего присутствия в художественном институте мог быть только талант и трудолюбие и то, что ты достоин этой учебы, надо было доказывать каждый день за мольбертом. Учиться в Ленинграде было непросто, жила в общежитии. К тому же долгие зимы, короткие дни в отличие от солнечного Узбекистана, наводили на меня тоску, но культурная жизнь города была очень насыщена, и хотелось посетить многочисленные выставки, музеи, спектакли и в то же время надо было



много работать в мастерской. Ритм жизни в городе был высок, удивляюсь, как много тогда успевала, наверное, по молодости сил было много. Мои подруги из университета им. Жданова часто заходили ко мне в мастерскую, находившейся на Литейном дворе второй линии Василевского острова. Они у меня отогревались, пили кофе и курили. Мне было интересно с ними, я их писала и некоторые портреты того периода выставлялись на выставки.

ПРИЛОЖЕНИЕ к тому времени

Однажды прислушиваясь к свисту ветра в длинном, темном коридоре, я крепко уснула в своей мастерской. Когда открыла глаза, я увидела качающийся, старинный, петровских времен, фонарь на руках у склонившегося надо мной мужчины с заросшим, бородатым лицом. Он вежливо произнес: «Пожалуйста, встаньте и закройте дверь изнутри в мастерскую» и вышел. Быстро вскочив, взглянула на крепко спавшего трехлетнего сына, заперла дверь, но уснуть уже не смогла. Затем вспомнила, что охрана Академии Художеств обходит в полночь все закоулки громадного, старинного здания, которое занимает художественный институт им. И.Е. Репина и мужчина этот был начальником ночной охраны».

Мастерская художницы была расположена на чердаке здания. Это было длинное, унылое помещение размером в 5х2,5 метров. Серые стены были покрыты вековой пылью, через оконные рамы на потолке пробивался скудный дневной свет. Рядом находилась узкая, железная, лестница, которая начинала дребезжать, как только ступала нога на ступень первого этажа. Здание Академии Художеств было построено по проекту известного архитектора XVIII века Жана Батиста Валлена Деламота, с 1764 года по 1788 год. Он же был и первым ректором Академии Художеств. Позже его обвинили в растрате средств, отпущенных на строительство здания. Старожилы-искусствоведы рассказывали, что это здание строился многие годы и сумма, отпущенная на кирпич, со временем возросла во много крат.

В такой то обстановке и была задумана в 1973 году, картина «Автопортрет с сыном Азизом». Произве-



дение написано на левкасе размером 140х130, под руководством профессора техники и технологии живописи Михаила Михайловича Девятова, который давал художнице профессиональные советы в написание не только музейных копий, но и творческих работ. Он разрешал ей пользоваться связующими материалами: лаками (дамарным, копаловым, пихтовым); маслами (льняным, подсолнечным, персиковым), для написания копий из запасов лаборатории техники и технологии живописи. На картине стиль письма, была декоративно-плоскостной, что не приветствовалось в художественных учебных заведениях официального обучения изобразительному искусству в 70-80-е годы прошлого столетия. Однако в Эрмитаже на четвертом этаже, экспонировались произведения Матиса, Модильяни, Пикассо и других зарубежных мастеров



изобразительного искусства конца XIX и начала XX веков, а в Русском музее постоянно выставлялись работы русских авангардистов. Студенты художественных учебных заведений Ленинграда, в свободное от учебы время, увлеченно изучали манеру письма этих мастеров. Видимо, это и наложило отпечаток на цвет и стиль письма в произведении. Колорит и тональное решение картины светлое, что нельзя было сказать о душевном состоянии портретируемых. Крайняя серьезность и внутреннее напряжение читалось в глазах и у матери, и у сына. «Что день грядущий нам готовит, по возвращению в Ташкент?» [2].

По окончанию учебы и распределению, художница была направлена в Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского. Спустя четверть века, в 1997 году, он был преобразован в Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода. В этом институте, она работает преподавателем кафедры рисунка вот уже 40 лет и за это время воспитала целую плеяду художников.

– «В 1973-м году, в июле месяце вернулась в Ташкент. Время, после возвращения было трудным периодом моей жизни. Здесь меня встретили настороженно и с удивлением. Вспомним, что речь идет о событиях, почти полувековой давности, когда в Узбекистане, и не только там, не приветствовались самостоятельные решения в выборе жизненных путей у молодых девушек. И такое положение не способствовало творческому самочувствию, вот почему у нас так мало было женщин-художниц, особенно узбечек. Приходилось доказывать свою состоятельность своим творчеством. Для художников, не получающих поощрение коллег и публики, почва для творчества скудеет, а потеряв веру в себя невозможно стать, художником».

Между тем есть много личностей, достойных того, чтобы их запечатлели на картинах. Поэтому А. Маматова работала в основном, в портретном жанре. В каждом ее образе присутствует свой внутренний мир, и художница пытается разгадать его, раскрыть секреты личности. Чувствуется своеобразный подход к изображению любимых и почитаемых людей. Возможно, ей



присуше, переданное, прежде всего родителями, глубокое понимание национальной культурной традиции, чувство корней, гармоничному постижению мира и утверждению собственного творческого «я». Она наблюдала за жизнью и работала над эскизами, ездила по всему Узбекистану, собирая изобразительный материал для будущих картин. В 1975 году был написан портрет «Эдельвейс». В ней изображена женщина-чабан, живущая вдали от городов, в одном из малых поселений, высоко в горах. Печаль и одухотворенность во взгляде ее глаз. Возможно, это связано с ее юностью, памятью о счастливых встречах и горестных расставаниях? А может, она сравнивает свою жизнь с пробившимся из каменной почвы цветком, которое она держит в руках? Это портрет о женской судьбе, несмотря на трудности жизни, смогла, сохранит веру в нее.

– «В 1975 году начала писать картину «Механизаторь». Она была задумана под впечатлением стихотворения народного узбекского поэта Тураба Тулы. Доблесть и мужество, внутренняя и внешняя красота Замирахон, Анорхон и Маърифатхон пленили меня так же, как и поэта. Поехала в Наманганскую область, познакомилась и подружилась с ними. В течение осени, во время сбора хлопка, внимательно наблюдала за своими героинями. У каждой из них – свой характер. Обратила внимание, как они ведут себя в личной и повседневной жизни. С изобразительным материалом, который собрала в совхозе, я выехала в город Ленинград, где продолжила учебу на ФПК и там, в мастерской приступила к работе над картиной» [3].

В последующие годы, художница продолжила цикл картин о женщинах села. В 1986 году была создана картина «Щедрость» – итог жизненных впечатлений, наблюдений и размышлений о них. Портреты героинь у художницы собирательные, образы олицетворяют и отражают внутренний дух узбекских женщин, несущих на своих плечах урожай – дар матери земли, обилие, которое создается их трудолюбием. В центре, на фоне яблоневого дерева с пурпурными плодами, изображена мать с ребенком. В произведение воспеваются труд и материнство – начало и продолжение жизни в этом огромном мире. Работая над картиной, художница вспоминала прекрасные образы из истории изобразительного искусства мировой культуры [4].

#### ПРИЛОЖЕНИЕ к тому времени

«Казалось, совсем недавно состоялось торжественное открытие в клубе творческой молодежи экспериментального театра «Ильхом» – «Вдохно-

вение», в городе Ташкенте, а он уже успел завоевать признание. Здесь часто собираются художники, артисты, музыканты, чтобы поговорить о путях развития искусства, обсудить новый спектакль, прослушать произведение начинающего композитора, поспорить около картин молодого живописца. Такие встречи и дискуссии обогащают духовно молодежь, развивают ее кругозор, воспитывают вкус, помогают в работе над новыми произведениями. 5 февраля 1977 года, в залах клуба «Ильхом» была развернута первая выставка творческих работ художницы А. Маматовой. Тема ее полотен – молодой современник. Она показала его во время работы и краткого отдыха, в минуты раздумий и бесед. Художница стремилась передать наиболее характерные черты портретируемых современников, отчего образы становились более емкими и выразительными» [5].

Она старалась, как можно чаще показывать работы в самых различных учреждениях – от специализи-



рованных художественных залов и галерей, до учебно-производственных учреждений, чтобы, как можно больше людей познакомились с ее произведениями. Это для нее было значительной моральной «подпиткой», стимулом для дальнейшей работы.

– «В 1977 году начала писать картину о молодых ученых Узбекистана. Они были очень красивы, интеллектуально и физически. Увлекались физикой и лирикой, поэтому эта тема для меня стало актуальной. Это было 1980-90ые годы – время брожения умов. Приходилось задумываться об очень многом». Например, в картине «Беседа» изображены биофизик Бек Тошмухамедов, радиобиолог Азим Турдиев и глава школы биохимиков Джахонгир Хамидов. Зритель видит в ней молодых ученых, сосредоточенно обдумывающих и обсуждающих интересный научный проект. Б. Тошмухамедов являлся основателем и главой школы биофизиков. Он и члены его школы неоднократно организовывали симпозиумы в городе Ташкенте в 70-80 годы прошлого столетия. На эти мероприятия приглашались ученые с Ленинграда и из Москвы. Приезжал известный ученый биолог А. Спирин вместе с учениками – молодыми учеными. Симпозиумы, как правило, проходили на природе в одном из живописных уголков пригорода. Эти встречи и дали импульс к написанию картины.

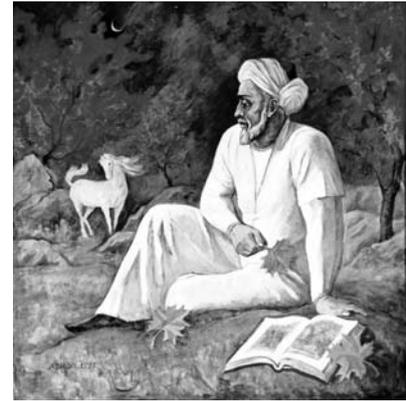
«Одним из творческих достижений художницы, можно считать портрет «Балерины Бернары Кариевой в образе Анны Карениной», овеянный глубоким лиризмом. Ее притянула к себе магическая сила высокого искусства известной узбекской (балерины) танцовщицы, и она со всей силой души воплотила в картине ее образ. «В этом произведении, главной целью художницы было отражение образа Анны Карениной через образ Бернары Кариевой. Возможно, внешность двух героинь не схожи, однако художницу заинтересовал поэтический мир балерины. Сплавив эти два образа, она создала свою Анну Каренину. Поэтому, этот портрет получился поэтичным и производит большое впечатление. Известно, что гениальный русский писатель Лев Толстой долго трудился

над ее образом и одним из первых в мировом художественном сознании раскрыл внутренний мир женщины со всей его красотой, противоречивостью и трагичностью. Недаром Л. Толстой говорил, что «Анна является – ровно моей половиной». – «Создавая свои картины - говорит А. Маматова - художник всегда живет в мире своих фантазий и воображения». Именно это, ярко отразилось в этом произведении» [6].

#### ПРИЛОЖЕНИЕ к тому времени

– «В 1990 годы были периодами депрессии, это было время, когда не хотелось брать кисти в руки. Однажды, мне позвонил из Мекки и попросил о встрече шейх Абдель Вахид Яссави. Он являлся потомком узбеков Яссы, эмигрировавших в Саудовскую Аравию век тому назад, который был знаком с моим творчеством. Во время встречи шейх спросил меня: – «Почему Вы перестали писать картины?». Мне трудно было ответить, поэтому я сказала: – «Причина, в смерти моей матери». Он продолжил: – «Вы мусульманка, обладающая творческим даром, Вы должны продолжить писать картины. Тот, кто может создавать произведения и не делает этого, поступает против своего предназначения» – Так я возвратилась к творчеству».

В 1990-2000 годы, художницей было создано серия портретов великих ученых своей страны: Абу Али ибн Сина, врачеватель Востока (известного в просвещенной Европе, как Авиценна); Шаха Бабура (поэта и воителя – основателя династии Бабуридов в Индии); Алишера Навои – автора знаменитой «Пятерицы», ос-



новоположника (тюркской) узбекской классической литературы, государственного деятеля эпохи Темуридов; Поэта и дервиша Машраба, оставившего литературное наследие, вошедшее в сокровищницу литературы узбекского народа. В этих произведениях она изобразила внутренний мир ученых и поэтов, их нелегкую жизнь, полную трагических событий.

#### Приложение того времени

– «1995 и 1996 год, - говорит она, - прошли у меня под знаком Шаха Бабура Мирзы. Написала несколько картин, связанных с различными периодами его необычайно насыщенной жизни». Возле мольберта, на котором установлен вариант картины «Портрет шаха Бабура в лунную ночь», на столике лежит альбом старинных восточных миниатюр, иллюстрирующих его «Бабурнаме» и отдельно, изрядно зачитанный том сочинений великого поэта. – «Эти книги помогают мне воплощать творческие замыслы. Вчитываясь в строки стихов и прозы, рассматривая детали восточных миниатюр, я ищу собственное стилизованное решение, пока задуманный образ не начинает жить на моем холсте, обретая плоть, кровь и мысль. Видимо, поэтому родился цикл картин о нем. В каждом полотне цикла, мною так или иначе, переданы раздумья Шаха Бабура о Родине, чувство ностальгии. Вот он жалуется птице, как давно не был в родных краях, от этого разрывается его сердце. Одна из легенд повествует, что когда Шаху Бабуру однажды караванным путем привезли несколько Андижанских дынь, он, почувствовав их аромат, заплакал. Данный рассказ дал начало еще одному портрету. Почти каждая глава повествования «Бабурнаме» диктует

мне новое полотно. В отечественной литературе, пожалуй, никто до Шаха Бабура так трепетно и проникновенно не выражал мотивы свободомыслия, сыновних признаний в любви к Родине. Уроженец города Андижана, находящегося в Ферганской долине, он вынужден был оказаться на чужбине. Но и там своими делами и творениями возвышал имя своей Родины. Талантливый полководец, основавший обширную империю, в которую входили территории современной Индии, Афганистана и Пакистана, Шах Бабур, живя в Кабуле и в Дели, часто вспоминал о родном крае: *Чужбина – клетка, в ней постыло все, немило. Давно моя душа, как птица загрустила.* В книге «Взгляд на всемирную историю» Джавахарлал Неру писал: – «Дели вновь возвысился, став столицей этой империи. Он (Шах Бабур) был обаятельным человеком. Воспоминания, написанные им, делают его человечным и привлекательным в наших глазах». – «Моя цель – говорит А. Мамадова передать – не сколько портретное сходство (хотя и это немаловажно), а внутренний мир своих героев. Ведь они добрые наставники и учителя нынешних поколений. Наши дети не должны отрываться от истоков народной традиции, его ядра – семейного очага» [7].

#### ПРИЛОЖЕНИЕ к тому времени

Когда-то давно, в дни молодости художницы, к ней в мастерскую на чердаке здания Академии Художеств в Ленинграде, пришла ее подруга – высокая, худенькая девушка с решительным взглядом голубых глаз – Марина Пушкарева. Она принесла с собой журнал «Москва», за январь месяц 1969 года, где был напечатан роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Художница была так увлечена чтением этого произведения, что выучила многие страницы книги наизусть, не выходя в течение недели из мастерской. Особенно запечатлелось в памяти слова Воланда из концовки романа: – «Что делать в подвальчике...? – Зачем? – продолжал Воланд убедительно и мягко, – О, трижды романтический мастер, неужели вы не хотите днем гулять... под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта, неуже-

ли вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Туда, туда...» – «Смотри, вон впереди твой вечный дом... Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, который поднимается к самой крыше... Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься. Они будут играть, они будут петь для тебя, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, и ты станешь рассуждать мудро» [8].

– «В 90 годы, городские власти выделили мне землю на окраине города Ташкента. Помню, это было в декабре, я с сыновьями забивала колышки, чтобы оградить наш участок. Низкое серое небо, шел дождь, слякоть, а у меня на душе был праздник. Я говорила себе: «Видит Бог, это земля заросшая бурым татарником – моя земля!». Через нее, эту землю, почувствовала свое кровное родство с Родиной, без

которой я жить не могу. Меня может понять тот – кто долго прожил вдалеке от дома. А вот теперь своя земля, на которой будет построен дом, по своему проекту и своим трудом».

#### ПРИЛОЖЕНИЕ к тому времени

Одной из последних картин художницы, является картина «Хранители», в котором изображены сыновья художницы. Картина написана в размере 120x100 по синтетически-масляному грунту. Она начата в начале 2013 года и видимо к ней художница будет возвращаться еще очень долго. Работа писалась на льняном холсте грубого плетения. Холст был тщательно прокрыт грунтом и обработан пемзой, пока поверхность холста не стала гладкой и пригодной для письма масляными красками. На картине все залито золотистым светом. Цветущие деревья, белые стены дома, горы вдалеке освещены утренним солнцем. Позади братьев, на зеленой лужайке

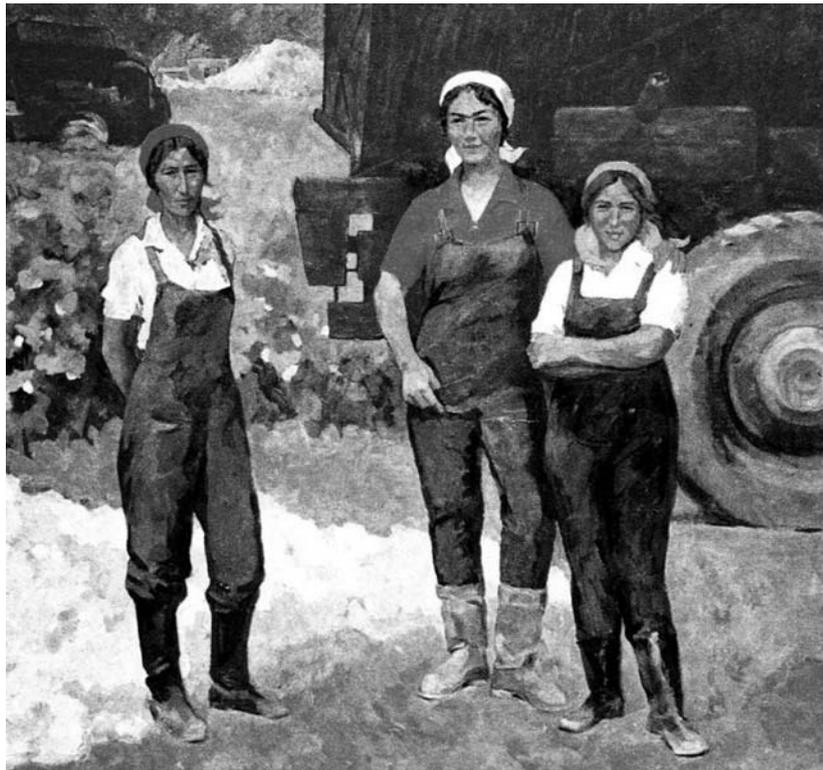


пасется лошадь символизирующая дух творчества, обитающего в этом пространстве. Колорит картины теплый и чувствуется дуновение ветерка. А вдалеке, у подножия гор, по изумрудно-синей глади расположенного там чаши озера, скользит серебристая лодка с белым парусом, наполненного свежим попутным ветром.

Дом, изображенный на картине «Хранители», строился в течение долгого времени. Художница стремилась воплотить в архитектуре здания дух, заключенный в словах Воланда и Маргариты о доме отведенном мастеру, чтобы там он мог жить и творить свои произведения. Дом, в котором можно в тишине сидя у окна, глядя на алые цветы граната и цветущие деревья вишен, писать свои картины с близких по духу и дорогих людей или же статьи о них. И в конце, хотелось бы отметить, что художница Азиза Маматова в течение всей своей жизни, наполненной творческой и педагогической деятельностью пыталась следовать словам, высказанным романтическим писателем Александром Грином – «Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном, несбыточном и что, по существу, так же сбыточно и возможно» [9].

#### References:

1. Sud'by i vremya [Fates and the time]. – Moscow., Publishing house of R. Elinina, 200. p. 273.
2. Proizvedenie priobreteno v 1974 godu Soyuzom Khudozhnikov Uzbekistana [Artwork was purchased in 1974 by the Union of Artists of Uzbekistan].
3. Khudozhniki o svoem tvorchestve. Katalog [Artists about their works. Catalogue]. - Tambov., 2008., p. 32.
4. Proizvedenie priobreteno v 1988 godu Gosudarstvennym muzeem iskusstv Uzbekistana [Artwork was purchased in 1988 by the State Museum of Arts of Uzbekistan].



5. Na polotnakh – Sovremennik. [On the canvases – Contemporary], Newspaper «Komsomol'skaya pravda», 1977. 5 February.
6. Kamola Akilova. Predannost' iskusstvu» [“Devotion to the arts”], Sovet Ўzbekiston San’ati – 3/1988., p. 19.
7. Raim Farkhadi. Portret Khudozhnitsy na fone ee kartin [Portrait of the artist on the background of her paintings]. Newspaper «Narodnoe Slovo», 1996. 16 November.
8. M. Bulgakov. «Master i Margarita» polnyi variant izdaniya [“The Master and Margarita” full version of the publication], Romany [Novels]. – Moscow., 1973., pp. 631-632.
9. Grin. A. Alye Parusa [The Scarlet Sails]. - Tashkent., Ўqituvchi, 1987., p. 75.

#### Литература:

1. Судьбы и время. М.: Издательства Р. Элинина, 2004 г. с-273.
2. Произведение приобретено в 1974 году Союзом Художников Узбекистана.

3. Художники о своем творчестве. Каталог, Т., 2008 г. с-32.

4. Произведение приобретено в 1988 году Государственным музеем искусств Узбекистана.
5. На полотнах – Современник. Газета «Комсомольская правда», 1977 г. 5 февраля.
6. «Преданность искусству» Камола Акилова. Совет Ўzbekiston Санъати – 3/1988 г. с-19.
7. «Портрет Художницы на фоне ее картин». Газета «Народное Слово», 1996 г. 16 ноябрь. Раим Фархади.
8. «Мастер и Маргарита» полный вариант издания: М. Булгаков. Романы, М., 1973 г. с- 631-632.
9. Грин. А. Алые Паруса. – Т.: Ўqituvchi, 1987 г. с-75.

#### Information about author:

Ulugbek Mamatov - artist, researcher, National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Behzad,; address: Uzbekistan, Taskent city; e-mail: mellorn@list.ru

## A PAINTER OF ROMANCE AND CHARM

E. Ponomarenko, PhD in Philology  
Peoples' Friendship University of Russia, Russia

The article is devoted to the artist, thinker, writer, public figure of Nicholas Roerich and illuminates the European period of his life and activities and his huge contribution to the world culture.

**Keywords:** Roerich's paintings, the exhibition, the artist, culture, a priceless artistic heritage.

Conference participant,  
National championship in scientific analytics,  
Open European and Asian research analytics championship

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.902>

**N.K.R**oerich is a unique phenomenon in terms of the multiplicity of activities, which is a very rare quality. The most striking thing in his life is that during a short time he succeeded to do an extraordinary amount in various fields, showing an enviable performance. An artist, philosopher, writer, traveler, archaeologist – Nikolai Konstantinovich lived like ten lives – did so much. He wrote nearly 7,000 paintings, made a lot of discoveries, and he was an author of the idea of the first ever international treaty on the protection of cultural heritage – the so-called Roerich Pact. Encyclopedism and universalism are typical of the activities of N.K. Roerich, which is extremely rare.

It is known that the Roerich family stayed in England not for a long time. Sergei Diaghilev invited Nikolai Roerich to participate in the production of the opera "Prince Igor" on the stage of the oldest Opera House in Covent Garden. In mid-July 1919, the Roerich family arrived in London. At that time, Thomas Beecham, who financed Diaghilev's "Russian Seasons", offered N.K. Roerich to arrange one more number of productions, which he intended to put on the stage – Rimsky-Korsakov's operas "The Tale of Tsar Saltan" and "Sadko". At the same time, the artist worked on the decorations for Rimsky-Korsakov's opera "Snow Maiden", performed a sketch for M.P. Mussorgsky's musical drama "Khovanshchina." The success of scenes and costumes created by sketches of N.K. Roerich was grandiose. The European public that attended the performances of "Russian Seasons" arranged by S.P. Diaghilev for the first time was able to feel the full force of the Russian art represented by the aggregate of its best composers, performers and

artists. However, while being in England, the Roerich family thought about the implementation of their long-held dream – a trip to India. They applied for a visa to move to the country, which at that time was the colonial province of England. The desire to get to India was so strong that Nikolai Roerich intended to make even the scenery for opera "Tsar Saltan", which had an eastern outline, in the Indian scheme. After Roerich had arrived in London, he immediately got into the turbulent artistic life. He communicated with many cultural figures, attended exhibitions, concerts and gave lectures.

Soon the Roerich family changed their address – they moved to a house on Queen's Gate Terrace, 25a, next to Hyde Park. Here is how this house is described by N.A. Tooms "Queen's Gate Terrace Garden, 25 ... a beautiful residential area next to Hyde Park. There are a lot of embassies and mansions nearby. The whole street is special, and the houses are like twins with small colonnades at the entrance. The Roerich's house on this street had a workshop, where Nikolai Konstantinovich Roerich began writing a series of panels "Dreams of the East." For the first time Roerich's paintings were exhibited in London in 1908 in one of the best showrooms – the Royal Albert Hall. A huge canvas – 3.3x3.6 meters "Treasure of the Angels" was among them.

On the twenty-ninth day of April, 1920 in London, there was opened a solo exhibition of Nikolai Roerich named "Spells of Russia" in Goupil Gallery. And again in London, among 198 paintings there was "Treasure of the Angels", which is associated with so many secrets and interpretations. There were also presented other paintings of the artist created in Russia and Finland – "The Last Angel", "Doomed City",

"Sword of Courage", "St. Procopius the Righteous", "Blue Mountains. Caucasus", "Buried Treasure", "Call of the Sun", "Ecstasy", "Waiting", "Saints Boris and Gleb", "Daughter of a Viking" and others, as well as sketches for theater productions in Moscow and London, such as "Princess Malen", "Peer Gynt", "Tsar Saltan", "Prince Igor", "Snow Maiden" and "Khovanshchina", etc. A.P. Sobolev writes: "The exhibition committee includes well-known public figures, a writer Herbert Wells is among them. The opening was attended by members of the senior English society. The catalog was released with an introduction by the Director of the London Library, a collector and connoisseur of the Russian art Hagberg Wright." (<http://grani.agnia.net/science.htm>)

The press briskly responded to this exhibition – many journals put articles and reviews, the artist's paintings left nobody indifferent. And even those who did not immediately accept his works noted a color scheme, unusual combination of colors and the skill of the painter. It is interesting to note that at that time the newspaper "The Times" published an article of May 4, 1920 about the exhibition of Roerich titled "Spells of Russia" – a painter of romance and charm." The author admired the paintings of Roerich and, at the same time, doubted that N. Roerich was a great artist, so at the end of the article once again emphasized that no one could be sure how long his charm would last and how strong it would be. Here is the original article:

**"The spells of Russia."**

**A painter of romance and charm.**

Nicholas Roerich, a large exhibition of whose works is now to be seen in the Goupil Galleries, is a professor and an academician: but there is

*nothing academic in the bad sense in his art. We have seldom seen picture more immediately attractive and even amusing. His art reminds us of delightful Russian toys; but thought the buildings and the figures are summary, he gets a great deal of intensity into his simplified shapes; and, like Gauguin, he makes them real with his impressionist power of painting light. He has indeed applied the impressionist discoveries to a whole world of romance unfamiliar to us both in its appearance and its legends.*

*It may be the light that never was on sea or land, but it is strong, unifying, and consistent with itself. Like Maestrovik, Roerich has a great power of using many different style; sometimes he gives us a most vivid, if rather shallow, illusion of reality; sometimes he is Japanese, sometimes Persian, but always he "comes off" as completely as a Russian ballet, and with the same surprising mixture of the primitive and the sophisticated.*

*He is a delightful painter and likely to become very popular in London, but he is not, we think, a great artist. He can do many things easily, simply, and with obvious charm; his pictures would look well in a room furnished to suit them, indeed in any London drawing-room well furnished in the latest style; but they are rather a very charming kind of furniture than great expressive art. In particular the figures, most skillfully placed and set in the landscape, are a little too much like dolls, though very amusing dolls. All that he paints satisfies the eye at first sight like a very taking tune with a folk-song character; but one might grow a little tired of it in time.*

*All the same, he is an artist one can enjoy at once, and that is a great merit; and in some of his works, such as the "Call Of the Sun", especially the smaller version, he has a strange power of expressing the primitive both in his design and in his execution. The title of the exhibition, "The Spells of Russia," well expresses this peculiar power of his; his art does cast a spell, though one cannot be sure how lasting it will be. (The Times, May 4, 1920)*

However, exhibitions and joint work with S. Diaghilev at the theater brought Nikolai Konstantinovich fame in England. His circle of acquaintances

was very broad. He had good relations with the British writers Herbert Wells and John Galsworthy, with cultural and art figures H. Wright, F. Brangwyn, A. Kots, B. Bottomley and many others. Roerich left behind a priceless artistic heritage represented in the best museums of the world, and the vast literary heritage that contains a lot of information about the figures of the Russian culture.

Today Roerich's paintings have also a huge success. The painting of Nikolai Roerich "Madonna Laboris" set a record price for a piece of work of the Russian artist sold at auction in July, 2013. Roerich's "Madonna Laboris" fetched J7.8 million (over \$12 million) at Bonhams, setting the highest-ever price for a Russian painter's work sold at an auction anywhere in the world. "Madonna Laboris" was painted in 1931 as part of a series of paintings on the theme of "Great Female Deities of the World." Having recently resurfaced, the piece is considered one of the most important of Roerich's works to appear at auction of late. Yelena Harbick, Bonhams' director of Russian Art in New York, calls it "a work of exceptional artistic merit. A large-scale, balanced and harmonious composition, rich and saturated tones of turquoise... and fiery-red accents, create... long-lasting memories for anyone who sees it." (The Daily Telegraph, May 31, 2013)

The Russian Art Director of Sophie Luo auction house, a sale price of the Roerich's painting was almost 8 times higher than the estimated value. The buyer was in the room. This is a world record for the Russian artist's painting sold at auction. "We were thrilled to be given the responsibility for selling this masterpiece by one of Russia's most intriguing painters. "Madonna Laboris" was always known to exist but its whereabouts had remained a mystery until it was rediscovered by Bonhams experts in a private collection in the U.S.A. It is undoubtedly one of the most important works by Nicholas Roerich to appear at auction for many years so it was not surprising that the bidding was so fierce. The result suitably reflects the exceptional artistic merit of the work. Roerich is a major, almost mystical, figure in the history

of Russian art and famously designed the set for the Rite of Spring which outraged Paris society 100 years ago" (www.bonhams.com/magazine issue 7, July 2013). In November 2013 another painting a celestial, lavender-lit vision of the snow-capped Himalayan mountain, Kanchenjunga (1935-1936) by Nikolai Roerich was the top lot in The Russian Sale at Bonhams, New Bond Street. The sale made a sale total of J5.9million.

In the summer of 1920, in London, there was a meeting of N.K. Roerich with Rabindranath Tagore. After this meeting there began their correspondence. Tagore visited an apartment of the Roerich family. He was surprised by the artist's paintings from the series "Dreams of the East", which Nikolai Konstantinovich worked at that time on. The poet advised them to be sure to visit India and invited them to his country. However, the bankruptcy of Thomas Beecham did not enable to bring to life many of the plans of the artist. Operas "The Tale of Tsar Saltan", "Kitezhi" and others have not been put on the stage and remained in the sketches for these productions. Hopes for the sale of paintings at the exhibitions arranged were not justified either. The Roerich family had already got issued visas, but they had to postpone a trip to India because of the circumstances. At that time, the Director of the Chicago Institute of Art Robert Harshe offered N. Roerich to hold an exhibition tour throughout the U.S. cities. Nikolai Konstantinovich accepted the offer, and in the autumn of 1920 the Roerich family sailed to America. They arrived in India only in December 1923.

The activities of N.K. Roerich during the "abroad period" are an unprecedented example of propaganda of the Russian art: arrangement of exhibitions, lectures, establishment of museums and institutes (Institute of United Arts in the United States, "Urusvati" Institute in India). Once abroad, Nikolai Konstantinovich continued to serve the Russian culture, he was worried about the fate of the country and believed it would have a better future. India became his second home. Many paintings he dedicated this beautiful country and stay there forever.

The personality of N.K. Roerich takes one of the leading places in the Russian and world culture. His multifaceted and brilliant talent of the artist and a writer, scientist and archaeologist, as well as broad organizational activities in various spheres of artistic, cultural, educational and social life not only in Russia, but

also in other countries attracted the public attention both during his life, in the following years and today.

“Roerich’s Research Foundation, 2011. - 248 p.

#### References:

1. Sobolev A.P. N.K. Roerich, 1919-1920: Materials to biography- St.-Petersburg: OOO «EPC” Costa

#### Information about author:

Elena Ponomarenko - PhD in Philology, Peoples’ Friendship University of Russia; address: Russia, Moscow city; e-mail: ponomar\_elen@mail.ru



- Promotion of international consolidation and cooperation of business structures
- Promotion of development of commercial businesses of various kinds
- Assistance in settlement of relations and businessmen with each other and with social partners in business environment
- Assistance in development of optimal industrial, financial, commercial and scientific policies in different countries
- Promotion of favorable conditions for business in various countries
- Assistance in every kind of development of all types of commercial, scientific and technical ties of businessmen of different countries with foreign colleagues
- Promotion of international trade turnover widening
- Initiation and development of scientific researches, which support the effective development of businesses and satisfy the economic needs of the society
- Expert evaluation of activities in the field of settlement of commercial disputes, establishment of quality standards and defining of factual qualitative parameters of goods and services
- Legal and consulting promotion of business
- Establishment and development of activities of the international commercial arbitration
- Exhibition activities
- Holding of business and economic forums

[www.iuci.eu](http://www.iuci.eu)

## HISTORICAL AND MYTHOLOGICAL INFORMATION REGARDING THE APPLICABILITY OF CRYSTALS TO THE ENERGY-INFORMATIONAL EXCHANGE

M. Treschalin, Doctor of Technical sciences, Full Professor  
Lomonosov Moscow State University, Russia

The author analyzes the historical and religious materials, recordings made by E. Cayce concerning the crystals used for the energy accumulation, the religious rites and meditation sessions of the ancient civilizations. The author provided information on the use and characteristics of crystals.

**Keywords:** crystal, the sacred stone, Atlantis, energy, quartz, beam, solar radiation, concentrator.

Conference participant,  
National Research Analytics Championship,  
Open European-Asian Research Analytics Championship

## ИСТОРИЧЕСКИЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРИМЕНЕНИИ КРИСТАЛЛОВ ДЛЯ ЭНЕРГО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА

Трещалин М.Ю., д-р техн. наук, проф.  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова, Россия

В статье проведен анализ исторических и религиозных материалов, записей Э. Кейси, касающихся кристаллов, используемых для накопления энергии, проведения культовых обрядов, осуществления медитаций древними цивилизациями. Изложена информация относительно применения и характерных особенностей кристаллов.

**Ключевые слова:** кристалл, священный камень, Атлантида, энергия, кварц, луч, солнечное излучение, концентратор.

Участник конференции,  
Национального первенства по научной аналитике,  
Открытого Европейско-Азиатского первенства по научной аналитике



Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i5.903>

Разносторонние сведения о кристаллах, используемых для накопления энергии, проведения культовых обрядов, проведения медитаций, содержатся в исторических и религиозных материалах, а также записях видений Э. Кейси [1-7]. Систематизируя имеющуюся информацию, следует отметить наиболее характерные моменты, отражающие целевое применение кристаллов древними цивилизациями.

Согласно преданиям, стеклянный дворец, откуда появились кристаллы, возвышался посреди Атлантики. В «Записках о Галльской войне» Юлий Цезарь приводит рассказ жреца-друида о предках галлов, пришедших в Европу с «Острова Хрустальных Башен». Они принесли с собой кристаллы, ставшие позже священными камнями друидов.

В кельтских сагах упоминается «Дом Стекла», воздействие которого на людей приводило к потере ориентировки во времени и пространстве. Необъяснимая сила называлась «волшебной паутиной».

Кристаллы, называемые «Пупами Земли», существовали на Древнем Востоке. Посредством этих камней оракулы связывались с Богами для получения интересующей информации.

Греки верили, что у горы Парнас, там, где из скалы бил священный Кастальский ключ, находился центр оби-

таемого мира. Его символизировал увитый лентами мраморный валун Омфал (на древнегреческом – «Пуп Земли»). Рядом с Омфалом было посажено лавровое дерево и установлен знаменитый треножник, на котором восседала ясновидящая – пифия. Вокруг священных предметов построен Дельфийский храм (VII век до нашей эры), к которому столетиями шли цари и простые люди за предсказаниями будущего.

В ханаанейской религии священный камень носит имя Вефиль – Дом Бога. Предание гласит, что ветхозаветный Иаков заночевал на пути в Ханаан и во сне получил видение и пророчество при следующих обстоятельствах: «И взял один из камней того места и положил себе изголовьем, и лег на том месте. И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И встал Иаков рано утром, и взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником, и возлил елей на верх его. И нарек имя месту тому: Вефиль... И положил Иаков обет, сказав... этот камень, который я поставил памятником, будет у меня Домом Божиим» (Быт. 28:11-12, 18-19, 20, 22).

Кульг громового (упавшего с неба) священного черного камня переходит из древнеарабской религии в ислам, где он становится объектом поклоне-

ния и помещается в священный центр мира – Каабу, мусульманский храм в Мекке.

В Сиве (северо-запад Египта) для общения с «...Небесами и другими местами на Земле» применялись конусообразные «Камни Сияния (Величия)».

Правитель тольтеков Тецкатлипок владел чудесным «матовым зеркалом», позволявшем ему видеть далекие земли и слышать мысли других людей.

Испанский хронист Франсиско Антонио де Фуэнтеса (примерно 1700 г.), описывая процесс суда у гватемальских индейцев, отмечал, что «прежде чем изречь приговоры, у них принято обращаться к оракулу. Для этого трое судей направляются к «месту вопрошания», где находится черный прозрачный камень, на поверхности которого является некое Божество и дает ответы. С этим же камнем принято советоваться по всем вопросам относительно объявления войны и заключения мира».

В книге Предтеча появление и использование кристаллов во многом сходится с рассказами Э. Кейси и описывается следующим образом: «...И пришли атланты посмотреть на творение это. И испросили разрешение у Царя государства того, у себя возвести храмы такие же (Друнвало Мелхиседек писал о том, что первым

Правителем Атлантиды на протяжении нескольких тысячелетий был Тот). ...По завершении строительства главных храмов было явление посланца Создателя в обоих государствах. И сказано им было, что дело это благое. И благодать Создателя снизошла на Землю в виде двух кристаллов. Малый кристалл в первую пирамиду... А большой кристалл к атлантам. ...И через кристаллы эти связь проходила со всеми Мирами Тонкими и параллельными. Передавались через них знания великие. Только семь граней были закрыты до времени. И каждый жрец мог работать с кристаллом. Но только с той гранью, в которую мог войти в соответствии со своими знаниями, помыслами и деяниями».

Спустя три тысячи лет после описанных событий, оба государства вошли в «Золотой век». Это было время гармонии и процветания. Технологии были доведены до такого состояния, что жрецы уже не просто получали и передавали информацию через кристалл, но смогли открыть одну из семи закрытых граней кристалла. И, благодаря этому, могли перемещать свои материальные тела в параллельные измерения. И была, таким образом, открыта дверь в «Мир Темных Царств». И велико было изумление от увиденного. Ибо там правил Царь с сектой жрецов, и власть его была безграничной. Поработал он другие народы. И услаждал плоть свою. И меры не знал при этом. И вернулись жрецы обратно. И поведали об этом другим. И семя зла начало распространяться с быстротой мысли.

Увиденного не забыть. И дошло до того, что отношения между государствами рухнули. Благодаря их общим усилиям, была разрушена и связь между кристаллами. И взрыв при этом потряс Землю. И волны морские вздыбились. И дрожала от этого планета вся. Катастрофа была такой, что поднялись новые горы, а старые под землю ушли. Но не изменила полностью Земля лицо свое. Это было первое предупреждение о надвигающейся беде. Но по-другому это воспринято было атлантами. «Мы это сделали», – говорили они. «А при желании перевернем всю Землю».

Э. Кейси утверждал, что кристаллы и другие подобные предметы, тщательно выточенные из кристаллов кварца, концентрирующие энергию «солнечного излучения и звездного света», помогали атлантам и их потомкам достигнуть повышенной восприимчивости и чуткости при созерцании собственного места во Вселенной.

В 1927 г. в развалинах построек майя в Луваатуме, на полуострове Юкатан, был найден череп из кристаллического кварца. Проведенные исследования позволили установить, что «... Сделан череп ... из бесцветного прозрачного горного хрусталя и состоит из двух частей. Нижняя челюсть – подвижная. Весит череп 5.19 килограмма, а по размерам полностью соответствует нормальному человеческому черепу. В полости черепа и на дне глазных впадин размещены ... линзы и призмы, позволяющие передавать изображения предметов. При направлении светового луча в полость черепа глазные впадины начинают ярко сверкать, а при направлении луча в центр носовой полости череп светится полностью. С помощью тонкой нити, продетой через крошечные отверстия, можно заставить нижнюю челюсть двигаться...». На черепе не было царапин, которые указывали бы на то, что его вырезали с помощью металлических инструментов. После тщательного исследования ученые сделали вывод: череп выполнен с нарушением всех законов кристаллографии. Такого результата можно было достигнуть только с помощью лазера, изобретенного значительно позже, или технологий, вовсе неизвестных современной цивилизации.

По мнению археолога Ф.А. Митчелла-Хеджиса, совершенство хрустального черепа и отсутствие у майя сырья для его изготовления (череп был создан из кристалла горного хрусталя, который не встречается в Центральной Америке) можно объяснить тем, что череп попал к майя... из Атлантиды.

Кварцевый череп обладает силой, происхождение которых необъяснимо. Некоторые люди видят вокруг него ауру, другие улавливают вблизи сладковато-кислый запах. Временами кажется, будто череп издает звуки

наподобие звона бубенцов или едва слышного хора человеческих голосов. В его присутствии могут являться видения, и он оказывает благотворное действие на тех, кто наделен даром целительства и прорицания.

Путешествуя во времени, Э. Кейси достаточно часто упоминал кристалл Атлантов, концентрирующий энергию «солнечного излучения и звездного света». Ниже приводятся выдержки из опубликованных рассказов «Спящего пророка», касающиеся назначения, использования и размеров кристалла-накопителя энергии.

Атланты открыли секрет концентрации солнечной энергии с помощью кристалла с особыми свойствами.

На земле Атлантиды посредством кристаллов, помещённых в специальные шахты, производилось воздействие на внутренние зоны Земли.

Главный кристалл Атлантиды – Туаой, обладающий огромной силой, способной вызвать разрушительные катаклизмы на планете (слово «Туаой» имеет лингвистические параллели в языках майя, ацтеков, гуанчей, шумеров. Все похожие слова означают одно и то же – «Горящий» или «Огненный камень»).

Кристалл был изготовлен из фрагмента мощной кварцевой жилы, прямого как стрела, огромного и длинного, почти как современные телевизоры. Найти мощные кварцевые залежи, способные отражать все лучи Солнца и Луны, ...помогли Атлантам Учителя из Космоса. Такой гигантский кристалл невозможно создать искусственным путем в лабораторных условиях.

Обработка кварцевой глыбы длилась многие годы. Атланты обрабатывали грани созданного из глыбы кристалла с величайшей точностью и тонкостью.

Кристалл – это очень большой камень, похожий на высоченный цилиндр с многочисленными гранями, верхушка которого улавливала солнечную энергию и собирала ее в середине цилиндра.

Огненный камень располагался в центре здания, ... которое сейчас назвали бы силовой станцией, ... выложенного изнутри изоляционным материалом, напоминающим асбест.

Поставленный вертикально, кристалл функционировал как поглотитель энергии круглые сутки, впитывая в себя не только прямое солнечное излучение, но и излучение не прямое, отражаемое в ночную пору Луной.

Солнечная энергия, в гигантских объемах накапливавшаяся в кристалле, трансформировалась с помощью специальных приборов в энергию электрическую.

Атланты изготовили специальные фасетки для активизации солнечного излучения. Подключили их к кристаллу и начали экспериментировать.

Купол над камнем был овальным, и часть его отодвигалась, чтобы пропускать излучения звёзд; затем происходила концентрация этих огненных энергий, а также – энергий атмосферного и внеатмосферного происхождения. При открытом куполе энергия дистанционно воздействовала на корабли, приводя их в движение.

В дождливые либо пасмурные дни ... использовалась энергия, накопленная в кристалле с большим запасом.

Записи о методике конструирования огненного камня хранятся в трёх местах Земли. Одно из них – на затонувшем острове Посейдонис, где ещё можно обнаружить остатки храмов под вековыми наслоениями морского ила – вблизи островов Бимини у побережья Флориды. Второе место – в одном из храмов Египта. Третье место, куда были перевезены записи, находится на территории современного полуострова Юкатан в Центральной Америке. На Юкатане хранится эмблема огненных камней.

Что касается огненного камня ... он применялся как в созидательных, так и в разрушительных целях. Атланты обладали знаниями о механизмах и мощности некоторых космических сил, в частности, земных теллурических токов. Умелое управление этими токами приводило к тому, что предотвращались практически все геологические катастрофы.

Кристалл способствовал и медитации: он служил не только усилителем радиоволн, но и воспринимал их, воздействуя на энергию, излучаемую мыслительными волнами.

Через кристаллы эти связи проходила со всеми Мирами Тонкими и

параллельными. Передавались через них знания великие.

Регенерировались тела людей; при этом лучами от камня выжигались вредные воздействия разрушительных сил на организм. В результате облучений физическое тело ... часто омолаживалось.

В Атлантиде ... широко применялась электроэнергия для транспортных средств, дистанционной фотографии, чтении текстов сквозь стены даже на расстоянии.

Невидимые глазу лучи воздействовали на камни, установленные в двигателях транспортных средств, которые либо поднимались газами высоко в воздух, либо летали низко над землёй (в развлекательных целях). Корабли, ... которые могли передвигаться и в воздухе, и под водой, ... дистанционно приводились в движение сконцентрированными в узкие пучки лучами, испускавшимися камнем. Для энергии практически не существовало препятствий: корабли могли находиться в пределах видимости или вне её – под водой или в каком-нибудь укрытии. Эти лучи использовались в быту – для телевидения, радиосвязи и звукозаписи, в создании подъёмных устройств и соединительных труб, в которых использовались сжатый воздух, пар и эманации металлов. Здесь, в частности, происходило воздействие на металлы солнечных лучей, отражённых от кристаллов.

Камень приводили в действующее состояние только Посвящённые. Сущность, которую в той жизни звали Дар, была в числе тех, кто управлял излучениями камня. Сущность жила на Посейдонисе и была ответственна за хранение энергии, получаемой от больших кристаллов ... Она занималась приёмом сообщений и распределением действий различных сил – солнечных лучей, усиленных посредством кристаллов, а также их комбинаций, ... участвовала в расшифровке сообщений, полученных с помощью кристаллов и огней, являющихся вечными огнями природы.

Сущность вызвала разрушительные силы вследствие того, что камни, установленные в разных частях страны для обеспечения энергией всевозможных видов человеческой деятель-

ности, были ошибочно настроены на очень высокие частоты. Активизация этих сил стала причиной выхода огня из земных недр на поверхность, ... материк раскололся на пять островов, которые позднее подверглись дальнейшему разрушению. Это стало причиной второго катаклизма. В результате на территории Атлантиды произошла первая малая геологическая катастрофа, затем вторая. А вскоре случилась и третья катастрофа – на сей раз планетарного масштаба. Произошло то, что в библейских первоисточниках именуется всемирным потопом... Цивилизация атлантов погибла в пучинах потопа. И человечество вернулось к полудикому, почти первобытному состоянию.

Анализ приведенной информации позволяет сделать следующие выводы и предположения:

1. Кристаллы были практически на всех континентах земного шара.
2. Храмы Атлантов представляли собой прозрачные или полупрозрачные пирамиды.
3. Посредством кристалла можно не только обмениваться, но и получать информацию из Всеобщего информационного поля.
4. Кристалл был изготовлен из кварца.

Отмечается, что определенным образом обработанный кристалл кварца способствует и медитациям, воздействуя на энергию, излучаемую мыслительными волнами. В этих целях, как правило, используются аметист, горный хрусталь и флюорит.

Прозрачные кристаллы кварца являются универсальными целителями; они способны усиливать чувства, давать энергию, необходимую для совершения благих дел, помогать в принятии правильных решений. Благодаря таким кристаллам каждый человек может найти в себе источник энергии. Этот камень вносит ясность в суждения и очищает помыслы, искореняет низменные стремления и способствует развитию душевного благородства.

Особенностью флюорита является природная форма кристалла – двоянные пирамидки, в которых скрыта особая сила. Флюорит активизирует правое полушарие и является самым мощным камнем с сиренево-фиолето-

вым излучением. От него всегда исходит импульс, который посылает Бог.

5. Поступление прямого и отраженного солнечного излучения, а также звездного света, происходило в верхнюю часть кристалла.

6. Кристалл расположен вертикально и имеет высоту, соизмеримую с высотой телебашен, что, может быть, обусловлено потребностями в накоплении большого количества энергии.

7. Шахты предназначались для направленного энергетического воздействия на внутренние зоны Земли и, вероятно, в шахтах находились специальные устройства, преобразующие световую энергию в электрическую.

8. Кристалл имел цилиндрическую форму с множеством граней (более семи граней).

9. Энергия концентрировалась в средней части кристалла.

10. Аккумуляция энергии достигалась за счет точности огранки.

11. Управление расходом накопленной в кристалле энергией производилось в зависимости от поставленных целей.

12. Перемещение энергии на расстоянии осуществлялось посредством узкого луча.

Однако Э. Кейси никак не комментирует неизбежные потери, обусловленные частичным переходом световой энергии в тепловую при многократном отражении лучей от боковых стенок кристалла. В связи с этим возникает предположение о наличии тепловых датчиков, посредством которых фиксировалась температура стенок. Как следствие, посредством этих датчиков регулировалось количество накопленной энергии и, соответственно, определялся пульсационный дозированный отвод избыточной энергии из кристалла для преобразования в электричество.

Реализация процессов извлечения кварцевой жилы, ее обработка, а также вертикальная установка изготовленного кристалла, с позиции современных технологий, весьма проблематична. Достаточно представить, что при эквивалентном диаметре 1 м, минимальной высоте кристалла 120 м (высота телебашен 122 – 375 м, в частности, знаменитая Шуховская башня

в Москве – 148.3 м) и плотности кварца 2650 кг/м<sup>3</sup>, масса кристалла составит приблизительно 250 тонн (для сравнения: максимальная взлетная масса самолета Боинг В767 – 186.8 т).

## References:

1. Jedgar Kejsi i piramidy [Edgar Cayce and pyramids], Electronic resource., Access mode: <http://www.ng7.ru/nepoznannoe/123-yedgar-kejsi-i-piramidy.html>

2. Atlantida [Atlantis], Electronic resource., Access mode: <http://awakening1.narod.ru/buduchee/anlantida04.htm>.

3. Kristall Atlantov [Кристалл Атлантов], Electronic resource., Access mode: <http://collaps2012.ru/mi-i-mir/nepoznannoe/199-kristall-atlantov.html>

4. Priima A.K. Tainy velikogo proroka. Puteshestviya v proshloe. Bol'shoi silovoi kristall [Mysteries of the Great prophet. Back in time travelling. Big Power Crystal], Electronic resource., Access mode: [http://www.108-atlantida.com/index.php?option=com\\_content&view](http://www.108-atlantida.com/index.php?option=com_content&view)

5. Drunvalo Melkhisedek. Drevnyaya taina Tsvetka Zhizni [Ancient Secret of the Flower of Life]. Electronic resource., Access mode: [http://www.surajamrita.com/FOL/petal8\\_1.html](http://www.surajamrita.com/FOL/petal8_1.html).

6. Koneles V.Yu. Soshedshie s nebes i sotvorivshie lyudei [Those who descended from the heavens, and created people]. - Moscow., Veche, 2000. - 576 p.

7. Khram Apollona v Del'fakh. Gretsia [The Temple of Apollo at Delphi. Greece]. Electronic resource.,

Access mode: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

## Литература:

1. Эдгар Кейси и пирамиды., Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ng7.ru/nepoznannoe/123-yedgar-kejsi-i-piramidy.html>

2. Атлантида., Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://awakening1.narod.ru/buduchee/anlantida04.htm>.

3. Кристалл Атлантов. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://collaps2012.ru/mi-i-mir/nepoznannoe/199-kristall-atlantov.html>

4. Прийма А. К. Тайны великого пророка. Путешествия в прошлое. Большой силовой кристалл. Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.108-atlantida.com/index.php?option=com\\_content&view](http://www.108-atlantida.com/index.php?option=com_content&view)

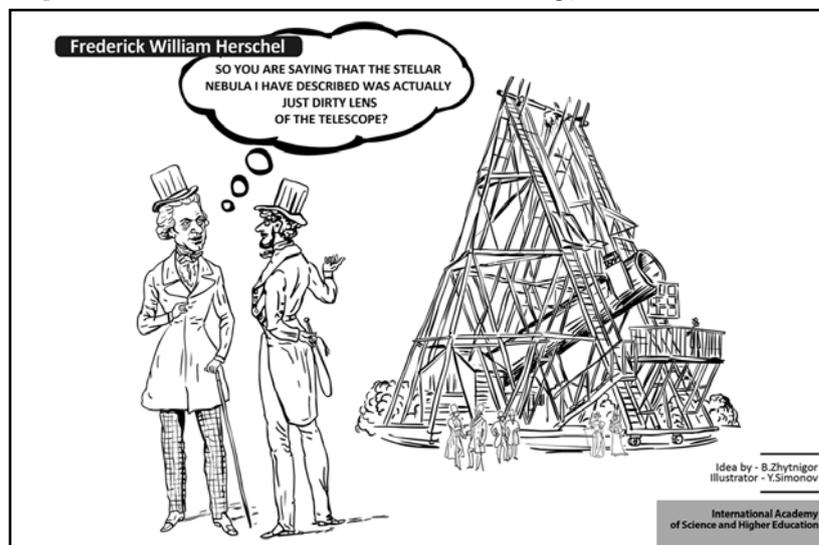
5. Друнвало Мелхиседек. Древняя тайна Цветка Жизни». Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.surajamrita.com/FOL/petal8\\_1.html](http://www.surajamrita.com/FOL/petal8_1.html).

6. Конелес В.Ю. Сошедшие с небес и сотворившие людей. - М.: Вече, 2000. - 576 с.

7. Храм Аполлона в Дельфах. Греция. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

## Information about author:

Michail Treschalin - Doctor of Technical sciences, Full Professor, Lomonosov Moscow State University; address: Russia, Moscow city; e-mail: [mtreschalin@yandex.ru](mailto:mtreschalin@yandex.ru)



KNOWING THE HISTORY OF THE  
SEMANTIC CONTENT AND THE ESSENCE  
OF YOUR NATIONAL ETHNONYM  
IS THE MOST IMPORTANT FACTOR  
OF NATIONAL-CULTURAL  
SELF-DETERMINATION

X. Tagaev, Doctor of International Academy “Antigue World”,  
Director of the Academy Scientific Center of Inventions, Full  
Professor, Senior Lecturer

H. Shodiev, Candidate of Psychology, Associate Professor  
J. Shodiev, Undergraduate student  
Jizzakh State Pedagogical Institute, Uzbekistan

The report contains the discussion on the essence and the semantic contents of the ethnonym “Turk” connected with the God Zeus and the “Turk” bull.

**Keywords:** discussion, Turk ethnonym, essence, Zeus, bull.

Conference participants

ЗНАНИЕ ИСТОРИИ СМЫСЛОВОГО  
СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТИ  
СВОЕГО НАРОДНОГО  
ЭТНОНИМА – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР  
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО  
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Тагаев Х., д-р международной академии “Antigue World”,  
директор научного центра изобретений академии, проф.

Шодиев Х., канд. психол. наук, доцент кафедры  
«Общая психология»

Шодиев Ж.Х., магистр

Джизакский государственный педагогический институт,  
Узбекистан

В статье идет дискуссия по сущности и смыслового содержания этнонима «Турк» связанный с богом Зевсом и быком «Турк».

**Ключевые слова:** дискуссия, этноним, Турк, сущность, содержание, Зевс, бык.

Участники конференции

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i5.904>

До сих пор ни в одной учебной или научной литературе системы народного образования не конкретизировано смысловое содержание этнонима «Турк» (от названия «Туркий» (на узбекском языке), а на русском языке «Тюрки» или Тюркие племена (племена, племён), Турецкие народы (узбек, казахи, киргизы, туркмены, туркистанцы, каракалпаки, татары, азербайджанцы, абхазы, огузы, уйгуры, гаджали, сургучи, юрки, кизилбаши, тозлуки, калмаки, бижанаки, турпайи, берендейи, салджуки, гагаузы, турки и другие)) и не предпринимались попытки объяснить его. Любопытным (названия народа, слова выражающая народ или нацию) в своей основе содержит принципы формирования образа общественного бытия.

Задача нашей дискуссии заключается в раскрытии сущности и смысла этнонима «Турк» связанного с богом Зевса и быком «Турк». Известно, что переход из образа на название или символ придает ему некую смысловую историческую глубину и смысловую перспективу. Человеку доступно не только созерцание «божественных (мифологических) отражений», но собственное отражение в божественном, «...и тот кто всматривается в носе и познает все божественное – бога и разум, таким образом, лучше всего познает самого себя» [1, с. 132-133].

Решение проблемы по определению смыслового содержания и сущности народного этнонима является одной из наиболее актуальных задач, стоящих перед международным сообществом и отдельно взятыми странами мира. Одной из важнейших тем обсуждения, политическими организациями, была и остается проблема определения этнонима разной национальности народов.

Прежде всего следует оговорить тот факт, что понятие «**этноним**» означает национальное самоопределение и носит конкретный характер. Исходя из этого можно сказать, что у каждой нации и этнической группы существуют свои этнонимы соответствующие каждому этапу исторического процесса развития и охватывающие все сферы человеческого бытия, включая образование и все мелочи социокультурной среды.

Любой этноним (названия народа, слова выражающая народ или нацию) в своей основе содержит принципы формирования образа общественного бытия.

Осуществление этого происходит непрерывно в процессе развития человечества. Поэтому очень актуальным и важным является знание своего этнонима, истоков этнических путей и картин этногенеза своего народа и нации.

В этимологии термина «**образование**» присутствует понятие «**образ**». Подведение под образ придания образа, создания образа, названия имени человека и образование отдельной нации, этнического состава населения, этнической группы и наконец этногенеза и этнонима народа, также человека как особого существа. Смысловое значение понятия образование восходит к корню образ, отсюда образование этнонима, в строго семантическом определении, соотносится с созданием, формированием образа, а именно образа народа, как бытийного субъекта.

Человек взаимодействует со всем, что его окружает: предметами, явлениями, вещами и живыми существами. Берет от них много и по ходу создает самого себя, так, например, через предметы и явления, вещи и сущности, биологический тур животных и других микро- и макроорганизмов окружающего мира пребывающих в бытие, человек формирует себя, называет свое происхождение или имя через их образ или символ (сила, ловкость, мягкость, необычность, редкость, стройность и т.д.) и чувствует близость к окружающему миру.

В древнегреческой мифологии известна прекрасная Европа – дочь финикийского царя Анегора. Согласно мифу, она была похищена богом

Зевсом, принявшим образ быка (тура). Зевс перенёс Европу на остров Крит, где вступил с ней брак. В звездном атласе «Отраженные в небе мифы земли» [2] в карте 27. Телец, про этом мифе пишется так: «Дочь финикийского царя Европа собирала цветы на берегу моря. Внезапно к ней подошел большой бык. Он казался ручным и играя, подставил ей спину. Как только Европа вскочила на него, бык направился к морю и покрыл, унося на себе опрометчивую пленку. Быком, столь коварно похитившим Европу был Зевс» Зевс – сын титана Проноса и Реи, был верховным богом, властелином богов людей, повелителем неба, грома, молнии, дождя.

По исламскому религиозному учению землю держит ангел с двумя руками, ангела держит крупный драгоценный (бриллиантовый) камень, камня держит бык («Тур») с рогами, а быка держит рыба, рыбу поднимает река. Возле быка изображено крупное насекомое, когда оно кусает быка, бык вздрагивает и, соответственно, вздрагивает земля, в результате происходит землетрясение (Рис. 1).

Одним из первых, около 10-11 тысяч лет тому назад (в период неолита), были одомашнены предки теперешнего крупного рогатого скота «туры», они заселяли часть Европейского и Азиатского материков вплоть до Китая, водились и в Северной Африке. Тур был гораздо легче и стройнее современных домашних быков и коров, которых во многом напоминал. Имея невысокую холку, прямую спину, довольно высоко поставленную голову с очень острыми большими рогами и массивную шею, он обладал необычайной силой. Ему ничего не стоило растерзать стаю волков, оставаясь при этом невредимым. В описываемых источниках «Тур – первобытный бык (*Bos primigenius*) – истребленный дикий бык. Высота грудной части шеи 2 метра живым весом в 800 кг. В четвертом периоде существовал на всей территории Восточного полушария (кроме Австралии). До 17 века были в Польше. Тур является главным и первым предком сегодняшних домашних коров и быков» [3. с 353]

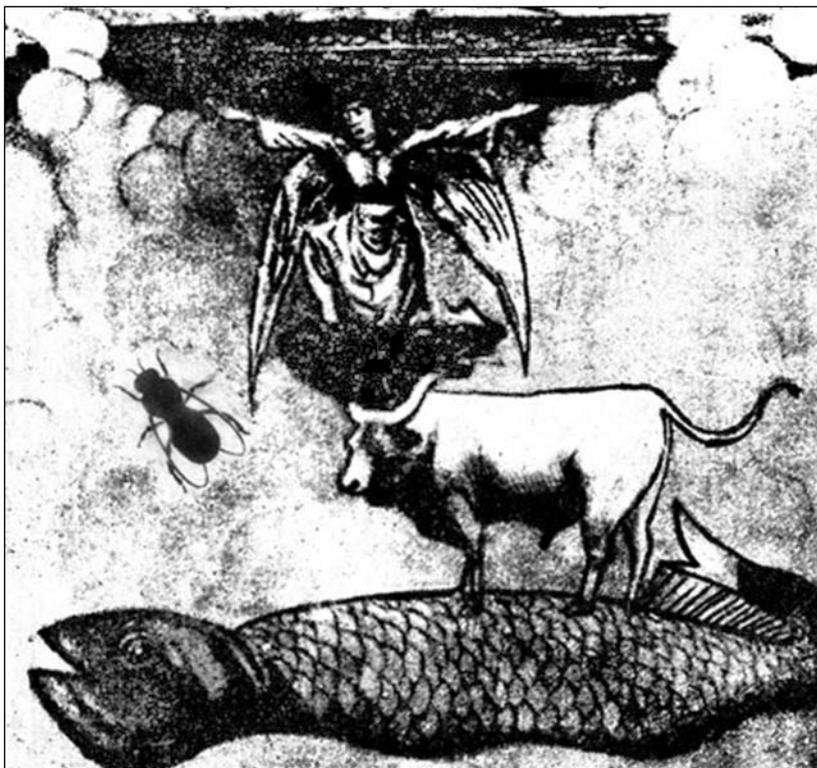


Рис. 1.

Развивающееся земледелие, распашка целинных степей, уничтожение лесов, беспощадная и бесконтрольная охота в течение долгого времени (1627 г.) привели к полному истреблению тура. Самый последний Тур был уничтожен в лесу Яктарова вблизи города Варшава в 1672 г. (Рис. 2).

Однако, среди древних народов по обычаю с могучими турами сравнивали богатырей, также называли многих народов городов, горы, поселений, твердый характер человека, имя людей, музыки и т.д. По данным

А.И. Ивашура [4] название некоторых старинных поселений именно связаны – со словом «Тур», так, например, город Туров в Белоруссии; Тураково в Московской области; Турово в Калининской; Турова божница в Киевской; Турозеро в Курской; в арабистане одна из высоких гор «Тур»; в окрестностях сегодняшнего Байкала, на берегах реки Сленга имелись ханства восточных Уйгуров (209 г нашей эры), они занимались в основном земледелием и животноводством и в древнейшей истории Джунгу эти восточные

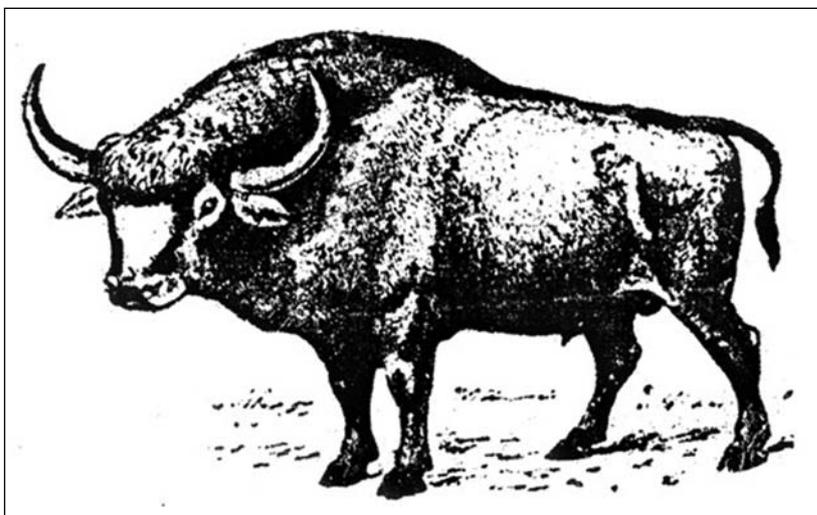


Рис. 2.

уйгуры наименовались «Динглинг» («Турь»); в долине Торим (на юге Алтая) был уйгурское государство Турпон (от слова «Тур»).

В 1428-29 годах кочевные узбеки под руководством Абулхайрхана (86-ое поколение Шайбанийхана) завоевали город Тур расположенный в Юго-Западной Сибири и объявили его своей первой столицей остававшись там вплоть до 1446 года [5]. Про города с названием Тур также в источнике [3. с. 354] приводятся следующие короткие сведения: «Тур – поселок городского типа, в Красноярском Крае РСФСР. Центр национального округа Эвенков. Расположен на приливе реки Кочечуна к реке Нижней Тунгуски».

Теперь для примера прокомментируем некоторые имена, слова и понятия связанные с Туром: венника Тур Хайердал, Турбек, Турйигит – принято от названия Арабстанской горой Тур и относятся к парням великанам, гигантам, могучего, сильного; Туркбай, Туркара – сильный, могучий, способный парень. Итальянский физик и химик Авогадро родился в городе Турин и 1820 году стал профессором математики Туринского университета и т.д.

На Украине о человеке с твердым характером говорят: «У него натура як у тура». Всем известны слова: «турнуть», «вытурить».

В курсе физики есть такие понятия: «турбулент» (вихрь, селевой поток, разрушающий); «турбина» (могучая ударная сила) и т.д.

Однако, некоторые связывают этноним «Турк», с волком изображенном на флаге туркоязычных государств. Из истории известно, что по мифологическим понятиям Турки считали волка божественным спасателем (хранителем). Поэтому на флаге хокана Великого турка была изображена голова волка. По сведению К. Махмудова (крупного специалиста в истории, лауреата Международной премии имени М. Кошгари) изображение на государственных флагах и гербах туркоязычных народов начиная с хунской империи до Туркистанского мухтариата и великого Амира Темура менялись более десяти раз (по цветному изображению и другим различ-

ным знакам птиц, зверей, элементов природы). Например, Ханском периоде (1500-500 гг. до нашей эры) на флаге изображен крокодил, созданный в четвертом веке нашей эры Баламиром Ханских государств, на флаге изображена орел с развернутыми крыльями, на флаге хазарского хана изображено пять звезд и птица с плоской тубетейкой во рту, у аварского ханства в Европе на флаге изображен человек со стрелой в седле коня сидящей головой назад и т.д.

На основе свидетельств К. Махмудова по изображению на флагах турецких народов волка, крокодила, орла и т.д. можно прийти к выводу, что они не имеют отношения этнонима «турк», а, именно волк имеет смысл спасение, защита, хранение и не имеет органической связи с названием «Турк». Поэтому однозначно можно сказать, что этноним «Турк» принят из образа конкретного «Тур» и имеет яркое смысловое значение, то есть сверхгармоничен с могучей и необычайной силой Тура. С другой стороны, органична связь со сверхинформационной мифологией, то есть, с верховным богом Зевса (виде Тура) и могучего быка (тура) державшего на рогах Земной шар. Также сверхвеличественна связь с идеологией всех туркоязычных народов и племен: справедливость; беспричастность; правда.

В заключение можно отметить, что вышеназванные триаду сверхгармоничность + сверхинформационность + сверхвеличественность (С+С+С) можно отнести по существу к этнониму «Турк».

Ожидается, что предлагаемая дискуссия, вызовет интерес и внимание не только среди узких специалистов и туркоязычных народов, но и педагогических работников системы непрерывного образования, также широкого круга читателей независимо от возраста, специальности и национальности.

Авторы искренне выражают благодарность любым оппонентам, проявляющим беспристрастность и глубокое понимание сути дискуссий. Поэтому каждый читатель, опираясь на свое мнение, может свободно высказать собственную точку зрения по данной дискуссии.

## References:

1. Platon [Plato]. Soch. v trekh tomakh [Works in 3 volumes]. - Moscow., 1971., Vol. 2. pp. 132-133.
2. P.V. Shcheglov. Otrazhennyye v nebe mify Zemli [Myths of the Earth reflected in the sky]. Karta 27. telets [Map 27. taurus]. p. XLII.
3. Uzbekskaya Sovetskaya entsiklopediya [Uzbek Soviet Encyclopedia], Vol. No. 11, - Tashkent., 1978.
4. A.I. Ivashura. Zhivyye fabriki moloka. Shkola i proizvodstvo [Living milk factories. The school and production], No 8., 1989., p. 44-45.
5. B. Akhmedov. «Tarikhdan saboklar» («Ocherki iz istorii») [«History lessons» Sketches on history] - Tashkent. 1993. p. 71.

## Литература:

1. Платон. Соч. в трех томах – М., 1971. – Т. 2. с. 132-133.
2. П.В. Шчеглов. Отраженные в небе мифы Земли. Карта 27. телец. с. XLII.
3. Узбекская Советская энциклопедия. Т. № 11, - Ташкент, 1978.
4. А.И. Ивашура. Живые фабрики молока. Школа и производство № 8. 1989 с.44-45.
5. Б. Ахмедов. «Тарихдан сабоқлар» («Очерки из истории») - Ташкент. 1993. с 71.

## Information about authors:

1. Xojamberdi Tagaev - Doctor of International Academy "Antique World", Director of the Academy Scientific Center of Inventions, Full Professor, Jizzakh State Pedagogical Institute; address: Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: bahrom.ms\_@inbox.ru
2. Holmat Shodiev - Associate Professor, Candidate of Psychology, Jizzakh State Pedagogical Institute; address: Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: bahrom.ms\_@inbox.ru
3. Jasur Shodiev – Undergraduate student, Jizzakh State Pedagogical Institute; address: Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: bahrom.ms\_@inbox.ru

## PROGRAMMING OF TECHNICAL AND TACTICAL ACTIONS IN BASKETBALL USING THE LATERAL THINKING METHOD

M. Skvortsova, Candidate of Education, Associate Professor  
F. Smyk, Associate Professor  
Kuzbass State Technical University, Russia

Foundations of thinking as the psychological-cognitive process in personal consciousness are presented, as well as the specificity of thinking in sports activity and provisions of organization of technical and tactical actions in basketball. Practical recommendations for preparation of the game plan using the lateral thinking method offered by Edward de Bono are developed and presented.

**Keywords:** thinking, lateral thinking, programming, technical and tactical actions, basketball, game plan.

Conference participants,  
National Research Analytics Championship

## ПРОГРАММИРОВАНИЕ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В БАСКЕТБОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ЛАТЕРАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Скворцова М.Ю., канд. пед. наук, доцент  
Смык Ф.Д., доцент  
Кузбасский государственный технический университет, Россия

Представлены основы мышления, как психолого-познавательного процесса в сознании человека, специфика мышления в спортивной деятельности, положения организации технико-тактических действий в баскетболе, разработаны практические рекомендации при составлении игрового плана с использованием метода латерального мышления Эдварда де Боно.

**Ключевые слова:** мышление, латеральное мышление, программирование, технико-тактические действия, баскетбол, игровой план.

Участники конференции,  
Национального первенства по научной аналитике



Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.905>

**М**ышление человека представляет собой психический процесс обобщённого и опосредованного отражения устойчивых, закономерных свойств и отношений действительности, существенных для решения познавательных проблем, схематической ориентации в конкретной ситуации. Процесс мышления состоит в выявлении связей между предметами и отделении их от случайных совпадений с целью целенаправленного и целесообразного преобразования действительности. Не только в профессиональной деятельности, но и во всей повседневной жизнедеятельности человек постоянно использует знания, понятия, общие представления, обобщённые схемы, выявляет объективное значение и субъективный смысл окружающих его явлений, находит выход из многообразных проблемных ситуаций, решает возникающие перед ним задачи. Во всех этих случаях осуществляется мыслительная деятельность, осознав цель, вопрос, возникшую потребность, анализируются условия задачи, составляется план, выполняются определённые действия. Одни задачи человек решает непосредственно, путём выполнения привычных практических и умственных действий, другие задачи решает опосредованно, путём приобретения знаний, необходимых для анализа условий задачи.

Процесс мышления в спортивной практике совершается в экстремаль-

ных условиях состязания и непосредственно направлен на решение конкретных тактических задач. Для мышления спортсмена характерно, что оно протекает неотрывно от моторных действий и непосредственного восприятия наглядных образов и явлений в условиях жесткого лимита времени, в процессе интенсивных физических напряжений, на фоне разнообразных переживаний и с учетом степени вероятности ожидаемых событий [1].

Индивидуальные особенности спортивного мышления заключаются в следующих качествах:

- самостоятельность мышления, т.е. умение увидеть новую проблему и поставить новый вопрос, а затем решить задачи своими силами, а также способность принимать решения и действовать в соответствии с собственными взглядами;

- глубина мышления, которая характеризует степень проникновения в сущность явления, процесса, понимание сути спортивных ситуаций и предвидение их развития;

- широта мышления или возможность держать под контролем большое количество связей между предметами, явлениями, использовать при решении задачи различные предметные знания;

- гибкость мышления характеризуется умением изменять намеченный план действий, если он не удовлетворяет тем условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задачи;

- критичность мышления, т.е. способность правильно оценить как объективные условия, так и собственную деятельность, при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, больше отвечающий условиям деятельности;

- быстрота мышления характеризуется способностью мгновенно находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени.

Своеобразное сочетание различных качеств мышления, их устойчивое проявление в соревновательных условиях характеризуют стиль умственной деятельности спортсмена. Тенденции развития физической культуры и спорта на современном этапе обусловлены высоким уровнем требований, предъявляемых к личностным возможностям субъектов спортивной деятельности. Важнейшим предназначением, как тренера, так и отдельно взятого спортсмена становится его способность справиться со сложными задачами, возникающими в спортивно-соревновательной практике, в соответствии с квалификацией, опытом, психологическими ресурсами личности, а также творческим потенциалом [2].

Поэтому одной из главных проблем в современном спорте является необходимость активации творческого потенциала личности для достижения высоких результатов. В быстромеменяющихся условиях соревновательной

деятельности тренеры и спортсмены должны уметь использовать продуктивные методы деятельности, принимать нестандартные решения, создавать необычные, оригинальные идеи.

Цель исследования заключалась в поиске инновационных методов совершенствования процесса творческого мышления в спортивной практике.

Объектом нашего исследования являлась соревновательная деятельность баскетболистов на этапе спортивного совершенствования.

Предметом исследования выступал творческий процесс решения спортивно-двигательных задач, программирование технико-тактических действий в баскетболе.

Задачи исследования:

1. Определить основные положения процесса программирования технико-тактических действий в баскетболе.

2. Выявить методы мышления, способствующие повышению творческого потенциала участников спортивной деятельности.

3. Разработать практические рекомендации использования методов творческого мышления в спортивной деятельности баскетболистов на этапе спортивного совершенствования.

Каждодневная работа на баскетбольной площадке направлена на планирование игровой деятельности, которая включает в себя следующие составные части: получение информации о команде соперников, знание индивидуальных и командных возможностей своей команды в нападении и защите и подготовка команды к предстоящей игре, создание игрового плана на отдельный матч, представление данных о сопернике своей команде.

Во время игрового сезона нападающие и защитные взаимодействия становятся менее эффективными в результате ответных движений команд соперников, которые внимательно изучают все сильные и слабые стороны игры команды. Однако, не следует кардинально менять философию командной игры и каждую неделю применять различные схемы атаки и защиты, хотя с другой стороны это необходимо. С целью нахождения баланса между этими двумя ситуациями, возможно, использовать одинаково-

еое начало любого игрового действия и большое количество различных завершающих действий.

Таким образом, необходимо одновременно сохранить основную канву игры и изменить технико-тактические действия баскетболистов с учетом следующих моментов:

– правильного выбора времени для смены своих действий в защите и нападении;

– реальной оценки возможностей оппонентов приспособиться к изменениям игровых действий вашей команды;

– правильного вывода о возможности игроков вашей команды сделать необходимые шаги для изменения игрового ритма;

– точного определения важности конкретной игры для показа новых технико-тактических взаимодействий потенциальным соперникам.

Игровой план является предсказанием тренера, как сложится предстоящая игра. Он проигрывает матч у себя в голове, предполагая, с какой системой защиты столкнется, какую защиту, в какие игровые моменты и с какими игроками будет играть его команда, какого игрока будет чаще всего задействовать в нападении, какие игроки смогут эффективно атаковать кольцо при определенных защитных действиях противоположной команды. А также как следует реагировать на изменения игровых действий соперников, следует ли использовать смену игроками в защите, в том числе только между высокорослыми игроками или между центровыми и игроками периметра.

Составление плана на предстоящую игру является мысленной моделью действий, направленной на это поиск ответа на вопрос: «как достигнуть победы или возможно лучшего результата?». Ответ заключается в предвидении препятствий различной степени трудности, которые могут возникнуть в ходе соревнования (такими препятствиями могут быть, например, новинки в действиях уже известного противника и др.), а также в осознании и выборе путей, средств, способов, необходимых для достижения цели. Разработка игрового плана представляет собой творческий про-

цесс. Он заключается в создании на основе имеющихся знаний образов различных игровых ситуаций. Все это является продуктом мышления, отличающегося гибкостью, критичностью, носящего преимущественно дедуктивный характер, основанного на долговременной памяти, на динамике представлений памяти и воображения. Планирование технико-тактических действий – процесс не только интеллектуальный, но и эмоционально-волевой, сопровождаемый различными переживаниями и требующий проявления волевых усилий.

Главная трудность, связанная с процессом мышления, состоит в преодолении беспорядочного, стихийного течения наших мыслей. Мы пытаемся охватить мыслями одновременно очень многое, в каждую минуту в нашем сознании теснятся сомнения и переживания, логические построения и творческие замыслы, планы на будущее и воспоминания о минувшем. В этом круговороте скачущих мыслей нам так же сложно ориентироваться, как циркачу жонглировать мелькающими у него перед глазами разноцветными мячами.

В качестве простой идеи, которая позволит навести порядок в «кладовой мыслей», поможет «разложить их по полочкам» и предоставит возможность все делать размеренно, своевременно и в порядке строгой очередности, можно предложить основы мышления британского психолога, эксперта в области творческого мышления Эдварда де Боно. Предлагаемая им идея использования шести «мыслеварительных» шляп позволяет умело дирижировать оркестром возникающих мыслей, дает возможность управлять мышлением. Меняя шляпу, мы сможем придавать своим мыслям тот облик, который нам нужен.

Наличие коллекции мыслеварительных шляп оказывает немаловажную помощь: при обсуждении любой темы, когда возникает необходимость отвлечь людей от их привычного способа «варить свои мысли», или попросту – думать. Так они получают возможность по-иному взглянуть на обсуждаемую проблему. Метод латерального мышления, предложенный Эдвардом де Боно, представляет

собой простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета. По его мнению, любая проблема обязательно вызывает у человека всплеск эмоций, заставляет его собирать факты, искать варианты решений, а также анализировать положительные и отрицательные последствия каждого из этих решений.

Использование в спортивной практике данного метода мышления и, прежде всего, в процессе программирования технико-тактических действий будет заключаться в принятии конкретных решений на основе использования 6 шляп мышления. В первую очередь, применяя белую шляпу и соответствующий ей образ мыслей, основанный на оперировании точными данными можно достичь высоких результатов. При этом общая направленность спортивного мышления определяется стремлением к накоплению достоверной информации. Применение белой шляпы заключается в изучении протоколов статистических отчетов, видеозаписей прошедших игр, таблиц сдачи нормативов физической и технической подготовленности баскетболистов. На основе данного вида мышления, возможно, достаточно точно определить уровень физической, технической и тактической подготовленности игроков, варианты нападающих и защитных взаимодействий баскетболистов, в том числе результативно ли используется быстрый прорыв, меняются ли типы защитных систем, как защищаются против комбинации pick-and-roll, умеют ли высокорослые игроки выполнять эффективные нападающие действия со средней и дальней дистанции от кольца [3].

Использование красной шляпы мышления позволяет уменьшить число конфликтных ситуаций, связанных с выяснением отношений между игроками, между игроками и тренером, что достаточно распространено в спортивной деятельности. Красный цвет символизирует гнев, ярость и внутреннее напряжение. Если чувствам и эмоциям «закрыт прямой доступ» к процессу мышления, они будут воздействовать на него в косвен-

ном порядке. Укрыться от их влияния чрезвычайно сложно, если возможно вообще. После того как благодаря стратегии «красной шляпы» накопленные эмоции оказались выпущенными на свободу, наступает момент, когда появляется возможность трезво размыслить над причиной возникновения проблемы и подумать о том, что можно здесь изменить. Использование данной шляпы наиболее актуально в командных видах спорта, когда наличие взаимопонимания и взаимоуважения между игроками способствует достижению высоких результатов.

Мышление в черной шляпе, хотя и не сосредоточено исключительно на поиске мрачных сторон жизни, тем не менее, всегда сумеет отыскать во всем именно эту, самую темную сторону. Образ мыслей в черной шляпе отличается строгой логикой и четкостью обоснования своих позиций. Такой тип мышления направлен на поиск логического опровержения всему сущему; он ищет, «почему это не будет – и не должно быть». Надеяющийся ее человек сосредоточивает свое внимание на обнаружении слабых мест в обсуждаемой проблеме, в данном случае в технико-тактическом плане на предстоящую игру.

Желтая шляпа мышления полна оптимизма, почти каждому человеку свойственно устремлять свой взгляд в будущее с надеждой и ожиданием лучшего результата. Основная задача мышления в желтой шляпе, заключается в обнаружении положительных сторон в любом деле и их логическом обосновании, в стремлении выявить возможные преимущества данной ситуации и подыскать им достойное объяснение. Данное положительное обоснование призвано укрепить наши ожидания в отношении ценности предложенной идеи, и являет собой стимул к ее дальнейшему развитию.

Мышление в зеленой шляпе стремится отыскать новые пути совершенствования соревновательной деятельности баскетболистов. Оно несет полную ответственность за рождение новых идей и нетрадиционных взглядов на вещи и события, является творцом любого рода перемен и настраивает спортсмена, надевшего шляпу вдохновения, применять новые

методы и инновационные средства для достижения высокого спортивного результата.

В практической жизни вместо устойчивых стремлений очертить круг проблем нередко оказывается более результативным определить спектр их наиболее вероятных решений. И в этом – задача мышления в синей шляпе. Располагая набором мыслительных шляп, можно при необходимости обратиться к своим собеседникам с просьбой сменить тот или иной головной убор мышления и посмотреть на проблему с другой точки зрения. Шляпы можно использовать как по отдельности на любой стадии мышления, так последовательно две-три шляпы. Например, желтая шляпа, сопровождаемая черной, может использоваться для оценки идеи. Черная шляпа, сопровождаемая зеленой, может использоваться для улучшения замысла (указать на недостатки и устранить их). Полная последовательность шляп может использоваться как структура для обдумывания темы.

Применяя метод латерального мышления, тренер или спортсмен получает возможность по-иному взглянуть на обсуждаемую проблему. Любо с позиции белой шляпы, беспристрастно и объективно, оценивая протоколы статистических отчетов, видеозаписей прошедших игр, либо с позиции красной шляпы выражая свой гнев, ярость и внутреннее напряжение, чтобы затем трезво поразмыслить над пробудившей их к жизни причиной и подумать о том, как можно что-либо здесь изменить, либо используя черную шляпу, направляя свое мышление на поиск логического опровержения всему сущему, сосредоточивая свое внимание на обнаружении слабых мест в обсуждаемой проблеме.

Таким образом, в современном спорте невозможно добиться высоких результатов только за счет возрастания объема и интенсивности тренировочных нагрузок и поэтому, особую актуальность приобретает поиск новых методов повышения творческого потенциала всех участников процесса подготовки спортсменов. Использование основ творческого мышления Эдвардо де Боно на всех этапах подготовки баскетболистов позволит на-

иболее эффективно решать проблемы создания команды и подбор баскетболистов различных амплуа, определения технико-тактических взаимодействий между игроками в нападении и защите, создания игрового плана в конкретных игровых условиях.

#### References:

1. Gorbunov, G.D. Psikhopedagogika sporta [Psycho-pedagogy of sports] [Text], G.D. Gorbunov., 3rd ed., corrected. – Moscow., Sovetskii sport [Soviet sports]., 2007. – 296 P.

2. Gogunov, E.N. Psikhologiya fizicheskogo vospitaniya i sporta [Psychology of physical education and sports], E.N. Gogunov, B.I. Mar'yanov., Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenii [Textbook for students of higher educational pedagogical institutions]. – Moscow., Publishing center "Akademiya", 2000. – 288 P.

3. Abalakova, O.A. Ispol'zovanie osnov myshleniya Edvardo de Bona v sportivnoi praktike [Using the basics of Edward de Bono thinking in sports practice], O.A. Abalakova, M.Yu. Skvortsova, Sbornik nauchnykh trudov po materialam Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Perspektivy razvitiya nauki i obrazovaniya» [Collection of scientific works on the materials of the International scientific and practical conference "Prospects for the development of science and education"] – Tambov., Publishing house of TRSO «Biznesnauka-obshchestvo», 2013., pp. 8-9.

#### Литература:

1. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта [Текст]/Г.Д. Горбунов. – 3-е изд., испр.– М.:Советский спорт, 2007. – 296 с.

2. Гогунов, Е.Н. Психология физического воспитания и спорта /

Е.Н. Гогунов, Б.И. Марьянов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2000. – 288 с.

3. Абалакова, О.А. Использование основ мышления Эдвардо де Бона в спортивной практике / О.А. Абалакова, М.Ю. Скворцова// Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования» Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-наука-общество», 2013. С. 8-9.

#### Information about author:

1. Marina Skvortsova - Candidate of Education, Associate Professor, Kuzbass State Technical University; address: Russia, Kemerovo city; e-mail: skvorzova06@mail.ru

2. Fyodor Smyk - Associate Professor, Kuzbass State Technical University; address: Russia, Kemerovo city; e-mail: skvorzova06@mail.ru



International multilingual social network  
for scientists and intellectuals.

International intellectual portal «PlatoNick» is a multilingual, open resource intended to facilitate the organization of multifaceted communication of scientists and intellectuals, promulgate their authoritative expert conclusions and consultations. «Platonick» ensures familiarization of wide international public with works of representatives of scientific and pedagogic community. An innovation news line will also be presented on the «Platonick» portal.

Possibility of the informal communication with colleagues from various countries;

Demonstration and recognition of creative potential;

Promulgation and presentation of author's scientific works and artworks of various formats for everyone interested to review.



<http://platonick.com>

## THE ANALYSIS OF THE ATHLETE'S SPEED CAPABILITY – AN IMPORTANT FACTOR IN INCREASING THE EFFICIENCY OF PHYSICAL TRAINING

X. Tagaev<sup>1</sup>, Doctor of International Academy “Antigue World”,  
Director of the Academy Scientific Center of Inventions,  
Full Professor  
Z. Nomozov<sup>2</sup>, Lecturer  
A. Mirazimov<sup>3</sup>, Lecturer  
Jizzakh State Pedagogical Institute, Uzbekistan<sup>1,2</sup>  
Jizzakh Professional College of Transport and Communication,  
Uzbekistan<sup>3</sup>

The method of assessment of the athletes' speed capabilities in relation to the hand movement is provided in the article.

**Keywords:** hand movement, speed, line, ball, fall time, height.

Conference participants

## АНАЛИЗ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СПОРТСМЕНА – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРИ ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Тагаев Х.<sup>1</sup>, д-р международной академии “Antigue World”,  
директор научного центра изобретений академии, проф.  
Номозов З.А.<sup>2</sup>, преподаватель  
Миразимов А.Т.<sup>3</sup>, преподаватель  
Джизакский государственный педагогический институт,  
Узбекистан<sup>1,2</sup>  
Джизакский профессиональный колледж транспорта и связи,  
Узбекистан<sup>3</sup>

В статье дана методика оценки скоростных способностей спортсмена по движению руки.

**Ключевые слова:** движение руки, скорость, линейка, мяч, падения, время, высота.

Участники конференции



Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.910>

Скоростная подготовка не может быть ограничена выполнением скоростных упражнений с максимальной и близкой к ней интенсивностью. Совершенствованию различных скоростных способностей и их составляющих способствуют упражнения, выполняемые и со значительно меньшей интенсивностью - 85-95% от максимально доступных величин. Именно большая вариативность интенсивности работы при выполнении отдельных упражнений с широким использованием средств требующих предельной мобилизации скоростных качеств, является одним из обязательных условий планомерного повышения уровня скоростных качеств спортсменов и профилактики появления «скоростного, барьера» — жесткого стереотипа, ограничивающего возможности этого повышения.

Повышению уровня развития скоростных качеств способствует периодическое выполнение нескольких упражнений продолжительностью от 5 до 30 с паузами 10—20 мин, в которые включается комплекс восстановительных и тонизирующих процедур (массаж, ванны, упражнения на расслабление и растягивание, психическая настройка) с целью обеспечить оптимальные условия для выполнения упражнений на пределе скоростных возможностей.

Способности спортсмена к проявлению элементарных форм быстроты оцениваются по времени простой двигательной реакции, времени реакции выбора, скорости одиночного движения, частоте движений. Измерение этих показателей желательно проводить в специфических условиях для того или иного вида спорта: при оценке реакции выбора, например, предлагать выбор одного из нескольких предложенных технико-тактических вариантов в борьбе или в футболе; при оценке скорости одиночных движений или частоты движений необходимо ориентироваться на двигательные действия, являющиеся элементами соревновательной деятельности.

Оценка времени простой реакции и реакции выбора особенно широко применяется в спортивных играх и еди-

ноборствах, видах спорта со сложной координацией движений. Скорость одиночного движения наиболее информативна в боксе, фехтовании, легкоатлетических метаниях, тяжелой атлетике. Частота движений является особенно важным показателем скоростных способностей в спринтерском беге, спринтерской велосипедной гонке и гонке на 1 км с места на треке.

Под скоростными способностями спортсмена понимается комплекс функциональных свойств, обеспечивающих выполнение двигательных действий в минимальное время. Различают элементарные и комплексные формы проявления скоростных способностей.

Элементарные формы проявления быстроты создают лишь предпосылки для успешной скоростной подготовки, развитие же комплексных скоростных способностей должно составлять ее основное содержание. Комплексное проявление скоростных способностей определяется содержанием соревновательной деятельности в конкретном виде спорта. В этой связи можно говорить о скоростных способностях, проявляемых при выполнении броска в борьбе, удара по мячу в волейболе, броска мяча по воротам в гандболе, водном поло, удара в боксе, старта в беге или гребле, при прохождении участков дистанции в конькобежном или велосипедном спорте и т. д.

Например, одним из наиболее важных компонентов техники волейбола является удар по мячу. Скорость движения руки при этом – основа и для нападения (нападающие удары) и для защиты (блокирование).

Используя теннисный мяч и линейку можно определить максимальную скорость движения руки.

Для определения максимальной скорости движения руки, которую рука может передать телу небольшой массы, например, теннисному мячу, необходимо положить теннисный мяч на край стола, ударить по нему руками и отметить точку падения мяча на пол. Измерив максимальное расстояние  $s$  от стола до места падения мяча, получен-

ное в результате нескольких опытов, определите дальность полета в горизонтальном направлении (рис. 1).

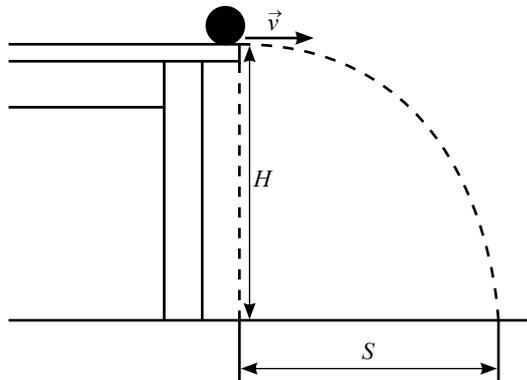


Рис. 1.

Скорость  $v$  ластика вычислите по формуле:

$$v = \frac{s}{t}$$

предварительно определив время  $t$  падения мяча. Его можно найти, измерив высоту стола  $H$  и используя формулу:

$$H = \frac{gt^2}{2},$$

откуда

$$t = \sqrt{\frac{2H}{g}}.$$

Для скорости окончательно получим:

$$v = \frac{s}{\sqrt{\frac{2H}{g}}}.$$

Второй возможный вариант – определение максимальной высоты  $h$  полета мячика в вертикальном направлении и вычисление его начальной скорости  $v$ :

$$v = \sqrt{2gh}.$$

Максимальную высоту полета мяча можно измерить, определив самый низкий уровень расположения руки, при котором вам удастся добросить мяч до потолка.

Третий вариант (для баскетбола). Используя теннисный мяч, рулетку и секундомер, можно определить максимальную скорость движения своей руки.

Максимальную скорость движения руки можно определить, бросая мяч на спортплощадке. При этом максимальную высоту полета мяча замените измерением с помощью

секундомера максимальной длительности его полета  $t$ . Так как время подъема мяча и его падения равны, начальная скорость мяча при вертикальном броске:

$$v_B = \frac{gt}{2}.$$

Четвертый вариант (для ручного мяча). При броске под некоторым углом к горизонту, начальную скорость мяча можно определить измерив время  $t$  его полета и дальность  $s$  полета мяча в горизонтальном направлении:

$$v = \sqrt{v_B^2 + v_T^2}, \quad v_B = \frac{gt}{2},$$

$$v_T = \frac{s}{t}, \quad v = \sqrt{\frac{g^2 t^2}{4} + \frac{s^2}{t^2}}.$$

Таким образом, эффективность скоростной подготовки определяется интенсивностью выполнения движений рукой, демонстрацией скоростных качеств, выполнением скоростных ударов (бросков) на предельном и около предельном уровнях, максимально частым превышением личных результатов и физической подготовкой спортсмена.

#### References:

1. V.N. Platonov. Podgotovka kvalifitsirovannykh sportsmenov [Preparation of the qualified athletes]. – Moscow, Fizkul'tura i sport [Physical education and sports], 1986.
2. O.F. Kabardin i dr. Fakul'tativnyi kurs fiziki [Optional course in Physics]. – Moscow, «Prosveshchenie», 1973.

#### Литература:

1. В.Н. Платонов. Подготовка квалифицированных спортсменов. – М., Физкультура и спорт, 1986.
2. О.Ф. Кабардин и др. Факультативный курс физики. – М., «Просвещение», 1973.

#### Information about author:

1. Xojamberdi Tagaev - Doctor of International Academy "Antique World", Director of the Academy Scientific Center of Inventions, Full Professor, Jizzakh State Pedagogical Institute; address: Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: bahrom.ms\_@inbox.ru
2. Zafar Nomozov – Lecturer, Jizzakh State Pedagogical Institute; address: Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: bahrom.ms\_@inbox.ru
3. Akmal Mirazimov – Lecturer, Jizzakh professional college of transport and communication, Uzbekistan, Jizzax city; e-mail: Bahrom.ms\_@inbox.ru

## CULTURAL ASPECTS OF PERSONAL PERCEPTION AND ACCUMULATION OF INFORMATION IN THE COURSE OF LIFE AND ACTIVITY

M. Treschalin, Doctor of Technical sciences, Full Professor  
Lomonosov Moscow State University, Russia

In article the ways of perception of information are considered. The analysis of ways, sources and features of information exchange between the person and the environment is carried out.

**Keywords:** information, perception, information sources, information field, information exchange.

Conference participant,  
National Research Analytics Championship,  
Open European-Asian Research Analytics Championship

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ И НАКОПЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ЧЕЛОВЕКОМ В ПРОЦЕССЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трещалин М.Ю., д-р техн. наук, профессор  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова, Россия

В статье рассматриваются пути восприятия информации. Проводится анализ способов, источников и особенностей информационного обмена человека с окружающей средой.

**Ключевые слова:** информация, восприятие, источники информации, информационное поле, информационный обмен.

Участник конференции,  
Национального первенства по научной аналитике,  
Открытого Европейско-Азиатского первенства по научной аналитике

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.907>

Окружающее пространство представляет собой огромное информационное поле, которое распространяется без переноса массы и энергии, обладает высокой проникающей способностью и скоростью, превышающей скорость света. Объем получаемой информации зависит от индивидуальных особенностей человека, его склонностей и интересов. Но источники информации для подавляющего большинства людей одни и те же: ежедневное общение с себе подобными, объекты и понятия окружающей среды, книги, фильмы, специальные курсы и т. д., в связи с чем, жизненные ситуации строятся, как правило, по определенному стереотипу, полученному в процессе воспитания.

Все живые организмы начинают потреблять информацию с момента образования зародышевой клетки. При этом, ее носителями в течение периода внутриутробного созревания являются внешние энергетические воздействия и окружающая среда, в качестве которой выступает материнский организм.

С момента рождения поступление и накопление информации существенно возрастает, что объясняется расширением окружающего мира и процессом развития человека. Это происходит до некоторого момента, который условно можно считать окончанием периода интенсивного информационного обеспечения биосистемы (подразумевается получение и накопление только новой для индивидуума

информации). По мере приближения преклонных лет, темп притока информации сокращается и логическим завершением последнего этапа информационного насыщения является смерть человека.

Таким образом, сознание определяется новизной, уровнем и степенью сложности получаемой информации, и в свою очередь, формирует процесс мышления, определяющий соответствующую линию поведения в той или иной обстановке. Необходимо отметить, что «На ход мыслей, в которых проявляется наш ум или разум, влияют пожелания сердца и стремления человека, а также внешние явления и среда – общество, события, обстановка и т.д. Если внимательно наблюдать за собой, то можно заметить, как часто поток мыслей, занятых определенным предметом, прерывается, и в ум как бы залетает новая мысль, совершенно не связанная с предыдущими» [1]. Анализируя результаты современных исследований сознания, С. Гроф [2] указывает: «Сознание не продукт мозга, но изначальный принцип существования и что оно играет решающую роль в творении чувственного мира. Психика индивида в ее самом широком диапазоне, по сути, соизмерима со всем бытием и абсолютно тождественна космическому творческому принципу».

Сейчас все чаще упоминается о том, что мысли из дематериализованной, идеальной формы могут превращаться в материальные вещи и пред-

меты. По мнению И.И. Юзвизиной, информационно-мысленные волны одного человека обладают свойством притягивать к себе, при соответствующих условиях, информационно-мысленные волны других людей, примерно одинаковых длин, частот, энергий и кодов [3].

Информационный обмен, под которым в данной работе подразумевается получение из окружающей среды и накопление только новых для индивидуума сведений, а также внесение во внешний мир собственных мыслей, играет важнейшую роль в жизни организма т.к. непосредственно связан с формированием и развитием материальной составляющей живого существа, а также духовной сущности, которая определяет направление деятельности человека и характер его взаимоотношений с окружающей средой. Принципиально следует выделить два пути получения информации: сознательное и неосознанное восприятие.

**Сознательное восприятие** осуществляется посредством органов чувств и может быть стихийным, происходящим в процессе общения с окружающими людьми или целенаправленным, что обусловлено необходимостью проведения поиска различного рода материалов, способствующих решению определенных вопросов, задач, проблем.

Сознательное получение информации является процессом познания, направленность которого обусловлена сферой деятельности и индивидуаль-

ными склонностями человека.

**Неосознанно воспринимается информация:**

– генетическая, заложенная в зародышевой клетке в виде программы о составе, строении и характере обмена составляющих организм веществ;

– из окружающей среды, когда автоматически фиксируются некоторые моменты, не интересующие или неважные для субъекта в данный момент времени, а также при созревании плода (здесь под окружающей средой понимается материнская биосистема);

– носителями которой являются электромагнитные волны из Космоса;

– от нематериальных источников.

Совокупность первых трех, из перечисленных выше, возможностей, образует начальный тезаурус (словарь), под которым, в соответствии с семантической теорией, предложенной Ю.А. Шрейдером, понимается пороговая внутренняя информация (запас знаний), которой должна обладать система, чтобы на этой базе «познать все то, что доступно этой системе» за счет извлечения информации извне [4]. Следовательно, начальный тезаурус включает память о предыдущих жизнях организма и является «программным обеспечением», которое определяет его способности и склонности к тому или иному роду деятельности. Можно предположить, что по отношению к человеку внешние энергетические факторы являются не только носителями информации, но и оказывают управляющее воздействие. Из множества сигналов различных частот и длин волн воспринимается лишь ограниченный диапазон, обусловленный «кодом» (используя терминологию К. Шеннона) биосистемы-приемника. Таким образом, независимо от способа передачи информации, ее восприятие, распознавание и накопление определяется индивидуальными возможностями, т.е. информация передается «всем-всем, а воспринимается только теми, кого это касается» [4].

В современной живой природе функции хранения и передачи **генетической информации** из поколения в поколение осуществляется половыми клетками, в которых содержание дезоксирибонуклеиновой кислоты

(ДНК) и хромосом в 2 раза меньше, чем в остальных (соматических) клетках. Совокупность молекул ДНК образует геном организма. Возможно, это связано с тем, что молекулы ДНК химически более устойчивы и конформационно менее подвижны, чем молекулы рибонуклеиновой кислоты (РНК), которые также участвуют в процессе реализации генетической информации и обладают выраженной ферментной активностью, т.е. способностью ускорять и направлять биохимические реакции. Вероятно, молекулы ДНК стали хранилищем генофонда в процессе эволюции, а на ранних этапах появления и развития жизни геном формировался из более подвижных и активных молекул РНК (в современном мире геномы РНК существуют у вирусов) [5].

После соединения мужской и женской половых клеток в одну – зиготу, начинается реализация созданной программы развития посредством деления и дифференцировки зиготы, ее дочерних и последующих клеток. Так как процессу деления предшествует удвоение содержания ДНК (ее дубликация) и строго равномерное распределение по дочерним клеткам, то обычно предполагается, что они содержат одну и ту же информацию, реализация которой в различных клетках не одинакова. Под реализацией генетической информации понимается синтез на ДНК, как на матрице, рибонуклеиновой кислоты. Специальные молекулы РНК – информационные – определяют, какие белки синтезируются в клетке, а от каких зависит характер ее жизнедеятельности.

Характер генетической информации глубоко индивидуален. Сюда входят все особенности человеческого организма с учетом наследственных признаков: рост, вес, форма тела, тембр голоса, цвет волос, глаз, темперамент, характер, уровень интеллекта, особенности походки, мимика, склонности и предпочтения. Однако, кроме позитивных черт, с наследной памятью передаются отрицательные наклонности, болезни, темпы старения организма, что связано с пороками в строении ДНК, отсутствием или искажением одной или нескольких хромосом. Гены несут из поколения

в поколение память о событиях давно прошедших лет, проявляющуюся на любой стадии развития человечества в виде предсказаний или открытий того, что уже было сделано [3].

То, что генетическая информация существует и оказывает влияние на процесс жизнедеятельности человека, доказано многолетними наблюдениями за однояйцевыми близнецами. Нередко разлученные с самого рождения близнецы создавали совершенно схожую личную жизнь, одновременно женились или разводились, рождали детей, причем называли их одинаково, переезжали в другой город, подвергались риску, одновременно попадали в аварии, заболели сходными недугами.

**Информация, полученная из окружающей среды**, посредством сенсорных рецепторов, соматических клеток, реагирующих на ультрафиолетовое и электромагнитное излучения, через энергетические каналы, фиксирующие состояние космической энергии, попадает в подсознание и запоминается, не зависимо от желания человека. Активное сознание ее не осмысливает. Вероятнее всего в подсознании существует некий аналог информационно – вычислительного комплекса, постоянно воспринимающего параметры электромагнитного и гравитационного полей, интенсивность излучения Солнца, максимумы и минимумы температурной активности, уровни влажности, радиации и т. д. Воспроизведение из памяти может происходить внезапно, в любой момент, если для этого есть стимул или складывается ситуация, аналогичная той, когда информация была зафиксирована т.е. за счет ассоциативного мышления.

**Под информацией, поступающей от нематериальных источников**, понимаются сведения из иных пространственно-временных полей (Божественное озарение, Всеобщее информационное пространство), природа которых на данный момент развития науки необъяснима. Основываясь на Святом Писании и мнении святых отцов можно считать, что многие появляющиеся у нас мысли идут из потустороннего мира – от Бога, Ангелов и Святых или от наших вра-

гов – сатаны и бесов. К такого рода информации следует отнести рассказ из жизнеописания Святителя Иоанна Златоуста, где говорится о том, что когда Святитель писал толкования на послания Апостола Павла, тот в это время стоял возле Иоанна и шептал ему на ухо свои мысли. Это наблюдал в течение трех ночей подряд келейник святителя – святой Прокл (впоследствии ставший Константинопольским Патриархом). Таким образом, авторство толкования следует приписывать не только Святому Иоанну, но и самому Апостолу Павлу, поскольку в толкование вкладывались и мысли Апостола [1].

Кроме того, нельзя не учитывать информацию, получаемую живыми людьми от «душ умерших» [6]. Анализируя многочисленные и разнообразные способы таких контактов можно выделить ряд характерных особенностей:

1. Процесс общения происходит на телепатическом уровне. Данное предположение основывается на случаях, когда люди, находящиеся рядом с теми, кто контактировал с душами умерших, не видели и не чувствовали присутствия кого либо из посторонних (например, «беседы»: Павла I с Петром I во время его прогулки с князем Куракиным по Петербургским улицам или маленькой дочери со своей умершей матерью в присутствии тети, родной сестры матери. При этом, ни Куракин, ни сестра умершей не ощущали тех, с кем контактировали Павел I и девочка).

2. При явлении «душ умерших», живые люди получали сведения о своей, еще не прожитой жизни, включая дату смерти. Следовательно, можно предположить, что информационное поле высшего уровня существует и включает в себя весь объем знаний, накопленных человечеством, как на настоящий момент, так и в далеком будущем с точки зрения земного измерения времени. Но человек может проанализировать лишь ту часть информации, которая воспринимается осознанно, т.е. являющуюся отражением реального мира и сопровождающую все процессы, происходящие в окружающей среде (в отличии от неосознанно воспринимаемой и трак-

туемой как «судьба», «провидение Божье», «интуиция» и т.п. М. Нострадамус считал, что все его предсказания «... происходили в силу вдохновения и интуиции, исходящих от Бога»). Другими словами, человек не в состоянии объяснить или обосновать действия, которые он совершает на основании неосознанно полученной информации. По мнению М. Нострадамуса «Существуют скрытые причины, которые сами по себе не привлекают внимания и потому не замечаются и ... ускользают от познания и от иной добродетели на протяжении всей вечности, охватывающей все время» [7].

Таким образом, сознательно фиксируемая информация, ограничивается объектами, развитие которых во времени соизмеримо с темпами жизни биологического тела. Как только «душа» покидает свою материальную оболочку, она попадает в иное временное поле, находящееся в том же пространстве, скорость движения в котором значительно превышает темпы органических изменений на Земле и, следовательно, не доступна человеческому восприятию. М. Нострадамус писал, что «Промежутки времени, которые также являются оккультными по своей природе, тоже определяются в присутствии (Божественной) силы, превращающей прошлое, настоящее и будущее в единую вечность».

Учитывая, что все физико-химические процессы, происходящие в биосфере, имеют конечную скорость протекания, определяющим фактором развития биосистемы является время. Отсюда следует предположение, что чем быстрее перемещается человек в пространстве, тем больше вероятность его проникновения в информационные поля высших, по отношению к Земным условиям, порядков. Характерно, что и в 10, 20, и в 60 лет, человек ощущает себя одинаково молодым. Возможно, это объясняется тем, что для «души», как энергетической субстанции, Земное время есть незначительный промежуток ее существования, что подтверждает тезис о бессмертии «души».

3. Указывалось, что часть получаемой информации должна оставаться тайной. Причем, ни один из тех, кто контактировал с душами усопших,

до конца дней своих не раскрыл этой тайны. Вполне вероятно, что эти тайные знания касаются будущего человечества и планеты Земля в целом. Для подтверждения такого предположения можно сослаться на письмо М. Нострадамуса сыну Цезарю, где он, в частности, писал [6]: «Однако как сейчас, так и в будущем, есть несколько людей, которым Творец пожелал через причудливое воображение в сочетании с дозволенной астрологией открыть тайны грядущего. ... Наследное слово тайного пророчества уйдет в могилу вместе со мной..., т.к. не желая нанести вред ни настоящему времени, ни особенно, будущему, я не хотел предавать огласке свои предсказания. ... С помощью собственного интеллекта человеческий разум не может увидеть тайное, если его не коснется некий голос, идущий из бездны. ... Однако, благодаря ... законной астрологии ... и Божественному откровению, путем длительных расчетов мы смогли занести на бумагу эти предсказания. Конечно, один только вечный Господь знает силу идущего от него света и все же я буду откровенен: кому Он пожелает открыть свое непостижимое и безмерное величие, путем долгого созерцательного вдохновения, тот получит эту тайную вещь, явленную Божественно. Это будет проявлено двумя путями в сознании того, кто пророчествует.

Первый путь – это некое «вливание», озаряющее Божественным светом того, кто пытается предсказывать на основе звезд, и (только) это позволяет вдохновить откровения.

Второй путь означает сопричастность с Божественной вечностью. С помощью этой милости пророк судит о тех вещах, которые открылись ему Божественным духом посредством Творца, опираясь на свои природные способности».

В контексте приведенной цитаты уместно сослаться на мнение жрицы-прорицательницы храма Аполлона в Дельфах Пифии. На вопрос, можно ли изменить predetermined судьбу в благоприятную для себя сторону или вообще все отменить, 2500 лет назад Пифия дала ответ: «Отменить – нет! Отсрочить – да! От того, что написано на роду, невозможно уйти даже Богу.

Мы свободно можем менять собственную судьбу в определенных рамках. Однако, покинуть пределы этих рамок нам не дано». Древние египтяне считали, судьба проявляется лишь тогда, когда дух соединяется с телом. Если дух покидает тело, начинается период отсутствия судьбы, как для духа, так и для тела, до того момента в процессе движения, пока дух вновь не соединится с каким-нибудь телом [8].

4. Отмечалось, что души умерших распространяют вокруг себя нежное свечение. Возможно это свечение и «озаряющий Божественный свет», о котором писал М. Нострадамус, представляют собой одно и тоже явление. Учитывая, что далеко не каждому человеку довелось испытать «Божественное озарение», можно предположить, что доступом в информационное поле высшего уровня обладают высокоодаренные люди. Подтверждением этой гипотезы являются строки А.С. Пушкина:

Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей.

По мнению М. Нострадамуса [19] такой свет, «также как и то, что истинно предсказано, имеют эфирное происхождение».

#### References:

1. O vere i nauke [About faith and science]. – Moscow, Publishing house of Moscow patriarchate, “Tsentr BLAGO”,

1998. – 160 P.

2. Grof S. Kosmicheskaya igra [Space game]. – Moscow, Publishing house of Transpersonal institute, 1997, p. 14

3. Khodakovskii N.I. Spiral' vremeni ili budushchee, kotoroe uzhe bylo [The spiral of time or the future, that has already happened]. – Moscow, «AiF - Print» Ltd., 2001, 2nd ed. – 320 P.

4. Presman A.S. Organizatsiya biosfery i ee kosmicheskie svyazi [Organization of the biosphere and its cosmic ties]. – Moscow, Geo – SINTEG, 1997. – 240 P.

5. Vilenchik M.M. Biologicheskoe osnovy stareniya i dolgoletiya [Biological bases of aging and longevity], 2nd ed., reworked and added. – Moscow, Publishing house «Znanie», 1987. – 224 P.

6. Bulgakovskii D.G. Yavleniya umershikh iz zagrobnogo mira ot glubokoi drevnosti do nashikh dnei [Apparition of the dead out of the underworld from the ancient times to present days]. – Moscow, “Eleon”, 1999. – 174 P.

7. Zima D., Zima N. Taina Nostradamusa raskryta [Mystery of Nostradamus was disclosed]. – Moscow, “RIPOL KLASSIK”, 1998. – 256 P.

8. Dimde M. Nostradamus predskazyvaet [Nostradamus predicts]. 1997., Prorochestva. Tainy. Otkroveniia [Prophecies. Mysteries. Revelations], Translated from German. – Moscow city; «Olimp», «Novina» Llc, 1996. – 188 P.

#### Литература:

1. О вере и науке. М., Издательство Московской Патриархии, “Центр БЛАГО”, 1998. – 160 с.

2. Гроф С. Космическая игра. – М.: Издательство Трансперсонального Института, 1997, с. 14

3. Ходаковский Н.И. Спираль времени или будущее, которое уже было. – М.: ООО «АиФ - Принт», 2001, 2-е изд. – 320 с.

4. Пресман А.С. Организация биосферы и ее космические связи. – М.: Гео – СИНТЕГ, 1997. – 240 с.

5. Виленчик М.М. Биологические основы старения и долголетия. – 2-е изд., перераб. И доп. – М., Издательство «Знание», 1987. – 224 с.

6. Булгаковский Д.Г. Явления умерших из загробного мира от глубокой древности до наших дней. – М.: “Елеон”, 1999. – 174 с.

7. Зима Д., Зима Н. Тайна Нострадамуса раскрыта. – М.: “РИПОЛ КЛАССИК”, 1998. – 256 с.

8. Димде М. Нострадамус предсказывает. 1997 год : Пророчества. Тайны. Откровения / Пер. с нем. – М.: «Олимп», ТОО «Новина», 1996. – 188 с.

#### Information about author:

Michail Treschalin - Doctor of Technical sciences, Full Professor, Lomonosov Moscow State University; address: Russia, Moscow city; e-mail: mtreschalin@yandex.ru



## IN SEARCH OF THE LOST TRADITION

M. Kostova-Panayotova, Doctor of Philology, Full Professor  
South-West University, Bulgaria

It is a well-known fact that Vladimir Nabokov liked to place misleading obstacles in the way of his critics in order to confuse them. Difficulties in the analysis of texts by this author, however, arise also from the fact that, on the one hand, Nabokov is a phenomenon of several literatures and in the different periods of his literary career found inspiration in different literary traditions (On the influence of Herman Hesse, R. Walsler, W. Shakespeare see Semyonova 2001; on the influence of Proust, Joyce and Kafka see Zinaida Shahovskaya (Shahovskaya 1995).

**Keywords:** THE LOST TRADITION, Nabokov, Nabokov's novels, the Russian classic literature.

Conference participant

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap.csah.v0i5.908>

**F**rom another point of view, despite the fact that much of the criticism accuses him of turning literature into a beautiful cultural game, of creating characters who are alien to Russian literature, the writer manages, in a manner much more precise than that of many of his contemporaries, to rearticulate ideas and images from the classic Russian literature. This he does by means of the playful approach of provoking “difficult reading”, in other words, the conscious efforts on the part of the reader to reach the work’s meaning, by signifying in a variety of ways, many of them pointing in different directions, his relations to the literary tradition.

In the last twenty years the most popular way of reading the Russian poet and prose writer Vladimir Nabokov has been the interpretation of his work at the level of intertextuality.

Dozens of studies approach the many references to the “alien word” (chuzhoe slovo) in this author – allusions, quotations, reminiscences, stylistic figures, motifs, characters... Their use is in some studies interpreted as fundamental to meaning in Nabokov’s prose.

The structure of Nabokov’s novels presupposes two component parts – an explicit background and a hidden literary one which “lies beneath the waterline of the Nabokovian text-ship, but it is there, in the depths, that the issues of artistic existence are tackled: the truth and falsity of the authorial persona are determined in the face of eternity.” (Shadurski 2004) (my translation) This double-layeredness is relevant both with regard to the structuring of time and space and to the plot and the characters. Every one of Nabokov’s works embodies the author’s aesthetic concepts of the world in which the creative act is one the few human challenges to the world of the beyond, to

death. (Illustrative in this respect is the epigraph to *Invitation to a Beheading* – the novel that most explicitly reveals the naked idea of human immortality through art.) At the same time the world of Nabokov’s novels is a world of suffering, in which there is no good and everything is deceit and terror. Hence the literary articulation of despair, most often rendered through the notions of replacement and the double, as well as through the mirror motif. From one novel to the next this notion changes but in each of the author’s works the artistic variations on the topic of art and the artist are quite discernible. Erofeyev has justification to talk about Nabokov’s “metanovel.” Dolinin too says: “all of Nabokov’s works...are devoted precisely to explaining the relations between the artist and his creation” (Dolinin 1991: 13) (my translation)

The references to the “alien word” are significant for giving the opportunity for decoding the meanings conveyed in the texts of the anagrams and crosswords connoisseur. For the artist, the turning to writers and texts from the classic Russian literature is significant not only as a means of asserting the space occupied by the Russian spirit; it is also evidence for the deep dynamic of appropriation and distancing from the artistic principles of the classics. The description of the way in which the multiplicity of references functions helps achieve a more comprehensive insight into the worldview of an artist who, in various interviews, notes and literary archives, has mystified writing and constructed a variety of quite different ethical-aesthetic messages.

Among the Russian authors to whom Nabokov’s novels most often refer and with whom his prose enters into active critical dialogue, are Pushkin, Gogol, Dostoyevsky, Chekhov and to some

extent Tolstoy and Turgenev. Clearly discernible are the intertextual links to the traditions of the “silver age” – to the symbolists A. Bely and A. Blok, to I. Bunin, to N. Gumilyov and B. Pasternak (Skonechnaya 1996: 207, Fateeva 2006: 198, Zaharieva 1999). Many of them are simultaneously the writer’s teachers and opponents.

Pushkin is not just an important but an emblematic figure for Nabokov. In *The Gift* the reader comes across the acknowledgment that the poet has entered the writer’s bloodstream. The matreshka-texts reveal Pushkin’s verse, prose and play-texts while the English translations of *Eugene Onegin*, *Mozart and Salieri*, *A Feast in the Time of Plague*, done by the writer, are a sign of his striving to enter the classic’s laboratory, to unravel the mystery of his art. The Pushkin intertext is significant throughout the writer’s literary career, it turns out to be a kind of a litmus test, but it appears at its richest and most varied in the “Sirin” period. The Pushkin reminiscences, allusions, quotations make up a colourful carpet whose threads interweave themes from various works (the carpet image of existence is a constantly recurring one in a series of works). The functions of these references are different. The fate of the writing character in Nabokov’s novels often depends on the way he regards Pushkin (Shadurski 2004). The reflected image of Pushkin’s words persists throughout *The Gift* (the protagonist is called Fyodor Godunov, while the butterfly in the novel has the name *Orpheus Godunov*, referring associatively to the myth of the ancient Thracian poet, symbol of art, and to Pushkin’s tragedy - *Boris Godunov*), *Despair*, *Invitation to a Beheading*, *Ada*, *Lolita*, *Pale Fire*... The first “Russian” novel, *Mary* (1926), apart from the unequivocal reference it makes to Blok

and his “Verses about the Beautiful Lady”, begins with an epigraph which is a verse by Pushkin (“Having recalled intrigues of former years, / having recalled a former love”), articulating in this way two major themes in Nabokov’s artistic world: the motifs of memory and of life as a novel, which are rethought and reiterated in Nabokov’s other novels.

The transformations of the functions performed by the reminiscences from the classic poet allow one to trace the aesthetic evolution of the immigrant writer. To Pushkin again is related the theme of escape, of seeking peace (“жизни мышей беготни”), of the double. As Brodsky notes, it is as if all of Nabokov’s novels are about “the alternative of existence”, about the possibility of escape. This is clearly visible in *Despair* whose protagonist is not only given the name Hermann (like the character in Pushkin’s *Queen of Spades*) but also seeks escape, and commits murder while the whole narrative contains direct intertextual references to a number of texts by Pushkin, which are connected in a strange manner in the character’s mind. (Fateeva 2006: 229)

In Nabokov’s English prose the references to Pushkin have value and culture-related functions. In the Russian version of *Lolita* Humbert Humbert imitates Pushkin’s writing style, in *Pnin* the protagonist lives with reminiscences from works by Pushkin and in *Ada* the plot of *Eugene Onegin* appears though in its parodic version. The play with the classic poet’s texts, however, does not demonstrate a one-sided approach of downgrading. If Pushkin is in Nabokov’s bloodstream, then Gogol – the magician, the trickster whom Nabokov defines as the artist of the four dimensions, placing him thus above the “three-dimensional Pushkin,” is no less important for the author and *Nikolai Gogol* – a book published in the USA in 1944 – gives evidence of this. But then, in *An Invitation of a Beheading*, Gogol is to be found among Cincinnatus’ puppets, reminiscent of a rat; *The Government Inspector*, Nabokov claims, constructs crude characters, while *Dead Souls* gathers “a wonderful selection of vulgar individuals” (my translation). But according to his own words, the immigrant writer values not Gogol’s

ideas but his language, “the intimate curves of language” (Nabokov 1999a) (my translation) or, as he writes in *Gogol*: “As in the scaling of insects the wonderful colour effect may be due not to the pigment of the scales but to their position and refractive power, so Gogol’s genius deals not in the intrinsic qualities of computable chemical matter (the “real life” of literary critics) but in the mimetic capacities of the physical phenomena produced by almost intangible particles of recreated life.” The writer reacts against those critics who search for the moral in Gogol’s texts for in art, he believes, there is no place for morals. (Shahovskaya 1995: 77-79).

References to Dostoyevsky in Nabokov’s prose are considerable in number and are part of the references to the so called “Petersburg text” usually associated with the Pushkin – Gogol – Dostoyevsky – Bely – Akhmatova – Mandestam line. The openly demonstrated disapproval of Dostoyevsky is a well-known one – Shahovskaya quotes Nabokov, who claims that in his lectures on Russian literature he leaves no more than ten minutes for this writer and in this way destroys him. But despite the incisive critique, the similarities between the two authors are more than a few (Shahovskaya 1995: 80). The motifs shared by *Queen of Spades* and *Crime and Punishment* have been the object of study by Toporov (Toporov 1995) and Shadurski has found both works to make up the common hypotext of Nabokov’s *Despair* (Shadurksi 2004: 39).

The pursuit of money, the envy motif, the feeling of being chosen, the motif of the double as well as that of insects, which are shared characteristics of the characters’ minds in *Queen of Spades*, *Crime and Punishment* and *Despair* (Hermann is persecuted by a mad ace turned spider, Svidrigailov has visions of spiders, the butterfly is a compulsively recurring image) are only part of the whole intertext.

The themes of the pseudo-artist, of the feeling of being chosen, of evil and despair within the artist in the novel are further problematised by the interweaving of Gogol’s *The Portrait* and the artist’s terrible nightmare in *Despair* (on this see Stetsenko 1996; Shadurski 2004). In Nabokov’s novel

the hypotexts of classic literature form a powerful semantic field.

They are used as variant retakes on problems central for the author, employed in his search for answers to the aesthetic issues that concern him. The references to Dostoyevsky are to a great extent determined by the fact that while he dissociates himself from the author of *The Brothers Karamazovs*, Nabokov cannot completely shake off his presence. Often the Dostoyevsky intertext is used in the ironic register, particularly whenever the motif of the double, of madness and the lack of coincidence of the I with itself reappears.

The Dostoyevsky intertext in the Russian version of *Lolita* is extremely important because apart from being a sign of the aesthetic debate between artists from different temporal context, as with the Pushkin references, it also becomes a touchstone for Humbert Humbert’s ethic and aesthetic status as well as for notions of art.

Together with this Nabokov parodies the stylistic methods of the author of “ideological novels”, polemicalises with his structures, plot motifs and ideas (manic obsessiveness, the murder wish, the bifurcation of consciousness). O’Connor and St. Lem have written on the analogies between the lascivious characters: Stavrogin, Svidrigailov and Humbert Humbert (O’Connor 1989; Lem 1992).

The critical appreciation of the history of Russian literature, the legitimizing of one’s own art is most often in Nabokov’s texts achieved by means of reminiscences, references and quotations from text that have become classics of Russian literature. In this process, as a rule, the “didactic authors” remain outside of the author’s sphere of interests. Nabokov’s poetics of play is, in the words of A. V. Zlochevskaya, engaged in the “structuring of “co-authoring” relations of tension between reader and author in the process of “meaning unraveling” and simultaneously with the elaboration of a new ethical philosophical and aesthetic concept of the world.

Inferences about Nabokov’s appreciation of Russian classic literature can be drawn from his “Lectures on Russian Literature”, published in 1981,

which can be regarded as literary texts. These lay bare the author's partiality with regard to certain elements of fiction writing and bear witness to his studious schooling in the style of classic authors like Pushkin, Gogol, Chekhov, Dostoyevsky - a foundational starting point from which Nabokov departs, but with filial respect, and goes on to elaborate his own fictional prose style. Not getting carried away by the formal specifics of Russian literature, the author preserves his loyalty to the tradition, without adopting the formal stance of worship of its idols.

### References:

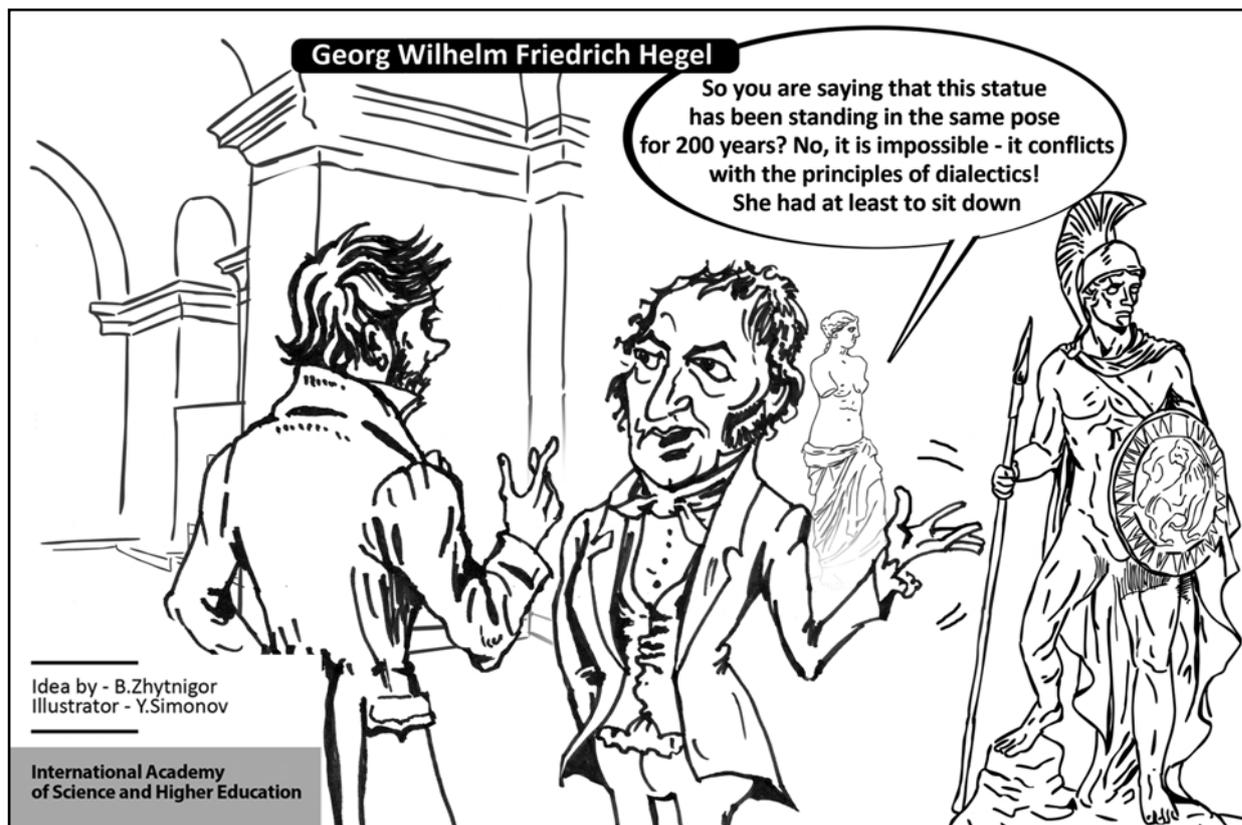
1. Davidov, S. 1982. Vladimir Nabokov's Matreshka-Texts. - Munchen.
2. Dolinin, A. 1991. After Sirin// V.V. Nabokov Novels: The Real Life of Sebastian Knight, Pnin, Transparent Things.
3. Erofeev, V. 1990. Vladimir Nabokov's Russian Oeuvre., Nabokov V.V. Collected Works in 4 volumes
4. Zaharieva, I. 1990. The Synthetic Model of the Russian Immigrant Novel (Mashenka VI. Naboova)

5. Zverev, A. 1998. Skin Shedding/ Foreign Literature, n.5
6. Zlochevskaya, A. 1996. Dostoyevsky and Nabokov// Dostoyevsky and World Culture.
7. Karlinsky, S. 1995., Nabokov and Chekhov. In: - The Garland Companion to Vladimir Nabokov. - New York; London, 1995.
8. Kuchina, T. 1996. Nabokov's Art in Foreign Literary Criticism. Thesis.
9. Lem, St. 1992. Lolita or Stavrogin and Beatrice., Literary Survey, n.1
10. Mulyarchky, A. 1994. Nabokov and "Nabokovians", Problems of Literature, No. 3
11. Nabokov, V. 1999a. Gogol., Star, No. 4
12. Nabokov, V. 1999b. Commentary on A.S. Pushkin's Novel "Eugene Onegin"
13. O'Connor K. 1989. Rereading Lolita, Reconsidering Nabokov's relationship with Dostoevsky. In: - Slavic and East European Journal, Vol. 33.
14. Polskaya, S. 1989. Commentary on V. Nabokov's Short Story "Cloud, Castle, Lake"
15. Proffer, C. 2000. Keys to "Lolita"

16. Semyonova, N.V. 2001. The Quote in Fictional Prose
17. Skonechnaya, O. 1996. People of the Moonlight: Silver Age Parodies in Nabokov's The Eye & The Gift. Access mode: [http://www.utoronto.ca/tsq/38/tsq38\\_lalo.pdf](http://www.utoronto.ca/tsq/38/tsq38_lalo.pdf)
18. Stetsenko, V. 1996. A Funny Mirage// Language. Culture. Method. A Collection of Articles. Lugansk.
19. Toporov, V.N. 1995. Myth. Ritual. Symbol. Image
20. Fateeva, N. 2006. Intertext in a World of Texts
21. Shadurski, V.V. 2004. The Russian Classic Literature Intertext in Vladimir Nabokov's Russian Fiction
22. Chances Ellen, Chekhov, Nabokov and the Box: Making a case for Belikov and Luzhin. In: - Russian Language Journal, 1987, Vol. 40, No. 140
23. Shraer, M. 2000. Nabokov: Themes and Variations

### Information about author:

Magalena Kostova-Panayotova - Doctor of Philology, Full Professor, South-West University; address: Bulgaria, Sofia city; e-mail: [magipkp@mail.bg](mailto:magipkp@mail.bg)



## GISAP Championships and Conferences 2015

Branch of science	Dates	Stage	Event name
<b>FEBRUARY</b>			
Education and Psychology	12-17.02	I	Problems of quality of knowledge and personal self-actualization in terms of social transformations
Philological Sciences	24.02-02.03	I	Development of language systems in the context of accelerated dynamics of public relations
Culturology, Sports and Art History / History and Philosophy	24-30.03	I	World-outlook aspects of development of the historical process and the spiritual culture formation
<b>MARCH</b>			
Medicine, Pharmaceutics / Biology, Veterinary Medicine and Agriculture	24-30.03	I	Modern methods of resistance to the influence of pathogenous factors on the person and biospheric processes
Economics, Law and Management / Sociology, Political and Military Sciences	21-27.04	I	The dominant of the humanism principle in modern social concepts and the civilized practice of public relations
<b>APRIL</b>			
Physics, Mathematics and Chemistry / Earth and Space Sciences	21-27.04	I	Studying the nature of matter and physical fields in the search for ways of the fundamental scientific gnoseology problems solution
<b>JUNE</b>			
Technical Sciences, Construction and Architecture	18-24.06	I	Technical progress of mankind in the context of continuous extension of the society's material needs
Education and Psychology	18-24.06	II	Functions of upbringing and education in conditions of the accelerated socialization of the personality in the modern society
Philological Sciences	15-22.07	II	Development of the spoken and written language at the current stage of the intensive information turnover
<b>JULY</b>			
Culturology, Sports and Art History / History and Philosophy	21-27.07	II	The event-based structure, as well as cognitive, moral and aesthetic contents of the historical process
Medicine, Pharmaceutics / Biology, Veterinary Medicine and Agriculture	26-31.08	II	Life and health of the person through the prism of the development of medicine, food safety policy and preservation of the biodiversity
<b>AUGUST</b>			
Economics, Law and Management / Sociology, Political and Military Sciences	26-31.08	II	Modern trends in the intensive development of public relations and actual methods of their effective regulation
Physics, Mathematics and Chemistry / Earth and Space Sciences	26-31.08	II	Material objects and their interactions in the focus of modern theoretical concepts and experimental data
Technical Sciences, Construction and Architecture	26-31.08	II	Peculiarities of development of public production means and material recourses ensuring the activity of the person in early XXI century
<b>SEPTEMBER</b>			
Education and Psychology	15-22.09	III	Pressing problems of interpersonal communications in the educational process and the social practice
<b>OCTOBER</b>			
Philological Sciences	08-13.10	III	The role of linguistics and verbal communications in the process of informational support of ethnic originality of nations and their progressive interaction
Culturology, Sports and Art History / History and Philosophy	21-27.10	III	Factor of ideology and the driving force of human aspirations in the process of historical formation of moral and aesthetic culture
<b>NOVEMBER</b>			
Medicine, Pharmaceutics / Biology, Veterinary Medicine and Agriculture	04-09.11	III	Modern features of development of Biological science as factors of solution of pressing problems of human survival and the natural environment
Economics, Law and Management / Sociology, Political and Military Sciences	19-25.11	III	Conditions and aims of development of public processes in the context of priority of liberal values and respect to moral and cultural traditions
<b>DECEMBER</b>			
Physics, Mathematics and Chemistry / Earth and Space Sciences	03-08.12	III	Innovative approaches to the solution of systemic problems of fundamental sciences and matters of practical implementation of innovations
Technical Sciences, Construction and Architecture	16-21.12	III	Combination of factors of productivity, efficiency and aesthetics in modern requirements to functions and quality of technical devices and construction projects



**International Academy of Science and Higher Education (IASHE)**  
Kings Avenue, London, N21 1PQ, United Kingdom  
Phone: +442032899949  
E-mail: office@gisap.eu  
Web: <http://gisap.eu>