

## PODSTAWA PROGRAMOWA DLA SZKÓŁ MUZYCZNYCH I ST.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA NA KONIEC NAUKI W SZKOLE I STOPNIA

#### UCZEŃ:

1. szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
2. przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
3. posiada wiedzę konieczną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
4. kreatywnie realizuje zadania wykazując się wrażliwością artystyczną;
5. podejmuje inicjatywy wynikające z rozwijania pasji muzycznej;
6. publicznie prezentuje swoje dokonania;
7. gra na instrumencie stosując prawidłowy aparat gry;
8. czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie a vista nieskomplikowanych utworów muzycznych;
9. wykorzystuje umiejętności i wiedzę ogólnomuzyczną w zakresie niezbędnym do zrozumienia i wykonywania granych utworów;
10. świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
11. realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem;
12. ocenia jakość wykonywanych zadań;
13. pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy;
14. komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu;
15. buduje relacje oparte na zaufaniu;
16. prezentuje postawę proaktywną;
17. organizuje swoją pracę indywidualną;
18. systematycznie rozwija swoje umiejętności;
19. wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
20. przewiduje skutki podejmowanych działań;
21. stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.

# PODSTAWY PROGRAMOWE DO POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW

(w układzie alfabetycznym)

## Akordeon

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

#### 1. Zainteresowanie ucznia nauką gry na instrumencie i rozbudzenie zamiłowania do muzyki.

Nauczyciel rozwija zainteresowania i uzdolnienia ucznia, kształtując jego wrażliwość estetyczną, wyobraźnię i poczucie piękna.

Uczeń zdobywa wiedzę ogólnomuzyczną niezbędną do nauki gry na akordeonie; poznaje w zakresie podstawowym literaturę akordeonową – oryginalną i transkrybowaną.

#### 2. Opanowanie techniczno-wykonawczych podstaw gry na instrumencie.

Uczeń zapoznaje się:

- z ogólną budową instrumentu;
- prawidłową postawą podczas gry na instrumencie;
- zasadami prawidłowego prowadzenia i zmian miecha;
- podstawowymi sposobami wydobywania i kształtowania dźwięku na akordeonie.

#### 3. Kształcenie umiejętności organizowania samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.

Nauczyciel wdraża ucznia do systematycznego i efektywnego ćwiczenia na instrumencie, kształtując jego umiejętności samodzielnego przygotowywania łatwych utworów.

#### 4. Przygotowanie do publicznych występów.

Uczeń poznaje zasady i sposoby:

- koncentracji i panowania nad tremą;
- posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów;
- przyswojenia podstawowych elementów obycia scenicznego;
- dokonywania właściwej samooceny występu publicznego;
- kształtowania zasobów repertuarowych i psychicznej gotowości do występów publicznych.

#### 5. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego:

- jako solisty i kameralisty w różnych formach muzykowania zespołowego;
- jako świadomego odbiorcy kultury – słuchacza koncertów, spektakli operowych i teatralnych;
- czynnego uczestnika domowego muzykowania;
- jako potencjalnego kandydata do dalszego kształcenia muzycznego.

### Szczegółowe efekty kształcenia

#### 1. Zainteresowanie ucznia nauką gry na instrumencie i rozbudzenie zamiłowania do muzyki.

Uczeń:

- posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki (notacja muzyczna, główne pojęcia i terminy muzyczne) niezbędną przy realizacji zadań praktycznych na instrumencie;
- posiada znajomość repertuaru akordeonowego oryginalnego i transkrybowanego w zakresie szkoły I stopnia;
- umie czytać nuty w kluczu wiolinowym i basowym;
- samodzielnie odczytuje tekst ze zrozumieniem;
- w pracy nad utworem wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólnomuzyczną.

## **2.Opanowanie techniczno-wykonawczych podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna ogólną budowę instrumentu, potrafi nazwać poszczególne części akordeonu i wskazać ich rolę w procesie powstawania dźwięku;
- zna podstawowe zasady prawidłowego użytkowania akordeonu;
- zna podstawowe sposoby artykulacji akordeonowej: palcowej, miechowej i miechowo-palcowej;
- zachowuje odpowiednią postawę podczas gry na instrumencie;
- prawidłowo prowadzi i zmienia miech;
- posiada prawidłowo ukształtowany aparat gry;
- operuje podstawowymi sposobami artykulacji akordeonowej;
- jest wrażliwy na jakość i estetykę dźwięku;
- poprawnie wykonuje utwory muzyczne o łatwym i średnim stopniu trudności, uwzględniając nabyte umiejętności techniczne i ogólnomuzyczne.

## **3.Kształcenie umiejętności organizowania samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.**

Uczeń:

- zna cele i sposoby efektywnego ćwiczenia;
- samodzielnie pracuje w domu nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- świadomie ćwiczy i koryguje własne błędy;
- opracowuje pod względem techniczno-wykonawczym łatwe utwory (wstępne opracowanie aplikatury, zmian miecha, rejestracji);
- organizuje swoją pracę z instrumentem.

## **4.Przygotowanie do publicznych występów.**

Uczeń:

- zna podstawowe zasady zachowania się na estradzie;
- zna sposoby uczenia się utworów na pamięć;
- przygotowuje utwory do wykonania estradowego;
- wykonuje wybrane utwory z pamięci;
- radzi sobie z tremą;
- stosuje podstawowe elementy zachowania się na estradzie;
- bierze udział w audycjach i koncertach szkolnych, przesłuchaniach i innych formach prezentacji artystycznej;
- czerpie satysfakcję z występów estradowych.

## **5.Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego.**

Uczeń:

- poznając życie kulturalne środowiska korzysta z wiedzy ogólnomuzycznej i aktualnych informacji multimedialnych;
- czynnie uczestniczy w życiu szkoły i środowiska lokalnego występując jako solista lub w różnych formach muzykowania zespołowego;
- jest aktywnym uczestnikiem muzykowania domowego w różnych sytuacjach życia rodzinnego;
- posiada podstawowe przygotowanie do uczestnictwa w kulturze.

## **Altówka**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

#### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

#### **3. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym aparatem gry. Poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację. Próbuje tworzyć proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

#### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń pod kierunkiem nauczyciela poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie organizacji, kontroli i samooceny.

#### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń poznaje zasady występów dotyczące umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z innymi muzykami.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- czynnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska;
- rozróżnia i nazywa podstawowe gatunki muzyki (muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz);

- określa własne preferencje repertuarowe i brzmieniowe;
- samodzielnie dociera do interesujących interpretacji i wykonań.

## **2.Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna budowę altówki i smyczka;
- nazywa poszczególne części instrumentu i smyczka;
- zna notację w kluczu altowym i wiolinowym;
- rozumie znaczenie podstawowych pojęć muzycznych;
- zna zasady prawidłowego wydobywania i kształtowania dźwięku;
- zdobywa podstawową wiedzę na temat stylów i epok.

## **3.Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń:

- stosuje podstawowe zasady konserwacji altówki i smyczka;
- przyjmuje prawidłową postawę podczas gry;
- posługuje się prawidłowym aparatem gry;
- prawidłowo koryguje intonację;
- zwraca uwagę na jakość dźwięku;
- samodzielnie odczytuje łatwy utwór;
- interpretuje utwór zgodnie z zapisem (metrorytmika, dynamika, agogika);
- prezentuje opanowanie podstaw techniki gry z uwzględnieniem prawidłowego podziału smyczka i operowania podstawowymi sposobami artykulacji (detache, portato, legato, martele);
- stosuje różne techniki zapamiętywania tekstu;
- umie prawidłowo zmieniać pozycje w zakresie I – III;
- potrafi zawibrować długie dźwięki;
- prawidłowo realizuje proste akordy i dwudźwięki;
- wykazuje się umiejętnością frazowania;
- improwizuje i gra ze słuchu proste melodie.

## **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- dba o prawidłowe warunki pracy (materiały nutowe, ustawienie pulpitu, oświetlenie);
- dostosowuje sposób ćwiczenia do zaistniałego problemu;
- prawidłowo odtwarza linię melodyczną głosem;
- rozpoznaje i koryguje błędy;
- opracowuje plan pracy uwzględniając ćwiczenie w harmonogramie dnia.

## **5.Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń:

- zna i stosuje zasady dotyczące publicznego występu (strój, zachowanie);
- umie skupić się przed i podczas występu;

- zna techniki pozwalające opanować tremę;
- współpracuje z innymi muzykami;
- w prezentacji estradowej wykorzystuje wyobraźnię muzyczną i ekspresję.

## **Chór**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Śpiewanie zespołowe**

Uczeń posiada umiejętność pracy w zespole, odpowiedzialność za siebie i grupę oraz świadomie współtworzy dzieło.

#### **2. Elementarna wiedza dotycząca techniki wokalne**

Uczeń świadomie posługuje się aparatem głosowym

#### **3. Podstawowa wiedza dotycząca literatury chóralnej**

Uczeń zna literaturę poznaną w trakcie zajęć chóralnych

#### **4. Prezentacja muzyki chóralnej**

Uczeń bierze czynny udział w audycjach, koncertach, konkursach i festiwalach.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Śpiewanie zespołowe**

Uczeń:

- posiada nawyk prawidłowej postawy chórzysty (siedzącej i stojącej);
- prawidłowo reaguje na gest dyrygenta;
- dba o spójność i wyrównanie brzmienia;
- współpracuje w grupie;
- świadomie współtworzy dzieło (interpretacja i ogólny wyraz artystyczny);
- świadomie interpretuje tekst słowny i muzyczny;
- czyta nuty głosem a vista w stopniu podstawowym;
- opanowuje pamięciowo część utworów z repertuaru opracowywanego podczas zajęć chóru.

#### **2. Elementarna wiedza i umiejętności dotyczące techniki wokalne**

Uczeń:

- posiada wiedzę oraz podstawy teoretyczne potrzebne do rozwijania techniki wokalne;
- posługuje się techniką wokalną w stopniu podstawowym (oddech, fonacja, artykulacja, rezonans, pozycja dźwięku) w celu uzyskania prawidłowej intonacji zarówno linearnej, jak i pionowej;
- świadomie operuje dynamiką ;
- precyzyjnie realizuje rytmikę utworu.

### **3. Podstawowa wiedza dotycząca literatury chóralnej**

Uczeń:

- zna w stopniu podstawowym sylwetki kompozytorów wykonywanych utworów chóralnych;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą stylistyki wykonywanych utworów;
- łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.

### **4. Prezentacja muzyki chóralnej**

Uczeń:

- posiada satysfakcję ze zbiorowego muzykowania;
- dba o estetykę zachowania się na scenie;
- właściwie interpretuje dzieła muzyczne przygotowywane pod kierunkiem prowadzącego zespół chóralny;
- świadomie współtworzy dzieło (ogólny wyraz artystyczny, interpretacja, rytmika, artykulacja, dynamika, agogika);
- posiada wiedzę muzyczną niezbędną do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym.

## **Fagot**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa wiedzę o muzyce, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń zna i stosuje w praktyce różnorodne metody pracy z instrumentem.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do dalszej edukacji muzycznej w szkole muzycznej II stopnia.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- świadomie słucha muzyki i dokonuje właściwego wyboru odpowiedniego koncertu, nagrania itp.;
- rozpoznaje brzmienie fagotu w słuchanych utworach;
- znajduje w środkach masowego przekazu informacje dotyczące interesujących go nagrań i poszerzających jego wiedzę muzyczną;
- porównuje różne interpretacje wysłuchanych utworów;
- poszerza wiedzę na temat epok i kompozytorów;
- zna podstawową literaturę swojego instrumentu;
- zna w stopniu podstawowym historię swojego instrumentu;
- gra utwory o zróżnicowanym charakterze wybrane przez pedagoga;
- zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- wykorzystuje poznaną wiedzę dotyczącą epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

## **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń:

- sprawnie czyta nuty w kluczu basowym;
- zna zasady notacji muzycznej w stopniu umożliwiającym samodzielne odczytanie tekstu nutowego w ramach realizowanego programu;
- zna budowę i higienę użytkowania stroika fagotowego;
- zna i przestrzega podstawowe warunki higieny pracy (przewietrzenie pomieszczeń, odpowiednie oświetlenie, prawidłowe ustawienie pulpitu itp.);
- zna zasady pielęgnacji instrumentu i stosuje je w praktyce;
- nazywa poszczególne części fagotu;
- samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- opanował technikę oddychania i zadęcia;
- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- utrzymuje właściwą postawę ciała podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce, zna i stosuje właściwą aplikaturę w obrębie skali  $B_1-f^1$ ;
- zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;
- zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- prawidłowo odczytuje i realizuje rytm w wykonywanych utworach;
- stroi instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o poprawną intonację;
- osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;
- zwraca uwagę na estetykę dźwięku.

## **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- samodzielnie i bezbłędnie odczytuje dostosowany do jego możliwości tekst nutowy z uwzględnieniem metroritmiki, dynamiki i agogiki;



- pod okiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy, koryguje własne błędy;
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczoną przez pedagoga partię materiału;
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- potrafi stosownie zachować się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon, dostrojenie instrumentu;
- koncentruje się przed i podczas gry przed publicznością;
- zna i stosuje sposoby radzenia sobie z tremą;
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- posiada predyspozycje do dalszego kształcenia;
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie;
- realizuje w stopniu zadowalającym przewidziane dla niego przez pedagoga zadania techniczno-wykonawcze;
- umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia wykorzystuje w dalszym kształtowaniu swojej osobowości.

## **Flet**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa wiedzę o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń zna i w prawidłowy sposób wykorzystuje w praktyce możliwości techniczne instrumentu.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

#### **4.Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5.Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- uczęszcza na koncerty;
- interesuje się kulturą;
- zna historię i przynależność swojego instrumentu oraz literaturę fletową swojego etapu nauczania;
- gra zaplanowane przez pedagoga (z uwzględnieniem własnych upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- pod kierunkiem nauczyciela wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami.

#### **2.Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń:

- zna budowę fletu, potrafi utrzymać instrument w czystości;
- potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument;
- opanował podstawy techniki oddychania i zadęcia dające bazę do dalszego rozwoju;
- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- utrzymuje właściwą postawę ciała podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;
- zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- samodzielnie stroi instrument oraz dba o dobrą intonację;
- osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;
- zna zasady notacji muzycznej;
- dba o estetykę wykonania, jest wrażliwy na jakość dźwięku.

#### **3.Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości tekst nutowy z uwzględnieniem metroritmiki, dynamiki i agogiki;
- pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje własne błędy;
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczoną przez pedagoga partię materiału;
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

#### **4.Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- stosownie zachowuje się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon;
- koncentruje się przed i podczas gry przed publicznością;
- zna i stosuje sposoby radzenia sobie z tremą;
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych.

#### **5.Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- posiada wiedzę, predyspozycje i umiejętności do dalszego kształcenia;
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie;
- zrealizował zadania techniczno-wykonawcze przewidziane dla niego przez pedagoga;
- umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia wykorzystuje w dalszym kształtowaniu swojej osobowości;
- jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury.

## **Fortepian dodatkowy**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Opanowanie podstawowych wiadomości na temat fortepianu.**

Uczeń poznaje budowę i możliwości brzmieniowe instrumentu.

#### **2. Opanowanie podstaw nauki gry na fortepianie**

Uczeń prawidłowo stosuje aparat gry realizując notację muzyczną.

Uczeń nabywa podstawowe umiejętności techniki gry i interpretacji.

#### **3. Nauka gry a vista**

Uczeń nabywa podstawowe umiejętności prawidłowej gry a vista łatwych tekstów muzycznych.

#### **4. Kształcenie umiejętności gry w zespole**

Uczeń poznaje zasady gry w zespole wykorzystując nabytą wiedzę i umiejętności muzyczne.

#### **5. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy**

Uczeń świadomie realizuje wyznaczone przez nauczyciela cele; w pracy nad utworem posługuje się posiadaną wiedzą; świadomie uczy się utworu na pamięć.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Opanowanie podstawowych wiadomości na temat fortepianu.**

Uczeń:

- nazywa poszczególne części fortepianu;
- zna możliwości brzmieniowe instrumentu;
- prawidłowo nazywa klawisze i oktawy.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na fortepianie**

Uczeń:

- zachowuje odpowiednią postawę przy instrumencie;
- prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja i niezależność rąk);
- realizuje podstawową notację muzyczną w kluczu wiolinowym i basowym (przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne);
- prawidłowo realizuje zapis graficzny artykulacji i dynamiki;
- posługuje się artykulacją portato, legato i staccato;
- posługuje się techniką palcową w stopniu podstawowym;
- stosuje zróżnicowaną dynamikę;
- zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku.

#### **3. Nauka gry a vista**

Uczeń:

- dokonuje wstępnej analizy tekstu;
- gra a vista proste utwory osobno, każdą ręką w kluczu wiolinowym i basowym.

#### **5. Kształcenie umiejętności gry w zespole**

Uczeń:

- gra łatwe utwory na 4 ręce z nauczycielem lub innym uczniem;
- realizuje spójną interpretację w zespole (agogika, dynamika).

#### **6. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy**

Uczeń :

- realizuje uwagi nauczyciela podczas samodzielnej pracy;
- wykonuje z pamięci wybrane utwory;
- wykorzystuje wiedzę zdobytą na innych przedmiotach (zwłaszcza ogólnomuzycznych).

## **Fortepian główny**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1.Podstawowa wiedza o muzyce.**

Uczeń zna w zakresie podstawowym historię instrumentu, budowę instrumentu i jego części, teoretycznie poznaje podstawy: muzyki tonalnej, zagadnień metrorrytmicznych, notacji muzycznej, budowy formalnej utworów, wiedzy o epoce i kompozytorze wykonywanych utworów.

#### **2.Podstawy gry na fortepianie**

Uczeń nabywa umiejętność właściwego posługiwania się aparatem gry prezentując prawidłową postawę, ułożenie rąk, odpowiedni sposób wydobycia dźwięku, różną artykulację, użycie pedału; rozwija sprawność w zakresie stosowania podstawowych technik gry na fortepianie; kształtuje umiejętność prawidłowej realizacji faktury homofonicznej i polifonicznej, gry gam i pasaży oraz transponowania od różnych dźwięków prostych struktur muzycznych.

#### **3.Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna.**

Uczeń rozwija umiejętności w zakresie interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem, charakterem i budową formalną utworów; opanowuje wykonawczo literaturę fortepianową w jej podstawowych formach oraz stylach muzycznych; zdobywa niezbędne umiejętności do poprawnego wykonania programu na zakończenie etapu edukacyjnego.

#### **4.Samodzielne opracowywanie tekstu muzycznego.**

Uczeń zna zasady notacji właściwej dla gry na fortepianie. Samodzielnie realizuje tekst nutowy. Nabywa umiejętność prawidłowej gry a vista łatwych tekstów muzycznych. Opracowuje proste utwory muzyczne od strony techniczno-wykonawczej i interpretacyjno-muzycznej.

#### **5.Samodzielna praca nad grą.**

Uczeń doskonali poprawność wykonawczą i umiejętność korygowania własnych błędów podczas samodzielnego ćwiczenia.

#### **6.Gra zespołowa.**

Uczeń rozwija swą muzykalność poprzez grę zespołową. Prawidłowo stosuje swą wiedzę i umiejętności muzyczne podczas gry: na cztery ręce, dwa fortepiany, z innym instrumentalistą.

#### **7.Publiczna prezentacja muzyki. Praktyka estradowa.**

Uczeń rozwija umiejętność grania na fortepianie przygotowanych utworów przed publicznością. Wykazuje zdolność koncentracji na zadaniu muzycznym i pokonywania tremy. Poznaje i uczy się

stosować różne sposoby opanowania pamięciowego utworów. Zdobycie wiedzy i praktykę w zakresie obycia estradowego. Kształtuje właściwą samoocenę wykonywanych utworów

### Szczegółowe efekty kształcenia:

#### 1. Podstawowa wiedza o muzyce.

Uczeń:

- 1). posiada podstawowe wiadomości z historii i budowy instrumentu:
  - nazywa poszczególne części fortepianu;
  - zna klawiaturę, nazwy klawiszy i oktav;
  - zna najbardziej istotne cechy charakterystyczne dla fortepianu (zanikanie dźwięku po uderzeniu, różnice w brzmieniu);
  - dostrzega zależność głośności i długości dźwięku od grubości strun.
  
- 2) zna podstawowe elementy i pojęcia dotyczące systemu temperowanego:
  - półton, cały ton;
  - interwały;
  - gama majorowa oraz minorowa harmoniczna i melodyczna;
  - gama chromatyczna;
  - trójdźwięki i przewroty;
  - tonacje;
  - transpozycja;
  - koło kwintowe;
  - tonika, subdominanta i dominanta, kadencja;
  - czterodźwięk dominantowy septymowy i nonowy bez prymy.
  
- 3) zna podstawowe zagadnienia metryczne:
  - wartości nut i pauz, przedłużanie wartości nut przez kropkę, łuk i fermatę;
  - metrum, takt, przedtakt;
  - synkopa;
  - nieregularny podział wartości rytmicznych.
  
- 4) zna podstawy notacji muzycznej:
  - nutę jako graficzny symbol dźwięku;
  - akoladę, dwie pięciolinie, klucz wiolinowy i basowy;
  - podział na takty, kreskę taktową, podwójną kreskę taktową;
  - krzyżyk, bemol, kasownik, znaki przykluczowe, znaki przygodne, podwójny krzyżyk i bemol,
  - przenośniki oktavowe, zamiany rąk;
  - znak repetycji, volty, da capo al fine;
  - ornamentację – podstawowe oznaczenia: przednutka, tryl, mordent, obiegnik, arpeggio;
  - aplikaturę;
  - oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne, agogiczne i interpretacyjne (w tym oznaczenia włoskie).
  
- 5) rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne budowy formalnej utworów, np.: ABA, forma sonatowa, rondo, wariacje, inwencja polifoniczna, etiuda.

6) rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu epoki i kompozytora wykonywanych utworów np. technika imitacyjna w polifonii barokowej, faktura homofoniczna w utworach klasycznych, tempo rubato i oddech w romantycznej kantylenie.

## **2.Podstawy gry na fortepianie.**

Uczeń:

1) wydobywa i kształtuje dźwięk odpowiednio do charakteru, dynamiki, rejestru;

2) używa aparatu gry zachowując:

- prawidłową postawę (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg);
- swobodę i elastyczność aparatu ruchowego;
- naturalne oparcie ręki w klawiaturze;
- elastyczność przegubu;
- właściwe ułożenie dłoni i palców;
- wyrównaną pracę palców;
- aktywność chwytu czubków palców
- koordynację rąk;
- niezależność pracy rąk i palców.

3) stosuje w praktyce w tempach umiarkowanych podstawowe techniki gry:

- palcową;
- pasażową;
- dwudźwiękową;
- akordową;
- kantylenową.

4) gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;

5) w grze na fortepianie prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną i polifoniczną zachowując:

- proporcje brzmienia melodii głównej i akompaniamentu;
- słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej, załączki trzygłosowości.

6) właściwie posługuje się prawym pedałem: rytmicznym i synkopowanym.

7) prawidłowo gra gamy i pasaże majorowe oraz minorowe harmoniczne i melodyczne do pięciu znaków przykluczowych, odpowiednie do nich pasaże toniczne z przewrotami, pasaże oparte na czterodźwiękach dominanty septymowej i akordach septymowych zmniejszonych bez przewrotów, kadencje i gamy chromatyczne.

8) transponuje od różnych dźwięków proste melodie i inne struktury muzyczne (np. kadencje).

## **3.Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna.**

Uczeń:

- interpretuje utwory muzyczne, zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną zwracając szczególną uwagę na: jakość dźwięku, metrorrytmikę, agogikę, dynamikę, artykulację, frazowanie;
- zgodnie ze stylem wykonuje nieskomplikowane utwory literatury fortepianowej z różnych epok muzycznych: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, współczesności (XX i XXI wieku);
- prawidłowo i ze zrozumieniem przedstawia różne formy muzyczne: etiudy, utwory polifoniczne, klasyczny cykl sonatowy (do wyboru np.: sonatinę, sonatę, koncert), utwory kantylenowe, utwory taneczne, utwory ilustracyjne;

- poprawnie wykonuje z pamięci podczas występu publicznego następujący program : dwie etiudy uwzględniające technikę palcową obu rąk i inny problem techniczny, utwór polifoniczny, jedną część sonatiny lub sonaty klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje), utwór dowolny.

#### **4.Samodzielne opracowywanie tekstu muzycznego.**

Uczeń:

- 1) samodzielnie odczytuje tekst nutowy w kluczach wiolinowym i basowym, poprawnie realizując od strony techniczno-wykonawczej i interpretacyjno-muzycznej: wysokość dźwięków, aplikaturę, rytm, metrum, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, pedalizację, charakter muzyczny, interpretację;
- 2) gra a vista łatwe utwory muzyczne w wolnym tempie:
  - posiada orientację przestrzenną na klawiaturze we wszystkich rejestrach bez udziału wzroku;
  - kojarzy zapis nutowy z jego brzmieniem;
  - dokonuje analizy wstępnej utworu;
  - spostrzega i realizuje informacje na pięciolinii i poza nią;
- 3) samodzielnie opracowuje proste utwory dbając o poprawność tekstową.

#### **5.Samodzielna praca nad grą.**

Uczeń:

- podczas samodzielnego ćwiczenia świadomie doskonali poprawność wykonawczą zgodnie ze swą wiedzą o technice gry i interpretacji muzycznej;
- koryguje własne błędy podczas tej pracy.

#### **6.Gra zespołowa.**

Uczeń grając na 4 ręce, 2 fortepiany lub z innym instrumentalistą:

- wykonuje utwory oryginalne lub transkrypcje oraz akompaniamenty;
- realizuje zapis nutowy zawarty w partyturze;
- dąży do zgodności interpretacji (wspólne tempo, artykulacja, dynamika, frazowanie);
- słyszy całość utworu w czasie wykonywania jednej jego warstwy;
- odpowiedzialnie współpracuje z drugim wykonawcą.

#### **7.Publiczna prezentacja muzyki. Praktyka estradowa**

Uczeń:

- posługuje się różnymi sposobami opanowania pamięciowego utworów muzycznych;
- posiada umiejętność koncentracji na zadaniu muzycznym podczas publicznego grania utworów;
- panuje nad tremą podczas publicznych występów muzycznych;
- dokonuje prawidłowej samooceny wykonanych utworów;
- stosuje w praktyce podstawowe elementy obycia estradowego.

## **Gitara**



## Cele kształcenia – wymagania ogólne

### 1. Wprowadzanie dziecka w świat muzyki.

Uczeń pod kierunkiem nauczyciela rozwija swoje zainteresowania, wrażliwość i wyobraźnię muzyczną oraz naturalną potrzebę ekspresji twórczej. Kształtuje swój smak i gust muzyczny. Poznaje pojęcia i terminy muzyczne, historię gitary, jej budowę i zasady konserwacji.

### 2. Umiejętności wykonawcze.

Uczeń poznaje podstawy gry na instrumencie, prawidłowe funkcjonowanie aparatu gry, elementy techniki gitarowej oraz środki wyrazu artystycznego, wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną do zrozumienia i wykonywania granych utworów. Uczeń poznaje notację muzyczną (w tym oznaczenia notacji gitarowej), uczy się odczytywania muzycznego sensu utworu oraz wykonuje a vista nieskomplikowane kompozycje solowe i kameralne. Uczeń poznaje sposoby efektywnej pracy, uczy się systematycznego i świadomego ćwiczenia oraz samodzielnego opracowywania krótkich i łatwych utworów.

### 3. Publiczna prezentacja.

Uczeń potrafi publicznie prezentować swoje umiejętności, uczy się obycia estradowego, koncentracji oraz sposobów radzenia sobie z tremą. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska (solista, kameralista, akompaniator). Potrafi współpracować z innymi wykonawcami.

## Szczegółowe efekty kształcenia

### 1. Wprowadzanie dziecka w świat muzyki.

Uczeń:

- posiada rozwinięte zainteresowania i uzdolnienia muzyczne;
- uczestniczy jako świadomy odbiorca w życiu muzycznym szkoły i w wydarzeniach kulturalnych poza nią;
- świadomie korzysta z nagrań muzycznych i ze źródeł informacji;
- zna podstawy budowy gitary klasycznej, zasady użytkowania, strojenia, wymiany strun i konserwacji instrumentu;
- rozróżnia rodzaje gitar;
- zna historię gitary i muzyki gitarowej w zakresie podstawowym;
- poznaje literaturę gitarową z różnych epok.

### 2. Umiejętności wykonawcze.

Uczeń:

- posługuje się prawidłowym aparatem gry (postawa, układ rąk, właściwy sposób wydobycia dźwięku);
- dba o właściwy dobór akcesoriów (krzesło, ustawienie pulpitu, oświetlenie oraz wykorzystanie podnóżka, podgitarnika lub poduszki);
- posługuje się metronomem i tunerem lub kamertonem;

- opanował podstawy techniki gry (koordynacja pracy obu rąk, niezależność palców, tłumienie strun, uderzenie tirando i apoyando, gra dwudźwięków, trójdzźwięków czterodźwięków i podstawowych akordów gitarowych, gra naturalnych i sztucznych flażoletów, chwyt barré, gra w pozycjach i zmiany pozycji, realizacja arpeggio, legato, tremolo, rasgueado i podstawowych ozdobników);
- samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- słucha własnej gry;
- dba o jakość dźwięku;
- analizuje własną grę pod kątem zgodności ze wskazówkami nauczyciela, interpretacji i poprawności technicznej;
- świadomie ćwiczy i koryguje własne błędy;
- realizuje oznaczenia dynamiczne i agogiczne;
- z pomocą nauczyciela interpretuje utwory muzyczne zgodnie ze stylem, charakterem i budową formalną, zwracając uwagę na rytm, agogikę, dynamikę, barwę, artykulację i frazowanie;
- gra a vista łatwe utwory solowe i kameralne;
- samodzielnie opracowuje łatwy utwór pod względem techniczno-wykonawczym (aplikatura, frazowanie, dynamika, interpretacja);
- wykorzystuje wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych do zrozumienia i wykonywania granych utworów;
- realizuje różne formy muzykowania zespołowego (np. zespoły gitarowe, akompaniament lub zespoły kameralne z udziałem innych instrumentów);
- wykonuje utwory z różnych epok (od Renesansu do muzyki współczesnej), miniatury instrumentalne, formy cykliczne w całości lub wybrane części, opracowane samodzielnie utwory dowolne oraz etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej;
- wykonuje z pamięci wybrane utwory;
- wykonuje gamy C-dur i krzyżkowe do czterech znaków jednogłosowo, w tercjach i sekstach;
- zna podstawowe akordy durowe i mollowe w wyżej wymienionych tonacjach;
- z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę domową.

### **3. Publiczna prezentacja.**

Uczeń:

- uczestniczy w publicznych prezentacjach jako solista, kameralista lub akompaniator;
- stosuje powszechnie przyjęte zasady zachowania się na estradzie;
- panuje nad tremą w stopniu umożliwiającym występy przed publicznością;
- nawiązuje kreatywną współpracę z innymi wykonawcami;
- jest otwarty i wrażliwy na potrzeby innych osób;
- dokonuje samooceny swojej prezentacji;
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska jako wykonawca;
- ma świadomość istnienia praw autorskich.

## Gra a vista

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

#### 1. Sprawna realizacja zapisu nutowego na instrumencie.

Uczeń wykonuje na instrumencie dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne bez uprzedniego ćwiczenia.

#### 2. Łączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.

Uczeń wykorzystuje w grze a vista podstawowe umiejętności i wiedzę ogólnomuzyczną.

#### 3. Samodzielne opracowywanie utworów.

Uczeń samodzielnie przygotowuje i wykonuje dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne.

#### 4. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną.

Uczeń poznaje w sposób praktyczny literaturę muzyczną spoza opracowywanego aktualnie repertuaru.

#### 5. Przygotowanie do partnerstwa w muzyce.

Uczeń wykorzystuje umiejętność gry a vista w pracy zespołowej.

### Szczegółowe efekty kształcenia

#### 1. Sprawna realizacja zapisu nutowego na instrumencie.

Uczeń:

- dokonuje wstępnej analizy nowego tekstu muzycznego w sposób umożliwiający poprawne wykonanie na instrumencie;
- wykorzystuje w praktyce nawyki wzrokowe, słuchowe i ruchowe, umożliwiające grę z nut;
- wykonuje a vista dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne z przestrzeganiem zasad poprawności:
  - o zachowując zgodność z zapisem nutowym,
  - o stosując wszelkie oznaczenia znajdujące się w tekście,
  - o zachowując ciągłość wypowiedzi;
- dostrzega i analizuje usterki pojawiające się podczas wykonywania utworów.

#### 2. Łączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.

Uczeń wykonuje a vista na instrumencie dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne wykorzystując:

- znajomość notacji muzycznej,
- wiedzę o tonacjach, interwałach i akordach,
- podstawową wiedzę o budowie formalnej utworów.

#### 3. Samodzielne opracowywanie utworów.

Uczeń samodzielnie przygotowuje i wykonuje nowe, wskazane przez nauczyciela lub wybrane przez siebie utwory:

- realizując zapis nutowy w zgodzie z oznaczeniami metrycznymi, dynamicznymi, agogicznymi, artykulacyjnymi i wyrazowymi,
- rozpoznając i realizując zawarty w utworze sens muzyczny,
- stosując wskazówki nauczyciela dotyczące metod pracy nad utworem,
- przekazując własną propozycję interpretacyjną.

#### **4. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną.**

Uczeń:

- wyszukuje informacje o literaturze muzycznej w zakresie wskazanym przez nauczyciela;
- zapoznaje się z twórczością kompozytorską w jego specjalności instrumentalnej;
- poznaje, wykonując na instrumencie wybrane, dostosowane do jego możliwości utwory;
- wyraża własne opinie dotyczące poznawanych utworów.

#### **5. Przygotowanie do partnerstwa w muzyce.**

Uczeń:

- wykonuje na instrumencie wspólnie z nauczycielem lub innymi uczniami dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne bez uprzedniego ćwiczenia;
- samodzielnie przygotowuje, dostosowane do jego możliwości utwory muzyczne oraz wykonuje je na instrumencie wspólnie z nauczycielem lub innymi uczniami;
- skutecznie komunikuje się w pracy zespołowej;
- współdziała w pracy zespołowej w celu osiągnięcia zamierzonego rezultatu.

## **Harfa celtycka/pedałowa**

### **Cele kształcenia - wymagania ogólne**

#### **1. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na harfie.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy przy instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym, naturalnym i swobodnym aparatem gry. Poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację. Próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

#### **2. Przystawianie podstawowej wiedzy teoretycznej dla lepszego opanowania gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa podstawową wiedzę dotyczącą budowy i historii instrumentu.

### **3. Umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija muzyczne zainteresowania uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska. Uczeń rozwija swoją wrażliwość artystyczną.

### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń pod kierunkiem nauczyciela poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń poznaje zasady występów publicznych w zakresie umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej, współpracy z innymi instrumentalistami oraz w zakresie dzielenia się swoją wrażliwością artystyczną.

## **Szczegółowe efekty kształcenia**

### **1. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na harfie.**

Uczeń:

- używa aparatu gry w sposób prawidłowy, naturalny i swobodny;
- przyswaja dobre nawyki siedzenia przy instrumencie będące gwarantem zdrowego rozwoju i dobrej techniki gry;
- posługuje się podstawową techniką harfową pozwalającą na wykonywanie zadawanych utworów;
- potrafi nastroić harfę używając elektronicznego aparatu do strojenia instrumentu;
- samodzielnie ustawia odpowiednie haczyki lub pedały przed oraz w trakcie wykonywania utworu;
- dobrze odczytuje zapis muzyczny od strony melodyki, harmonii, rytmiki i frazowania;
- prawidłowo wykonuje zawarte w utworze oznaczenia artykulacyjne oraz typowe dla harfy wybrane efekty brzmieniowe, takie jak: glissanda, flażolety, arpeggia, dźwięki ksylofonowe, zarywanie strun paznokciami, wykonywanie efektów perkusyjnych;
- prawidłowo interpretuje utwór;
- wykonując utwór dba o piękno dźwięku oraz intonację;
- pracuje w sposób pozwalający na usprawnienie pamięci;
- potrafi zagrać ze słuchu nieskomplikowane melodie;
- aranżuje łatwe utwory do celów muzykowania zespołowego;
- zapoznaje się z techniką pedałową harfy koncertowej i uczy się wrażliwości na zmiany chromatyczne poszczególnych dźwięków, kojarząc to zarazem ze zmianami harmonicznymi w przebiegu utworu, jak i z działaniem mechanizmu pedałowego.

### **2. Przystawanie podstawowej wiedzy teoretycznej dla lepszego opanowania gry na instrumencie.**

Uczeń:

- dysponuje elementarną wiedzą w zakresie historii harfy oraz jej budowy (umie nazwać poszczególne, najważniejsze części instrumentu);
- zna notację w kluczu wiolinowym i basowym;

- zna terminy w zakresie melodyki, frazowania, rytmiki, artykulacji, dynamiki i agogiki oraz podstawowych harfowych efektów brzmieniowych;
- rozpoznaje formę, prostą harmonię, stylistykę i przynależność do epok utworów, które wykonuje;
- zna i stosuje zasady prawidłowego wydobywania i kształtowania dźwięku.

### **3. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- wykazuje radość z obcowania z instrumentem i muzyką oraz rozwija swoją muzyczną wrażliwość;
- umuzycznia się poprzez granie w duetach i większych zespołach;
- czynnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły;
- uczęszcza na koncerty w szkole i poza nią;
- potrafi określić własne preferencje repertuarowe i brzmieniowe;
- rozwija zainteresowania muzyczne poprzez wyszukiwanie ciekawych nagrań;
- odróżnia i nazywa podstawowe gatunki muzyki, takie jak: muzyka klasyczna, folklorystyczna, popularna i jazzowa.

### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- rozpoznaje i koryguje błędy;
- dostosowuje metodę ćwiczenia do sposobu rozwiązania występującego problemu technicznego, stosując wskazówki nauczyciela i respektując wymagania tekstu;
- opracowuje plan pracy uwzględniając ćwiczenie na instrumencie w harmonogramie dnia;
- ocenia efekty własnej pracy;
- dba o prawidłowe warunki pracy (materiały nutowe, ustawienie harfy, stołka i pulpitu).

### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń:

- koncentruje się przed występem i podczas niego;
- przygotowuje harfę do występu poprzez prawidłowe jej nastrojenie;
- wykazuje się znajomością elementów obycia estradowego w zakresie stroju i zachowania na scenie
- w prezentacji estradowej potrafi wykorzystać swoją wyobraźnię muzyczną i wrażliwość;
- wyzwala w sobie radość grania;
- wykazuje się umiejętnością słuchania drugiego głosu podczas grania w duetach;
- chętnie bierze udział w popisach i audycjach muzycznych;
- umie zachować się jako słuchacz.

## **Klarnet**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa wiedzę o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń zna i w prawidłowy sposób wykorzystuje w praktyce możliwości techniczne instrumentu.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- uczęszcza na koncerty;
- interesuje się kulturą;
- zna podstawową literaturę swojego instrumentu;
- zna w stopniu podstawowym historię i przynależność swojego instrumentu;
- gra zaplanowane przez pedagoga (z uwzględnieniem własnych upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- pod kierunkiem nauczyciela wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- samodzielnie dobiera, oznacza i zmienia stroik, przymocowuje go ligaturą do ustnika;
- opanował podstawy techniki oddychania i zadęcia dające bazę do dalszego rozwoju;

- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- utrzymuje właściwą postawę ciała podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;
- zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- posiada umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu oraz dba o dobrą intonację;
- osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;
- zna zasady notacji muzycznej;
- dba o estetykę wykonania, jest wrażliwy na jakość dźwięku.

### **3.Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości tekst nutowy z uwzględnieniem metroritmiki, dynamiki i agogiki;
- pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy, koryguje własne błędy;
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczoną przez pedagoga partię materiału;
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

### **4.Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- stosownie zachowuje się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon;
- posiada umiejętność koncentrowania się przed i podczas gry przed publicznością;
- zna i stosuje sposoby radzenia sobie z tremą;
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych.

### **5.Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- posiada predyspozycje do dalszego kształcenia;
- wykazuje zainteresowanie grą na instrumencie;
- zrealizował przewidziane dla niego przez pedagoga zadania techniczno-wykonawcze w stopniu umożliwiającym mu dalsze kształcenie;
- umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia wykorzystuje w dalszym kształtowaniu swojej osobowości;
- znajduje przyjemność w uczestniczeniu w życiu kulturalnym.



## **Klawesyn – instrument dodatkowy**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń kształci bazowe elementy aparatu gry oraz podstawy techniki klawesynowej.

#### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje budowę klawesynu, zasady notacji i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego.

#### **3. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne poprzez pracę nad interpretacją utworów oraz uczestniczenie w życiu kulturalnym.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń:

- prezentuje właściwą postawę podczas gry na instrumencie;
- dysponuje prawidłowym aparatem gry z dobrą korelacją lewej i prawej ręki;
- realizuje zaplanowaną artykulację i ornamentację.

#### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- korzysta z wiedzy z zakresu obsługi klawesynu;
- zna podstawowe zasady notacji muzyki klawesynowej;
- rozumie znaczenie podstawowych pojęć muzycznych.

#### **3. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- interpretuje utwór zgodnie z zawartą w nim treścią muzyczną i stylem;
- biernie i czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym.

## **Klawesyn – instrument główny**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

**1. Opanowanie gry na instrumencie, kształtowanie wrażliwości muzycznej, praktyczne wykorzystanie wiedzy teoretycznej.**

Uczeń kształci bazowe elementy aparatu gry oraz podstawy analizy i interpretacji materiału muzycznego.

**2. Nabycie podstawowej wiedzy dotyczącej przedmiotu z uwzględnieniem kontekstu historyczno-estetycznego.**

Uczeń poznaje budowę klawesynu i jego obsługę oraz reprezentatywne utwory z podstawowego repertuaru klawesynowego skomponowane w różnych stylach.

**3. Rozwinięcie kompetencji społecznych oraz wykształcenie potrzeby aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.**

Uczeń postępuje zgodnie z zasadami etyki, poznaje zasady komunikacji interpersonalnej. Uczestniczy w życiu kulturalnym.

**Szczegółowe efekty kształcenia**

**1. Opanowanie gry na instrumencie, kształtowanie wrażliwości muzycznej, praktyczne wykorzystanie wiedzy teoretycznej.**

Uczeń:

- prezentuje właściwą postawę podczas gry na instrumencie;
- dysponuje prawidłowym aparatem gry z dobrą korelacją lewej i prawej ręki oraz podstawową biegłością palcową;
- posługuje się zróżnicowanymi rodzajami artykulacji adekwatnymi do zawartych w utworze myśli muzycznych;
- prawidłowo odczytuje prosty tekst muzyczny, określa i interpretuje zawartą w nim ekspresję;
- starannie realizuje zaplanowaną ornamentację;
- wdraża różne formy zapamiętywania utworów;
- wykonuje a vista proste utwory;
- samodzielnie opracowuje proste utwory;
- dysponuje repertuarem obejmującym zróżnicowane formy i style, w tym proste formy taneczne, polifoniczne i sonaty wczesnoklasyczne;
- wykonuje proste utwory w różnych formach muzykowania zespołowego.

**2. Nabycie podstawowej wiedzy dotyczącej przedmiotu z uwzględnieniem kontekstu historyczno-estetycznego.**

Uczeń:

- wymienia podstawowe cechy form i gatunków repertuaru klawesynowego;
- definiuje ogólny plan konstrukcyjny wykonywanego utworu, zna zasady akcentowania, wskazuje myśli muzyczne;
- korzysta z wiedzy z zakresu obsługi klawesynu;
- pozyskuje zalecane materiały i wiedzę ze zbiorów bibliotecznych i multimedialnych;
- rozróżnia terminy muzyczne.

### **3. Rozwinięcie kompetencji społecznych oraz wykształcenie potrzeby aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.**

Uczeń:

- postępuje zgodnie z uniwersalnymi standardami etyki;
- dba o kulturalne, zgodne z normami społecznymi zachowanie;
- jest zdolny do samodzielnej i dobrze zorganizowanej pracy;
- jest zdolny do pracy zespołowej oraz do współpracy w grupie i na rzecz grupy;
- prezentuje obycie estradowe oraz umiejętność krytycznej oceny własnej prezentacji;
- korzysta z zasobów kultury w różnych dziedzinach sztuki poprzez bierne i czynne w nich uczestnictwo.

## **Kontrabas**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija muzyczne zainteresowania uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

#### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą historii, budowy instrumentu oraz zasad jego konserwacji.

#### **3. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym aparatem gry. Poznaje zasady strojenia instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację. Próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

#### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela, poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, stosowania odpowiednich technik oraz nabywa umiejętność kontrolowania własnej gry i samooceny.

#### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń poznaje zasady występów publicznych w zakresie umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z akompaniatorem i innymi instrumentalistami w ramach zespołu kameralnego i orkiestry.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- uczestniczy w życiu muzycznym swojej szkoły i środowiska (koncerty, audycje, uroczystości itp.) – występy solowe i różne formy muzykowania zespołowego;
- korzysta z dostępnych dóbr kultury;
- zna podstawowe gatunki muzyki;
- przestrzega zasad dobrego wychowania;
- rozwija swoje muzyczne zainteresowania: uczęszcza na koncerty, słucha nagrań, poznaje wybrane pozycje literatury kontrabasowej;
- poznaje i szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

## **2.Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna i stosuje podstawowe terminy i pojęcia muzyczne;
- zna zapis nutowy z uwzględnieniem nazw strun, oznaczeniem pozycji, aplikatury, kierunków smyczka, oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych;
- wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną w działaniach praktycznych;
- zna budowę gam durowych i molowych oraz pasaży (do 4 znaków przykluczowych);
- zna w stopniu podstawowym historię, budowę oraz zasady konserwacji kontrabasu i smyczka, a także ich bezpiecznego przenoszenia i transportu;
- stosuje wybrane elementy technologii informacyjnych i komunikacyjnych.

## **3.Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń:

- przyjmuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie (postawa stojąca, postawa siedząca);
- dysponuje poprawnym aparatem gry;
- jest wrażliwy na jakość dźwięku, intonacji i rytmu;
- opanował niezbędny zakres wiedzy dotyczący publicznej prezentacji utworów;
- prezentuje opanowanie podstaw techniki gry z uwzględnieniem właściwego podziału smyczka (gra całym smyczkiem oraz jego poszczególnymi częściami);
- operuje podstawowymi sposobami artykulacji : detachè, martelè, portato, legato, staccato i pizzicato;
- gra w pozycjach „szyjkowych” (bez użycia kciuka);
- w stopniu podstawowym postępuje się właściwą agogiką i dynamiką;
- czyni próby wibracji w stopniu pozwalającym na swobodne jej stosowanie;
- samodzielnie stroi instrument;
- zna i wykorzystuje w swojej grze flażolety naturalne;
- zna i stosuje podstawowe elementy frazowania;
- czyta nuty a’vista w stopniu pozwalającym na zagranie prostych melodii.

## **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- realizuje wskazówki nauczyciela podczas pracy nad utworem;

- zna i wykorzystuje techniki samodzielnego ćwiczenia;
- świadomie i systematycznie ćwiczy oraz koryguje własne błędy;
- samodzielnie odczytuje prosty tekst nutowy;
- kontroluje jakość dźwięku, intonację i rytm.

## **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń:

- rozumie potrzebę współdziałania w zespole;
- dysponuje praktyką estradową;
- zna i stosuje zasady savoir-vivru estradowego;
- wykorzystuje elementy „zabaw dydaktycznych” do rozwoju techniki instrumentalnej;
- wykazuje umiejętność pamięciowego opanowania części repertuaru;
- współpracuje: z akompaniatorem, w ramach zespołu kameralnego i orkiestry;
- dostrzega wartości płynące z muzykowania zespołowego.

## **Kształcenie słuchu i audycje muzyczne**

### **Cele kształcenia-wymagania ogólne**

#### **1. Rozwijanie słuchu muzycznego.**

Uczeń rozwija umiejętności słuchowego rozpoznawania struktur melodycznych, metrycznych i harmonicznym oraz zmian w zakresie elementów i budowy dzieła muzycznego. Wyodrębnia z przebiegu muzycznego poznane struktury, rozróżnia zjawiska muzyczne.

#### **2. Rozwijanie umiejętności czytania nut głosem.**

Uczeń odtwarza głosem zapisany tekst nutowy na podstawie znajomości notacji muzycznej oraz wykształconych wyobrażeń słuchowych (kierunek melodii, brzmienie poszczególnych interwałów, relacje czasowe), stosuje właściwą emisję głosu, zwraca uwagę na intonację.

#### **3. Kształcenie ekspresji muzycznej.**

Uczeń rozwija wyobraźnię i wrażliwość muzyczną, potrafi wypowiadać się poprzez muzykę, kształtuje twórczą postawę wobec stawianych zadań.

#### **4. Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki.**

Uczeń posługuje się właściwą terminologią muzyczną, rozumie podstawowe pojęcia i oznaczenia muzyczne, zauważa oraz potrafi budować i określać poznane struktury.

#### **5. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną.**

Uczeń zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną, opisuje dzieło posługując się terminologią muzyczną. Nabywa umiejętność świadomego odbioru muzyki i jej wartościowania. Wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów.

## **6. Wykorzystanie w praktyce posiadanej wiedzy i umiejętności.**

Uczeń korzysta ze zdobytych umiejętności w realizacji innych przedmiotów muzycznych, zauważa korelację między zagadnieniami łączącymi przedmioty.

### **Szczegółowe efekty kształcenia.**

#### **1. Rozwijanie słuchu muzycznego.**

Uczeń :

a) rozpoznaje:

- struktury melodyczne: skalę majorową (odmiana naturalna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna i dorycka), interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji, trójdźwięki majorowe, minorowe, zmniejszone i zwiększone w postaci zasadniczej, dominantę septymową w postaci zasadniczej z rozwiązaniem, progresję, dźwięki obce w melodii. Zagadnienia realizowane są w tonacjach do trzech znaków przykluczowych;
- struktury harmoniczne: interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji, trójdźwięki majorowe, minorowe, zwiększone i zmniejszone w postaci zasadniczej, triadę harmoniczną w majorze naturalnym i minorze harmonicznym, dominantę septymową w postaci zasadniczej z rozwiązaniem. Zagadnienia realizowane są w tonacjach do trzech znaków przykluczowych;
- struktury metryczne: wartości rytmiczne, grupy rytmiczne regularne oraz triolę, takty ćwierćnutowe (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowe (3/8, 6/8), synkopę, przedtakt, fermatę;
- elementy dzieła muzycznego, jego budowę formalną i fakturę;
- polskie tańce narodowe;
- brzmienie instrumentów muzycznych z uwzględnieniem instrumentów, na których grają uczniowie danej szkoły;
- podstawowe rodzaje głosu ludzkiego.

b) zapisuje, uzupełnia i koryguje przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne jednogłosowe (dyktanda, ćwiczenia solfeżowe, przykłady z literatury muzycznej oraz z repertuaru uczniowskiego);

c) zapamiętuje motywy melodyczne i rytmiczne, fragmenty piosenek i utworów muzycznych.

#### **2. Rozwijanie umiejętności czytania nut głosem.**

Uczeń realizuje głosem z nut:

- nierytmizowane następstwa dźwięków różnej wysokości;
- proste motywy i melodie oparte o poznane struktury interwałowe i harmoniczne;
- przebiegi rytmiczne;
- melodie z akompaniamentem drugiej osoby.

Zagadnienia realizowane są następującymi sposobami: solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją, z tekstem.

### **3. Kształcenie ekspresji muzycznej.**

Uczeń:

- tworzy własne wypowiedzi muzyczne (improwizuje głosem i na instrumentach, komponuje miniatury muzyczne);
- odczytuje i realizuje zapisany tekst muzyczny, zgodnie z zawartymi oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi;
- aktywnie słucha muzyki, wykorzystując proste formy ruchu z uwzględnieniem taktowania.

### **4. Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki.**

Uczeń stosuje:

- zasady notacji i kaligrafii muzycznej, dotyczące zapisu pojedynczych dźwięków i współbrzmień w kluczach wiolinowym i basowym, na pięciolinii oraz na liniach dodanych dolnych i górnych, symboli interwałów i akordów, wartości rytmicznych nut i pauz, grup rytmicznych, kropki przy nucie, fermaty, łuków, znaków przykluczowych, znaków chromatycznych pojedynczych, przenośników oktaowych, transpozycji, znaków zakończenia utworu i innych skrótów pisowni muzycznej;
- solmizacyjne i literowe nazwy dźwięków, odpowiadających stopniom gamy w poznanych tonacjach, nazwy oktaów w zakresie  $C - c^3$ ;
- terminologię, związaną z pokrewieństwem gam (równoległość, jednoimienność, koło kwintowe) w zakresie poznanych tonacji;
- zasady budowy poznanych struktur melodycznych, harmonicznycch i metrycznych.

### **5. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną.**

Uczeń:

a) opisuje prostymi określeniami usłyszane przykłady muzyczne, stosując podstawowe pojęcia z zakresu:

- elementów dzieła muzycznego (rytmiki, melodyki, harmoniki, artykulacji, agogiki, dynamiki, kolorystyki);
- budowy formalnej (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną);
- faktury utworu (monofonia, polifonia, homofonia).

b) określa na przykładach muzycznych cechy polskich tańców narodowych i cechy muzyki ludowej.

c) wymienia i ogólnie charakteryzuje:

- epoki (barok, klasycyzm, romantyzm, muzykę XX i XXI wieku), kompozytorów je reprezentujących ( przynajmniej po jednym);
- zawody związane z muzyką, w tym: wykonawca instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku;
- najpopularniejsze wydarzenia muzyczne (np. festiwale, konkursy).

d) potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój kompetencji muzycznych.

## **6. Wykorzystanie w praktyce posiadanej wiedzy i umiejętności.**

Uczeń:

- stosuje elementy języka muzycznego w wypowiedziach ustnych i pisemnych w zakresie zdobytej wiedzy i umiejętności;
- zauważa, odczytuje i wykonuje poznane struktury melodyczne, harmoniczne i metryczne;
- opisuje dzieło muzyczne;
- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w realizacji innych przedmiotów, zwłaszcza instrumentu głównego.

## **Obój**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobycie wiedzy o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń zna i w prawidłowy sposób wykorzystuje w praktyce możliwości techniczne instrumentu.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.



## **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- uczęszcza na koncerty;
- interesuje się kulturą;
- zna podstawową literaturę swojego instrumentu;
- zna w stopniu podstawowym historię swojego instrumentu;
- gra zaplanowane przez pedagoga (z uwzględnieniem własnych upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń:

- zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- dba o swoje stroiki;
- właściwie posługuje się techniką oddychania i zadęcia;
- kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- utrzymuje właściwą postawę ciała podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji ; w szczególności legato, non-legato;
- zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- samodzielnie stroi instrument oraz dba o dobrą intonację;
- osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;
- zna zasady notacji muzycznej;
- dba o estetykę wykonania, jest wrażliwy na jakość dźwięku;

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do swoich możliwości tekst nutowy z uwzględnieniem metroritmiki, dynamiki i agogiki;
- pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy, koryguje własne błędy;
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczoną przez pedagoga partię materiału;
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności za poziom wykonywanych utworów.

#### **4.Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- stosownie zachowuje się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon;
- koncentruje się przed i podczas gry przed publicznością;
- zna i stosuje sposoby radzenia sobie z tremą;
- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach.

#### **5.Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- nabył wystarczające umiejętności i wiedzę pozwalające na kontynuowanie nauki w szkole muzycznej II stopnia i rozwój swojej osobowości muzycznej;
- wykazuje zainteresowanie grą na instrumencie;
- zrealizował zadania techniczno- wykonawcze przewidziane dla niego przez pedagoga;
- jest zainteresowany uczestniczeniem w życiu muzycznym i kulturalnym.

## **Organy**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1.Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Uczeń poznaje elementy notacji muzycznej, obsługi i działania organów oraz zaznajamia się z terminami muzycznymi dotyczącymi elementów dzieła muzycznego.

#### **2.Umuzykalnianie i rozwój zainteresowań muzycznych.**

Uczeń rozwija pasję interesowania się życiem muzycznym /koncerty, płyty, filmy, nagrania/.

#### **3.Zdobycie podstawowych umiejętności gry na organach.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym aparatem gry.

#### **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela nabywa umiejętności ćwiczenia oraz interpretacji utworów muzycznych.

#### **5.Prezentowanie muzyki.**

Uczeń odczuwa satysfakcję i radość z możliwości występu publicznego oraz nabywa umiejętności koncentracji podczas prezentacji estradowej.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1.Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Uczeń:

- posiada ogólną znajomość pojęć i terminów muzycznych w zakresie: melodyki, rytmiki, dynamiki, agogiki i artykulacji;
- posługuje się wiedzą z zakresu notacji w kluczu wiolinowym i basowym;
- korzysta z wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce wykonawczej /potrafi odpowiednio odczytać i zastosować w grze oznaczenia rytmiczne, dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne/;
- dysponuje podstawowymi wiadomościami z zakresu budowy, działania oraz obsługi organów.

#### **2.Umuzycznianie i rozwój zainteresowań muzycznych.**

Uczeń:

- uczestniczy w różnych przejawach życia kulturalnego, w szczególności w audycjach klasowych, koncertach szkolnych, konkursach i innych imprezach muzycznych;
- poznaje zasoby literatury muzycznej za pomocą technik multimedialnych.

#### **3.Zdobycie podstawowych umiejętności gry na organach.**

Uczeń:

- przyswaja nawyki dotyczące prawidłowej postawy /dobre ułożenie rąk na manuale i nóg na klawiaturze pedałowej/;
- posługuje się techniką gry organowej /manualowej, pedałowej i wzajemnej ich korelacji/ oraz umie grać różnymi sposobami artykulacji utwory dostosowane do aktualnych możliwości;
- wykorzystuje technikę zawartą w utworach fortepianowych o zróżnicowanych formach do doskonalenia umiejętności gry na organach.

#### **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- stosuje się do zaleceń nauczyciela i organizuje swoje ćwiczenia w sposób przemyślany;
- ma świadomość potrzeby systematycznej pracy dla osiągnięcia wyznaczonych celów;
- odczytuje wskazówki i zalecenia nauczyciela i stosuje je w praktyce.

#### **5.Prezentowanie muzyki.**

Uczeń:

- chętnie prezentuje przygotowane utwory publicznie;

- wykazuje odpowiedni poziom koncentracji, potrzebny do ich wykonywania;
- zna i stosuje zasady dotyczące występu publicznego /strój, zachowanie/.

## Orkiestra

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

#### 1. Nabycie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze oraz zespołowej prezentacji publicznej.

Uczeń zdobywa i rozwija umiejętności gry w orkiestrze i pracy w grupie, oraz osiąga satysfakcję z powierzonych i zrealizowanych zadań artystycznych.

#### 2. Wprowadzenie ucznia do pracy w orkiestrze.

Uczeń nabywa kompetencje i umiejętności pozwalające na grę w orkiestrze oraz wykorzystuje w niej umiejętności zdobyte w trakcie nauki innych przedmiotów muzycznych.

### Szczegółowe efekty kształcenia

#### 1. Nabycie zamiłowania do muzykowania w orkiestrze oraz zespołowej prezentacji publicznej.

Uczeń:

- ma świadomość roli jaką pełni instrumentalista w zespole;
- wykazuje dyscyplinę artystyczną i ogólnowychowawczą;
- ma poczucie koleżeństwa, systematyczności, punktualności, cierpliwości, wytrwałości;
- uczestniczy w prezentacjach zespołu;
- posiada umiejętność koncentrowania się i pokonywania tremy;
- dba o wygląd sceniczny zespołu, zgodny z obowiązującymi normami;
- osiąga satysfakcję ze wspólnego muzykowania;
- czerpie radość z kontaktu z muzyką.

#### 2. Wprowadzenie ucznia do pracy w orkiestrze.

Uczeń:

- zna notację muzyczną, a w szczególności podział wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne, posiada orientację dotyczącą współzależności głosów w utworach;
- czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie „a vista” nieskomplikowanych utworów muzycznych o prostej fakturze, granych w wolnych tempach;
- posiada podstawowe umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie;
- wykorzystuje w grze podstawowe dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania;
- samodzielnie stroi swój instrument i dba o prawidłową intonację;
- ma wykształcony nawyk przyjmowania prawidłowej postawy (siedzącej lub stojącej) podczas gry;

- dba o puls, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację podczas pracy w zespole;
- dba o estetyczną barwę dźwięku podczas gry;
- samodzielnie przygotowuje swoje miejsce do pracy podczas zajęć, koryguje swoje błędy słuchając pozostałych członków zespołu;
- jest właściwie wyposażony do pracy w orkiestrze;
- samodzielnie notuje w nutach uwagi nauczyciela prowadzącego zajęcia;
- wykorzystuje do prezentacji muzycznej technologię informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela (np. realizuje nagrania na nośnikach muzycznych);
- dokonuje właściwej samooceny wykonywanego utworu i korekty własnych błędów;
- pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- wykazuje gotowość do występów.

## Perkusja

### Cele kształcenia - wymagania ogólne

#### 1. Wiedza teoretyczna związana z nauką gry na instrumencie.

Uczeń posiada podstawy teoretyczne pomocne w realizacji zadań edukacyjnych oraz obsługi instrumentów.

#### 2. Podstawy gry na instrumencie.

Uczeń posiada wiedzę oraz warsztat niezbędne do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

#### 3. Umiejętność indywidualnej pracy nad utworem.

Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.

#### 4. Uczestnictwo w życiu artystycznym oraz prezentacja sceniczna.

Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze oraz różnych formach życia muzycznego.

### Szczegółowe efekty kształcenia

#### 1. Wiedza teoretyczna związana z nauką gry na instrumencie.

Uczeń:

- posiada podstawową wiedzę na temat historii podstawowych instrumentów, ich budowy, pochodzenia, roli;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą użytkowania i konserwacji ;
- instrumentarium, np. wymiany membrany oraz jej strojenia, przygotowania;
- instrumentu do bezpiecznego transportu;
- zna nazwy wybranych instrumentów w podstawowych językach nowożytnych.

## **2.Podstawy gry na instrumencie.**

Uczeń:

- a). przyjmuje prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach z uwzględnieniem ich specyfiki;
- b). zna prawidłowe zasady funkcjonowania aparatu gry na poszczególnych instrumentach;
- c). prawidłowo wydobywa dźwięk na instrumentach z uwzględnieniem ich specyfiki, barwy i tekstury;
- d). prawidłowo odczytuje tekst muzyczny /wykonuje łatwy utwór a vista/;
- e). posługuje się podstawowymi technikami gry na instrumentach z uwzględnieniem:
  - umiejętności gry tremolo naprzemiennego na membranofonach i idiofonach;
  - umiejętności gry techniką klasyczną i rudymetarną w grze na werblu;
  - podstawowej umiejętności gry techniką 4 pałkową (do wyboru) - tradycyjną, H. Lee Stevensa lub G. Burtona na wibrafonie lub marimbie z uwzględnieniem
  - rozwoju fizycznego ucznia;
  - pedalizacji oraz innych technik tłumienia na wibrafonie;
  - umiejętności strojenia kotłów.
- f). uczeń realizuje różne formy muzykowania zespołowego:
  - gra z akompaniamentem
  - gra w perkusyjnych zespołach kameralnych - klasycznych, marszowych lub batucadzie, itp.
  - gra w mieszanych zespołach kameralnych
  - gra w orkiestrze.
- g). uczeń zapoznaje się z literaturą perkusyjną w zakresie:
  - wybranych etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej z uwzględnieniem
  - specyfiki poszczególnych instrumentów;
  - wybranych utworów na instrumenty perkusyjne - solo i z akompaniamentem;
  - wybranych utworów kameralnych.
- h). realizuje różnorodne formy swobodnej improwizacji na różnych instrumentach/zestawach instrumentów.

## **3.Umiejętność indywidualnej pracy nad utworem.**

Uczeń:

- zna notacje właściwe dla poszczególnych instrumentów;
- samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- wyznacza cel, który pragnie osiągnąć;
- wskazuje problem ;
- wykorzystuje nowoczesne technologie w celu skorygowania własnych błędów /metronom, nagrania audio-video/;
- zna i stosuje różne formy zapamiętywania w celu opanowania utworu;
- realizuje zgodnie z zapisem metrorrytmikę, agogikę i dynamikę;
- realizuje frazę muzyczną nakreśloną przez nauczyciela;
- wykorzystuje umiejętności i wiedzę ogólno-muzyczną posiadaną w zakresie niezbędnym do zrozumienia i wykonywania granych utworów;

- wykorzystuje świadomie słuch muzyczny w działaniach praktycznych.

#### **4. Uczestnictwo w życiu artystycznym oraz prezentacja estradowa**

Uczeń:

- zapoznaje się z formami właściwego zachowania na scenie;
- zachowuje spokój i skupienie;
- dba o osobisty wygląd zewnętrzny;
- przygotowuje i rozmieszcza instrumenty na estradzie;
- dokonuje samooceny prezentacji;
- przestrzega zasad kultury i etyki;
- uczestniczy w życiu kulturalnym.

### **Podstawy kształcenia słuchu**

#### **Cele kształcenia- wymagania ogólne:**

##### **1. Rozwijanie słuchu muzycznego.**

Uczeń rozwija umiejętność słuchowego rozpoznawania struktur melodycznych, metrycznych, harmonicznym oraz zmian w zakresie elementów i budowy dzieła muzycznego.

##### **2. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem.**

Uczeń odtwarza głosem zapisany tekst nutowy na podstawie znajomości notacji muzycznej oraz wykształconych wyobrażeń słuchowych (kierunek melodii, brzmienie poszczególnych interwałów, relacje czasowe), stosuje właściwą emisję, zwraca uwagę na intonację.

##### **3. Zdobywanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki.**

Uczeń posługuje się podstawowymi pojęciami, oznaczeniami muzycznymi oraz poznaną terminologią muzyczną i stosuje ją w praktyce.

##### **4. Kształcenie ekspresji muzycznej.**

Uczeń rozwija wyobraźnię i wrażliwość muzyczną.

##### **5. Świadome słuchanie muzyki.**

Uczeń słucha utworów muzycznych zwracając uwagę na wybrane struktury.

#### **Szczegółowe efekty kształcenia:**

##### **1. Rozwijanie słuchu muzycznego.**

Uczeń:

a) rozpoznaje:

- struktury melodyczne: skalę majorową (odmiana naturalna), minorową (odmiana naturalna i harmoniczna), interwały proste do kwinty czystej i oktawę czystą, trójdźwięki majorowe

i minorowe w postaci zasadniczej;

- struktury harmoniczne: interwały proste do kwinty czystej i oktawę czystą, trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej;
- struktury metryczne: wartości rytmiczne nut i pauz od całej nuty do szesnastek, takty ćwierćnotowe.

b) uzupełnia, koryguje przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne.

c) zapamiętuje proste motywy melodyczne i rytmiczne.

## **2. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem.**

Uczeń realizuje głosem z nut:

- nierytmizowane następstwa dźwięków różnej wysokości,
- proste motywy i melodie, oparte o poznane struktury interwałowe i harmoniczne,
- przebiegi rytmiczne.

Zagadnienia realizowane są sposobami: solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją.

## **3. Zdobywanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki.**

Uczeń stosuje:

- zasady notacji i kaligrafii muzycznej dotyczące zapisu pojedynczych dźwięków i współbrzmień w kluczu wiolinowym i basowym, na pięciolinii oraz na dwóch liniach dodanych górnych i dolnych, symboli interwałów i trójdźwięków, znaków chromatycznych pojedynczych, znaków przykluczowych, wartości rytmicznych nut i pauz, grup rytmicznych, kropki przy nucie, znaków zakończenia;
- solmizacyjne i literowe nazwy dźwięków, odpowiadających określonym stopniom gamy, w poznanych tonacjach;
- zasady budowy gam, interwałów i trójdźwięków;
- terminologię związaną z pokrewieństwem gam (równoległość);
- zagadnienia realizowane są w tonacjach: C-dur, G-dur, F-dur i a-moll;
- elementy języka muzycznego w wypowiedziach ustnych i pisemnych, w zakresie zdobytej wiedzy i umiejętności.

## **4. Kształcenie ekspresji muzycznej.**

Uczeń:

- tworzy własne wypowiedzi muzyczne (improwizuje głosem i na instrumencie, uzupełnia z wyobraźni tekst muzyczny);
- aktywnie słucha muzyki, wykorzystując proste formy ruchu.

## **5. Świadome słuchanie muzyki.**

Uczeń zauważa w muzyce i reaguje na zmiany:

- dynamiczne;
- agogiczne;
- artykulacyjne;
- w barwie dźwięku.



## **Puzon**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń nabywa zdolności do samodzielnej pracy z instrumentem oraz realizacji bieżących zadań otrzymywanych od pedagoga

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń reprezentuje szkołę w projektach wewnętrznych oraz poza placówką

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń nabywa doświadczenia scenicznego oraz zwiększa swój potencjał muzyczny przygotowując się do edukacji na kolejnym poziomie nauczania

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym;
- rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji;
- zdobywa podstawową wiedzę o muzyce;
- wypowiada się w sposób prosty i zrozumiały na temat doznań artystycznych.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń:

- doskonalą umiejętności techniczne i interpretacyjne;
- rozwija wrażliwość na jakość dźwięku;
- rozwija umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego;

- potrafi samodzielnie opracować krótkie, łatwe utwory;
- zna i stosuje w praktyce techniczne aspekty gry na instrumencie.

### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- chętnie prezentuje swoje umiejętności i postępy w grze na instrumencie.

### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- chętnie uczestniczy jako solista i kameralista w audycjach, koncertach, konkursach i przesłuchaniach;
- zna cele i zasady prezentacji na estradzie;
- posiada umiejętność kontroli koncentracji i samooceny;
- prezentuje materiał muzyczny z pamięci.

### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole II stopnia oraz świadomego odbioru muzyki.

## **Rytmika z kształceniem słuchu**

### **Cele kształcenia-wymagania ogólne**

#### **1. Rozwijanie dyspozycji muzycznej.**

Uczeń realizuje ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, słuchowo-ruchowe.

#### **2. Kształcenie ekspresji muzycznej i muzyczno-ruchowej, twórczej postawy oraz kompetencji społecznych.**

Uczeń tworzy własne wypowiedzi muzyczne, rozwija wyobraźnię i kreatywność.

#### **3. Zdobywanie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Uczeń doświadcza i świadomie nazywa zjawiska muzyczne.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozwijanie dyspozycji muzycznej.**

Uczeń:

- świadomie i aktywnie słucha muzyki
- zauważa zmiany wysokości dźwięków i relacje między nimi;
- rozpoznaje barwy instrumentów muzycznych;
- realizuje różnymi sposobami puls i akcent metryczny oraz rytmy złożone z poznanych wartości;
- rozpoznaje słuchowo i wykonuje różnymi sposobami motywy, tematy i frazy melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne;
- śpiewa piosenki, ćwiczenia solfeżowe oraz fragmenty utworów z literatury muzycznej;
- śpiewa i rozpoznaje:
  - o gamy durowe, molową eolską oraz harmoniczną i ich triady;
  - o trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej;
  - o interwały w motywach muzycznych (pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwarta czysta, kwinta czysta oraz oktawa czysta);
- rozwija umiejętność czytania nut głosem z uwzględnieniem prawidłowej intonacji.

## **2.Kształcenie ekspresji muzycznej i muzyczno-ruchowej, twórczej postawy oraz kompetencji społecznych.**

Uczeń:

- improwizuje ruchem, głosem oraz na instrumentach orffowskich;
- wyraża ruchem nastrój i charakter muzyki;
- reaguje ruchem na elementy dzieła muzycznego;
- wykonuje lub tworzy akompaniament do piosenek i utworów instrumentalnych;
- wykazuje się odwagą w wyrażaniu własnych pomysłów;
- współpracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań;
- buduje relacje oparte na zaufaniu i dzieleniu się wiedzą.

## **3.Zdobywanie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Uczeń:

- realizuje w ćwiczeniach i zabawach ruchowych poznane wartości (cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki, triola ósemkowa) oraz odpowiadające im pauzy, grupy wartości złożonych z ósemek i szesnastek;
- stosuje zasady notacji i kaligrafii muzycznej w kluczu wiolinowym oraz nazwy literowe i solmizacyjne nut;
- rozróżnia pojedyncze znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik), notację znaków przykluczowych;
- buduje gamy i triady harmoniczne w tonacjach: C-dur, G-dur, F-dur oraz a-moll eolskiej i harmonicznej;
- rozpoznaje w notacji i buduje trójdźwięki majorowe i minorowe w postaci zasadniczej;
- nazywa interwały, podaje ich rozmiar (pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwarta czysta, kwinta czysta oraz oktawa czysta) i odnajduje je w zapisie melodii;
- rozpoznaje metrum dwudzielne i trójdzielne o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary;
- stosuje podstawowe określenia dynamiczne, artykulacyjne i agogiczne;
- zapisuje i analizuje dyktanda rytmiczne i melodyczno-rytmiczne w formie: „uzupełnianek” i „układanek”;

- zna nazwy oraz sposoby gry na instrumentach orffowskich;
- stosuje graficzny obraz wartości, grup rytmicznych oraz pauz, kojarzy go z wyobrażeniem słuchowym;
- kojarzy wysokość dźwięku z położeniem na pięciolinii oraz z jego nazwami.

## **Sakshorn**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Technika gry na instrumencie**

Uczeń opanował podstawy gry na instrumencie w różnych rejestrach.

Uczeń posiada umiejętność samodzielnej pracy.

#### **2. Wiedza ogólnomuzyczna**

Uczeń posiada podstawy teoretyczne i wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

#### **3. Umiejętność muzykowania zespołowego.**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej dziedziny artystycznej.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Technika gry na instrumencie**

Uczeń:

- zna i stosuje budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- zna i stosuje podstawowe zasady higieny w kontakcie z instrumentem;
- zna podstawy prawidłowego aparatu gry (oddech, zadęcie, przyłożenie ustnika);
- zna zasady notacji odpowiedniej dla swojego instrumentu;
- interpretuje utwory zgodnie z ich budową formalną;
- czyta nuty a vista w sposób pozwalający na odtwarzanie utworu o mniejszym stopniu trudności;
- samodzielnie przygotowuje prosty utwór;
- opanowuje pamięciowo część utworów ze swojego repertuaru.

#### **2. Wiedza ogólnomuzyczna**

Uczeń :

- wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych; samodzielnie wyszukuje informacje z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- wykorzystuje technologię informacyjną, zna i stosuje notację, pojęcia i terminy muzyczne;

- rozwija swoje zainteresowania muzyczne.

### **3. Umiejętność muzykowania zespołowego**

Uczeń :

- posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych;
- publicznie prezentuje program artystyczny w grze solowej i zespołowej;
- aktywnie uczestniczy w różnych formach życia muzycznego.

## **Saksofon**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa wiedzę o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie**

Uczeń zna i w prawidłowy sposób wykorzystuje w praktyce możliwości techniczne instrumentu.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- uczęszcza na koncerty;
- interesuje się kulturą;
- zna podstawową literaturę swojego instrumentu;
- zna w stopniu podstawowym historię i przynależność swojego instrumentu;
- gra zaplanowane przez pedagoga (z uwzględnieniem własnych upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;

- zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

## **2.Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- samodzielnie dobiera, oznacza i zmienia stroik, przymocowuje go ligaturą do ustnika;
- opanował technikę oddychania i zadęcia;
- prawidłowo podpira, kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- utrzymuje właściwą postawę ciała podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato;
- zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- samodzielnie stroi instrument oraz dba o dobrą intonację;
- osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;
- zna zasady notacji muzycznej;
- dba o estetykę wykonania, jest wrażliwy na jakość dźwięku;
- zna zasady i sposoby wibracji na instrumencie.

## **3.Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń:

- samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości tekst nutowy z uwzględnieniem metroritmiki, dynamiki i agogiki;
- pod okiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- samodzielnie i efektywnie ćwiczy, koryguje własne błędy;
- poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczoną przez pedagoga partię materiału;
- jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych;
- czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

## **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- stosownie zachowuje się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon;
- koncentruje się przed i podczas gry przed publicznością;
- zna i stosuje sposoby radzenia sobie z tremą;

- dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych.

### **5.Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń:

- posiada predyspozycje do dalszego kształcenia;
- wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie;
- realizował przewidziane dla niego przez pedagoga zadania techniczno-wykonawcze w stopniu umożliwiającym dalsze kształcenie;
- umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia wykorzystuje w dalszym kształtowaniu swojej osobowości;
- jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury.

## **Skrzypce**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1.Umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija muzyczne zainteresowania uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

#### **2.Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobycie wiedzy dotyczącej budowy instrumentu.

#### **3.Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym aparatem gry. Poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację. Próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

#### **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela, poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

#### **5.Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń poznaje zasady występów publicznych w zakresie umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z innymi instrumentalistami.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej**

Uczeń:

- rozwija swoje muzyczne zainteresowania-uczęszcza na koncerty, słucha nagrań, poznaje wybrane pozycje literatury wiolinistycznej;
- uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska;
- odróżnia i nazywa podstawowe gatunki muzyki (muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz);
- uczestniczy w różnych formach muzykowania zespołowego;
- przestrzega zasad dobrego wychowania.

### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- dysponuje podstawowym zasobem terminów i pojęć niezbędnych w odczytaniu tekstu muzycznego;
- zna podstawową notację właściwą dla skrzypiec-oznaczenie strun, palcowanie, kierunki smyczka;
- zna i stosuje podstawowe środki wyrazu muzycznego w zakresie agogiki, dynamiki i artykulacji;
- wykazuje się podstawową wiedzą dotyczącą budowy skrzypiec i smyczka, umie nazwać ich poszczególne części;
- korzysta ze źródeł i pomocy naukowych takich jak metronom, słowniczek muzyczny, strony Internetowe, encyklopedie.

### **3. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń:

- przyjmuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- wykazuje umiejętność prawidłowego ułożenia prawej i lewej ręki oraz wydobywania dźwięku przy zachowaniu swobodnego aparatu gry;
- samodzielnie stroi instrument, dba o jego czystość i należyty stan techniczny;
- prezentuje opanowanie podstaw techniki gry z uwzględnieniem właściwego podziału smyczka (gra całym smyczkiem oraz jego poszczególnymi częściami);
- operuje podstawowymi sposobami artykulacji : detachè, martelè, portato, legato, staccato i pizzicato prawą i lewą ręką;
- prawidłowo realizuje proste dwudźwięki i akordy;
- posługuje się techniką przygotowawczą;
- zna podstawową notację właściwą dla skrzypiec-oznaczenie strun, palcowanie, kierunki smyczka;
- gra w pozycjach od pierwszej do piątej;
- zna budowę gam durowych i molowych oraz pasaży. Umie je rozpoznać i wykonać;
- opanował wibrację w stopniu pozwalającym na swobodne jej stosowanie;
- realizuje przebieg muzyczny z dbałością o jakość dźwięku ,intonację i rytm;
- posiada umiejętność wykonania trylu, mordentu, prostych ozdobników, flażoletów naturalnych oraz prostych flażoletów sztucznych;
- umie frazować;
- transponuje proste tematy muzyczne wykonując je od zadanego dźwięku;
- gra ze słuchu proste przebiegi melodyczne;



- poprawnie odczytuje a vista prosty utwór w wolnym tempie.

#### **4.Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami**

Uczeń

- samodzielnie wdraża założenia opracowanego z pedagogiem planu pracy nad utworem;
- zna metody ćwiczenia i sposoby ich praktycznego zastosowania;
- nabył umiejętność świadomego i systematycznego ćwiczenia oraz korekty błędów;
- rozwiązuje problemy poprzez realizowanie wskazówek nauczyciela;
- samodzielnie odczytuje prosty tekst nutowy;
- kontroluje na bieżąco jakość dźwięku, intonację i rytm.

#### **5.Przygotowanie do występów solowych i zespołowych**

Uczeń :

- zdobył praktykę estradową poprzez udział w występach –koncertach, audycjach zarówno solowych jak i kameralnych;
- zna i stosuje zasady zachowania się na estradzie i kryteria doboru ubioru;
- opanował sposób koncentracji niezbędny do realizacji zadań estradowych;
- poznał i stosuje różne techniki zapamiętywania utworów;
- realizuje na estradzie założenia muzyczne- właściwie stosuje artykulację i dynamikę, dba o estetykę i jakość dźwięku, a także o ogólny wyraz artystyczny;
- współpracuje z pianistą-akompaniatorem oraz kolegami w zespole kameralnym.

## **Trąbka**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1.Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa podstawową wiedzę o muzyce.

#### **2.Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń zna i w prawidłowy sposób wykorzystuje w praktyce możliwości techniczne instrumentu.

#### **3.Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole II stopnia oraz świadomego odbioru muzyki.

## Szczegółowe efekty kształcenia

### 1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.

Uczeń:

- zna historię i budowę swojego instrumentu w stopniu podstawowym;
- poznaje praktyczne zastosowanie instrumentu;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych zgodnie z sugestiami nauczyciela;
- czerpie wiadomości o muzyce z dostępnych mu źródeł;
- korzysta z oferty edukacyjnej szkoły;
- wypowiada się w sposób prosty i zrozumiały na temat doznań artystycznych;

### 2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.

Uczeń:

- kontroluje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- jest wrażliwy na emisję, jakość i intonację dźwięku (ze szczególnym uwzględnieniem techniki oddechowej);
- operuje podstawowymi sposobami artykulacji (legato, staccato, non legato);
- samodzielnie opracowuje krótkie, łatwe utwory.

### 3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.

Uczeń:

- samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- ocenia i koryguje własne błędy;
- realizuje w sposób odpowiedzialny powierzone mu zadania w prostych formach muzykowania zespołowego;
- postępuje zgodnie z zasadami etyki koleżeńskiej;
- zna zasady zachowania się na estradzie.

### 4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.

Uczeń:

- zna cele i zasady prezentacji publicznych;
- posiada umiejętności koncentracji i samooceny;
- chętnie uczestniczy jako solista i kameralista w audycjach, koncertach, konkursach, przesłuchaniach;
- panuje nad tremą podczas występ.

### 5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.

Uczeń:

- współpracuje z akompaniamentem;

- opanowuje pamięciowo część wykonywanego programu;
- samodzielnie pracuje w domu nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- uczestniczy w różnych formach życia muzycznego.

## **Waltornia**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń chętnie uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji. Zdobywa podstawową wiedzę o muzyce.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń zna i wykorzystuje w praktyce prawidłową technikę gry.

#### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń realizuje indywidualne i zespołowe projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

#### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

#### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole II stopnia oraz świadomego odbioru muzyki.

### **Szczegółowe efekty kształcenia**

#### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką.**

Uczeń:

- zna historię i budowę swojego instrumentu w stopniu podstawowym;
- poznaje praktyczne zastosowanie instrumentu;
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych zgodnie z sugestiami nauczyciela;
- czerpie wiadomości o muzyce z dostępnych mu źródeł;
- korzysta z oferty edukacyjnej szkoły;
- wypowiada się w sposób prosty i zrozumiały na temat doznań artystycznych.

#### **2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.**

Uczeń:

- kontroluje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- jest wrażliwy na emisję, jakość i intonację dźwięku (ze szczególnym uwzględnieniem techniki oddechowej);

- operuje podstawowymi sposobami artykulacji (legato, staccato, non legato);
- samodzielnie opracowuje krótkie, łatwe utwory.

### **3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.**

Uczeń:

- samodzielnie odczytuje tekst nutowy;
- ocenia i koryguje własne błędy;
- realizuje w sposób odpowiedzialny powierzone mu zadania w prostych formach muzykowania zespołowego;
- postępuje zgodnie z zasadami etyki koleżeńskiej;
- zna zasady zachowania się na estradzie.

### **4. Czynne uczestnictwo w życiu muzycznym.**

Uczeń:

- zna cele i zasady prezentacji publicznych;
- posiada umiejętności koncentracji i samooceny;
- chętnie uczestniczy jako solista i kameralista w audycjach, koncertach, konkursach, przesłuchaniach;
- panuje nad tremą podczas występu.

### **5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.**

Uczeń:

- współpracuje z akompaniamentem;
- opanowuje pamięciowo część wykonywanego programu;
- samodzielnie pracuje w domu nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- uczestniczy w różnych formach życia muzycznego.

## **Wiolonczela**

### **Cele kształcenia-wymagania ogólne**

#### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

#### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

### **3. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń nabywa umiejętność przyjmowania odpowiedniej postawy podczas gry na instrumencie oraz posługiwania się prawidłowym aparatem gry. Poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu. Rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonację. Próbuje improwizować proste tematy melodyczne i grać ze słuchu.

### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń, pod kierunkiem nauczyciela, poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń poznaje zasady występów publicznych w zakresie umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej oraz współpracy z innymi instrumentalistami.

## **Szczegółowe efekty kształcenia**

### **1. Umuzycznienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

Uczeń:

- uczestniczy w życiu muzycznym szkoły biorąc udział w koncertach oraz audycjach szkolnych;
- orientuje się w zasadach obowiązujących w świecie muzycznym, zarówno jako uczestnik czynny, jak i bierny;
- odróżnia i nazywa podstawowe gatunki muzyki (muzyka klasyczna, muzyka ludowa, muzyka rozrywkowa, jazz);
- na podstawie swoich doświadczeń z muzyką, określa własne potrzeby i oczekiwania odnośnie realizowanego repertuaru;
- uczestniczy w różnych formach muzykowania zespołowego;
- wykazuje naturalną potrzebę ekspresji i kreatywności artystycznej.

### **2. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami gry na instrumencie.**

Uczeń:

- zna systemu notacji muzycznej w zakresie klucza basowego, wiolinowego a także tenorowego;
- zna i stosuje podstawowe terminy i pojęcia muzyczne, umożliwiające poprawne odczytanie i realizację tekstu muzycznego;
- zna podstawowe środki wyrazu muzycznego (agogika, dynamika, artykulacja, barwa, wibracja);
- zna zasady poprawnego wydobywania i kształtowania dźwięku;
- zna zasady dotyczące poprawnej intonacji w grze;
- wykazuje się podstawową wiedzą dotyczącą budowy instrumentu, umie nazwać jego poszczególne części jak i ich funkcję.

### **3. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.**

Uczeń:

- przyjmuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- określa czy instrument jest dobrze nastrojony i podejmuje próby samodzielnego strojenia;

- jest wrażliwy na jakość wydobywanego dźwięku. Umie go kreować;
- prawidłowo układa prawą i lewą rękę oraz wydobywa dźwięk przy zachowaniu swobodnego aparatu gry;
- sprawnie porusza się w pozycjach szybkowych z uwzględnieniem prawidłowych zmian pozycji;
- prezentuje opanowanie podstaw techniki gry z uwzględnieniem właściwego podziału smyczka i operowania podstawowymi sposobami artykulacji (détaché, legato, portato, martelé, staccato);
- posługuje się techniką przygotowawczą;
- prawidłowo realizuje zapis muzyczny pod względem metrorhythmiki, agogiki i dynamiki;
- poznaje budowę gam majorowych i minorowych oraz pasaży. Uczy się je rozpoznawać i wykonywać;
- prawidłowo realizuje proste dwudźwięki i akordy;
- dba o czystość intonacji;
- prawidłowo odtwarza linię melodyczną głosem;
- wykazuje się umiejętnością frazowania;
- używa wibracji jako środka wyrazu muzycznego;
- wykazuje się znajomością różnych sposobów zapamiętywania utworów i potrafi zastosować je w praktyce;
- poprawnie odczytuje a'vista prosty utwór w wolnym tempie;
- improwizuje i gra ze słuchu proste tematy melodyczne.

#### **4. Ukierunkowanie do samodzielnej pracy nad zadanymi problemami.**

Uczeń:

- dba o swój warsztat pracy (dobór krzesła i jego wysokości, ustawienie pulpitu, oświetlenie), utrzymując go w porządku;
- opracowuje plan pracy uwzględniając ćwiczenie w harmonogramie dnia;
- samodzielnie koryguje błędy dotyczące aparatu gry, tekstu, intonacji i artykulacji;
- dostosowuje sposób ćwiczenia do zaistniałego problemu;
- ocenia efekty własnej pracy;
- prezentuje umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu w zakresie przyswojonych dotychczas elementów techniki.

#### **5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

Uczeń:

- koncentruje się przed i podczas występów;
- wykazuje się opanowaniem podstawowych elementów obycia estradowego (strój, zachowanie);
- prezentuje umiejętność gry w różnych formach muzykowania solowego i zespołowego ;
- w prezentacji estradowej wykorzystuje wyobraźnię muzyczną i ekspresję.

### **Zajęcia umuzykalniające do szkoły muzycznej I st.**

## **Cele kształcenia-wymagania ogólne**

### **1. Zapoznanie dziecka i opiekunów ze specyfiką szkoły muzycznej.**

Dziecko i opiekun poznają strukturę szkoły pod względem systemu nauczania oraz instrumenty muzyczne będące w ofercie szkoły. Rodzic/Opiekun otrzymuje informacje o pozytywnym wpływie muzykowania na rozwój intelektualny i emocjonalny dziecka.

### **2. Rozbudzenie zainteresowań muzycznych ucznia.**

Uczeń wyraża ruchem treści muzyczne i pozamuzyczne, śpiewa oraz gra na instrumentach orffowskich.

## **Szczegółowe efekty kształcenia**

### **1. Zapoznanie dziecka i opiekunów ze specyfiką szkoły muzycznej.**

Uczeń:

- bierze udział w prezentacji instrumentów muzycznych;
- słucha realnego brzmienia instrumentów i ogląda je z bliska.

Rodzic/Opiekun:

- otrzymuje informację o sposobie badania predyspozycji muzycznych;
- otrzymuje informację o strukturze szkoły.

### **2. Rozbudzenie zainteresowań muzycznych ucznia.**

Uczeń:

- bierze aktywny udział w zabawach muzycznych;
- śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego;
- powtarza głosem pojedyncze dźwięki, motywy i krótkie melodie;
- powtarza ze słuchu proste rytmy;
- gra na instrumentach orffowskich;
- postrzega w utworze muzycznym nastrój, charakter oraz wybrane elementy muzyki.

## **Zespół rytmiczny**

### **Cele kształcenia-wymagania ogólne:**

#### **1. Kształcenie umiejętności muzykowania w zespole.**

Uczeń współpracuje z innymi członkami grupy w osiągnięciu celu artystycznego.

#### **2. Rozwijanie ekspresji muzycznej i muzyczno-ruchowej.**

Uczeń wyraża muzykę stosując różne środki ekspresji.

### **3.Utrwalenie i rozszerzenie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Poprzez działania praktyczne uczeń stosuje i utrwala poznane wiadomości.

#### **Szczegółowe efekty kształcenia:**

##### **1.Kształcenie umiejętności muzykowania w zespole.**

Uczeń:

- realizuje różne formy aktywności muzycznej (do wyboru: śpiew, taniec, gra na instrumentach, działania teatralne);
- angażuje się w przygotowanie wydarzeń artystycznych;
- współpracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań;
- docenia wartość współpracy z koleżankami i kolegami;
- czerpie radość i satysfakcję z podejmowanych działań.

##### **2.Rozwijanie ekspresji muzycznej i muzyczno-ruchowej.**

Uczeń:

- porusza się zgodnie z charakterem i nastrojem słuchanej muzyki;
- wykonuje interpretacje ruchowe piosenek i utworów muzycznych;
- wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców ludowych, regionalnych, narodowych polskich oraz innych;
- swobodnie improwizuje: ruchem, głosem, na instrumentach orffowskich do wybranych przykładów muzyki klasycznej i rozrywkowej;
- śpiewa piosenki i inne utwory muzyczne;
- wykonuje akompaniament do piosenek i utworów instrumentalnych;
- wykonuje i improwizuje ilustracje muzyczne do przykładów innych dziedzin sztuki (w tym tekstów z literatury dziecięcej, sztuk plastycznych);
- wykazuje się dbałością w realizacji zadań.

##### **3.Utrwalenie i rozszerzenie wiedzy ogólnomuzycznej.**

Uczeń:

- określa budowę formalną utworu muzycznego (AB, rondo);
- słuchowo rozróżnia, nazywa tańce oraz ich charakterystyczne cechy;
- utrwala wiadomości teoretyczne poznane na zajęciach rytmiki z kształceniem słuchu poprzez różne formy aktywności;
- zapoznaje się z literaturą muzyczną między innymi realizując interpretacje ruchowe utworów muzycznych.

## **Zespół instrumentalny**



## **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

### **1. Umiejętność gry w zespole instrumentalnym.**

Uczeń posiada umiejętność współdziałania oraz pracy w grupie. Jest odpowiedzialny za wykonywaną pracę. Posiada umiejętność grania w zespole o różnorodnym składzie.

### **2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym.**

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności zdobyte na lekcjach z przedmiotu instrument główny, umie je wykorzystać w pracy w zespole. Wykazuje odtwórczą postawę wobec wykonywanego utworu.

### **3. Prezentacja muzyczna.**

Uczeń jest aktywny wykonawczo, wrażliwy muzycznie i estetycznie. Rozwija swoje zainteresowania muzyczne. Wykazuje pasję do muzykowania zespołowego.

## **Szczegółowe efekty kształcenia**

### **1. Umiejętność gry w zespole instrumentalnym.**

Uczeń:

- ma świadomość roli, jaką pełni instrumentalista w zespole;
- motywuje innych członków grupy do współdziałania w zespole;
- dostraja swój instrument do gry w zespole pod kierunkiem nauczyciela;
- wykazuje wrażliwość na zmiany intonacji;
- wykazuje dbałość o elementy metryczne podczas pracy w zespole;
- wykazuje postawy koleżeństwa, systematyczności, punktualności, cierpliwości i wytrwałości;
- umie samodzielnie przygotować swój warsztat pracy do zajęć;
- pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- umie dostrzec swoje błędy w odniesieniu do gry pozostałych członków zespołu.

### **2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym.**

Uczeń:

- zna notację muzyczną, w szczególności podział wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne;
- wykazuje umiejętność grania z nut oraz orientację we współzależności głosów w utworach;
- czyta nuty ze zrozumieniem w zakresie umożliwiającym wykonanie „a vista” nieskomplikowanych utworów muzycznych o prostej fakturze, granych w wolnych tempach;
- ma wykształcony nawyk przyjmowania prawidłowej postawy podczas gry;
- w sposób prawidłowy realizuje elementy techniki gry na swoim instrumencie;
- wykazuje dbałość o barwę dźwięku podczas gry;
- wykorzystuje w grze podstawowe dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania.

### **3. Prezentacja muzyczna.**

Uczeń:

- wykonuje przygotowany program w zespole;
- chętnie uczestniczy w prezentacjach zespołu;
- dba o wygląd sceniczny swój oraz zespołu;
- potrafi dokonać samooceny wykonanego utworu;
- wykorzystuje do prezentacji muzycznej technologię informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela.