

УДК 7.071.1

**С. К. ДВОЙНОС – ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ (1923-1992)****Г. Ю. Котова**

**Ключевые слова:** С.К. Двойнос, Новоалтайское государственное художественное училище, Союз художников СССР.

Муза истории Клио капризна, и современникам не сразу удалось разглядеть масштаб личности художника-педагога С. К. Двойноса. Судьба не была к нему благосклонна, но время все расставляет на свои места. Его творчество является наглядным примером огромного трудолюбия, преданности своему делу, любви к природе, людям, живописи.

Родился будущий художник в 1923 г. в селе Романово Алтайского края, в семье крестьянина-переселенца из Украины. Многие в его биографии складывались через преодоление трудностей. В трагические годы репрессий семью раскулачили и сослали в Нарым. Ему удалось бежать к старшему брату в Новокузнецк. Именно с этим городом связан начальный этап художественного образования С. К. Двойноса. Учился в изостудии, где преподавал А. Д. Перлов. Во время войны работал на металлургическом заводе. После полученной травмы перевели на более легкий труд, стал художником, рисовал портреты передовиков труда. После войны осуществилась его мечта стать художником.

Профессиональное образование начал получать в Алма-Атинском театральном художественном училище. Затем становится студентом Каунасского института монументально-декоративного искусства. В 1951 г., после объединения Каунасского института с Вильнюсским, учился у художника П. Мерзлякова – одного из учеников П. Д. Корина. Затем становится студентом 3 курса Латвийской академии художеств и учится в мастерской Я. Х. Тильберга, ученика И. Е. Репина.

Уроки П. Мерзлякова научат его относиться к рисунку не как к подготовительному материалу для живописной работы. Рисунок будет существовать для него как самостоятельный вид искусства, специфику которого он ощущал очень остро. Я. Х. Тильберг давал своим ученикам школу натурного видения, стремился вооружать их мастерством, умением брать верные цветовые отношения. Ученики часто присутствовали при работе учителя. Модель ставилась для всех: и для мастера, и для его учеников. При всем различии педагогических методов П. Мерзлякова и Я.Х. Тильберга главным было у них общим – в основе лежало изучение природы и творческое осмысление её внутренних законов.

После окончания Рижской академии в 1956 г. приезжает в Иркутск, где преподает в Иркутском художественном училище. Активно участвует в художественных выставках. В 1961 г. вступает в Союз художников СССР. Переезжает в молодой строящийся город Шелехов, где в 1964 г. прошла первая персональная выставка художника.

Творческий заряд, полученный в годы учебы, С. К. Двойнос сохранил на всю жизнь, как и привычку к повседневному труду, в который входило умение все необходимое художнику делать собственноручно. 60-е годы – время становления стиля художника. Он работал в жанре портрета, пейзажа, тематической картины, но по природе своего дарования был портретистом.

С. К. Двойнос был художником чувства, непосредственно переживал объект изображения, он импульсивно реагировал на явления жизни. Чувство это было богатым и умным, а переживания были художественными. Поэтому его произведения привлекали зрителя своим эмоциональным началом.

В 1968 г. художник возвращается на Алтай. На протяжении всего творчества не ослабевает интерес художника к деревне и крестьянину. С. К. Двойнос присматривался к людям русского села, прежде всего, в них его привлекало спокойное достоинство, естественная деловитость, простодушная веселость, жизненная мудрость. Работая над портретами, художнику удается добиться передачи характера и портретного сходства, не погружаясь в мелочный пересчет деталей. Писал портреты людей творческой профессии. Особенно художник любил работать над женскими образами. Казалось, женщина воплощала для него всю красоту жизни.

В портрете – картине «Подруги» автор поставил задачу соединить в одной композиции два портретных изображения современниц, сгармонировать различные по настроению характеры в одно, единое состояние. Пытался довести до уровня образности каждую деталь фигуры, складки одежды, решить фон. Цвет в этом портрете обладает пронзительной светоносностью, художник легко играет на сочетании холодных и теплых тонов, на контрастах, ярких цветовых вспышках. Его полотно

пронизано поэзией юности, чувством ожидания, присущего молодым.

С. К. Двойнос владел высокой культурой цвета и живописного трепетного письма. Краски и тон в его работах не были заучены в каждом пейзаже, он находил верные натуре, мягкие и одновременно напряженные цвета, тонко чувствуя состояние природы.

С 1971 по 1990 г. особый период жизни С. К. Двойноса, он становится педагогом Новоалтайского художественного училища. Ему удалось создать особую атмосферу в своей мастерской. С. К. Двойнос никогда не стеснялся учиться рисовать, а искусство рисунка ценил высоко. Как художник был влюблен в живую форму и учил сохранять непосредственность первого впечатления в рисунке. Учил видеть цельно весь пространственный строй изображаемого. Знакомил с различными графическими материалами, их выразительными средствами, техническими приемами.

С. К. Двойнос поражал студентов знанием формы человеческой головы и методом ее построения на листе. Подходя к работе студента, брал карандаш, долго вглядывался в модель и проводил поразительно крепкую уверенную линию, призывал не вырисовывать черт лица, а искать массы, ведь точно найденный и положенный цвет и тон дадут характер формы.

Тонкий колорист виртуозно владел различными живописными материалами, глубоко чувствуя технические особенности каждого из них. Его акварели легки, прозрачны, текучи и свежи. Его работы, выполненные в технике масляной живописи, плотные, звучные по цвету и фактуре.

Учебные постановки вызывали эмоциональный отклик у студентов и отличались тонким вкусом. На занятиях по композиции погружал в мир богатейшего наследия классики, раскрывал поиски пластического языка, которые ведутся только для того, чтобы сказать о важном глубоко и свежо. Степан Кузьмич советовал внимательно изучать старых мастеров, воспринимать их уроки композиционной завершенности, цветового единства, гармонии целого и детали. Особенно ценил Рембрандта, Веласкеса и художников московской живописной школы. Пленер для студентов оказывал свои незаменимые услуги: цветовое решение становилось богаче, они начинали понимать значение цвета, тона и колорита в решении световоздушной среды. С. К. Двойнос делился со своими учениками ценными познаниями во всех областях, относящихся к искусству, и поражал глубоким знанием русской литературы. Его восхищала ясность, насыщенность, краткость пушкинского слога.

С. К. Двойносу в полной мере был присущ дух неудовлетворенности собой. Об одержимости живописца, о стремлении к совершенству говорит процесс работы над картиной на пушкинскую тему «Люблю я звуки балалайки». Образ поэта всегда жил в сознании. К этой теме он обратился еще в годы учебы в институте, побывав на практике в Псковской области. Художник всю жизнь собирал материал: рисунки, этюды, созданные во время поездок по пушкинским местам. Одно впечатление, другое, третье – так зажглась искра замысла. Художник работал много и трудно. Ему хотелось передать обаяние светлого, ясного образа поэта. Он мечтал, чтобы картина зазвучала как мажорная нота. В работе над этим произведением существует множество различных композиционных вариантов. Был начат большой холст, но картину ему так и не удалось завершить.

Осталось большое творческое наследие мастера, которое хранится в Иркутском областном художественном музее, в Государственном художественном музее Алтайского края и в Новоалтайском краеведческом музее им. В. Я. Марусина, а также в частных коллекциях.

В течение всей своей жизни С. К. Двойнос оставался верен традициям русской реалистической школы живописи. Это проявилось в пленэрности, в интересе к этюдам, в выборе тем, в колористическом богатстве его произведений.

За всю творческую жизнь художника у него состоялось лишь три персональные выставки. Его многочисленные ученики работают в разных уголках России и за рубежом. Его высказывания, советы и сегодня не потеряли своего значения.

Для меня и многих учеников Степана Кузьмича Двойноса общение с художником осталось теми высокими уроками жизни и в годы утверждения, и в период зрелости. Нас всегда восхищала его преданность искусству и понимание его величия.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихацкая, Л. Н. Художник и его картины // Алтайская правда. – 1991. – 25 мая.
2. Лихацкая, Л. Н. Двойнос С. К. // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 3.
3. Лихацкая, Л. Н. 80 лет со дня рождения живописца, графика, педагога С. К. Двойноса (1923-1992) // страницы истории Алтая. 2003.: календарь памятных дат. – Барнаул, 2003.
4. Двойнос, Степан Кузьмич // Художники народов СССР: библиографический словарь. – М., 1976. – Т. 3.