



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРИЗЫВЫ ПАРТИИ

Близится Первомай — День международной солидарности трудящихся, сплачивающий под своими знаменами миллионы и миллионы жителей всех континентов. К ним обращены мобилизующие Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза — партии Ленина.

Настоящее и будущее страны Октября, ее благородные цели и устремления с предельной емкостью выражены в Призывах ЦК КПСС. Постоянная активность, твердость, последовательность в поиске путей к достигнуто разумных соглашений для преодоления напряженности, готовность к конструктивному диалогу, неизменный курс на мирное сосуществование снижали и нашу партию и правительству благодарное признание и горячую поддержку советских людей, народов братских социалистических стран, всех народов планеты.

— Люди всей планеты! Шире развертывайте борьбу против агрессивных сил империализма, за устранение угрозы ядерной войны! Требуя запрещения ядерного, химического и других видов оружия массового уничтожения!

Обуздаем гонку вооружений, отстоим разрядку и мир!

Советские люди идут в авангарде этой борьбы, самоотверженным трудом умножая могущество Родины, ставшее гарантом мира и международной безопасности. Успешно выполняются исторические решения XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, заметно ускорились темпы экономического роста, окрепла дисциплина, поднялась трудовая и общественная активность масс. Мы вышли на ответственный рубеж пятилетия, и сейчас, как никогда, необходима организованность, строгий порядок, творческая самоотдача на любом участке, чтобы добиться намеченных результатов в осуществлении масштабных комплексных программ, от которых зависит экономический и оборонный потенциал страны, повышение уровня жизни советских людей, более полное удовлетворение их материальных и духовных потребностей. Будет правильно, как подчеркнул в речи на апрельском пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко, если все мы, каждый из нас запретим себе какую бы то ни было расслабленность. «Беспокойство, даже, если хотите, тревога за государственные планы», — сказал К. У. Черненко, — не должны оставлять нас ни на миг!»

Боевым лозунгом звучит Призыв ЦК КПСС: — Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества продукции! Выполним и перевыполним план 1984 года и задачи пятилетия в целом!

Партия высоко ценит творческую инициативу масс, патристический энтузиазм, понимание своего долга перед обществом, открывшим трудящимся широчайшие возможности для овладения знаниями, всеми богатствами духовной культуры, для проявления талантов и дарований.

Наша Родина совершила гигантский взлет к вершинам современной науки, техники и культуры, и это одно из величайших завоеваний дружной многонациональной семьи народов под руководством партии. Надежным помощником партии в воспитании граждан социалистического общества, активных строителей коммунизма, с присущими им идейными установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения была, есть и будет советская художественная интеллигенция. К ней обращен вдохновляющий Призыв ЦК КПСС:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идеологии, партийности и народности!

Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Партия и впредь будет содействовать приумножению и широкому использованию духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей. На этом пути новым шагом огромного общеполитического значения стали Основные направления общего образования и профессиональной школы. Повышение образованности и культуры народа является важнейшей предпосылкой всестороннего укрепления идейно-политического, экономического и оборонного потенциала страны, развития социалистической демократии, успешного продвижения к коммунизму. Большую помощь школе должны оказывать творческие союзы, писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино, работники учреждений культуры.

Программой действий на ближайшие годы и на перспективу стали для советских людей решения апрельского пленума ЦК КПСС, речь на нем товарища К. У. Черненко, итоги сессии Верховного Совета СССР. Дальнейшее повышение эффективности экономики, неустанное улучшение жизни народа, совершенствование развитого социализма, привлечение миллионов трудящихся к заинтересованному участию в управлении делами государства — в этом видит КПСС свои важнейшие задачи. Под ее испытанным руководством наш народ уверенно идет вперед по пути социального прогресса.

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза!

Непоколебимое единство партии и народа, верность заветам великого Ленина — залог всех наших побед!

Работники идеологического фронта! Убеденно и страстно несите идеи партии в массы, глубже и ярче раскрывайте достижения общества развитого социализма! Активно разоблачайте подрывную империалистическую пропаганду!

Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС.)



В одобренных апрельским пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР «Основных направлениях реформы общего образования и профессиональной школы особое внимание уделено средним специальным учебным заведениям. Они готовят квалифицированных специалистов и организаторов первичных звеньев производства, просвещения, здравоохранения, культуры.

Обмен опытом — одна из самых эффективных форм обучения в специальных школах искусств.

В эти весенние дни, в канун знаменательной даты — дня

рождения В. И. Ленина, в Москву приехали лучшие ученики Тбилисской средней специальной музыкальной школы имени З. Палиашвили. Восемнадцать юных музыкантов удостоены большой чести: их концерты пройдут в Центральном доме работников искусств СССР и в Центральной средней специальной музыкальной школе при Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Ученикам Тбилисской средней специальной музыкальной школы вместе со своим директором Гена Хатиашвили на проспекте Калашника в Москве. Фото В. Киселева.

## Деловой настрой

С глубоким одобрением встретили коммунисты, все советские люди избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко Председателем Президиума Верховного Совета СССР. В речи товарища К. У. Черненко на апрельском пленуме ЦК КПСС, в его выступлении на сессии определены ответственные задачи партии и государства по завершению одиннадцатой пятилетки и созданию перспектив на двенадцатую.

Постановление Пленума ЦК КПСС подчеркнуло роль партийных комитетов в повышении ответственности депутатов коммунистов.

Как этого добились! В последнее время Зарянский горком значительно сократил число вопросов, которые раньше обсуждались и контролировались совместно с исполкомом, разгрузив сферу партийной и хозяйственной деятельности. Скевом, проблемам благоустройства теперь занимается исключительно исполком. Зато на совместных заседаниях партийных и советских органов глубже обсуждаются важнейшие, прежде всего перспективные задачи развития города, агропромышленной сферы, жилищно-коммунального хозяйства, культуры и спорта.

В ближайшее время бюро горкома рассмотрит, как осуществляется лавинная роль коммунистов-депутатов и в содержании, и в стиле работы Советов.

У нас есть замечательные примеры, когда народные избранные проявляют подлинную самоотверженность в своем повседневном труде. Назову, например, депутатов местных Советов — доктора Валентину Кирьянову, которая не

только сама работает лучше других, но и воспитывает себе людей, работницу обувной фабрики Веру Матавееву, которую отличают рабочая смекалка, точность, дисциплинированность и, как сказал Константин Устинович Черненко, настоящая тревога за государственный план. Недавно партийная группа депутатов заслушала отчет коммуниста, директора совхоза имени Мерещкова А. Гришина о том, как выполняются наказы избирателей. Анатолию Сергеевичу было в чем отчитаться: два наказа выполнены — в совхозе построен детский сад, в ближайшее время заканчивается сооружение торгового центра.

Разумнее стали использоваться средства на строительство культурно-бытовых учреждений. В колхозе «Память Ильича», например, завершено культурно-спортивный комплекс, в целом по району выполнен план строительства жилья на селе, детских учреждений и школ.

Не могу не поделиться культурными новостями: реставрация исторических памятников Заряйска, за которую ратовала и «Советская культура», идет успешно. С территории крайнего выезда школы, строится инноватор, в торговые ряды аккорде разместятся автовокзал, рынок и магазин. В самом ближайшем будущем архитектурные памятники обретут свою персональную красоту и подлинность. Историко-архитектурный музей Заряйска практически уже создается. Заботу о его будущем проявляют не только члены горкома, но и много-много людей, бывшие наши земляки.

Евгения БАЛАКИНА, первый секретарь Зарянского горкома КПСС Московской области, депутат Верховного Совета СССР.

## НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ТРУДА

### РОСТОВ-НА-ДОНУ

689 тысяч человек будут трудиться в Ростове-на-Дону на своих рабочих местах в день красной субботы. По предварительным подсчетам будет произведено промышленной продукции на 6,5 миллиона рублей, в том числе из сырья и материалов — на 1,9 миллиона рублей. В фонд пятилетия ростовчане перечислят 575 тысяч рублей. Особое внимание обращается на организацию социалистического соревнования.

В. ВОРОНОВ.

## НОВОСИБИРСК

Коммунистической субботник в Новосибирске тоже отмечен радостными приметами: театр готовится к новоселью. Новое здание почти готово и примет юных зрителей. В канун субботника, в свой выходной, актеры будут собирать и устанавливать в зрительном зале новые кресла, готовить к переезду оборудование и мебель.

16 апреля коллектива Новосибирского академического театра оперы и балета дана в фонд красной субботы два спектакля: оперу П. Масканьи «Сельская честь» и балет «Кармен-санта» Ж. Бизе — Р. Шедрина.

## О. АЛЕКСАНДРОВА.

## БАРНАУЛ

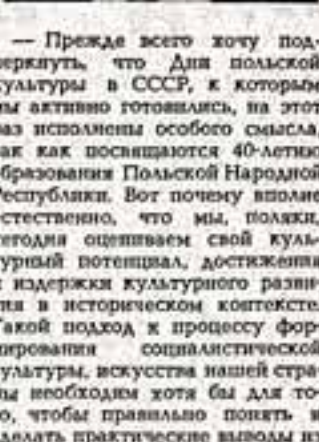
В день Всесоюзного коммунистического субботника все студенты восьми высших учебных заведений Алтая наденут стройнорядовые куртки: большинство из них придут на помощь строителям края. Штаб Алтайского государственного института культуры сообщает, что в субботнике примет участие около 1300 человек. Сначала будущие музыканты, библиотекари, режиссеры, корреспонденты приведут в порядок сани учебные корпуса, а затем выйдут на улицы и в скверы Барнаула.

В. ЯВИНСКИЙ.

## К ДРУЗЬЯМ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

Казимеж Жигульский, министр культуры и искусства ПНР:

В преддверии Дней польской культуры в СССР наш специальный корреспондент В. Ганюшкин обратился к министру культуры и искусства ПНР Казимежу ЖИГУЛЬСКОМУ с просьбой рассказать читателям «Советской культуры» о тех процессах, которые происходят сегодня в творческой жизни польского общества, о том, как будет представлена культура братской страны в ходе предстоящих Дней:



— Прежде всего хочу подчеркнуть, что Дни польской культуры в СССР, к которым мы активно готовимся, на этот раз отличаются особым смыслом, так как посвящаются 40-летию образования Польской Народной Республики. Вот почему вполне естественно, что мы, поляки, сегодня оцениваем свой культурный потенциал, достижения и издержки культурного развития в историческом контексте.

Такой подход к процессу формирования социалистической культуры, искусства нашей страны необходим хотя бы для того, чтобы правильно понять и сделать практические выводы из тех потрясений, что вносили место в последние годы не только в социально-экономическую и политическую, но и в духовную жизнь нашего общества.

Наша внутренняя оппозиция, и особенно ее адвокатство на Западе, и теперь еще не уступает муссирующей тезис о том, что все минувшие сорок лет народной власти были «пустыней» для польской культуры, «эпорождением» ее развития, а во многом и «отбросили назад», что она якобы может нормально развиваться лишь по западному образцу. Но ведь достаточно постыдиться хотя бы статистическими отчетами, чтобы убедиться в том, что эти измышления — не более чем пропагандистский трюк, рассчитанный на полностью невежественного в этих делах обывателя. К тому же всем известно и антиутопическая сущность самой западной культуры.

Какие бы возмезия «не выдвигала идеологическая пропаганда, неприложима бы и оставался тот факт, что за годы народной власти социалистическая культура Польши не просто умножилась, а достигла уровня, который в настоящее время трудно переосмыслить. Главным образом за счет этой категории «малочисленных» происходила и происходит до сих пор поляризация идейных и политических пози-

ций творческой интеллигенции. Мы благодарны многообразным усилиям здравых сил общества, но говорю о том, что кризис продолжался и в сфере культуры, искусства. Это, конечно, не означает самопожирательства и стремления выдать желаемое за действительное: мы отдаем себе отчет в том, что его последствием на долгое время потребуют кропотливой работы, в том числе индивидуальной, в сфере творческой интеллигенции, как в культуре и целом. Но важно, что в основном удалось сохранить, отстоять социалистическое содержание духовных сфер жизни общества, восстановить, а во многом и усовершенствовать их организационную структуру, консолидировать те здоровые силы, которые в ходе кризиса были в значительной степени разобщены.

Решающим для перспектив дальнейшего развития польской культуры, искусства было воссоздание на новых основах практические всех существовавших ранее творческих союзов и организаций. Это была, надо прямо сказать, весьма сложная процесс, и сам факт объединения значительной части художественной интеллигенции в творческих союзах, уставы которых гарантируют соблюдение Конституции и законов ПНР, несомненно является знаменательным шагом в дальнейшем развитии социалистического характера польской культуры, искусства.

Сейчас в стране впервые начинают свой слуховые народный театр, еще совсем недавно о таком мероприятии трудно было и подумать. Наступил определенный «ренессанс» различного рода самодельного народного творчества, особенно традиционной для Польши деревенской скульптуры. В Симлене организована выставка изобразительного творчества горшков.

Нормализация обстановки в духовных сферах жизни общества позволила в определенной мере возродить международные связи в области культуры, и прежде всего сотрудничество с британскими социалистическими странами. Уже возобновились традиционные международные мероприятия, такие как «Варшавские сессии», биеннале плаката, театральные встречи. В нынешнем году будут возрождены остальные.

Предстоящие Дни польской культуры в СССР мы рассматриваем не только как важнейший момент возобновления сотрудничества духовного сотрудничества наших стран и народов, но и как большую моральную поддержку тех усилий, которые мы предпринимаем в целях преодоления кризиса, в тех сферах, которые утверждали и развивали социалистический характер польской культуры. Вот почему мы постараемся представить советским зрителям, слушателям все самое характерное для нашей культуры, литературы и искусства на нынешнем этапе.

В составе нашей делегации на Дни культуры свыше 600 исполнителей. Других представителей художественной интеллигенции. Среди участников Дней также известные польские деятели искусства, получившие международное признание, как Роберт Сатиновский, Казимеж Корд, Генрик Войнаровский. По-прежнему серьезной музыкой будет представлена группа ведущих польских исполнителей, лауреатов многих международных конкурсов. Среди них пианист Барбара Хессе-Буковская и Петр Валчинский, скрипка Аурелия Блашчик, органист Леон Батор, вокалисты Барбара Зегулянка, Элижбета Ардам, Генрик Грыцик. Рядом с Жукоский, а также солисты Бюлети Эва Главачка и Тадеуш Мята.

Советские зрители встретятся с такими прославленными коллективами, как Симфонический оркестр и хор Национальной филармонии, государственный ансамбль песни и пляски «Мазовец», Национальный театр в Варшаве, Польский камерный оркестр под руководством Ежи Максимюка, наконец, с группой популярных певцов и музыкантов «Звезда польской эстрады», в составе которой Марьяля Родович, Хална Бялявак, Кристина Прошко, Исела Немец, Збитнев Валдецкий, вокально-инструменталь-



ные ансамбли и многие другие союзы и коллективы.

В рамках этого крупнейшего мероприятия пройдут Дни польского фильма, будет организовано восемь выставок, в том числе индивидуальная выставка наших художников Бронислава Вилемовича и Белоны Люберской. Надеюсь, что внимание советских любителей изобразительного искусства привлечет один из главных актинистов наших Дней — представительная выставка польских мастеров в Мазеже.

Мы сделаем все необходимое для того, чтобы мероприятия, встречи Дней польской культуры были продуктивными и интересными. Мы надеемся, что внимание советских любителей изобразительного искусства привлечет один из главных актинистов наших Дней — представительная выставка польских мастеров в Мазеже.

Мы сделаем все необходимое для того, чтобы мероприятия, встречи Дней польской культуры были продуктивными и интересными. Мы надеемся, что внимание советских любителей изобразительного искусства привлечет один из главных актинистов наших Дней — представительная выставка польских мастеров в Мазеже.

В ходе Дней состоится встреча и симпозиум польских и советских представителей художественного творчества по таким злободневным проблемам его развития, как тенденции современного театра, малые формы в изобразительном творчестве, актуальные проблемы современной архитектуры, вопросы прогнозирования и программирования развития культуры, и другие. Такие симпозиумы являются несомненно привлекательными для культуры определяющих теоретических и практических аспектов творческого художественного поиска.

Мы едем к друзьям, как говорятся, с открытым сердцем и со всем нашим, что есть сегодня в польском искусстве, зная, насколько ответственно обществу и хорошо подготовленной советской аудиторией. Постараемся сделать все для того, чтобы она не была разочарована.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Итоги фестиваля «Ленинградская музыкальная весна» (стр. 2).
- Как и чем питаются космонавты? (стр. 3).
- В дискуссии о фильме «Дублер» участвует режиссер кинокартин Э. Ясан (стр. 4).
- Кого принимать в художественные вузы? — статья народного артиста СССР М. Туманяниани (стр. 5).

- Фрагмент из воспоминаний артистке М. Мироновой о выдающемся мастере театра и кино Б. Щукине (стр. 5).
- Экскурсия для читателей в места, где вырос великий поэт Адам Мицкевич (стр. 6).
- Заметки с первого фестиваля латиноамериканского театра (стр. 6—7).



# КАК ПОМОЧЬ ОТСТАЮЩЕМУ?

Отстающие хозяйства... Пусть их стало за последние годы меньше, но такие колхозы и совхозы есть.

Как помочь им быстрее встать на ноги, сделать жизнь людей в них богаче, интереснее, духовно насыщеннее?

Есть на Тамбовщине село Чернилово. Славится оно замечательными песенными традициями. Отсюда, из этого села, начался путь в большую историю народной артистки СССР Марии Мордасовой. Замечательные самодельные колхозники — сельский народный хор, фольклорная группа — радуют своими выступлениями одесельца и поныне.

Колхоз «Правда» на территории которого располагается Чернилово, один из лучших в Тамбовском районе. Сюда часто приезжают за опытом гости из соседних областей. Крепкое это хозяйство, слаженное. Однако были в его истории и трудные моменты. Лет десять назад Чернилово стало заметной «старейшей». Средний возраст дворника, механика было близко к пенсионному. Выпускники же школ, молодежь уезжала в город.

Почему? Над этим вопросом не раз задумывались сельские коммунисты. Как «привлечь» ребят и родным местам? Какие необходимы условия для того, чтобы не уезжал в тот бы то стало вечерней школы? Обсуждению этих проблем в колхозе было посвящено одно из открытых партийных собраний. «Материальный достаток, высокие заработки решают многое, но для молодежи особенно притягательны радость общения, возможность удовлетворять разнообразные духовные интересы» — таково было колхозниковое мнение коммунистов. А это значит, что сельский клуб или Дом культуры надо сделать центром духовной жизни, где можно не только посмотреть фильм, но и встретиться с интересным собеседником, послушать лекцию, а то и просто посидеть с другом за чашкой чая.

Коммунисты колхоза приняли конкретное решение — своего рода социальную программу. И вскоре началось интенсивное строительство. Рядом с Домом культуры выросло здание, в котором разместился торговый центр, молодежная кафе, появилась новая улица, застроены были благоустроенными домами. Назвали ее «Тольная». По имени области-партнера в Венгерской Народной Республике.

Прекрасный культурно-бытовой центр появился на животноводческом комплексе. Неудивительно, что парни и девушки быстро оценили эти добрые изменения. Многие из них остаются теперь работать в родном селе, сюда возвращаются юности, демобилизованные из рядов Советской Армии, приезжают молодые специалисты. Но такое широкое строительство, привлечение хороших кадров доступны богатому колхозу, совхозу. А как быть хозяйствам отстающим, слабым?

Горькие и районы партийных направлений в отстающих хозяйствах специальные группы на числа партийных, профсоюзных и комсомольских активистов, специалистов народного хозяйства для углубленного анализа деятельности хозяйств, выявление внутренних резервов увеличения производства. На основе их разработок были приняты мероприятия, но реально выполнимые социалистические обязательства.

Применена и такая форма, как заключение договоров колхозника отстающего хозяйства одного района с передовым хозяйством другого района. Цель ясна — оказать практическую помощь слабым колхозам и совхозам, распространить передовые приемы и методы труда.

Наметилась положительная тенденция. Уже в прошлом году в большинстве отстающих хозяйств было получено по 17—20 центнеров зерна с гектара. Более высокие производственные показатели достигнуты и в животноводстве.

Однако полностью проблемы отстающих хозяйств не решены. Успешное ведение их экономики невозможно без повышения уровня идеологической, политико-воспитательной работы, улучшения деятельности культурно-просветительных учреждений, усиления их влияния на все стороны жизни сельских тружеников.

Именно под таким углом зрения мы и рассматриваем работу сельских учреждений культуры.

Надо сказать, что отстающие хозяйства обладают довольно солидной базой для культурно-просветительной работы. В них сосредоточено 117 клубов и домов культуры, 85 массовых библиотек, здесь трудятся большой отряд культпросветработников. И, конечно, нельзя представить себе село, клуб, дом культуры, в котором нет культуры — хороших клубов и библиотек, в которых нет культуры — хороших клубов и библиотек, в которых нет культуры — хороших клубов и библиотек.

Слов нет, колхозу и совхозу, имеющему крупные ресурсы, значительно легче assignовать часть средств на строительство оага культуры и организацию его работы. Однако немало примеров, когда в глубинных селах, в небольших клубных помещениях идет активная культурная жизнь. В совхозе «Медвизинский» Сампурского района, например, Дом культуры размещен в далеком комфортабельном помещении, но его руководитель, Нина Ивановна Стрелова, сумела сплести наденное яркое активистов и вождей в старые стены яркую жизнь. Здесь проходит интересные утренние журналы, тематические вечера, встречи ветеранов войны и труда.

Активно работает Дом культуры совхоза «Покровомаринский» Знаменского района (директор — Наталья Федоровна Яковлева). Агитбригада этого Дома культуры — частый и желанный гость на полевых станах и животноводческих фермах, в ремонтных мастерских. Она неизменною призер районных смотров.

Еще нет-нет да приходится сталкиваться с такой точкой зрения: мол, в хозяйствах, замыкающих районные сводки, не концерты слушать надо, а работать. Надо ли объяснять, что хорошее искусство никогда не мешает делу не было — не о противопоставлении одного другому идет здесь речь, а о разумном сочетании труда и отдыха.

А. РЯБОВ, секретарь Тамбовского обкома КПСС.

## У К А З

Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении тов. Сахарова А. Н. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден орденом «Знак Почета» тов. Сахарова Александра Николаевича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.  
Москва, Кремль, 16 апреля 1984 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Касаткиной Натальи Дмитриевны — главному балетмейстеру Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Васильеву Владимиру Юлиичу — художественному руководителю директору Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

Народный артист РСФСР Василий Сафонов, ведущий актер Волгоградского драматического театра, за выдающиеся заслуги в искусстве драмы и киноискусства, за участие в исполнении роли Владимира Ильича в «Кавказских кавказках» М. Погодина на всероссийском смотре В. Сафонова удостоен диплома первой степени.

Молодые артисты поздравляют старейшую театральную звезду В. Сафонову после премьеры спектакля «По 208» В. Белова.

Фото А. Петрова.

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

### Память в наследство

Казалось бы, очевидная истина: без прошлого нет будущего, неминуемо будущее. Так почему же снова и снова это приходится доказывать?

Двадцать лет длится борьба за сохранение места, где захоронены Пересвет, Ослябя и другие герои Куликовской битвы. Церковь Рождества Богородицы, возле которой находится захоронение, оказалась на территории завода «Динамо». Как памятник не только здесь не воспринимали компрессорная станция — не более.

Вряд ли найдешь другой памятник, по которому было бы принято столько решений, распоряжений, постановлений.

В августе прошлого года Мосгорисполком принял очередное решение, назвавшее новый срок окончания реставрационных работ в заводе «Динамо» в 1985 году. Ступня три месяца, обрисовав неприглядное положение дел, «Советская культура» выразилась беспечно, как бы и это постановление не осталось лишь на бумаге («Пам'ятки в наследство», 22 ноября 1983 г.). Что же изменилось с тех пор?

Скем сразу: ни одна из заинтересованных сторон не публиковалась. Видно, все заинтересованы в молчании. Однако редакция проявила настойчивость и пошла вперёд. Тут уже деловое — пришлось отвечать. Обстоятельное письмо прислал директор «Союзреставрации» В. Антонов. Рассказал о трудностях, с которыми столкнулся объединение. Действительно, легко ли реставрировать здание, в котором работали компрессоры? Кроме того, заказчик — завод «Динамо» — в 1980—1982 годах так и не поставил ни одного вида реставрационных материалов (белый камень, медь, кирпич и др.). А в 1983 году и вовсе категорически отказался финансировать работы.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

## ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

### ВМЕСТЕ С ДЕПУТАТОМ

В дни работы апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва республ. ряда важнейших государственных вопросов проходили благодаря телевидению, в присутствии полные всеяраудиторы. Причем аудиторы не просто зрители, как принято говорить, а активно участвующая в подготовке решений, вынесенных на всеобщее рассмотрение. Например, когда Верховный Совет СССР — высший законодательный орган государства — обсуждал Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы, он суммировал предложения, высказанные на собрании в печати, и в этой огромной работе участвовали 120 миллионов человек. Поэтому те, кто находился перед телевизором, стали тоже участниками обсуждения на самом высоком уровне, воспринимали его с личной, гражданской заинтересованностью людей, внесших свой вклад в решение общегосударственного вопроса.

На своей первой сессии Верховный Совет СССР избрал Президиум высшего органа власти, сформировал исполнительные органы. О ходе и результатах этой работы огромной важности мы узнавали благодаря телевидению в тот же день, а в этот же час. Вся страна присутствовала на заседании Президиума Верховного Совета СССР, где рассматривались вопросы о дальнейших задачах Советов народных депутатов по реализации решений апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС и о плане основных мероприятий на 1984—1985 гг.

Опыт показал, что телевидение — это мощный инструмент, позволяющий гражданам страны участвовать в решении важнейших вопросов государственной жизни. Телевидение должно использоваться на следующей практике телевизионного вещания, тем более что перед средствами массовой информации в этом плане ставятся конкретные задачи. Так, выступая на заседании Президиума Верховного Совета СССР, К. У. Черненко отметил, что следует настоятельно совершенствовать имеющиеся у нас демократические формы работы, наполнять их конкретным политическим содержанием, расширять гласность и деятельность Верховного Совета. Указывалось, что можно было бы шире освещать в печати, по радио и телевидению обсуждение вопросов в постоянных комиссиях, работу депутатов на местах. И действительно здесь перед телевидением открываются огромные возможности. И ставшим уже популярным рубрикам, могут прибавиться новые, расширяя круг проблем, зобот и надежд народного депутата, а значит, и всего общества. Сколько интересных тем для телевизионных передач заключают в себе, например, встречи депутатов со своими избирателями. К. У. Черненко подчеркнул, что очень хорошо зарекомендовали себя, в частности, дни депутатов, которые проводятся в ряде республик и областей. Телевизионный рассказ о таких днях придает широкую гласность благородной деятельности депутата.

Среди первых вопросов, обсуждавшихся на первой сессии Верховного Совета СССР, был вопрос о подрастающем поколении. И это понятно. Ведь тем ребятам, которых мы видели на этой неделе и видим обычно в телевизионных репортажах из различных школ страны, предстоит решать грандиозные задачи. И деятельность и начала грядущего столетия. И чтобы они стали достойными продолжателями дела отцов своих, дедов и прадедов, многие предстоит сделать телевизионно, уже давно признанному у нас «третьим родителем».

Следует признать, что его воспитательная, просветительская деятельность заслуживает добрых слов. Например, программа нынешней недели содержала и передачу, направленную на эстетическое обогащение юношества («Драматургия и театр: А. П. Чехов — «Чайка», А. Толстой — «Русский характер», советское изобразительное искусство — Е. А. Кибрич и др.), укрепление военно-патриотического сознания и подготовку к службе в рядах Советской Армии («Служба Советскому Союзу»), и на выработку бережного отношения к своему здоровью (астронавт академиком Н. М. Амосовым, «Здоровье»). Специальные передачи второй всеобщей программы, прямо адресованные молодежи, могли, на наш взгляд, и восполнить в знаниях, и значительно расширить представление об научном предмете.

И тем не менее в Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы совершенно справедливо указывается на необходимость расширить учебные передачи по телевидению и радио, улучшить их содержание, обеспечить программу передового опыта, образцовую постановку воспитания молодежи. Резерв в телевидении есть, и думается, что оно еще в большей степени должно утвердиться именно как воспитатель и учитель, пользующийся всеобщим уважением.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДОСТЬ НАД НЕВОЙ

Радость встречи с большим искусством подарили слушателям концерты и спектакли фестиваля «Ленинградская музыкальная весна», который в двадцатый раз собрал на берегах Невы музыкантов из разных городов страны.

СОЗДАТЬ фестиваль, оторвать его историю — дело достаточно сложное, но во сто крат сложнее сделать его традиционным, добиться его устойчивой популярности. «Ленинградская музыкальная весна» стала именно таким традиционным фестивалем, причем по всем параметрам: пионером своим — по размаху, и художественной насыщенности программ.

На встрече в Смольном его участников и гостей с первым секретарем Ленинградского обкома КПСС Л. И. Забываемым председателем Ленинградского симфонического оркестра А. Петровым рассказали, что этот раз было решено провести своего рода репертуарный эксперимент: формировать главным образом симфоническим программам и концертным ансамблям.

На протяжении истории филармонической жизни Ленинграда, естественно, открывались как филармония советской музыки. Жанровый спектр ее был чрезвычайно широк. Опера, балет, музыкальная комедия, их различные жанры — симфонические, кантатно-ораториальные, камерно-инструментальные, и вокальные, хоры, эстрадная музыка — все это сплывало в обширный панораму.

Торжественным выступлением в начале концерта заслуженного колдони-

рилина. Художественно-обаятельными предстали в симфонических и камерных программах произведения Д. Хренникова (Протей фортепианный концерт), Д. Кабалевского (популярный цикл «Лепное сердце» на стихи Гуминского), в симфонических произведениях — Б. Арапова, В. Баснера, В. Гаврилина, В. Тищенко, С. Слоновского, Л. Прогинского, В. Успенского, Г. Ваншикова, С. Валеевича, Г. Устовской, Р. Гринбола, Ю. Фалкина, Н. Мартынова, В. Цытовича. Одним из центров притяжения интереса художественной общности концертов среди любителей музыки являлся симфонический премьер «Музыкальное приношение» Р. Шедрина для оркестра, трех флейт, трех валторн и трех тромбон. Перелопачивая зал исторически рукописный автору. Он сам сыграл труднейшую сольную партию органа. На его партнеров нельзя не отметить блестящего флейтиста А. Корневца.

Театральная филармония фестиваль концертировала некоторые характерные приметы развития оперы, балета и музыки. Едва ли не основатель из них — рождение новых жанровых направлений. Рядом с оперой И. Дзержинского «Тухий Дон» Театром оперы и балета имени С. М. Кирова в эти дни были показаны музыкально-драматические фрески А. Петрова «Петр Первый», его же вокально-хореографическая симфония «Гуляние», опера-фреска «Маленький ивнатас», «Ивановые подголоски», предпоследние композитором своим театральным партитурам, — отнюдь не стремление к оригинальности. Они отражают существо их стилистики, отличающейся резкой выразительностью му-

зыка. Сухово-Кобылина. Не углубляясь в эту сложную и сложную проблему, отмечу, что одну из запланированных и участие в фестивале рок-группы пришлось вынужденно исключить из программы.

Нельзя не сказать о творческих встречах мастеров советской музыки, прошедших в крупнейших производственных коллективах Ленинграда и области. С огромным успехом прошли встречи Р. Шедрина на Кировском заводе, А. Петрова — на Балтийском судостроительном заводе. В них участвовали крупнейшие оркестры Ленинграда. Авторские концерты композиторов состоялись в городах и поселках области.

Ленинградцы провели огромную предварительную работу по подготовке фестиваля. Самое доброе слово заслуживают Ленинградское отделение Союза композиторов и Главное управление культуры, духовная забота и помощь партийных и советских органов.

Проблема музыкального воспитания широких слушателей, думается, не должна приурочиваться к фестивалю творческой дискуссии, научно-теоретической конференции, семинара художественных руководителей республиканских концертных организаций и главных директоров симфонических оркестров. В дни фестиваля состоялось заседание секретариата Союза композиторов СССР и РСФСР. В центре внимания его участников были вопросы воспитания в концертном искусстве творчестве образов современного героя, тематика борьбы за мир, подготовку и 40-летие Победы в Великой

Отечественной войне, систематичности и действенности музыкальной пропаганды, воспитания эстетических вкусов у широкого слушателя. Все они рассматривались в свете решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, а также выводов, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

В юбилейном Ленинградском фестивале участвовали десятки первоклассных художественных коллективов. Помимо уже упомянутых, следует назвать Симфонический оркестр Ленинградского филармонического ансамбля под руководством А. Дмитриева, Академическую капеллу имени Глинки под руководством В. Зейделя, Оркестр старинной и современной музыки (директор Э. Серов), Камерный оркестр Литовской ССР (директор С. Сонделинс), Квартет имени Танеева, Оркестр русских народных инструментов имени Андреева (директор В. Попов), Хор Ленинградского филармонического ансамбля классической музыки (художественный руководитель В. Копылова), Ансамбль духовных инструментов под руководством В. Бувиновского, Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радио (директор С. Горюнов), Ленинградский симфонический оркестр (директор А. Волжен), замечательных солистов — Е. Горюнов, Е. Устинов, С. Левинский, В. Гутинюков, С. Стадлера, В. Крайнева, Г. Соколова и многих других.

На концертах и спектаклях фестиваля побывало около полумиллиона слушателей и зрителей. Конечно, цифры не позволяют сказать исчерпывающей характеристику этой достоянием культуры, но все же это достаточно содержательная информация и разносторонняя музыка в духовной жизни нашего общества.

ЛЕНИНГРАД. И. ПОПОВ.



# АВТОРИТЕТ УЧЕБНИКА

Компактная книжка и свой фундаментальный анализ. Проблемность и в то же время стабильность. Хорошее оформление. Додолжны быть в учебнике. Все эти многообразные требования предъявляем к учебнику. Особенно возрастает он сейчас, когда начинается разработка и осуществление комплексных мероприятий по реализации «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы». На апрельском Пленуме ЦК КПСС подчеркивается необходимость повышения уровня педагогических кадров, повышения требований и к тем, кто учит, и к тем, кто учится. Роль учебника здесь трудно переоценить.

Директор крупнейшего в стране издательства «Высшая школа», выпускающего учебные книги для вузов, техникумов и ПТУ, размышляет о том, как внедрить комплексную систему управления качеством продукции, которая позволит повысить культуру издания учебника.

## Не отставать от времени

В прошлом году вышло в свет 700 названий книг, брошюр и журналов с маркой «Высшей школы» общим тиражом 30 миллионов экземпляров. Наше издательство считается специализированным. Но если задуматься, специализация в нашем смысле слова у нас как раз и нет. Сегодня мы выпускаем книжку по сопромату, завтра по астрономии, а послезавтра... Впрочем, и послезавтра в наших планах будет соседствовать сложная книга по истории искусства с пособием для будущих парикмахеров, потому что и то, и другое необходимо для тех, кто учит и учится разным специальностям — от мастера модных причёсок до искусствоведа. Такой диапазон интересов дается нелегко.

Ведь качество учебника — понятие многогранное. Ни офсетная печать, ни красочные иллюстрации его не спасут, если содержание методически не отработано, структура построения и подача текста не продумана, если книга отстаёт от развития науки и потребностей дня.

Разумеется, многое здесь зависит от наших авторов, потому вполне понятно, что издательство стремится привлечь крупнейших специалистов, представителей наиболее авторитетных высших школ страны. Сам выбор автора уже многое определяет. Например, имя академика Б. Рыбакова, известного советского историка, под редакцией которого мы выпустили новый курс «История СССР», отчасти предопределило успех издания. И все-таки издательство не в коем случае не должно довольствоваться только заказчиком, его задача — стимулировать появление новых ярких книг.

К сожалению, не все в этом сложном деле удается. Мешает несовершенство отдельных учебных программ. Зачастую учебники неоправданно долго пишутся авторами. И если учесть, что с момента утверждения программы до выхода в свет, устаревают на столе автора и редактора? В системе получения грифа «допущено», увы, много формальных моментов, ей не хватает гибкости. Судите сами: сначала утверждается план-проект будущей книги, потом договор, потом посылается рукопись, потом утверждаются рецензенты.

Научно-методические советы заседают раз в месяц. А с мал по сентябрь переписки — экзамены, канликулы, отпуски и т. д. Случается, что программа готова в мае, а решения утверждаются только в сентябре. Время идет, дело стоит. Разве не проще соединить все эти необходимые процедуры?

После июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС в содержание учебников намечались изменения к лучшему. Конкретизируются, например, курсы экономики. Мы предлагаем авторам требования увязывать теоретические проблемы с реальной экономической ситуацией. С тенденциями современного искусства и движением критической мысли сопрягаются и курсы эстетики.

В целом с вузовскими авторами у нас выстроены хорошие творческие контакты. Говорят о сложнейшей подготовке учебников для техникумов и системы профобразования. Безусловно, без недостатка в квалифицированных специалистах нет. Но вот парадокс. Когда за работу берется сотрудник вуза или НИИ, книга получается издательством теоретизированной. Преподаватели же техникумов и училищ, как правило, отличные практики, но порой не сильны в методике, плохо владеют пером. В итоге противоречия причина существующих пока расхождений в адрес книг для ПТУ. Кроме того, до

книге, ее содержанию начинают силываться при взгляде на обложку (не говоря уже о внутреннем оформлении) оно как раз напрямую связано с восприятием учебного материала).

Типовое, унифицированное оформление книги, создание «фирменного стиля», имеет и отчетливый экономический эффект: сокращается время ее подготовки и печати, экономится средства и фонды бумаги. Только за счет переработки бумаги, применения типового оформления и сокращения объема книг мы смогли увеличить в 1984 году количество изданий для ПТУ на 10 процентов.

## Тираж определяет ЭВМ

Как расходуется наша книга среди читателей — вопрос немаловажный. Анализ «обратной связи» дает здесь большую информацию и размышлению. Последние годы при определении тиражей «Высшая школа», как и другие специализированные издательства, ориентируется на твердые заказы со стороны книоторговых организаций. Но, к сожалению, остаются нераспроданной литература пока есть. Почему же эти книги не нашли своего читателя?

Прежде всего потому, что эти учебники были отправлены не по адресу. Например, с удивлением мы узнали, что «Проектирование замкнутой цепи устройств» продается в Белгороде, Краснодаре и Улан-Уде, где специалистов этого профиля не готовят вовсе. Конечно, просчет наших партнеров из книготорговых организаций. Но и само издательство должно гибко и творчески подходить к своей тиражной политике. Для того, чтобы избежать промахов, мы собираемся внедрить АСУ «Тираж». Система создана специалистами МВТУ им. Баумана и предусматривает использование ЭВМ.

Сегодня необходимо по-новому взглянуть и на специализацию и кооперацию в издании учебной литературы. Кроме «Высшей школы», учебники для вузов, техникумов, ПТУ выпускают около 40 центральных издательств и издательств союзных республик. Мы им в новом году не претендуем на монополию, да она и невозможна. А вот скоординировать усилия просто необходимо! Пока же выходит немало изданий, дублирующих друг друга. Вместо того, чтобы переиздать, допустить, или курс математики по специальности в республиканских издательствах, заказываем у них учебники. Кроме «Высшей школы», учебники иностранных языков выпускает «Просвещение» (РСФСР), выпускают на Украине, в Белоруссии, в небольших университетских издательствах. В итоге — диспропорция. Курсы английского языка в вузах обеспечены в несколько раз большим числом книг, чем, скажем, курсы физики, химии и биологии.

Кстати сказать, можно и кооперировать усилия издательства по выпуску многотиражных учебников, а общие тиражи распределить пропорционально спросу на них в республиках. Такой подход сегодня, когда мы поставлены в жесткие условия экономики и других ресурсов, просто необходим. И логика местных интересов тут должна уступить логике интересов общесоюзных.

И еще один аспект. Минвуз СССР сегодня не успевает учитывать и регистрировать все изменения в описании учебной литературы. Быть может, пора ввести рецензирование главного издательства, которое могло бы не просто координировать деятельность коллег, но и концентрировать научные и методические поиски в области учебников. Как это, полагается, сделано на Украине на базе издательства «Вища школа».

Учебник — это книга, которую в определенный период своей жизни читает каждый человек, каждый будущий специалист. Он должен быть авторитетным, должен «знать» все по своей дисциплине. А качество и авторитет учебника напрямую зависят от уровня издателя и издательства. Оформление учебника должно быть принято делом восторженными. Не подорожает же издание, не буклет... Между тем, как считают психологи, отношение к

Д. ЦЫГАНЕНКО, директор издательства «Высшая школа».



Сотейки московского народного хореографического ансамбля «Калида» Марина Морозова (воспитательница детского сада) и Индира Сабритдинова (оператор эммансипульного центра).

Детский этнографический коллектив «Викиарьер» (Радуван) создан более 30 лет назад при Таллинском дворце культуры молодежи имени Яана Креуса. В нем занимаются более 100 юных танцовщиц и певцов.

Фото А. Рухадзе и Э. Таркева [ТАСС].



Телевидение

# О ПРЯМОЙ РАЗГОВОР О ПРЯМЫХ ПЕРЕДАЧАХ

«Возможность задать вопросы и сразу получить ответ — это замечательное Большое спасибо по передаче. Мозг только пожелал, чтобы такая передача было больше. Электромонтер Н. Кузнецов».

Эти строчки — из письма в адрес телевизионной программы «Прямой разговор» о возможности передачи работы члена нашего общества в управлении государством. С. Колесников. Вот это передача, вот это успех! Ведь сколько такой передачи снимается вопросов! Д. Сусин».

С ведущим программы «Прямые — поиски — решения» политическим обозревателем Центрального телевидения по вопросам внутренней жизни СССР Львом ВОЗНЕСЕНСКИМ беседует наш корреспондент Т. БАСОВА:

— Как возникла мысль о создании такой программы? Идея ее не нова. Мы давно обобщили имеющийся опыт, отбрали самое ценное и приемлемое для Центрального телевидения, поставили найти тему, волнующую если не всех, то во всяком случае, большинство телезрителей. Дуается, что такая форма пропагандистской работы наиболее полно соответствует самой природе советского общества, его нынешнему уровню развития, линии партии на всемерное расширение и углубление социалистической демократии.

Важна и психологическая сторона дела: эффект прямого общения масс с крупными партийными, государственными, общественными деятелями, выдающимися учеными ни с чем не сравним. В этих программах зрители являются стороной, во многом формирующей сам ход и характер обсуждения. Отличительная черта прямых передач — обратная связь — повышенный эмоциональный фон. Это и понятно: ведь здесь всегда присутствует элемент неожиданности, и хотя тематический круг передач ясен, но никто не знает заранее, какие именно будут заданы вопросы.

— А что чувствует во время передачи ее автор и ведущий: ведь ему приходится отвечать за все и за всех?

— После передачи ощущение такое, словно весь лес вагоны разгужал или весь вал. Помогаю всего прочего, ведущему приходится быть одновременно как бы по обе стороны экрана: он обязан точно выражать мысли зрителей и вместе с тем так организовать ход передачи, чтобы дать возможность ее участникам квалифицированно и убедительно ответить на вопросы.

— Ваша программа во многом эксперимент. А хороший эксперимент, как известно,

# Что в космосе сегодня на обед?

Переступая порог любого учреждения, журналист должен знать своеобразный пароль, который кратко определяет основу деятельности здешних сотрудников. И тогда добрый прием обеспечен. Вот я, направляясь в медицинскую службу Центра подготовки космонавтов имени Юрия Алексеевича Гагарина, вспоминаю такой пароль: — Залог успешного летания — работа, сон, физволеционные питание!

Меня как многих читателей, интересовало, что едят космонавты в полете. Ведь не запасаются же они термосами с бульоном и горячим чаем! Вот что рассказал мне врач: — В «погребках» и «кладовых» стелции продукты заготовлены больше чем достаточно. Во время недавней экспедиции «Прогноз» Владимира Лаврова и Александра Александровича запас продуктов, изобретенных на станции, пополнился автоматическими грузами из корабля. Срок хранения этого запаса истечет только к концу текущего года.

Космическая пища должна полностью соответствовать тем же энергетическим показателям, что и продукты на Земле. Достаточно вспомнить дополнительные панели солнечных батарей на внешней оболочке станции. Текущую работу, продолжавшуюся более пяти часов при двух выходах в открытый космос, отдаленно можно сравнить с работой в дождь на больших глубинах.

Каков же рацион питания космонавтов, находящегося сейчас в полете? На борту станции принята буфетно-гастрономическая система питания. Она дает возможность космонавтам самим, согласно их вкусам и предпочтениям, подобрать себе продукты для четырехразового питания в сутки.

На борту «Союза-7» 72 наименования пищи, упакованных в легкие контейнеры. Ежедневно по меню космонавтов состоит из 18-19 их видов. Что же мы выедем в анду? Это пять видов хлебных продуктов в форме маленьких буханочек на один укус: хлеб столовый, ржаной московский, пшеничный сдобный, бородинский, ржано-пшеничный.

Это шесть первых блюд в тубах и три субиммигрированных (сублимированной пищи) с добавлением теплой воды в специальную упаковку. Здесь все на любой вкус от бульона до супа харчо.

В запасниках станции 19 видов мясных консервов: сосиски, мясо куриное, мясное рагу (конечно, без одной косточки), колбаса любительская, рыбные продукты и т. д. Есть тут и молочно-творожные продукты в тубах и в специальных пакетах: сыр, натуральный творог, творог с различными фруктовыми приправами, молоко и высушенные творожные приправы. И, конечно же, различные соки, чай, кофе.

Кроме того, в буфете космонавтов гарниры: картофельное пюре, гречневая каша, зеленый горошек, соусы и приправы к еде. Суточная калорийность рациона составляет 3.200 ккал.

Многих интересует, в каком обитает на борту с горячей пищей? Ведь она человеку просто необходима. Первыми космонавтами, испытывавшими бортовое устройство для подогрева продуктов в тубах, были Андриян Николаев и Виталий Севастьянов, летавшие на корабле «Союз-9» в 1970 году. А в 1974 году уже на «Салют-6» действовало устройство не только для подогрева туб, но и для подогрева горячих завтраков и обеда в консервных банках и подогрева хлеба, чая, кофе с молоком и так далее. К тому же в станции действует и специальная установка для разогрева сублимированных продуктов.

Широкий ассортимент полноценного питания космонавтов обеспечен. Прием выборочный из дежурства входит в предполетную подготовку. Часто контейнеры, поставляемые специалистами, уже отобраны по вкусу того или иного космонавта, но, конечно, этот рацион тщательно сбалансирован по отдельным компонентам и по калорийности.

Десяти специалистов со дня полета Юрия Гагарина заняты этой проблемой. Были проведены и несколько удачных экспериментов. Так, транспортными и грузовыми кораблями на борту орбитальной станции, помимо топлива и необходимого оборудования, доставлялись свежие фрукты и овощи после специальной обработки, не влияющей на их вкусовые качества. Первую порцию со свежими яблоками, печеными лу-

ком и чесноком получили Юрий Романенко и Георгий Гречко.

Есть и другие поставки. Например, к примеру, набор продуктов, посланных на орбитальную станцию во время полета в космосе космонавтов Жюль-Лу Кретьен. Французы с готовностью прислали, а мы соответственно их проверили и упаковали, пасту из крабов, пахитет с зеленым перцем, белый и серый шоколадный крем, мармелад.

К сожалению, не все продукты могут быть посланы в космос. Многие не проходят строгих испытаний.

Работа над изучением пищевой ценности продуктов продолжается. Этим занимается Всесоюзное научно-исследовательское производственное объединение пищевой промышленности и специалистов в области космонавтики. Они разрабатывают новые продукты с определенными заданными свойствами, чтобы в каждом содержимом необходимое количество минеральных веществ, которых не хватает в рационе питания космонавтов. Иными словами, необходимо количество аминокислот, при чем дефицитных.

Прогнод испытание и еще одно направление в питании космонавтов. Это консервированные продукты. Технологи их приготовления отличаются от всего ранее известного. Заморозившие по этой технологии продукты воспринимаются как абсолютно свежие, сохраняют не только свой вкус, но и калорийность.

Специалисты объединение нередко спрашивают, кто им поставит продукты для последующего «отговления» космической пищи?

Слова «поставляет» здесь не совсем подходят. Для изготовления пищи космонавтов нужны не сотни и не десятки тонн, а килограммы. Их присылают несколько предпрятий, в том числе Молдавия, РСФСР, Прибалтика и Дальнего Востока.

Вот так, пожалуй, можно ответить, что, возможно, было на обед у Леонида Кизима, Владимира Соловьева и Олега Юри ДУКУЧАЕВ.

## ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Осеню прошлого года помещенное, в котором много лет «проживало» Харьковский музыкальный училище, было признано аварийным и потому закрыто. Училище «расселены» в разных частях города, что, разумеется, нарушило весь учебно-воспитательный процесс. Об этом и рассказали в своем письме в редакцию педагоги училища.

Их письмо по просьбе редакции рассматривалось в Харьковском обкоме Компартии Украины. В ответ секретаря обкома В. Пармюнова «Советской культуре» сообщила, что помещением Харьковского обкома музыкального училища предусмотрено помещение на Красношумской набережной для индивидуальных занятий и здание на Плехановской улице — для групповых. Однако принятые меры рассматриваются как временные, так как сейчас у училища нет концертного и спортивного залов, столовой, помещения для библиотек и кладовых для хранения инструментов. «В настоящее время Харьковский обком планирует выделить необходимое помещение», — говорится в ответе.



КИНО

А что, если?..

СЛОВО РЕЖИССЕРУ ФИЛЬМА «ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»

Итак, это ни в коем случае не производственный фильм, хотя действие в нем происходит на предприятии. И тем не менее, прежде чем начать съемки, я как режиссер и соавтор сценария (совместно с В. Черных и П. Юриным) побывал на осмотре завода «Электротрибор», где возник этот интересный эксперимент — вышедший откровенно точной нашего фильма. Подробно познакомился с заводом и его людьми. Я сам много раз производил, поэтому смогу понять и оценить и людей, и те цели, которые они преследуют, проводя этот эксперимент. Поэтому именно они (работники предприятия) стали первыми судьями и советниками уже написанного сценария. И именно они — бывшие дублеры — принесли руководство завода во главе с его директором — выверили сценарий, ситуацию по правде жизни. И, я думаю, сомнения моего главного оппонента Ю. Скопа в достоверности некоторых положений фильма они развеяли бы лучше меня, тем более что меня как режиссера буквально жаждало участие в производственном эксперименте, а режиссеру всегда бывает равнодушно и серьезней. И мне очень приятно, что дискуссия по поводу моего фильма «Дублер» началась в газетах — уже ведется на страницах газеты «Советская культура». Но до широкого зрителя картина еще не дошла — она выйдет на экраны только в мае... и разговор, в котором мне предлозили принять участие, может быть, и несколько преждевременно.

Но дискуссия идет. Вот передо мной лист статей: «Мимихолом о ваиком» Ю. Скопа, «По законам жанра» В. Иванова, «Сложит детали по порядку» Д. Орлова, диалог «Директор о директоре» и выступление в Р. Самойлова. Статьи эти очень разные, и я, конечно, не могу их все прочитать. Но мне скажут оппонентам в сторонником фильма? Ну прежде всего то, что я не снимал фильм на производственную тему, не знаю, как это делается, и никогда не видел бы за такой фильм, поскольку уверен, что это дело документального или научно-популярного кинематографа.

Фильм должен быть понят людям. Это накладывает большую ответственность на художника — не опускаться до простого пересказа известной ситуации, а выложить в свой образный строй тех, для кого он работает. Но как прискорою бедна быст подчас именно образная система множества наших фильмов, не содержащая в себе ничего, кроме некоего жажно-подобия ситуации. Потом фильм такого рода причудливо, зритель воспринимать только поверхностный слой произведения, не углубляясь в анализ, сопоставление ассоциативным мышлением и просто размышлением.

Мне часто приходится встречаться со зрителями. У нас бывало откровенные разговоры и не только по поводу просмотренного фильма. Они порой выливаются в дискуссии о социальных, социальных процессах, и мы приходим в конечном итоге к нравственным проблемам, которые, как оказывается, больше всего и волнуют нашего зрителя. Должен заметить, что аудитория бывает очень разная: зритель Сибири отличается от зрителя европейской части, аудитория «производственников» отличается от аудитории творческой интеллигенции. Отсюда и круг проблем разный. Но, что приятно отметить, и те, и другие находят «болевыми точками» «Советская культура». Но до широкого зрителя картина еще не дошла — она выйдет на экраны только в мае... и разговор, в котором мне предлозили принять участие, может быть, и несколько преждевременно.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ РЕШАЮ СЛОЖНУЮ ЗАДАЧУ

Высокая творческая интуиция и высокая ответственность перед зрителем — это те качества, которые отличают режиссера. В фильме «Дублер» режиссеру пришлось решать сложную задачу — как сделать так, чтобы зритель не почувствовал себя обманутым, а наоборот, был привлечен к разгадке тайны. Для этого режиссер использовал все возможности кинематографа: монтаж, музыку, игру актеров. И в результате получился фильм, который не только развлекает, но и заставляет задуматься.

В музеех Путешествие длиною в 20 лет. В залах Саратовского музея К. А. Федина развернут экспозиция переданных музею Л. Николаевича Толстого. Это 20 лет путешествия по стране этого «своеобразного» филиала Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве. Среди экспонатов — подлинные фотографии, рукописи и первые книги писателя, его родословная, в которой значится имя его деда — Николая Толстого.

А. ПРАЗДНИКОВ. САРАТОВ. В ПАМЯТЬ О ЛЕТИКЕ Школа № 60 города Свердловска отмечает его 60-летие. В этот день в школе пройдет концерт, посвященный юбилею школы. В программе будут представлены различные творческие номера учащихся и учителей. Концерт состоится в актовом зале школы.

ЗЕМЛЯКИ С СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ Вот уже почти двадцать лет в издании средней школы № 6 существует музей декабристов. Юные следопыты ведут поиски по историческим документам, собирают материалы, которые помогают восстановить историю декабристов. В музее хранятся различные предметы, связанные с жизнью декабристов.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ «КОЛОДЕЦ» События, о которых пойдет речь, происходят в 1812 году. В это время в России шла война с Наполеоном. Фильм рассказывает о подвиге одного из героев войны — о подполковнике С. Сивилеве. Фильм снимается на киностудии «Мосфильм» в Москве.

В. БОРОХОВ. СВЕРДЛОВСК. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Доверительное общение Валерий Кастельский продолжает и в своем новом концерте. В программе будут представлены различные музыкальные произведения, которые помогут зрителю лучше понять творчество композитора. Концерт состоится в концертном зале.

М. ИЖБУЛАТОВ. КАЗАНЬ. В. КАЛУЖСКИЙ. НОВОСИБИРСК. В. ЧИНАЕВ.

Вкус поиска

Наш корреспондент Г. Симанович встретился с Алексеем Николаевичем Савровым, кинорежиссером, народным артистом РСФСР. Разговор шел о жизни и кино.

— Банальное утверждение о том, что жизнь лезет быстро, для жизни в кинематографе справедливо. Кинорежиссура — очень живая, хлопотная, драматичная и увлекательная работа, требующая отдачи всех душевных сил. И физическая, и психическая, и творческая. Если вспомнить свои фильмы, то для меня такой работой является кинорежиссура. Фильм — это всегда работа, требующая отдачи всех душевных сил. И физическая, и психическая, и творческая. Если вспомнить свои фильмы, то для меня такой работой является кинорежиссура.

— А что нового сегодня в вашей жизни? — В последние годы большая часть времени и энергии уходит на художественное руководство 2-м творческим объединением «Мосфильма». А к собственной новой работе пока не вернулся давно и трудно. Но вот кажется, что-то начинает проясняться (не сплывать бы!). Молодые студенты сценарной мастерской ВГИКа, руководимой драматургом Александром Александровым, в качестве учебного задания собрали большой материал о людях и проблемах прославленного Московского автозавода имени Лихачева. Вот мы с драматургом и подумали: а что, если подключиться к этому поиску материала, углубить и расширить его, и в итоге создать художественное киноисследование развития крупномасштабного социального производства.

Главным объектом хотим выбрать ЗИЛ, но разумеется, не обходить без изучения и других автозаводов страны. Масштабность замысла такова, что порой мы сами робеем, пытаемся предвидеть, что бы мы сейчас, что нам предстоит. Но вера берет желание сделать достойное кинополотно о замечательных людях современного индустриального производства. Очень надеюсь на помощь зрителей, точнее — не сомневаюсь в ней.

«Ураган приходит неожиданно»



В трудной жизненной ситуации оказываются герои фильма «Ураган» — Ольга Чернышова и Григорий Березин. Хотя приемлемо ли такое определение, когда речь идет о любви, любви и нежности, но в фильме — сильной, настоящей. Только поздно, слишком поздно пришла она и Ольга и Григорий. У него — семья. Да и работа у обоих важная и серьезная. Чернышова — заместитель председателя райисполкома, Березин — директор большого кубинского совхоза. Не скрывать, беда их пришла одна. Не успев секретаря райкома Хоменко, опытного и умного руководителя, раздобыться с обмороженными в лесу березина, не успев еще жить Ольги Григория и его жены войти в нормальную колею, как на кубинскую станцию выкатывается страшный ураган. Он не только наносит большой материальный урон, но и уносит человеческие жизни. Во время наводнения погибает и жена березина.

— У этой истории, — рассказывает автор сценария известный советский писатель Анатолий Софронов, — трагический финал. Но грустно тем не менее не оказывается светлая ее суть. Ведь в ней действуют прекрасные люди. Жизнь на складывается сложной. Но она и не мучит легких, простых путей. Превыше всего они ставят честь и долг, искреннюю преданность своему делу и беззаветную любовь и заботу. И в этой истории, — рассказывает автор сценария известный советский писатель Анатолий Софронов, — трагический финал. Но грустно тем не менее не оказывается светлая ее суть. Ведь в ней действуют прекрасные люди.

На киностудии «Мосфильм» челябинский режиссер Себастьян Азарков снимает картину под названием «Колодец» по сценарию, написанному им совместно с А. Абабашкиным. В новой ленте, — рассказывает Азарков, — и продолжительно там своих предыдущих работ «Светлая дорога» и «Светлая дорога». Это борьба за свободу и независимость народов Латинской Америки. Но в отличие от прошлых картин в новом фильме зритель не обманут внешним примитивным политическим сюжетом, который примет бурная родина, некоторые другие страны «пятого континента».

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

В. БОРОХОВ. СВЕРДЛОВСК. В. КАЛУЖСКИЙ. НОВОСИБИРСК. В. ЧИНАЕВ.

В. БОРОХОВ. СВЕРДЛОВСК. В. КАЛУЖСКИЙ. НОВОСИБИРСК. В. ЧИНАЕВ.

В. БОРОХОВ. СВЕРДЛОВСК. В. КАЛУЖСКИЙ. НОВОСИБИРСК. В. ЧИНАЕВ.

В. БОРОХОВ. СВЕРДЛОВСК. В. КАЛУЖСКИЙ. НОВОСИБИРСК. В. ЧИНАЕВ.















панорама новостей

В Фонд мира

В Кремлевском Дворце съездом с большим успехом прошел концерт солистов хореографической мастерской Московской эстрады...

Продолжается сотрудничество

В Доме дружбы в Москве состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между ССОД, обществом «ФРГ—СССР» и федерацией обществ «ФРГ—СССР»...

Прибалтийская театральная весна

Вчера в Вильнюсе открылся фестиваль «Прибалтийская театральная весна», в котором участвуют театральные коллективы Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии, Калининградской области...

Такой красивый пылесос

Об этом пылесосе хочется действительно сказать: красивая вещь. Цвета топленого молока, с черной отделкой, элегантно обтекаемой формы...

Шефы позвали к себе

На новый спектакль Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Вечер А. Дударева» приглашены режиссеры народных театров области...

Конкурс для студентов

В ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне Министерство культуры СССР объявило всесоюзный конкурс для студентов художественных вузов...



Поиски и находки

Необычная коллекция

История нашего необычного увлечения такова. Три года назад в котловане, вырытом под фундамент будущего здания, был обнаружен...

бактериологического института. Особенность его находки состояла в том, что в начале 1919 года в Москве началась эпидемия сыпняковой лихорадки...

Автомат свое изобретение создал в 1885 году, когда в Россию основным капиталом для собственного предпринимательства...

«Матюзов», «Кокосовое», «Русское», «Национальное». Часто выезжая в Европу, он заводил связи с лучшими парфюмерами...

акварелей всех эпох и школ, сфрагмы, рукописи, гонимая Людовика XVI, оранжерея в парижской ротонде «Пале-Рояль», столовый гарнитур...

В. Яковлев

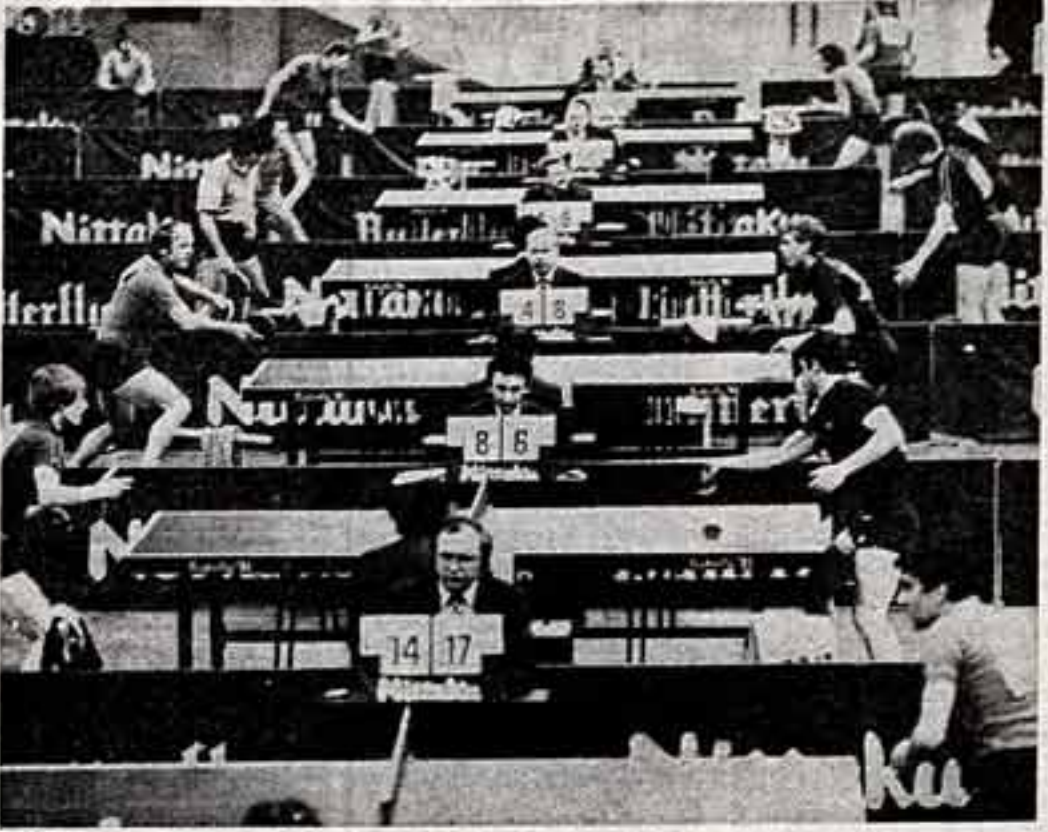
Степан Денисов и его питомцы. Фото А. Сухина

В. Яковлев

В. Яковлев

В. Яковлев

СПОРТ



Адрес турнира: Лужники

Центром притяжения для поклонников двух видов спорта были в прошедшие выходные дни главный стадион страны.

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

Именно на его территории почти одновременно стартовали чемпионат Европы по настольному теннису и Международный турнир по художественной гимнастике...

Стартовали они задорно, обограв весьма сильную команду Чехословакии, за которую выступали такие известные мастера, как И. Пански, братья М. и В. Брода...

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЖИВЫЕ МАНЕКЕНЫ

Живые манекены появились в витринах одного из самых феерических магазинов в центре Сиднея. Семь молодых эдаких парней зарабатывают здесь себе на жизнь тем, что на глазах изумленных прохожих периодически раздеваются вплоть до пояса...

ПО ДОРОГЕ В АЭРОПОРТ

Кража произведенный антиквария, картины и скульптур, ценных коллекционных марок превращается в обычное явление в Великобритании.

По сообщению властей, на днях по дороге в лондонский международный аэропорт Хитроу бесследно исчезли автотурфирмы, перевозивший коллекцию марок.

ЗАБОТЫ И ПЕЧАЛИ БИБЛИОТЕКИ

Национальная Библиотека Великобритании в настоящее время испытывает серьезные финансовые и кадровые трудности.

ВМЕСТО ПРИВЫЧНОГО «КУ-КУ»

Старинные часы с кукушкой переживают в наши дни свою вторую молодость: они вошли в моду, и их теперь выпускают во всех странах.

ПОМОЖЕТ ЛИ?

Самобытность давно стало характерной приметой современной жизни в Союединенных Штатах.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.