

Jacqueline LICHTENSTEIN



[Jacqueline Lichtenstein](#)

Professeur des universités, 17^o section

[UFR philosophie-Sociologie](#)

Directrice adjointe de l'UFR de Philosophie-Sociologie

Responsable de la [spécialité « esthétique et philosophie d'art » du Master philosophie et Sociologie](#)

Professeur délégué aux [relations internationales](#)

Cursus universitaire

- Ancienne élève IPES
- Agrégée de Philosophie (1972)
- Thèse de doctorat dit « nouveau régime » soutenue à l'EHESS(1986) sous la direction de M. Louis Marin : *Ut rhetorica pictura, Recherches sur les fondements philosophiques et rhétoriques des théories de l'éloquence picturale dans la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle en France.*
- HDR, *Ecrire sur l'art*, Université de Paris I, sous la direction de Mr Dominique Château, 2003.

Enseignement

- 1972-1984 professeur de philosophie dans le secondaire
- 1984-1991 Assistant puis Associate professor, Unic. of Cal., Berkeley, USA
- 1991-2004, Maître de conférences, département de philosophie, Université de Paris X, Nanterre
- depuis 2004, Professeur des universités, département de philosophie, Université de Paris IV

Bourses et séjours dans des centres de recherche

- 1983-1984 : boursière à l'Ecole française de Rome
- 1987 : Bourse de la fondation Mellon, USA

- 2001-2002 : « scholar » au Getty Research Institute à Los Angeles, USA 2° semestre 2005 : « scholar » trois mois au Getty Research Institute à Los Angeles, USA.

Activités éditoriales

- Directrice de la collection Essais d'art et de philosophie chez Vrin
- Membre du comité de lecture de la revue : Les études philosophiques.
- Membre du comité éditorial des publications du Getty Research Institute.
- Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art*
- Membre du comité éditorial du *British Journal of Aesthetics*
- 1990-1993 : Directrice et rédactrice en chef de *Traverses* (quatre parutions par an) revue du Centre national d'art contemporain Georges Pompidou, Paris.
- 1993. Responsable de la conception du catalogue de l'exposition *L'Azur*, Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Publications

► Ouvrages

- *La couleur éloquente, Rhétorique et peinture à l'âge classique*, coll. « Idées et recherches », Paris Flammarion, 1989. Réédit. en poche « Champs », Flammarion, 1999 ; trad. anglaise, University of Calif. press, 1993 ; trad. portugaise, Siciliano, Brésil, 1994.
- *La Peinture*, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995. Tr. en portugais, 2004. Nouvelle édition augmentée à paraître aux éditions de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts (ENSBA)
- *La tache aveugle. Essai sur les rapports de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », septembre 2003. Trad. anglaise, presses du Getty research institute, Los Angeles, USA (à paraître 2008)
- *Entretiens avec Pierre Corneille*, en collaboration avec Brigitte Jaques, éditions du Théâtre de la Commune-Pandora, 1992.
- *Angels in America*, traduction de la pièce de Tony Kushner, en collaboration avec Gérard Wajman, L'avant scène, 1994 (1° partie), 1996 (2° partie)
- *Abécédaire, Mme de Sévigné* (en collaboration avec 3 autres auteurs), Paris, Flammarion, 1996.

Editions

- *Conférences de L'Académie Royale de Peinture et de sculpture*, vol 1 et 2, Paris, ENSBA, 2007
- *Conférences de L'Académie Royale de Peinture et de sculpture*, vol 3 et 4, Paris, ENSBA, (à paraître 2008)
- Eugène Véron, *l'Esthétique*, Introduction, édition et notes, Paris, Vrin, 2007.