



25TH ANNIVERSARY EDITION

FANTASY FILMFEST

FEAR GOOD MOVIES

16-24/08

CINEMAXX POTSDAMER PLATZ
CINESTAR SONY CENTER

VVK AB 08 AUGUST IN DEN FESTIVALKINOS
FANTASYFILMFEST.COM





Geführt gute Filme

TV SPIELFILM wünscht
viel Spaß beim 25. Fantasy Filmfest

TV SPIELFILM ist offizieller Medienpartner vom FANTASY FILMFEST

FANTASY FILMFEST

Happy Anniversary, Fantasy Filmfest!

Niemand wird behaupten, 1987 sei ein richtig großes Kinojahr gewesen. NOCH DREI MÄNNER, NOCH EIN BABY war der erfolgreichste Film an den US-Kinokassen, NIGHTMARE ON ELM STREET III der profitabelste Horrorstreifen. In Deutschland verzauberte DIRTY DANCING das Publikum, und über Komödien wie CROCODILE DUNDEE lachte die Welt sich schlapp. Soweit zum Mainstream.

Wer indes genau hinhorchte, hörte es unter der Oberfläche rumoren. Die Videorevolution und gut vernetzte Tauschkreise eröffneten plötzlich die Chance, auch an ungeschnittene Filme heranzukommen. Und nachdem der harte Horror der 70er zunächst einer öden Welle formelhafter Slasher gewichen war, kündigte sich jetzt brandheiß der Splatterfilm an: eine wilde Sache, unangepasst und maßlos! RE-ANIMATOR, STREET TRASH, HELLRAISER – vermeintlicher Schund, Blumen des Bösen am Wegesrand, stachelig und hässlich. HENRY begann seine Runden zu ziehen, Jörg Buttgeriet zeigte mit NEKROMANTIK, dass auch in Deutschland viel geht, und Filmemacher wie Romero oder Argento wurden in den Film-Fanzines zu künstlerischen Visionären gekrönt.

Was fehlte, war ein Festival, das diesem Urknall auch in Deutschland Rechnung trug; ein Zuhause für Suchende und Abenteuerlustige, für Fans und Cineasten. Im Herbst 1987 ging's los: In Hamburg begann das erste Fantasy Filmfest ... mit einer Panne, typisch! Weil die Kopie des Eröffnungsfilms nicht rechtzeitig eintraf, lief stattdessen LITTLE SHOP OF HORRORS. Von da an ging es nur noch aufwärts. Andere Städte kamen hinzu, das Fantasy Film Festival wurde zum Wanderfestival. Und schon bald expandierte es auch inhaltlich.

Während das Beste aus Horror, Science-fiction und Thriller der Kern geblieben ist, bereichern heute schräge, bezaubernde und technisch aufregende Arthaus-Filme das Programm. Oft hat das Festival Trends aufgeschnappt und weitergesponnen: Es war da, als das Actionkino aus Hongkong vor unseren Augen explodierte, als der Horrorfilm mit SCREAM „salonfähig“ wurde. Es war da, als Japans Grusler unseren Herzschlag stocken ließen, als mit SAW und HOSTEL die Ära des ultraharten Torture-Porn begann. Das Fantasy Filmfest hat neue technische Entwicklungen wie DVDs und Blu-ray, Internet und Social Networks stets enthusiastisch begrüßt. Alles, was tolle Filme unterstützt, war herzlich willkommen – und ist es immer noch. Denn eines hat sich nicht geändert seit 25 Jahren: Lust auf cineastische

Entdeckungen, Lust auf Neues, Anderes und Ungewöhnliches – auf jede Art von Kino, in dem Herzblut steckt. Diese Einstellung hebt das Fantasy Filmfest ab von anderen Filmfestivals. Und es darf sich glücklich schätzen, ein überaus fachkundiges und leidenschaftliches Publikum zu besitzen; viele davon seit Jahren Stammgäste, die mit Handschlag begrüßt werden, wie es sich unter alten Freunden ziemt. Es ist ein anspruchsvolles Publikum, das mit seiner Begeisterung, aber auch mit Kritik nicht hintern Berg hält.

25 Jahre Fantasy Filmfest, unzählige Filme, einige davon heute Klassiker, noch mehr davon längst vergessen. Fast jeder Einzelne davon war es wert, gezeigt zu werden. Ich hoffe, dass dies auch in Zukunft der Fall sein wird. Jetzt aber soll das Fantasy Filmfest selbst sprechen, dessen Filme im Jubiläumsjahr 2011 mit ihrer Fülle an Stilen und Geschichten mehr über das Wesen des Festivals aussagen, als es lange Vorworte jemals könnten. Vorhang auf! — Thomas Schultze, Blickpunkt Film

P.S. Unvergessen bleibt mir eine Fantasy Filmfest-Vorführung im Jahr 1992, damals noch im Münchner Stadtmuseum. Auf dem Programm stand Peter Jacksons BRAINDEAD, von dem Wunderdinge erzählt wurden. Die Spannung war greifbar – und entlud sich danach in einer der schönsten Partys, die ich je erlebt habe: Ein Kinosaal *under a groove*. Und was für ein Groove.

1987: 3 MEN AND A BABY and CROCODILE DUNDEE were box office hits, NIGHTMARE ON ELM STREET III the most lucrative horror movie. Not the greatest year for discerning cineasts. However, there was a rumble under the surface: the splatter film raised its ugly head, a certain serial killer slaughtered his way through Chicago – and a soon to be notorious festival was born.

2011: 25 years of Fantasy Filmfests; countless films, some of which have become classics, many more have been forgotten, nearly each one was worth to be shown. While horror, science fiction und thrillers have always been the bloody essence of the Fantasy Filmfest, the spectrum of topics, styles and genres has grown as well as its loyal fan base. Thank you for your passion and dedication – and welcome to all new film lovers and thrill-seekers – curtain up!

25. FANTASY FILMFEST

BERLIN
16–24 AUGUST 2011

FESTIVALKINOS

CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ
POTSDAMERSTRASSE 5

CINESTAR IM SONY CENTER
POTSDAMERSTRASSE 4

VORVERKAUF AB 08 AUGUST
IM JEWEILIGEN KINO

CINEMAXX AB 10.30 UHR
UND ONLINE UNTER WWW.CINEMAXX.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

CINESTAR AB 10.30 UHR
UND ONLINE UNTER WWW.CINESTAR.DE
[ZZGL. VORVERKAUFSGEBÜHR]

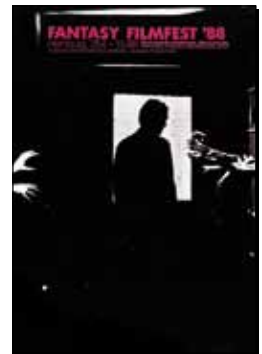
TICKETPREISE
EINZELKARTE **9,00 EURO**
EINZELKARTE 3D **12,00 EURO**

THE WALKING DEAD **FREIER EINTRITT**

FESTIVALGÄSTE
ANKÜNDIGUNG EINGELADENER GÄSTE SIEHE
WWW.FANTASYFILMFEST.COM

25 JAHRE FANTASY FILMFEST...

„Killerzombie-Massaker-Elend, Nekrophilie und Quantenphysik im Kompaktangebot – da macht das Leben wieder Spaß. Denn ES LEBT! Mit anderen Worten: Demnächst ist wieder Fantasy Filmfest.“ Tango



„Der Phantastische Film verkommt zu-sehends. Einst als Ventil bürgerlicher Ängste in wirtschaftlicher Not entstanden, reizt er heute weniger die Nerven der Zuschauer, vielmehr deren Magenschleimhäute.“

Rheinischer Merkur, Rubrik „Christ und Welt“, 1987



„Der Ost-Besucher muß sich allerdings darauf gefaßt machen, daß ihm einiges an Gewalt, Blut und Dreck zugemutet wird, was ihm unter sozialistisch-abgeschlossenen Verhältnissen erspart blieb – man kann streiten, ob das gut war.“

Der Morgen, 1990



„Bei keinem anderen deutschen Filmfestival kommt eine so enthusiastische Zuschauerschar zusammen, um ihr absonderliches Interesse auszuleben ... beten sollte man zu den Mächten der Finsternis, daß in den Sälen die Klimaanlage funktionieren.“

Frankfurter Rundschau, 1997



„Für seine Anhänger hat das Fantasy Filmfest längst die Bedeutung einer ‚cineastischen Medikamentenausgabe‘ angenommen.“

Szene Hamburg, 1997



„Leistungsschau der Leichenzähler“
„Wenn Filmbilder bluten müssen“

taz Hamburg, 1997



„Für alle, die schon wissen, daß ein ‚Slasher‘ kein Heavy-Metal-Musiker ist und Freddy Krueger kein deutscher Entertainer, ist das Fantasy-Filmfest ein Pflichttermin.“

Süddeutsche Zeitung, 1999



„Das Schönste beim Fantasy-Filmfest ist, dass diese Mischung aus Ambitioniertem und Grenzdilem, aus Industrieware und Extravagantem als Gesamtprogramm einen besonderen Reiz entwickelt.“

Lift Stuttgart, 2000



„Zehn kleine Opferlein“
„Schwarze Plastiksäcke haben etwas Abstoßendes. Keiner weiß genau, was drin ist: Plastikmüll, Hausmüll, Kompost, Leichteile?“

zitty Berlin, 2000



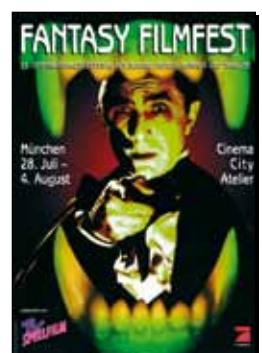
„Wieder einmal öffnet sich das Tor zur Hölle, um die schlimmsten Perversionen, die grauigsten Alpträume, aber auch die schönsten Fantasien auf der Leinwand auszubreiten.“

Berliner Morgenpost, 2001



„Mögen manche Geschichten noch so dämlich sein, fürs Auge ist immer eine austretende Körperflüssigkeit dabei, sei es nun Blut, Schweiß oder Tränen.“

zitty Berlin, 2001





„Tatsächlich dürfte die Veranstaltung das einzige Festival sein, das von sich behaupten kann, für jeden Zuschauer eine Leiche aufbieten zu können, und stolz darauf ist.“

Kultimotiv, 2001



„Als gemeinschaftliches Erlebnis entfalten Horrorfilme jedoch erst im gut gefüllten Saal ihre eigentliche Wirkung, zwischen Angstlust und kathartischer Befreiung. Das FANTASY FILMFEST liefert hierfür jährlich den Beweis.“

taz, 2010



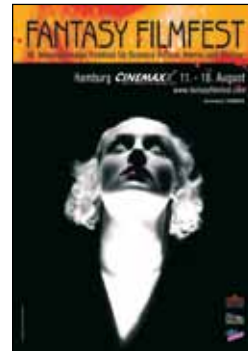
„Das Fantasy Filmfest zeigt, was selbst der Teufel zurückweist.“

FAZ, 2005



„Wenn man so will, ist das Fantasy Filmfest das schwarze Schaf unter all den bravbürgerlichen Festivals hierzulande. Wenn dort etwas Rot ist, dann sicher nicht der Teppich, über den irgendwelche Stars tippeln.“

Süddeutsche Zeitung Extra, 2007



„Schöner sterben“ „Es wird wieder aufgeschlitzt und abgeschnitten, durchgesägt und angebissen.“

Prinz Stuttgart, 2000



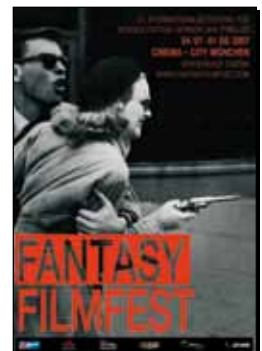
„Glauben an Menschlichkeit ausgetrieben“

Ruhr Nachrichten, 2005



„Erst einlullen, dann zuschlagen“

tip Berlin, 2007



„Schön und Blut“

Stern, 2006

„Nun schreien sie wieder“

Frankfurter Rundschau, 2001

„Betankt die Ketten sägen, greift zur Lieblingsmaske und setzt schon mal 'ne Tasse Blut auf. Es naht die Zeit, in der endlich wieder mehr Schädel als Haare gespalten werden.“

Virus, 2009



„Umarme deine Angst.“

intro, 2010

„Kleine Gruselschätze im Sumpf des Filmmatsches“

Gießener Anzeiger, 1996



„Filmfans haben sich den Termin im Kalender längst blutrot angestrichen.“

Prinz Stuttgart, 2010

„Den Sehnerv mal so richtig in die Zange nehmen“

Szene Hamburg, 2000

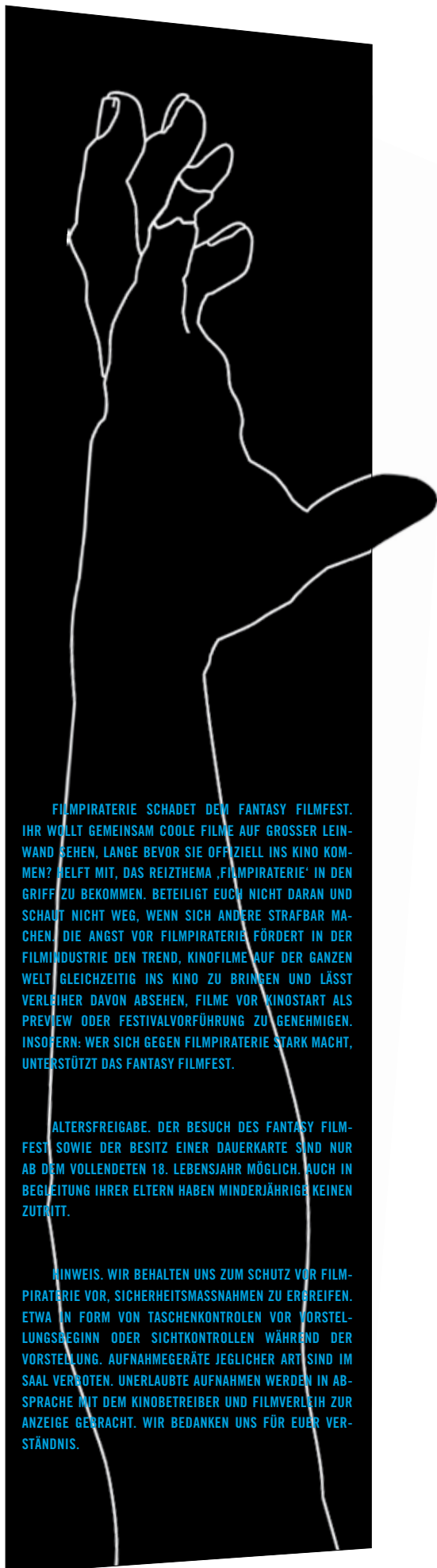


„1000 Filme, sagt Festivalgründer Rainer Stefan, müsse die Jury jährlich sichten, 800 davon tun weh“

Stuttgarter Zeitung, 2010



TZ, 2005



FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST. IHR WOLLT GEMEINSAM COOLE FILME AUF GROSSER LEINWAND SEHEN, LANGE BEVOR SIE OFFIZIELL INS KINO KOMMEN? HELFT MIT, DAS REIZTHEMA ‚FILMPIRATERIE‘ IN DEN GRIFF ZU BEKOMMEN. BETEILIGT EUCH NICHT DARAN UND SCHAUT NICHT WEG, WENN SICH ANDERE STRAFBAR MACHEN. DIE ANGST VOR FILMPIRATERIE FÖRDERT IN DER FILMINDUSTRIE DEN TREND, KINOFILME AUF DER GANZEN WELT GLEICHZEITIG INS KINO ZU BRINGEN UND LÄSST VERLEIHER DAVON ABSEHEN, FILME VOR KINOSTART ALS PREVIEW ODER FESTIVALVORFÜHRUNG ZU GENEHMIGEN. INSOfern: WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST.

ALTERSFREIGABE. DER BESUCH DES FANTASY FILMFESTS SOWIE DER BESITZ EINER DAUERKARTE SIND NUR AB DEM VOLLENDETEN 18. LEBENSJAHR MÖGLICH. AUCH IN BEGLEITUNG IHRER ELTERN HABEN MINDERJÄHRIGE KEINEN ZUTRIFF.

HINWEIS. WIR BEHALTEN UNS ZUM SCHUTZ VOR FILMPIRATERIE VOR, SICHERHEITSMASSNAHMEN ZU ERGREIFEN. ETWA IN FORM VON TASCHENKONTROLLEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN ODER SICHTKONTROLLEN WÄHREND DER VORSTELLUNG. AUFNAHMEGERÄTE JEDLICHER ART SIND IM SAAL VERBOTEN. UNERLAUBTE AUFNAHMEN WERDEN IN ABSPRACHE MIT DEM KINOBETREIBER UND FILMVERLEIH ZUR ANZEIGE GEBRACHT. WIR BEDANKEN UNS FÜR EUER VERSTÄNDNIS.

INDEX A–Z*

- 22 MEI 18
- 22ND OF MAY 18
- 3D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY 18
- À BOUT PORTANT 56
- A HORRIBLE WAY TO DIE 19
- A LONELY PLACE TO DIE 20
- AMERICAN TRANSLATION 20
- ASSAULT, THE 22
- ATTACK THE BLOCK 16
- CAT RUN 22
- CHILLERAMA 24
- COLD FISH 24
- COLD PREY 3 - THE BEGINNING 26
- CONTRE TOI 44
- COWBOYS & ALIENS 26
- CRUZANDO EL LÍMITE 70
- DEAD, THE 28
- DEADHEADS 28
- DIVIDE, THE 29
- DON'T BE AFRAID OF THE DARK 9
- END OF ANIMAL 30
- F 30
- FALSE TRAIL 32
- FASE 7 54
- FINAL DESTINATION 5 - 3D 32
- FRITT VILT III 26
- GET SHORTY 34
- GOOD NEIGHBORS 36
- GRAVE ENCOUNTERS 36
- GUAN YUN CHANG 50
- HERENCIA VALDEMAR, LA 64
- HAIR OF THE BEAST 37
- HELL 40
- HESHER 41
- HIDEAWAYS 42
- HOLDING, THE 42
- HWANGHAE 70
- I AM YOU 44
- IN YOUR HANDS 44
- INNKEEPERS, THE 46
- JĀGARNA 2 32
- JIN-SEUNG-EUI KKEUT 30
- JULIA X - 3D 46
- KALEVET - RABIES 57
- KILL LIST 48
- KOMMANDØR TREHOLT & NINJATROPEN 52
- L'ASSAUT 22
- LARGO WINCH II: THE BURMA CONSPIRACY 48
- LAST DEATH, THE 49
- LITTLE DEATHS 50
- LOST BLADESMAN, THE 50
- MORTICIAN - 3D, THE 51
- NO TRESPASSING 52
- NORWEGIAN NINJA 52
- ON THE ICE 54
- ON THE RUN 26
- PERFECT SENSE 10
- PHASE 7 54
- POIL DE LA BÊTE, LE 37
- POINT BLANK 56
- PREY, THE 56
- PROIE, LA 56
- PROPRIÉTÉ INTERDITE 52
- RABIES 57
- RED STATE 58
- REPEATERS 58
- REVENANT, THE 59
- SAINT 60
- SALA SAMOBÓJCÓW 62
- SHAOLIN 60
- SINT 60
- SNOWTOWN 14
- SOMBRA PROHIBIDA, LA 65
- STAKE LAND 62
- SUICIDE ROOM 62
- SUPER 12
- TERRITORIES 63
- TSUMETAI NETTAIGYO 24
- ÚLTIMA MUERTE, LA 49
- UN GIORNO SENZA FINE 68
- URBAN EXPLORER 64
- VALDEMAR LEGACY, THE 64
- VALDEMAR LEGACY 2, THE 65
- VETERAN, THE 66
- VIVA BERLIN! 66
- WALKING DEAD, THE 67
- WAR GAMES - AT THE END OF THE DAY 68
- WAR KILLER - AT THE END OF THE DAY 68
- WASTED ON THE YOUNG 68
- WOMAN, THE 69
- YELLOW 70
- YELLOW SEA 70
- YELLOWBRICKROAD 71

* Alle Programm- und Filmtitel, inklusive Originaltitel und der Titel vom deutschen Verleih

OPENING NIGHT

Don't Be Afraid Of The Dark 9

CENTERPIECE

Perfect Sense 10

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

Super 12

SPECIAL PREMIERE SCREENING

Snowtown 14

CLOSING NIGHT

Attack The Block 16

KURZFILMPROGRAMM

Get Shorty 34

TAGESPLANER 72

DANKE / IMPRESSUM 74

FOCUS ASIA

3D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY 18

COLD FISH 24

END OF ANIMAL 30

LOST BLADESMAN, THE 50

SHAOLIN 60

YELLOW SEA 70

FRESH BLOOD / WETTBEWERB

GRAVE ENCOUNTERS 36

HELL 40

JULIA X - 3D 46

KILL LIST 48

ON THE ICE 54

PHASE 7 54

RABIES 57

SNOWTOWN 14

SUICIDE ROOM 62

TERRITORIES 63

MIDNIGHT MADNESS

CHILLERAMA 24

LITTLE DEATHS 50

NORWEGIAN NINJA 52

RED STATE 58

SAINT 60

MIDNIGHT MADNESS - MINI-SERIE

VIVA BERLIN! 66

SELECTED FEATURES

22ND OF MAY 18

A HORRIBLE WAY TO DIE 19

A LONELY PLACE TO DIE 20

AMERICAN TRANSLATION 20

ASSAULT, THE 22

CAT RUN 22

COLD PREY 3 - THE BEGINNING 26

COWBOYS & ALIENS 26

DEAD, THE 28

DEADHEADS 28

DIVIDE, THE 29

F 30

FALSE TRAIL 32

FINAL DESTINATION 5 - 3D 32

GOOD NEIGHBORS 36

HAIR OF THE BEAST 37

HESHER 41

HIDEAWAYS 42

HOLDING, THE 42

I AM YOU 44

IN YOUR HANDS 44

INNKEEPERS, THE 46

LARGO WINCH II 48

LAST DEATH, THE 49

MORTICIAN - 3D, THE 51

NO TRESPASSING 52

POINT BLANK 56

PREY, THE 56

REPEATERS 58

REVENANT, THE 59

STAKE LAND 62

URBAN EXPLORER 64

VALDEMAR LEGACY, THE 64

VALDEMAR LEGACY 2, THE 65

VETERAN, THE 66

WAR GAMES - AT THE END OF THE DAY 68

WASTED ON THE YOUNG 68

WOMAN, THE 69

YELLOW 70

YELLOWBRICKROAD 71

KURZFILME

BLOOD SNOW 34

BLOODY CHRISTMAS 2 34

BRUTAL RELAX 34

DANCE WITH THE DEVIL 34

HUNGRY HICKORY 34

JUDAS & JESUS 34

PEACOCK'S EYE, THE 34

SABRINA 34

UNLIVING, THE 34

TV SPECIAL SCREENING

THE WALKING DEAD 67



3D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY 18



HESHER 41



THE MORTICIAN - 3D 51



SUICIDE ROOM 62



VIVA BERLIN! 66

WETTBEWERB: WIR SUCHEN DIE ORIGINALSTEN
HORROR-THRILLER & MYSTERY
STOFFE

SCHREIB UM DEIN LEBEN



DU GLAUBST, DU HAST DAS
ZEUG, UNS DAS GRAUEN
ZU LEHREN? DANN
BEWIRB DICH JETZT

UND SCHICK UNS DEIN
EXPOSÉ ODER TREATMENT.
AUF DIE GEWINNER WARTEN
ATTRAKTIVE PREISE.

EINSENDESCHLUSS: 30.09.2011

FANTASY
FILMFEST

Red Duck

FILMPRODUKTION

FEAR GOOD MOVIES

DER WETTBEWERB FINDET
IN KOOPERATION MIT DEM
FANTASY FILMFEST STATT.
TEILNAHMEBEDINGUNGEN
UND ALLE WEITEREN
INFORMATIONEN
FINDEST DU UNTER

[WWW.SCHREIB-UM-
DEIN-LEBEN.DE](http://WWW.SCHREIB-UM-
DEIN-LEBEN.DE)

DON'T BE AFRAID OF THE DARK

EUROPAPREMIERE / USA/AUSTRALIEN 2010 / 35 MM / 99 MIN / ENGLISCHE OV
REGIE TROY NIXEY **DARSTELLER** KATIE HOLMES / GUY PEARCE / BAILEE MADISON / ALAN DALE **DREHBUCH** GUILLERMO DEL TORO / MATTHEW ROBBINS **KAMERA** OLIVER STAPLETON **PRODUCTION DESIGN** ROGER FORD **PRODUZENT** MARK JOHNSON / GUILLERMO DEL TORO **VERLEIH** PLANET MEDIA / TELEPOOL

Blackwood Manor hat eine dunkle Geschichte. Duster thront das riesige viktorianische Anwesen inmitten der Wälder von Rhode Island und trotz seit Jahren dem Zahn der Zeit. Für die kleine Sally beginnt hier ein neues Leben. Die Mutter hat sie kurzerhand zu ihrem dort lebenden Vater verfrachtet, dem ehrgeizigen Architekten Alex, der mit seiner neuen Freundin Kim das wertvolle Gemäuer von Grund auf restaurieren will. Natürlich hat



Sally wenig Lust auf ihre „neue Mom“, da kann sich die junge Kim noch so sehr bemühen. Und auch ihren ohnehin recht gleichgültigen Dad straft sie mit Missachtung. Viel lieber durchstreift das Mädchen allein die unzähligen Räume und den verwilderten Garten von Blackwood Manor. Was sie dort findet, mag ihr zunächst niemand glauben. Doch als sich die unerklärlichen Ereignisse mehren, beginnt die misstrauische Kim zu recherchieren und stößt auf ein entsetzliches Geheimnis aus der Vergangenheit, dessen Spuren bis in die heutige Zeit reichen. Unvermittelt bricht die Hölle los.



Guillermo del Toros Handschrift ist deutlich zu spüren in DON'T BE AFRAID OF THE DARK, obwohl der viel beschäftigte Genre-Experte am Script nur mitgeschrieben und produziert hat. Sein Protegé Troy Nixey, der hier erstmals auf dem Regiestuhl Platz nimmt, orientiert sich in seinem

Remake des gleichnamigen Schauerstücks aus den 70ern atmosphärisch deutlich an den wundersamen Welten des Mexikaners. Er huldigt in vielen seiner atemberaubend arrangierten Einstellungen den offensichtlichen Vorbildern PANS LABYRINTH und THE DEVIL'S BACKBONE. Überdies trumpft er mit Stars wie Katie Holmes und dem – wie immer hervorragenden – Guy Pearce auf. Im Verlauf der ausgeklügelten Geschichte zieht Nixey die Daumenschrauben unbarmherzig an, bis sich die kaum noch auszuhaltende subtile Spannung mit aller Kraft in einer kreischenden Geisterbahnfahrt entlädt. DON'T BE AFRAID OF THE DARK ist ein sterbensbleicher Dämon aus der Tiefe der Nacht; der Albtraum aus der Kindheit, vor dem wir uns bis heute fürchten. Im klassischen Sinne ein Horrorfilm, wie er nur alle Jubeljahre einmal daherkommt.



“While creating a new mythology and downsizing the point of view to better accommodate his personal concerns, del Toro and Co. remain respectful of their source material. That’s not the only way the new film, while firmly set in the present day, honors the past; much of DON’T BE AFRAID OF THE DARK, set almost entirely in and around Blackwood Manor’s antiquated confines, is styled to suggest vintage fear fare, and the contributions of the creative team are all attuned to that atmosphere, from cinematographer Oliver Stapleton’s use of light and darkness to the old-fashioned score by Marco Beltrami and Buck Sanders. ... DON’T BE AFRAID OF THE DARK is the kind of remake that results when a filmmaker expresses his love for an older movie by giving it his own personal touch. It sits equally comfortably among the ranks of worthwhile reduxes and within del Toro’s filmography, while also standing simply as a vehicle to deliver a good case of the creeps.”
 Fangoria



„Es gibt Dunkelheit, und es gibt Licht. Männer und Frauen, Schicksal, Restaurants und Krankheit; es gibt Arbeit; die Tage, wie wir sie kennen; die Welt, wie wir sie uns vorstellen.“ Diese aus dem Off gesprochenen Worte begleiten eine Bild-Collage, die Menschen aus aller Welt in ihrem Alltag zeigt. Momentaufnahmen der Normalität: So betont leise beginnt **PERFECT SENSE**, der sechste abendfüllende Film des Schotten David Mackenzie, der mit **YOUNG ADAM** und **HALLAM FOE** schon zwei persönliche Höhepunkte zu verzeichnen hat, aber noch nie so ambitioniert und gut war wie hier. Bald schon wird nichts mehr übrig sein von all dem Bekannten, auf das unsere Existenz baut. Denn **PERFECT SENSE** erzählt vom Untergang der Zivilisation, dem *end of the world as we know it*. Aber er erzählt die globale Katastrophe nicht mit dem Dampfhammer. Es schlagen keine Meteoriten ein, es landen keine Raumschiffe, und weder explodieren Vulkane noch rollen Monsterwellen an. Und obwohl die Geißel der Menschheit hier eine weltweite Epidemie von erschütterndem Ausmaß ist, muss auch niemand verbluten oder Innereien kotzen. Aus unerklärlichen Gründen verlieren die Menschen schlicht nach und nach ihre Sinne, jeweils angekündigt durch überschwängliche Gefühlsausbrüche: Zuerst spüren alle eine überwältigende Traurigkeit und brechen in Tränen aus – im nächsten Moment ist der Geruchssinn verloren. Erst kommt ein schier unstillbarer Appetit, und in einer ungeheuerlichen Fressattacke stopfen sich die Infizierten voll mit allem, was nur geht – kurz danach verabschiedet sich der Geschmack. Auf den Tobsuchtsanfall folgt der Verlust des Gehörs. Und schließlich – nach einer kollektiven Welle von Glückseligkeit, Zufriedenheit, Akzeptanz – erlischt das Augenlicht, wird die Welt, wie sie war, ausgeknipst ...

Zwar zeigt Mackenzie auch, wie Chaos auf den Straßen ausbricht und jede Ordnung zusammenbricht, während anderswo Menschen – in einer starken Szene – nach einem Aufruhr die umgestürzten Fahrräder wieder

PERFECT SENSE

D/GB/S/DK 2011 / 35 MM / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DAVID MACKENZIE DARSTELLER EVA GREEN / EWAN MCGREGOR / CONNIE NIELSEN / EWEN BREMNER / STEPHEN DILLANE / ALASTAIR MACKENZIE
DREHBUCH KIM FUPZ AAKESON KAMERA GILES NUTTGENS PRODUCTION DESIGN TOM SAYER PRODUZENT GILLIAN BERRIE / MALTE GRUNERT
VERLEIH SENATOR FILM



aufstellen und die Trümmer von den Straßen räumen. Da erinnert **PERFECT SENSE** ein wenig an Fernando Mereilles **DIE STADT DER BLINDEN** (aber ohne jemals ein nerviges gemeingültiges Gleichnis sein zu wollen). Doch es bleibt ein Film ohne plakative Ausrufezeichen. Mackenzie ist näher dran an Lars von Trier, dessen **Company** Zentropa auch als Koproduzent auftritt. Im Mittelpunkt steht eine private Tragödie: die Liebesgeschichte einer Wissenschaftlerin und eines Kochs, die inmitten der Auflösung der menschlichen Existenz zueinanderfinden, sich trennen und schließlich erkennen, dass wenn nichts mehr ist, Liebende buchstäblich einander „Ein und Alles“ werden. Eva Green und Ewan McGregors Performances sind aufopferungsvoll in diesem konsequenten Film, der seinem Publikum im Mahlstrom des Untergangs nichts schenkt; der aber im Verlust all dessen, was unser Leben auszeichnet, uns eine Erkenntnis über das Wesen der Menschlichkeit gewinnen lässt.

“Both Green and McGregor turn in very accomplished performances and it is fun to see Ewan reteam with TRAINSPOTTING co-star Ewen Bremner. Believing in the romance is crucial to the film’s success as it ultimately drives the story. While it is very bold concept, Mackenzie is able to make it work – and the end result is a thought provoking, suspenseful and touching film.”
Film Threat

“If Jose Saramago’s BLINDNESS imagines an epidemic that steals humanity of its sight, David Mackenzie’s new film goes one step further, envisioning a mysterious pestilence that successively removes each one of our senses, one by precious one. This haunting, taut and moving sci-fi drama about what it means to love and be human has the potential for strong global appeal.”
Screen Daily



BAD, BIZARRE AND BLOODY BRILLIANT!

RICHARD O'BRIEN'S

**ROCKY
HORROR
SHOW**

26.07. - 21.08.11 · Dt. Schauspielhaus Hamburg
23.08. - 31.08.11 · Alte Oper Frankfurt
02.09. - 11.09.11 · Liederhalle Stuttgart
13.09. - 18.09.11 · Musical Theater Basel
20.09. - 02.10.11 · Capitol Theater Düsseldorf
04.10. - 09.10.11 · Colosseum Theater Essen
11.10. - 23.10.11 · Deutsches Theater München
25.10. - 30.10.11 · TipsArena Linz

01.11. - 13.11.11 · Admiralspalast Berlin
15.11. - 20.11.11 · Il Rossetti Trieste
22.11. - 18.12.11 · MO Halle E Wien
28.12. - 31.12.11 · Rosengarten Mannheim
03.01. - 08.01.12 · Konzerthaus Dortmund
10.01. - 15.01.12 · König-Pilsener-Arena Oberhausen
17.01. - 22.01.12 · Musical Dome Köln
24.01. - 29.01.12 · Musical Theater Bremen

TICKETS: 0221-57790 · 01805-2001* · **Köln:Ticket** 0221-2801 koelnticket.de · www.kartenkaufen.de

Österreich/Schweiz:



ticketcorner.ch
0900 800 800 CHF 1.19/Min. Festnetzstarf



www.rocky-horror-show.de



SUPER

USA 2010 / 35 MM / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAMES GUNN DARSTELLER RAINN WILSON / ELLEN PAGE / LIV TYLER / KEVIN BACON / NATHAN FILLION / GREGG HENRY / MICHAEL ROOKER / ANDRE ROYO / SEAN GUNN DREHBUCH JAMES GUNN KAMERA STEVE GAINER PRODUCTION DESIGN WILLIAM A. ELLIOTT / DAVE HAGEN PRODUZENT MIRANDA BAILEY / TED HOPE VERLEIH KOCH MEDIA

Während Hollywood sein flächendeckendes Bombardement der Kinosäle mit Comic-Helden aller Art in diesem Jahr mit fast schon bewundernswerter Penetranz fortsetzt, formiert sich Widerstand: Begann die allmähliche Dekonstruktion des Superhelden mit seinem Strahle-Image zunächst noch unter wehenden Studiofahnen – siehe Nolans düstere BATMAN-Filme oder WATCHMEN – so präsentierte KICK-ASS endlich den ersten waschechten Anti-Superhelden. Und traf damit einen Nerv – sind es doch vermutlich die Loser dieser Welt, die sich danach sehnen, ihre Minderwertigkeitskomplexe mit hautengen Spandexkostümen zu verdecken. James Gunns SUPER ist nun der erste radikal kompromisslose Guerilla-Beitrag zum Thema. Seine provokanten Thesen schleudert er wie Handgranaten aus dem Untergrund. Sein wilder Mix aus Troma-Splatter und Psychostudie macht mehr Spaß, als es ein Film über einen offenkundig durchgeknallten Menschen eigentlich dürfte. „Shut up, crime!“, jöhlt der „Crimson Bolt“, wenn er seinen schwelenden Verdruss unter dem Deckmantel der Verbrechensbekämpfung eskalieren lässt. Im normalen Leben ist der „scharlachrote Blitz“ das, was landläufig als arme Sau bezeichnet würde: ein unter Depressionen und Neurosen leidender Schnellimbisskoch, der aus einem

Comic von Robert Crumb gepurzelt sein könnte. Als seine Frau (Liv Tyler), eine ehemalige Drogenabhängige und Stripperin, unter den Einfluss eines besonders abgefeimten Kleinverbrechers (Kevin Bacon) gerät und Frank (Rainn Wilson) verlässt, verschwindet auch jedes Regulativ aus dem Leben des Verlierers. Fortan zwingt er sich allabendlich in sein mühselig zusammengefficktes Kostüm – nicht unbedingt, wie gesagt, um Gutes zu tun und zu den Gewinnern zu gehören, sondern um endlich mal auf die Kacke zu hauen. Als eine Art uncooler Bruder des TAXI DRIVER Travis Bickle geht der Crimson Bolt unverdrossen seiner grimmigen Arbeit nach. Beistand leistet ihm dabei bereitwilligst die nicht minder verstörende nymphomane Comic-Verkäuferin Libby (Ellen Page) als sein Sidekick Boltie. Doch ganz gleich, was die zwei anrichten – in einem ist sich Frank todsicher: Alles geschieht mit Gottes Segen!

Script-Autor und Regisseur James Gunn – von dem behauptet wird, er sei für sein Drehbuch zu dem Troma-Klassiker TROMEO AND JULIET mit mickrigen 150 Dollar entlohnt worden – ist ein Mann fürs Robuste. Wie schon sein Regiedebüt SLITHER schlägt auch SUPER immer wieder über die Stränge, als sei der Film selbst vom Tourette-Syndrom befallen. Sollen wir lachen oder weinen angesichts des irren Treibens in diesem wilden, wilden Film? Beides ist durchaus angebracht in James Gunns Höllenshow verlorener Existenzen mit ihrem bizarr-brachialen Showdown. Einfach super!



“While Crimson Bolt bears likeness to THE WATCHMEN, DEFENDOR and KICK-ASS, James Gunn has created what is perhaps the definitive take on self-reflexive superheroes. If this outlandish dark comedy is not the zenith of its breed, God help us from what’s to come. Whether you’re new to the graphic novel game or a seasoned fanboy, you will find SUPER to live up to its name.”
Toronto International Film Festival



MARVEL STUDIOS

THOR



PARAMOUNT GRATULIERT ZUM
25. GEBURTSTAG
DES FANTASY FILMFESTS



AB DEM
12. SEPTEMBER AUF
DVD, BLU-RAY™ UND
3D-BLU-RAY™



Besuche uns auf
Facebook

Exklusiv bei Media Markt:
Die limitierte Sonderedition
mit Helm und 3D-Blu-ray-
Superset im SteelBook

*Nur solange der Vorrat reicht.



MARVEL

THOR, the Movie: © 2011 MVL Film Finance LLC.
THOR, the Character: TM & © 2011 Marvel Entertainment, LLC & subs. All Rights Reserved.
Paramount Logo: TM, ® & Copyright © 2011 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

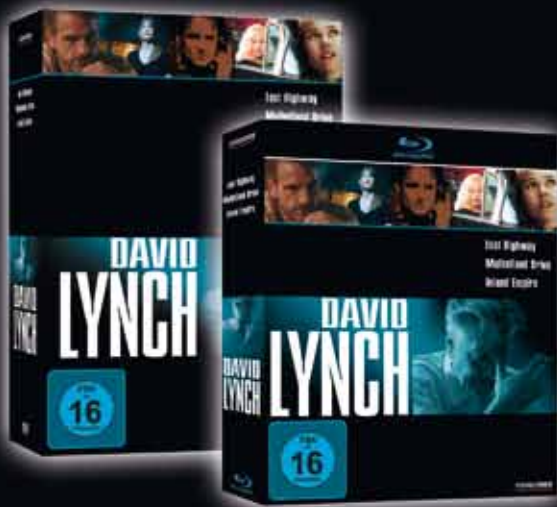
www.paramount.de



ERSTMALIG
AUF 

DAVID LYNCH COLLECTION

Lost Highway
Mulholland Drive
Inland Empire



JETZT AUF DVD & BLU-RAY

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE WÜLNICHEN GRUPPE

SPECIAL PREMIERE SCREENING

SNOWTOWN

FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2011 / 35 MM / 120 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE JUSTIN KURZEL DARSTELLER DANIEL HENSHALL / LUCAS PITTAWAY / RICHARD GREEN / LOUISE HARRIS / CRAIG COYNE DREHBUCH SHAUN GRANT / JUSTIN KURZEL KAMERA ADAM ARKAPAW PRODUCTION DESIGN FIONA GROMBIE
PRODUZENT ANNA MCLEISH / SARAH SHAW VERLEIH ALAMODE FILM

Der sechzehnjährige Jamie lebt zusammen mit seiner Mutter und zwei jüngeren Brüdern in einem kleinen Vorort der australischen Großstadt Adelaide. Es ist kein wirklich gutes Leben. Die Arbeitslosigkeit ist erschreckend hoch, und es gibt dem Anschein nach keinerlei Perspektive. Jamies Zuhause ist heruntergekommen, und um den Jungen herum regiert Gewalt und Hoffnungslosigkeit die Geschicke der Menschen.

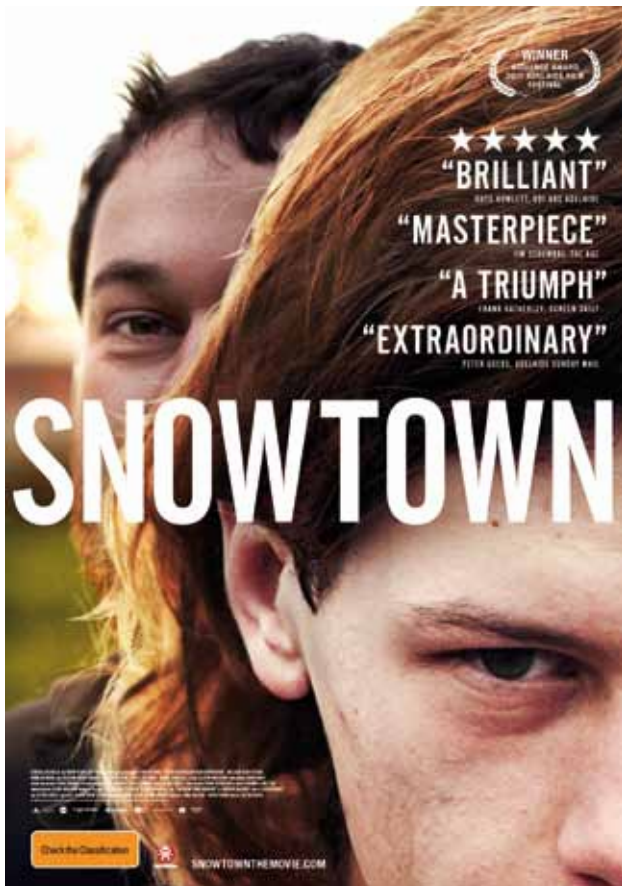


In diesem tristen Umfeld begegnet er John, der ihm wie ein rettender Engel vorkommt; wie der Vater, den er nie besessen hat und wie ein Beschützer, der seiner verzweifelten Familie wieder Halt gibt. Mehr und mehr wird Jamie zu Johns engstem Vertrauten und immer tiefer gerät der Jüngere in den dunklen Sog, der ihn hineinzieht in Johns Welt – in eine Welt voller Hass und Brutalität, voller Fanatismus und Anmaßung und in eine Welt des Todes als ständiger Begleiter. Denn Jamies vermeintlicher Retter ist John Justin Bunting – Australiens berüchtigtster Serienmörder.

Die „Snowtown Murders“ zählen zu den schrecklichsten Mordfällen auf dem fünften Kontinent. In den späten 90er-Jahren des vergangenen Jahrhunderts schockten die elf auch als „Bodies in the Barrels Murders“ bekannt gewordenen Abscheulichkeiten eine ganze Nation und warfen viele Fragen nach der Natur solcher Verbrechen und der Menschen



dahinter auf. Justin Kurzel liefert in seinem preisgekrönten und größtenteils mit Laiendarstellern besetzten Regiedebüt SNOWTOWN eine detaillierte Interpretation der Ereignisse und wagt sich dabei auf filmisches Terrain vor, das nur wenige vor ihm beschritten haben. Langsam und beklemmend baut sich ein Szenario auf, dessen unterkühlte Ruhe den Zuschauer in der ersten Stunde noch in relativer Sicherheit wiegt, um unvermittelt in eiskalte Aggression umzuschlagen, deren bestialische Direktheit mit Wucht in die Magengrube trifft. Nicht umsonst wird Kurzels beeindruckendes Porträt eines absoluten Psychopathen von der internationalen Kritik mittlerweile irgendwo in der Schnittmenge zwischen Gaspar Noé, Gus van Sant und Pascal Laugier's MARTYRS verortet. Trotz aller Lobeshymnen bleibt SNOWTOWN ein gefährlicher, ein gewagter Film, der den Zuschauer in den Ring zieht und selbstbewusst zu einem Zweikampf herausfordert, um herauszufinden, wer der Stärkere ist. Ein faszinierend rohes und quälend nihilistisches Meisterwerk!



"Although the killings – and the storing of bodies in barrels – do not occur until the film's last hour, all 120 minutes are equally difficult to watch. Scenes of child pornography, rape and brutal animal slaughter comprise the pic's first 'lighter' half. Kurzel expertly handles the tension ... best of all is the virtuoso climax; perhaps the best and most intense flurry of demented, indelible imagery since Darren Aronofsky's REQUIEM FOR A DREAM. All of these elements combine to create a rare cinematic experience: a film that creates a universe that seems so different to our own, yet so similar at the same time; it plunges us into a world that we can't bear to imagine is real, yet, most terrifyingly of all, absolutely is. It is based entirely on events that have already come to pass, just around the corner, only a few years ago, and perpetrated by people that are still alive. SNOWTOWN is hell on Earth."
Quick Flix

GUILLERMO DEL TORO

präsentiert

JULIA'S EYES

EIN FILM VON
GUILLEM MORALES

Premiere des
N° 1 KINO-HITS
aus Spanien!

Atmosphärischer Horrorthriller
von den Machern
von „Das Waisenhaus“



AB 4. AUGUST

AUF DVD UND BLU-RAY!



Kinowelt Home Entertainment – A division of Kinowelt Film Entertainment GmbH
Karl-Tauchnitz-Str. 10 • D-04107 Leipzig



Die Gegend um den Wyndham Tower-Apartmentblock im Süden Londons ist eine gefährliche Ecke. Wer hier wohnt, befindet sich gemeinhin am unteren Ende der sozialen Leiter, und das bitterarme Leben zwischen Drogen und Gewalt lässt wenig Raum für Träume. Auch der fünfzehnjährige Moses und seine vier Freunde lernten frühzeitig, sich zu behaupten – als Kleinkriminelle boxen sie sich durch die öden Tage auf den Straßen ihres Viertels. Gerade haben sie die junge Krankenschwester Sam überfallen und sie ausgeraubt, als plötzlich in der Nähe Lichtblitze einschlagen. Neugierig gehen die Kids der Sache auf den Grund und stolpern in einem alten Schuppen über ein äußerst unfreundliches außerirdisches Fellknäuel mit Zähnen. Schlimmer noch: Das Biest hat jede Menge gleichermaßen aufgebrachte Kollegen, und schon bald überfluten die extraterrestrischen Angreifer den Block. Zusammen mit einem durchgeknallten Drogenfreak, einem verplanten Dealer und der widerstrebenden Sam müssen Moses und seine Gang jetzt zu großkalibrigen Waffen greifen, um den monströsen Besuchern aus dem All zu zeigen, wer hier im Viertel wirklich das Sagen hat. Eine lange Nacht des Widerstands beginnt, und nicht alle werden sie überleben ...

ATTACK THE BLOCK

GROSSBRITANNIEN 2011 / 35 MM / 88 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOE CORNISH DARSTELLER NICK FROST / JODIE WHITTAKER / LUKE TREADAWAY / JOHN BOYEGA / ALEX ESMAIL DREHBUCH JOE CORNISH KAMERA THOMAS TOWNEND PRODUCTION DESIGN MARCUS ROWLAND PRODUZENT NIRA PARK / JAMES WILSON VERLEIH WILD BUNCH GERMANY / CAPELIGHT PICTURES



Joe Cornish zieht in seinem Kinodebüt ATTACK THE BLOCK alle Register und haut uns ein vor Zitate nur so strotzendes Überraschungsei um die Ohren, dessen enormes Tempo kaum Zeit für eine Atempause lässt. Reminiszenzen an John Carpenters ASSAULT ON PRECINCT 13 und Walter Hills THE WARRIORS sind klar zu erkennen, wenn der schlagkräftige Trupp durch die nächtlichen Straßen hetzt. Aber Cornish hält die ausufernden Actionsequenzen und den anschwellenden Blutzoll in seiner cleveren Hommage souverän unter Kontrolle. Seine Ansammlung ungewöhnlicher Antihelden mit großer Klappe (übrigens auch unter Mitwirkung seines hier als Produzenten fungierenden Busenfreundes Edgar SHAUN OF THE DEAD Wright!) liefert eine gnadenlos mitreißende Vorstellung; trotz einer sehr realen und potenziell tödlichen Bedrohung ist kein Witz zu makaber, um nicht doch gerissen zu werden.

ATTACK THE BLOCK ist ein Crowdpleaser allererster Güteklasse, dessen künftiger Status als Kultklassiker schon heute feststeht.

“There will be lots of lazy comparisons with SHAUN OF THE DEAD, but people seeking to lump SHAUN and BLOCK together are digging in the wrong place. For ATTACK THE BLOCK is really the best movie John Carpenter never made. It’s important to realise that this film is not a comedy. In fact, it becomes increasingly dark as it reaches the finishing line, with a couple of shocking deaths courtesy of the monstrous aliens raising the stakes. In a cinematic landscape littered with aliens that all look the same, Cornish’s creatures are bold and memorable creations, jet-black and ferocious gorilla-wolves with luminescent teeth and claws, savaging characters in scenes that recall AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON. A film that’s smart, commercial, original and, particularly in an outstanding slo-mo climax, unashamedly cinematic. ...

Blending laughs, thrills and sci-fi chills with aplomb, Cornish’s debut is nothing less than – yes! – the new SHAUN OF THE DEAD. Believe, bruv.” Empire



VON DEN PRODUZENTEN VON
DAWN OF THE DEAD

THE THING

The title 'THE THING' is rendered in large, white, blocky letters. The word 'THE' is smaller and positioned above 'THING'. The letters of 'THING' are cut out, revealing a person in a winter jacket standing in a snowy field. The person's hands are outstretched, and they appear to be looking towards the camera. The background is a bright, snowy landscape.

ES IST NICHT MENSCHLICH...NOCH NICHT

DEMNÄCHST IM KINO

www.thething-film.de

22ND OF MAY

22 MEI

SELECTED FEATURES / BELGIEN 2010 / DCP / 88 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMDU

REGIE KOEN MORTIER **DARSTELLER** WIM WILLAERT / SAM LOUWYCK / FRANÇOIS BEUKELAERS / TITUS DE VOOGDT / JAN HAMMENECKER **DREHBUCH** KOEN MORTIER **PRODUZENT** EURYDICE GYSEL / KOEN MORTIER **VERLEIH** DONAU FILM



Anders als in seinem Debüt EX DRUMMER (Gewinner unseres Fresh Blood-Awards 2007) knallt es in Koen Mortiers zweitem Film gleich zu Anfang. Der alleinstehende Sam kriecht aus den Federn, zündet sich eine Kippe an, putzt sich die Zähne, macht sich Brot und Kaffee und geht zur Arbeit. Für den Wachmann eines Einkaufszentrums geht zunächst alles seinen gewohnten Gang – bis buchstäblich die Bombe platzt: Tinnitus, Staub, Geröll, Feuer, Geschrei und Sams verzweifelter Versuch, verstümmelte Menschen zu retten. Von Angst und Panik überwältigt entzieht er sich schließlich der unerträglichen Situation; rennt, soweit ihn die Beine tragen.

Was folgt, ist ein verstörendes, surreales Echo des Anschlags – wieder und wieder muss Sam ihn durchleben, aus unterschiedlichen Perspektiven. Die Geister der Verstorbenen scheinen ihn heimzusuchen. Doch was ist real, und was bildet sich der von Schuldgefühlen geplagte Mann nur ein? – Wie in EX DRUMMER spielt die Handlung in Flandern – bei Mortier eine Art Vorhof der Hölle. Dass er hart und punkig sein kann, hat der Regisseur schon bewiesen. Mit in fahloranges Licht getauchten Bildern zeigt er nun, dass er auch für Tragik ein großes Gespür hat und Explosionen überwältigend wie kein Zweiter zu inszenieren weiß.



“A hypnotic journey through life, death, pain, love, longing, the past and present, 22ND OF MAY masterfully interweaves several narratives and shows Mortier to be a strong and unique voice, striking a brilliant tonal balance between narrative and avantgarde cinema. The film is nowhere near as shocking as EX DRUMMER, but it has a deeply unsettling quality that marks a fascinating new direction for Mortier.” Toronto Film Scene

“If EX DRUMMER suggested the arrival of a major talent, 22ND OF MAY confirms it.” Twitch

3D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY

FOCUS ASIA / HONGKONG 2011 / REAL D / 113 MIN / KANTONESISCHE OMDU

REGIE CHRISTOPHER SUN LAP KEY **DARSTELLER** SAORI HARA / VONNIE LUI / YUKIKO SUÖ / LENI LAN / IRENE CHEN / HIRO HAYAMA / TONY HO / WAH CHIU HO **DREHBUCH** STEPHEN SHIU / MARK WU / YU LI (BUCH) **PRODUZENT** STEPHEN SHIU **VERLEIH** CAPELIGHT PICTURES



Nach all dem Mord und Totschlag, mit dem wir euch hier füttern, habt ihr euch mal eine echte Entspannung verdient.

Was den Deutschen der SCHULMÄDCHEN-REPORT, den Galliern EMMANUELLE, ist dem Chinesen seine SEX AND ZEN-Reihe – eine wonneproppe Sexploitation-Schnitte, die jetzt mit großem Aufwand und einem kompletten chinesischen Playboy-Jahrgang vor historischer Kulisse zu neuem Glanz in 3D aufpoliert wurde.

Ach ja, die Story um die experimentierfreudige Yuxiang, die, ein wenig frustriert ob ihres impotenten Gatten, ausgerechnet im berühmten Pavillon der ultimativen Ekstase beim sadistischen Sittenstrolch Prinz Ning landet, hat einen Touch Fantasy. Das ist unsere offizielle Entschuldigung, falls noch jemand fragt. Und nun dürft ihr die schicken Schätzchen dreidimensional auf anatomische Korrektheit studieren. Obendrein ist die erotische Mär vom tabulosen Rammel-Paradies ziemlich witzig – naturgemäß unter der Gürtellinie. Neben äußerst liebesbedürftigem Harems-Personal tummeln sich auch Freaks dämonischer Provenienz, was dem Ausdruck „chicks with dicks“ eine neue teuflische Dimension verleiht. Und was den Festlandchinesen die Zensur schnöde verpixelt, räkelt sich für uns barfuß bis zum Scheitel. Das scharfe Kamasutra wird derweil um einen Dungeon erweitert, der aus dem legendären Titel EXZESSE IM FOLTERKELLER stammen könnte. Definitiv ein Anlass für ein, zwei kalte Bierchen.



“With impressive production values and glorious visual effects ... the new SEX AND ZEN easily proves itself to be the first landmark exploitation movie in the 3D era. Its takeaway message – that true love doesn’t need making – is ultimately just the icing on the cake.” Time Out Hongkong

A HORRIBLE WAY TO DIE

SELECTED FEATURES / USA 2010 / DCP / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ADAM WINGARD DARSTELLER AJ BOWEN / AMY SEIMETZ / JOE SWANBERG / BRANDON CARROLL / LANE HUGHES DREHBUCH SIMON BARRETT PRODUZENT TRAVIS STEVENS / SIMON BARRETT / KIM SHERMAN VERLEIH DONAU FILM



Es sind unbarmherzige Schlächter, echte Monster, die ihre Opfer abscheulichen Qualen aussetzen, um sie dann zerschnezt in irgend-einem billigen Motelzimmer zurückzulassen. Und trotzdem übt der White-Trash-Serial-Killer eine unwiderstehliche, morbide Faszination aus. Nach den Genre-Ikonen „Henry“ und „Lenny“ verstört uns nun Massenmörder „Garrick“ als der nächste dieser abgründigen Antihelden, verkörpert von AJ Bowen (THE SIGNAL) in einer bemerkenswert perversen Performance.

Zwei Geschichten, ein düsteres Geheimnis: Sarah freundet sich bei den anonymen Alkoholikern mit Teilnehmer Kevin an. Sie lässt sich mit ihm ein, obwohl sie ihre letzte Beziehung noch nicht verarbeitet hat, in der Garrick eine unrühmliche Rolle spielte. Derweil zieht dieser eine Spur des Grauens: Nachdem ihm unerwartet die Flucht bei einem Gefange-

nentransport gelungen ist, trampet er von Opfer zu Opfer quer durchs Land. In verschachtelten Gegenschnitten dieser beiden Storys steuert A HORRIBLE WAY TO DIE auf eine Auflösung zu, deren Inszenierung und Inhalt für Gesprächsstoff sorgen wird. Mit eigenwilligen Aufnahmen und überraschenden Haken heftet sich der Indie so dicht an die Figuren dran, dass zwischen ihnen und dem Betrachter kein Millimeter Platz bleibt – was bei einem Alltagsmonster wie Garrick schier unerträglich ist – aber dank Bowens intensivem Spiel unfassbar fesselnd.

“Peppered with frequent moments of gallows humor, shocking horror, and unexpectedly sincere ‘character moments,’ A HORRIBLE WAY TO DIE is a crafty and calmly mysterious little road thriller that earns big points for simplicity, intensity, and plain old good acting.”
Fearnert



EIN FILM VON TIM FEHLBAUM

HELL



A LONELY PLACE TO DIE

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2011 / DCP / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JULIAN GILBEY DARSTELLER MELISSA GEORGE / ED SPEELERS / EAMONN WALKER / SEAN HARRIS / ALEC NEWMAN / KAREL RODEN / KATE MAGOWAN

DREHBUCH JULIAN GILBEY / WILL GILBEY PRODUZENT MICHAEL LOVEDAY

VERLEIH ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Eigentlich sollte es ein sportlicher Kletterausflug in die schottischen Highlands werden. Doch für Alison und ihre Freunde nimmt der Tag eine überraschende Wende, als die fünf Bergsteiger in den gottverlassenen Wäldern einem Hilferuf folgen und auf ein halb vergrabenes Luftrohr stoßen. Was sie am anderen Ende erwartet, ist so schockierend, dass sie sich panisch auf den Weg zurück in die Zivilisation machen – aber jemand hat etwas dagegen, dass die Gruppe ihr Ziel erreicht. Meilenweit von jeder menschlichen Ansiedlung entfernt, wird die schweigende Bergwelt zum Zeugen eines verzweifelten Kampfes auf Leben und Tod ...

Regisseur Julian Gilbey, seit RISE OF THE FOOTSOLDIER erprobt im Umgang mit harten englischen Jungs, schickt seine Darsteller, allen voran die vortreffliche Melissa George, in A LONELY PLACE TO DIE durch einen Action-Parcours, der sich gewaschen hat. Getrieben von einem bombastischen Soundtrack und dynamischen Schnitten setzt die Kamera eine atemlose Hatz in Szene, bei der wirklich alles stimmt. Selten war ein britischer Thriller so geradlinig inszeniert, und wenn das brutale Spektakel in einem unerbittlich perfekten Showdown mündet, wird selbst der abgebrühteste Zuschauer mit Wucht in den Kinossessel gedrückt.

"It is nice to see a film that takes itself deadly serious with no frills. A LONELY PLACE TO DIE is all business. Everything in this film is in service of making an audience tense up – the film is breathless in its pacing. Even its few moments of downtime still bear a vibe of the ominous, the looming peak, the isolation, and complete lack of safety net." Twitch

"Featuring gorgeous cinematography coupled with an interesting premise, A LONELY PLACE TO DIE is a well-crafted slice of action and suspense." Film School Rejects



AMERICAN TRANSLATION

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2011 / DCP / 109 MIN / ENGLISCH/FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PASCAL ARNOLD / JEAN-MARC BARR DARSTELLER PIERRE PERRIER / LIZZIE BROCHERÉ / JEAN-MARC BARR DREHBUCH PASCAL ARNOLD PRODUZENT TEDDY VERMEULIN / PASCAL ARNOLD / JEAN-MARC BARR

WELTVERTRIEB WIDE MANAGEMENT



So also sieht die französische Antwort auf BADLANDS aus: ein sinnliches, ultrahippes Serienkiller-Roadmovie mit zwei betont heißen Hauptdarstellern, die die meiste Zeit nur unverschämte scharfen Sex im Kopf haben. Das Ganze wirkt, als hätten Christophe Honoré oder Wunderkind Xavier Dolan NATURAL BORN KILLERS mit einem Soundtrack von angesagten Labels wie Kitsuné neu interpretiert. „Natural born“ ist dabei durchaus wörtlich zu nehmen: In der fünften Regiearbeit Jean-Marc Barrs (Co-Regie wie immer Pascal Arnold) verbringen Pierre Perrier und Lizzie Brocheré einen Großteil der Spielzeit au naturel – wie Gott sie schuf.

Aber AMERICAN TRANSLATION ist mehr als die Geschichte einer Amour fou. Schon vom ersten Bild an ist klar, dass sich hinter Chris' charmantem Äußeren seelische Abgründe auftun: Es berauscht ihn, zu töten. Das wird auch Aurore bewusst; allerdings erst, nachdem sie sich Hals über Kopf in ihn verliebt hat. Nachdem eine Eskapade mit einem Strichjungen tödlich endet, wird aus dem leidenschaftlichen Taumel alsbald eine Höllenfahrt: Zwar schwören sich die beiden ewige Liebe. Aber werden sie auch zusammen morden? Barr und Arnold übersetzen die bekannten Versatzstücke eines ur-amerikanischen Genres ins Französische. Das wirkt erfrischend unangepasst und, dank der herausragenden Darsteller, sehr intensiv.



"AMERICAN TRANSLATION is an engaging, provocative and frequently disturbing thriller-slash-romance with two terrific central performances from Pierre Perrier and Lizzie Brocheré. It would also make an intriguing triple-bill with the likes of BADLANDS and NATURAL BORN KILLERS."

View Dunedin

25 JAHRE FANTASY FILMFEST FILME % BEI amazon.de

25 HIGHLIGHTS VOM FANTASY FILMFEST AUF DVD UND BLU-RAY
JETZT MIT 25% RABATT BEI amazon.de



THE ASSAULT

L'ASSAULT

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 95 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE JULIEN LECLERCQ DARSTELLER VINCENT ELBAZ / GRÉGORI DERANGÈRE / MÉLANIE BERNIER / AYMEN SAÏDI DREHBUCH SIMON MOUTAIROU / JULIEN LECLERCQ
 PRODUZENT JULIEN LECLERCQ / JULIEN MADON VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



Heiligabend 1994: Vier schwerbewaffnete Anhänger der „Armed Islamic Group“ entführen ein Passagierflugzeug der Air France und nehmen 220 Passagiere und die Crew als Geiseln. Nach drei Tagen stürmt die französische Eingreiftruppe GIGN das Flugzeug und entfacht einen Schusswechsel, den einer der Flugbegleiter hinterher als „die Apokalypse“ beschreibt. Die TV-Berichterstattung brannte sich den damaligen Zuschauern als kollektives Sinnbild für „Terrorismus“ ins Gedächtnis ein.



Autor und Regisseur Julien Leclercq umschiff in seiner Aufarbeitung dieser schrecklichen Tragödie gekonnt alle Stolperfallen großer Popcornspektakel, indem er in bedrohlichen, jedoch immer realistischen Bildern eine Geschichte von Helden aus Schweiß und Blut präsentiert, die von Zweifeln zerrissen sind – und zwar auf beiden Seiten. So droht GIGN-Mitglied Thierry (Vincent Elbaz) an seinem Job zu zerbrechen und sieht dem Einsatz mit schlimmen Vorahnungen entgegen. Carole (Mélanie Bernier) kämpft im Ministerium für Innere Sicherheit gegen den Chauvinismus ihrer Vorgesetzten und riskiert ihr Leben, um Verhandlungen mit den Geiselnehmern durchzusetzen. THE ASSAULT bündelt die Ereignisse dieser drei Tage; in der klaustrophobischen Enge des Flugzeugs, wo die Situation immer weiter eskaliert ebenso wie „draußen“ bei den Einsatzkräften und den politisch Verantwortlichen.

“A stylized combo of action and drama. Julien Leclercq second pic (after CHRYSALIS) is based on a 1994 story that foreshadowed 9/11, in which Islamic terrorists hijacked a plane from Algeria and planned to fly it into the Eiffel Tower. The ordeal ended at Marseille airport, where the aircraft had to refuel and a French Special Forces unit became involved in a spectacular shootout.” Variety

CAT RUN

SELECTED FEATURES / USA 2011 / DCP / 102 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHN STOCKWELL DARSTELLER PAZ VEGA / SCOTT MECHLOWICZ / ALPHONSO MCAULEY / JANET MCTEER / D.L. HUGHLEY/ CHRISTOPHER MCDONALD DREHBUCH NICK BALL / JOHN NIVEN PRODUZENT WILLIAM O. PERKINS VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY



So kommt es also, wenn Träume Schäume bleiben. Die beiden Kumpels Anthony (Scott Mechlowicz) und Julian (Alphonso McAuley) sind nicht unbedingt das geworden, was sie sich vorgestellt hatten: Der eine ist alles andere als ein berühmter Koch; der andere schaffte es nie so recht über den Schürzenjäger hinaus.

Gestrandet in Montenegro beschließen die beiden kurzerhand, ihre Existenz neu anzupacken und eine Detektivagentur zu gründen. Gleich ihre erste Kundin macht es ihnen nicht gerade leicht: Die Edelprostituierte Cat (Paz Vega) ist auf der Flucht und fordert nicht weniger als umfassenden Schutz vor der Mafia, einem korrupten US-Senator und einer durchgedrehten, perversen Killerin. Klingt nach einer handfesten Fetzerei?

Teils richtig – aber CAT RUN hat ein zu ungewöhnliches Format, um eindeutig in eine Schublade zu passen: Für einen Thriller werden die Lachmuskeln zu stark beansprucht, für einen Agentenstreifen im Bond-Stil würde man zu gerne mit den beiden Detektiven einen saufen gehen, und für eine Buddy-Komödie ist der Film einen Tick zu brutal. Was also tun, wenn der Regisseur von TURISTAS plötzlich eine Art DREI MÄNNER UND EIN BABY (hier: zwei Männer, eine Frau und ein Baby) als Action-Crime-Comedy-Extravaganza inszeniert? Richtig: sich mit Bier, Freunden, aber ohne Kind und Kegel auf eine rasant-turbulente Reise durch die Weiten Europas begeben und den Anspruch auf intellektuelle Kunstfilme ruhig mal den Programmkinos überlassen.



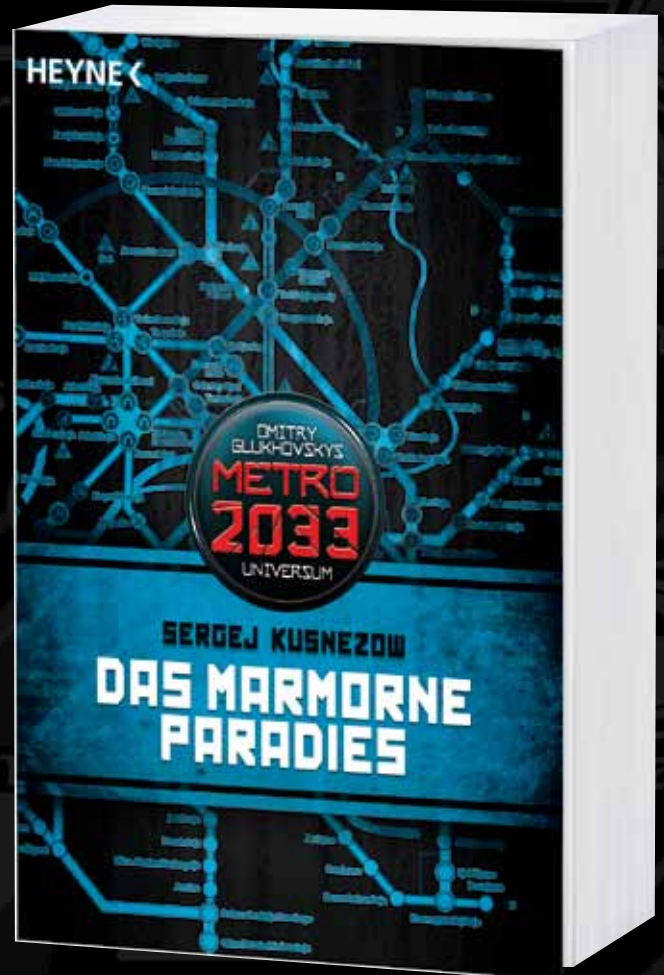
Paz Vega (SPANGLISH, SEX AND LUCIA) stars as a girl-on-the-run in this international action caper-comedy from director John Stockwell (TURISTAS). A non-stop mix of action, crime, political intrigue, and violent comedy, CAT RUN is pure stylized, over-the-top fun!

DIE ATEMBERAUBENDE ZUKUNFTSVISION GEHT WEITER ...

Die Romanreihe,
die Glukhovskys Welt
neue faszinierende
Aspekte hinzufügt



450 Seiten · Deutsche Erstausgabe
€ 14,- [D] · ISBN 978-3-453-52854-3
Jetzt überall, wo es Bücher gibt



450 Seiten · Deutsche Erstausgabe
€ 14,- [D] · ISBN 978-3-453-52861-1
Erhältlich ab August 2011

CHILLERAMA

MIDNIGHT MADNESS / USA 2011 / DCP / 115 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ADAM GREEN / JOE LYNCH / ADAM RIFKIN / TIM SULLIVAN **DARSTELLER** ADAM RIFKIN / RAY WISE / ERIC ROBERTS / JOEL MOORE / KRISTINA KLEBE / KANE HODDER GABBY WEST / LIN SHAYE / ADAM ROBITEL / TIM SULLIVAN / RON JEREMY / SEAN PAUL LOCKHART / ANTON TROY **DREHBUCH** ADAM GREEN / JOE LYNCH / ADAM RIFKIN / TIM SULLIVAN **PRODUZENT** JASON RICHARD MILLER / ANDREW MYSKO / CORY NEAL **KONTAKT** ARIESCOPE PICTURES



Was kommt heraus, wenn ein paar notorische Horrorfilm-macher und bekennende Trashmovie-Liebhaber sich vornehmen, den hausbackenen Hollywoodhumor aus den Angeln zu heben? – Eine Art KENTUCKY FRIED MOVIE-Genre-Reboot mit jeder Menge Bikini-Mädchen (ohne Bikini), zerplatzenden Dummies, Körpersäften jeder Couleur und Witzen, die besser nicht nacherzählt werden. Kurz: nichts, über das sich Tea Party-Anhänger oder sonstige konservative Mehrheiten in den USA freuen dürften. Adam Green (HATCHET), Tim Sullivan (2001 MANIACS), Joe Lynch (WRONG TURN 2) und Comedy-Filmer und -Schreiber Adam Rifkin (HOMO ERECTUS) beglücken den geneigten Fan mit vier Shortstories, die es in sich haben – als da wären: frisch verseuchte Untote, Killerspermien, Musicalstars im Pelztier-Look, ein zusammengetackelter Rabbiner und das schrägste Autokino der Geschichte. Das ganze Paket kommt außerdem im angesagten Vintage-Look – hallelujah! Zum Chillen kommen wir hier weniger; während die eine oder andere Gänsehaut durchaus drin ist.



“A final night of nostalgia unfolds at the Kaufman Drive-In before it is torn down, where owner Cecil Kaufman is screening obscure B-movies from his private collection to an audience of local geeks and line-quoting movie lovers. Little do the unsuspecting cinema-loving patrons know, but tonight something is horrifically amiss at the Last Drive-In ...

*An anthology horror-comedy featuring segments from Adam Rifkin (DETROIT ROCK CITY), Joe Lynch (WRONG TURN 2: DEAD END), Tim Sullivan (2001 MANIACS) and Adam Green (HATCHET).“
Upcoming Horror Movies*

COLD FISH

TSUMETAİ NETTAİGYO

FOCUS ASIA / JAPAN 2010 / DCP / 144 MIN / JAPANISCHE OMDU

REGIE SION SONO **DARSTELLER** MITSURU FUKIKOSHI / DENDEN / ASUKA KUROSAWA / MUGUMI KAGURAZAKA / HIKARI KAJIWARA / TETSU WATANABE **DREHBUCH** SION SONO YOSHIKI TAKAHASHI **PRODUZENT** YOSHINORI CHIBA **VERLEIH** RAPID EYE MOVIES



Sion Sono, staatlich anerkannter Mindfuck-Experte und Autorität für exzessive Phantasmagorien (SUICIDE CLUB, LOVE EXPOSURE), hat uns wieder am Haken. Der katholischste aller japanischen Regisseure vergiftet uns abermals mit einem seiner wunderbar geistesgestörten Familienfilme, die vor Schuldkomplexen und Fetischfantasien nur so triefen.

Das knöcheltief im Blut watende Duell „Softie gegen Sozialdarwinist“ tischt mit liebevoller Hingabe die fiesesten menschlichen Abgründe auf, wenn der brave Familienvater Syamoto (Mitsuru SAMURAI ZOMBIE Fukikoshi), Inhaber eines Ladens für tropische Fische, in die Fänge des Fischmoguls Murata gerät. Der gewiefte Triebtäter wickelt den Naivling und seine Familie um den kleinen Finger, vernascht die schnuckelige Gattin (Megumi Kagurazaka aus 13 ASSASSINS) und stutzt sich die aufmüpfige Tochter zurecht. Als Shamoto schnallt, dass der joviale Gönner mit seinem Fisch-Discounter in Wahrheit einen durchgeknallten Sektenklub organisierter Verbrecher leitet, muss er bereits Leichen zu Fischfutter zerstückeln, während die ahnungslosen Frauen in der Hand von wahren Teufeln sind. Hinter der spleenigen Alltagsfassade lauern Monstrositäten und Missbrauch in allen Facetten: ein verführerischer Tauchgang in ein wüstes Haifischbecken der Unmoral, ein ätzendes Aquarium gefüllt mit Blut, Sex und Gewalt.



“Although reportedly based on a true story, with its buckets of blood, screechy thesping and pervy air of hysteria, horror pic COLD FISH couldn’t easily be mistaken for anything other than what it is: another fervid fantasia hatched by cult Japanese helmer Sion Sono.“ Variety



„LIEBER ARM AB, ALS ARM DRAN“ FINDEN WIR.
DAHER GIBT ES UNSERE **BLACK EDITION**.

ALLE TITEL DER SERIE ERHÄLTICH BEIM HÄNDLER DEINES VERTRAUENS!

**WEITERE PROGRAMM-HIGHLIGHTS
(JEWEILS AUCH AUF DVD):**



ORCS
DIE MONSTER AUS „HERR DER RINGE“ SIND ZURÜCK!
BEREITS ERHÄLTICH!



VAMPIRE NATION
DIE APOKALYPSE STEHT KURZ BEVOR!
30.09.2011



ONG BAK: THE NEW GENERATION
HÄRTER ALS JE ZUVOR - ULTIMATE FIGHT CONTINUES!
30.09.2011



LIMITED
STEELBOOK-EDITION

SPACE BATTLESHIP YAMATO
DIE JAPANISCHE ANTWORT AUF „STAR TREK“!
30.09.2011



GESTANZTER
MOTIV-SCHÜBER
+ DIGIPAK!

NIGHT OF THE LIVING DEAD
DIE MUTTER ALLER ZOMBIEFILME!
28.10.2011



BUNRAKU
DEMI MOORE - JOSH HARTNETT - GACKT!
28.10.2011



LIMITED
STEELBOOK-EDITION

LOST BLADESMAN
DONNIE YEN ALS GROSSER KRIEGER!
28.10.2011



DEADHEADS
„HANGOVER“ MEETS „SHAUN OF THE DEAD“!
25.11.2011



LIMITED
STEELBOOK-EDITION

RARE EXPORTS
WEHE, DU WARST BÖSE! WEIHNACHTEN NAHT...
25.11.2011



COLD PREY 3 - THE BEGINNING

FRITT VILT III

SELECTED FEATURES / NORWEGEN 2010 / 35 MM / 95 MIN / NORWEGISCHE OMEU

REGIE MIKKEL BRÆNNE SANDEMOSÉ **DARSTELLER** IDA MARIE BAKKERUD / JULIE RUSTI / TERJE RANES / KIM S. FALCK-JØRGENSEN / STURLA RUI / ARTHUR BERNING / NILS JOHNSON / PÅL STOKKA / TRINE WIGGEN / HALLVARD HOLMEN **DREHBUCH** LARS GUDMESTAD / PEDER FUGLERUD **PRODUZENT** MARTIN SUNDLAND / KRISTIAN SINKERUD **VERLEIH** PLANET MEDIA / TELEPOOL



Was die Amis können, haben die Norweger allemal drauf: ein ergiebiges Slasherfilm-Konzept mit mehreren Fortsetzungen auszuschlachten! Wobei „ausschlachten“ wörtlich zu nehmen ist, wenn uns Teil 3 in die blutige Vorgeschichte des Hotel- respektive Krankenhaus-Metzgers blicken lässt. Und weil das Prequel ganz zum Anfang zurückkehrt, liefert es Fans manche Antwort und holt zugleich interessierte Neueinsteiger ins Boot.

1976: Was ist tatsächlich mit dem Jungen passiert, der in der Eröffnungssequenz von Teil 1 verschwand? Warum wurde das einsam gelegene Hotel seiner Eltern für immer geschlossen und aus den Landkarten getilgt? – Zeitsprung ins Jahr 1988: Eine Gruppe Twens macht sich zu eben jenem Hotel auf, um dann doch vor der Mutprobe zurückzusehen. Eine Runde Nacktbaden später – die Handlung spielt diesmal im Sommer – erwischt es sie selbstverständlich trotzdem. Denn COLD PREY 3 ist vor allem eines: die Zementierung des Mythos um den wortkargen, vernarbten Killer in der Kapuzenjacke ...

Mit Mikkel Brænne Sandemose nimmt der dritte Filmemacher auf dem COLD PREY-Regiestuhl Platz. Mit neuer Besetzung und neuen Perspektiven bringt er frischen Wind in die Reihe, behält aber die wesentlichen Markenzeichen bei: stimmungsvolle Bilder und ironiefreier Nervenkitzel.



“With DEAD SNOW and THE TROLL HUNTER, Norwegian filmmakers have proven themselves to be quite capable of doing good horror films, and this is yet another example. COLD PREY 3 boasts technical excellence! The Norwegian mountain scenery is nothing short of stunning, and beautifully captured by Mikkel Sandemose’s camera. He provides us with many spectacular panoramic landscape shots, some wonderful sunrise and sunset shots, and plenty of intensely-filmed and sinister night scenes.” CineMarvellous

SPECIAL SCREENING IN BERLIN / HAMBURG COWBOYS & ALIENS

USA 2011 / 35 MM / 120 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JON FAVREAU **DARSTELLER** DANIEL CRAIG / HARRISON FORD / OLIVIA WILDE / SAM ROCKWELL / NOAH RINGER **DREHBUCH** DAMON LINDELOF / ROBERTO ORCI / ALEX KURTZMAN **PRODUZENT** BRIAN GRAZER / RON HOWARD / STEVEN SPIELBERG **VERLEIH** PARAMOUNT PICTURES GERMANY



Indiana Jones und James Bond. Western und Science Fiction. Tradition und Zukunft. COWBOYS UND ALIENS. Jon Favreaus Verfilmung der Graphic Novel von Scott Mitchell Rosenberg ist ein kurioser Film geworden, eine Art MEN IN BLACK zum Sound von Johnny Cashes „The Man in Black“. Ein waschechter Western von Gestern, der die Ikonografie des Genres perfekt beherrscht und jede Pose drauf hat. Er gibt sich aber nicht mit der klassischen Gut-gegen-Böse-Dramaturgie zufrieden. Obwohl bereits alle Konflikte vorherbestimmt scheinen und das Duell zwischen dem „Mann ohne Namen“ (Daniel Craig im Eastwood-Modus) und dem mit allen Wassern gewaschenen Viehbaron (Harrison Ford im RED RIVER-Wayne-Modus) unausweichlich ist, landen hier noch dazu feindselige Außerirdische. Ein echt dolles Ding! Nun reiten die härtesten, wettergegerbtesten, entschlossensten Kerle (oh yeah!!) gegen die verachtenswertesten und verderbtesten Außerirdischen, die man sich diesseits unserer Galaxie vorstellen kann. Es gibt Schaufelrad-dampfer in der Wüste, Ufos über Monument Valley und Lagerfeuer-geschichten von Harrison Ford. Vor allem aber hat Jon Favreau sichtbare Freude an seiner tolldreisten Story. Und die überträgt sich auf das Publikum, das an der 150-Millionen-Dollar-Party teilhaben darf – zum Preis eines Kinotickets. Wenn das nicht der Geist des Wilden Westens ist!

How the West was won – against a bunch of extraterrestrials who certainly hail from a place far, far away from E.T.s home planet. Here comes “MEN IN BLACK CHAPS” directed by Jon Favreau, who serves us a full blown blockbuster extravaganza with nods to Hawks and Ford – and who knows full well he can rely on James Bond and Indiana Jones to back him up.



MEHR ALS NUR ZWEI GLORREICHE HALUNKEN



IT'S WESTERN TIME

Jeden Mittwoch um 20:15 Uhr

sky



MGM
CHANNEL™

www.mgmchannel.de

Der Spielfilmsender
für alle Westernfans

THE DEAD

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2010 / DCP / 105 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE THE FORD BROTHERS DARSTELLER ROB FREEMAN / PRINCE DAVID OSEI / DAVID DONTOH DREHBUCH THE FORD BROTHERS PRODUZENT HOWARD J. FORD VERLEIH MIG FILM

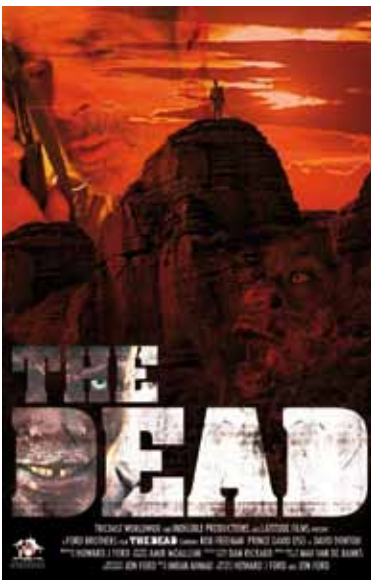


Die Wüste lebt ... noch ein bisschen. Ein einsamer Mann schleppt sich durch die Einöde Afrikas. Einen Zombie mit zweifach gebrochenem Bein lässt er links liegen. Einen zweiten schaltet er mit einem gezielten Schuss in die Stirn aus. Ja, die Puristen unter euch werden jubeln: Die Untoten schlurfen wieder! Was THE DEAD in die ehrenvolle Nähe von George A. Romeros unsterblicher LIVING DEAD-Reihe rückt, ist der grimmige allegorische Subtext: Die von Zombiehorden ausgerotteten Hüttendörfer erinnern nicht zufällig an Bilder aus dem heutigen Kongo, Sudan oder Somalia. Schon in der Realität von Despoten, Warlords und Milizen ausgeblutet, wird der Kontinent auch in der Fiktion vom reichen Norden im Stich gelassen.

Wer kann, lässt sich evakuieren – nur dass das letzte Flugzeug voller Weißer abstürzt. Fortan kämpft sich der einzige Überlebende Lieutenant Brian Murphy (Rob Freeman aus DER SOLDAT JAMES RYAN) ziellos durchs Niemandsland. Bis er auf Sergeant Daniel Dembele (Prince David Oseia, der Tom Cruise Ghanas) trifft: Der Deserteur ist auf der Suche nach seinem Sohn, der ein von Zombies angerichtetes Massaker überlebt haben soll. Dabei stellt die Beschaffung von Wasser, Essen und Benzin die beiden vor größere Schwierigkeiten als die Abwehr der Untoten: An Waffen hat es in Afrika noch nie gemangelt.

“The movie itself proves to be very much in the George A. Romero tradition of zombie cinema, with Freeman’s stranded

engineer Brian Murphy and his soldier partner of circumstance, Daniel (played by Prince David Oseia) coming under threat from the old-style slow-moving, shambling cadavers, rather than the strain of rabid scramblers popularised by Danny Boyle with 28 DAYS LATER. ... The African settings deliver some stunning, rugged vistas on which to stage a zombie movie.”
Indie Movies Online



DEADHEADS

SELECTED FEATURES / USA 2011 / DCP / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE THE PIERCE BROTHERS DARSTELLER MICHAEL MCKIDDY / ROSS KIDDER / MARKUS TAYLOR / THOMAS GALASSO / BENJAMIN WEBSTER / GREG DOW / NATALIE VICTORIA / EDEN MALYN DREHBUCH THE PIERCE BROTHERS PRODUZENT ANDY DRUMMOND / THE PIERCE BROTHERS VERLEIH SPLENDID FILM



Wenn ein Fantasy Filmfest-Film mit der Feststellung „True love never dies“ beginnt, wissen wir schon, womit wir es zu tun bekommen. Richtig: mit Zombies! Mike und sein Kumpel Brent haben zwar eine seltsame Gesichtsfarbe, riechen etwas streng und verlieren manchmal das eine oder andere Körperteil. Ansonsten aber unterscheiden sie sich gravierend von ihren hirntoten Artgenossen: Sie wissen ihre Situation zu reflektieren und eloquente Diskussionen zu führen. Und sie sind auf einer Mission: Mike will seiner geliebten Ellie endlich den Heiratsantrag machen! Gegen ihre Wiedervereinigung haben nicht nur schwer bewaffnete Zombiejäger mit Badass-Attitüde etwas einzuwenden, sondern – verständlicherweise – auch Ellies Vater.



Selbst nach all den Festivaljahren ist es auch heute noch möglich, originelle Zombiefilme voller Wortwitz und absurder Situationskomik zu schaffen, sympathisch-schräge Charaktere inklusive. Kein Wunder, waren die Regie-Brüder Brett und Drew Pierce doch unter anderem an Anarcho-Trickserien wie AMERICAN DAD und FUTURAMA beteiligt. Hier ist es also: das Zombedy-Highlight 2011. Kommt und feiert!

“The film is a breath of fresh air in the already stale world of horror films. It’s cleverly written by the Pierce brothers, the characters they have created are solid and that’s rare for zombie films. The way they capture the perspective from the zombie’s point of view is flawless. The struggle of mankind is there but the focus is all the zombies this time, and it works perfectly. The movie delivers huge laughs and is quite touching where it needs to be. It has every element of any great zombie film but goes above and beyond. This movie is destined to be a cult classic.”
Horror Society

THE DIVIDE

SELECTED FEATURES / DEUTSCHLAND/USA/KANADA 2011 / 35 MM / 110 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE XAVIER GENS **DARSTELLER** LAUREN GERMAN / MILO VENTIMIGLIA / MICHAEL BIEHN / MICHAEL EKLUND / ROSANNA ARQUETTE **DREHBUCH** KARL MÜLLER / ERON SHEEAN **PRODUZENT** ROSS M. DINERSTEIN / JULIETTE HAGOPIAN / NATHANIEL ROLLO / DARRYN WELCH **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT

Starr vor Schreck erlebt Eva am Fenster ihres Apartmentblocks den Augenblick des Weltuntergangs: Mit gewaltigen Explosionen verabschiedet sich New York in einem Inferno aus Feuer und Rauch. In letzter Sekunde erreicht sie zusammen mit ihrem Ehemann und einigen Nachbarn den schützenden Keller. In dem bunkerartigen Komplex ein-



geschlossen, hoffen die Menschen auf baldige Rettung. Doch als klar wird, dass diese nicht kommt, muss sich die zusammengewürfelte Gruppe selbst helfen. Es kommt zu ersten Konfrontationen; was mit verletzter Eitelkeit beginnt, steigert sich nach der ersten Bedrohung von draußen zu einem Machtspiel mit grausamer Konsequenz.

Xavier Gens, als Mitbegründer der neuen französischen Härte zuletzt mit FRONTIER(S) auf dem

Fantasy Filmfest vertreten, setzt in seiner zweiten, diesmal amerikanischen Produktion auf eine bedrückende Atmosphäre schleichender Paranoia. Er gruppiert seine Darsteller als Schachfiguren in einem postapokalyptischen Szenario voller beklemmender Bilder, die sich gegen Ende zu einem fieberhaft nach vorn peitschenden Crescendo von albraumhafter Intensität verdichten. THE DIVIDE ist klassisches US-Genrekino mit einem entschieden europäischen Twist.



"Like FRONTIER(S), THE DIVIDE showcases the downfall of humanity through the contrast of socially-accepted normalcy and the dark, primal nature we all have within ourselves. It is a terrifying and bleak vision of the future whose performances and images will stick with you for days after you watch it. Gens' direction and Laurent Barès cinematography create a moody, claustrophobic atmosphere that never feels stale. The tone is vile and the characters devolve into sickening states of being, but the reality-based approach to Gens' end of days makes for one of the best apocalyptic tales in quite a while."
Bloody Disgusting

HORROR VOM FEINSTEN!



MIG Filmgroup
Im Vertrieb der EuroVideo Bildprogramm GmbH
Oskar-Messer-Str. 15 · 85737 Ismaning
Tel.: 089/962 444 29 · Fax: 089/962 444 44



END OF ANIMAL

JIN-SEUNG-EUI KKEUT

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2010 / DCP / 114 MIN / KOREANISCHE OMDU

REGIE SUNG-HEE JO DARSTELLER LEE MIN-JI / HAE-IL PARK / SUNG-BOK YOO / SAE-JONG PARK / YEONG-HO KIM DREHBUCH SUNG-HEE JONG PRODUZENT E.K. HEO VERLEIH RAPID EYE MOVIES

Wer ist der merkwürdig unwirsche Fahrgast, der auf verlassener Straße zu der schüchternen und hochschwangeren Sunyoung ins Taxi dazusteigt? Und warum kennt er anscheinend alle intimen Details aus dem Leben des Fahrers und der jungen Frau? Als der mysteriöse Allwissende lauthals einen Countdown im Sekundentakt herunterzuzählen beginnt, wächst die Anspannung im engen Raum des Wagens, bis ... bis plötzlich ein weißer Blitz einschlägt. Dann gibt das Auto und alles Elektronische den Geist auf. Kurze Zeit später erwacht Sunyoung im Taxi, mutterseelenallein. Was ist geschehen; wo sind die anderen? Auf ihrem Weg durch die karge Winterlandschaft weiß sie bald nicht mehr, wovor sie sich mehr fürchten soll – vor dem seltsamen Heulen und Knurren, das aus der Ferne ertönt, oder den zwielichtigen Zeitgenossen, denen sie begegnet?



Und wie die Verzweifelte tappt auch der Zuschauer lange Zeit im Dunkeln über die Zusammenhänge dieser Postapokalypse, die in ihrer Rätselhaftigkeit an Michael Hanekes WOLFSZEIT erinnert. Jungregisseur Jo Sung-Hee beweist mit seinem von der Korean Academy Of Film Arts geförderten Spielfilmdebüt ein grandioses Gespür dafür, die kleinsten Details für intensive Stimmungen zu nutzen.

"A brilliant feature film debut, Jo Sung-Hee is a filmmaker to watch." Quiet Earth

"Director Jo Sung-hee composes his imagination in his impressive directorial debut END OF ANIMAL. This gripping film never stops bringing in more intriguing moments that make your head spin and give you goose bumps." YNOT at the Movies



F

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2010 / DCP / 79 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JOHANNES ROBERTS DARSTELLER DAVID SCHOFIELD / ELIZA BENNETT / RUTH GEMMELL / JULIET AUBREY / EMMA CLEASBY / FINLAY ROBERTSON DREHBUCH JOHANNES ROBERTS PRODUZENT PAUL BLACKNELL / ERNEST RIERA VERLEIH WILD BUNCH GERMANY / UNIVERSAL PICTURES GERMANY



Einst sorgte der Herr Lehrer mit strenger Miene und Rohrstock für Disziplin im Klassenzimmer. Der heutige Pädagoge hingegen riskiert schon mal Kopf und Kragen inmitten der respektlosen Bande, und gegen sein letztes Druckmittel – schlechte Noten – nehmen sich die Rotzlöffel Anwälte. Robert Anderson ist ein solches Opfer des modernen Bildungssystems. Ausgebrannt, vom Kollegium belächelt, als Ehemann gescheitert und als Vater verachtet, schiebt er nunmehr Dienst nach Vorschrift und sammelt Zeitungsartikel über gewaltbereite Jugendliche. So ist er der einzige, der die Gefahr richtig einschätzt, als eines späten Abends ein Milchshake gegen ein Fenster fliegt: Die Schule wird angegriffen!

Johannes Roberts Genre-Hybrid funktioniert als kritisches Gesellschaftsdrama ebenso wie als packend aufgebauter Slasher-Thriller, denn bald bricht über die in der Schule verbliebene Handvoll Protagonisten ungezügelter Brutalität herein. Neben der unter-schwelligem Filmmusik sorgt vor allem die unheimliche Inszenierung der Täter für eine stark erhöhte Herzfrequenz: Ohne ein Wort zu sagen, ohne ihr Gesicht zu zeigen und ohne greifbares Motiv zelebrieren die Kapuzenpulliträger ihre Variante von A CLOCKWORK ORANGE.



"Failing teacher Anderson has a paranoid terror of youth crime, which turns out to be well-founded: faceless hoodies invade his school to stalk and kill, and he has to protect his resentful daughter, whom he has put in detention because it's the only way she'll spend time with him. This has roots in British realism but also essays the sort of teasing suspense of early John Carpenter, with inhuman menaces stalking darkened corridors and a creepy choral score. Writer-director Roberts graduates to the big screen with an assured scare machine that features a disturbing, unusual punch line." Empire

capelight pictures @ FANTASY FILMFEST 2011

THE WOMAN | 3D SEX AND ZEN | ATTACK THE BLOCK // CLOSING NIGHT

THE AMAZING CAPELIGHT PICTURES SHOW

IN
CINEMA-SCOPE

FUNNY
FUNNY
FUNNY



FOUR LIONS

THRILLING



OUTRAGE

SHOCKING



RUBBER

FANTASY FILMFEST 2010 APPROVED
LIMITED MEDIABOOK EDITION
DVD, BLU-RAY, BONUS-DISC, BOOKLET
100% FRESH & UNCUT

CHEERS!

FFF
25
YEARS

EPIC



THE PEOPLE
VS.
GEORGE LUCAS

REVEALING



YOUNG
YAKUZA

EXTREME



3D
SEX AND ZEN

WIN TICKETS, BLU-RAYS
AND COOL STUFF
WWW.FACEBOOK.COM/CAPELIGHTPICTURES

ATTACK THE BLOCK

ALIEN ATTACK BEGINS
SEPTEMBER 22ND!
IN CINEMAS ONLY

CAPELIGHT PICTURES
ALIVE

the fantastic capelight release schedule: RUBBER (Mediabook) out now // NÜRNBERG August 19th // DER GROSSE BUCK HOWARD August 19th
OUTRAGE (Mediabook) August 30th // YOUNG YAKUZA August 26th // Takeshi Kitano's DAS MEER WAR RUHIG August 26th // THE PEOPLE VS. GEORGE LUCAS Sept. 16th
FANBOYS / THE PEOPLE VS. GEORGE LUCAS - Double Feature (Blu-ray Steelbook) Sept. 16th // FOUR LIONS (Mediabook) Sept. 30th
BR Oct. 21st // 3D SEX AND ZEN Oct. 28th & AUF BRENNENDER ERDE Oct. 28th

FALSE TRAIL

JÄGARNA 2

SELECTED FEATURES / SCHWEDEN 2011 / 35 MM / 124 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE KJELL SUNDVALL DARSTELLER ROLF LASSGÅRD / PETER STORMARE / KIM TJERNSTRÖM / ANNIKA NORDIN / LO KAUPPI DREHBUCH BJÖRN CARLSTRÖM / STEFAN THUNBERG PRODUZENT BJÖRN CARLSTRÖM / PER JANÉRUS / PETER POSSNE VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



Für den Stockholmer Kommissar Erik brechen alte Wunden auf, als er in sein Heimatdorf in der skandinavischen Taiga zurückkehrt: Wieder ist dort eine Frau verschwunden, wahrscheinlich ermordet – als einzige Spur findet sich eine Kugel aus einem Jagdgewehr. Mit Torsten, dem Kollegen vor Ort, geht der Spezialist für knifflige Fälle einem ersten, naheliegenden Verdacht nach, und prompt geht den beiden der geistesranke Schläger Jari ins Netz. Während die schießwütigen Nadelholzköpfe die Verhaftung grölend feiern und der Provinzsheriff den Fall selbstzufrieden ad acta legt, bleibt Erik skeptisch und stochert allein weiter.

In einem Kaff, wo Probleme bevorzugt mit roher Gewalt gelöst werden und die Waffendichte höher liegt als bei der Armee, kann jeder Streit dein letzter sein. Da ist es sicher nicht angezeigt, die Einwohner mit ballistischen Reihenuntersuchungen ihrer Präzisionsgewehre zu verärgern. Dieser ausgefuchste Skandinavien-Krimi hält die Spannung hoch; schickt zwei Schauspiel-Asse in ein verzwicktes Bedrohungsszenario, das die Raffinesse der MILLENIUM-Trilogie mit morbide PHENOMENA-Feeling und der Brachialität nordischer Backwood-Thriller vereint.



In the grim forests of Norrland a homicide detective from Stockholm finds himself amid a vile crowd of weapon fanatics and pathological liars: here comes the long-awaited sequel to the 1996 crime-tragedy THE HUNTERS (JÄGARNA).

SPECIAL SCREENING IN BERLIN / HAMBURG FINAL DESTINATION 5 - 3D

USA 2011 / REAL D / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE STEVEN QUALE DARSTELLER EMMA BELL / NICHOLAS D'AGOSTO / MILES FISHER / ARLEN ESCARPETA / JACQUELINE MACINNES-WOOD / ELLEN WROE / COURTNEY B. VANCE / DAVID KOECHNER / P.J. BYRNE / TONY TODD DREHBUCH ERIC HEISSERER PRODUZENT CRAIG PERRY / WARREN ZIDE VERLEIH WARNER BROS. PICTURES GERMANY



Wenn Gevatter Tod einmal loslegt, lässt er sich ungern aufhalten. Zur Freude aller Horrorfans versucht er in schöner Regelmäßigkeit, gleich ganzen Gruppen von Teens und Twens das Lebenslicht auszupusten. Eines ist der FINAL DESTINATION-Reihe auch anlässlich ihres mittlerweile blechernem Jubiläums nicht vorzuwerfen: Ideenmangel. Nach Flugzeugabsturz, Highway-Inferno, Achterbahnunfall und Rennsport-Fiasko droht nun ein Brückenkollaps, der – wie sollte es anders sein – mal wieder nicht ganz nach Plan verläuft ...

Während die Franchises der Konkurrenz mit steigenden Sequel-Nummern in substanzloser Seichtheit versinken, besinnt sich FINAL DESTINATION auf seinen Ursprung. Teil 5 nimmt Abstand vom eher klamaukigen Vorgänger und greift den düsteren Charakter des ersten Teils wieder auf. Er rollt gänzlich neue Konflikte unter den Todgeweihten aus, die das viel beschworene Band der Freundschaft gern mal reißen lassen, wenn der eigene Überlebensdrang doch etwas stärker ist. Auf dem Regiestuhl Platz genommen hat übrigens Spielfilmdebütant Steven Quale, der bei keinem Geringeren als James Cameron in Filmen wie TITANIC oder AVATAR sein Handwerk gelernt hat.

In this fifth instalment, Death is just as omnipresent as ever, and is unleashed after one man's premonition saves a group of co-workers from a terrifying suspension bridge collapse. But this group of unsuspecting souls was never supposed to survive, and, in a terrifying race against time, the ill-fated group frantically looks for ways to evade Death's sinister agenda.



NIE WAR 3D TÖDLICHER.



5 FINAL DESTINATION IN 3D

NEW LINE CINEMA PRÄSENTIERT EINE PRACTICAL PICTURES/ZIDE PICTURES PRODUKTION „FINAL DESTINATION 5“ NICHOLAS D'AGOSTO EMMA BELL MILES FISHER ARLEN ESCARPETA MIT DAVID KOECHNER
UND TONY TODD CO-PRODUZENT JOHN RICKARD MUSIK BRIAN TYLER SCHNITT ERIC SEARS, A.C.E. PRODUKTIONS-DESIGN DAVID R. SANDEFUR KAMERA BRIAN PEARSON EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD BRENER WALTER HAMADA DAVE NEUSTADTER
EXECUTIVE PRODUCERS ERIK HOLMBERG SHEILA HANAHAN TAYLOR DREHBUCH ERIC HEISSERER PRODUZENTEN CRAIG PERRY WARREN ZIDE REGIE STEVEN QUALE

 NEW LINE CINEMA
A Warner Bros. Company

AB 25. AUGUST IM KINO

WWW.FD-5.DE
WWW.FACEBOOK.COM/FINALDESTINATION3D.DE
AUCH IN 2D

Soundtrack-Album erschienen bei
GlobeSound Music Entertainment

WARNER BROS. PICTURES
© 2011 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved



GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM / DCP / 110 MIN / OV+0MEU

Ein Bohrer windet sich mit Präzision und Gänsehaut-Kreischen direkt zwischen die Augen ins Hirn – unser filmischer Auftakt bildet den Maßstab für die neueste Ausgabe unserer Kurzfilmrolle, die neben Comedy und Splatter auch Tiefgang und sensationelle Production Values bereithält. Etwa in der düsteren halbstündigen Dystopie THE UNLIVING. Fantastisch, in welcher brillanten Tableaus uns der schwedische Zombiefilm schwelgen lässt und wie er mit einer originellen Story, blutigen SFX und viel Drama spielfilmreif überzeugt. ... Im Anschluss gibt uns HE DIES AT THE END-Regisseur Damien McCarthy erneut ein Rätsel auf. „Hickory“ bezeichnet im Englischen eine Gattung von Bäumen aus der Familie der Walnussgewächse. Aha. Doch was bitte schön ist ein HUNGRY HICKORY? ... Ratlos ist auch die Frau, die in DANCE WITH THE DEVIL unversehens in einen Wett-



BRUTAL RELAX

lauf um Leben und Tod mit einem Untoten gerät: Was will der verwesene Typ eigentlich – sie auffressen, als Erster ans Ziel kommen oder flirten? ... Gespräche mit Toten zeigen ja gewöhnlich eher eine Tendenz zum Monolog. Ein solcher wird in SABRINA gehalten – über leicht verdorbene Beziehungsfragen. ... Passend zum Hochsommer feiern wir mit euch die Rückkehr der bereits aus GET SHORTY 2003 bekannten, übelgelaunten Killertanne. Achtung, in BLOODY CHRISTMAS 2 – THE RISE OF THE CHRISTMAS TREES, bekommt sie Verstärkung! ... Und nun kurz mal Schluss mit lustig: Der Gejagte in THE PEACOCK'S EYE kann sich am Ende eines verwirrenden Katz- und Mausspiels des Todes nicht erwehren. Zu virtuos und durchtrieben ist seine Jägerin in diesem poetischen Stop-Motion-Animationsfilm. ... Durchtriebenheit ist Jesus im folgenden Short wohl kaum vor-



BLOOD SNOW

zuwerfen. Dafür aber seinem Jünger Judas. Der ultrablasphemische und sexuell aufgeheizte JUDAS & JESUS unterzieht das Neue Testament einer freimütigen Neuinterpretation. ... Mit BLOOD SNOW sei es all den lautstark lästernden Gegnern der Splatterkultur einmal klipp und klar gesagt: „Es ist nur Kunst, große Kunst!“ ... Da kann nur noch BRUTAL RELAX eins draufsetzen: Wenn Herr Olivares zur ärztlich verordneten Stranderholung aufbricht, hält ihn nicht einmal eine Invasion schleimiger Meeresmonster vom Entspannen ab – zumindest solange seine Liebingsmucke aus dem Walkman schallt!



JUDAS & JESUS

Do you like zombies, Sweden and drills? Then you will love THE UNLIVING. This first film in our GET SHORTY program shows a dark dystopia where mankind enslaves the undead and an experienced brain programmer suddenly has second thoughts when a special zombie arrives... There is a mysterious door, but what is its secret? The woman in the small room in HUNGRY HICKORY better doesn't find out who is hiding behind it. But women meeting monsters can also be enjoyable – as you will witness in DANCE WITH DEVIL. Life, lust and love can be very delectable but slightly morbid, too. SABRINA can tell you all about it – or perhaps not anymore. But let's get back to the living: The Christmas tree in BLOODY CHRISTMAS 2 which unfortunately is only alive to kill people and recruit reinforcements: Great fun, but something the lonely prey in



HUNGRY HICKORY

the stop motion animation THE PEACOCK'S EYE is far from having. No way will he escape, his huntress simply is too virtuosic and cunning. By the way: Being cunning is nothing you can blame Jesus for. But maybe his disciple Judas, especially in the hyper blasphemous and sexed-up Rockabilly animated cartoon JUDAS & JESUS. Last but not least we claim our right to love splatter. Because like BLOOD SNOW makes perfectly clear: Splatter is an art form. An art form which BRUTAL RELAX will bring to perfection, because if Mr Olivares gets disturbed by zombie-like sea creatures when he tries to relax he will rip them to pieces. We guarantee a laughing fit to burst.



BLOOD SNOW

DEUTSCHLAND 2010 / 4 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE OLIVER TIETGEN

KONTAKT KONTAKT@OLIVERTIETGEN.DE

BLOODY CHRISTMAS 2 -

THE RISE OF THE CHRISTMAS TREES

FRANKREICH 2009 / 12 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE MICHEL LERAY

KONTAKT YANN.PIQUER@FREE.FR

BRUTAL RELAX

SPANIEN 2010 / 15 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ADRIÁN CARDONA / RAFA DENGRA / DAVID MUÑOZ

KONTAKT BRUTALRELAX@GMAIL.COM

DANCE WITH THE DEVIL / LA TERRIBLE MALEDICTION

BELGIEN 2010 / 10 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE STÉPHANE PAPET

KONTAKT STEPHANE.PAPET@GMAIL.COM

HUNGRY HICKORY

IRLAND 2010 / 7 MIN / OHNE DIALOG

REGIE DAMIEN MCCARTHY

KONTAKT IRELANDHORROR@GMAIL.COM

JUDAS & JESUS

DEUTSCHLAND 2009 / 15 MIN / OHNE DIALOG

REGIE CLAUDIA ROMERO / OLAF ENCKE

KONTAKT O.ENCKE@INKARNATOONS.COM

THE PEACOCK'S EYE / L'OEIL DU PAON

BELGIEN 2010 / 13 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE GERLANDO INFUSO

KONTAKT GERL.ANDO@HOTMAIL.COM

SABRINA

SPANIEN 2011 / 5 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE SERGIO COLMENAR

KONTAKT FEST@MARVINWAYNE.COM

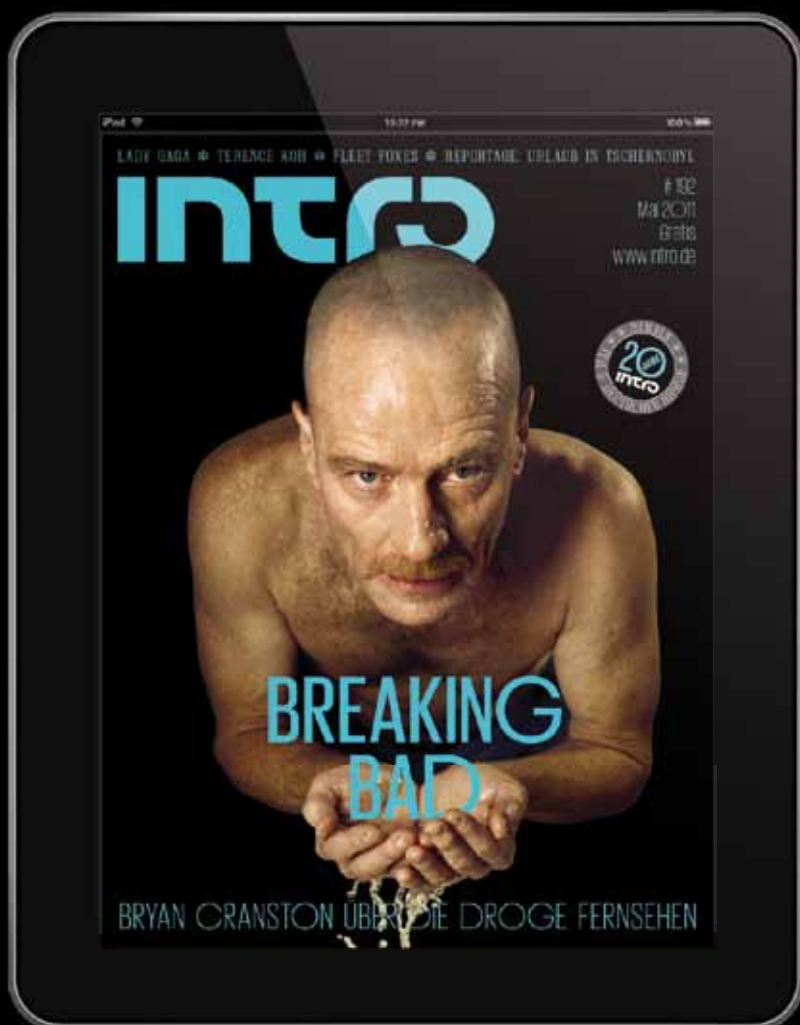
THE UNLIVING / ÄTERFÖDELSEN

SCHWEDEN 2010 / 29 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE HUGO LILJA

KONTAKT BONNIE.SKOOG.FEENEY@FILMLANCE.SE

GESTERN HEUTE MORGEN



DEIN MAGAZIN FÜR POP, KULTUR, KONTROLLVERLUST.

JEDEN MONAT. GRATIS. AUCH IN DEINER STADT:

WWW.INTRO.DE/AUSLAGESTELLEN

JETZT NEU: FÜR IPAD IM APP STORE



INTRO

GOOD NEIGHBORS

SELECTED FEATURES / KANADA 2010 / 35 MM / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JACOB TIERNEY DARSTELLER JAY BARUCHEL / SCOTT SPEEDMAN / EMILY HAMPSHIRE / XAVIER DOLAN / GARY FARMER DREHBUCH JACOB TIERNEY / CHRYSTINE BROUILLET (BUCH) PRODUZENT KEVIN TIERNEY
VERLEIH ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP

Bis spätabends bedient sie in einem schabigen China-Restaurant, nimmt dann mit dem schrecklich gutgelaunten Spencer zwei bis fünf Drinks, um anschließend mit ihren Katzen zu kuscheln. Dass der neu zugezogene Victor hoffnungslos in sie verknallt ist, übersieht Louise geflissentlich – lässt sich aber gerne von ihm nach



Hause bringen, seit eine mysteriöse Frauenmordserie in dem heruntergekommenen Montréaler Wohnviertel Angst und Schrecken verbreitet. Doch nichts kann Louise mehr schockieren als der niederträchtige Giftmord an ihren süßen Samtpfötchen, die eindeutig der Mittelpunkt ihres trübseligen Lebens waren ...

Skrupellos und sehr gekonnt bricht Regisseur Jacob Tierney (THE TROTSKY, TWIST) mit allen Regeln des Thrillergenres: Er konzentriert sich auf seine Charaktere, die uns alle auf ihre Art das Gruseln lehren, verrät den (einen) Mörder schon im zweiten Akt – und schafft es doch, uns mit wahrhaft abartigen Winkelzügen bis zum Schluss in Atem zu halten.



“GOOD NEIGHBORS is at its mordantly creepy best when Spencer and Louise circle each other, smiling, gargling wine, probing for secrets. ... The film can be seen as an attempt to round off Polanski’s evil-apartment trilogy (REPULSION – ROSEMARY’S BABY – THE TENANT). And like Hitchcock, Tierney can’t help staring down staircases, swooning at the possibility of becoming unbalanced. Then seeing what happens next.” The Globe and Mail

“A unique, compelling and very rich piece of work, one that delights in teasing and shocking its audience. It does both very well indeed.” Twitch

GRAVE ENCOUNTERS

FRESH BLOOD / KANADA 2010 / DCP / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE THE VICIOUS BROTHERS DARSTELLER SEAN ROGERSON / JUAN RIEDINGER / ASHLEIGH GRYZKO / MERWIN MONDESIR / MACKENZIE GRAY DREHBUCH THE VICIOUS BROTHERS PRODUZENT SHAWN ANGELSKI WELTVERTRIEB ARCLIGHT FILMS



Titelgebend ist hier eine fürs amerikanische Fernsehen konzipierte Serie über paranormale Phänomene, von der jedoch nur fünf Folgen ausgestrahlt wurden. Nicht weil die Serie so schlecht war, sondern weil das TV-Team den Dreh zur sechsten Folge nicht überlebte. Ein Roughcut aus 76 Stunden Filmmaterial zeigt jetzt, was bei den Aufnahmen in einer stillgelegten psychiatrischen Klinik schief lief, als Kamera, Ton und Regie auf der Pirsch nach dem Ursprung unerklärlicher Ereignisse selbst zu Gejagten werden.

Zusammengeschnitten haben die Doku die „Vicious Brothers“, die uns noch ein wenig Luft holen lassen, indem sie anfangs einen eher entlarvend-ulkigen Einblick hinter die Kulissen der Show geben. Doch wenn die Türen der Psychiatrie erst einmal zugesperrt, die Kameras platziert und alle Fluchtwege abgeschnitten sind, dann ist Schluss mit lustig! Während uns BLAIR WITCH PROJECT durch den Wald hetzte und PARANORMAL ACTIVITY uns im Schlafzimmer einsperrte, finden wir uns hier in den maroden Behandlungszimmern, Fluren und Kellergängen einer Nervenheilanstalt wieder, deren Belegschaft in den 30er- und 40er-Jahren allerlei grausige Experimente an ihren Patienten durchgeführt hat. Dass die Filmcrew derlei Schauergeschichten keinen Glauben schenken mag, ist zunächst natürlich „normal“, doch das ändert sich schnell und nachhaltig.



“GRAVE ENCOUNTERS was the reality show to end all reality shows – years ahead of its time. It’s a ghost hunting endeavor – one that went so far in its sixth episode that uncovered such a violently present haunting that the show ended right then and there. Why? Because Lance Preston ... and his team of paranormal detectives ... found what they were looking for when they entered the closed-down Collingwood Psychiatric Hospital for a locked in, overnight campout, and were never heard from again.” Bloody Disgusting

HAIR OF THE BEAST

LE POIL DE LA BÊTE

SELECTED FEATURES / KANADA 2010 / DCP / 100 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PHILIPPE GAGNON DARSTELLER GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE / VIVIANE AUDET / MIRIANNE BRÛLÉ / PATRICE ROBITAILLE / ANTOINE BERTRAND / GILLES RENAUD
DREHBUCH STÉPHANE J. BUREAU / PIERRE DAUDELIN PRODUZENT RÉAL CHABOT
VERLEIH TIBERIUS FILM

Pakt der Werwölfe in der Neuen Welt: In dem gerade von den Franzosen kolonialisierten Teil Kanadas sind 1665 die Sitten noch ein ganzes Stück rauer als in der Heimat – ein unzüchtiges Schäferstündchen kann hier schnurstracks an den Galgen führen. Dem Herumtreiber und Schürzenjäger Joseph gelingt knapp vor der Hinrichtung die Flucht aufs Land. Dort schlüpft er in die Identität des soeben verblichenen Jesuiten-Paters Brind'amour – keine leichte Tarnung angesichts dessen, dass er kein einziges Wort Latein kann und von der derben ländlichen Gemeinde ohnehin misstrauisch beäugt wird. Überdies war der wahre Geistliche ein legendärer Werwolf-Killer, und Joseph muss bald feststellen, dass der Schutz seiner nicht gerade pflegeleichten Schäfchenherde vor blut-



dürstigen Pelztieren eine nicht nur im wahrsten Sinne des Wortes haarige, sondern auch lebensgefährliche Angelegenheit ist. Zumal wenn Louis XIV. aufgrund des herrschenden Männerüberschusses gerade den Nachzug von mehreren hundert heiratswilligen Jungfrauen gesponsert hat. Spätestens seit der GINGER-SNAPS-Trilogie wissen wir, dass die wilden Wälder Kanadas das ideale Jagdrevier für mystische Raubtiere sind. Regisseur Philippe Gagnon hat sichtlich Spaß am derben Zeitkolorit jenseits des üblichen Kostümfilmplüschs.



New France, 1665. Mere hours before he's due to be hanged, Joseph Côté, the notorious ladies' man, escapes from his captors and takes on the identity of a Jesuit priest. With a military detachment in hot pursuit, the fake Father flees to the Seigneurie de Beaufort.

"Philippe Gagnon's beautiful HAIR OF THE BEAST is a magical blend of horror and suspense, making for spectacular entertainment that will have you enthralled from beginning to its unexpected results."
Cinequest

SMARTER, SCHNELLER UND ENERGETISCHER DENN JE –
DER SHERLOCK HOLMES FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT!

BENEDICT CUMBERBATCH MARTIN FREEMAN

SHERLOCK

EINE LEGENDE KEHRT ZURÜCK!

Der fesselnde TV-Serien-Blockbuster aus England –
JETZT ENDLICH AUCH IN DEUTSCHLAND AUF DVD UND BLU-RAY!

„Eine Frischzellenkur für den Klassiker. Scharf, sarkastisch und sehr schnell!“
TV SPIELFILM

polyband Besuchen Sie uns auf facebook:
www.facebook.com/polyband

© 2011 Hartwood Films Ltd. Distributed under licence by 2 entertain Video Ltd. BBC and the BBC logo are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence © BBC logo © BBC 1996. © + © 2011 polyband Medien GmbH. All rights reserved.

2 entertain

BBC

www.sherlock-bbcgermany.de

UNDERCOVER —
UM ABZURECHNEN

LUKE GOSS
VINNIE JONES
VAL KILMER
CURTIS "50 CENT" JACKSON

BLOOD OUT



AB 11.08.

DER PUBLIKUMSHIT
BEI DEN FANTASY FILMFEST NIGHTS 2011

TROLL HUNTER

DU WIRST ES GLAUBEN, WENN DU ES SIEHST.



AB 01.09.

AUF

LUKE COSS VING RHAMES DANNY TREJO SEAN BEAN

JETZT IM PROGRAMM

BEIM **FANTASY
FILMFEST**
FEAR GOOD MOVIES

**WELCOME TO
THE SCHOOL
OF HARD KNOCKS**



EMPIRE



DEATH RACE 2

VON DEN MACHERN VON
DEATH RACE UND RESIDENT EVIL

3 TAGE.
10 KILLER.
20.000 SCHUSS
MUNITION.



AB 03.11.



AB 10.11.

BLU-RAY UND DVD



HAPPY BIRTHDAY FANTASY-FILM FEST!

HELL
 FRESH BLOOD / DEUTSCHLAND/SCHWEIZ 2011 / 35 MM / 87 MIN / DEUTSCHE OV
 REGIE TIM FEHLBAUM DARSTELLER HANNAH HERZSPRUNG / ANGELA WINKLER / LARS EIDINGER / STIPE ERCEG / LISA VICARI DREHBUCH TIM FEHLBAUM / OLIVER KAHL / THOMAS WÖBKE PRODUZENT THOMAS WÖBKE / GABRIELE M. WALTHER / VERLEIH PARAMOUNT PICTURES GERMANY

22. MAI
 AB 14. OKTOBER AUF DVD & BLU-RAY
 DER NEUE FILM VON KOEN MORTIER (EX-DRUMMER)

A HORRIBLE WAY TO DIE
 AB 30. SEPTEMBER AUF DVD & BLU-RAY
 »STIMMUNGSVOLL, VERSTÖRENDE UND SUBVERSIV.«
 www.donaufilm.com

BITTER FEAST
BAD BEHAVIOUR
 AB NOVEMBER AUF DVD & BLU-RAY
 donau film www.donaufilm.de

HELL

FRESH BLOOD / DEUTSCHLAND/SCHWEIZ 2011 / 35 MM / 87 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE TIM FEHLBAUM DARSTELLER HANNAH HERZSPRUNG / ANGELA WINKLER / LARS EIDINGER / STIPE ERCEG / LISA VICARI DREHBUCH TIM FEHLBAUM / OLIVER KAHL / THOMAS WÖBKE PRODUZENT THOMAS WÖBKE / GABRIELE M. WALTHER / VERLEIH PARAMOUNT PICTURES GERMANY

Der Titel verpflichtet. HELL ist zuerst einmal hell. Und dann die Hölle. Ein post-apokalyptischer Thriller und Roadmovie. Und am Ende wartet im gleißenden Licht der mörderischen Sonne noch ein Massaker von der Urgewalt eines Gottesgerichts. Tim Fehlbaum, 28-jähriger Absolvent der HFF und der Gewinner des diesjährigen Hypo-Förderpreises beim Filmfest München, räumt in seinem Regiedebüt auf mit dem Irrglauben, in Deutschland sei kein Platz für Genrefilme. Wo wir hinblicken in diesem Meisterwerk konstanter Verunsicherung finden sich große Kinobilder. Wir fühlen uns an Bigelows Blutsauger-Western NEAR DARK erinnert, wenn das vom Schicksal zusammengeführte Quartett mit seinem bis auf winzige Schlitze zugepappten Auto durch eine verödete Landschaft pflügt, in dem die Sonne nur Dürre und Verderben und kein Fitzelchen Leben übrig gelassen hat. Die Figurenkonstellation ist früher Polanski – DAS MESSER IM WASSER, EKEL. Die Umsetzung ist so viel besser als die offenkundigen Referenzfilme THE ROAD oder THE BOOK OF ELI, weil erst einmal die angespannte Situation der vier Protagonisten im Auto den Film antreibt, bis Fehlbaum die Story unerwartet und furios kippen lässt. Denn es gibt eben nicht nur die vor Licht und Hitze Flüchtenden, sondern auch noch die Anderen, deren Religion es ist, Bolzen in die Köpfe ihrer Mitmenschen zu jagen. Der Rest ist Sand, Dreck, Staub. Wenn der sich gelegt hat, sehen wir plötzlich klar: Jetzt geht's ans Eingemachte.



"The story is told through the eyes of Marie (Hannah Herzsprung), who, together with her sister Leonie (Lisa Vicari) and male-acquaintance Phillip (Lars Eidinger), sets out towards the Bavarian mountains in a beat-up, but nearly lightproof Volvo, hoping for habitable conditions. ... While everyone is weary of the enemy within, the real challenge comes when they head into an ambush planned and executed by people with far more sinister thoughts and even less scruples. Fehlbaum has created a dense atmosphere that masterfully switches from the characters' scheming and quarrelling inside the darkened car to the brightly lit outside, where danger can come from any direction. The director proves especially adept at keeping a strong sense of suspense in the constellation of his characters, giving us just enough information to make them believable, but never allowing us to clearly know what they will do." The Hollywood Reporter

HESHER

SELECTED FEATURES / USA 2010 / DCP / 106 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SPENCER SUSSER DARSTELLER NATALIE PORTMAN / JOSEPH GORDON-LEVITT / RAINN WILSON / JOHN CARROLL LYNCH / PIPER LAURIE DREHBUCH SPENCER SUSSER DAVID MICHÖD PRODUZENT LUCY COOPER / JOHNNY LIN / NATALIE PORTMAN VERLEIH KOCH MEDIA



Robert Mitchum hatte sich einst in NIGHT OF THE HUNTER „Hate/Love“ auf die Handknöchel tätowiert, um seinen Standpunkt zu verdeutlichen. Joseph Gordon-Levitt trägt hier einen übergroßen, gereckten Mittelfinger auf seinem Rücken zur Schau. Das ist als Ansage ebenfalls ernst gemeint.

Ein Fremder taucht in einer Familie auf und reißt sie mit seiner bloßen Anwesenheit aus ihrer sprachlosen Apathie. Regiedebütant Spencer Susser weiß, dass sein Filmsujet ein viel behandeltes ist, was eine gewisse Sorgfalt gebietet. Entsprechend sucht er sich den, verflucht noch mal, am besten geeigneten Titelhelden: Joseph Gordon-Levitt – der schon in einer Vielzahl schräger und ungewöhnlicher Filme stets eine gute Figur machte. Auf den ersten Blick eher einer „Symphony of Destruction“ entsprungen als ein klassischer Rettungengel gibt er den Chaoten mit pyromanischen Tendenzen; ein Einzelgänger mit schmierigen Haaren und der Ambition, sein Lieblingswort „Fuck“ in sämtlich möglichen Tonarten unter die Menschen zu bringen. Aber er ist eben auch genau der Richtige, um einen ewig drangsalieren Teenager nach dem Selbstmord der Mama zurück ins Leben zu schocken. In einem Film, der wie seine Hauptfigur keine Lust auf Gefallsucht hat – und deshalb nachklingt wie der letzte grimmige Riff eines Metallica-Konzerts.



“HESHER finds uncommon sympathy for people at loose ends, and although Heshher himself is sentimentalized and backhandedly inspiring, he never softens into an actual role model. For better or worse, he remains what he is – and if there’s a lesson here (and rest assured there is) it’s that life typically offers few other options.” Village Voice

deadline

das Filmmagazin



Ausgabe 28
jetzt
am Kiosk!

JETZT IM DEADLINE-SHOP
ERHÄLTlich:



FAKE GRINDHOUSE MOVIE SHIRT-Kollektion



Vol. 1 & 2:
BLACK DRAGONS & THE DEATH KISS
Starring Bela Lugosi!

WWW.DEADLINE-MAGAZIN.DE

HIDEAWAYS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/IRLAND 2011 / 35 MM / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE AGNÈS MERLET **DARSTELLER** RACHEL HURD-WOOD / HARRY TREADAWAY / THOMAS BRODIE SANGSTER / SUSAN LYNCH / KATE O'TOOLE **DREHBUCH** NICK MURPHY **PRODUZENT** OLIVIER DELBOSC / MARC MISSONNIER / JEAN -LUC ORMIÈRES **VERLEIH** TELEMÜNCHEN



Jede Familie hat ihre Macken. Aber bei den Furlongs trifft es die Männer besonders hart: Großvater Charlie erblindet bei starker Erregung; wenn Philip sich ängstigt, versagt um ihn herum sämtliche Elektronik. Das Schicksal von Klein-James aber ist das schlimmste von allen: Wer ihm Schmerzen bereitet, beißt ins Gras; alles im näheren Umkreis zersetzt sich, welkt dahin, verfällt. Nach einem furchtbaren Zwischenfall flieht der junge James, um fortan bloß keiner Menschenseele mehr zu begegnen. Mae-Wests Erbe ist nicht minder schrecklich. Sie ist todkrank und flüchtet von der Krebsstation, um sich der aussichtslosen Behandlung zu entziehen. Im finsternen Wald kreuzen sich die Wege des Todesboten und der Todgeweihten, die sich alsbald ineinander verlieben.

Wie auch schon in DOROTHY MILLS kreierte Agnès Merlet ein fantastisches Setting, das ihre Hauptdarsteller Rachel Hurd-Wood (PETER PAN, DAS PARFÜM) und Harry Treadaway (THE DISAPPEARED) märchenhaft mit Leben – und Liebe zum Leben – erfüllen. Wenn Mae-West lächelt, geht nicht nur James Sonne auf.



“An imaginative scene-setter, Merlet conjures a hidden refuge at the heart of a magic-blighted forest with the same visual wizardry with which she artfully fleshed out decadent 15th-century Rome in ARTEMISIA.” Variety

“Reminiscent of a fairy tale painting, recalling expressionistic filmmaking, ultimately the look is very naturalistic, taking as much aim at piercing inside the character of a fern or a bush as to the sculpture of the human face; and this is never for show, no image is ever so hollow ... To compare and contrast and do mash-ups in the halls of the greats, through the pages of world mythology, only to find you still must look at HIDEAWAYS as just HIDEAWAYS ... well, that is the mark of a memorable film.” Twitch

THE HOLDING

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2011 / DCP / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SUSAN JACOBSON **DARSTELLER** KIERSTON WAREING / VINCENT REGAN / TERRY STONE / SKYE LOURIE / MAISIE LLOYD / DAVID BRADLEY / GEORGIA GROOME / JAKE CURRAN **DREHBUCH** JAMES DORMER **PRODUZENT** ALEX BODEN / GEORGE MIZEN / TERRY STONE **VERLEIH** MORE FILMS



Zum Sterben zu viel und zum Leben zu wenig wirft der Hof ab, den Cassie mithilfe ihrer beiden Töchter bewirtschaftet. Sie steht kurz davor, den Familienbesitz zu verkaufen – auch, um endlich die Erinnerung an ihren Ehemann, Dean, hinter sich zu lassen. Gerade im rechten Moment taucht eines Abends ein alter Kumpel von Dean auf und rettet heldenhaft Cassies kalbender Kuh das Leben. Den markigen Fremden hat offenbar der Himmel geschickt – oder? Die pubertierende Gemma ist jedenfalls sehr misstrauisch, als sich Aden „nur für ein paar Wochen“ einquartiert und ihrer Mutter im doppelten Sinne den Hof macht. Und sie wird Recht behalten: Aden hat eine ganz besondere Vorstellung von „seiner neuen Familie“. Bald sehen sich Cassie (Kierston Wareing; BASEMENT, FISH TANK), und ihre Kinder als Gefangene im eigenen Heim. Um seine Wahnvorstellung aufrechtzuerhalten, schreckt Aden (Vincent Regan aus KAMPF DER TITANEN) vor nichts zurück – getreu seiner eigenen Lebenserfahrung: Real love hurts like hell! Zu Tode verängstigt holen Cassie und ihre Töchter zum Befreiungsschlag aus – mit allem, was Haus und Scheune zu bieten haben. Das furiose Finale kann dank Biogas als wirklich nachhaltig bezeichnet werden.

Susan Jacobsons Thrillerdebüt lebt von der rauen Atmosphäre der Landschaft und phänomenalen Darstellern. Wie Aden sich vom gut aussehenden Charmeur in einen Psychopathen verwandelt, geht ebenso an die Nieren wie Cassies aufopferungs- und zugleich würdevoller Kampf ums Überleben.



After the death of her husband Dean Cassie fights to avoid financial ruin. One day an enigmatic stranger arrives at the farm and charms his way into her life. However, his motivation has a sinister edge – he wants to take over Dean’s family as if it were his own.

DER OSCAR®-PRÄMIERTE KULT-KLASSIKER

WILLIAM HURT | RAUL JULIA | SONIA BRAGA

KUSS DER SPINNENFRAU

„Subtiler Horror und Solidarität in einem südamerikanischen Gefängnis: Der Film KUSS DER SPINNENFRAU ist mehr als ein Polit-Thriller.“ Stern

Jetzt erstmals in deutscher Fassung auf DVD & Blu-ray mit über 150 Min. Special Features



Auf DVD als
2 DISC COLLECTOR'S EDITION
inkl. geprägter O-Card,
Artwork-Kunstdruck (2 Motive)
und 8-seitigem Booklet erhältlich

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

I AM YOU

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2009 / 35 MM / 104 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SIMONE NORTH DARSTELLER RUTH BRADLEY / GUY PEARCE / MIRANDA OTTO / SAM NEILL / KATE BELL / KHAN CHITTENDEN DREHBUCH SIMONE NORTH PRODUZENT TONY CAVANAUGH / THOM MOUNT VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



März 1999, Melbourne, Australien: Rachel Barber war eine begabte Tänzerin; ein Kluges, hübsches und beliebtes Mädchen mit einem netten Freund. Nun ist sie verschwunden. Die Polizei wiegelt ab: Nun ja, 15-jährige Töchter reißen schon mal aus; immer mit der Ruhe ... Die Eltern hingegen sind sicher: Rachel war das glücklichste Kind auf Erden, und es ist ihr etwas Furchtbares passiert. Als sie von Boyfriend Danny erfahren, das Rachel am Vorabend einen „Job“ hatte, über den sie nicht sprechen durfte, beharren sie auf Nachforschungen und machen sich schließlich selbst auf die Suche. Wer ist die geheimnisvolle Person, die Rachel viel Geld versprochen hat?



Simone Norths außergewöhnliches Thrillerdebüt bohrt sich heimtückisch ins Kleinhirn: Die Nackenhaare stellen sich auf, wenn wir zu ahnen beginnen, wie das Geschehene zusammenhängt. Der Film dringt in den Kopf eines einsamen, depressiven und letztlich abgrundbösen Teenagers vor, der eines Tages Phantasie und Realität nicht mehr auseinanderzuhalten vermag, Rachels Auslöschung eiskalt plant. Mit einer grandios zornig-verzweifelten Miranda Otto und Sam Neill als abgestumpft-taktierender Vater ist I AM YOU spitzenmäßig besetzt.

“Based on the true story of the disappearance of a Melbourne teen in 1999, I AM YOU stars some of Australia’s most celebrated actors, including Guy Pearce, Miranda Otto, Sam Neill and Rebecca Gibney. First-time filmmaker Simone North doesn’t hold back from showing us the gruesome truth, bringing us a compelling portrait of a disturbed young woman that will make your skin crawl.” Brisbane International Film Festival

IN YOUR HANDS

CONTRE TOI

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 80 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU
REGIE LOLA DOILLON DARSTELLER KRISTIN SCOTT THOMAS / PIO MARMAÏ / JEAN-PHILIPPE ÉCOFFEY / MARIE-SOHN CONDE / VINCIANE MILLEREAU / SOPHIE FOUGÈRE
JEAN-LOUIS TRIBES DREHBUCH LOLA DOILLON PRODUZENT SAGA BLANCHARD
WELTVERTRIEB ELLE DRIVER



Der Strand war super, und sonst ist auch alles bestens: Kein Wort verliert Anna Cooper (Kristin Scott Thomas) über die sieben Tage, die sie nach ihrem Urlaub spurlos verschwunden war. Doch es plagen sie Albträume und Angstattacken. Erst als sich die Chirurgin an die Polizei wendet, erfahren wir, was geschehen ist ...

Anna wurde verschleppt und in einem Kellerverlies gefangen gehalten – weil sie angeblich das Leben ihres Peinigers ruiniert hat. Er genießt es, sie verängstigt zu sehen und wird sie wohl töten. Als Anna endlich begreift, worauf ihr Entführer anspielt, verweigert sie ihm mit kühlem Kopf und taktischem Geschick die Genugtuung – was den zwischen Hass und Verzweiflung schwankenden Mann zum Äußersten reizt. So grundverschieden die Charaktere sind – eines verbindet sie: Sie sind auf ihre eigene Weise zutiefst einsam. Und so kommt es, wie es kommen muss ... es entspinnt sich ein Paradebeispiel für jene posttraumatische Störung, bei der sich Entführungsoffer mit den Tätern identifizieren. Sicher kein Zufall, dass der junge Entführer in IN YOUR HANDS (beeindruckend: Newcomer Pio Marmai) Yann Ochberg heißt – eben wie Frank Ochberg, jener amerikanische Psychiater, der seinerzeit das „Stockholm-Syndrom“ beschrieb.



“An intense, claustrophobic thriller, IN YOUR HANDS is an astute and complex examination of the fluid, mutually treacherous relationship between victim and aggressor, captive and jailer. Up-and-comer Marmai ... makes a powerful impression as sparring partner to Scott Thomas, whose formidable status continues to grow as one of the prime assets of (not exclusively, but especially) French cinema. Here she has one of her most demanding roles yet, and she delivers, sensitively and magnificently.” London FilmFestival

FANTASY FILMFEST



Filmproduktion

HD Editing / Compositing

3D / Visual Effects

DCP Erstellung / Kinofilmbelichtung

Stop-Motion-Animation

modelmaking for film and display

Motion Control

stop-motion-workshops

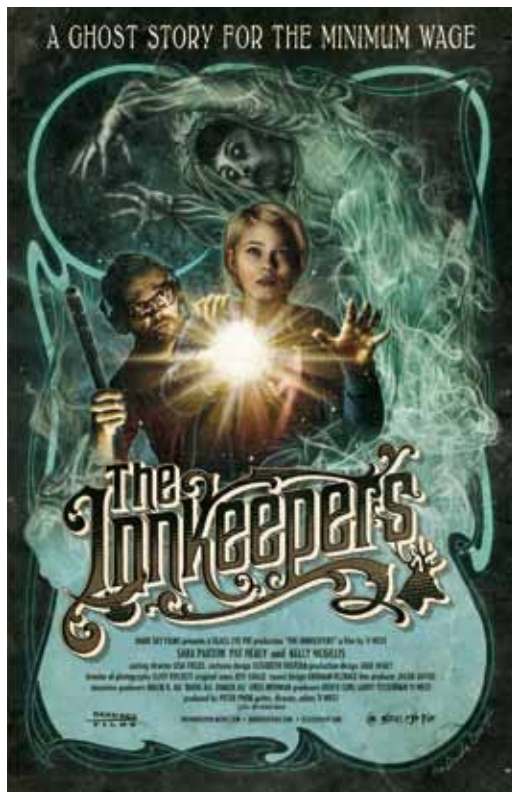

MAGNA MANA PRODUCTION
www.magnamana.com


WEIRDOUGHMATIONFILMS
STOP-MOTION-ANIMATION-STUDIO
www.weirdoughmationfilms.com

THE INNKEEPERS

SELECTED FEATURES / USA 2011 / DCP / 102 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE TI WEST DARSTELLER SARA PAXTON / PAT HEALY / KELLY MCGILLIS / GEORGE RIDDLE / JOHN SPEREDAKOS DREHBUCH TI WEST PRODUZENT DEREK CURL / LARRY FESSENDEN / PETER PHOK VERLEIH TIBERIUS FILM



Claire und Luke haben ein eintöniges Wochenende vor sich. Die Mittzwanziger sind die letzten noch übrig gebliebenen Angestellten der einst so glorreichen Herberge „Yankee Pedlar Inn“, irgendwo im trüben Neuengland. Das als Spukhaus berühmte Hotel soll in der folgenden Woche abgerissen werden. Somit haben sie nur noch wenige Stunden an der Rezeption abzuleisten – eine trotzdem scheinbar endlose Zeit, die sich Claire und Luke mit Papierkram, absurden Diskussionen über paranormale Phänomene und den Wünschen der zwei letzten Hotelgäste vertreiben. Als sie beschließen, der Vergangenheit des Hauses auf den Grund zu gehen, setzen sie rätselhafte Geschehnisse in Gang ...

Zwar ist das Gasthaus von Regisseur Ti West (TRIGGER MAN) ein angestaubtes Gemäuer. Doch im Gegensatz zu ähnlich gelagerten Filmen setzt West in seiner amüsanten Slacker-Spukshow auf ausgeleuchtetes Interieur, sarkastischen Dialogwitz und eine behäbige Alltäglichkeit, die nur nach und nach einer schaurigen Atmosphäre Platz macht. In Sicherheit wiegen darf sich das Publikum aber keinesfalls. Denn sind die Geister einmal losgelassen, wird THE INNKEEPERS zu einem effektvollen Grusler irgendwo zwischen CLERKS und THE SHINING. Erfrischend anders!

“Set and shot like it was made in this decade but with a refined 70s strut, THE INNKEEPERS is the story of two slacker co-workers dead-set on communicating with the paranormal entities in their inn of employ. When the proprietor of the Yankee Pedlar Hotel leaves for holiday on the eve of the Inn’s closure, Claire and Luke are asked to spend the weekend working to keep an eye on the two remaining guests. And what begins as a quite funny slacker comedy, slowly, methodically goes all SHINING as the two attempt to make contact with the Inn’s restless spirits.” Brutal As Hell

JULIA X - 3D

FRESH BLOOD / USA 2011 / REAL D / 92 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE P.J. PETTIETTE DARSTELLER VALERIE AZLYNN / KEVIN SORBO / ALICIA LEIGH WILLIS / JOEL MOORE / VING RHAMES DREHBUCH MATT CUNNINGHAM / P.J. PETTIETTE PRODUZENT GREG HALL / P.J. PETTIETTE / CLAUDIE VIGUERIE VERLEIH WILD BUNCH GERMANY



Dieses Internetdate ist gründlich schiefgegangen. Gefesselt und geknebelt findet sich Julia in den Fängen eines perversen Kidnappers wieder. Doch ihr gelingt die Flucht von dem entlegenen Ort, an den „The Stranger“ sie verschleppt hat. Zusammen mit ihrer Schwester Jessica will sie nun den Spieß umdrehen, und kurz darauf sehen sich alle in ein Katz-und-Maus-Spiel verwickelt, in dem niemand ist, was er oder sie zu sein scheint. Nur eines ist sicher: Eine Menge Blut wird fließen ...

Es ist am besten, so wenig wie möglich über das unglaubliche Filmdebüt des sonst als Produzent tätigen Regisseurs P.J. Pettiette zu wissen. JULIA X ist einer der wenigen Low-Budget-3D-Filme, die ihren Titelzusatz wirklich verdienen: Denn selten war im Kino erlebter komponierter Dreidimensionalität zu sehen, bei der die räumliche Tiefe auch endlich als solche begreifbar wird. Der ziemlich heftige Schocker spielt im Gewand einer tiefschwarzen Komödie geschickt mit jeglicher Erwartungshaltung. Auf dem Weg zur finalen Konfrontation serviert er einige auserlesene Scheußlichkeiten, die dank der völlig durchgeknallten Over-the-top-Dramaturgie aber nicht im Splatter-Overkill enden. JULIA X ist ein schräger, blutgetränkter Horrorspaß in schicker Optik, dessen satirisch-böse Seitenhiebe man Darstellern wie dem Ex-HERCULES Kevin Sorbo oder dem menschlichen Fleischberg Ving Rhames irgendwie nie zugetraut hätte. Definitiv ein Pflichtfilm!

“Azlynn’s willowy and aptly wayward performance as Julia laces the film with sexuality and mania. ... Kevin Sorbo is dead-on perverse ... a mesmeric nutcase. Completing the terrible threesome, Alicia Leigh Willis is Lolita-ish alluring as the twisted little sister.” The Hollywood Reporter

“JULIA X borders on the creation of a new genre known as torture porn comedy.” 21st Century 3D



VON DEN Machern VON 300

KRIEG DER GÖTTER

11.11.11



IN 3D IM KINO

Constantin Film

KILL LIST

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2011 / 35 MM / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BEN WHEATLEY DARSTELLER NEIL MASKELL / MYANNA BURING / HARRY SIMPSON / MICHAEL SMILEY / EMMA FRYER DREHBUCH AMY JUMP / BEN WHEATLEY
 PRODUZENT CLAIRE JONES / ANDREW STARKE VERLEIH SENATOR FILM



Der arbeitslose Ex-Soldat (und einstige Auftragskiller) Jay und seine Frau Shel haben Geldsorgen, unter denen die junge Ehe zu zerbrechen droht. Bei einem gemeinsamen Abendessen macht sein bester Kumpel Gal (ebenfalls Auftragskiller) Jay ein Angebot, das die finanzielle Situation der Familie entscheidend verbessern könnte: drei weitere „Hits“, die der Auftraggeber geradezu fürstlich entlohnt. Jay merkt schnell, dass es sich nicht um eine gewöhnliche Todesliste handelt; und als sich bei einer Zielperson eine Kiste mit Snuff-Filmen findet, gerät seine Welt aus den Fugen und trudelt unaufhaltsam in den Untergang.



KILL LIST macht es dem Publikum wahrhaftig nicht leicht. Wie schon Ben Wheatleys kongenialer Erstling DOWN TERRACE wechselt auch hier die Handlung unvermutet die Richtung und schert sich der Regisseur keinen Deut um Genrekonventionen. Puristen mögen das irritierend finden, aber genau daraus schöpft KILL LIST seine überraschende Wirkung. Wheatley verzichtet dieses Mal konsequent auf jede Form von Humor, und der Atem wird uns ein ums andere Mal stocken, wenn er seine Figuren unerwartet durch einen Albtraum aus exzessiven und barbarischen Gewalttaten jagt. KILL LIST ist ein unberechenbarer filmischer Bastard mit einem Ende, von dem sicherlich noch lange gesprochen wird.

“The things Jay does with his hammer will certainly be the pic’s biggest talking point, and deservedly so. There’s a particular well-served subset of horror fans who seek out and snicker through scenes of ultraviolent torture, and Wheatley seems intent on making that laughter die in their throats. There’s no gleefulness or sick humor here, just the essential ugliness of one human being doing awful things to another.” Variety

LARGO WINCH II: THE BURMA CONSPIRACY

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/BELGIEN/DEUTSCHLAND 2011 / 35 MM / 119 MIN / FRANZÖSISCH/ENGLISCHE OMEU

REGIE JÉRÔME SALLE DARSTELLER TOMER SISLEY / SHARON STONE / ULRICH TUKUR / OLIVIER BARTHÉLÉMY / NICOLAS VAUDE / LAURENT TERZIEFF / MAME NAKPRASITTE / CLEMENS SCHICK / ANATOLE TAUBMAN DREHBUCH JÉRÔME SALLE / JULIEN RAPPENEAU PRODUZENT NATHALIE GASTALDO VERLEIH TIBERIUS FILM



Erneut gelingt es dem eigensinnigen Largo, die Finanzwelt in Aufruhr zu versetzen: Er will die gigantische Firmengruppe seines verstorbenen Stiefvaters in eine wohlthätige Stiftung umwandeln. Doch am Tag der Bekanntgabe seines ambitionierten Vorhabens wird der Millionenerbe (wieder unwiderstehlich charismatisch: Tomer Sisley) von der taffen Anklägerin Diane Francken (Sharon Stone) vor den Internationalen Gerichtshof gezerrt. Angeblich soll der junge Mann vor drei Jahren in ein blutiges Massaker in Burma verwickelt gewesen sein – mit seinem Stiefvater als Drahtzieher der Gräueltaten. Franckens größter Trumpf: ein rätselhafter Kronzeuge. Largos Bemühen, die eigene Unschuld zu beweisen, durchkreuzen zahlreiche alte und neue Feinde ... Der französische Kult-Comic-Held kehrt mit (nicht nur) einem Knall auf die Leinwand zurück – in der aufwendig-luxuriösen (und auch ohne den ersten Teil verständlichen) Fortsetzung voller Action und Abenteuer, Intrigen und Exotik. Auch beim zweiten Streich des opulenten Breitwand-Vergnügens sitzt Jérôme Salle (ANTHONY ZIMMER) am Regiesteuer. Er lenkt den Titelhelden, Frankreichs Antwort auf James Bond mit der Lizenz zum Geldausgeben, auf seiner wilden Jagd elegant und mit sicherer Hand über Asphaltpisten und durchs Dschungeldickicht; zu Wasser und in der Luft quer über den Globus. Bei den knochenharten Fights und spektakulären Actionszenen hat er nochmals zwei, drei Gänge hochgeschaltet, so dass LARGO WINCH II dem letzten Bond-Streifen EIN QUANTUM TROST lässig das Wasser reichen kann. In punkto Charme schlägt er ihn eh um Längen ...



“A French blockbuster unique to its genre ... fast, vertiginous and stylish. In one word, brilliant ... a pure and powerful cineastic pleasure.” Excessif

THE LAST DEATH

LA ÚLTIMA MUERTE

SELECTED FEATURES / MEXIKO 2011 / 35 MM / 107 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE DAVID RUIZ DARSTELLER KUNO BECKER / ÁLVARO GUERRERO / CARLOS BRACHO / ALEXANDRA DE LA MORA / CLAUDETTE MAILLÉ / MANOLO CARDONA DREHBUCH DAVID RUIZ KAREN CHACEK / GAËL GENEAU PRODUZENT FERNANDO ROVZAR / BILLY ROVZAR / ALEXIS FRIDMAN PRODUKTION LEMON FILMS

Ein Jahrhundertsturm naht. Von der Umwelt abgeschnitten ist der Psychoanalytiker Jaime (Alvaro Guerrero aus AMORES PERROS) gerade dabei, seine abgelegene Hütte im Wald möglichst wetterfest zu machen. Da findet er im strömenden Regen einen kahl rasierten, bewusstlosen Mann. Doch auch nachdem der Fremde erwacht ist, lassen sich weder die mysteriösen Narben an dessen Körper erklären, noch was ihm solch heftige Schmerzen verursacht. Der Mann hat sein Gedächtnis verloren, kennt nicht einmal mehr den eigenen Namen. Entgegen aller Wetterwarnungen schlägt sich der Arzt mit dem Leidenden ins nächstgelegene Krankenhaus. Hier birgt der Routinecheck allerdings eine weitere Hürde: In der globalen Personendatenbank lassen sich keinerlei Informationen



über den jungen Mann finden – er existiert nicht.

Und das bleibt nicht die einzige Überraschung in dem mexikanischen Sciencefiction-Thriller, der mit bissiger Gesellschaftskritik den medizinischen Fortschritt und die rasante Perfektionierung weltweiter Überwachungsmethoden aufs Korn nimmt. Gut oder Böse, Opfer oder Held – in David Ruiz vielschichtiger Geschichte und dunkler Zukunftsvision haben derlei Kategorisierungsversuche ausgedient.

In the near near future, shortly before a heavy storm is supposed to hit, Jaime, a psychoanalyst, finds an unconscious man near his cabin in the woods. He suffers from severe injuries and amnesia. At the nearby hospital it turns out that he is not registered in the World Bank of Personal Information, meaning he does not exist. This immediately alerts the authorities. Jaime tries to help the stranger to figure out who he is. Together they discover the truth about his identity which can only be described as a worst case scenario.

ATLAS FILM HOME ENTERTAINMENT GRATULIERT
ZUM 25. FANTASY FILMFEST UND WUNSCHT ALLEN BESUCHERN

ATEMLOSE SPANNUNG!

MIT DREI ACTION-THRILLERN UND EINEM SCIFI-MEISTERWERK!

FFF 2011	FFF 2011	FFF 2011	FFF Klassiker
I AM YOU – Mörderische Sehnsucht (Originaltitel: I am you)	THE ASSAULT (Originaltitel: L'Assaut)	ON THE RUN (Originaltitel: La Proie)	THE QUIET EARTH – Das letzte Experiment (Originaltitel: The Quiet Earth)
Blu-ray und DVD ab 09.09. im Verleih und ab 30.09. überall zu kaufen!	Blu-ray und DVD ab 07.10. im Verleih und ab 04.11. überall zu kaufen!	Blu-ray und DVD ab 04.11. im Verleih und ab 02.12. überall zu kaufen!	25 Jahre nach dem deutschen Kinostart jetzt in technisch überarbeiteter Fassung auf DVD und erstmals auch auf Blu-ray!

atlas film
HOME ENTERTAINMENT

GROSSARTIGE FILMFEST-HIGHLIGHTS AUF BLU-RAY UND DVD!

LITTLE DEATHS

MIDNIGHT MADNESS / GROSSBRITANNIEN 2011 / DCP / 90 MIN / ENGLISCHE DV

REGIE SEAN HOGAN / ANDREW PARKINSON / SIMON RUMLEY DARSTELLER DANIEL BROCKLEBANK / CHRISTOPHER FAIRBANK / JODY JAMESON / SIUBHAN HARRISON / KATE BRAITHWAITE / LUKE DE LACEY DREHBUCH SEAN HOGAN / ANDREW PARKINSON SIMON RUMLEY PRODUZENT SAMANTHA WRIGHT / SEAN HOGAN / ANDREW PARKINSON VERLEIH TIBERIUS FILM



Ein Schaumbad und eine warme Mahlzeit für eine junge Obdachlose: Ist es wirklich die reine christliche Nächstenliebe, der „Sorrow“ die nette Einladung zu verdanken hat? Und hat Richard für seine schöne Gattin Victoria wirklich das perfekte Opfer gefunden, mit dem sie beide viel Freude haben werden? „Manche Menschen haben eben einen ausgefallenen Geschmack.“, erklärt Vi in HOUSE & HOME. „Und es wird ja niemand verletzt. Jedenfalls nicht so schwer.“ Dies gilt auch für die übrigen Episoden dieses dreckigen, kleinen Triptychons: In MUTANT TOOL ist es Dr. Reece, der für die aufwendige Herstellung der ultimativen Superdroge ein geeignetes Exemplar der menschlichen Gattung braucht, nachdem sein bisher bestes Versuchskaninchen trotz Spezialnahrung den Löffel abgegeben hat. Für BITCH Claire dagegen gibt es nichts Schöneres, als ihren Lover Pete zu benutzen – bis das Spiel eines Tages dessen Leidensgrenze überschreitet. Petes minutiös vorbereitete Rache soll Claire an ihrer empfindlichsten Stelle treffen. Sexuelle Obsession und Tod bilden den roten Faden, auf dem die Kurzfilmperlen der drei Regisseure Sean Hogan, Andrew Parkinson und Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD) kunstvoll aufgereiht sind. In der Summe ihrer Teile ergeben diese kleinen Tode allerdings einen harten Brocken, der nicht so leicht zu schlucken ist.



“There’s sick and twisted, and then there’s LITTLE DEATHS, a film that transforms bodily fluids and troubled relationships into 90 minutes of cheeky dementia and dramatic soul-searching. Admittedly, not everybody will be ‘entertained’ by some of the extreme activities depicted, but the core element of self-destructive behavior that runs through all three episodes marks LITTLE DEATHS as more than the ordinary horror flick.” Twitch

THE LOST BLADESMAN

GUAN YUN CHANG

FOCUS ASIA / CHINA/HONGKONG 2011 / 35 MM / 107 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE FELIX CHONG / ALAN MAK DARSTELLER DONNIE YEN / WEN JIANG / BETTY SUN / ANDY ON / ALEX FONG DREHBUCH FELIX CHONG / ALAN MAK PRODUZENT LEUNG TING VERLEIH SPLENDID FILM

Einige der größten Hongkong-Stars geben sich hier hinter und vor der Kamera die Ehre: Alan Mak und Felix Chong – Masterminds der INFERNAL AFFAIRS-Serie – graben diesmal tief in Chinas kriegerischer Vergangenheit, um ihre Protagonisten mit schmutzigen Tricks und gewohnter Härte um die Vorherrschaft ringen zu lassen. Heldenhaft im Mittelpunkt steht der IP MAN höchstselbst, Donnie Yen. Die historisch verbürgte Rolle des Generals Guan Yu, der einst zwischen die Fronten von Kaiser und Warlords geriet, steht ihm prächtig. Zudem zeichnet der Meister aller Waffenklassen für alle Action-Choreographien verantwortlich und lässt es erwartungsgemäß auf höchstem Niveau scheppern. Da kommt es schon mal vor, dass der Bladesman im Alleingang eine ganze Armee niedermetzelt – unverwundbar ist er deswegen noch lange nicht. Unzählige Jahre hat der General treu gedient, auf vieles verzichtet und hofft, das Kriegsgeschäft nun bald hinter sich lassen zu können. Aber das Schicksal meint es nicht gut mit ihm. Aufgrund einer Intrige wird Guan unversehens zum vogelfreien Volksfeind ...

Die Kombination aus visuell überwältigenden Monumentalszenen, hochgerüsteter Blut- und Schweiß-Action und komplexem Drama ist sehr gelungen. Mit der Frage nach der Menschlichkeit in Kriegszeiten und mit der guten Figurenzeichnung zeigt sich THE LOST BLADESMAN erfreulich reif. Ein überwältigendes Statement zu Ehre, Verrat, Liebe und Verlust.



“With so many Chinese historical epics continuing to clutter up the box office, films are having to offer something increasingly special in order to stand out from the stampeding herd. THE LOST BLADESMAN does just that.” Beyond Hollywood

THE MORTICIAN - 3D

SELECTED FEATURES / USA 2011 / REAL D / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GARETH MAXWELL ROBERTS DARSTELLER METHOD MAN / DASH MIHOK / EJ BONILLA / JUDY MARTE / ANGELIC ZAMBRANA / WENDELL PIERCE / DANA FUCHS DREHBUCH GARETH MAXWELL ROBERTS PRODUZENT RHYS DAVID THOMAS, GARETH MAXWELL ROBERTS / LINDA MORAN VERLEIH ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP



Method Man vom Wu-Tang Clan als Charakterdarsteller – noch dazu in der Rolle eines einzelgängerischen Leichenbestatters? Genau als solcher streift der Rapper altmodisch gekleidet mit Melone und Hornbrille durch das Getto einer verfallenen Metropole, in der Gewalt und Elend regieren. Nachts widmet er sich mit Geschick und Akribie seinem Hobby – der Tierpräparation. Sein Tagesjob unterscheidet sich nur unwesentlich, wenn er penibel und völlig ungerührt Leichen säubert und für die Beerdigung herrichtet. An Nachschub mangelt es in der trostlosen Gegend nie. Der tätowierte Bauch einer ermordeten jungen Frau reißt den Bestatter aus seiner Routine: Was haben bloß der neue Mitarbeiter Noah, ein Ex-Knacki, der bedrohliche Gangster Carver und der eingeschüchterte Junge Kane mit der Sache zu tun?

Erst nach und nach kommt Licht in die mysteriösen Ereignisse dieses Urban Noirs. Der verschrobene Pathologe muss sich entscheiden: Bleibt er weiter in beobachtender Distanz zu seiner Umwelt, oder schreitet er zur Tat ...

“THE MORTICIAN, one man’s struggle through the violence and corruption of a dying city where the poor are corralled into lawless ghettos. Alienated and cold, THE MORTICIAN processes the corpses with steely disregard. His new employee, Noah, a volatile youth working as part of his parole, brings the notorious gangster, Carver, to the mortuary door. The Mortician’s attention is pricked by the tattoo of Botticelli’s ‘Birth of Venus’ inked on the body of a murdered woman ... Discovering a scared child, Kane, fleeing the morgue, he’s forced to act. Kane sparks the Mortician’s emotional awakening. They become reluctant allies struggling for redemption, determined to escape the physical and emotional chains that threaten to imprison them forever.” Aceshowbiz



SIE WERDEN
DICH KRIEGEN!

QUARANTÄNE 2
TERMINAL

DER TED IST SCHON AN BORD

16

ADRIEN BRODY
GIALLO

Zwei **NERVENAUFREIBENDE TOPMOVIES**, denen sich niemand entziehen kann!

QUARANTÄNE 2: ab 11.8. auf DVD
GIALLO: ab 8.9. auf Blu-ray & DVD

© 2011 DESTINATION FILMS DISTRIBUTION COMPANY, INC. ALL RIGHTS RESERVED. © 2008 GIALLO PRODUCTIONS LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED. © 2011 LAYOUT AND DESIGN SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

NO TRESPASSING

PROPRIÉTÉ INTERDITE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2011 / 35 MM / 80 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE HÉLÈNE ANGEL DARSTELLER VALÉRIE BONNETON / CHARLES BERLING / VASIL VIVITZ GRECU / GUILAINE LONDEZ / THIERRY GODARD DREHBUCH HÉLÈNE ANGEL / MARIE GAREL WEISS / JEAN-CLAUDE JANER PRODUZENT SYLVIE PIALAT VERLEIH DELPHI FILM



Nach dem Tod ihres Bruders fährt Claire mit ihrem Ehemann Benoît zum Familienanwesen. Es soll verkauft werden, aber zuvor sind noch einige Aufräumarbeiten und kleine Renovierungen nötig. Sie beschließen, solange im Haus zu wohnen. Hier hatte sich Claires Bruder damals das Leben genommen. Schon die erste Nacht wird zum Albtraum und löst bei der labilen Frau (Valérie Bonneton ganz wunderbar am Rande des Nervenzusammenbruchs) die Wahnvorstellung aus, der Tote versuche mit ihr Kontakt aufzunehmen. Claires Ehemann (Charles Berling, DEMONLOVER) tut alles, um ihr den Unsinn auszureden, muss allerdings eilig zu einer Geschäftsreise aufbrechen und lässt sie allein. Als er anderntags zurückkehrt, scheint zunächst alles normal.

Was aber hat es mit dem großen Loch in der Kellerwand auf sich, das er kurz darauf entdeckt? Dahinter steckt ... ein beispielloser Genretwist: anfangs betont unspektakulär, gegen Ende gallisch konsequent und sehr blutig. Der stilisierte Mix aus unheimlichen und dramatischen Elementen beschwört eine Atmosphäre der ständigen Bedrohung herauf. Hélène Angel lässt ihre Figuren noch einmal kurz hoffnungsvoll aufatmen, um sie dann im finalen Akt in den Abgrund zu stoßen. Das alles ist ziemlich verrückt und kein Genrefilm im klassischen Sinn ... aber typisch französisch eben.

Claire and Benoît, a married couple, arrive in the family house where Claire used to live when she was young. They need to sell the house after the suicide of Claire's brother. Benoît wants to finish the refurbishment of the house as fast as possible to sell it at a better price. As soon as they spend their first night in the house, Claire feels they are not alone ...

NORWEGIAN NINJA

KOMMANDØR TREHOLT & NINJATROPPEN

MIDNIGHT MADNESS / NORWEGEN 2010 / 35 MM / 77 MIN / NORWEGISCHE OMEU

REGIE THOMAS CAPPELEN MALLING DARSTELLER MADDS OUSDAL / JON ØIGARDEN / TROND-VIGGO TORGERSEN / LINN STOKKE / AMUND MAARUD / MARTINUS GRIMSTAD OLSEN / ØYVIND VENSTAD KJEKSRUD / HENRIK HORGE DREHBUCH THOMAS CAPPELEN MALLING PRODUZENT ERIC VOGEL VERLEIH KOCH MEDIA



Arne Treholt ist der Leiter einer supergeheimen Truppe allmächtiger Ninja-Krieger, die zur Zeit des Kalten Krieges über die Sicherheit und Neutralität ihres Landes wacht. Auf ihrem Stützpunkt, einer Insel vor der norwegischen Küste, trainieren die Helden für den Ernstfall. Und dieser tritt prompt ein, als Treholts Erzfeind Meyer mit seiner Terrorgruppe „Stay Behind“ eine Reihe von Anschlägen verübt und den Sowjets in die Schuhe schiebt, um den Amerikanern einen Interventionsgrund zu liefern. Als sich der Ninja-Boss wehrhaft gegen den üblen Ganoven stellt, gerät er plötzlich selbst in den Verdacht der Spionage. Schon bald fliegen im Fjord die sprichwörtlichen Fetzen!

NORWEGIAN NINJA ist eine Komödie aus einem Land, wo es sehr lange sehr kalt ist – da kommen die Leute auf die absurdesten Ideen. Regiedebütant Thomas Cappelen Malling bedient sich zweier real existierender Vorfälle, um den in Ungnade gefallenen norwegischen Diplomaten Arne Treholt und den Geheimdienstoffizier Hans Otto Meyer und spinnt daraus ein völlig durchgeknalltes Garn um harte Männer und scharfe Waffen. Proppenvoll mit unglaublichen Einfällen, aberwitzigen Stunts und liebevollen Stop-Motion-Tricks fegt NORWEGIAN NINJA garantiert jeden Trauerkloß vom Eis.



“A wacky and frequently far out affair, with a great many laughs milked from the essential oddness of its premise. Tackling his strange combination of source materials with an admirably straight face, the closest comparison for Malling's style is with the works of Wes Anderson. ... For open minded viewers looking for something different, NORWEGIAN NINJA is a hugely enjoyable and highly inventive piece of film making. A bold, genuine original, it entertains and delights every bit as much as it baffles.”
Beyond Hollywood



PLANET MEDIA
HOME ENTERTAINMENT



CHOOSE
AB 22.08. IN DER VIDEOTHEK! AB 27.09. IM HANDEL!



COLD PREY III
AB 12.09. IN DER VIDEOTHEK! AB 04.10. IM HANDEL!



**COMING SOON:
RED STATE**

HOCHSPANNUNG IM HERBST



**COMING SOON:
DON'T BE AFRAID OF THE DARK**



**COMING SOON:
PAKT DER WÖLFE**



**COMING SOON:
SON OF NO ONE**

ON THE ICE

FRESH BLOOD / USA 2011 / DCP / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ANDREW OKPEAHA MACLEAN DARSTELLER FRANK QUTUQ IRELAN / ADAMINA KERR / TEDDY KYLE SMITH / JOHN MILLER / JOSIAH PATKOTAK / ROSABELLE REXFORD / SIERRA JADE SAMPSON DREHBUCH ANDREW OKPEAHA MACLEAN PRODUZENT LYNETTE HOWELL / CARA MARCOUS WELTVERTRIEB COACH 14



Weiter nördlich kommt nur noch das große weiße Nichts: Die besten Freunde Qalli und Aivaaq leben im hintersten Winkel Alaskas. Der 5000-Seelen-Ort Barrow ist allerdings nicht von gestern; es haben dort längst hochtourige Schneemobile, Hip Hop und Drogen Einzug gehalten.

Zwar stehen die Jungs im Rappen ihren Altersgenossen in Los Angeles und New York in nichts nach, doch die Jagd auf Seehunde gehört immer noch zu ihrem Alltag. Bei einer solchen Tour ins ewige Eis laden die Freunde eine schreckliche Schuld auf sich, die sie unerbittlich verfolgen wird ...

Eine brillant fotografierte Schneelandschaft ist in diesem Coming-of-age-Thriller weit mehr als nur die Bühne für ordinäre Genrekost: Die packende Geschichte entspinnt sich in einer Ecke der Welt und vor dem Hintergrund einer Kultur, die bisher nur wenige Filme halbwegs authentisch ins Visier genommen haben. Ganz zu Recht wurde diese cineastische Perle bei der Berlinale als das beste Spielfilmdebüt ausgezeichnet.

"In this utterly engrossing, suspenseful feature-film debut by award-winning short filmmaker Andrew Okpeaha MacLean, the snowy Arctic plains embody Qalli's lost innocence, while the claustrophobic town mirrors his entrapment, as he trudges through layers of deceit and the gauntlet of how to be a friend and a man." Festival Genius

"Call it film blanc, since film noir doesn't seem an accurate description of this tense thriller set in an Alaskan town way north of the Arctic Circle. Qalli (Josiah Patkotak) and Aivaaq (Frank Qutuq Ireland) are set to go hunting with their hot-tempered – and crack-smoking – friend James (John Miller). ... MacLean develops strong characters and a nail-biting pace, and fills in the rich details of the Iñupiaq community." The Salt Lake Tribune

PHASE 7

FASE 7

FRESH BLOOD / ARGENTINIEN 2011 / 35 MM / 95 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE NICOLÁS GOLDBART DARSTELLER DANIEL HENDLER / JAZMÍN STUART / YAYO GURIDI / FEDERICO LUPPI DREHBUCH NICOLÁS GOLDBART PRODUZENT SEBASTIAN ALOI VERLEIH KOCH MEDIA



Auf gute Nachbar-, äh, Feindschaft! Coco (Bären-Gewinner Daniel Hendler) und seine hochschwängere Frau Pipi interessieren sich im Grunde nur für sich selbst und ihre Beziehungskabeleien. Dass weltweit ein Virus grassieren soll und auch ihr Wohnblock (in bester [REC]-Manier) unter Quarantäne gestellt wird, beunruhigt sie nicht sonderlich – das bedeutet vor allem mehr Zeit, um fernzusehen und Schiffeversenken zu spielen. Doch bald werden die Vorräte knapper. Nachbar Horacio ist bestens ausgerüstet – und überzeugt, dass die Regierung hinter allem steckt, um durch „kontrollierte Bevölkerungsreduktion“ eine neue Weltordnung zu etablieren. Er versorgt Coco mit Schutzanzug und Waffe, um bei den im Haus ausbrechenden Verteilungskämpfen einen Mitstreiter an seiner Seite zu haben. Wider Willen mutiert der lässige Schluffi zum Westernhelden im spacigen Quarantäne-Outfit, während sich Hausflure, Treppenhaus und Parkdeck in bitter umkämpfte Kriegszonen verwandeln ...



Aus Argentinien kommt die zwar zombielose aber keineswegs unblutige Antwort auf Hollywoods trendige Virus-Endzeit-Filmwelle – getragen von einem fantastischen Darstellerensemble, das noch die absurdesten Momente dieser klaustrophoben Komödie um Pandemie und Paranoia absolut trocken und todernst meistert und untermalt von einem 80er-Synthie-Soundtrack. Für sein bitterböses Skript erhielt Regisseur Nicolás Goldbart beim Sitges Film Festival den Preis für das beste Drehbuch.

"Nicolás Goldbart has crafted a hilarious take on human extermination with PHASE 7. The film combines true moments of tension and terror with razor sharp wit and humor." Boston Underground Festival

LUIS TOSAR

MARTA ETURA

ALBERTO SAN JUAN

MIENTRAS DUERMES
SITGES 2011

Someone is watching over you

SLEEP TIGHT

A film by JAUME BALAGUERÓ

DEMNÄCHST IM KINO!

POINT BLANK

À BOUT PORTANT

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 84 MIN / FRANZÖSISCHE OMDU

REGIE FRED CAVAYÉ DARSTELLER GILLES LELLOUCHE / ROSCHDY ZEM / GÉRARD LANVIN / ELENA ANAYA DREHBUCH FRED CAVAYÉ / GUILLAUME LEMANS PRODUZENT CYRIL COLBEAU-JUSTIN / JEAN-BAPTISTE DUPONT VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



Eine Nachtschicht mit Folgen: Als Krankenpfleger Samuel entdeckt, dass jemand bei dem soeben eingelieferten Unfallopfer heimlich die Schläuche gezogen hat, kann er in letzter Sekunde das Leben des Unbekannten retten. Doch am nächsten Morgen wird Samuels hochschwangere Frau entführt, und der schockierte Gatte erhält ein eiskaltes Ultimatum: Er hat exakt drei Stunden, den inzwischen als gesuchten Verbrecher Hugo Sartet identifizierten und unter Bewachung gestellten Mann aus dem Krankenhaus zu schleusen – sonst stirbt Samuels Frau. Der Verzweifelte fackelt nicht lang, spritzt dem Bewusstlosen eine fette Dosis Adrenalin in den Körper und zerrt ihn aus dem Bett. Bald befinden sich die zwei auf der Flucht vor Polizei und Auftragskillern – eine atemberaubende Hetzjagd quer durch Paris beginnt ... Von der allerersten Szene an wird der Zuschauer gepackt und mitten ins Geschehen hineinkatapultiert. Regisseur Cavayé (dessen Debütfilm OHNE SCHULD kürzlich Paul Haggis unter dem Titel 72 STUNDEN neu verfilmt hat) gönnt Protagonisten und Publikum in seinem neuen Film nur Verschnaufpausen, wenn dies nötig ist, um die rasante Handlung weiter voranzutreiben. Ein kraftvoller Actionthriller der Extraklasse – bitte das Anschlallen nicht vergessen!



"It's one hell of an adrenalin rush, with a story that unfolds at a breathtaking pace (almost literally), some surprisingly winning little touches in the script and near flawless technical chops, in particular some dazzling editing ... your first viewing is still likely to leave you physically shaken. Riveting, frenetic and consistently thrilling, with a cast and crew completely committed to the production, anyone with the slightest interest in dynamic, blockbuster action cinema is urged to check this one out." Twitch

THE PREY

LA PROIE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2011 / 35 MM / 102 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ERIC VALETTE DARSTELLER ALBERT DUPONTEL / ALICE TAGLIONI / STÉPHANE DEBAC / SERGI LÓPEZ / NATACHA RÉGNIER / SERGE HAZANAVICIUS / ZINEDINE SOUALEM DREHBUCH LAURENT TURNER / LUC BOSSI PRODUZENT LUC BOSSI VERLEIH ATLAS FILM + MEDIEN



Sechs Monate muss der Bankräuber Franck noch hinter Gittern verbringen. Jahrelang hat er, der als einziger um das Versteck der Beute weiß, sein Geheimnis eisern verteidigt. Nun wird ihm ausgerechnet sein unscheinbarer Zellengenosse zum Verhängnis. Der wegen Kindesmissbrauch verurteilte Jean-Louis kommt überraschend frei und bietet sich zum Dank für Francks handfesten Beistand als Nachrichtenüberbringer an. Kurze Zeit später erfährt der Häftling von der wahren Natur seines Boten und weiß nun, dass ein hemmungsloser Psychopath es auf seine Familie abgesehen hat. Franck hat keine Wahl: Er muss aus dem Gefängnis ausbrechen und den perversen Killer stoppen ...

Eric Vallettes Actionthriller ist ein wahres Brett in der Manier des neuen französischen Hochglanzkinos. Ohne Verschnaufpause hetzt der Film seinen Protagonisten (Albert Dupontel, der hier den modernen Action-Star perfekt verkörpert) durch ein Spalier von Verfolgungsjagden, waghalsigen Stunts, Schießereien und Faustkämpfen – und beweist erneut, wie großartig die Franzosen sein können, wenn es darum geht, kommerzielles Appeal mit einer anspruchsvollen und dichten Erzählweise zu verbinden. THE PREY ist komplexer Thriller und exzellentes gallisches Körperkino zugleich. Bravo!



"A high-octane mash-up of THE FUGITIVE and SEVEN ... the film's best asset is its brawny star, Albert Dupontel, one of the only Gallic actors who can capably switch from comic high jinks to bone-crushing mayhem." The Hollywood Reporter

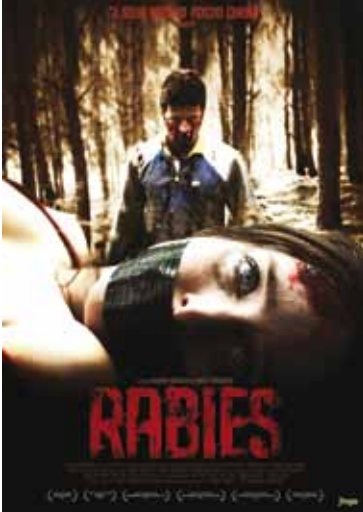
RABIES

KALEVET - RABIES

FRESH BLOOD / ISRAEL 2010 / 35 MM / 90 MIN / HEBRÄISCHE OMEU

REGIE AHARON KESHLES / NAVOT PAPUSHADO DARSTELLER LIOR ASHKENAZI / DANNY GEVA / ANIA BUKSTEIN / Yael GROBGLAS / EFRAT BOIMOLD / MENASHE NOY / RAN DANKER
DREHBUCH AHARON KESHLES / NAVOT PAPUSHADO PRODUZENT TAMI LEON / CHILIK MICHAELI / AVRAHAM PIRCHI WELTVERTRIEB JINGA FILMS

Wer sich diesen Film – den schwärzesten Genremix diesseits von SHALLOW GRAVE und ALICE CREED – entgehen lässt, verpasst eine Menge. Und muss vielleicht Jahre warten, bis das verwässerte US-Remake dazu inspiriert, doch mal das Original anzutesten. Denn die Studios werden sich auf RABIES stürzen wie tollwütige Hunde. In dem durch und durch überraschenden Slasher lauert der Tod zwar hinter jeder Ecke, aber grundsätzlich nicht dort, wo wir ihn vermuten. Das doppelbödige Spiel mit den Erwartungen des Zuschauers erheben die beiden Debütregisseure Keshales und Papushado zur Kunstform. Die Story beginnt dramatisch: Ein Geschwisterpaar ist von zu Hause ausgerissen. Wie es scheint, ist das Mädchen einem Killer in die Hände gefallen und in ein Loch in einem ent-



legenen Waldstück gesteckt worden. Also zieht der panische Bruder los, um Hilfe zu holen. Schneller, als wir „Hänsel und Gretel“ sagen können, werden nun die anderen Figuren eingeführt, die nicht unterschiedlicher sein könnten: ein Wildhüter, sein Hund, vier sexy Teenager, die sich auf dem Weg zum Tennis verfahren haben, zwei (leider wenig hilfreiche) Cops. Ihrer aller Wege kreuzen sich; viele von ihnen sterben. Und es gibt nichts, was sie retten könnte. Uns bleibt nichts, außer zuzusehen und uns zu freuen, dass das Filmland Israel uns diese Kostbarkeit geschenkt hat.

“And so we have RABIES the debut of writing-directing duo Aharon Keshales and Navot Papushado, which takes the standard stupid-kids-in-the-woods formula and inverts it to delicious, hilarious and extremely mean effect. ... Don't get too attached to any of these people, because RABIES is a horror fan's horror movie. Just when you think you know what it's up to, it's actually sneaking up behind you with a heavy rock, a pair of wire snips and an evil little giggle.” Salon

VOM REGISSEUR VON IRON MAN

DANIEL CRAIG HARRISON FORD

**COWBOYS
&
ALIENS**

AB 25. AUGUST IM KINO

DREAMWORKS PICTURES UNIVERSAL www.CowboysUndAliens.de EDITOR: ANDREW COOPER

RED STATE

MIDNIGHT MADNESS / USA 2011 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE KEVIN SMITH DARSTELLER MICHAEL PARKS / JOHN GOODMAN / MELISSA LEO / MICHAEL ANGARANO / KERRY BISHÉ / NICHOLAS BRAUN / KYLE GALLNER / KEVIN POLLAK / STEPHEN ROOT DREHBUCH KEVIN SMITH PRODUZENT JONATHAN GORDON VERLEIH PLANET MEDIA



Wow! Ein Date zu dritt, noch dazu mit der absoluten Traumfrau! Aufgeregt ziehen drei Jungs los zu der Adresse, die ihnen auf der Dating-Plattform genannt wurde. Doch mit dem ersten Drink wird der heiße Liebestreff zum scheußlichen Albtraum. Sie erwachen in den Fängen einer ultrakonservativen Sekte, die dem zügellosen Sex den Kampf angesagt hat. Während die Jungs um ihr Leben bangen, rüstet sich eine Spezialeinheit zum Sturm auf die mittlerweile zum Staatsfeind erklärte Sekte und die Five Points Trinity Church kollabiert in einem Inferno aus Blei und Blut.

Independent-Ikone Kevin Smith, ungekrönter König der Slacker-Bewegung, veritabler Comic-Autor und Mastermind hinter CLERKS, der ein ganzes Jahrzehnt des unabhängigen Kinos prägte, hat mit RED STATE nach eigener Auskunft seinen vorletzten Film gedreht. Mit dem selbst produzierten Werk wagt Smith nicht nur seinen ersten Vorstoß ins Horrorfach, sondern wirft darin auch alle eingefahrenen Regeln des Genres über den Haufen, um mit einem wüsten Stilmix aus Okkult-Horror, Actionthriller und schwarzer Komödie zu brillieren, der uns im Minutentakt die schrägen Einfälle um die Ohren haut. Für das Sahnehäubchen auf dem enorm blutigen Reigen sorgen kongeniale Darsteller wie Michael Parks, Melissa Leo und – zuverlässig wie immer – John Goodman.



“Has the gifted filmmaker returned to his career’s birthplace in solid form? The answer, without a single moment of doubt, is YES! ... Smith, who is one of the most gifted writers of dialogue today, alters his comedic writing style for an incredibly shocking approach that proves his talent has matured along with his visual component as well. Never has the director been able to pull such extraordinary performances.” Slug Magazine

REPEATERS

SELECTED FEATURES / KANADA 2010 / 35 MM / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CARL BESSAI DARSTELLER DUSTIN MILLIGAN / AMANDA CREW / RICHARD DE KLERK / BENJAMIN RATNER / TOM SCHOLTE / ALEXIA FAST DREHBUCH ARNE OLSEN PRODUZENT CARL BESSAI / RICHARD DE KLERK / IRENE NELSON WELTVERTRIEB MAYA ENTERTAINMENT



Die Ex-Junkies und Freunde Kyle, Sonia und Mike sind in einer Entzugsanstalt für Jugendliche untergebracht, wo sie sich durch ihr 12-Schritte-Programm quälen. Schritt neun widmet sich der Wiedergutmachung; dazu sollen die drei ihre Familien aufsuchen. Keine besonders spaßige Übung: Kyles kleine Schwester will von ihrem verkorksten Dealer-Bruder nichts wissen. Sonias Vater, der sie einst missbraucht hat, liegt im Sterben. Und Mikes Erzeuger spuckt beim Anblick seines Sohns gegen die Scheibe der Besucherkabine im örtlichen Knast: „You come back here – I’ll fuckin’ kill you!“, droht er noch. Nur gut, dass dieser miese Tag schnell vorbei ist.



Doch weit gefehlt! Ein Stromschlag katapultiert die verdutzten Freunde in eine rätselhafte Zeitschleife. Immer und immer wieder erleben sie den gleichen Tag, und es gibt anscheinend nichts, was sie dagegen tun könnten. Immerhin handelt es sich um einen Tag außerhalb der Anstalt, und so genießen die Kids vorerst ihre Freiheit und toben sich aus – schließlich haben ihre Handlungen keinerlei Konsequenz! Doch während Mike in seiner Skrupellosigkeit die Bodenhaftung verliert, regen sich bei Kyle und Sonia zusehends Bedenken ...

“Kyle, Sonia and Mike are in rehab, counting through the days (and steps) until it’s all over. Today is Step 9: making amends. The group gets their day passes and each heads off to their own private hell: Kyle attempt to patch things up with his sister, Sonia sets off to make amends with abusive father and Mike to see his father who is currently incarcerated and blames his jail stint on his son. The day doesn’t exactly end well for the trio but they need not worry because a series of events leads them to wake up the next morning to re-live the day.” Quiet Earth

THE REVENANT

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DCP / 110 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KERRY PRIOR DARSTELLER DAVID ANDERS / CHRIS WYLDE / LOUISE GRIFFITHS / JACY KING / CLINT JUNG DREHBUCH KERRY PRIOR PRODUZENT LIAM FINN / KERRY PRIOR / JACQUES THELMAQUE VERLEIH UNIVERSAL PICTURES GERMANY



Dürfen wir vorstellen: die besten Freunde und Saufkumpane Joey und Bart. Letzterer hat während eines Einsatzes im Irak eine Kugel in den Kopf bekommen – und jetzt ein fettes Problem: Nach seiner Überführung in die USA (und auch nach seiner Beerdigung) ist Bart einfach nicht so tot, wie er es sein sollte. Eines Nachts kehrt er als „Revenant“ zu seinem Kumpel Joey zurück. Klar, dass beide erstmal ordentlich „What the fuck?“ fluchen. Aber nach kurzer Zeit haben sich die zwei Chaoten in die Überlebensstrategien von Wiedergängern erfolgreich eingefummelt: 1. Tagsüber fällt der „Revenant“ in eine tiefe Schlafstarre! – 2. Gegen den eigenen Verfall benötigt der „Revenant“ menschliches Blut, denn jegliche andere Form von Nahrung löst ganz bösen Brechdurchfall aus! – und 3. Halte dein Geheimnis bloß vor deiner ehemaligen Verlobten gut versteckt! Alles gar nicht so einfach, und somit pendelt THE REVENANT im Minutentakt zwischen Horroranleihen und herrlich schwarzer Buddykomödie, ohne vor zitatreichen Abstechern ins Western- und gar ins Superhelden-Genre zurückzuschrecken ... Der neue Film von VFX-Spezialist Kerry Prior hat auf der Xanadu Las Vegas Fantasy/Sci-Fi/Horror-Convention den Preis für den besten Spielfilm gewonnen. Angesichts der vergossenen Blutmengen, der hippesten Kumpeldialoge seit KISS KISS BANG BANG und der verrückten Wendungen der Story ist das aber auch kein Wunder!



"This is the kind of film that deserves to be seen in a large crowd and I hope and pray it doesn't fall victim to the type of distribution hell that landed TRICK R TREAT into the direct-to-DVD road after two years of fan anticipation. Make noise about wanting to see this film and I promise you won't be disappointed." The Joblo Movie Network

wir haben alles außer
SCHUHE



MASKEN

MAKE UP

KOSTÜME

HORROR-SHOP.COM

www.horror-shop.com

[facebook.com/HorrorShopCom](https://www.facebook.com/HorrorShopCom)
twitter.com/halloweenshop

SAINT

SINT

MIDNIGHT MADNESS / NIEDERLANDE 2010 / DCP / 85 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE DICK MAAS DARSTELLER HUUB STAPEL / EGBERT-JAN WEEBER / CARO LENSSEN / BERT LUPPES / ESCHA TANIHATU / JIM DEDDES DREHBUCH DICK MAAS PRODUZENT TOM DE MOL / DICK MAAS VERLEIH ENTERTAINMENT ONE UK



Advent – Zeit der Beschaulichkeit? Nicht für Inspektor Goert. Vor 32 Jahren wurde er in der Nacht zum 6. Dezember Zeuge eines grausamen Massakers, während dessen ein berittener Sankt Nikolaus und seine teuflischen Handlanger Goerts gesamte Familie zerstückelten. Jahrzehnte schon befasst sich der mittlerweile als einfacher Polizist Wache schiebende Mann damit, den Spuren jener mythischen Bestie zu folgen. Und nun, wo der Feiertag erstmals wieder im Zeichen des Vollmonds steht, mehren sich die Anzeichen auf eine Rückkehr des unseligen Bischofs. Natürlich hat niemand je dem Inspektor die verrückte Geschichte geglaubt. Als es jetzt den jungen Frank erwischt, der erleben muss, wie der Nikolaus persönlich seine Clique abschlachtet, ist dies das Signal für Goerts langersehnten Einsatz! Entschlossen blasen die beiden ungleichen Schicksals-genossen zur letzten Jagd auf den Todespatronen.

Spätestens seit VERFLUCHTES AMSTERDAM und DOWN, dem Hollywood-Remake seines Schockers FAHRSTUHL DES GRAUENS dürfte der Holländer Dick Maas für den hiesigen Horrorfan kein unbeschriebenes Blatt mehr sein. In SAINT besetzt er nicht nur erneut seinen Stammschauspieler Huub Stapel, sondern erweckt in tollen Hochglanzbildern den dunklen Kern der Nikolauslegende zu blutrotem Leben. Eine Splatterkomödie aus bissigen Onelinern, hübschen Gore-FX und einer coolen Verfolgungsjagd über die Dächer von Amsterdam. Na dann: Vrolijk Kerstfeest!



“What makes SAINT worthwhile is the ‘Sint’ himself, brought to the screen by Maas with both atmosphere and moments of thrilling kinetic movement. ... There are plenty of gore FX, and slasher fans will revel in the fact that SAINT drenches the screen in a level of bloodshed not seen in many American fright films of an equivalent profile.” Fangoria

SHAOLIN

FOCUS ASIA / HONGKONG/CHINA 2011 / 35MM / 131 MIN / MANDARIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE BENNY CHAN DARSTELLER JACKIE CHAN / ANDY LAU / BINGBING FAN / NICHOLAS TSE / YU HAI / YU SHAOQUN / XIN XIN XIONG / JING WU DREHBUCH CHI KWONG CHEUNG / ZHANG TAN / ALAN YUEN PRODUZENT ALBERT LEE / BENNY CHAN VERLEIH KSM



Nach dem grandios-dramatischen SHINJUKU INCIDENT und dem launig-sympathischen LITTLE BIG SOLDIER wird Jackie Chan tatsächlich noch zum Festivalstammgast! In seinem 100-ten Leinwandauftritt jedoch begnügt sich der mittlerweile 57-Jährige mit einer kleineren Rolle und überlässt die große Bühne Asiens Megastar Andy Lau – der seit FULLTIME KILLER und INFERNAL AFFAIRS nicht mehr vom Fantasy Filmfest wegzudenken ist. Und von Regisseur Benny Chan bekommen wir eine Martial-Arts-Tragödie Shakespeare'schen Ausmaßes voller Tücke, Verrat und mit einer guten Prise Humor vor die staunenden Augen gesetzt.



China in den 1920er-Jahren: Lau spielt Warlord Hou Chieh, der mit seinen Verbündeten und seinem Volk noch rücksichtloser umgeht als mit seinen Feinden. Ein kleiner Lichtblick für die hungernde Bevölkerung ist ein Orden buddhistischer Kampfkunstmönche: die Shaolin.

Natürlich bietet SHAOLIN atemberaubende Kampfchoreografien vor malerischer Kulisse und historischem Hintergrund. Doch darüber hinaus führt der Film mit seinen vielschichtigen Figuren in die zutiefst pazifistische Philosophie der Shaolin ein. Buddha sei gepriesen.

“Set in the early years of the republic, feuding warlords threaten to rip apart China in their struggle for power. Young army leader Hou Jie (Andy Lau) and his sworn brother Cao Man (Nicholas Tse) have carved up the land with little resistance, including the town of Dengfeng. The esteemed local Shaolin Temple – the birthplace of martial arts – takes in some of the wounded, and Hou Jie acts swiftly against Shaolin to make an example of them. However, when Cao Man betrays Hou Jie, wiping out his entire family, he must turn to the temple for assistance and a shot at redemption.” The Reel Bits

N I C O L A S C A G E

Oscar®-Gewinner Nicolas Cage
(„Das Duell der Magier“) und Ron
Perlman („Hellboy“) in einem
packenden Mystery-Abenteuerfilm!

TRAILER ANSEHEN:



DER LETZTE TEMPELRITTER

universum film

www.den-letzte-tempelritter.de

wildbunch

AB 26. AUGUST AUF DVD, BLU-RAY UND ALS DOWNLOAD!

STAKE LAND

SELECTED FEATURES / USA 2010 / 35 MM / 98 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JIM MICKLE DARSTELLER DANIELLE HARRIS / KELLY MCGILLIS / CONNOR PAOLO / MICHAEL CERVERIS / BONNIE DENNISON DREHBUCH NICK DAMICI / JIM MICKLE PRODUZENT DEREK CURL / LARRY FESSENDEN / ADAM FOLK VERLEIH SPLENDID FILM



Gory, Gory Hallelujah: Amerika ist vernichtet. Eine Vampir-Epidemie hat Uncle Sams Spielwiese in ein Schlachtfeld verwandelt. Überall wimmelt es von widerwärtigen Drecksviechern, die über jeden herfallen, der noch Puls hat und nicht schnell genug zum Waffenschrank kommt. Das schauerliche Ausmaß der Verluste lässt sich an den überall herumliegenden Leichen ablesen – ein trostloses Bild verlorener Menschlichkeit. Inmitten dieser Kriegswirren versucht ein Ex-Soldat, von allen schlicht „Mister“ genannt, den Teenager und Waisenjungen Martin für den Kampf gegen die zombieähnlichen Biester fit zu machen. Gemeinsam wollen sie sich bis nach New Eden durchpfählen: ein angeblich sicheres Reservat im Norden Kanadas, in dem Martin Unterschlupf finden soll.

Atmosphärische Bilder einer zerstörten Welt, ein saftiges Action- und Bleigewitter, gute Auftritte von Genreschnittchen Danielle Harris und 80er-Ikone Kelly McGillis sowie ein Westernheld der Kategorie „cool-as-fuck“: Der Midnight Madness-Gewinner des Toronto Filmfestivals präsentiert sich als rundum gelungenes Endzeit-Roadmovie. Scriptautor und Hauptdarsteller Nick Damici und Regisseur Jim Mickle (MULBERRY STREET) heizen einem unlängst verwässerten Genre kräftig ein: Die Blutsauger in STAKE LAND zeigen sich in bester Tradition aggressiv und verfressen.



“STAKE LAND is the film 30 DAYS OF NIGHT should have been. The film’s dark and doom-laden tone definitely elevates the art of playing with the nerves and expectations of viewers to new heights. Viewers may be reminded of last year’s THE ROAD and ZOMBIELAND when watching this film, but STAKE LAND proves it is a taut thriller replete with gripping emotion behind it.”
Dread Central

SUICIDE ROOM

SALA SAMOBÓJCÓW

FRESH BLOOD / POLEN 2011 / 35 MM / 110 MIN / POLNISCHE OMEU

REGIE JAN KOMASA DARSTELLER JAKUB GIERSZAL / ROMA GASIOROWSKA / AGATA KULESZA / KRZYSZTOF PIECZYNSKI / BARTOSZ GELNER DREHBUCH JAN KOMASA PRODUZENT JERZY KAPUSCINSKI KONTAKT LEVEL K / POLISH FILM INSTITUTE



Dominik dreht bald durch: Im Social Web kursieren Gerüchte und Gemeinheiten über ihn, und seine geldverliebten Eltern interessieren sich nicht für seine Probleme. Schließlich haben sie alles für seine Zukunft getan und ihren Jungen an der renommiertesten Eliteschule des Landes untergebracht. Dort wird der Psychoterror jeden Tag schlimmer, und Dominik (Newcomer Jakub Gierszal mit einer bemerkenswerten Performance) flüchtet sich in die virtuelle Welt. Als er Sylwia begegnet, die das Leben auch unerträglich findet und ihn in den SUICIDE ROOM mitnimmt, fühlt sich der Teenager endlich verstanden. Er lässt sich auf ein gefährliches Spiel ein, das seine neue „Freundin“ anzettelt, und steuert in seiner Sehnsucht nach Erlösung gradewegs auf den Abgrund zu.



Filme, die in der virtuellen Realität spielen, stehen und fallen mit der Qualität ihrer animierten Sequenzen. Und da fehlt es oft an Sachverstand: Grafiken wirken wie aus dem letzten Jahrhundert oder zeichnen ein naives Bild von Online-Games, welches den geübten Zocker bloß müde lächeln lässt. Glücklicherweise trifft dies nicht auf den SUICIDE ROOM zu, der im Verlauf von Dominiks Geschichte mehr und mehr zum Zufluchtsort vor einer Gesellschaft wird, die Schicksale nur noch dann zur Kenntnis nimmt, wenn sie hochgeladen werden.

“There are only one hundred days to go before Dominik will leave the country’s finest school with what his parents hope will be excellent grades ... But one hundred days can be a very long time – especially when you’re expected to function while submitting to the pecking order and other social demands at an elite school ... Unable to bear the thought of school any more, Dominik withdraws, drifting into a virtual world where there are no hateful classmates. ... before long things begin to get out of control.”
Berlinale

TERRITORIES

FRESH BLOOD / KANADA/FRANKREICH 2010 / 35 MM / 110 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE OLIVIER ABBOU DARSTELLER ROC LAFORTUNE / SEAN DEVINE / NICOLE LEROUX / CRISTINA ROSATO / MICHAEL MANDO DREHBUCH OLIVIER ABBOU / THIBAUT LANG WILLAR PRODUZENT RICHARD GOUDREAU / SYLVAIN PROULX / RAPHAËL ROCHER VERLEIH UNIVERSUM FILM



Wer seine Titelsequenz mit dem Song „Dirge“ von „Death in Vegas“ beginnt, beweist guten Geschmack ... aber auch, dass er nichts Gutes im Schilde führt. Es ist die passende, schicksalsschwangere Ouvertüre für einen zutiefst beunruhigenden Film. Nicht nur, weil die Story als Horrorfilm und als Mindfuck gleichermaßen perfekt funktioniert, sondern weil Regisseur Olivier Abbou zudem einen der heftigsten Filme über die Auswüchse menschlichen Verhaltens in Zeiten von Guantanamo und Abu Ghraib gelingt, ohne die Übergriffe in den amerikanischen Militärgefängnissen explizit zu benennen. „Welcome to the United States“, sagen zwei sadistische Grenzwachter zu ihren Opfern, die sie gerade bei der Einreise vom französischen Kanada in die USA geschnappt haben. Ein kaputter Autoscheinwerfer, eine Tüte Dope und dass einer der Jungs laut Ausweis Muslim ist, sind Gründe genug, um sie in orangefarbene Overalls zu stecken und in Käfige im Wald zu sperren. Die Folter, physisch wie psychisch, kann beginnen.

In seiner Radikalität ist TERRITORIES zwar erbarmungslos geradlinig, aber er bleibt trotzdem unvorhersehbar. Auch was gezeigt wird, geht unglaublich an die Nieren, ohne zu explizit zu sein, und auf fast schon perfide Weise erhalten selbst die Peiniger ein menschliches Antlitz im Verlauf der Geschichte. So achtet der Film stets sehr clever auf eine Balance zwischen allen Aspekten – um uns im dritten Akt mit seinem Nihilismus endgültig den Boden unter den Füßen wegziehen. Ein grausamer Film. Ein starker Film.



“French-Canadian border patrol nightmare TERRITORIES is a discomfotingly relevant brand of horror; a psychological headfuck mining recent political concerns for its nerve-fraying premise. It’s the sort of film that avoids obvious metaphor and allegory to work on a very literal level, taking America’s treatment of prisoners of war as a basis for its depiction of man’s inhumanity to man.”

Eye for Film

DAS TOR ZUR HÖLLE ÖFFNET SICH!



PINHEAD UND HORRORMANIA WÜNSCHEN SCHAURIGES VERGNÜGEN!



GESCHNITTENE FASSUNGEN



HORRORMANIA gibt's auch auf Facebook!

Jetzt Fan werden unter www.facebook.com/horrormania.de

URBAN EXPLORER

SELECTED FEATURES / DEUTSCHLAND 2011 / DIGITAL / 88 MIN / ENGLISCH/DEUTSCHE OMEU

REGIE ANDY FETSCHER DARSTELLER NATHALIE KELLEY / NICK EVERSMAN / BRENDA KOO / MAX RIEMELT / CATHERINE DE LÉAN / KLAUS STIGLMEIER DREHBUCH MARTIN THAU PRODUZENT OLIVER THAU VERLEIH UNIVERSUM FILM



„Welcome to the dark side of Berlin!“ – Nein, hierbei handelt es sich nicht um den neuen Lokalwerbespruch des Fantasy Filmfests für die Hauptstadt, sondern um Max Riemelts einleitende Worte zur wohl düstersten Entdeckungstour, die je durch Berlin unternommen wurde. In der Hoffnung auf ein cooles Abenteuer folgt eine bunt zusammengewürfelte Gruppe von Backpacker-Twens ihrem Guide Kris (Max Riemelt) in den Untergrund. Ziel der Alternativ-touristen ist der streng verbotene „Fahrerbunker“, ein der Öffentlichkeit nicht zugänglicher Ort konservierter Nazikultur, 30 Meter tief unter der pulsierenden Clubszene Berlins. Doch was in den kilometerlangen Tunneln und Schächten auf die fünf lauert, ist ein Grauen der ganz besonderen Art ...



Dem deutschen Regisseur Andy Fetscher ist mit URBAN EXPLORER ein atmosphärisch dichter Horrorthriller über ein Thema gelungen, das förmlich nach einer filmischen Adaption geschrien hat. Es ist ein rauer, schmutziger Film geworden, wie er aus Deutschland selten kommt. Mit starken Bildern und einem guten Cast – allen voran Klaus Stiglmeier, der sich mit denkwürdig bösen Monologen wahrlich den Teufel aus dem Leib spielt.

Anxious to explore the underbelly of Berlin, a group of foreign urban explorers meet for the first time and follow their local guide into an eerie maze of escape tunnels and underground fortifications in search of the walled up 'Fahrerbunker' with its Nazi graffiti. When their guide breaks his leg, two of the girls in the group set off to seek help while Denis and Lucia, two young American honeymooners stay behind. They then meet Armin an affable 'guardian' of the underworld, and follow him to his base where, as he promised, everything will be taken care of ...

THE VALDEMAR LEGACY

LA HERENCIA VALDEMAR

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2010 / 35 MM / 100 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE JOSÉ LUIS ALEMÁN DARSTELLER DANIELE LIOTTI / ÓSCAR JAENADA / LAIA MARULL / SILVIA ABASCAL / PAUL NASCHY / RODOLFO SANCHO / ANA RISUEÑO DREHBUCH JOSÉ LUIS ALEMÁN PRODUZENT MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ / IÑIGO MARCO VERLEIH MIG FILM



Die ehrgeizige Immobiliengutachterin Luisa Llorente soll das alte viktorianische Herrenhaus der Valdemars unter die Lupe nehmen ... und verschwindet spurlos. Mit den Nachforschungen wird Nicolás Tremel betraut. Schon bald erfährt der mit allen Wassern gewaschene

Privatdetektiv von dem mysteriösen Fluch, der über dem Anwesen und der Familie liegen soll: Der Legende nach zockten am Ende des 19. Jahrhunderts Lázaro Valdemar und seine Frau wohlhabende Bürger ab: Um ihr Waisenhaus zu finanzieren, inszenierten sie sehr eindrucksvoll gruselige Séancen. Als der Schwindel aufflog, schien für die beiden Valdemars ein Schicksal hinter Gittern besiegelt. Da tauchte plötzlich der Okkultist Aleister Crowley höchstpersönlich auf und ernannte sich zu Lázaros Anwalt ...

Die filmische Chronik des teuflischen Vermächnisses hat alles, was es braucht, um darin wie in einem dicken Schauerroman zu versinken: in fahles Mondlicht getauchte Ländereien, eine ketzerische Dämonenbeschwörung und sogar ein Gastauftritt von Bram Stoker. Dazu die spanische Horrورlegende Paul Naschy in seiner letzten Rolle als Butler der Valdemars. Alles in allem ein Fest für Freunde des klassischen Horrors! Was der guten Luisa Llorente passiert ist, verrät übrigens der zweite Teil des mit stattlichem Budget produzierten spanischen Mystery-Streifens.



Luisa Llorente, an expert on taxation of old buildings, recently went to the Victorian mansion Valdemar to conduct an inventory of property ownership. After her mysterious disappearance Maximilian, president of her company, engages the services of a private detective to help find her. But soon they will discover that it is not the first disappearance at the Valdemar mansion!

THE VALDEMAR LEGACY 2: THE FORBIDDEN SHADOW

LA HERENCIA VALDEMAR 2: LA SOMBRA PROHIBIDA

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2010 / 35 MM / 92 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE JOSÉ LUIS ALEMÁN DARSTELLER DANIELE LIOTTI / ÓSCAR JAENADA / LAIA MARULL / SILVIA ABASCAL / PAUL NASCHY / RODOLFO SANCHO / SANTI PREGO/ ANA RISUEÑO

DREHBUCH JOSÉ LUIS ALEMÁN PRODUZENT JOSÉ LUIS ALEMÁN / MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ / ÍÑIGO MARCO VERLEIH MIG FILM

Außer Atem und völlig verängstigt kommt die Immobiliengutachterin Luisa Llorente zu sich – im Wagen einer alten Zigeunerin, mitten in einem verwunschenen Wald. Welch ein Albtraum, den sie soeben erleben musste; Welch eine Hölle, der sie nur um Haaresbreite entronnen ist! Die Alte legt Luisa die Karten, die großes Unheil verkünden. Zögernd beginnt Luisa zu erzählen ... Mit einem weiteren Faden wird die alte Geschichte von Lázaro, dem begnadeten Inszenator betrügerischer Séancen, weitergesponnen. Nach seiner Berührung mit dem Okkultismus verschreibt sich dieser der Suche nach dem berühmten Zauberbuch Necronomicon. Und je tiefer der Privatdetektiv Nicolás Tremel in die



dunklen Geheimnisse um das verfluchte Valdemar-Anwesen, seiner zwielichtigen Bewohner und einen grausigen Cthulhu-Kult eintaucht, desto enger zieht sich die Schlinge, bis ein fulminantes Finale das ganze Mysterium enthüllt.

Auch im zweiten Teil der VALDEMAR LEGACY werden wieder alle Register des klassischen Horrors gezogen. Dunkle Kellerverliese, Gewölbe voller Gebeine, verwunschene Häuser, die Zusammenkünfte einer konspirativen Bruderschaft und – wer sonst? – H. P. Lovecraft und Paul Naschy – da lacht das Horrorherz.

“We have before us the eagerly-awaited second part (and not a sequel) of an ambitious classic horror production whose first installment (LA HERENCIA VALDEMAR) made the intentions of its director, José Luis Alemán, very clear. In this installment all the keys, clues and characters from the original fit into a terrifying puzzle where the very gates of hell themselves open up. Surprising visual effects, a spec-tacular cast and gothic atmosphere for a Spanish blockbuster.”

Sitges Film Festival

Die exklusive DVD-Collection mit ausgewählten Frühwerken des „Masters of Suspense“

Alfred Hitchcock THE EARLY YEARS

(1926 - 1938)

Digitally Remastered / 6 DVDs



„Manche Filme sind ein Stück Leben.
Meine Filme sind ein Stück Kuchen.“
Alfred Hitchcock über sein Lebenswerk

Hochwertiges Digipack mit 3 Twintrays im Schubert

- 5 Hitchcock-Thriller + Bonus-DVD mit 2 Stummfilmen
- 24 Min. Hitchcock-Special
- Vollständige Hitchcock-Filmografie

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

THE VETERAN

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2011 / DIGITAL / 98 MIN / ENGLISCHE OMDU

REGIE MATTHEW HOPE DARSTELLER TOBY KEBBELL / BRIAN COX / TONY CURRAN / ADI BIELSKI / TOM BROOKE / THOMAS / MEM FERDA DREHBUCH ROBERT HENRY CRAFT / MATTHEW HOPE PRODUZENT KIM LEGGATT / DEBBIE SHUTER VERLEIH PANDASTORM PICTURES



Traumatisiert und depressiv kehrt der junge Elitesoldat Robert von seinem Einsatz in Afghanistan in seine schäbige Londoner Wohnung zurück. Der Ton ist rau in der Nachbarschaft. Drogen-geschäfte und Gangs bestimmen das Straßenbild und selbst Kinder fuchteln schon mit großkalibrigen Wummen herum. Höchste Zeit, dass jemand mal mit eiserner Hand durchgreift. Zunächst aber wird Robert (großartig: Toby Kebbell als unberechenbar tickende Zeitbombe) von einem dubiosen Regierungsbeamten (Brian Cox) beauftragt, vor Ort eine islamistische Terrorzelle auszuspionieren. Leider laufen die Dinge nicht wie geplant, und bald ahnt der pflicht-bewusste Veteran, dass er in ein ganz übles Komplott geraten ist. Aber mit einem Mann wie Robert legt man sich besser nicht an. Wenn ihn tschetschenische Folterkommandos entführen, sticht er sich mit dem Messer den Weg frei, dass selbst Jack Bauer anerkennend durch die Zähne pfeifen würde. Sobald allerdings die Handlung dieses psychologisch subtilen Hochspannungswerks den Pfad des Antiterrorkampfes verlässt und seinen wortkarg leidenden Helden quasi emotional vernichtet zurücklässt, wird es bitter. Der Waffenexperte lädt kräftig durch und pumpt die nachbarschaftliche Mafia voll Blei, als wäre er der Enkel von HARRY BROWN. Ein pessimistischer Geheimdienstthriller, der als Rache-Actioner auf Londons „Mean Streets“ detoniert und eine finstere politische Botschaft verkündet.



“Gritty and effective, this is an impressively directed British thriller that cleverly mixes several different elements and ultimately succeeds thanks to a mesmerising central performance from rising star Toby Kebbell.” View Auckland

“Assisted by a dark and ominous electronic score, director Matthew Hope successfully injects a feeling of unease throughout.” HeyUGuys

VIVA BERLIN!

MINI-SERIE / VORFILME ZUR MIDNIGHT MADNESS / DEUTSCHLAND 2011 / DCP / CA. 5 X 8 MIN / DEUTSCHE OV

REGIE MORITZ MOHR DARSTELLER JENS ATZORN / CHRISTIAN BLÜMEL / TIMUR ISIK / CAN AYDIN / ALISSA JUNG / SASCHA A. GERSAK / RALPH HERFORTH / SINA TKOTSCH / KAI MICHAEL WOLTER / YUHO YAMASHITA DREHBUCH BENJAMIN KARALIC PRODUZENT BENJAMIN MUNZ KONTAKT MUNZ@VIVABERLIN.NET



Der deutsche Zombiefilm erhebt sich aus seinem Grab und startet einen blutigen Blitzangriff auf die Hauptstadt. VIVA BERLIN! heißt das ambitionierte Abschlussprojekt einiger Filmstudenten, die uns darin „Horror-geschichten ganz ohne Weichspüler“ versprechen; „Genrekost vom Feinsten, so hart und kompromisslos, wie es die Zombiefans kennen und erwarten.“ Und sie lösen dieses Versprechen ein. Die höchst professionelle Produktion ist für deutsche Verhältnisse von ungewohnter Härte – sowohl vom Gore-level als auch thematisch. (Kleiner Hinweis: in Berlin werden neuerdings Zombies sexuell missbraucht.) VIVA Berlin! besteht aus fünf thematisch lose miteinander verbundenen Episoden zwischen vier und neun Minuten. Darin geht es so zur Sache, dass eine Ausstrahlung im Fernsehen ohnehin nicht in Frage kommt. Deshalb laden die Jungproduzenten ihre Serie Ende des Jahres ins Netz – dann können die kurzen Folgen, so drückte es der Regisseur aus, „irgendwo zwischen E-Mails, einer Runde World of Warcraft und Youporn angeschaut werden.“ Bei uns bekommt ihr die Miniserie nun vorab auf großer Leinwand zu Gesicht. Gezeigt werden die einzelnen Episoden jeweils als Vorfilm der Programmreihe „Midnight Madness“ (siehe Inhalt S. 5).

An unknown plague is rapidly spreading in Berlin. All its carriers turn into blood-thirsty zombies who feed off the uninfected. After a short time, ninety five percent of the population is dead or undead; Berlin's face has changed entirely. VIVA BERLIN! is Germany's first serious attempt at a zombie project. The series consists of five mini-episodes – horror stories without a single soft spot. The ultimate genre experience – as hard and unsparing as true zombie fans appreciate it.



THE WALKING DEAD

TV SPECIAL SCREENING

DAYS GONE BYE (PILOTFILM) / USA 2010 / DIGITAL / 70 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE FRANK DARABONT DARSTELLER ANDREW LINCOLN / JON BERNTHAL / LAURIE HOLDEN
JEFFREY DEMUNN DREHBUCH FRANK DARABONT / ROBERT KIRKMAN / TONY MOORE /
CHARLIE ADLARD PRODUZENT TOM LUSE VERLEIH WVG MEDIEN



Einmal nicht aufgepasst, und schon geht die Welt den Bach runter! Diese frustrierende Erfahrung blüht Deputy Rick Grimes, der nach einem Schusswechsel im Koma liegt. Eines schönen Tages erwacht er im menschenleeren Krankenhaus und muss feststellen, dass die Untoten das Land überrannt haben. Auf der Suche nach seiner Familie stößt er auf Schicksalsgenossen unterschiedlichster Art. Alle kämpfen sie in einer feindlich gesinnten Umgebung ums nackte Überleben und halten verzweifelt an jedem Fünkchen Hoffnung fest, um ihre Menschlichkeit nicht zu verlieren. Ein langer Weg liegt vor ihnen ...

Basierend auf Robert Kirkmans sensationeller Comicreihe entwickelte Frank Darabont, der schon im Kino anspruchsvollen Genrestoffen wie THE

SHAWSHANK REDEMPTION weitreichendes Renommee verlieh, eine in dieser Form noch nie da gewesene Fernsehserie. THE WALKING DEAD vereint dramatischen Anspruch mit beklemmender Atmosphäre und äußerst derben Effekten zu einer epischen Zombiesaga, die mühelos mit den Klassikern des Genres mithalten kann. Ein Fest für Fans und zu Recht der TV-Surprise-Hit der Saison! Auf dem Fantasy Filmfest zeigen wir für alle Besucher kostenlos die von Darabont selbst inszenierte Pilotfolge in der 20 Minuten längeren US-Fassung und wünschen schon jetzt gute Unterhaltung mit dem düstersten Weltuntergangsszenario des Jahres.

"Writer and director Frank Darabont seamlessly stitches together grand American traditions including the western, the separated-family drama and, of course, the post-apocalypse tale, creating the first zombie epic, with sprawling storylines, archetypal characters and imagery to rival GONE WITH THE WIND." Los Angeles Times

"Surprisingly scary and remarkably good ... combines elegant suspense with gratifyingly crude and gruesome slasher-film gore." New York Times



START DER
ZWEITEN STAFFEL

AB 21. OKTOBER
IMMER FREITAGS, 21:50 UHR

DEUTSCHE ERSTAUSSTRAHLUNG

THE
WALKING DEAD

Die komplette erste Staffel
ist ab Oktober auf DVD und
Blu-ray erhältlich

Im deutschen Pay-TV

WAR GAMES - AT THE END OF THE DAY

WAR KILLER - AT THE END OF THE DAY / UN GIORNO SENZA FINE
SELECTED FEATURES / ITALIEN 2010 / 35 MM / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE COSIMO ALEMÀ DARSTELLER STEPHANIE CHAPMAN BAKER / NEIL LINPOW / SAM COHAN / MONIKA MIRGA / TOM STANLEY / VALENE KANE DREHBUCH COSIMO ALEMÀ / ROMANA MEGGIOLARO / DANIELE PERSICA PRODUZENT FULVIO COMPAGNUCCI / LORENZO FOSCHI / DAVIDE LUCHETTI VERLEIH KSM



Lara ist genervt. Endlich hat sie ihre Flugangst überwunden, um ihre extrovertierte Halbschwester Monica zu besuchen. Und die hat doch tatsächlich nichts Besseres zu tun, als ihren schüchternen Gegenpart zu einem Trip in die Wildnis zu überreden, um dort ausgerechnet ... Paintball zu spielen. Mit einer Gruppe junger Leute durchs Gestrüpp hechten, in der sich Lara wie das fünfte Rad am Wagen fühlt; fiktive Feinde anvisieren und wie Kinder Krieg spielen: Was könnte deprimierender sein? – Zum Beispiel das Erscheinen dreier gestörter Ex-Soldaten, die unvermittelt die Jagd auf die Freunde eröffnen, diesmal jedoch mit scharfer Munition, Rauchgranaten und dutzendweise Tretminen.

Aus einem heiteren Spiel wird also kurzerhand tödlicher und vor allem sehr blutiger Ernst. Erstaunlich, was der italienische Videoclip-Regisseur Cosimo Alemà in seinem Langfilmdebüt aus Stoff und Figuren an Tiefe herausholt und welche unerwarteten Wendungen das Geschehen dabei nimmt. Extrem ist der Schock, als die Gewalt über die Gruppe hereinbricht; intelligent das Spiel mit den Sympathien des Zuschauers und nervenaufreibend die Frage, wer hier mit dem Leben davonkommen wird.



Lara and Monica head into the wilderness for a paint ball game without knowing that the site was for years a restricted military district, a place that hosted secret experiments. The fun turns deadly when three unhinged and deranged ex-soldiers start a twisted mind game of catch and release with their unsuspecting victims. This quickly leads to a bloody manhunt where everyone is a target, and no one is safe. The film was directed by the well-known Italian music video director Cosimo Alemà and inspired by true events which happened in 1988.

WASTED ON THE YOUNG

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2010 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE BEN C. LUCAS DARSTELLER ADELAIDE CLEMENS / ALEX RUSSELL / OLIVER ACKLAND / GEORGINA HAIG / PATRICK CULLEN DREHBUCH BEN C. LUCAS PRODUZENT JANELLE LANDERS / AIDAN O'BRYAN VERLEIH SENATOR FILM



Noch angesichts einer auf ihn gerichteten Pistole gibt Zack den coolen Top Dog: Er ist die Nummer 1 an einer privaten Eliteschule; in der Strandvilla seiner Eltern finden regelmäßig die geilsten Partys statt – er hat's einfach drauf. Ganz anders sein Stiefbruder Darren, der seine Zeit lieber vor dem Computer verbringt und sich nur zögernd auf die Avancen der bildschönen Xandrie einlässt. Als diese auf einer von Zacks Partys verschwindet und die wildesten Gerüchte via Smartphone die Runde machen, erinnert Darren – der bald die schreckliche Wahrheit erfährt – eine ganz eigene Form der Vergeltung ...

Regisseur Ben C. Lucas hat mit seinem Erstling einen entlarvenden Blick in eine Welt getan, deren Ausmaß an Selbstsucht, achtloser Grausamkeit und Gruppenterror im Kontrast zu den stylischen Bildern und dem protzigen Lebensstil der Kids umso ätzender wirkt. Im ganzen Film taucht nicht eine erwachsene Person auf; ein Kunstgriff, der mit surrealer Deutlichkeit die Machtmechanismen der jungen Ellbogengesellschaft veranschaulicht und „Herr der Fliegen“ in Erinnerung ruft.

“Stylistically striking and featuring a clutch of stunning performances from emerging local talent, this is a remarkable achievement sure to generate discussion. ... A teenage girl is lying near the ocean. Is she dead? Unconscious? What happened? It's early in the film, and already this disturbing, almost surreal thriller commands your attention. ... Lucas' work could be read as a comment about youth, or as a metaphor for adult society. It might be about power, and the use and abuse thereof. But the beauty of WASTED ON THE YOUNG is that you can pick it up, turn it around to see it from a different angle, and something you hadn't noticed before will emerge. It's a film for the mind, the eyes, and the heart.”

Film Ink



THE WOMAN

SELECTED FEATURES / USA 2011 / DCP / 108 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE LUCKY MCKEE DARSTELLER POLLYANNA MCINTOSH / ANGELA BETTIS / SEAN BRIDGERS / LAUREN ASHLEY CARTER / CHRIS KRZYKOWSKI / LAUREN PETRE DREHBUCH JACK KETCHUM / LUCKY MCKEE PRODUZENT ROBERT TONINO / ANDREW VAN DEN HOUTEN VERLEIH CAPELIGHT PICTURES



Chris Cleek, ein perfekter Vater mit Bilderbuchfamilie, trifft bei einem Jagdausflug auf eine verwehrloste Frau und kann das sich wild sträubende Wesen einfangen. Im Keller legt er sie in schwere Ketten und stellt sie nach dem Dinner seiner Familie vor. Gemeinsam, so Chris Plan, sollen die Cleeks die Frau fortan zu einem nützlichen Mitglied der Gesellschaft erziehen. Mit dieser Entscheidung reißt er Frau und Kinder in einen bitteren Strudel des Wahnsinns, an dessen Ende ein Blutbad steht ...

Lucky McKee nimmt sich mit THE WOMAN nach seinem beeindruckenden Psychothriller RED bereits zum zweiten Mal einer Idee des Horrorauteurs Jack Ketchum an und sorgte mit seiner drastischen Umsetzung beim Sundance Festival für einen handfesten Skandal. Und tatsächlich ist THE WOMAN ein Schocker, der das Publikum mit seiner unbequemen Darstellung einer komplett dysfunktionalen Familie spaltet. Erneut besetzte McKee seine Muse Angela Bettis. Das größte Lob aber gebührt Pollyanna McIntosh, die in der Titelrolle furchtlos bis an ihre Grenzen geht. Selten wurden stiller Schmerz und rasender Zorn überzeugender verkörpert als in den archaischen Urlauten, mit denen sich die Wilde gegen die grausame Bigotterie eines infernalisch verzerrten Bürgertums zur Wehr setzt. Ein Fest für starke Mägen.



"The visuals and gore effects by veteran Robert Kurtzman are everything you would expect from a master, nothing short of outstanding. ... When all is said and done, THE WOMAN is a must-see for those that think they can handle the content. McKee's gut-wrenching aspiration, which I can only compare to the sickness of A SERBIAN FILM, will remain in my memory forever as some things cannot be unseen. Recommended, but be careful what you wish for." Dread Central

ANDY LAU
"THE WALKERS", "THREE KINGDOMS",
"DER KÖNIG DER LIEBE", "DER KÖNIG DER KRIEGE"

NICHOLAS TSE
"NEW POLICE STORY",
"DAS MEDAILLON"

SPECIAL APPEARANCE
JACKIE CHAN
"THE FORGOTTEN KINGDOMS",
"NEW POLICE STORY"

Shaolin

REGIE BENNY CHAN
"NEW POLICE STORY",
"JACKIE CHAN IST NORRBY"

AB NOVEMBER AUF
BLU-RAY UND DOPEL DVD
MIT CA. 240 MINUTEN
BONUSMATERIAL

新少林寺

BESSER, DU STIRBST...!

WAR KILLER

AT THE END OF THE DAY

AB DEZEMBER AUF BLU-RAY UND DVD

WEITERE INFOS UNTER:
WWW.KSMFILM.DE

KSM
© KSM GmbH
Ein Label der KSM GmbH

YELLOW

CRUZANDO EL LÍMITE

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2010 / 35 MM / 90 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE XAVI GIMÉNEZ DARSTELLER MARCEL BORRÁS / ADOLFO FERNÁNDEZ / FERNANDO GUILLÉN CUERVO / IRENE ESCOLAR / ELENA FURIASE / ADAM JEZERSKI / EMMA VILARASAU / EDUARD FARELO DREHBUCH PERE SABALLS PRODUZENT JULIO FERNÁNDEZ WELTVERTRIEB FILMAX



Disziplin, Ordnung und Gehorsam sind in der CIMCA oberstes Gebot. In der Anstalt für Verhaltensmodifikation werden Jugendliche „behandelt“, während sich ihre mehr oder minder ahnungslosen Eltern in Freizeitcamps erholen dürfen. Mit Prügeln, Folter und Demütigung treiben die selbsternannten Weltverbesserer aufsässigen Kids die No-Future-Gesinnung aus. Erfolg ist gleich Belohnung; Versagen ist gleich Bestrafung: So einfach ist das Prinzip, nach dem die Institution sie zu wertvollen Mitgliedern der Gesellschaft umprogrammieren will.

Xavi Giménez hat sich als Kameramann von Genrefilmen wie TRANSSIBERIAN und THE MACHINIST einen Namen gemacht und stellt mit YELLOW nun sein Regiedebüt vor, das bis in die letzte Faser von seinem visuellen Gespür durchdrungen ist: Im Vorspann knallt er uns das pralle Leben (einschließlich eines psychedelischen Zungenkusses in Großaufnahme) vor die Augen; später richtet er seinen geschulten Blick aufs Inhaltliche, als der cholerische Teenager Fran (Marcel Borrás) von seinem überforderten Vater bei der CIMCA abgeliefert wird. Anfangs lässt Fran sich noch von der barbarischen Gewalt einschüchtern. Doch dann knallen bei ihm die ohnehin wackligen Sicherungen durch.



The directorial debut of cinematographer Xavi Giménez (THE MACHINIST, INTACTO) is essentially a bold and often disturbing interpretation of Jean Paul Sartres "Transcendence of the Ego". It starts with the look and feel of a music video, culminating into a shocking and unflinching portrait of a society that regards trouble-making teenagers as faulty goods that can be reprogrammed with violence and torture.

YELLOW SEA

HWANGHAE

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2010 / DCP / 157 MIN / KOREANISCHE OMEU

REGIE HONG-JIN NA DARSTELLER YUN-SEOK KIM / JUNG-WOO HA / SEONG-HA CHO / CHUL-MIN LEE DREHBUCH HONG-JIN NA PRODUZENT SUNG-GOO HAN VERLEIH TWENTIETH CENTURY FOX OF GERMANY



Frisch aus Cannes haben wir einen Korea-Knaller importiert, der keine Schusswaffen braucht, um euch wie ein Taifun wegzufegen. Wozu gibt es schließlich Äxte und Messer (und zur Not: Knochen)? Was hier an Körperteilen perforiert und an Fuhrparks geschrottet wird, summiert sich auf den jährlichen Actionoutput Hollywoods.

Hong-jin Na hat seine beiden Akteure aus THE CHASER wiedervereint, um ein sagenhaftes Gangster-Mafia-Action-Drama zu entfesseln. Goo-nam ist ein glückloser Taxi Driver, der bei chinesischen Gangstern in der Kreide steht, weil seine Frau mit der Kohle durchgebrannt ist. Der Säumige wird nach Seoul eingeschleust, wo er einen Geschäftsmann umbringen soll – sonst stirbt seine kleine Tochter. Sorgfältig plant der blutige Anfänger den Mordanschlag; doch es läuft alles aus dem Ruder: Eine landesweite Großfahndung hebt an, dazu hetzt ihn die versammelte Mafia der Halbinsel – das ist so erbarmungslos brutal, dass man einfach nur Mitleid haben kann mit dem armen Hund, der sein Schicksal still erduldet und verzweifelt rennt, rennt, rennt. Ein nihilistischer Noir, aus dem sich ein Melodram schält; bestürzend, mit zynischer Pointe, packend – einfach grandios.



"A desperate would-be assassin from a little-known Korean-Chinese community becomes the unlikely moral center of THE YELLOW SEA, a breathtakingly brutal man-on-the-run thriller with a trenchant basis in gutter-level reality. Gushing more blood and possessing more stamina than any number of Hollywood hack-'em-ups, writer-director Na Hong-jin's pulse-pounding, mordantly funny genre piece is at times messily convoluted, yet serious and full-bodied enough to achieve a genuinely tragic dimension."
Variety

YELLOWBRICKROAD

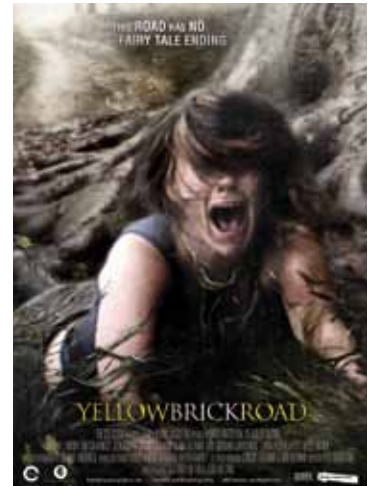
SELECTED FEATURES / USA 2010 / DCP / 90 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JESSE HOLLAND / ANDY MITTON DARSTELLER CASSIDY FREEMAN / ANESSA RAMSEY / MICHAEL LAURINO / ALEX DRAPER / CLARK FREEMAN / LAURA HEISLER / TARA GIORDANO DREHBUCH JESSE HOLLAND / ANDY MITTON PRODUZENT ERIC HUNGERFORD WELTVERTRIEB BLEIBERG ENTERTAINMENT

In den unendlichen Wäldern Neuenglands verlieren Teddy Barnes und seine Expeditionscrew nicht nur die Orientierung, sondern zunehmend auch den Verstand. Was als ambitionierte Forschungsreise begann und Licht bringen sollte in die ungeklärten Ereignisse des Jahres 1940, als die gesamte Einwohnerschaft der Ortschaft Friar sich in Luft auflöste, gerät völlig außer Kontrolle: Alle Navigationsgeräte spielen verrückt, und aus den Wäldern ertönt altmodische Musik, die anfangs Belustigung, mit ansteigendem Pegel und ohrenbetäubenden Verzerrungen aber bald Wahnsinn und Verzweiflung auslöst.



Wie im ZAUBERER VON OZ setzen Jesse Holland und Andy Mitton in ihrem Debüt auf die Wirkung von Musik. Doch wo Dorothy beschwingt mit Toto die Yellow Brick Road entlang tanzt und sie zusammen allen Gefahren trotzen, geht sich die Wandertruppe in diesem etwas anderen Backwood-Slasher bald gegenseitig an die Gurgel. Gute Schauspieler, ein virtuoseres Sounddesign und ein Schuss Indie, der mehr Zeit für die Figurenzeichnung lässt und den Charakteren Tiefe verleiht, machen diesen Streifen zu etwas Besonderem: Hier ist viel mehr zu entdecken als das vorhersehbare Szenario „Hinterwäldler spalten Schädel, und zivilisierte Großstädter entdecken ihren Selbsterhaltungstrieb.“



“Both directors are capable of turning the wooden landscape in to something of a foreign land, one filled with surprises and always enshrouded with the forties music playing overhead. It taunts them and induces a violent hysteria that culminates in to some of the most violent and demented scenes depicted in an indie film.” Cinema Crazed

“The precise way the filmmakers unveil their twists, turns and shocks is divine. This is a horror film fans of the genre have been waiting for ...” MovieFreak

[030]

PARTY 2011

ÜBER 30 DJS & LIVE ACTS AUF 9 FLOORS — U. A. MIT

TURNTABLEROCKER

MICHI BECK & DJ THOMILLA

SUPERBACON LIVE

KASPAR BJØRKE & TOMAS BARFORD

RUMMELSNUFF

SAMSTAG — 3. SEPTEMBER

KULTURBRAUEREI

INFO UND TICKETS: WWW.BERLIN030.DE/PARTY2011

12

EURO
ZZGL. VVK
(ABENDKASSE
15 EURO)

DER [030] PARTY 2011 ACT RUMMELSNUFF MIT »BRÜDER«,
»WENN DU AUS DEM LEBEN SCHWINDEST« UND »ROLLING HOME«
AUF DEM [030] MAGAZIN YOUTUBE KANAL

YOUTUBE.COM/
030MAGAZINBERLIN

DIENSTAG 16 AUG

20:00 OPENING NIGHT CINEMAXX 7
DON'T BE AFRAID OF THE DARK
 USA/AUS '10 / 99 MIN / ENG OV S.9

22:15 FOCUS ASIA CINEMAXX 7
YELLOW SEA
 ROK '10 / 157 MIN / KOREAN OMEU S.70

MITTWOCH 17 AUG

15:00 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
HAIR OF THE BEAST
 CDN '10 / 100 MIN / FRANZ OMEU S.37

17:00 FRESH BLOOD CINEMAXX 7
PHASE 7
 RA '11 / 95 MIN / SPAN OMEU S.54

19:15 FRESH BLOOD CINEMAXX 7
JULIA X - 3D
 USA '11 / 92 MIN / ENG OV S.46

21:30 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
STAKE LAND
 USA '10 / 98 MIN / ENG OV S.62

23:45 MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
LITTLE DEATHS
 GB '11 / 90 MIN / ENG OV S.50

DONNERSTAG 18 AUG

13:00 MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
RED STATE
 USA '11 / 97 MIN / ENG OMDU S.58

15:00 OPENING NIGHT CINEMAXX 7
DON'T BE AFRAID OF THE DARK WH
 USA/AUS '10 / 99 MIN / ENG OV S.9

14:30 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
LARGO WINCH II: THE BURMA CONSPIRACY
 F/B/D '11 / 119" / FRANZ/ENG OMEU S.48

17:00 FRESH BLOOD CINEMAXX 7
TERRITORIES
 CDN/F '10 / 110 MIN / ENG OV S.63

17:00 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
22ND OF MAY
 B '10 / 88 MIN / NIED OMEU S.18

19:15 FRESH BLOOD CINEMAXX 7
RABIES
 IL '10 / 90 MIN / HEB OMEU S.57

18:45 FOCUS ASIA CINESTAR 7
SHAOLIN
 HK/RC '11 / 131" / MAND/KANT OMEU S.60

21:30 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE INNKEEPERS
 USA '11 / 102 MIN / ENG OV S.46

21:30 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
AMERICAN TRANSLATION
 F '11 / 109 MIN / ENG/Franz OMEU S.20

23:45 MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
NORWEGIAN NINJA
 N '10 / 77 MIN / NOR OMEU S.52

23:45 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
REPEATERS
 CDN '10 / 85 MIN / ENG OV S.58

FREITAG 19 AUG

12:30 FOCUS ASIA CINEMAXX 7
SHAOLIN WH
 HK/RC '11 / 131" / MAND/KANT OMEU S.60

13:00 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE VALDEMAR LEGACY
 E '10 / 100 MIN / SPAN OMEU S.64

15:00 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
A LONELY PLACE TO DIE
 GB '11 / 98 MIN / ENG OV S.20

15:00 FRESH BLOOD CINESTAR 7
SUICIDE ROOM
 PL '11 / 110 MIN / POL OMEU S.62

17:00 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE LAST DEATH
 MEX '11 / 107 MIN / SPAN OMEU S.49

17:15 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
WAR GAMES - AT THE END OF THE DAY
 I '10 / 93 MIN / ENG OV S.68

19:00 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
URBAN EXPLORER
 D '11 / 88 MIN / ENG/D OMEU S.64
 IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS

19:00 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
LARGO WINCH II: THE BURMA CONSPIRACY WH
 F/B/D '11 / 119" / FRANZ/ENG OMEU S.48

21:30 SPECIAL SCREENING CINEMAXX 7
COWBOYS & ALIENS
 USA '11 / 120 MIN / ENG OV S.26

21:30 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE REVENANT
 USA '09 / 110 MIN / ENG OV S.59

23:45 MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
RED STATE WH
 USA '11 / 97 MIN / ENG OMDU S.58

23:45 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
YELLOW
 E '10 / 90 MIN / SPAN OMEU S.70

SAMSTAG 20 AUG

12:30 TV SPECIAL SCREENING CINEMAXX 7
 EINTRITT FREI
THE WALKING DEAD
 USA '10 / 70 MIN / ENG OV S.67

12:30 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
FALSE TRAIL
 S '11 / 124 MIN / SCHWED OMEU S.32

14:00 FOCUS ASIA CINEMAXX 7
COLD FISH
 J '10 / 144 MIN / JAPAN OMDU S.24

15:00 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
HIDEAWAYS
 F/IRL '11 / 95 MIN / ENG OV S.42

16:45 DIRECTOR'S SPOTLIGHT CINEMAXX 7
SUPER
 USA '10 / 96 MIN / ENG OV
 IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS S.12

17:00 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
POINT BLANK
 F '10 / 84 MIN / FRANZ OMDU S.56

19:00 FRESH BLOOD CINEMAXX 7
HELL
 D/CH '11 / 87 MIN / DEUTSCHE OV
 IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS S.40

19:15 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
A HORRIBLE WAY TO DIE
 USA '10 / 85 MIN / ENG OV S.19

21:30 SPECIAL SCREENING CINEMAXX 7
FINAL DESTINATION 5 - 3D
 USA '11 / 95 MIN / ENG OV S.32

21:30 SELECTED FEATURES CINESTAR 7
A LONELY PLACE TO DIE WH
 GB '11 / 98 MIN / ENG OV S.20

23:45 SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE DEAD
 GB '10 / 105 MIN / ENG OV S.28

23:45 FOCUS ASIA CINESTAR 7
END OF ANIMAL
 ROK '10 / 114 MIN / KOREAN OMDU S.30

AUS=Australien, B=Belgien, CDN=Kanada, CH=Schweiz, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, I=Italien, IL=Israel, IRL=Irland, J=Japan, MEX=Mexiko, N=Norwegen, NL=Niederlande, PL=Polen, RA=Argentinien, RC=China, ROK=Südkorea, S=Schweden, USA=Vereinigte Staaten von Amerika, WH=Wiederholung

D=deutsch, ENG=englisch, FRANZ=französisch, HEB=hebräisch, JAPAN=japanisch, KANTON=kantonesisch, KOREAN=koreanisch, MAND=mandarin, NIED=niederländisch, NOR=norwegisch, POL=polnisch, SCHWED=schwedisch, SPAN=spanisch

OMDU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OMEU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion

SONNTAG 21 AUG

13:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
IN YOUR HANDS
F '10 / 80 MIN / FRANZ OMEU S.44

13:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE VALDEMAR LEGACY 2: THE FORBIDDEN SHADOW
E '10 / 92 MIN / SPAN OMEU S.65

14:45
INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM CINEMAXX 7
GET SHORTY
110 MIN / OV + OMEU S.34

15:00
FRESH BLOOD CINESTAR 7
ON THE ICE
USA '11 / 96 MIN / ENG OV S.54

17:00
CENTERPIECE CINEMAXX 7
PERFECT SENSE
D/GB/S/DK '11 / 92 MIN / ENG OV S.10

17:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
COLD PREY 3 - THE BEGINNING
N '10 / 95 MIN / NOR OMEU S.26

19:00
SPECIAL PREMIERE SCREENING CINEMAXX 7
FRESH BLOOD
SNOWTOWN
AUS '11 / 120 MIN / ENG OMDU S.14

19:00
FOCUS ASIA CINESTAR 7
THE LOST BLADESMAN
RC/HK '11 / 107" / MANDARIN OMEU S.50

21:30
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
DEADHEADS
USA '11 / 96 MIN / ENG OV S.28

21:30
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE ASSAULT
F '10 / 95 MIN / FRANZ OMEU S.22

23:45
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
POINT BLANK WH
F '10 / 84 MIN / FRANZ OMDU S.56

23:45
FRESH BLOOD CINESTAR 7
TERRITORIES WH
CDN/F '10 / 110 MIN / ENG OV S.63

MONTAG 22 AUG

12:45
INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM CINEMAXX 7
GET SHORTY WH
110 MIN / OV + OMEU S.34

13:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
COLD PREY 3 - THE BEGINNING WH
N '10 / 95 MIN / NOR OMEU S.26

15:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
CAT RUN
USA '11 / 102 MIN / ENG OV S.22

15:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
NO TRESPASSING
F '11 / 80 MIN / FRANZ OMEU S.52

17:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
F
GB '10 / 79 MIN / ENG OV S.30

17:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
WASTED ON THE YOUNG
AUS '10 / 97 MIN / ENG OV S.68

19:00
FRESH BLOOD CINEMAXX 7
KILL LIST
GB '11 / 90 MIN / ENG OV S.48

19:15
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
YELLOWBRICKROAD
USA '10 / 90 MIN / ENG OV S.71

21:00
MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
CHILLERAMA
USA '11 / 115 MIN / ENG OV
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS S.24

21:30
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE PREY
F '11 / 102 MIN / FRANZ OMEU S.56

23:45
MIDNIGHT MADNESS CINEMAXX 7
SAINT
NL '10 / 85 MIN / NIED OMEU S.60

DIENSTAG 23 AUG

13:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE WOMAN
USA '11 / 108 MIN / ENG OV S.69

13:00
FRESH BLOOD CINESTAR 7
KILL LIST WH
GB '11 / 90 MIN / ENG OV S.48

15:00
CENTERPIECE CINEMAXX 7
PERFECT SENSE WH
D/GB/S/DK '11 / 92 MIN / ENG OV S.10

15:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE PREY WH
F '11 / 102 MIN / FRANZ OMEU S.56

17:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE MORTICIAN - 3D
GB/USA '11 / 89 MIN / ENG OV S.51

17:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE HOLDING
GB '11 / 93 MIN / ENG OV S.42

19:00
FOCUS ASIA CINEMAXX 7
3D SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY
HK '11 / 113 MIN / KANTON OMDU S.18

19:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE DIVIDE
D/USA/CDN '11 / 110 MIN / ENG OV S.29

21:30
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
HESHER
USA '10 / 106 MIN / ENG OV S.41

21:30
FRESH BLOOD CINESTAR 7
GRAVE ENCOUNTERS
CDN '10 / 92 MIN / ENG OV S.36

23:45
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
DEADHEADS WH
USA '11 / 96 MIN / ENG OV S.28

23:45
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
A HORRIBLE WAY TO DIE WH
USA '10 / 85 MIN / ENG OV S.19

MITTWOCH 24 AUG

12:45
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE DEAD WH
GB '10 / 105 MIN / ENG OV S.28

12:45
FOCUS ASIA CINESTAR 7
THE LOST BLADESMAN WH
RC/HK '11 / 107" / MANDARIN OMEU S.50

14:45
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
HESHER WH
USA '10 / 106 MIN / ENG OV S.41

14:45
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
I AM YOU
AUS '09 / 104 MIN / ENG OV S.44

16:45
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE VETERAN
GB '11 / 98 MIN / ENG OV S.66

16:45
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
GOOD NEIGHBORS
CDN '10 / 96 MIN / ENG OV S.36

19:00
SELECTED FEATURES CINEMAXX 7
THE WOMAN WH
USA '11 / 108 MIN / ENG OV
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS S.69

19:00
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
HIDEAWAYS WH
F/IRL '11 / 95 MIN / ENG OV S.42

21:30
CLOSING NIGHT CINEMAXX 7
ATTACK THE BLOCK
GB '11 / 88 MIN / ENG OV
IN ANWESENHEIT DES REGISSEURS S.16

21:30
SELECTED FEATURES CINESTAR 7
THE ASSAULT WH
F '10 / 95 MIN / FRANZ OMEU S.22

VERANSTALTER
ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

BÜROS
ACKERSTR. 3 / 10115 BERLIN
HERZOG-WILHELM-STR. 27 / 80331 MÜNCHEN

CEO
RAINER STEFAN

MANAGING DIRECTOR + PROGRAMMING
FREDERIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING DIRECTOR
ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

FESTIVALORGANISATION
MORITZ LEMBKE
DOMINIC STETSCHNIG
RUMEN NIKOLOV

PRINT TRAFFIC MANAGER
ARTUR BRZOZOWSKI
ARTUR@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

LOKALE ORGANISATION KÖLN
MATTHIAS STRUNZ

PRESSE
HORSTMEIER PR
SEDANSTR. 31 / 81667 MÜNCHEN
T: +49 89 441 409 36
F: +49 89 441 409 48
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

CREATIVE DIRECTOR / ARTWORK
STEFAN JOACHIM, STEFAN@PEEKABOOBANG.COM

SATZ
ANGEL SALISCH, ANGEL@MUNICHSISTERS.DE

FESTIVAL-TRAILER
MAGNA MANA PRODUCTION
BILDBEARBEITUNG GMBH
ALEXANDERSTR. 65 / 60489 FRANKFURT

AUTOREN
BIRGIT SCHEUCH, CLAUS RABE, DALLAS DOLL,
DOMINIC STETSCHNIG, MARCO DZEBRO,
MARCUS POPESCU, MATTHIAS ENGELHARDT,
MORITZ LEMBKE, THOMAS SCHULTZE,
THORSTEN KRÜGER

REDAKTEURIN
BIRGIT SCHEUCH

DRUCKEREI
KRÜGER DRUCK + VERLAG, DILLINGEN/SAAR

TRANSPORT
FED EX, HOFFMANN'S BOTENSERVICE

WEBHOSTING BY
HOSTEUROPE.DE

DANKE / THANK YOU

13TH STREET
INTRO
MAGNA MANA PRODUCTION
TV SPIELFILM
SYFY

ALAMODE FILM
ARCLIGHT FILMS
ARIESCOPE PICTURES
ASCOTE ELITE ENTERTAINMENT GROUP
ATLAS FILM & MEDIEN
AV PICTURES
BLEIBERG ENTERTAINMENT
BOESEWICHT FILM
CAPELIGHT PICTURES
CINEMAVALT
CMG
COACH 14
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
CONSTANTIN FILM VERLEIH
DELPHI FILM
DONAU FILM
E1 ENTERTAINMENT
ELLE DRIVER
EMPEROR MOTION PICTURES
EURO RSCG
EUROVIDEO
FILMAX
FILMFEST EMDEN
FILMFEST OLDENBURG
FILMS DISTRIBUTION
FOX INTERNATIONAL CHANNELS GERMANY
GULLIVER PRODUCTIONS
HANWAY FILMS
HEYNE VERLAG
HORROR-SHOP.COM
IM GLOBAL
IMAGINA INTERNATIONAL SALES
INTERFILM BERLIN
JINGA FILMS
KINOWELT HOME ENTERTAINMENT
KOCH MEDIA
KSM
LEMON FILMS
LEVEL K
LIGHTNING ENTERTAINMENT
M-APPEAL
MARVING'WAYNE - SHORT FILM DISTRI-
BUTION
MAYA ENTERTAINMENT
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND
MIG FILM
MPI MEDIA
MYRIAD PICTURES
PANDASTORM PICTURES
PARAMOUNT HOME ENTERTAINMENT
PARAMOUNT PICTURES GERMANY
PLANET MEDIA HOME ENTERTAINMENT
POLYBAND MEDIEN
PROMOFILMFEST
PROTAGONIST PICTURES
RAPID EYE MOVIES
RAT PACK FILMPRODUKTION
REEL SUSPECTS
RIALTO FILM
SENATOR FILM VERLEIH
SLASH FESTIVAL WIEN
SND FRANCE
SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT
SPLENDID FILM
SQUAREONE ENTERTAINMENT
TELEPOOL
THE FESTIVAL AGENCY
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE
THE POLISH FILM INSTITUTE
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
TIBERIUS FILM
TRUST NORDISK
TWENTIETH CENTURY FOX GERMANY
UNIVERSAL PICTURES GERMANY
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL
GERMANY
UNIVERSUM FILM
W2 MEDIA
WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES
GERMANY

WARNER BROS. ENTERTAINMENT
WIDE MANAGEMENT
WILD BUNCH FRANCE
WILD BUNCH GERMANY
WVG MEDIEN

O3O, BERLIN
CHOICES, KÖLN
JOURNAL, FRANKFURT
RADIO GONG, NÜRNBERG
STADTREVUE, KÖLN

ACHIM ORLIA
ADAM GREEN
AHARON KESHABLES
ALEX JANSSEN
ALEXANDER DESCH
ALEXANDER WILKE
AL MUNTEANU
ANDRE GROENHOFF
ANDY FETSCHER
ANNETTE WÖRSDÖRFER
ASTRID BÖHMISCH
BENJAMIN MUNZ
BRITT LIEBLER
CARINA RICHTER
CHRIS RÖMER
CHRISTIAN RINGLEB
CHRISTINA JOSTEN
CHRISTINE WEBER
CLAUDIA MEYER
DANIEL BREU
DANIEL WEICHSELBAUM
DENNIS GRIMM
DIETER BUCHWALD
DOMINIC HOFER
ESTHER DEVOS
EVA KÖHLER
FABIEN ARSEGUEL
FELIX WENDLANDT
FLAMM VIDAL
FRANK VOGT
FRANZ WOODTLI
FRIEDL KUNOW
GERHARD VOGL-NEULEN
HARRY AVRAMIDIS
HEIKO NEMMERT
HEIKO SCHNEIDER
HENNING ROCH
HENNING SCHULZE
HOOMAN AFSHARI
INGO TRENDELBERND
JAMES GUNN
JAN LINKERSDORFF
JASNA VAVRA
JOACHIM BERNDT
JOE CORNISH
JOE LYNCH
JÖRG BAUER
JULIAN RICHARDS
JULIE SUSSET
JUSTUS PETERS
JUTTA LAFON
KAROLA SCHMITT
KATHRIN PAWELSKI
KLAUS UNGERER
KURT SCHALK
LAURA DRENKER
LUCKY MCKEE
LUDOVIC SIMOENS
MANJA HURNY
MANUEL EWALD
MARC GABIZON
MARC LANGNER
MARCEL LEEB
MARCO SCHMITT
MAREN KROYMANN
MARIE AXLAND
MARK LINDSAY
MARKO MÖLLERS
MARTIN DEVOS
MARTIN EBERT
MICHAEL CVANCAR
MICHAEL HAIDER
MICHAEL IVERT

MICHAEL KARELITZ
MICHAEL MÜLLNER
MICHAEL NEZIK
MILADA KOLBERG
MORITZ PETERS
MURAT ISGÜDER
NATHALIE BÖRNER
NAVOT PAPUSHADO
NICK FROST
NICOLA GOELZHAUSER
NICOLA HEIDEN
NICOLA HOFFMANN'S
NILS DELLERT
OLIVER FOCK
OLIVER MATTERN
OLIVER THAU
OLIVER TIETGEN
ONNO MEYER
P.J. PETTIETTE
PATRICK STRAUCH
PETER HEINZEMANN
PETER PREISSER
PHILIPP HERGARDEN
POLLYANNA MCINTOSH
RAINER BRUNS
RAINER MATSUTANI
RANDY MIKELS
RONNY KUHNERT
RUDI FÜRSTBERGER
SASCHA RYBNICKI
SELINAH ROBERTSON
SIMON RUMLEY
SIMONE KLINKE
STEFAN GRUNDLER
STEFAN KEMPKE
STEFFEN GERLACH
STEPHAN GIGER
STEPHAN SELMS
SUSAN WENDT
SVEN PLOG
SVEN STURM
SYLVIA STERLING
TERESE LINDEN KOHN
THOMAS LAUER
THOMAS RIETENBACH
THOMAS SIERK
THOMAS WÖBKE
TI WEST
TIM FEHLBAUM
TOBIAS BEUTEL
TOBIAS LEHMANN
UWE SCHWENTKER
WALTER GRIESGRABER

DEN TEAMS VON
CINEMAXX POTSDAMER PLATZ &
CINESTAR SONYCENTER, BERLIN
CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINEDOM, KÖLN
METROPOLIS, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG
METROPOL, STUTTGART
CINEMA & GLORIA PALAST, MÜNCHEN



ZUR HÖLLE MIT
DEM NACHBARN.

ANTON YELCHIN

COLIN FARELL

FRIGHT NIGHT

AB 22. DEZEMBER IM KINO

DREAMWORKS PICTURES Touchstone Pictures
©2011 DREAMWORKS II DISTRIBUTION CO., LLC
Im Verleih von Walt Disney Studios Motion Pictures, Germany

WWW.FRIGNIGHT-DERFILM.DE

3D
IN AUSGEWÄHLTEN KINOS

Vanish Fleckenentferner
wünscht gute
Unterhaltung beim
FANTASY
FILM
FEST

